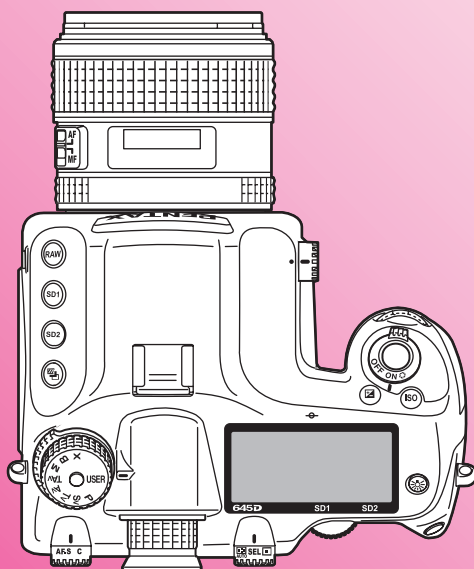


PENTAX

Fotocamera reflex digitale di medio formato

645D

Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, leggete il manuale d'istruzioni prima di utilizzarla.

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera reflex digitale di medio formato PENTAX **645D**. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, tornando utile anche per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie D FA645 e FA645, oltre agli obiettivi 645 dotati della posizione **A** (Automatica) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p.28 in questo manuale.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

PENTAX, **645D** e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.


PENTAX Digital Camera Utility e SDM sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.

Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni. Windows Vista è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni.

Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

 Il logo SDHC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

 Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

HDMI™ HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. L'utilizzo combinato di fotocamere digitali, stampanti e software PRINT Image Matching aiuta i fotografi a produrre immagini più fedeli alle loro intenzioni.

Alcune funzioni non sono disponibili con le stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati. PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questo apparecchio in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna del prodotto, causando malfunzionamenti della fotocamera.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.

- In questo manuale ci si riferisce tanto alle schede di memoria SD quanto a quelle SDHC col termine generico di schede di memoria SD.
- In questo manuale, il termine generico “computer” è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- In questo manuale, il termine “batteria(e)” si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

Le illustrazioni e le schermate raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

MEMO

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.



Avvertenza Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

PRECAUZIONI RIGUARDANTI LA FOTOCAMERA



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. In particolare assicuratevi che i bambini piccoli non compiano tale operazione.
- Non guardate mai direttamente il sole con la fotocamera dotata di teleobiettivo, perché potreste riportare danni agli occhi. La visione diretta del sole attraverso un teleobiettivo può causare la perdita della vista.

- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto in queste condizioni può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'alimentatore a rete dedicati a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria e adattatori a rete non dedicati a questo prodotto o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare un incendio o una scarica elettrica.

- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- In occasione di temporali durante l'uso del caricabatteria e del relativo cavo di alimentazione, staccate il cavo di alimentazione ed interrompete l'uso dell'accessorio. Continuando ad usare il prodotto si possono avere danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.
- La polvere sulla spina può provocare un incendio. In presenza di polvere sulla spina, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.

Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non inserite e non estraete il cavo di alimentazione dalla presa di corrente con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti.
- Non usate il caricabatteria per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI90. Il tentativo di caricare altri tipi di batteria potrebbe causare surriscaldamento, esplosione o danneggiare il caricabatteria.

- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente un cavo di alimentazione certificato CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

Precauzioni riguardanti la batteria

Avvertenza

- Accertatevi che la batteria sia conservata fuori della portata dei bambini più piccoli. Il contatto con la bocca può dare una scossa elettrica.
- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette ed altri oggetti metallici entrino in contatto coi terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.

- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI90:
USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
NON INCENERITELA.
NON SMONTATELA.
NON CORTOCIRCUITATELA.
NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ECCESSIVE (60°C).

Precauzioni riguardanti la scheda di memoria SD

Avvertenza

- Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano le schede di memoria SD, tenetele sempre fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di una scheda, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

Cautela durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come ai matrimoni o in viaggio). Non si garantisce l'integrità dei dati registrati se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Lasciare inutilizzata una batteria completamente carica può ridurne le prestazioni. Evitate di lasciarla a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo così la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC90. Non usatelo con altri dispositivi.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.

- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporcizia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite di fissaggio.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite l'apparecchio con solventi organici come diluenti, alcool o benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CCD rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX. L'intervento prevede un addebito.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un ambiente asciutto e ben arieggiato.

Altre precauzioni

- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Per quanto riguarda la scheda di memoria fate riferimento a "Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD" (p.35).
- Tenete presente che l'eliminazione delle immagini o la formattazione delle schede di memoria SD non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file eliminati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. È responsabilità dell'utente garantire la riservatezza.

Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Grazie della collaborazione. Per maggiori informazioni consultate "Uso di un computer" (p.89).

MEMO

Manuali forniti

Questa fotocamera ha in dotazione due manuali: “Manuale Istruzioni” (questo libretto) e “Guida di riferimento ai menu”. Usateli secondo necessità.



Manuale Istruzioni

Descrive i preparativi necessari prima dell'uso e le operazioni di base della vostra fotocamera. Il “Manuale Istruzioni” riporta le pagine da 1 a 109.

Guida di riferimento ai menu

Descrive le funzioni che si possono impostare premendo il pulsante **MENU** e le specifiche tecniche del prodotto. Una volta letto il “Manuale Istruzioni” e fatto pratica con le operazioni di base della fotocamera, potete portare con voi la sola “Guida di riferimento ai menu” come pratica guida da consultare. La “Guida di riferimento ai menu” riporta le pagine da R1 a R48.

I simboli riportati di seguito indicano i numeri delle pagine di riferimento con le relative informazioni.

-  Rimanda ad un'altra posizione nello stesso documento.
-  Rimanda ad una posizione nell'altro documento.

MEMO

Indice del manuale istruzioni

UTILIZZO SICURO DELLA FOTOCAMERA	1
Cautele durante l'impiego	3
Manuali forniti	6
1 Prima di usare la fotocamera	11
Verifica del contenuto della confezione.....	12
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi.....	13
Pulsanti, ghiera e selettori	14
Visualizzazione dei dati	16
Monitor	16
Mirino e pannello LCD	22
2 Preparazione alla ripresa	25
Montaggio della cinghia	26
Montaggio dell'obiettivo	26
Tabella di compatibilità degli obiettivi	28
Uso della batteria	30
Messa in carica della batteria	30
Inserimento/Rimozione della batteria	31
Uso dell'adattatore a rete (opzionale).....	33
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	34
Accensione	36
Impostazioni iniziali	37
Impostazione della lingua	37
Regolazione della data	38
Formattazione di una scheda di memoria SD.....	39

Regolazione diottrica	40
Montaggio della conchiglia oculare grande	40
Provare la fotocamera	40
Ripresa	40
Riproduzione delle immagini riprese	41
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	41
Uso dei tasti diretti	41
Uso del pannello di controllo	42
Uso dei Menu	43
3 Funzioni di ripresa	45
Impostazione del formato file e del metodo di salvataggio dei dati.....	46
Formato file	46
Pixel registrati JPEG/Qualità	47
Messa a fuoco	48
Scelta del modo di messa a fuoco	48
Selezione del punto AF	49
Impostazione dell'esposizione	50
Selezionando della modalità di misurazione	50
Impostazione della sensibilità	51
Per cambiare modo di esposizione	52
Blocco AE	54
Bilanciamento del bianco	55
Impostazione manuale del bilanciamento del bianco	56
Impostazione della Temperatura di colore	57
Salvataggio dell'impostazione di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa	58
Modalità di scatto	58
Scatti continui	59
Riprese con autoscatto	59
Ripresa con telecomando	59
Ripresa intervallata	60
Esposizione multipla	60
Ripresa con specchio sollevato	60

Bracketing automatico	62
Bracketing esposizione	62
Bracketing esteso	63
Modalità flash	64
Montaggio di un flash	64
Impostazione della modalità flash	64
Tabella di compatibilità dei flash	66
Anteprima	67
Anteprima ottica	67
Anteprima digitale	67
Immagine personalizzata	68

4 Funzioni di riproduzione ed elaborazione **71**

Impostazione delle funzioni di riproduzione	72
Palette dei modi di riproduzione	72
Visualizzazione di una sola immagine	73
Eliminazione delle immagini una ad una	73
Zoom sull'immagine in visione	74
Visualizzazione di più immagini	75
Visualizzazione di più immagini	75
Visualizzazione per cartelle	76
Visualizzazione a calendario	76
Presentazione	77
Confronto tra immagini	77
Indice	78
Conversione delle immagini RAW	80
Protezione delle immagini	82
Rotazione delle immagini	82
Come cambiare la risoluzione delle immagini	83
Ridimensionamento delle immagini	83
Ritaglio delle immagini	84

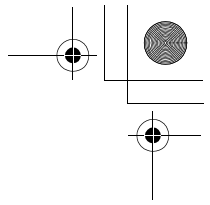
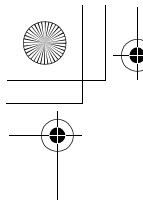
Filtri digitali	84
Applica il filtro digitale	85
Ricare effetti di filtro	85
Ricerca dell'immagine originale	86
Impostazioni DPOF	86
Collegamento della fotocamera ad apparecchi AV (Audio/Video)	87

5 Uso di un computer **89**

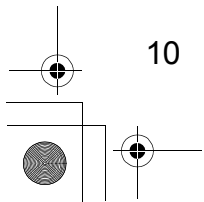
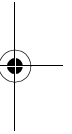
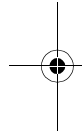
Collegamento ad un computer	90
Requisiti di sistema	90
Collegamento della fotocamera ad un computer	91
Uso del software in dotazione	92
Installazione del software	92
La schermata PENTAX Digital Camera Utility 4	93
Visione del menu Guida	95

6 Appendice **97**

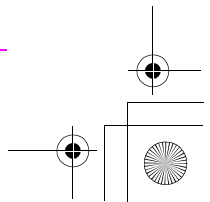
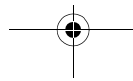
Accessori opzionali	98
Messaggi di errore	101
Problemi di ripresa e relative soluzioni	102
Indice	103
CONDIZIONI DI GARANZIA	108



MEMO



10



1

Prima di usare la fotocamera

Verifica del contenuto della confezione..... 12

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi 13

Visualizzazione dei dati 16

Verifica del contenuto della confezione

1

Prima di usare la fotocamera

I seguenti accessori sono inclusi nell'imballo della **645D**.
Prima di usare la fotocamera verificate che tutti gli accessori siano inclusi.



Coperchio del contatto caldo Fk
(Installato sulla fotocamera)



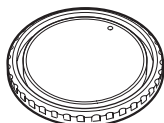
Tappino della presa sincro 2P
(Installato sulla fotocamera)



Conchiglia oculare standard
(Installata sulla fotocamera)



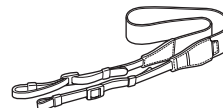
Conchiglia oculare grande 645
O-EC107



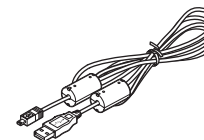
Tappo della baionetta 645
(Installato sulla fotocamera)



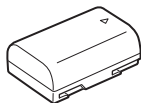
Anellino triangolare e protezione
(Installati sulla fotocamera)



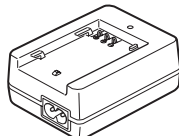
Cinghia
O-ST107



Cavo USB
I-USB107



Batteria ricaricabile Li-ion
D-LI90



Caricabatterie
D-BC90



Cavo di collegamento a rete



Software (CD-ROM)
S-SW107



Manuale Istruzioni
(il presente libretto)



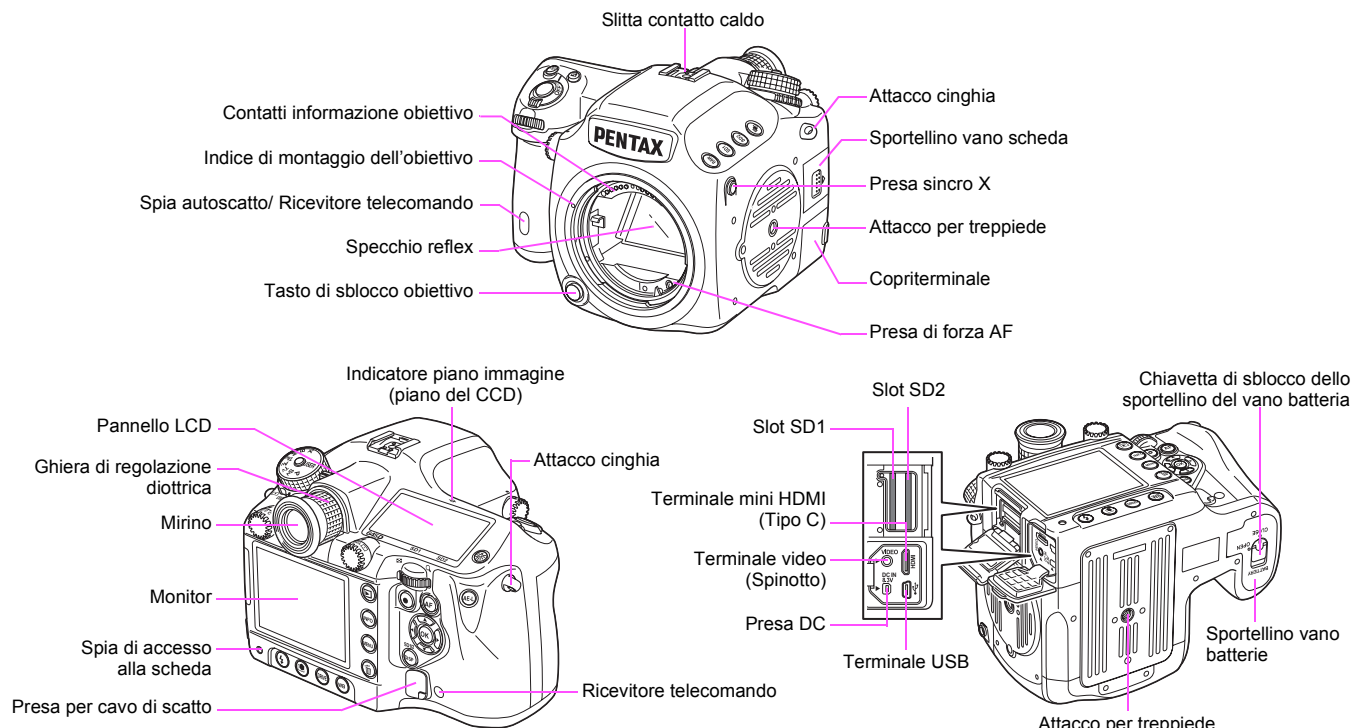
Guida di riferimento ai menu

12

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

1

Prima di usare la fotocamera



* Le viste frontale e anteriore mostrano la fotocamera priva del coperchio del contatto caldo Fk.

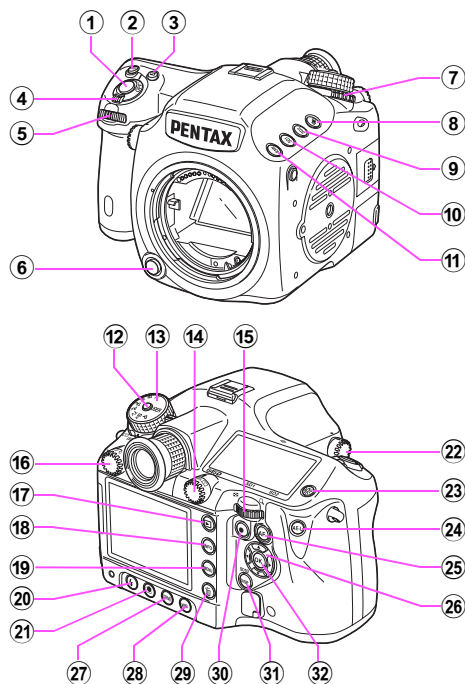
⚠ Attenzione

- Accertatevi che il copritermine sia ben chiuso per prevenire l'ingresso di polvere e umidità.

1

Prima di usare la fotocamera


Pulsanti, ghiera e selettori




① Pulsante di scatto

Premetelo per fotografare. (p.40)
Premetelo a metà corsa durante la riproduzione per passare alla modalità di ripresa.

② Pulsante ISO

Ruotate la ghiera  tenendo premuto questo pulsante per impostare la sensibilità ISO. (p.51)

③ Pulsante (Compensazione EV)

Ruotate la ghiera  tenendo premuto questo pulsante per impostare il valore della compensazione EV. (p.53)
Premetelo per aumentare l'ingrandimento dell'immagine nella visualizzazione ingrandita in riproduzione. (p.74)

④ Interruttore generale

Azionatelo per accendere/spegnere (p.36) o per l'anteprima. (p.67)

⑤ Ghiera elettronica (anteriore)

Cambia i valori impostati.
Visualizza l'immagine precedente o successiva nel corso della riproduzione.
Commuta le categorie di menu quando è visualizzato un menu. (p.43)

⑥ Pulsante di sblocco obiettivo

Premetelo per smontare un obiettivo.

⑦ Selettore della misurazione esposimetrica

Commuta i modi di misurazione dell'esposizione. (p.50)

⑧ Pulsante (Bracketing esposizione)

Imposta il bracketing sull'esposizione. (p.62)



⑨ Pulsante SD2 (qualità SD2)

Imposta il formato file per salvare le immagini sulla scheda di memoria SD nello slot SD2. (p.46)

⑩ Pulsante SD1 (qualità SD1)

Imposta il formato file per salvare le immagini sulla scheda di memoria SD nello slot SD1. (p.46)

⑪ Pulsante RAW









Cambia temporaneamente il formato file. Impostate il formato file nel menu  4].  p.R22)

⑫ Pulsante di blocco della ghiera dei modi









Premetelo per ruotare la ghiera dei modi. (p.53)

⑬ Ghiera dei modi

Commuta i modi di esposizione. (p.53)

- ⑭ **Selettore del punto AF**
Imposta il punto AF. (p.49)
- ⑮ **Ghiera elettronica  (posteriore)**
Cambia i valori impostati.
Cambia l'ingrandimento nella visualizzazione ingrandita e visualizza più immagini in riproduzione. (p.74, p.75)
Commuta le pagine di menu quando è visualizzato un menu. (p.43)
- ⑯ **Selettore del modo AF**
Commuta i modi autofocus (**AFS/C**). (p.48)
- ⑰ **Pulsante  (Riproduzione)**
Passa alla modalità di riproduzione. (p.41) Premendolo di nuovo, si ritorna in modalità di ripresa.
- ⑱ **Pulsante INFO**
Visualizza il pannello di controllo. (p.18)
Visualizza i dati di ripresa durante la riproduzione. (p.19)
- ⑲ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [1]. (p.43) Quindi, premete il tasto  per visualizzare altri menu. Visualizza per primo il menu [1] durante la riproduzione.
Quando è visualizzato un menu, premete questo pulsante per annullare una selezione o tornare alla schermata precedente.
- ⑳ **Pulsante  (Modalità flash)**
Imposta la modalità flash. (p.64)
- ㉑ **Pulsante  (Immagine personal.)**
Ripristina le impostazioni Immagine personalizzata. (p.68)
- ㉒ **Comando M.U.P (Specchio su)**
Consente la ripresa con lo specchio sollevato. (p.60)
- ㉓ **Pulsante  (Illuminazione)**
Illumina il pannello LCD. (p.24)
- ㉔ **Pulsante AE-L**
Blocca l'esposizione. (p.54)





Salva l'immagine in anteprima impostando il bilanciamento del bianco o l'immagine personalizzata. (p.55, p.68)

- ㉕ **Pulsante AF**
Opera allo stesso modo di quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto e rende temporaneamente disponibile la messa a fuoco manuale. (p.49,  p.R34)
- ㉖ **Tasti     (Selettore a 4-vie)**
Quando è visualizzato il pannello di controllo o il menu, usate questi tasti per muovere il cursore o per cambiare le voci del menu.
Quando il selettore del punto AF è su **SEL** (Selezione), usate questi tasti per cambiare il punto AF. (p.49)
Premete il tasto  per visualizzare la palette dei modi di riproduzione durante la riproduzione. (p.72)
- ㉗ **Pulsante DRIVE**
Imposta la modalità di scatto. (p.58)
- ㉘ **Pulsante WB (Bilanciamento bianco)**
Imposta il bilanciamento del bianco. (p.55)
- ㉙ **Pulsante  (Elimina)**
Premetelo per eliminare un'immagine in fase di riproduzione. (p.73)
- ㉚ **Pulsante  (Verde)**
Imposta la modalità di esposizione su Automatico e ripristina i valori delle impostazioni.
- ㉛ **Pulsante DISP**
Attiva o disattiva la visualizzazione dello schermo di stato. (p.17)
Commuta le schede di memoria SD in fase di riproduzione. (p.72)
- ㉜ **Pulsante OK**
Quando è visualizzato il pannello di controllo o un menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.
Quando il selettore del punto AF è su **SEL** (Selezione), usate questo pulsante per riportare al centro il punto AF. (p.49)

1

Prima di usare la fotocamera

Funzionamento dei comandi

È possibile usare un pulsante e una ghiera elettronica, come  e  o  e , per cambiare le impostazioni tramite uno dei metodi qui riportati.

Operazione	Conferma dell'impostazione
Ruotate la ghiera mentre tenete premuto il pulsante.	Lasciate andare il pulsante.
Premete il pulsante, lasciatelo andare e quindi ruotate la ghiera.	Premete di nuovo il pulsante, o aspettate che sia trascorso il tempo di attivazione dell'esposimetro.

Da qui in avanti, nel Manuale Istruzioni si descrive questa modalità operativa con "Ruotate la ghiera tenendo premuto il pulsante".

Visualizzazione dei dati

Monitor

Le seguenti indicazioni vengono visualizzate sul monitor in base allo stato della fotocamera.

Memo

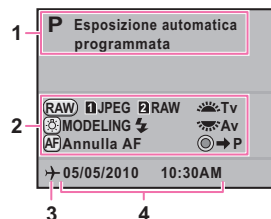
- È possibile regolare la luminosità e il colore del monitor tramite [Luminosità] e [Regolaz. colore LCD] nel menu [2]. (p.R26 - p.R26)

All'avvio o spostando la ghiera dei modi

Quando la fotocamera viene accesa o si sposta la ghiera dei modi, sul monitor appaiono delle indicazioni guida per 3 secondi (impostazione predefinita)

Memo

- Per disattivare le indicazioni guida, impostate [Visualizza guida] su [Off] nel menu [1]. (p.R26)



- | | | | |
|---|-------------------------|---|----------------------------|
| 1 | Modo esposizione (p.52) | 3 | Impostazione ora mondiale |
| 2 | Guida operativa | 4 | Data e ora correnti (p.38) |

* L'indicazione 3 appare solo quando [Ora mondiale] è impostata su [Destinazione] nel menu [↖ 1]. (M p.R25)

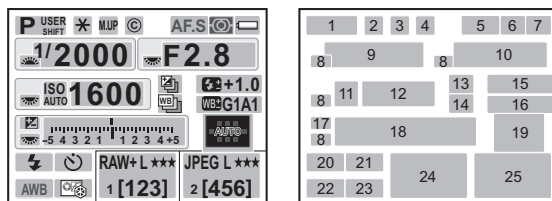
Modo Ripresa

● Schermo di stato

Premete il pulsante **DISP** per visualizzare le impostazioni delle funzioni di ripresa.

(Qui sono visualizzati tutti i dati a scopo esplicativo.

La visualizzazione effettiva può cambiare.)



- | | | | |
|----|---|----|---|
| 1 | Modo esposizione (p.52) | 16 | Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.56) |
| 2 | Blocco AE (p.54) | 17 | Compensazione EV (p.53) |
| 3 | Specchio sollevato (p.60) | 18 | Barra EV |
| 4 | Informazioni di copyright inserite (M p.R30) | 19 | Punto AF (p.49) |
| 5 | Modo AF (p.48) | 20 | Modalità flash (p.64) |
| 6 | Modalità di misurazione (p.50) | 21 | Modalità scatto (p.58) |
| 7 | Carica della batteria (p.32) | 22 | Bilanciamento del bianco (p.55) |
| 8 | Guida alle ghiera elettroniche | 23 | Immagine personalizzata (p.68) |
| 9 | Tempo di posa | 24 | Formato file/Pixel registrati JPEG/Qualità JPEG/Rimanente capacità di registrazione delle immagini per SD1 (p.46) |
| 10 | Apertura di diaframma | 25 | Formato file/Pixel registrati JPEG/Qualità JPEG/Rimanente capacità di registrazione delle immagini per SD2 (p.46) |
| 11 | ISO/ISO AUTO | | |
| 12 | Sensibilità (p.51) | | |
| 13 | Bracketing esposizione (p.62)/Esposizione multipla (p.60)/Ripresa HDR (M p.R19) | | |
| 14 | Bracketing esteso (p.63) | | |
| 15 | Compensazione dell'esposizione flash (p.65) | | |

Memo

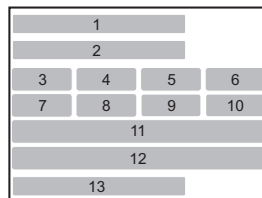
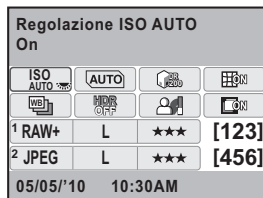
- Lo schermo di stato scompare se non si eseguono operazioni entro 30 secondi dalla pressione del pulsante **DISP**.
- È possibile cambiare il colore dello schermo di stato impostando [Schermo di stato] nel menu [CAM]. (M p.R21)

1

Prima di usare la fotocamera

● **Pannello di controllo**

Premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni.



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Nome della funzione | 11 | Formato file/Pixel registrati JPEG/Qualità JPEG/Rimanente capacità di registrazione delle immagini per SD1 |
| 2 | Impostazione | 12 | Formato file/Pixel registrati JPEG/Qualità JPEG/Rimanente capacità di registrazione delle immagini per SD2 |
| 3 | Regolazione ISO AUTO ISO | 13 | Data e ora correnti |
| 4 | Linea programma | | |
| 5 | Correzione alteluci | | |
| 6 | Correzione distorsione | | |
| 7 | Bracketing esteso | | |
| 8 | Ripresa HDR | | |
| 9 | Correzione ombre | | |
| 10 | Correzione aberrazione cromatica laterale | | |

 **Memo**

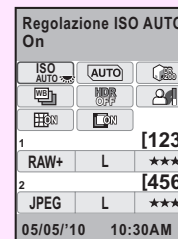
- Non si possono selezionare le voci che non si possono cambiare in base al corrente stato delle impostazioni della fotocamera.

Visualizzazione verticale

Quando la fotocamera è ruotata in posizione verticale col timer dell'esposimetro attivo, lo schermo di stato e il pannello di controllo sono visualizzati in posizione verticale.

Cambiano anche le direzioni dei tasti

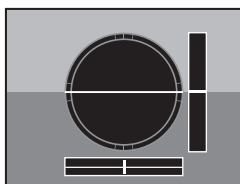
▲ ▼ ◀ ▶



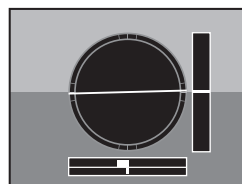
● Visualizzazione della livella elettronica

Per visualizzare la livella elettronica, premete il pulsante **DISP** mentre è visualizzato lo schermo di stato. Un grafico a barre che indica l'inclinazione orizzontale della fotocamera appare in basso sullo schermo, mentre un grafico a barre che indica l'inclinazione verticale appare sulla destra.

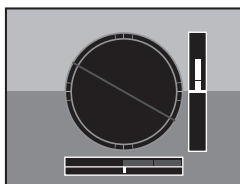
Esempio:



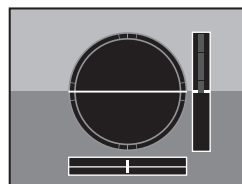
A livello in orizzontale e in verticale (verde)



Inclinata di 1,5° verso sinistra (giallo)
A livello in verticale (verde)



Fuori scala per il livello orizzontale (rosso)
Inclinata di 5° verso l'alto (giallo)



A livello in orizzontale (verde)
Fuori scala per il livello verticale (rosso)

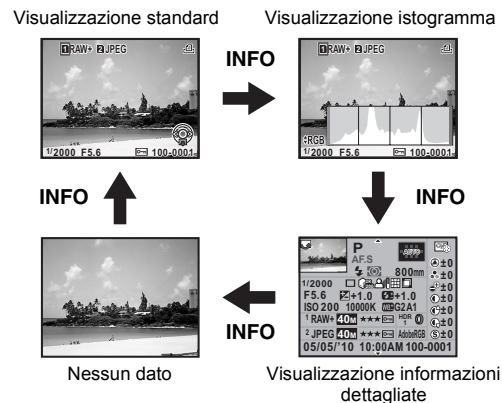
📌 Memo

- La visualizzazione della livella elettronica scompare se non vengono effettuate operazioni entro un 1 minuto.
- Se non è possibile rilevare l'inclinazione della fotocamera, gli estremi e il centro dei grafici a barre lampeggiano in rosso.
- È possibile selezionare l'impostazione di visualizzazione con [Visualizza livella elettronica] nel menu [A3]. (📖 p.R21)

Modalità di riproduzione

La fotocamera cambia il tipo di informazioni visualizzate quando si preme il pulsante **INFO** durante la riproduzione dell'immagine.

Visualizzazione standard	Un'immagine è visualizzata insieme alle indicazioni guida.
Visualizzazione istogramma	Un'immagine è visualizzata insieme al relativo istogramma (Luminosità/RGB).
Visualizzazione informazioni dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa.
Nessun dato	Viene visualizzata soltanto un'immagine.



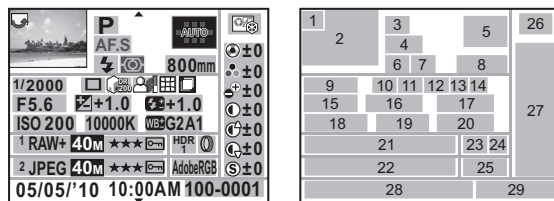
Memo

- Premete il pulsante **DISP**, **SD1**, oppure **SD2** per alternare le schede di memoria SD da riprodurre.
- I dati visualizzati per primi in riproduzione sono gli stessi dell'ultima visualizzazione della sessione precedente. Il tipo di informazioni visualizzate dipende dall'impostazione di [Memoria] nel menu [4]. (p. R22)
- È possibile impostare se visualizzare o meno l'area chiara/scura tramite [Metodo visual. riproduzione] nel menu [1]. (p. R24)

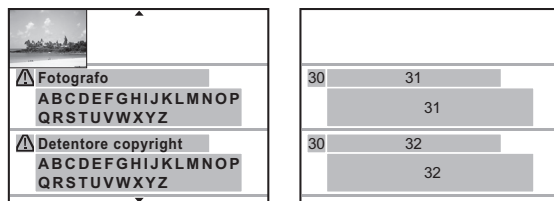
● Visualizzazione di informazioni dettagliate

Usate i tasti ▲ ▼ per commutare i diversi tipi di pagine.

Pagina 1



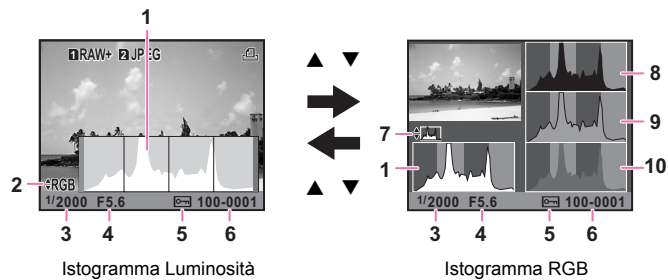
Pagina 2



- | | | | |
|----|---|----|--|
| 1 | Informazioni di rotazione | 19 | Bilanciamento del bianco |
| 2 | Immagine ripresa | 20 | Regolazione fine del bilanciamento del bianco |
| 3 | Modo esposizione | 21 | Formato file/Pixel registrati JPEG/Qualità JPEG/Protezione per SD1 |
| 4 | Messa a fuoco | 22 | Formato file/Pixel registrati JPEG/Qualità JPEG/Protezione per SD2 |
| 5 | Punto AF | 23 | Ripresa HDR/Esposizione multipla |
| 6 | Modalità flash | 24 | Filtro digitale |
| 7 | Modalità di misurazione | 25 | Spazio colore |
| 8 | Lunghezza focale | 26 | Tonalità |
| 9 | Tempo di posa | 27 | Parametri dell'immagine personalizzata |
| 10 | Modalità di scatto | 28 | Data e ora di ripresa |
| 11 | Correzione alteluci | 29 | Numero cartella-Numero file |
| 12 | Correzione ombre | 30 | Avviso alterazione delle informazioni |
| 13 | Correzione distorsione | 31 | Fotografo |
| 14 | Correzione aberrazione cromatica laterale | 32 | Detentore copyright |
| 15 | Apertura di diaframma | | |
| 16 | Compensazione EV | | |
| 17 | Compensazione dell'esposizione flash | | |
| 18 | Sensibilità | | |

● Visualizzazione istogramma

Durante la riproduzione di un'immagine è possibile visualizzare un istogramma della luminosità e uno RGB. Usate i tasti ▲ ▼ per alternare le visualizzazioni dell'istogramma.



- 1 Istogramma luminosità
- 2 Spazio colore
- 3 Tempo di posa
- 4 Apertura di diaframma
- 5 Impostazione protezione
- 6 Numero cartella-Numero file

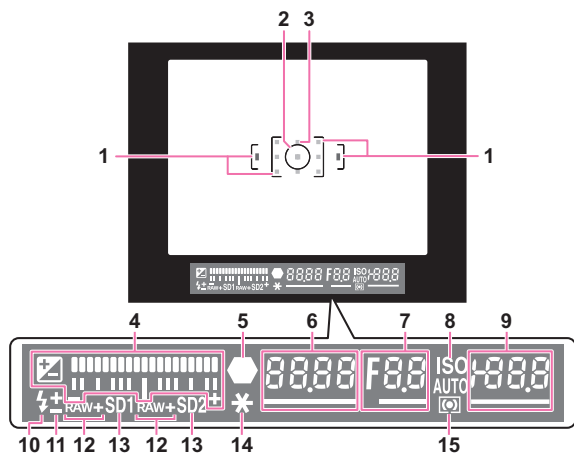
- 7 Commutazione Istogramma Luminosità/Istogramma RGB
- 8 Istogramma R
- 9 Istogramma G
- 10 Istogramma B

1

Prima di usare la fotocamera

Mirino e pannello LCD

Mirino



- | | |
|---|---|
| 1 Cornice AF | 5 Indicatore messa a fuoco
Appare quando il soggetto è a fuoco. |
| 2 Cornice misurazione Spot (p.50) | 6 Tempo di posa
Sottolineato quando si può cambiare il valore. |
| 3 Punto AF (p.49) | 7 Apertura di diaframma
Sottolineato quando si può cambiare il valore. |
| 4 Barra EV
Mostra i valori di compensazione EV o la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nella modalità di esposizione M oppure X . Visualizza l'angolazione della fotocamera quando [Vis. livella elettronica] è impostata su ☒. | |

- | | |
|--|---|
| 8 ISO/ISO AUTO
Compare quando viene visualizzata la sensibilità. | 11 Compensazione dell'esposizione flash (p.65) |
| 9 Sensibilità
Sottolineato quando si può cambiare il valore. Visualizza il numero di immagini registrabili subito dopo la ripresa. Il massimo numero visualizzabile è [999]. Quando [Vis. livella elettronica] è impostata su ☒: visualizza la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nella modalità di esposizione M . | 12 Formato file (p.46)
Appare quando il formato file è RAW o RAW+. Non viene visualizzato quando il formato file è JPEG. |
| 10 Stato del flash
Compare quando il flash è disponibile. Lampeggia quando il flash è consigliato oppure è in carica. | 13 Stato slot SD1/SD2 (p.46)
Appare quando è disponibile la registrazione. Non visualizzato quando è impostato su OFF o RESERVE. |
| | 14 Blocco AE (p.54) |
| | 15 Modalità di misurazione (p.50) |

Memo

- I punti AF appaiono in rosso (sovrapposti) premendo a metà corsa il pulsante di scatto.

● Barra EV

Mostra la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nella modalità di esposizione **M** o **X**. Se il valore supera il campo della barra EV, il simbolo "+" o "-" lampeggia.



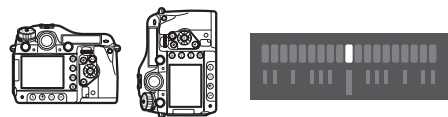
● Avvertenza esposizione

Quando non è possibile impostare un valore corrispondente all'esposizione corretta, il valore lampeggia.



● Visualizzazione livella elettronica

Visualizza l'angolazione della fotocamera quando [Vis. livella elettronica] nel menu [CAM3] è impostata su . (📖 p.R21)



A livello (a 0°)



Inclinata di 5° verso sinistra

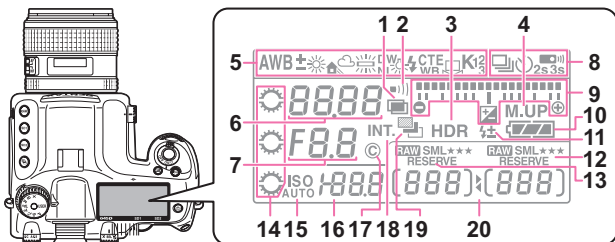


Posizione verticale ed inclinata di 3° verso destra

Pannello LCD

1

Prima di usare la fotocamera



- | | | | |
|----|--|--------------|--|
| 1 | Esposizione multipla | 12 | Formato file/Pixel registrati
JPEG/Qualità JPEG per SD2
(p.46) |
| 2 | Segnale acustico
Appare quando è attivato il
segnale acustico. (p.R26) | RAW | Ripresa RAW |
| 3 | Ripresa HDR (p.R19) | RAW + | Ripresa RAW+JPEG |
| 4 | Specchio sollevato | 13 | Formato file/Pixel registrati
JPEG/Qualità JPEG per SD1
(p.46) |
| 5 | Bilanciamento del bianco
(p.55) | 14 | Ghiere elettroniche
Appare quando la regolazione
è disponibile. |
| 6 | Tempo di posa | 15 | ISO/ISO AUTO
Compare quando viene
visualizzata la sensibilità. |
| 7 | Apertura di diaframma | 16 | Sensibilità/Compensazione EV |
| 8 | Modalità di scatto (p.58) | 17 | Informazioni di copyright
inserite (p.R30) |
| | □: Ripresa a scatto singolo | 18 | Intervallo di ripresa (p.60) |
| | 📷: Ripresa in sequenza | 19 | Bracketing automatico
Lampeggia quando si usa
insieme a Bracketing esteso. |
| | ⌚: Ripresa con autoscatto | | |
| | 📷: Ripresa con
telecomando | | |
| 9 | Barra EV/Visualizzazione
livello elettronica/
Compensazione EV (p.53) | | |
| 10 | Carica della batteria (p.32) | | |
| 11 | Compensazione
dell'esposizione flash (p.65) | | |

- 20 Rimanente capacità
di memorizzazione immagini/Modo
di collegamento USB (p.R27)/
Pulizia sensore (p.R32)
- Pc-S:** modo MSC
Pc-P: modo PTP
CIn: Durante la pulizia del sensore

Memo

- Premete il pulsante  per illuminare il pannello LCD.

2

Preparazione alla ripresa

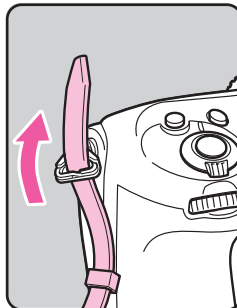
Montaggio della cinghia	26
Montaggio dell'obiettivo	26
Uso della batteria	30
Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD	34
Accensione	36
Impostazioni iniziali	37
Regolazione diottrica	40
Provare la fotocamera	40
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	41

Montaggio della cinghia

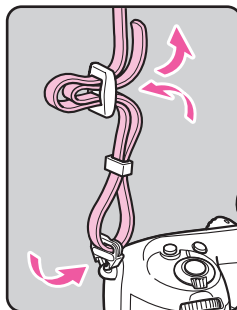
2

Preparazione alla ripresa

- 1 Fate passare il capo della cinghia attraverso l'anellino triangolare.



- 2 Fermate il capo della cinghia all'interno della fibbia.

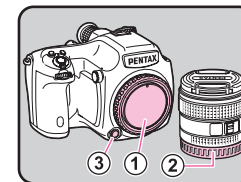


Montaggio dell'obiettivo

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

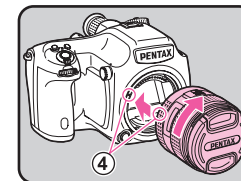
- 2 Rimuovete il tappo del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

Tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (3) per rimuovere il tappo del corpo fotocamera.



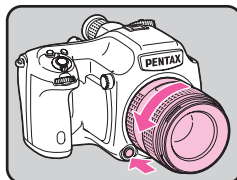
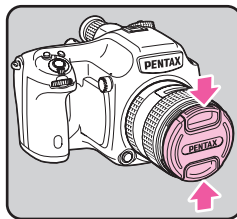
- 3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi; 4) sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso orario.

In questa fase non premete il pulsante di sblocco dell'obiettivo.



4 Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo le alette indicate in figura.

Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



2

Preparazione alla ripresa

Tabella di compatibilità degli obiettivi

Usando un obiettivo D FA645 (per le fotocamere digitali), tutte le funzioni della **645D** sono disponibili. Con questa fotocamera si possono usare anche altri obiettivi per le fotocamere PENTAX a pellicola, con le seguenti restrizioni.

(✓: Consentito #: Con limitazioni x: Non consentito)

Funzione	Obiettivo	A645	FA645	A/FA645	A/FA645	67
	Accessori	Solo obiettivo		con Convertitore di focale A e Tubo di prolunga automatico A	con Tubo di prolunga elicoidale ¹	con Adattatore 645 per obiettivo 67
Modalità P/Sv/Tv/TAv		✓	✓	✓	x	x
Modalità Av/M		✓	✓	✓	✓ ^{*2}	✓
Flash automatico P-TTL programmato		✓	✓	✓	x	x
Flash automatico P-TTL		✓	✓	✓	✓	✓
Variazione automatica dell'angolo di illuminazione usando un flash AF540FGZ/AF500FTZ/AF360FGZ/AF330FTZ		x	✓	x	x	x
Visualizzazione del valore del diaframma nel mirino con la posizione A		✓	✓	# ^{*3}	x	x
Visualizzazione del valore del diaframma nel mirino con una posizione diversa da A ^{*8}						
AF		x	✓	x	x	x
Visualizzazione dell'indicazione di messa a fuoco nel mirino in modalità di messa a fuoco manuale ^{*4}		✓ ^{*5}	✓ ^{*6}	✓	✓ ^{*5}	✓ ^{*5}
Commutazione della modalità di misurazione		✓	✓	✓	# ^{*7}	# ^{*7}
Funzione Correzione obiettivo		x	✓	x	x	x

*1 Questo include tutti i tipi di tubi di prolunga elicoidali e gli accessori privi di contatti d'informazione.

*2 Misurazione stop down

*3 Il valore del diaframma dell'obiettivo viene visualizzato usando il Tubo di prolunga automatico A o il Convertitore di focale A645 2X. Si avrà una diversa visualizzazione usando il Convertitore di focale A645 1.4x con un obiettivo diverso da A*645 300mm F4 o FA*645 300mm F4.

[Visualizzazione del valore di diaframma indicato sull'obiettivo]

FA645 300mm F5.6, FA645 400mm F5.6, A*645 600mm F5.6

[Visualizzazione del valore di diaframma effettivo massimo in combinazione con un obiettivo]


A645 200mm F4, FA645 200mm F4, A*645 300mm F4, FA*645 300mm F4, A645 macro 120mm F4, FA645 macro 120mm F4

[Visualizzazione del valore di diaframma con l'apertura chiusa di due stop]

FA645 150mm F2.8

*4 Disponibile soltanto quando il valore di diaframma senza accessori è F5.6 o più aperto, oppure quando il valore di diaframma massimo effettivo in combinazione con gli accessori è F5.6 o più aperto.

*5 Usando l'obiettivo A645 macro 120mm F4, il funzionamento può risultare inaffidabile impostando un rapporto d'ingrandimento tra "1" (1:1) e "2" (1:2). L'indicatore di messa a fuoco appare nel mirino con l'area di messa a fuoco su □ (Centro), anche selezionando  (Automatica) o **SEL** (Selezione) come area di messa a fuoco.

*6 L'indicatore di messa a fuoco appare nel mirino con la fotocamera a fuoco sul soggetto tramite tre punti AF, anche selezionando  o **SEL** come area di messa a fuoco.

*7 La fotocamera utilizza la misurazione media ponderata al centro anche selezionando la misurazione multi-zona.

*8 In base all'obiettivo, il valore sulla ghiera dei diaframmi e quello visualizzato nel mirino potrebbero non corrispondere.

2

Preparazione alla ripresa


 **Attenzione**

- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

Uso dell'otturatore centrale di un obiettivo LS

L'obiettivo PENTAX 645LS è equipaggiato con un otturatore che consente la sincronizzazione coi tempi veloci.

Per usare l'otturatore dell'obiettivo, portate la ghiera dei tempi sull'obiettivo su LS. Usando questa funzione, tenete presenti le restrizioni qui riportate.

- La modalità di esposizione passa a **M** con qualunque modalità di esposizione impostata sulla fotocamera.
 - Non viene visualizzata la differenza rispetto all'esposizione misurata.
 - [LS] viene visualizzato come tempo di posa sulla fotocamera.
 - Non viene selezionata l'esposizione corretta nemmeno premendo il pulsante .
- La compensazione EV non è disponibile.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS con la compensazione EV impostata annulla la compensazione EV.
- Il blocco AE non è disponibile.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS con blocco AE impostato annulla il blocco AE.
- Le modalità di scatto Scatti continui, Autoscatto (ritardo 2s), Telecomando (ritardo 3s) e Ripresa comandata a distanza (scatti continui) non sono disponibili.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS quando è impostato Scatti continui o Autoscatto (ritardo 2s) commuta la modalità di ripresa su Fotogramma singolo.
 - Portando la ghiera dei tempi su LS quando è impostato Telecomando (ritardo 3s) o Ripresa comandata a distanza (scatti continui) commuta la modalità di ripresa su Telecomando.

2

Preparazione alla ripresa

2

Preparazione alla ripresa

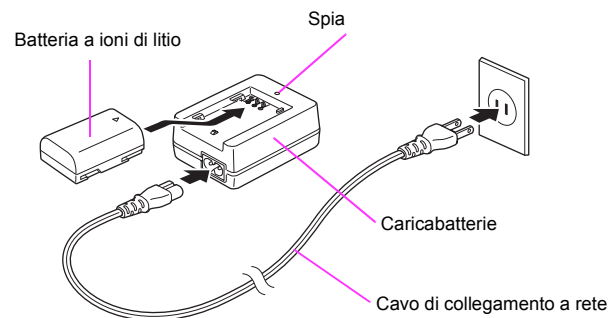
- Il sollevamento dello specchio non è disponibile.
- Portando la ghiera dei tempi su LS con lo specchio sollevato fa abbassare lo specchio.
- Non è possibile scattare con la ghiera dei tempi su LS e il selettore **MUP** in posizione "UP" (specchio sollevato).
- Anteprima ottica non è disponibile.
- Se l'otturatore dell'obiettivo è carico, si può usare Anteprima digitale. Lo stesso si applica all'uso di Anteprima digitale per vedere l'immagine con Bilanciamento del bianco o con Immagine personalizzata.
- Ripresa intervallata, Bracketing esposizione e Ripresa HDR non sono disponibili.
- Portando la ghiera dei tempi su LS quando è impostato Bracketing esposizione o Ripresa HDR annulla l'impostazione.
- Portando la ghiera dei tempi su LS durante la Ripresa intervallata fa uscire dalla Ripresa intervallata.
- Nella modalità Esposizione multipla, l'otturatore dell'obiettivo va caricato manualmente per ogni scatto.
- Non è possibile sincronizzare un flash esterno tramite la slitta a contatto caldo. Accertatevi di usare la presa sincro sull'obiettivo.
- Non è possibile sincronizzare un flash esterno nemmeno tramite la presa sincro X della fotocamera.
- L'impostazione della modalità flash non si applica alle riprese LS.

Uso della batteria

Usate esclusivamente una batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90.

Nota: Cavo di collegamento a rete "Normalizzato, Tipo SPT-2 o NISPT-2, cavo flessibile 18/2, a specifiche 125V, 7A, minimo 1,8m"

Messa in carica della batteria



- 1** Inserite il cavo di collegamento a rete nel caricabatterie.
- 2** Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.
- 3** Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria ed inseritela nel caricabatterie.

La spia si accende durante la carica e si spegne con la batteria completamente carica.

4 Rimuovete la batteria dal caricabatteria.

Attenzione

- Non usate il caricabatteria in dotazione per caricare batterie diverse dalla batteria agli ioni di litio D-LI90. Caricare altre batterie può causare danni o surriscaldamento.
- Se la batteria è correttamente orientata ed inserita nel caricabatteria ma la spia non si accende, la batteria è difettosa. Usate una batteria nuova per la fotocamera.

Memo

- La carica richiede al massimo 390 minuti circa. Effettuate la carica con una temperatura compresa tra 0°C e 40°C.
- Se l'autonomia operativa si riduce, significa che la batteria ha raggiunto il termine del proprio ciclo di vita. Usate una batteria nuova.

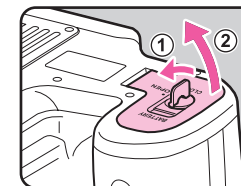
Inserimento/Rimozione della batteria

Attenzione

- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Dopo un periodo prolungato priva di batteria, la fotocamera potrebbe richiedere la reimpostazione di data ed ora.

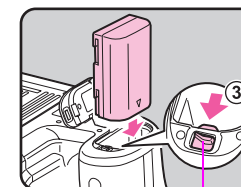
1 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Sollevate la chiavetta di sblocco dello sportellino del vano batteria, ruotatela verso OPEN (1) per sbloccare lo sportellino, quindi tirate per aprirlo (2).



2 Rivolgete il simbolo ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, premete il blocco della batteria nella direzione della freccia (3) e inserite la batteria.

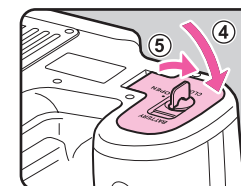
Per rimuovere la batteria, premete con un dito il blocco della batteria nella direzione della freccia (3).



Blocco/sblocco batteria

3 Chiudete lo sportellino del vano batteria (4) e ruotate la relativa chiavetta di blocco verso CLOSE (5) per bloccarla.

Ripiegate la chiavetta di sblocco dello sportellino del vano batteria.



Memo

- Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si consiglia l'impiego del kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale). (p.33)

2

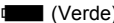

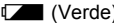

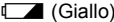

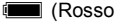


Preparazione alla ripresa

Indicatore di livello batteria

Potete controllare il livello di carica della batteria tramite l'indicatore che appare sullo schermo di stato o sul pannello LCD.

2

Preparazione alla ripresa

Schermo di stato	Pannello LCD	Carica della batteria
 (Verde)		Batteria a piena carica.
 (Verde)		La batteria è scarica per un terzo.
 (Giallo)		La batteria è scarica per due terzi.
 (Rosso)	 acceso	Batteria quasi scarica.
[Batterie esaurite]	 lampeggia	La fotocamera si spegne dopo aver visualizzato il messaggio, mentre l'indicatore sul pannello LCD continua a lampeggiare.

Memo

- Il livello di carica della batteria visualizzato potrebbe non essere corretto usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni della batteria si riducono alle basse temperature. Usando la fotocamera in climi freddi, mantenete la batteria calda in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno nella norma al ripristino di temperature normali.
- La carica della batteria non viene visualizzata usando l'adattatore a rete.

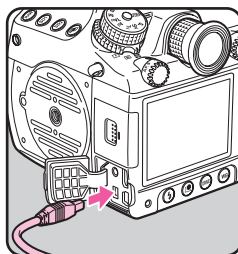
Uso dell'adattatore a rete (opzionale)

Utilizzando a lungo il monitor o collegando la fotocamera ad un computer o apparecchio AV (audio/video), si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale).

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

2 Aprite lo sportellino dei terminali.

3 Rivolgete il simbolo ▲ sullo spinotto dell'adattatore di rete verso il simbolo ▲ sulla fotocamera, quindi collegate lo spinotto dell'adattatore di rete alla presa DC della fotocamera.



4 Collegate il cavo di collegamento a rete all'adattatore di rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.

Memo

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Accertatevi che i terminali siano ben collegati. La scheda di memoria SD potrebbe danneggiarsi e i dati potrebbero andare persi se il collegamento venisse a mancare durante l'accesso alla scheda di memoria SD.
- Il collegamento dell'adattatore a rete non ricarica la batteria nella fotocamera.
- Prima di usare il kit adattatore a rete K-AC50, leggete il relativo manuale istruzioni.

2

Preparazione alla ripresa

Inserimento/Rimozione della scheda di memoria SD

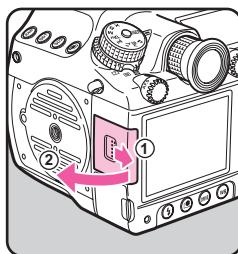
Questa fotocamera può usare fino a due schede di memoria SD o SDHC disponibili in commercio, nell'insieme definite "Schede di memoria SD" in questo manuale. Si consiglia l'uso di schede di memoria ad alta velocità e ampia capacità.

Attenzione

- Una scheda di memoria SD va formattata con questa fotocamera prima dell'uso.
(☞ "Formattazione di una scheda di memoria SD" p.39)

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

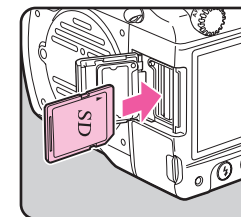
2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia (1), quindi sollevatelo per aprirlo (2).



3 Inserite a fondo la scheda di memoria nello slot SD1 o SD2 con l'etichetta della scheda SD rivolta verso il monitor.

Inserite una scheda di memoria SD in uno solo o in entrambi gli slot SD1 e SD2.

Per rimuovere la scheda di memoria SD, premetela di nuovo.



4 Chiudete lo sportellino del vano scheda, quindi fatelo scorrere in direzione opposta alla freccia (1).

Attenzione

- Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano scheda. In caso contrario la fotocamera non si accende.
- Non spegnete la fotocamera e non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.

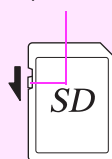
Memo

- Consultate "Impostazione del formato file e del metodo di salvataggio dei dati" (p.46) per i dettagli su come salvare i dati sulle schede di memoria SD negli slot SD1 e SD2.

Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera mentre la spia di accesso ai dati è accesa. Questo potrebbe causare la perdita di dati o il danneggiamento della scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se:
 - (1) la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 - (2) la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - (3) la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 - (4) la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.

Sicura
di protezione



- Se la scheda rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate su altre fotocamere. (☞ "Formattazione di una scheda di memoria SD" p.39)
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

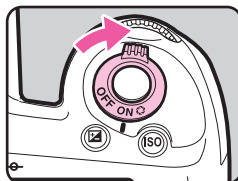
Accensione

2




Preparazione alla ripresa

1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La fotocamera si accende. Portate l'interruttore generale sulla posizione [OFF] per spegnere la fotocamera.



Memo

- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività (Spegnim. autom.). Per riaccendere la fotocamera che si è spenta automaticamente, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante , il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**.
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegnim. autom.] nel menu [ 3]. ( p.R30)

Impostazioni iniziali

Impostazione della lingua

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor appare la schermata [Language/言語]. Seguite la procedura qui riportata per impostare la lingua da visualizzare, nonché la data e l'ora correnti.

- 1 Utilizzate i tasti (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata, quindi premete il pulsante OK.**

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.



- 2 Premete il tasto ▼.**

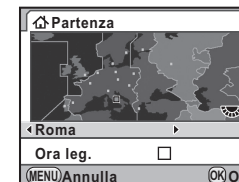
Il cursore si porta su ↗ (Partenza). Se la città di partenza è già quella desiderata, procedete al punto 7 di p.37.



- 3 Premete il tasto ▶.**

Compare la schermata [↗ Partenza].

- 4 Usate i tasti ◀▶ per scegliere la città di partenza.**



- 5 Premete il tasto ▼.**

Il cursore si porta su [Ora leg.] (Ora legale).

- 6 Usate i tasti (◀▶) per selezionare o , quindi premete il pulsante OK.**

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

- 7 Premete il tasto ▼.**

Il cursore si porta su [Dimensioni testo].

- 8 Premete il tasto ▶, usate i tasti ▲▼ per selezionare [Standard] o [Grande], quindi premete il pulsante OK.**

Selezionando [Grande] si ingrandisce il testo della voce di menu selezionata.



- 9 Premete il tasto ▼ per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete il pulsante OK.**

Compare la schermata [Regolazione data].

2

Preparazione alla ripresa

2

Preparazione alla ripresa

 **Memo**

- Si hanno a disposizione 75 città da selezionare come partenza e destinazione. (📖 p.R25)
- In questo manuale, da qui in avanti le schermate vengono rappresentate con l'opzione [Dimensioni testo] impostata su [Standard].
- Per cambiare le impostazioni Lingua, Partenza o Dimensioni testo, usate il menu [↶1]. (📖 p.R25)

Regolazione della data**1 Sulla schermata [Regolazione data], premete il tasto ► e usate i tasti ▲▼ per scegliere il formato della data.**

Scegliete [mm/gg/aa], [gg/mm/aa] o [aa/mm/gg].

**2 Premete il tasto ► e usate i tasti ▲▼ per selezionare [24h] (formato 24 ore) o [12h] (formato 12 ore).****3 Premete il tasto ►.**

La cornice si riporta su [Formato data].

4 Premete il tasto ▼ e poi il tasto ►.

La cornice si porta sul mese.

5 Usate i tasti ▲▼ per impostare il mese, il giorno e l'anno.**6 Allo stesso modo è possibile impostare l'ora.**

Selezionando [12h] al punto 2, la fotocamera alterna am e pm in base all'ora.

7 Selezionate [Impostazioni complete] e premete il pulsante OK.

Viene visualizzato lo schermo di stato e la fotocamera si porta in modalità di ripresa.

Il valore dei secondi si azzerà premendo il pulsante **OK**.

 **Memo**

- Premendo il pulsante **MENU** mentre si impostano la data e l'ora si annullano le impostazioni e si riporta la fotocamera in modalità di ripresa. La schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data] apparirà di nuovo alla successiva riaccensione della fotocamera.
- Per cambiare la data e l'ora, usate il menu [↶1]. (📖 p.R25)

Formattazione di una scheda di memoria SD

Una scheda di memoria SD va formattata con questa fotocamera prima dell'uso.

Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione di una scheda di memoria SD elimina tutte le immagini presenti sulla scheda, anche quelle protette.

1 Premete il pulsante MENU.

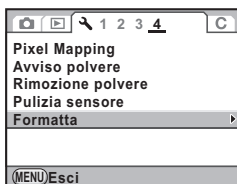
Viene visualizzato il menu [1].



2 Azionate la ghiera per selezionare il menu [4].

3 Usate i tasti ▲▼ per selezionare [Formatta], quindi premete il tasto ►.

Compare la schermata [Formatta].



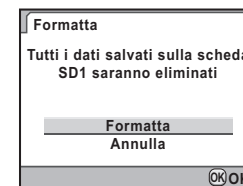
4 Usate i tasti ▲▼ per selezionare la scheda da formattare, quindi premete il pulsante OK.

Non è possibile selezionare una scheda se una di esse risulta bloccata o non inserita.

5 Premete il tasto ▲ per selezionare [Formatta], quindi premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio.

Al termine della formattazione, la fotocamera ritorna in modalità di ripresa.



2

Preparazione alla ripresa

Regolazione diottrica

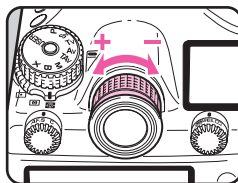
2

Preparazione alla ripresa

La compensazione diottrica può essere regolata da circa $-3,5$ a $+2,0 \text{ m}^{-1}$.

1 Ruotate la ghiera della regolazione diottrica mentre guardate nel mirino.

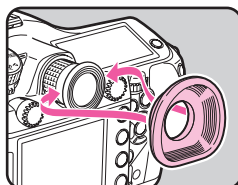
Ruotate la ghiera della regolazione diottrica in senso orario per un valore negativo e in senso antiorario per un valore positivo.



Montaggio della conchiglia oculare grande

Montate la conchiglia oculare grande 645 O-EC107 secondo necessità.

1 Tirate leggermente il bordo della conchiglia oculare grande, sfruttandone l'elasticità per applicarla sopra la conchiglia oculare standard.



Provare la fotocamera

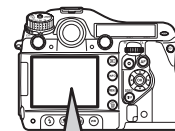
Ripresa

Effettuate alcuni scatti di prova per familiarizzare con la fotocamera.



1 Inquadrate il soggetto attraverso il mirino e premete il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



Come impostazione predefinita, dopo lo scatto l'immagine appare sul monitor per 1 secondo (Revisione).



Operazioni disponibili durante la revisione

Ghiera 	Ingrandisce l'immagine visualizzata (p.74)
Pulsante 	Elimina un'immagine (p.73)

Memo

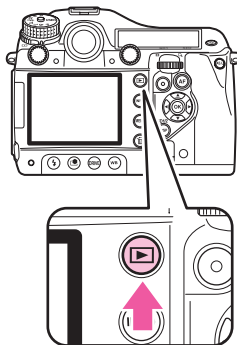
- Si può impostare la revisione tramite il menu 3]. ( p.R21)

Riproduzione delle immagini riprese

È possibile riprodurre le immagini riprese.



1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e l'ultima immagine scattata (l'immagine col numero di file più alto) viene visualizzata sul monitor. Premete il pulsante **INFO** per cambiare la visualizzazione dei dati per l'immagine. (p.19)



2 Guardate le immagini.

Operazioni disponibili

Tasto ◀ o ghiera  verso sinistra	Mostra l'immagine precedente.
Tasto ▶ o ghiera  verso destra	Mostra l'immagine successiva.
Pulsante DISP /Pulsante SD1 / Pulsante SD2	Alterna le schede di memoria SD.

Memo

- Per informazioni sulle funzioni di riproduzione consultate “Funzioni di riproduzione ed elaborazione” (p.71).
- Usate il software in dotazione “PENTAX Digital Camera Utility 4” per riprodurre le immagini su un computer. (☞ “Uso di un computer” p.89)

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

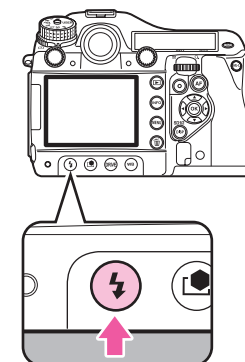
Le impostazioni delle funzioni si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o i menu. Alcune funzioni si possono cambiare sul pannello di controllo o nei menu. Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

Uso dei tasti diretti

Si possono usare i tasti diretti in ripresa per impostare direttamente le relative funzioni. Di seguito viene spiegata l'impostazione della modalità flash come esempio.

1 Premete il pulsante in modalità di ripresa.

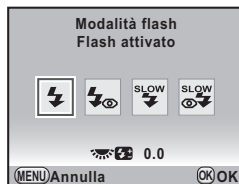
Compare la schermata [Modalità flash].



2

Preparazione alla ripresa

- 2 Usate i tasti ◀▶ per selezionare una modalità flash.**



- 3 Premete il pulsante OK.**

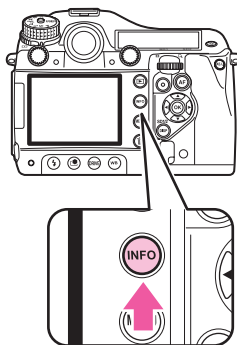
La fotocamera si porta in modalità di ripresa.

Uso del pannello di controllo

Di seguito viene spiegata l'impostazione della linea di programma come esempio.

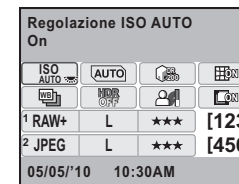
- 1 Premete il pulsante INFO in modalità di ripresa.**

Viene visualizzato il pannello di controllo.



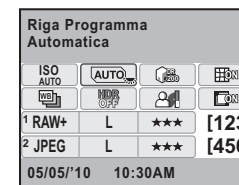
- 2 Usate i tasti ▲▼◀▶ per selezionare la voce della quale si desiderano cambiare le impostazioni.**

Non è possibile selezionare una voce che non ammetta cambiamenti con le impostazioni correnti della fotocamera.



- 3 Usate le ghiera ☀/☁ per cambiare l'impostazione.**

Premete il pulsante **OK** per visualizzare la schermata delle impostazioni dettagliate per la voce selezionata. Per alcune voci come il Bracketing esteso, la schermata delle impostazioni dettagliate consente impostazioni più articolate.



- 4 Premete il pulsante INFO.**

La fotocamera si porta in modalità di ripresa.

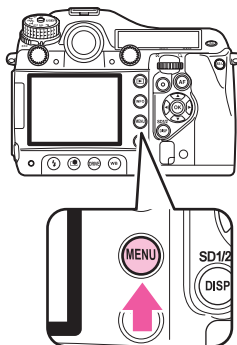
Uso dei Menu

Questa sezione spiega come usare i menu: [CAM Param. Cattura], [RIP Riproduzione], [PREF Preferenze] e [C IMPOS. Person.]. Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Linea programma] nel menu [CAM 2] come esempio.

1 In modalità di ripresa, premete il pulsante MENU.


Sul monitor viene visualizzato il menu [CAM 1].

Premete il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione per visualizzare per primo il menu [RIP 1].



2 Premete il tasto ► o ruotate la ghiera verso destra (Q).

Ad ogni pressione del tasto ►, il menu cambierà secondo la seguente sequenza: [CAM 2], [CAM 3], [CAM 4], [RIP 1] ... [CAM 1].

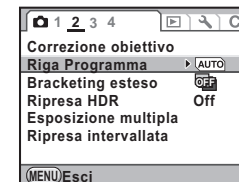
Ruotando la ghiera  verso destra, la categoria cambierà secondo la seguente sequenza: [CAM 1], [RIP 1], [PREF 1], [C 1].



3 Usate i tasti ▲ ▼ per selezionare una voce e premete il tasto ►.

Vengono visualizzate le impostazioni disponibili.

La cornice si porta sul menu a tendina, se presente.



4 Usate i tasti ▲ ▼ per selezionare una voce e premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata di menu, dove potete impostare altre opzioni.





Premete il pulsante **MENU** per uscire dal menu e tornare alla schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Attenzione

- Se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.

Memo

- Per approfondimenti su ciascun menu, consultate il manuale "Guida di riferimento ai menu".
- CAM Menu Param. Cattura  p.R16
- RIP Menu Riproduzione  p.R24
- PREF Menu Preferenze  p.R25
- C Menu Impostazioni Personalizzate  p.R33

MEMO

2

Preparazione alla ripresa

44

3

Funzioni di ripresa

Impostazione del formato file e del metodo di salvataggio dei dati	46
Messa a fuoco	48
Impostazione dell'esposizione	50
Bilanciamento del bianco	55
Modalità di scatto	58
Bracketing automatico	62
Modalità flash	64
Anteprima	67
Immagine personalizzata	68

Impostazione del formato file e del metodo di salvataggio dei dati

3

Funzioni di ripresa

Prima della ripresa, è possibile impostare il formato del file, i pixel registrati e la qualità delle immagini acquisite, oltre al tipo di salvataggio sulla scheda di memoria SD.

Formato file

Si può impostare il metodo di salvataggio dei dati e il formato dei file per le immagini salvate sulle schede di memoria SD negli slot SD1 e SD2. Indipendentemente dal numero delle schede inserite, ogni slot può avere la propria configurazione. Ad esempio, si possono salvare immagini JPEG in uno slot scheda mentre i dati RAW vengono salvati sull'altro slot, oppure si possono salvare le immagini nello stesso formato in entrambi gli slot schede allo scopo di avere un backup dei dati.



JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. È l'impostazione predefinita. Se è stato selezionato [JPEG], si devono impostare anche [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].
RAW	Acquisisce le immagini in formato RAW. Eseguita la ripresa, usate Conversione RAW (p.80) o il software "PENTAX Digital Camera Utility 4" fornito con la fotocamera per sviluppare l'immagine RAW (p.92).
RAW+	Acquisisce le immagini nei due formati RAW e JPEG e le salva su una scheda.

RESERVE	Quando una delle due schede di memoria SD è piena, le immagini vengono salvate sull'altra scheda nello stesso formato di file. Se una scheda di memoria SD non impostata come [RESERVE] si riempie o viene rimossa, le immagini vengono salvate sull'altra impostata come [RESERVE].
OFF	Lo slot per la scheda non viene usato. Per usare una sola scheda di memoria SD, usate questa impostazione per lo slot inutilizzato.

Esempi di impostazioni

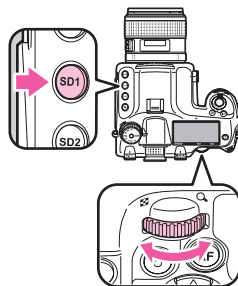
Slot SD1	Slot SD2	Operazione
JPEG	JPEG	Salva le immagini nello stesso formato file (JPEG) sulle schede negli slot SD1 e SD2. (Copia di sicurezza dei dati)
JPEG	RAW	Salva le immagini JPEG sulla scheda nello slot SD1 e le immagini RAW sulla scheda nello slot SD2.
JPEG	RAW+	Salva le immagini JPEG sulla scheda nello slot SD1 e le immagini RAW e JPEG sulla scheda nello slot SD2. Le immagini JPEG salvate sulle schede negli slot SD1 e SD2 hanno le stesse impostazioni come [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].
JPEG	RESERVE	Quando la scheda nello slot SD1 è piena, le immagini vengono salvate nello stesso formato di file sulla scheda nello slot SD2. Se nello slot SD1 viene inserita una scheda nuova, quando la scheda nello slot SD2 è piena, le immagini vengono salvate sulla scheda nello slot SD1.
JPEG	OFF	Lo slot SD2 resta inutilizzato.

Memo

- Solo uno slot può essere impostato [RESERVE] o [OFF].
- Impostate il formato file RAW nel menu [C4]. ( p.R22)
- È possibile cambiare temporaneamente il formato file semplicemente premendo il pulsante **RAW**. Impostate la voce [Pulsante RAW] nel menu [C4]. ( p.R22)

1 Ruotate la ghiera tenendo premuto il pulsante SD1.

L'impostazione cambia secondo la seguente sequenza: JPEG, RAW, RAW+, RESERVE, OFF.



2 Ruotate la ghiera tenendo premuto il pulsante SD2.

Configurate l'impostazione per la scheda di memoria SD nello slot SD2 allo stesso modo.

Attenzione

- In base alle impostazioni e alle condizioni di salvataggio dei dati, quando una o ambedue le schede di memoria SD si riempiono e non si possono salvare altre immagini, appare un messaggio d'errore e l'otturatore si blocca.
- Impostando [JPEG] o [RAW+] per entrambe le schede, le immagini JPEG sono salvate sulle due schede con le stesse impostazioni di [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].


Memo

- È possibile verificare lo stato del salvataggio dei dati per ciascuno slot sullo schermo di stato (p.17), sul pannello LCD (p.24) e nel mirino (p.22).

Pixel registrati JPEG/Qualità

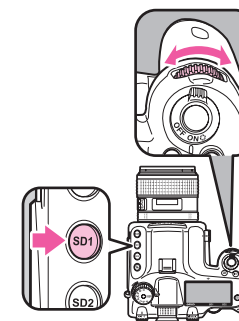
Selezionando [JPEG] come formato file, impostate i pixel registrati e la qualità (★★★ Ottima, ★★ Migliore, o ★ Buona). Questo non va impostato selezionando [RAW] come formato file.

Impostazioni	Pixel registr.	Pixel
L	40M	7264×5440
M	32M	6528×4896
	21M	5376×4032
S	13M	4224×3168
	7M	3072×2304

Impostate i pixel registrati per **M** e **S** alla voce [35. Risoluzione pixel M e S] nel menu [C5]. ( p.R39)

1 Ruotate la ghiera tenendo premuto il pulsante SD1/SD2.

L'impostazione cambia secondo la seguente sequenza: L★★★ (impostazione predefinita), L★★, L★, M★★★, M★★, M★, S★★★, S★★, S★.



3

Funzioni di ripresa

Memo

- Impostando [JPEG] o [RAW+] per entrambe le schede, usando il pulsante **SD1** o **SD2** per impostare i pixel registrati e la qualità, si avranno le stesse impostazioni per le due schede.

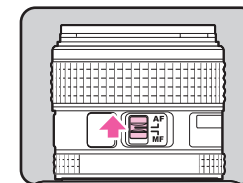
3

Funzioni di ripresa

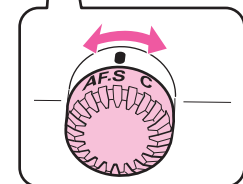
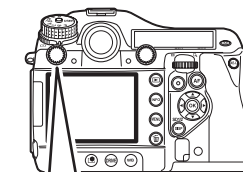
Messa a fuoco

Scelta del modo di messa a fuoco

- 1 Selezionate [AF] o [MF] sull'obiettivo.



- 2 Usate il selettore del modo AF sulla fotocamera per selezionare il modo AF.





AF.S Autofocus/Singolo	Blocca il fuoco sulla posizione determinata per il soggetto.
C (AF.C) Autofocus/Continuo	Regola continuamente la messa a fuoco per seguire un soggetto in movimento. L'otturatore può scattare anche senza il consenso dell'autofocus. La fotocamera insegue automaticamente il soggetto se questo viene rilevato in movimento durante la messa a fuoco.

Memo

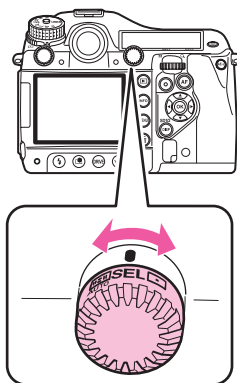
- È possibile usare il pulsante **AF** per mettere a fuoco il soggetto allo stesso modo di quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Si può anche usare [13. Funzione pulsante AF] nel menu [C2] per impostare la funzione del pulsante **AF** su [Annulla AF]. (📖 p.R34)
- È possibile regolare la posizione di messa a fuoco del sistema AF alla voce [33. Regolazione AF fine] nel menu [C5]. (📖 p.R38)

Selezione del punto AF

 Automatica	La fotocamera seleziona un punto AF ottimale e lo indica nel mirino.
SEL Seleziona	È possibile selezionare il punto AF desiderato tra quelli presenti nell'area AF.
 Centro	Seleziona il punto AF al centro del mirino.

1 Ruotate il selettore del punto AF.





Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF).



2 Selezionando [SEL], usate i tasti ▲▼◀▶ per selezionare la posizione di messa a fuoco desiderata.

Premendo il pulsante **OK** si ritorna alla posizione di messa a fuoco centrale.

Memo

- Per disattivare l'indicazione luminosa rossa del punto AF nel mirino, impostate [15. Sovrapponi area AF] su [Off] nel menu [C3]. (📖 p.R35)
- È possibile selezionare il numero dei punti AF fra 11 (impostazione predefinita), 5 o 3. I punti AF selezionati vengono usati come posizione di messa a fuoco impostando il selettore del punto AF su **SEL**. Impostate [16. Numero di punti AF] nel menu [C3]. (📖 p.R35)
- La posizione di messa a fuoco selezionata **SEL** viene salvata anche se la fotocamera viene spenta o se l'area AF viene commutata su  o .
- Eseguendo una delle seguenti operazioni, la variazione del punto AF (al punto 2) viene annullata.
 - Spegnendo la fotocamera
 - Ruotando la ghiera di selezione del punto AF
 - Spostando la ghiera dei modi
 - Premendo il pulsante  o **MENU**
- Usando la fotocamera con un obiettivo A645, con un anello intermedio o con un altro accessorio, l'area AF è sempre impostata su .

3

Funzioni di ripresa

Impostazione dell'esposizione

3

Funzioni di ripresa

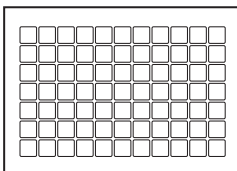
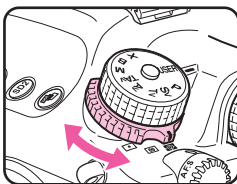
Selezionando della modalità di misurazione

1 Ruotate il selettore della misurazione esposimetrica.

Il modo impostato per la misurazione è visualizzato nel mirino e sullo schermo di stato.

Misurazione multi-zona

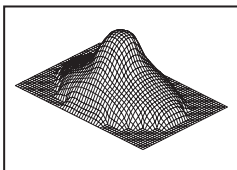
La scena inquadrata nel mirino viene suddivisa in 77 zone.



Misurazione ponderata al centro

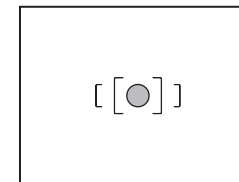
La misurazione attribuisce una certa prevalenza all'area al centro del mirino.

Si ha una maggiore sensibilità per l'area centrale, ma senza una compensazione automatica per le scene in controluce.



Misurazione Spot

La misurazione avviene solo entro un'area limitata al centro del mirino.



Memo

- È possibile impostare se collegare o meno l'esposizione e il punto AF per la misurazione multi-zona. Impostate [6. Collega AE al punto AF] nel menu [C1]. (📖 p.R33)

Timer dell'esposimetro

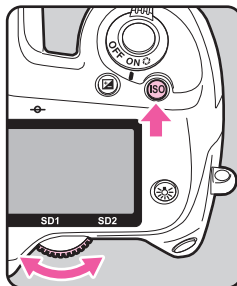
Impostate il tempo di attivazione dell'esposimetro con [4. Tempo lett. esposim.] nel menu [C1]. (📖 p.R33)

Impostazione della sensibilità





È possibile impostare la sensibilità su [AUTO] (impostazione predefinita) o su un valore entro un campo da ISO 200 a 1000.

1 Ruotate la ghiera tenendo premuto il pulsante ISO.

Premete il pulsante  tenendo premuto il pulsante **ISO** per tornare su [AUTO].



Memo

- Impostate il campo di regolazione della sensibilità automatica alla voce [Regolazione ISO AUTO] nel menu [C1] o sul pannello di controllo. ( p.R17)
- È possibile impostare la sensibilità in incrementi di 1 EV o in base all'incremento EV impostato per l'esposizione. Impostate [2. Incrementi di sensibilità] nel menu [C1]. ( p.R33)
- È possibile espandere il campo di sensibilità da ISO 100 a 1600 alla voce [3. Espandere sensibilità] nel menu [C1]. ( p.R33)
- È possibile ridurre il rumore alle alte sensibilità con [20. Riduzione rumore alti ISO] nel menu [C3]. ( p.R35)

Per cambiare modo di esposizione

Sono disponibili le modalità di esposizione riportate di seguito.

(✓ : Consentito ×: Non consentito)

Modo esposizione	Funzione	Compensazione EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità
P Hyper-program	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma in base alla linea di programma. Si possono usare le due ghiera elettroniche per passare dalla priorità ai tempi alla priorità ai diaframmi.	✓	✓	✓	✓
Sv Priorità alle sensibilità	È possibile impostare la sensibilità desiderata.	✓	×	×	Diversa da AUTO
Tv Priorità ai tempi	È possibile impostare il tempo di posa desiderato.	✓	✓	×	✓
Av Priorità ai diaframmi	È possibile impostare il valore di diaframma desiderato.	✓	×	✓	✓
TAv Priorità a tempi e diaframmi	Imposta automaticamente la sensibilità in base al tempo di posa e al valore di diaframma impostati.	✓	✓	✓	Solo AUTO
M Hyper-manual	Si possono impostare tutti i parametri.	✓	✓	✓	Diversa da AUTO
B Posa B	Posa B	×	×	✓	Diversa da AUTO
X Tempo sincro-X flash	Il tempo di posa rimane fisso su 1/125 di secondo. Usate questo modo per utilizzare un flash che non sia in grado di impostare automaticamente il tempo di sincronizzazione.	✓	×	✓	Diversa da AUTO
USER Impostazioni dell'utente	Per acquisire le immagini con la modalità di esposizione e le impostazioni salvate in precedenza.	–	–	–	–

3

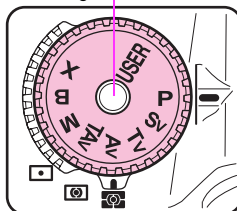
Funzioni di ripresa

Memo

- Impostate Linea programma sul pannello di controllo o nel menu [CAM2]. (CAM p.R18)
- Impostate USER nel menu [CAM4]. (CAM p.R23)

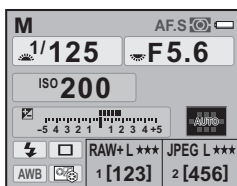
- 1** Ruotate la ghiera dei modi tenendo premuto il pulsante di blocco della ghiera dei modi.

Pulsante di blocco della ghiera dei modi



- 2** Usate le ghiera ☀/☹ per cambiare l'impostazione.

☀/☹ appare sul monitor in corrispondenza dell'impostazione che si può cambiare.



Memo

- Impostate le funzioni delle ghiera elettroniche per ciascun modo nel menu [C4]. (p. R36 - p. R37)

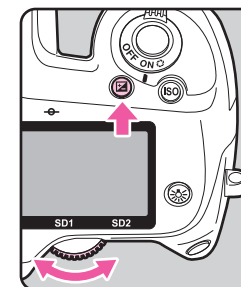
Compensazione EV

Potete regolare la compensazione EV da -5 a +5 (EV).

- 1** Ruotate la ghiera ☀/☹ tenendo premuto il pulsante ☒.

☒ viene visualizzato durante la compensazione.

Premete il pulsante ☉ tenendo premuto il pulsante ☒ per tornare su "0.0".

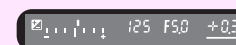


Memo

- Impostate gli incrementi EV con [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C1]. (p. R33)

Compensazione EV per i modi M e X

Impostando la compensazione EV su un valore positivo (+) per i modi **M** e **X**, la barra EV mostra una sottoesposizione. Impostando l'esposizione in modo che **█** si trovi al centro della barra EV, l'immagine sarà ripresa con la compensazione desiderata.



3

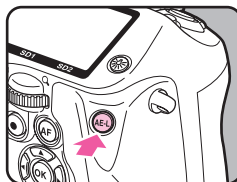
Funzioni di ripresa

Blocco AE


Il blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione prima di scattare la fotografia.

1 Premete il pulsante AE-L.

La fotocamera blocca l'esposizione. Il simbolo * compare sullo schermo di stato e nel mirino durante l'attivazione del blocco AE. Premete di nuovo il pulsante per annullare il blocco AE.



Memo

- L'esposizione rimane in memoria per un tempo tra la metà e il doppio del tempo di attivazione dell'esposimetro, anche sollevando il dito dal pulsante **AE-L**.
- Alla pressione del pulsante **AE-L** verrà emesso un segnale acustico. È possibile cambiare l'impostazione tramite [Segnale acustico] nel menu [1]. (p.R26)
- Impostando il blocco AE nel modo **M**, è possibile cambiare il tempo di posa e il valore del diaframma mantenendo il valore di esposizione.
- Il blocco AE non è disponibile nei modi **B** o **X**.
- Il blocco AE viene annullato eseguendo una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premendo di nuovo il pulsante **AE-L**
 - Premendo il pulsante , il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**
 - Spostando la ghiera dei modi
 - Ruotando il selettore della misurazione esposimetrica
 - Cambiando l'obiettivo
 - Impostando un obiettivo dotato di posizione **A** sulla posizione **A** o spostandolo su un'altra posizione

- Usando uno zoom il cui valore di apertura massima vari in base alla lunghezza focale, il tempo di posa e il valore del diaframma variano in base alla posizione dello zoom quando è inserito il blocco AE. Tuttavia non varia il valore di esposizione e la fotografia viene scattata con la luminosità impostata dal blocco AE.
- L'esposizione può essere bloccata insieme all'autofocus. Impostate la voce [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [C1]. (p.R33)

3

Funzioni di ripresa

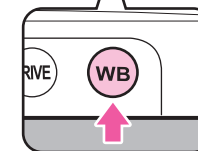
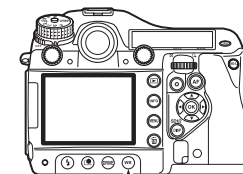
Bilanciamento del bianco

Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

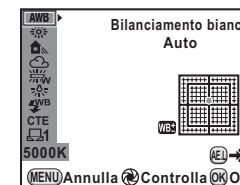
	Impostazioni	Temperatura di colore
AWB	Automatica (Impostazione predefinita)	Circa 4.000 - 8.000 K
☀	Luce solare	Circa 5.200 K
🏠	Ombra	Circa 8.000 K
☁	Nuvoloso	Circa 6.000 K
☀	Fluorescente	
	D Fluorescente colori giorno	Circa 6.500 K
	N Fluorescente bianco giorno	Circa 5.000 K
	W Fluorescente bianco freddo	Circa 4.200 K
	L Fluorescente bianco caldo	Circa 3.000 K
🔥	Tungsteno	Circa 2.850 K
⚡WB	Flash	Circa 5.400 K
CTE	Color Temperature Enhancement	–
📖	Manuale 1-3	Circa 2.500 - 10.000K
K	Temperatura di colore 1-3	–

1 Premete il pulsante WB.

Compare la schermata [Bilanciamento bianco].



2 Usate i tasti ▲▼ per selezionare il bilanciamento del bianco.



Operazioni disponibili

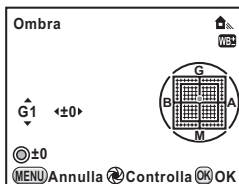
Interruttore generale (🔄)	Visualizza l'immagine di sfondo con Anteprima digitale.
Pulsante AE-L	Salva l'immagine di sfondo come nuovo file.

3

Funzioni di ripresa

3 Per una regolazione fine del bilanciamento del bianco, premete il tasto ►.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli (225 configurazioni).



Operazioni disponibili

Tasti ▲▼	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Tasti ◀▶	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ◎	Ripristina il valore di regolazione.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera si porta in modalità di ripresa.

Memo

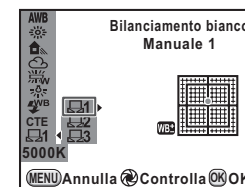
- Il bilanciamento del bianco di un'immagine JPEG può essere regolato anche dopo lo scatto. Subito dopo lo scatto, premete il pulsante **WB** e cambiate l'impostazione, quindi premete il pulsante **AE-L** e selezionate [Salva con nome].
- La fotocamera effettua automaticamente la regolazione fine anche se si specifica la sorgente di luce. Per fissare la temperatura di colore della sorgente luminosa, usate [11. Campo di regolazione WB] nel menu [C2]. (📖 p.R34)
- Per impostare il tipo di bilanciamento del bianco da usare col flash, usate [10. Bilanc. bianco con flash] nel menu [C2]. (📖 p.R34)

Impostazione manuale del bilanciamento del bianco

Si possono salvare fino a tre impostazioni manuali del bilanciamento del bianco.

1 Selezionate nella schermata [Bilanciamento bianco] e premete il tasto ►.

2 Usate i tasti ▲▼ per selezionare 1, 2 o 3, quindi premete il tasto ►.



3 Puntate la fotocamera verso il soggetto per misurare il bilanciamento del bianco e premete a fondo il pulsante di scatto.

4 Usate la ghiera per selezionare l'intero schermo oppure un'area più ristretta per la misurazione.

Selezionando l'area ristretta, utilizzate i tasti ▲▼◀▶ per spostare la cornice sulla posizione da misurare.



5 Premete il pulsante OK.

Effettuata la misurazione, la fotocamera torna alla schermata per la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



Impostazione della Temperatura di colore

Si possono salvare fino a tre impostazioni per la temperatura di colore. L'impostazione predefinita è [5000K].

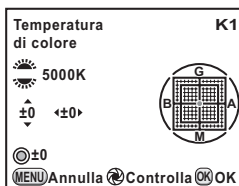
1 Selezionate **K** nella schermata [Bilanciamento bianco] e premete il tasto ►.



2 Usate i tasti ▲ ▼ per selezionare K1, K2 o K3, quindi premete il tasto ►.

Compare la schermata [Temperatura di colore].

3 Usate le ghiera  /  per regolare la temperatura di colore.

I passi della temperatura di colore sono diversi per le due ghiera.



Ghiera elettronica	Kelvin	Mired
	1 Passo (100K)	1 Passo (20M)
	10 Passi (1.000K)	5 Passi (100M)

4 Premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni vengono salvate e la fotocamera ritorna alla schermata [Bilanciamento bianco].

Memo

- Come impostazione predefinita, la temperatura di colore viene impostata in [Kelvin]. È possibile cambiare l'unità di misura in [Mired] alla voce [22. Passi temperatura colore] nel menu [C4]. Tuttavia i valori saranno convertiti in Kelvin per la visualizzazione. (📖 p.R36)


3

Funzioni di ripresa




Salvataggio dell'impostazione di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa

È possibile copiare l'impostazione di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa con questa fotocamera e salvarla come bilanciamento del bianco manuale.

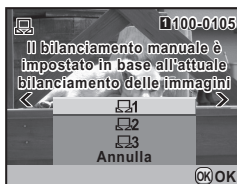
1 In modalità di riproduzione, visualizzate l'immagine con l'impostazione di bilanciamento del bianco che volete copiare.

2 Selezionate  (Salva come bilanc.manuale) nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

3 Selezionate ,  o , quindi premete il pulsante OK.

L'impostazione del bilanciamento del bianco dell'immagine selezionata viene salvata nel bilanciamento del bianco e la fotocamera passa alla modalità di ripresa.



Attenzione

- Il valore di bilanciamento del bianco con regolazione fine usato in ripresa viene annullato.

Memo

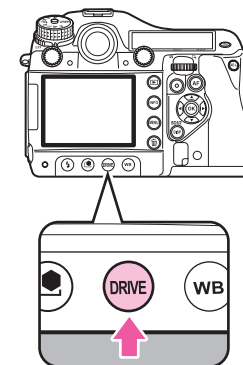
- Per l'impiego della palette dei modi di riproduzione consultate "Impostazione delle funzioni di riproduzione" (p.72).

Modalità di scatto

Sono disponibili quattro modalità di scatto: Fotogramma singolo, Scatti continui, Autoscatto e Telecomando.

1 Premete il pulsante DRIVE.


Compare la schermata [Modalità di scatto].



2 Usate i tasti ◀ ▶ per selezionare una modalità di scatto.

Scatti continui



Con Scatti continui, si può scattare alla massima velocità di 1,1 fotogrammi al secondo. Il numero dei fotogrammi che si possono scattare in sequenza dipende dal numero dei pixel registrati, dalla qualità e da altre impostazioni.






- 1 Selezionate  nella schermata [Modalità di scatto], quindi premete il pulsante OK.

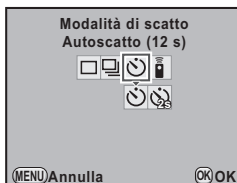


Riprese con autoscatto


Questa fotocamera dispone dei seguenti due tipi di ripresa con l'autoscatto.

	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi.
	Lo specchio si solleva e l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi.

- 1 Selezionate  nella schermata [Modalità di scatto].
- 2 Premete il tasto , usate il tasto  per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.












- 3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Selezionando , la spia dell'autoscatto sul frontale della fotocamera inizia a lampeggiare lentamente e poi lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto. Un segnale acustico diventa più frequente.

Ripresa con telecomando

Questa fotocamera dispone dei seguenti tre tipi di ripresa con telecomando, da usare col Telecomando F oppure col Telecomando impermeabile O-RC1, entrambi opzionali.


	L'otturatore scatta immediatamente.
	Lo specchio si solleva e l'otturatore scatta dopo 3 secondi.
	La ripresa continua ha inizio premendo il pulsante di scatto sul telecomando. Premetelo di nuovo per interrompere la ripresa.

- 1 Selezionate  nella schermata [Modalità di scatto].
- 2 Premete il tasto , usate il tasto  per selezionare ,  o , quindi premete il pulsante OK.

La spia dell'autoscatto lampeggia.



Memo

- Usando il Telecomando impermeabile O-RC1, si può utilizzare il pulsante  del telecomando per azionare l'autofocus.

3

Funzioni di ripresa

Ripresa intervallata

Specificando l'ora del primo scatto e l'intervallo, si possono scattare fino a 999 immagini con la ripresa intervallata. Impostate la funzione nel menu [CAM2]. (📖 p.R20)

⚠️ Attenzione

- Ripresa intervallata non è disponibile quando la modalità di esposizione è impostata su **B** o impostando Bracketing esteso o Ripresa HDR.

Esposizione multipla

È possibile creare un'immagine composita partendo da più scatti. Impostate la funzione nel menu [CAM2]. (📖 p.R20)

⚠️ Attenzione

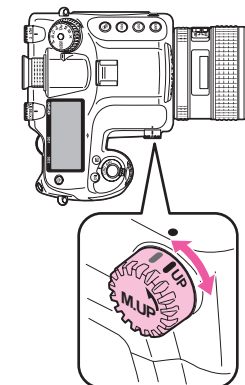
- Quando è impostata Esposizione multipla, non sono disponibili Ripresa intervallata e Bracketing esteso.
- Esposizione multipla non si può usare insieme a Bracketing esteso o Ripresa HDR. È attivo l'ultimo modo impostato.
- La funzione [Correzione obiettivo] nel menu [CAM2] è disattivata impostando Esposizione multipla.

Ripresa con specchio sollevato

Lo specchio viene sollevato. Questa funzione si può usare con varie modalità di scatto.

1 Ruotate la ghiera M.U.P.

La fotocamera è pronta per sollevare lo specchio.



2 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Lo specchio si solleva.

3 Premete di nuovo e a fondo il pulsante di scatto.

La fotografia viene scattata e lo specchio si abbassa. Per uscire dalla ripresa con lo specchio sollevato, riportate la ghiera **M.U.P.** nella sua posizione originale.

Memo

- Lo specchio si abbassa automaticamente dopo circa un minuto dal sollevamento.

Attenzione

- Ruotando la ghiera dei modi o regolando la ghiera dei diaframmi sull'obiettivo con lo specchio sollevato si ha l'abbassamento dello specchio.
- L'anteprima non è disponibile quando lo specchio è sollevato.
- Lo specchio non si solleva durante la ripresa intervallata nemmeno se la ghiera **MUP** è in posizione "UP".

- È possibile usare insieme Bracketing esposizione e Bracketing esteso. Impostando Bracketing esteso su 3 fotogrammi, vengono salvate 9 immagini in totale.

Attenzione

- Questa funzione non è disponibile quando la modalità di esposizione è impostata su **B**.
- Questa funzione non si può usare insieme a Esposizione multipla. È attivo l'ultimo modo impostato.

Bracketing esteso

Si possono scattare fotografie con tre differenti livelli per le seguenti voci: Bilanciamento del bianco, Saturazione, Regolazione High/Low Key, Contrasto e Nitidezza. A differenza di Bracketing esposizione, vengono salvate tre fotografie ad ogni pressione del pulsante di scatto. Impostate la funzione nel pannello di controllo o nel menu [CAM2]. (📖 p.R19)

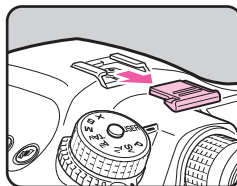
Attenzione

- Il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non può essere cambiato. Non si può usare Bracketing esteso col formato file impostato su [RAW] o [RAW+].
- Quando è impostato Bracketing esteso, non sono disponibili Ripresa intervallata ed Esposizione multipla.
- Bracketing esteso e Ripresa HDR non si possono usare insieme. È attivo l'ultimo modo impostato.

Modalità flash



Montaggio di un flash

- 1 Rimuovete il coperchietto protettivo della slitta a contatto caldo della fotocamera.**



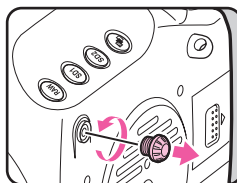
- 2 Montate il flash e accendete la fotocamera.**

Memo

- Premete il pulsante  per emettere un lampo in modo Luce pilota o Lampo di prova. Impostate la funzione con [34. Emissione lampo esterno] nel menu [C5]. ( p.R39)

Uso di un cavetto sincro

È possibile collegare un cavetto sincro alla presa sincro-X della fotocamera.







Attenzione

- Non usate flash esterni ad alto voltaggio o con elevati valori di corrente. Potrebbero causare il malfunzionamento della fotocamera.
- Non si possono usare flash con polarità invertita (contatto centrale della slitta o dello spinotto corrispondente al negativo), perché si potrebbe danneggiare la fotocamera o il flash.
- Le funzioni collegate non funzioneranno.
- Per prevenire la vignettatura causata dalla seconda tendina, si raccomanda di effettuare uno scatto di prova con un tempo di posa più lento di uno stop rispetto al sincro flash.
- Il contatto della presa sincro X non è a tenuta di polvere e umidità. Quando non usate la presa sincro, proteggetela sempre col tappino 2P fornito.

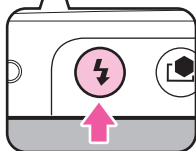
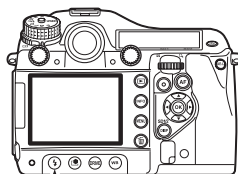
Impostazione della modalità flash

Sono disponibili le modalità flash riportate di seguito, che dipendono anche dalla modalità di esposizione in uso.

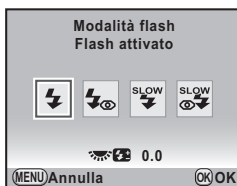
Modalità flash	Modalità di esposizione disponibili
 Flash attivato	P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B/X
 Flash attiv. + rid. occhi rossi	
 Sincro su tempi lenti	P/Sv/Av
 Sincro tempi lenti + occhi rossi	

1 Premete il pulsante .


Compare la schermata
[Modalità flash].



2 Usate i tasti per selezionare una modalità flash.



3 Usate la ghiera per regolare il valore di compensazione flash.

Il valore di compensazione dipende dall'impostazione di
[1. Incrementi di esposizione] ( p.R33) nel menu [C1].

Incrementi di esposizione	Valore di compensazione
1/3 EV	-2.0/-1.7/-1.3/-1.0/-0.7/-0.3/0.0/+0.3/+0.7/+1.0
1/2 EV	-2.0/-1.5/-1.0/-0.5/0.0/+0.5/+1.0

Premete il pulsante  per ritornare a "0.0".

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera si porta in modalità di ripresa.

3

Funzioni di ripresa

Tabella di compatibilità dei flash

Usando la **645D** coi flash PENTAX sono disponibili le funzioni qui riportate.

(✓ : Consentito ×: Non consentito)

Flash Funzione	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG	AF160FC	AF500FTZ AF330FTZ	AF400FTZ AF240FT	AF400T AF280T AF200T	AF140C AF080C	AF200SA	AF200S AF160 AF140
Flash automatico P-TTL	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	✓ ^{*3}	×	×	×	×	×	×
Flash automatico TTL	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Flash automatico esterno	✓	×	×	×	×	✓	×	✓	✓
Riduzione occhi rossi	✓	✓	✓	×	×	×	×	×	×
Commutazione automatica del tempo di posa sul tempo sincro X a flash carico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Impostazione del diaframma nei modi P e Tv	✓	×	×	×	×	✓ ^{*4}	✓ ^{*4}	×	✓ ^{*5}
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓	✓	✓	✓ ^{*6}	✓ ^{*6}	✓	✓ ^{*5}
Conferma del flash nel mirino	×	×	×	×	×	×	×	×	×
Sincro seconda tendina ^{*1}	✓	×	×	✓ ^{*7}	✓ ^{*7}	×	×	×	×
Sincro flash a controllo del contrasto	✓	×	×	×	×	×	×	×	×
Servo-flash	✓	×	×	✓ ^{*8}	×	×	×	×	×
Compensazione flash	✓	✓	✓	×	×	×	×	×	×
Illuminatore AF	✓	×	×	✓	✓	×	×	×	×
Flash multipli	×	×	×	✓ ^{*8}	×	×	×	×	×
Sincro flash con tempi veloci	✓	×	×	×	×	×	×	×	×
Flash wireless ^{*2}	✓	×	×	×	×	×	×	×	×

*1 C'è un limite ai tempi di posa disponibili.

*2 Sono richiesti due o più flash compatibili.

*3 Disponibile soltanto usando obiettivi A645, A★645, FA645, FA★645, o D FA645.

*4 Impostando il flash su MS o M, il valore del diaframma cambia automaticamente.

*5 Impostando il flash su MS o M, il valore del diaframma cambia automaticamente nel modo **Tv**.

*6 Il valore del diaframma cambia automaticamente.


*7 Il flash emette il lampo a piena potenza.


*8 Non disponibile per AF330FTZ.

Anteprima

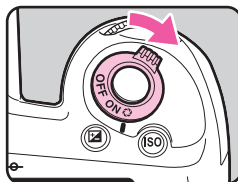
Sono previsti due metodi di anteprima: Anteprima ottica (impostazione predefinita) usando il mirino e Anteprima digitale usando il monitor.

Anteprima ottica

- 1 Portate l'interruttore generale su  inquadrando il soggetto tramite il mirino.**

Potete verificare la profondità di campo nel mirino mantenendo l'interruttore generale sulla posizione .

In questa fase, il mirino non mostra dati di ripresa e non è possibile scattare fotografie.




- 2 Lasciate andare l'interruttore generale.**

L'anteprima ottica termina e la fotocamera è pronta a scattare una fotografia.

Anteprima digitale


- 1 Impostate [Anteprima digitale] nel menu [CAMERA].**

Consultate il manuale "Guida di riferimento ai menu". (p. R21)

- 2 Portate l'interruttore generale su  inquadrando il soggetto sul monitor.**

Sul monitor viene visualizzata un'anteprima.

Operazioni disponibili

Ghiera 	Ingrandisce l'immagine visualizzata (p.74)
Pulsante AE-L	Salva l'immagine in anteprima come nuovo file.

- 3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.**

L'anteprima digitale termina e il sistema autofocus può funzionare.

Memo

- La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.

3

Funzioni di ripresa

Immagine personalizzata

È possibile impostare una tonalità di finitura dell'immagine prima della ripresa. Selezionate una delle seguenti otto tonalità di finitura: Brillante, Naturale (impostazione predefinita), Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato, Film invertibile (Dia) e Monocromatica. Per ciascuna modalità si possono regolare i parametri riportati di seguito.

3

Funzioni di ripresa

Parametro	Impostazioni
Saturazione ^{*1}	da -4 a +4
Tinta ^{*1}	da -4 a +4
Effetto filtro ^{*2}	Nessuno/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Filtro Infrarosso
Intonazione ^{*2}	da -4 a +4
Reg. High/Low Key ^{*3}	da -4 a +4
Contrasto ^{*3}	da -4 a +4 • Si possono aggiungere [Contrasto alteluci] e [Contrasto ombre] per avere impostazioni ancora più raffinate.
Nitidezza	da -4 a +4 • È possibile cambiare [Nitidezza] in [Nitidezza fine].

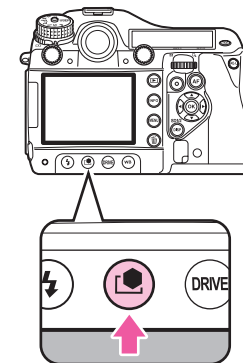
*1 Non disponibile selezionando [Film Invertibile (Dia)] o [Monocromatica].

*2 Disponibile soltanto selezionando [Monocromatica].

*3 Non disponibile selezionando [Film Invertibile (Dia)].

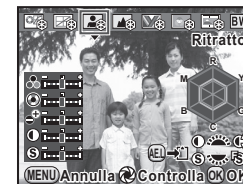
1 Premete il pulsante .

Appare la schermata di impostazione [Immagine personal.].






2 Usate i tasti ◀ ▶ per scegliere il modo della tonalità.

3 Usate i tasti ▲ ▼ per selezionare il parametro da cambiare e usate i tasti ◀ ▶ per cambiare l'impostazione.




Operazioni disponibili

Ghiera 	Alterna l'attivazione e la disattivazione dell'impostazione più avanzata per il contrasto.
Ghiera 	Alterna [Nitidezza] e [Nitidezza fine].
Interruttore generale 	Visualizza l'immagine di sfondo con Anteprima digitale.
Pulsante AE-L	Salva l'immagine di sfondo come nuovo file.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera si porta in modalità di ripresa.

Memo

- Le impostazioni di immagine personalizzata di un'immagine JPEG si possono regolare anche dopo la ripresa. Subito dopo lo scatto, premete il pulsante  e cambiate l'impostazione, quindi premete il pulsante **AE-L** e selezionate [Salva con nome].
- Quando è selezionato [Film Invertibile (Dia)] e [Bilanciamento bianco] è impostato su **AWB**, le immagini sono riprese con un effetto simile a quello di una pellicola per luce diurna.


MEMO

4

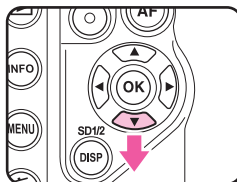
Funzioni di riproduzione ed elaborazione

Impostazione delle funzioni di riproduzione	72
Visualizzazione di una sola immagine	73
Visualizzazione di più immagini	75
Conversione delle immagini RAW	80
Protezione delle immagini	82
Rotazione delle immagini	82
Come cambiare la risoluzione delle immagini	83
Filtri digitali	84
Impostazioni DPOF	86
Collegamento della fotocamera ad apparecchi AV (Audio/Video)	87

Impostazione delle funzioni di riproduzione

Effettuate le impostazioni di riproduzione delle immagini nella palette dei modi di riproduzione o nel menu .



1 In modalità di riproduzione, visualizzate l'immagine da riprodurre e premete il tasto .














Appare la palette dei modi di riproduzione.



Memo

- Se le immagini riprese sono salvate in entrambe le schede di memoria SD negli slot SD1 e SD2, si può usare uno dei pulsanti **DISP**, **SD1**, o **SD2** per selezionare la scheda con le immagini da riprodurre.
- Per maggiori dettagli sui menu , consultate il manuale "Guida di riferimento ai menu". ( p.R24)

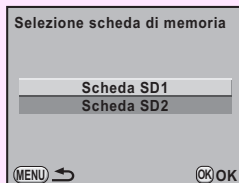
Palette dei modi di riproduzione

Voce	Funzione	Pagina
 Rotazione immagine	Ruota le immagini.	p.82
 Filtro digitale	Cambia la tonalità cromatica delle immagini, elabora l'immagine, oppure regola la luminosità.	p.84
 Ridimensiona	Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità delle immagini.	p.83
 Ritaglio	Ritaglia le immagini.	p.84
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.77
 Salva come bilanc.manuale	Copia l'impostazione del bilanciamento del bianco da un'immagine e la salva come bilanciamento del bianco manuale.	p.58
 Conversione RAW*	Converte le immagini RAW nel formato JPEG.	p.80
 Indice	Unisce più immagini e ne ricava una nuova immagine indice.	p.78
 Confronto immagine	Visualizza due immagini affiancate.	p.77
 Proteggi	Protegge le immagini.	p.82
 DPOF	Inserisce le impostazioni DPOF.	p.86

* Non si può effettuare per le immagini JPEG.

Salvataggio delle immagini modificate

Salvando le immagini modificate con Filtro digitale, Ridimensiona, Ritaglio, Conversione RAW o Indice, si può scegliere se salvare le immagini sulla scheda di memoria SD nello SD1 o SD2 se ambedue le schede sono disponibili per la registrazione.



Visualizzazione di una sola immagine

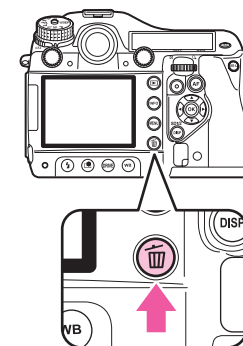
Eliminazione delle immagini una ad una

Attenzione

- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate. (p.82)

1 Selezionate l'immagine da eliminare e premete il pulsante .

Compare la schermata elimina.




2 Usate i tasti ▲ ▼ per selezionare [Elimina], quindi premete il pulsante OK.

4

Funzioni di riproduzione ed elaborazione

Memo

- Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.
- Per eliminare più immagini insieme, consultate “Visualizzazione di più immagini” (p.75) e “Visualizzazione per cartelle” (p.76).
- Per eliminare tutte le immagini, usate [Elimina tutte immagini] nel menu [▶]1]. ( p.R24)

Zoom sull'immagine in visione

4

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino al 3200%.







Funzioni di riproduzione ed elaborazione

1 Selezionate l'immagine da ingrandire e ruotate la ghiera verso destra (Q).


L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera (da [×1.2] (120%) a [×32] (3200%)).



Operazioni disponibili

Tasti ▲▼◀▶	Sposta l'area da ingrandire.
Ghiera  verso destra (Q)/Pulsante 	Ingrandisce l'immagine (fino al 3200%).
Ghiera  verso sinistra ()/Pulsante 	Riduce l'immagine (fino al 120%).
Pulsante OK	Ritorna alle dimensioni originali.
Ghiera 	Visualizza l'immagine precedente o la successiva senza cambiare l'ingrandimento e la posizione dell'immagine ingrandita.
Pulsante INFO	Cambia le informazioni visualizzate.
Pulsante DISP /Pulsante SD1 /Pulsante SD2	Alterna le schede di memoria SD senza cambiare l'ingrandimento e la posizione dell'immagine ingrandita.

Memo

- Per ingrandire l'immagine si segue la stessa procedura tanto in Revisione immediata (p.40) quanto in Anteprima digitale (p.67).
- L'impostazione predefinita per l'ingrandimento iniziale è [×1.2] (120%). È possibile impostare l'ingrandimento iniziale con [Metodo visual. riproduzione] nel menu [▶]1]. ( p.R24)
- Le immagini verticali sono visualizzate con dimensioni pari ai tre quarti di quelle orizzontali, per cui l'ingrandimento iniziale delle immagini verticali corrisponde al 100%.

Visualizzazione di più immagini

Visualizzazione di più immagini

Sul monitor si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9 (impostazione predefinita), 16, 36 o 81 miniature.

- 1 Ruotate la ghiera verso sinistra (☒) in modalità di riproduzione.**

Vengono visualizzate insieme nove immagini in miniatura.



Operazioni disponibili

Tasti ▲▼◀▶	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante OK	Visualizza a pieno schermo l'immagine selezionata.

Pulsante **INFO** Visualizza la schermata [Visualizzazione multipla]. Selezionate il numero di immagini da visualizzare insieme.



(Opzione non disponibile nella conversione di più immagini RAW (p.80).)

Pulsante **DISP/** Alterna le schede di memoria SD.
 Pulsante **SD1/**
 Pulsante **SD2**

Pulsante Seleziona le immagini e le elimina.

Memo

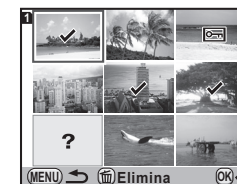
- Le icone di tipo ? non sono visualizzate tra le miniature durante la visualizzazione a 81 immagini.

Seleziona ed Elimina

È possibile eliminare fino a 100 immagini alla volta.

- 1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, premete il pulsante .**

Durante la visualizzazione a 81 immagini, lo schermo passa temporaneamente alla visualizzazione a 36 immagini.



2 Seleziona l'immagine da eliminare.

Operazioni disponibili

Tasti ▲▼◀▶	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante OK	Seleziona (✓) o deseleziona una immagine.
Ghiera	Visualizza a pieno schermo l'immagine selezionata. (Tasti ◀▶: Visualizza l'immagine precedente o la successiva.)

3 Premete il pulsante e selezionate [Selezione ed Elimina].

Visualizzazione per cartelle

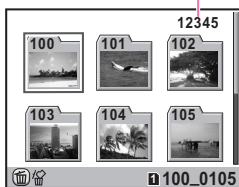
Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.

1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, ruotate di nuovo la ghiera verso sinistra .

Vengono visualizzate sei cartelle alla volta.

2 Selezionate la cartella da visualizzare.

Numero di immagini nella cartella



Operazioni disponibili

Tasti ▲▼◀▶	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante OK	Visualizza le immagini nella cartella con la visualizzazione ad immagini multiple.
Pulsante DISP/ Pulsante SD1/Pulsante SD2	Alterna le schede di memoria SD.
Pulsante	Elimina la cartella e tutte le immagini in essa contenute.

Memo

- Se la cartella da eliminare contiene immagini protette, selezionate sulla schermata di conferma se eliminare o lasciare tutte le immagini. Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.
- Per dettagli sulla denominazione delle cartelle, consultate il manuale "Guida di riferimento ai menu". (📖 p.R28)

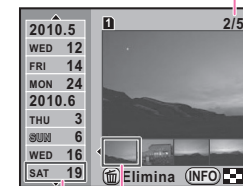
Visualizzazione a calendario

Si possono visualizzare le immagini in base alla data di ripresa.

1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, premete due volte il pulsante **INFO**.

Sono visualizzate soltanto le date nelle quali sono state scattate delle fotografie.

Numero di immagini scattate in questa data



Data di ripresa

Miniatura

Operazioni disponibili

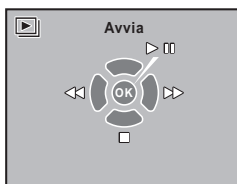
Tasti ▲▼	Seleziona la data di ripresa.
Tasti ◀▶	Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.
Pulsante OK o ghiera verso destra (Q)	Visualizza tutte le immagini. (Ghiera verso sinistra (☒): Ritorna alla visualizzazione a calendario.)
Pulsante INFO	Passa alla visualizzazione ad immagini multiple.
Pulsante DISP/ Pulsante SD1/Pulsante SD2	Alterna le schede di memoria SD.
Pulsante ☒	Elimina le immagini selezionate.

Presentazione


Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini salvate in una scheda di memoria SD.

1 Selezionate (Presentazione) nella palette dei modi di riproduzione.


Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.



Operazioni disponibili

Pulsante OK	Pausa/Riprendi
Tasti ◀▶	Visualizza la foto precedente o successiva.
Tasto ▼/Pulsante  / Pulsante MENU	Interrompe la riproduzione e la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione.
Pulsante di scatto/ Pulsante AF/ Spostamento ghiera dei modi/Interruttore generale (☒)	Interrompe la riproduzione e la fotocamera passa alla modalità di ripresa.

Memo

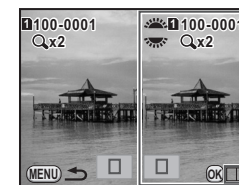
- Se le immagini sono salvate su entrambe le schede di memoria SD negli slot SD1 e SD2, la presentazione visualizza le immagini sulla scheda che contiene l'ultima immagine riprodotta. Non è possibile passare all'altra scheda di memoria SD.
- È possibile impostare il metodo di visualizzazione della presentazione alla voce [Presentazione] nel menu [▶1]. ( p.R24)

Confronto tra immagini

Si possono visualizzare due immagini affiancate.

1 Selezionate (Confronto immagine) nella palette dei modi di riproduzione.

L'ultima immagine visualizzata sarà visualizzata due volte affiancata.



Operazioni disponibili

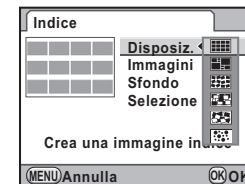
Pulsante OK	Sposta la cornice di selezione (immagine sulla destra →entrambe le immagini →immagine sulla sinistra).
Tasti ▲▼◀▶	Sposta l'area da ingrandire.
Pulsante ◉	Riporta al centro l'area ingrandita.
Ghiera	Visualizza l'immagine precedente o la successiva (quando la cornice di selezione è sull'immagine sinistra o destra).
Ghiera	Ingrandisce o riduce l'immagine.
Pulsante INFO	Cambia le informazioni visualizzate.
Pulsante DISP/ Pulsante SD1/ Pulsante SD2	Alterna le schede di memoria SD (quando la cornice di selezione è sull'immagine sinistra o destra).
Pulsante	Elimina l'immagine (quando la cornice di selezione è sull'immagine sinistra o destra).
Pulsante MENU	Ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.

Indice

Si possono combinare più immagini, visualizzarle come stampa indice e salvare la stampa indice come nuova immagine.

1 Selezionate (Indice) nella palette dei modi di riproduzione.

Compare la schermata [Indice].

2 Premete il tasto ► e selezionate un tipo di disposizione.

Miniatura	Casuale2
Riquadro	Casuale3
Casuale1	Bolla

Selezionando , le immagini sono disposte in ordine crescente in base al numero del file.

3 Selezionate [Immagini], premete il tasto ►, quindi selezionate il numero delle immagini.

Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.

4 Selezionate [Sfondo], premete il tasto ►, quindi selezionate il colore dello sfondo.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.

5 Selezionate [Selezione], premete il tasto ►, quindi selezionate il tipo di selezione immagine.

Tutte	Seleziona automaticamente tutte le immagini dalla scheda di memoria SD che contiene l'ultima immagine visualizzata.
Manuale	Consente di selezionare le singole immagini. Continuate selezionando [Selez. immagine(i)] e selezionate le singole immagini.
Cartella	Seleziona automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Continuate selezionando [Selez. una cartella] e selezionate la cartella.

6 Selezionate [Crea una immagine indice].

Dopo che è comparso il messaggio [Dati in elaborazione], viene visualizzata l'immagine indice.

7 Selezionate [Salva] o [Rimescola].

Salva	L'immagine indice viene salvata con [Pixel registr.] impostati su 7M e [Qualità] impostata su ★★★ .
Rimescola	Riseleziona le immagini e visualizza una nuova immagine indice. (Selezionando [Miniatura] come [Disposiz.], questo non viene visualizzato.)

Una volta salvata l'immagine indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.

Memo

- Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare un'immagine indice.
- Quando il numero di immagini salvate è minore del numero impostato per [Immagini], appariranno spazi vuoti nella disposizione [Miniatura] ed alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.

Conversione delle immagini RAW

È possibile convertire le immagini RAW nel formato JPEG o TIFF.

Attenzione


- Si possono convertire soltanto le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Le immagini riprese con altre fotocamere non si possono modificare con questa.

4

Funzioni di riproduzione ed elaborazione

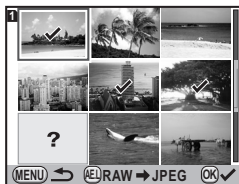
1 Selezionate un'immagine RAW e selezionate **RAW** (Conversione RAW) nella palette dei modi di riproduzione.

2 Selezionate [Sviluppa una singola immagine] o [Sviluppa immagini multiple].

Selezionando [Sviluppa una singola immagine], vengono visualizzati i parametri registrati nel file immagine. È possibile ruotare la ghiera  per selezionare un'altra immagine. Procedete al punto 5.

Selezionando [Sviluppa immagini multiple], il display passa a Visualizzazione di più immagini (p.75).

3 Selezionate le immagini RAW da convertire.



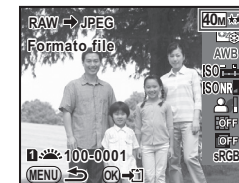
4 Premete il pulsante AE-L e selezionate [Sviluppa le immagini come sono state scattate] o [Sviluppa le immagini con parametri modificati].



5 Usate i tasti **▲ ▼** per selezionare il parametro e usate i tasti **◀ ▶** per regolare il valore.

Selezionando [Sviluppa le immagini come sono state scattate] al punto 4, si possono selezionare soltanto Formato file, Pixel registrati e Qualità.

Premete il tasto **▶** per visualizzare la schermata per impostare Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata.



Parametro	Valore	Pagina
Formato file	JPEG/TIFF	—
Pixel registr. *1	40M (7264×5440)/32M (6528×4896)/ 21M (5376×4032)/13M (4224×3168)/ 7M (3072×2304)	p.47
Qualità *1	★★★/★★/★	p.47
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/ Paesaggio/Vivace/Attenuato/Film Invertibile (Dia)/Monocromatica	p.68

Parametro	Valore	Pagina
Bilanciamento bianco ^{*2}	AWB (Automatica)/☀️ (Luce solare)/☁️ (Ombra)/☁️ (Nuvoloso)/ ☀️ D (Fluorescente colori giorno)/ ☀️ N (Fluorescente bianco giorno)/ ☀️ W (Fluorescente bianco freddo)/ ☀️ L (Fluorescente bianco caldo)/ ⚡️ (Tungsteno)/⚡️ WB (Flash)/ CTE / ☁️ (Manuale da 1 a 3)/ K (Temperatura di colore da 1 a 3)	p.55
Sensibilità	da -2.0 a +2.0	-
Riduzione rumore alti ISO	Off/Leggera/Media/Forte	📖 p.R35
Correzione ombre	Off/Leggera/Media/Forte	📖 p.R17
Correzione distorsione ^{*3}	Off/On	📖 p.R18
Corr. aberr. crom. lat. ^{*3}	Off/On	📖 p.R18
Spazio colore	sRGB/AdobeRGB	📖 p.R21

*1 Non si può impostare quando [Formato file] è impostato su [TIFF].
L'impostazione è fissa su 40M.

*2 Non si può impostare per le immagini RAW scattate in modalità di esposizione multipla.

*3 Si può selezionare solo quando è montato un obiettivo compatibile.

6 Premete il pulsante **OK**.

7 Selezionate [Salva con nome].

Selezionando [Sviluppa una singola immagine] al punto 2, appare il messaggio [Immagine sviluppata e salvata. Continuare a sviluppare?].

Selezionate [Continua] per convertire altre immagini RAW.

Memo

- Non è possibile salvare l'immagine di sfondo o usare l'anteprima digitale con Immagine personalizzata o Bilanciamento del bianco.
- Quando [Bilanciamento bianco] è impostato su ☁️ (Manuale), premete il pulsante **INFO** per visualizzare la schermata di misurazione.

Protezione delle immagini


Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.

1 Selezionate  (Proteggi) nella palette dei modi di riproduzione.

2 Selezionate [Una immagine] o [Tutte].

Selezionando [Una immagine], usate i tasti ◀ ▶ per selezionare un'immagine da proteggere.

3 Selezionate [Proteggi] o [Rim. Protezione].

Selezionando [Proteggi], l'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo. Selezionando [Rim. Protezione], la protezione viene rimossa.

Attenzione

- Formattando una scheda di memoria SD, vengono eliminate tutte le immagini, comprese quelle protette.

Rotazione delle immagini


Fotografando in verticale, l'informazione sulla rotazione viene aggiunta all'immagine affinché possa essere riprodotta col giusto orientamento. È possibile cambiare il dato sulla rotazione e salvare l'immagine seguendo la procedura qui riportata.

Memo

- Le immagini con informazioni sulla rotazione vengono ruotate e visualizzate in base all'orientamento della fotocamera. Per annullare la rotazione, impostate [32. Autorotazione Immagine] nel menu [C5] su [Off]. (📖 p.R38)
- Per non aggiungere i dati sulla rotazione, impostate [31. Salva dati rotazione] nel menu [C5] su [Off]. (📖 p.R38)

Attenzione

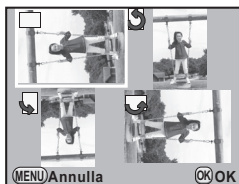
- L'informazione di rotazione non si può cambiare nei casi riportati di seguito.
 - Quando le immagini sono protette
 - Quando le immagini sono prive di informazione di rotazione
 - Quando [32. Autorotazione Immagine] nel menu [C5] è su [Off] (📖 p.R38)

1 Selezionando l'immagine da ruotare e selezionando  (Rotazione immagine) nella palette dei modi di riproduzione.

Sono visualizzate quattro miniature con l'immagine ruotata in incrementi di 90°.

- 2** Per scegliere la direzione di rotazione, usate i tasti ▲ ▼ ◀ ▶ e premete il pulsante OK.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene cambiata.



Come cambiare la risoluzione delle immagini

Ridimensionamento delle immagini

È possibile cambiare il numero dei pixel registrati e la qualità di un'immagine, salvandola come nuovo file.

Attenzione

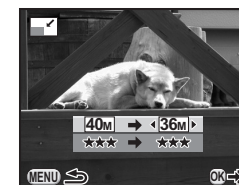
- Si possono ridimensionare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini ridimensionate a 1.9M non possono essere ridimensionate ulteriormente.

- 1** Selezionate l'immagine da ridimensionare, quindi selezionate (Ridimensiona) nella palette dei modi di riproduzione.

- 2** Selezionate le dimensioni dell'immagine.

Selezionate tra 36M, 32M, 28M, 25M, 21M, 18M, 16M, 13M, 11M, 7M e 1.9M.

Le dimensioni disponibili dipendono dalle dimensioni dell'immagine originale.



- 3** Selezionate la qualità e premete il pulsante OK.

- 4** Selezionate [Salva con nome].

4

Funzioni di riproduzione ed elaborazione

83

Ritaglio delle immagini


È possibile ritagliare un'immagine e salvarla come nuovo file.

Attenzione

- Si possono ritagliare soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera.
- Le immagini ridimensionate a **7M** o **1.9M** con questa fotocamera non possono essere ritagliate.

4




Funzioni di riproduzione ed elaborazione

1 Selezionate l'immagine da ritagliare, quindi selezionate  (Ritaglio) nella palette dei modi di riproduzione.

2 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio che appare sullo schermo.



Operazioni disponibili

Ghiera 	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Tasti 	Sposta la cornice di ritaglio.
Pulsante INFO	Ruota l'immagine da -45° a $+45^\circ$ in incrementi di 1° .
Pulsante 	Ruota la cornice di ritaglio in incrementi di 90° (solo quando le dimensioni della cornice di ritaglio consentono la rotazione).

3 Premete il pulsante **OK**.

4 Selezionate **[Salva con nome]**.

84

Filtri digitali

È possibile elaborare le immagini con filtri digitali. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome filtro	Effetto	Parametro
Monocromatica	Crea un'immagine monocromatica.	Effetto filtro: OFF/Rosso/Verde/Blu/IR (Filtro infrarosso) Intonazione (B-A): 7 livelli
Estrazione colore	Estrae uno specifico colore e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo Campo di frequenze: da -2 a +2
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo Densità colore: Bassa/Standard/Alta
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: ± 8 livelli
		Saturazione: ± 3 livelli
		Tinta: ± 3 livelli
		Contrasto: ± 3 livelli
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Nitidezza: ± 3 livelli
		Soft focus: +1/+2/+3 Flou ombre: OFF/ON

Attenzione

- Si possono modificare coi filtri digitali soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera.

Applica il filtro digitale

1 Selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale, quindi selezionate **0** (Filtro digitale) nella palette dei modi di riproduzione.

2 Usate i tasti **▲▼** per selezionare un filtro e premete il pulsante **OK**.

È possibile verificare l'effetto del filtro sullo schermo.

Si può anche usare la ghiera **☀** per selezionare un'immagine differente.



3 Usate i tasti **▲▼** per selezionare il parametro, usate i tasti **◀▶** per regolare il valore, quindi premete il pulsante **OK**.



Esempio: Filtro colore

4 Selezionate **[Usa filtri in combinazione]** o **[Salva con nome]**.

L'immagine viene salvata.

Per applicare altri filtri alla stessa immagine, selezionate **[Usa filtri in combinazione]** e ripetete i punti da 2 a 4.

Memo

- Si possono applicare fino a 10 filtri alla stessa immagine.

Ricreare effetti di filtro

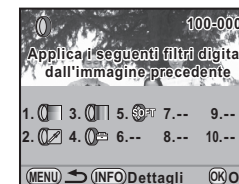
È possibile recuperare gli effetti di filtro già applicati ad una immagine, per poi applicarli ad altre immagini.

1 Selezionate una immagine dalla quale recuperare gli effetti di filtro, quindi selezionate **0** (Filtro digitale) nella palette dei modi di riproduzione.

2 Selezionate **[Ricrea effetti di filtro]** e premete il pulsante **OK**.

Vengono visualizzati gli effetti di filtro applicati all'immagine.

Premete il pulsante **INFO** per controllare i parametri dei filtri.



3 Usate i tasti **◀▶** per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti di filtro, quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

4 Selezionate **[Salva con nome]**.

4

Funzioni di riproduzione ed elaborazione

Ricerca dell'immagine originale

È possibile cercare e visualizzare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

1 Selezionate [Ricerca immagine originale] al punto 2 di "Ricreare effetti di filtro".

Memo

- Se l'immagine originale non è più presente nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].

4

Funzioni di riproduzione ed elaborazione

86

Impostazioni DPOF

Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) vi permettono di specificare il numero di copie e se stampare la data.

Memo

- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini per ogni scheda di memoria SD.

1 Selezionate (DPOF) nella palette dei modi di riproduzione.

2 Selezionate [Una immagine] o [Tutte].

Selezionando [Tutte], procedete al punto 4.

3 Usate i tasti ◀ ▶ per selezionare un'immagine alla quale applicare impostazioni DPOF.

4 Usate i tasti ▲ ▼ per selezionare il numero di copie.

Si possono impostare fino a 99 copie. Per annullare l'impostazione DPOF, impostate il numero delle copie su [00].



5 Ruotate la ghiera per selezionare o per la stampa della data.

- : La data verrà stampata.
- : La data non verrà stampata.

Ripetete i punti da 3 a 6 per impostare altre immagini.

6 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF vengono salvate.

Attenzione

- Non è possibile alternare le schede di memoria SD nell'effettuare le impostazioni DPOF.
- In base alla stampante, la data potrebbe non essere stampata anche se si seleziona al punto 5.
- Il numero delle copie specificato per l'impostazione Tutte si applica a tutte le immagini e l'impostazione per Una immagine viene annullata.

Collegamento della fotocamera ad apparecchi AV (Audio/Video)

È possibile riprodurre le immagini su un apparecchio AV (Audio/Video) collegando la fotocamera con un cavo video (cavo da spinotto a RCA) o un cavo HDMI (Tipo C) reperibili in commercio.

Memo

- Prevedendo una riproduzione continua per lunghi periodi, usate l'apposito kit di collegamento a rete K-AC50 (opzionale). (p.33)
- Non si ha visualizzazione sul monitor durante l'invio dei dati via HDMI.
- Non è possibile inviare insieme segnali in video composito e HDMI.
- Il formato dell'uscita video varia nelle diverse aree geografiche. Impostando la città di partenza con Impostazioni iniziali (p.37) o cambiando [Impostazione ora] in → (Destinazione) con [Ora mondiale] (p.R25) nel menu [1], il formato dell'uscita video si adatta a quella regione. Se non riuscite a riprodurre le immagini, cambiate il formato dell'uscita video con [Uscita video] nel menu [2]. (p.R27)
- Per l'uscita HDMI viene automaticamente selezionata la risoluzione massima in comune tra l'apparecchio AV e la fotocamera. Se non riuscite a riprodurre le immagini, cambiate il formato dell'uscita video con [Uscita HDMI] nel menu [2]. (p.R27)

Informazioni sul cavo video

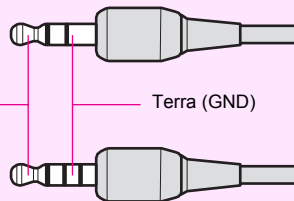
Il terminale video di questa fotocamera è una presa bipolare. Se usate un cavo con spinotto a tre o quattro conduttori, inserite il connettore colorato corrispondente al segnale video dallo spinotto nel terminale d'ingresso video dell'apparecchio AV in uso.

[Spinotto tripolare]

Segnale video
dalla **645D**

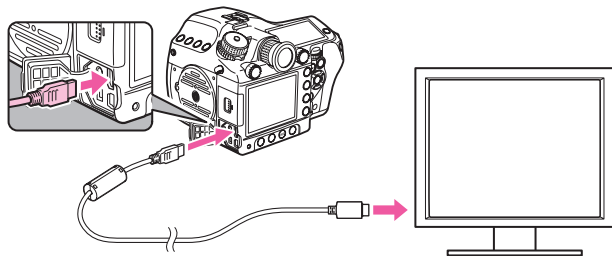
Terra (GND)

[Spinotto quadripolare]



1 Spegnete l'apparecchio AV e la fotocamera.

2 Aprite il copriterminali della fotocamera e collegate il cavo video al terminale video o il cavo HDMI al terminale mini HDMI.



3 Collegate l'altro capo del cavo video o del cavo HDMI alla presa video IN o alla presa HDMI IN dell'apparecchio AV, quindi accendete la fotocamera e l'apparecchio AV.

La fotocamera si accende in modalità video o HDMI, e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio AV collegato.

Attenzione

- Per l'uscita video, le immagini sono riprodotte a risoluzione normale indipendentemente dalla risoluzione compatibile dell'apparecchio AV. Per riprodurre le immagini ad alta definizione, usate il terminale HDMI o trasferite prima i dati ad un computer.

5

Uso di un computer

Collegamento ad un computer	90
Uso del software in dotazione	92

Collegamento ad un computer

Le immagini riprese possono essere trasferite ad un computer collegando la fotocamera tramite un cavo USB, per poi gestirle col software fornito.

Requisiti di sistema

Per collegare la fotocamera ad un computer o per usare il software "PENTAX Digital Camera Utility 4" incluso nel CD-ROM (S-SW107), si raccomanda di verificare che siano soddisfatti i requisiti di sistema qui riportati.

5

Usa di un computer

Windows

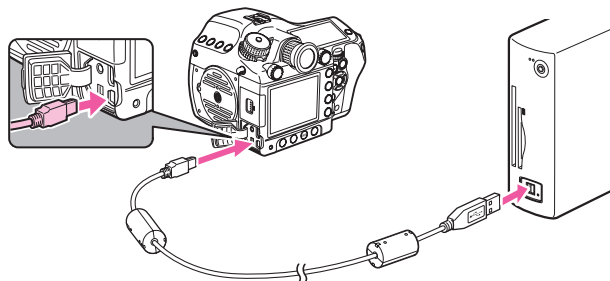
Sistema operativo	Windows XP (SP3 o successivo), Windows Vista, o Windows 7 (può girare come applicazione a 32 bit su qualsiasi Edizione x64 di Windows).
CPU	Equivalente a Pentium D 3.0 GHz o superiore (si raccomanda processore equivalente a Intel Core 2 Duo 2.0 GHz o superiore)
Memoria	Minimo 2,0 GB (si raccomanda almeno 3,0 GB)
Spazio libero su disco	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 8 GB)
Monitor	Minimo 1280×800 pixel (si raccomanda almeno 1920×1200) full color a 24 bit (circa 16,77 milioni di colori)
Varie	Porta USB 2.0 come equipaggiamento standard

Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.4.11, 10.5, o 10.6
CPU	PowerPC G5 Dual-core 2.0 GHz o superiore (si raccomanda processore Intel Core 2 Duo 2.0 GHz o superiore. Universal Binary format.)
Memoria	Minimo 2,0 GB (si raccomanda almeno 4,0 GB)
Spazio libero su disco	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 8 GB)
Monitor	Minimo 1280×800 pixel (si raccomanda almeno 1920×1200) full color a 24 bit (circa 16,77 milioni di colori)
Varie	Porta USB 2.0 come equipaggiamento standard, QuickTime 7.0 o successivo

Collegamento della fotocamera ad un computer

- 1 Impostate [Collegamento USB] nel menu [↖2].**
Consultate il manuale "Guida di riferimento ai menu". (📖 p.R27)
- 2 Accendete il computer.**
- 3 Spegnete la fotocamera.**
- 4 Aprite il copriterminali della fotocamera, quindi collegate il terminale USB e una porta USB del computer tramite il cavo USB fornito.**



5 Accendete la fotocamera.

Con Windows, la fotocamera viene riconosciuta come [Disco rimovibile] in [Risorse del computer].
Con Macintosh, sul desktop appare un'icona riferita alla scheda di memoria SD.

Memo

- Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo [Disco rimovibile], selezionate [Apri la cartella per vedere i file con Windows Explorer] e cliccate sul tasto OK.
 - Usando Windows XP, se la scheda di memoria SD ha un'etichetta di volume, il nome assegnato verrà mostrato al posto di [Disco rimovibile]. Una scheda di memoria SD nuova e non formattata può mostrare il nome del fabbricante o la sigla del modello.
- 6 Salvate sul computer le immagini riprese.**
Copiate i file immagine o la cartella contenente i file immagine della fotocamera sul disco rigido del computer.
 - 7 Scollegate la fotocamera dal computer.**

5

Usò di un computer

Uso del software in dotazione

Il software "PENTAX Digital Camera Utility 4" è incluso nel CD-ROM (S-SW107) fornito. Usando PENTAX Digital Camera Utility 4, si possono gestire le immagini salvate sul computer, sviluppare i file RAW ripresi con questa fotocamera e regolarne la resa cromatica.

Formati file compatibili:

.bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (file RAW nel formato originale PENTAX)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (file RAW nel formato DNG)

5

Uso di un computer

Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera.

Memo

- Se il computer è stato predisposto per più utenti, apritelo con uno che abbia autorità di amministrazione prima di installare il software.

1 Accendete il computer.

Chiudete gli altri programmi attivi.

2 Inserite il CD-ROM (S-SW107) nell'unità CD-ROM/DVD del computer.

Viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer].

Se la schermata [PENTAX Software Installer] non viene visualizzata

[Con Windows]

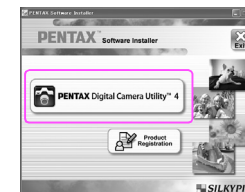
- 1 Cliccate su [Risorse del computer] nel menu start.
- 2 Fate doppio click sull'icona [Unità CD-ROM (S-SW107)].
- 3 Fate doppio click sull'icona [Setup.exe].

[Con Macintosh]

- 1 Fate doppio click sull'icona CD-ROM (S-SW107) sul desktop.
- 2 Fate doppio click sull'icona [PENTAX Installer].

3 Cliccate su [PENTAX Digital Camera Utility 4].

Con Windows, procedete al punto 4. Con Macintosh, seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



4 Selezionate la lingua desiderata nella schermata [Choose Setup Language] e cliccate su [OK].

5 Quando la schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata, cliccate su [Avanti].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.

La schermata PENTAX Digital Camera Utility 4

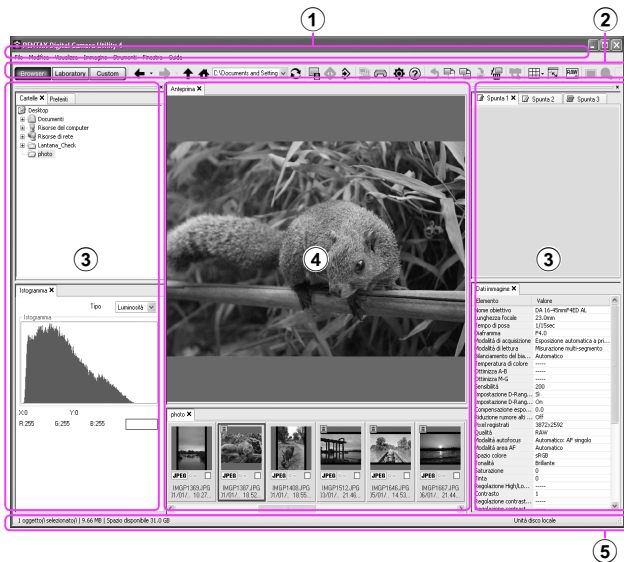
Lanciando PENTAX Digital Camera Utility 4, viene visualizzata la seguente schermata (browser).

Memo

- Le schermate esemplificative sono riferite a Windows.

● Ambiente Browser (impostazioni predefinite)

Si possono eseguire le funzioni per la gestione dei file, come la visione e l'organizzazione delle immagini.



① Barra dei menu

Esegue le funzioni o imposta le regolazioni.

Per il Macintosh, la barra dei menu compare in alto nel desktop.

② Barra degli strumenti

Le funzioni di uso più frequente sono disponibili anche come tasti sulla barra degli strumenti.

③ Pannello di controllo

In questo pannello sono visualizzati i dati di ripresa e le impostazioni per l'immagine selezionata. Cliccando sui tasti Browser, Laboratory e Custom sulla barra degli strumenti si passa ai relativi ambienti operativi.

④ Riquadro Visualizzazione dei file

Mostra l'elenco dei file o le miniature delle immagini nella cartella selezionata.

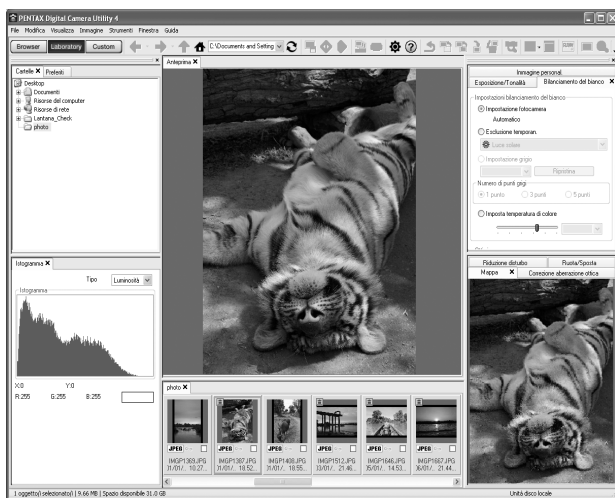
⑤ Barra di stato

Mostra informazioni sul file selezionato.

5

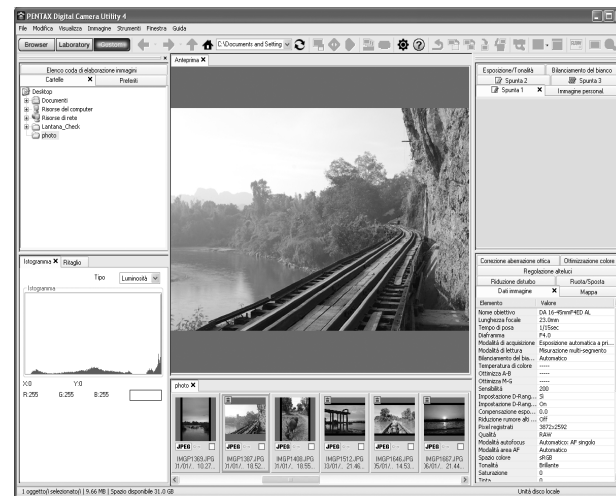
Uso di un computer

- **Ambiente Laboratory (impostazioni predefinite)**
Mostra il pannello di controllo per regolare l'immagine.



5
Uso di un computer

- **Ambiente Custom (impostazioni predefinite)**
Permette di personalizzare la visualizzazione. L'ambiente Custom permette di personalizzare cosa mostrare/nascondere nelle varie aree secondo le proprie necessità. All'origine, sono visualizzati tutti i pannelli di controllo.



Visione del menu Guida

Per apprendere l'uso del programma software, fate riferimento al menu della guida in linea.

1 Cliccate sul pulsante sulla barra degli strumenti.

Oppure, selezionate [Guida a PENTAX Digital Camera Utility] dal menu [Guida].

Informazioni sulla Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

1 Cliccate su [Product Registration] sullo schermo al punto 3 di p.92.

Viene visualizzata una mappa mondiale per la registrazione del prodotto tramite Internet.



2 Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.

Va notato che la registrazione online è consentita soltanto se è mostrata la vostra nazione o area.

MEMO

5

Uso di un computer

96

6

Appendice

Accessori opzionali	98
Messaggi di errore	101
Problemi di ripresa e relative soluzioni	102
Indice	103
CONDIZIONI DI GARANZIA	108

Accessori opzionali

Sono previsti diversi accessori da usare con la **645D**. Per maggiori dettagli sugli accessori rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX.

I prodotti marcati con un asterisco (*) sono gli stessi forniti con l'apparecchio.

Accessori per l'alimentazione

Kit caricabatterie K-BC90 (*)

(Il kit include il caricabatteria D-BC90 e il cavo di collegamento a rete.)

Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90 (*)

Kit adattatore a rete K-AC50

(Il kit include l'adattatore a rete D-AC50 e il cavo di collegamento a rete.)

Consente di alimentare la fotocamera da una presa di corrente.

Accessori flash

Auto Flash AF540FGZ

Auto Flash AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con numeri guida massimi di circa 54 e 36 (ISO 100/m) rispettivamente. Le loro caratteristiche comprendono servo-flash, sincro flash a controllo del contrasto, flash automatico, sincro flash con tempi rapidi, flash wireless, sincronizzazione con tempi lenti e sincro sulla seconda tendina.



AF540FGZ



AF360FGZ



AF200FG

Auto Flash AF200FG

Il flash AF200FG è un lampeggiatore automatico P-TTL con numero guida massimo di circa 20 (ISO 100/m). Prevede il sincro flash a controllo del contrasto e la sincronizzazione con tempi lenti in combinazione con flash AF540FGZ o AF360FGZ.

Flash Auto Macro AF160FC

Il flash a sistema AF160FC è progettato per la macrofotografia, in modo da ottenere immagini ravvicinate e prive di ombre di oggetti di piccole dimensioni.

È compatibile con le esistenti funzioni automatiche TTL flash e può essere usato con un'ampia gamma di fotocamere ed obiettivi PENTAX tramite gli anelli adattatori in dotazione.



AF160FC

Adattatore per contatto caldo FG



Adattatore per contatto caldo FG

Cavo di prolunga F5P

Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.



Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Morsetto con slitta accessori CL-10

Utilizzando un flash AF540FGZ o AF360FGZ in modalità wireless, questo morsetto è utile per fissare il flash esterno ad un piano.



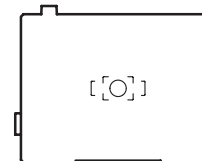
Morsetto con slitta accessori CL-10

Accessori per il mirino

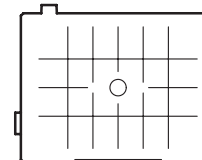
Conchiglia oculare grande 645 O-EC107 (*)

Schermo di messa a fuoco intercambiabile

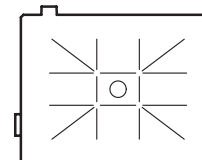
Smerigliato AF con cornice DF-80 (*)



Smerigliato AF con griglia DG-80



Smerigliato AF con riferimenti sezione aurea DK-80



Cavo di scatto CS-205

Va collegato all'apposito terminale della fotocamera e consente lo scatto prevenendo movimenti indesiderati. Lunghezza del cavo 0,5 m.



Comando a distanza

Utile per le riprese ad una certa distanza. Distanza operativa per il telecomando
Dal frontale della fotocamera: Circa 4 m
Dal dorso della camera: Circa 2 m

Telecomando F



Telecomando impermeabile O-RC1



Cinghia

Cinghia a tracolla O-ST107 (*)

Altri accessori

Tappo per baionetta corpo macchina 645 (*)

Protezione della slitta a contatto caldo Fk (*)

Cavo USB I-USB107 (*)

Tappino presa sincro 2P (*)

Kit pulizia sensori immagine O-ICK1

Messaggi di errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria SD è piena e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o eliminate le immagini non desiderate.
Nessuna immagine	Non ci sono immagini da riprodurre nella scheda di memoria SD.
Impossibile visualizzare questa immagine	Si sta cercando di riprodurre un'immagine di formato non compatibile con questa fotocamera.
Nessuna scheda in fotocamera	La scheda di memoria SD non è inserita nella fotocamera.
Impossibile usare scheda	La scheda di memoria SD inserita non è compatibile con questa fotocamera.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria SD ha un problema e non si possono effettuare riprese e riproduzione.
La scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera.
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria SD inserita è in posizione di blocco. Sbloccate la scheda di memoria SD.
La scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono protetti dalla funzione di sicurezza della scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	L'immagine è protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine.

Messaggi d'errore	Descrizione
Batterie esaurite	La batteria è esaurita. Installate nella fotocamera una batteria carica.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare se la carica della batteria è insufficiente. Sostituite la batteria con una completamente carica, oppure usate un kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale).
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	
La cartella non può essere creata	Si è raggiunto il numero massimo ammesso per la cartella (999) e il file (9999), per cui non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda.
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate e inserite di nuovo le impostazioni DPOF.
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco manuale o di rilevare la polvere sul sensore. Riprovate.
Non si possono selezionare altre immagini	Non si possono selezionare 100 o più immagini alla volta per le funzioni Indice, Seleziona ed Elimina e Sviluppate immagini multiple.
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Filtro digitale, Ridimensiona, Ritaglio, Salva come bilanciamento manuale o Conversione RAW per immagini riprese con altre fotocamera, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini già di dimensioni minime.
Impossibile creare una immagine	La creazione di un'immagine per stampa indice non è riuscita.

Attenzione


- Messaggi d'errore relativi ad una scheda di memoria SD appaiono per ciascuno slot in uso. Se appare un messaggio d'errore, prendete adeguate misure per il relativo slot.

6 Appendice

Problemi di ripresa e relative soluzioni
















In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserte la batteria. Lo specchio tornerà in posizione normale all'accensione della fotocamera. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non è richiesta alcuna riparazione.

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	La batteria non è installata	Verificate se la batteria è installata.
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituirla con una batteria carica o usate il kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale).
L'otturatore non scatta	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD.	Inserite una scheda di memoria SD che abbia spazio disponibile o eliminate le immagini non desiderate. Verificate anche le impostazioni di formato file per gli slot SD1 e SD2.
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP]	Impostate [Collegamento USB] nel menu [2] su [MSC]. ( p.R27)

Indice

Simboli

Pulsante 	65
Pulsante 	68
Pulsante 	62
Pulsante 	53
Pulsante 	24, 64
Pulsante 	15
 (Anteprima)	67
 (Modalità di misurazione)	50
 (Modalità di misurazione)	50
 (Modalità di misurazione)	50
 (Punto AF)	49
 (Punto AF)	49
 menu	R4, R16
 menu	R8, R24
 menu	R9, R25
C menu	R33

A

Accensione	36
Accessori	12, 28, 98
AF.C	48
A.F.S.	48
Alimentatore a rete	33
Alta definizione	88
Anteprima	67
Anteprima digitale	67
Anteprima ottica	67

Apparecchi AV (Audio/Video)	87
Autoscatto	59
Avvertenza esposizione	23
AWB (Bilanciamento del bianco)	55

B

Barra EV	22
Batteria	30
Bilanciamento del bianco	55
Bilanciamento del bianco manuale	56
Blocco AE	54
Blocco del valore di esposizione	54
Bracketing automatico	62
Bracketing esposizione	62
Bracketing esteso	63
Buona (Qualità)	47

C

C (C Modo AF)	48
Carica	30
Carica della batteria	32
Cavetto sincro	64
Cavo HDMI	87
Cavo video	87
Cinghia	26
Collegamento ad un computer	90
Collegamento USB	91
Colore (Filtro digitale)	84
Compatibilità degli obiettivi	28
Compatibilità dei flash	66
Compensazione EV	53

Compensazione flash	65
Conchiglia oculare	40
CONDIZIONI DI GARANZIA	108
Confronto tra immagini	77
Continuo	48
Contrasto	
(Immagine personalizzata)	68
Conversione RAW	80
CTE (Bilanciamento del bianco)	55
Custom setting menu	R11

D

Dati di ripresa	16
Denominazioni delle parti	13
Digital Camera Utility	90
Dimensioni testo	37
DPOF	86

E

Effetto filtro	
(Immagine personalizzata)	68
Eliminazione di una sola immagine	73
Esposizione multipla	60
Estrazione colore (Filtro digitale)	84

F

Filtro (Filtro digitale)	84
Filtro digitale	84
Flash (Bilanciamento del bianco)	55
Flash attivato	64
Fluorescente	
(Bilanciamento del bianco)	55

6

Appendice

Fluorescente bianco caldo (Bilanciamento del bianco).....	55
Fluorescente bianco freddo (Bilanciamento del bianco).....	55
Fluorescente bianco giorno (Bilanciamento del bianco).....	55
Fluorescente colori giorno (Bilanciamento del bianco).....	55
Formato file.....	46
Formatta.....	39
Formattazione.....	39

G

Ghiera dei modi.....	53
Ghiera MUP	60
Guida.....	95

I

Immagine personalizzata.....	68
Impostare la stampa.....	86
Impostazione della lingua.....	37
Impostazioni delle funzioni.....	41
Impostazioni iniziali.....	37
Indicatore piano CCD.....	13
Indicatore piano immagine.....	13
Indice.....	78
Installazione del software.....	92
Intonazione (Immagine personalizzata).....	68

J

JPEG.....	46
-----------	----

K

Kelvin.....	57
-------------	----

L

Language/言語.....	37
Linea di programma.....	52
Lingua da visualizzare.....	37
Luce al tungsteno (Bilanciamento del bianco).....	55
Luce solare (Bilanciamento del bianco).....	55

M

Macintosh.....	90
Menu.....	43
Messaggi di errore.....	101
Metodo di salvataggio dei dati.....	46
Migliore (Qualità).....	47
Mired.....	57
Mirino.....	22
Misurazione multi-zona.....	50
Misurazione ponderata al centro.....	50
Misurazione Spot.....	50
Modalità di misurazione.....	50
Modalità di scatto.....	58
Modo Av	52
Modo B	52
Modo M	52
Modo P	52
Modo Sv	52
Modo TAv	52

Modo Tv	52
Modo X	52
Modo di esposizione.....	52
Modo di messa a fuoco.....	48
Modo flash.....	64
Modo Hyper-manual.....	52
Modo Hyper-program.....	52
Modo impostazioni dell'utente.....	52
Modo manuale.....	52
Modo priorità a tempi e diaframmi....	52
Modo priorità ai diaframmi.....	52
Modo priorità ai tempi.....	52
Modo priorità alle sensibilità.....	52
Modo programmato.....	52
Modo tempo sincro-X flash.....	52
Modo USER	52
Monitor.....	16
Monocromatica (Filtro digitale).....	84

N

Nitidezza (Immagine personalizzata).....	68
Nitidezza fine (Immagine personalizzata).....	68
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco).....	55

O

Obiettivo.....	26
Ombra (Bilanciamento del bianco) ...	55
Ottima (Qualità).....	47

P

Palette dei modi di riproduzione	72
Pannello di controllo	18, 42
Pannello LCD	24
Partenza	37
Pixel	47
Pixel registrati	47
Posa B	52
Posizione verticale	18
Presa per cavo di scatto	13
Presa sincro-X	64
Presentazione	77
Protezione	82
Pulsante AE-L	54
Pulsante AF	49
Pulsante DISP	17, 72
Pulsante DRIVE	58
Pulsante INFO	18, 19
Pulsante ISO	51
Pulsante SD1/SD2	47
Pulsante WB	55
Punto AF	49

Q

Qualità	47
---------------	----

R

RAW	46
Registrazione del prodotto	95
Regolazione della data	38
Regolazione diottrica	40

Regolazione High/Low Key

(Immagine personalizzata)	68
Regolazioni di base (Filtro digitale) ..	84
Requisiti di sistema	90
RESERVE	46
Revisione	40
Ridimensiona	83
Riduzione occhi rossi	64
Ripresa	40
Ripresa intervallata	60
Riproduzione	41, 72
Ritaglio	84
Rotazione	82
Rotazione immagine	82

S

Salva come	
bilanciamento manuale	58
Salva impostazione	
(Bilanciamento del bianco)	58
Saturazione	
(Immagine personalizzata)	68
Scatti continui	59
Scheda di memoria SD	34, 39
Schermo di stato	17
SEL	49
Seleziona ed Elimina	75
Sensibilità	51
Sincro su tempi lenti	64
Singolo	48
Slot	46

Soft (Filtro digitale)	84
Software in dotazione	92
Sovrapponi area AF	49
Specchio sollevato	60
Spia di accesso alla scheda	13
Stampa della data	86
Sviluppo	80

T

Tabella	66
Tasti diretti	41
Telecomando	59
Temperatura di colore	57
Terminale USB	91
Terminale video	88
TIFF	80
Timer dell'esposimetro	50
Tinta (Immagine personalizzata)	68
Tonalità	68

V

Visione di un'immagine ripresa	40
Visualizzazione a calendario	76
Visualizzazione	
della livella elettronica	19
Visualizzazione	
di informazioni dettagliate	20
Visualizzazione di più immagini	75
Visualizzazione di una immagine	73
Visualizzazione guida	16
Visualizzazione indice	75

Visualizzazione istogramma 21
Visualizzazione livella elettronica 23
Visualizzazione per cartelle 76

W

Windows 90

Z

Zoom sull'immagine in visione 74

9

Appendice

MEMO

CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese.

Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e della polizza di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di riconfirmare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento di apparecchiature vecchie e batterie usate



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti. In accordo con le applicazioni normative degli stati membri, i privati nell'ambito dei paesi EU devono consegnare le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie ai centri di raccolta designati senza addebito*.

In alcune nazioni anche il rivenditore è tenuto a ritirare senza addebito il vecchio prodotto in occasione dell'acquisto di uno nuovo simile.

*Per ulteriori dettagli rivolgetevi alle autorità locali.



Attraverso il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi oggetti, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di smaltimento.



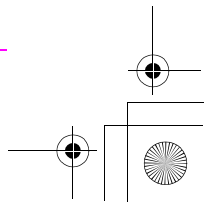
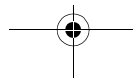
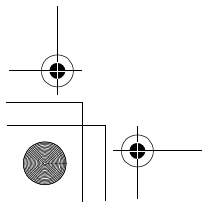
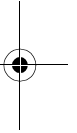
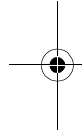
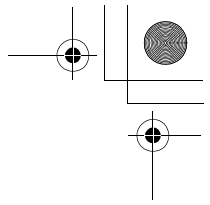
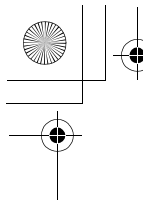
Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota per il simbolo della batteria (due esempi di simboli in basso):

Questo simbolo può essere accompagnato dalla sigla identificativa dell'elemento o composto chimico in uso. In questo caso ci si deve conformare alle disposizioni della Direttiva per i prodotti chimici coinvolti.

Memo

6 Appendice



HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.
(European Headquarters)

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

PENTAX Imaging Systems GmbH

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

PENTAX Imaging Systems Limited

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
250 North 54th Street Chandler, Arizona 85226, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc.

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,
Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

FOWA S.p.A.

V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

- Le caratteristiche e le dimensioni esterne sono soggette a variazioni senza preavviso.

OP645D106/ITA

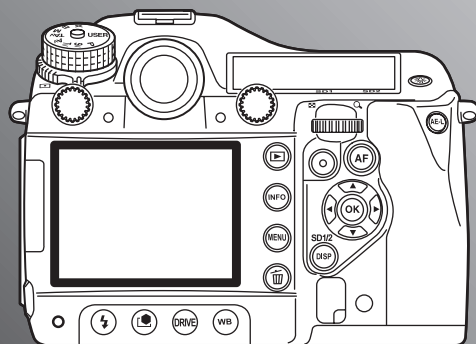
Copyright © HOYA CORPORATION 2010
FOM 01.12.2010 Printed in Europe

PENTAX

Fotocamera reflex digitale di medio formato

645D


Guida di riferimento ai menu



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, leggete il manuale d'istruzioni prima di utilizzarla.

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera reflex digitale di medio formato PENTAX **645D**. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, tornando utile anche per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie D FA645 and FA645 e gli obiettivi 645 dotati della posizione **A** (Automatica) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi ed accessori, consultate  p.28 sul Manuale Istruzioni.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.


Informazioni sui marchi di fabbrica


PENTAX, **645D** e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.


PENTAX Digital Camera Utility e SDM sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.

Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni. Windows Vista è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni.

Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

 Il logo SDHC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC. Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

 Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

 HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC.

Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi detentori.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. L'utilizzo combinato di fotocamere digitali, stampanti e software PRINT Image Matching aiuta i fotografi a produrre immagini più fedeli alle loro intenzioni.

Alcune funzioni non sono disponibili con le stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati. PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

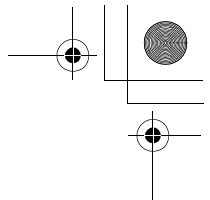
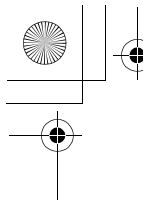
Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Agli utenti di questa fotocamera

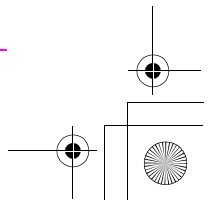
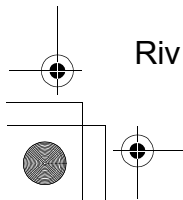
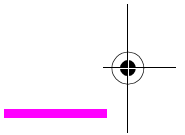
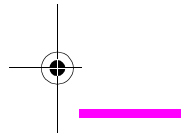
- Non usate e non lasciate questo apparecchio in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna del prodotto, causando malfunzionamenti della fotocamera.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.

- In questo manuale ci si riferisce tanto alle schede di memoria SD quanto a quelle SDHC col termine generico di schede di memoria SD.
- In questo manuale, il termine generico “computer” è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- In questo manuale, il termine “batteria(e)” si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

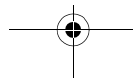
Le illustrazioni e le schermate raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

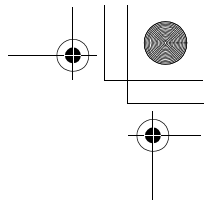
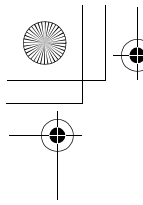


MEMO

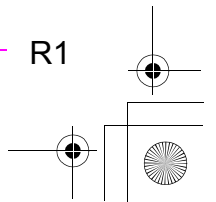
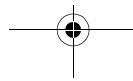
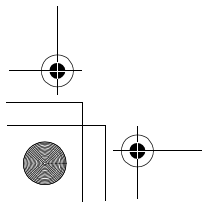
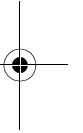
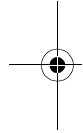


Riv





MEMO



R1



Indice della guida di riferimento ai menu

Menu Param. Cattura	R4
Menu Riproduzione	R8
Menu Preferenze	R9
Menu Impos. Person.	R11
Altre impostazioni predefinite	R14

Menu Param. Cattura **R16**

Modo esposizione	R16
Formato immagine SD1/SD2	R16
Pixel registrati JPEG	R16
Qualità JPEG	R17
Regolazione ISO AUTO	R17
Impostazione D-Range	R17
Riga programma	R18
Correzione obiettivo	R18
Bracketing esteso	R19
Ripresa HDR	R19
Esposizione multipla	R20
Ripresa intervallata	R20
Schermo di stato	R21
Anteprima digitale	R21
Revisione	R21
Visualizza livella elettronica	R21
Spazio colore	R21

Formato file RAW	R22
Pulsante RAW	R22
Memoria	R22
USER	R23

Menu Riproduzione **R24**

Presentazione	R24
Metodo di visualizzazione in riproduzione	R24
Elimina tutte immagini	R24

Menu Preferenze **R25**

Language/言語	R25
Regolazione data	R25
Ora mondiale	R25
Dimensioni testo	R26
Visualizza guida	R26
Segnale acustico	R26
Luminosità	R26
Regolaz. colore LCD	R26
Uscita video	R27
Uscita HDMI	R27
Collegamento USB	R27
Nome del file	R28
Nome cartella	R28
Informazioni sul copyright	R30
Spegnimento automatico	R30
Ripristina	R30
Pixel Mapping	R31

Avviso polvere	R31
Rimozione polvere	R31
Formatta	R32
Pulizia sensore	R32

C Menu Impostazioni Personalizzate **R33**

1. Incrementi di esposizione	R33
2. Incrementi di sensibilità	R33
3. Espande sensibilità	R33
4. Tempo lett. esposim.	R33
5. AE-L con AF bloccato	R33
6. Collega AE al punto AF	R33
7. Scatto e bracketing	R33
8. Ordine auto bracketing	R34
9. Compens. autom. EV	R34
10. Bilanc. bianco con flash	R34
11. Campo di regolazione WB	R34
12. Bilanc. luce al tungsteno	R34
13. Funzione pulsante AF	R34
14. AF premendo a metà	R35
15. Sovrapponi area AF	R35
16. Numero di punti AF	R35
17. AF con telecomando	R35
18. Telecomando in posa B	R35
19. NR con tempi lenti	R35
20. Riduzione rumore alti ISO	R35
21. Valore inizio NR alti ISO	R35

22. Passi temperatura colore	R36
23. Ghiere in program	R36
24. Ghiere in modo Sv	R36
25. Ghiere in modo Tv	R36
26. Ghiere in modo Av	R37
27. Ghiere nei modi TAv e M	R37
28. Ghiere nei modi B e X	R37
29. Pulsante verde in TAv e M	R37
30. Pulsante verde in modo X	R38
31. Salva dati rotazione	R38
32. Autorotazione Immagine	R38
33. Regolazione AF fine	R38
34. Emissione lampo esterno	R39
35. Risoluzione pixel M e S	R39
Azzera funzioni pers.	R39

Appendice **R40**

Caratteristiche principali	R40
Indice	R46
CONDIZIONI DI GARANZIA	R51

Descrizioni dei menu e impostazioni predefinite

Descrizioni dei menu e impostazioni


Menu Param. Cattura

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale ^{*1}	Pagina	
📷 1	Modo esposizione	Imposta la modalità di esposizione nel modo USER . Questa voce di menu viene visualizzata solo quando la ghiera dei modi si trova su USER .	P	Si	p.R16	
	Formato immagine SD1 ^{*2}	Imposta il formato file dell'immagine e il metodo di salvataggio per lo slot SD1.	JPEG	Si	p.R16	
	Formato immagine SD2 ^{*2}	Imposta il formato file dell'immagine e il metodo di salvataggio per lo slot SD2.	JPEG	Si	p.R16	
	Pixel registrati JPEG ^{*2}	Imposta il numero dei pixel registrati JPEG (pixel di risoluzione).	L	Si	p.R16	
	Qualità JPEG ^{*2}	Imposta la qualità JPEG (compressione del file).	★★★	Si	p.R17	
	Regolazione ISO AUTO ^{*2}	Imposta il campo di regolazione ISO AUTO e come incrementare la sensibilità.	On/Off		Si	p.R17
			Limite inferiore alla sensibilità	200	Si	
			Limite superiore alla sensibilità	400	Si	
Parametri AUTO ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	Si				
Impostazione D-Range ^{*2}	Imposta la correzione per alteluci e ombre.	Correzione alteluci	<input type="checkbox"/>	Si	p.R17	
		Correzione ombre	Off	Si		

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita		Ripristinabile al valore iniziale*1	Pagina
	Correzione obiettivo*2	Corregge la distorsione e l'aberrazione cromatica laterale dell'obiettivo.	Correzione distorsione	<input type="checkbox"/>	Si	p.R18
			Corr. aberr. crom. lat.	<input type="checkbox"/>	Si	
	Linea programma*2	Imposta il tipo di curva per determinare l'esposizione programmata.	Normal		Si	p.R18
	Bracketing esteso*2	Imposta la ripresa con Bracketing esteso e l'entità del bracketing.	Tipo	Off	Si	p.R19
			Passo regolazione	BA±1, ±1	Si	
📷2	Ripresa HDR*2	Consente la ripresa di immagini HDR (High Dynamic Range).	Off		Si	p.R19
	Esposizione multipla	Consente di inserire le impostazioni per l'esposizione multipla e la attiva.	Numero di scatti	2 volte	Si	p.R20
			Regolazione auto EV	<input type="checkbox"/>	Si	
	Ripresa intervallata	Consente di inserire le impostazioni per la ripresa intervallata e la attiva.	Intervallo	2 sec	Si	p.R20
			Numero di scatti	2 immagini	Si	
			Intervallo avvio	Subito	Si	
			Ora avvio	-	Si	

Descrizioni dei menu e impostazioni

Descrizioni dei menu e impostazioni

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita		Ripristinabile al valore iniziale*1	Pagina
 3	Schermo di stato	Imposta la rotazione automatica e il colore per visualizzare lo schermo di stato e il pannello di controllo.	Autorotazione schermo	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	p.R21
			Colore display	1	Si	
	Anteprima digitale	Imposta il metodo di anteprima.	Anteprima digitale	Off (Anteprima ottica)	Si	p.R21
			Istogramma	<input type="checkbox"/>	Si	
			Area chiara/scura	<input type="checkbox"/>	Si	
	Revisione	Visualizza l'immagine immediatamente dopo lo scatto.	Tempo visualizz.	1 sec	Si	p.R21
			Istogramma	<input type="checkbox"/>	Si	
			Area chiara/scura	<input type="checkbox"/>	Si	
			Ingrandisci in revisione	<input type="checkbox"/>	Si	
	Vis. livella elettronica	Visualizza la livella elettronica nel mirino e/o sul monitor.	Mirino	<input type="checkbox"/>	Si	p.R21
			Monitor	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale ^{*1}	Pagina	
CAMERA	Spazio colore	Imposta lo spazio colore dei file immagine.	sRGB	Si	p.R21	
	Formato file RAW	Imposta il formato file per i dati RAW.	PEF	Si	p.R22	
	Pulsante RAW	Imposta il formato file e la funzione del pulsante RAW premendo il pulsante RAW .	Annulla dopo 1 scatto	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	p.R22
			JPEG	RAW+	Si	
			RAW	RAW+	Si	
	Memoria	Seleziona le impostazioni da salvare allo spegnimento della fotocamera.	RAW+	RAW+	Si	p.R22
			Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
			Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
			Bilanciamento bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
			Sensibilità	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
			Compensazione EV	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
			Comp. esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
			Auto Bracketing	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
			Ripresa HDR	<input type="checkbox"/>	Si	
Visualizza info riproduz.	<input checked="" type="checkbox"/>	Si				
USER	Salva le correnti impostazioni della fotocamera su USER nella ghiera dei modi.	File n°	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	p.R23	
		Salva	-	No ^{*3}		
		Controlla impost. USER salvate	-	-		
		Ripristina impost. USER	-	-		

*1 Si ripristina con [Ripristina] nel menu [CAMERA].

*2 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

*3 Si ripristina con [Ripristina impost. USER] nella schermata [USER].

Menu Riproduzione

Descrizioni dei menu e impostazioni

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita		Ripristinabile al valore iniziale*	Pagina
▶ 1	Presentazione	Imposta il metodo di visualizzazione della presentazione.	Intervallo	3sec	Si	p.R24
			Effetto schermo	Off	Si	
			Ripeti riproduzione	<input type="checkbox"/>	Si	
	Metodo visual. riproduzione	Imposta se visualizzare l'avviso di area chiara/scura e dispone anche l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/>	Si	p.R24
	Elimina tutte immagini	Elimina tutte le immagini salvate.	Zoom veloce	Off	Si	p.R24
				–	–	p.R24

* Si ripristina con [Ripristina] nel menu [3].

Menu Preferenze

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita		Ripristinabile al valore iniziale*1	Pagina
1	Language/言語	Cambia la lingua per la visualizzazione.	*2		No	p.R25
	Regolazione data	Imposta la data e il formato di visualizzazione.	Formato data (Data)	*2	No	p.R25
			Formato data (Ora)	*2	No	
			Data	*2	No	
			Ora	*2	No	
	Ora mondiale	Imposta e cambia le città di partenza e destinazione.	Impostazione ora	Partenza	Si	p.R25
			→ Destinazione (Città)	*3	No	
			(Ora leg.)	*3	No	
			↶ Partenza (Città)	*2	No	
			(Ora leg.)	*2	No	
	Dimensioni testo	Imposta le dimensioni del testo che appare sulle schermate dei menu.	*2		No	p.R26
	Visualizza guida	Imposta la durata di visualizzazione delle indicazioni guida.	3sec		Si	p.R26
	Segnale acustico	Abilita/disabilita il segnale acustico.	Impostazioni		Si	p.R26
			A fuoco	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
AE-L (blocco AE)			<input checked="" type="checkbox"/>	Si		
RAW			<input checked="" type="checkbox"/>	Si		
Autoscatto			<input checked="" type="checkbox"/>	Si		
Comando a distanza			<input checked="" type="checkbox"/>	Si		
		Specchio su	<input checked="" type="checkbox"/>	Si		

Descrizioni dei menu e impostazioni

Descrizioni dei menu e impostazioni

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita		Ripristinabile al valore iniziale*1	Pagina
↖2	Luminosità	Regolare la luminosità del monitor.	±0		Si	p.R26
	Regolaz. colore LCD	Regola il colore del monitor.	Asse G-M	±0	Si	p.R26
			Asse B-A	±0	Si	
	Uscita video	Imposta il formato di uscita del terminale VIDEO.	*3		No	p.R27
	Uscita HDMI	Imposta il formato di uscita del terminale HDMI.	Automatica		Si	p.R27
	Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per collegarsi ad un computer.	MSC		Si	p.R27
	Nome cartella	Imposta il metodo per assegnare i nomi alle cartelle.	Data		Si	p.R28
Nome file	Imposta il metodo per assegnare i nomi ai file.	IMGP/_IGP		No*4	p.R28	
		Ripristina nome file	–	–		
↖3	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright inserite tra i dati Exif.	Integra dati copyright	<input type="checkbox"/>	No	p.R30
			Fotografo	–	No	
			Detentore copyright	–	No	
	Spegnim. autom.	Imposta il periodo di inattività prima dello spegnimento automatico della fotocamera.	1min		Si	p.R30
Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	–		–	p.R30	
↖4	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CCD e corregge i pixel difettosi.	–		–	p.R31
	Avviso polvere	Rileva la polvere sul CCD.	–		–	p.R31
	Rimozione polvere	Pulisce il CCD.	Rimozione polvere	–	–	p.R31
			All'avvio	<input checked="" type="checkbox"/>	Si	
	Pulizia sensore	Solleva lo specchio per pulire il CCD con una pompetta.	–		–	p.R32
Formatta	Formatta una scheda di memoria SD.	–		–	p.R32	

*1 Si ripristina con [Ripristina] nel menu [↖3].

*2 Dipende dalle impostazioni iniziali.

*3 Dipende dall'impostazione [↖ Partenza] nelle impostazioni iniziali.

*4 Si ripristina con [Ripristina nome file] nella schermata [Nome file].



Menu Impos. Person.

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	Incrementi di 1/3 EV	Si	p.R33
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta gli incrementi per la sensibilità.	Incremento di 1 EV	Si	p.R33
	3. Espande sensibilità	Espande il campo d'impostazione della sensibilità.	Off	Si	p.R33
	4. Tempo lett. esposim.	Imposta il timer dell'esposimetro.	10sec	Si	p.R33
	5. AE-L con AF bloccato	Blocca il valore di esposizione insieme al blocco AF.	Off	Si	p.R33
	6. Collega AE al punto AF	Collega l'esposizione e il punto AF durante la misurazione multi-zona.	Off	Si	p.R33
	7. Scatto e bracketing	Esegue tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto nelle riprese con Bracketing esposizione.	Off	Si	p.R33
C2	8. Ordine auto bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing automatico.	0 → →+	Si	p.R34
	9. Compens. autom. EV	Compensa automaticamente quando non è possibile ottenere l'esposizione corretta.	Off	Si	p.R34
	10. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	AWB	Si	p.R34
	11. Campo di regolazione WB	Imposta se regolare automaticamente il bilanciamento del bianco quando si specifica la sorgente di luce.	Fissa	Si	p.R34
	12. Bilanc. luce al tungsteno	Regola la tonalità cromatica della luce al tungsteno impostando [Bilanciamento bianco] su AWB .	Correzione leggera	Si	p.R34
	13. Funzione pulsante AF	Imposta l'operatività del pulsante AF .	Abilita AF	Si	p.R34
	14. AF premendo a metà	Imposta se attivare l'autofocus quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.	On	Si	p.R35

Descrizioni dei menu e impostazioni

Descrizioni dei menu e impostazioni

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
C3	15. Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare in rosso nel mirino il punto AF selezionato.	On	Si	p.R35
	16. Numero di punti AF	Imposta il numero di punti AF selezionando Punto AF SEL .	11 punti AF	Si	p.R35
	17. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus durante le riprese con telecomando.	Off	Si	p.R35
	18. Telecomando in posa B	Imposta la funzione del pulsante di scatto usando il telecomando in modo B .	Modo1	Si	p.R35
	19. NR con tempi lenti	Imposta se usare la riduzione del rumore scattando con lunghi tempi di posa.	On	Si	p.R35
	20. Riduzione rumore alti ISO	Imposta se usare la riduzione del rumore scattando ad alte sensibilità.	Media	Si	p.R35
	21. Valore inizio NR alti ISO	Imposta il valore ISO iniziale per la riduzione del rumore alle elevate sensibilità ISO.	ISO 400	Si	p.R35
C4	22. Passi temperatura colore	Imposta i passi di regolazione della temperatura di colore.	Kelvin	Si	p.R36
	23. Funzioni delle ghiera in esposizione programmata	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nel modo P .	Ant.: Tv Post.: Av	Si	p.R36
	24. Funzioni delle ghiera nel modo Sv	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nel modo Sv .	Ant.: Non disponibile Post.: Sensibilità	Si	p.R36
	25. Funzioni delle ghiera nel modo Tv	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nel modo Tv .	Ant.: Tv Post.: Non disponibile	Si	p.R36
	26. Funzioni delle ghiera nel modo Av	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nel modo Av .	Ant.: Non disponibile Post.: Av	Si	p.R37
	27. Funzioni delle ghiera nei modi TAv e M	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nei modi TAv e M .	Ant.: Tv Post.: Av	Si	p.R37
	28. Funzioni delle ghiera nei modi B e X	Imposta le ghiera elettroniche anteriore e posteriore nei modi B e X .	Ant.: Non disponibile Post.: Av	Si	p.R37

Menu	Voce	Descrizione	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
C5	29. Pulsante verde in TAv e M	Seleziona il metodo per regolare l'esposizione quando si preme il pulsante  nei modi TAv o M .	Linea programma	Si	p.R37
	30. Pulsante Verde in modo X	Seleziona il metodo per regolare l'esposizione premendo il pulsante  nel modo X .	Off	Si	p.R38
	31. Salva dati rotazione	Imposta se aggiungere i dati sulla rotazione immagine in ripresa.	On	Si	p.R38
	32. Autorotazione Immagine	Imposta se ruotare automaticamente le immagini in riproduzione.	On	Si	p.R38
	33. Regolazione AF fine	Effettua la regolazione fine della posizione AF.	Off	Si*	p.R38
	34. Emissione del lampo esterno	Imposta il metodo di emissione del flash esterno.	Off	Si	p.R39
	35. Risoluzione pixel M e S	Imposta il numero dei pixel impostando [Pixel registrati JPEG] su M o S .	M: 32M S: 13M	Si	p.R39
C6	Azzerà funzioni pers.	Ripristina le impostazioni dei menu [C1-5] .	–	–	p.R39

* Ripristinate i valori di regolazione con [Ripristina] nella schermata [33. Regolazione AF fine].



Altre impostazioni predefinite

Tasti diretti

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale*	Pagina
Modalità flash	⚡ (Flash attivato)	Si	p.64
Immagine personal.	Naturale	Si	p.68
Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Fotogramma singolo)	Si	p.58
Bilanciamento bianco	AWB (Automatica)	Si	p.55

* Si ripristina con [Ripristina] nel menu [↖3].

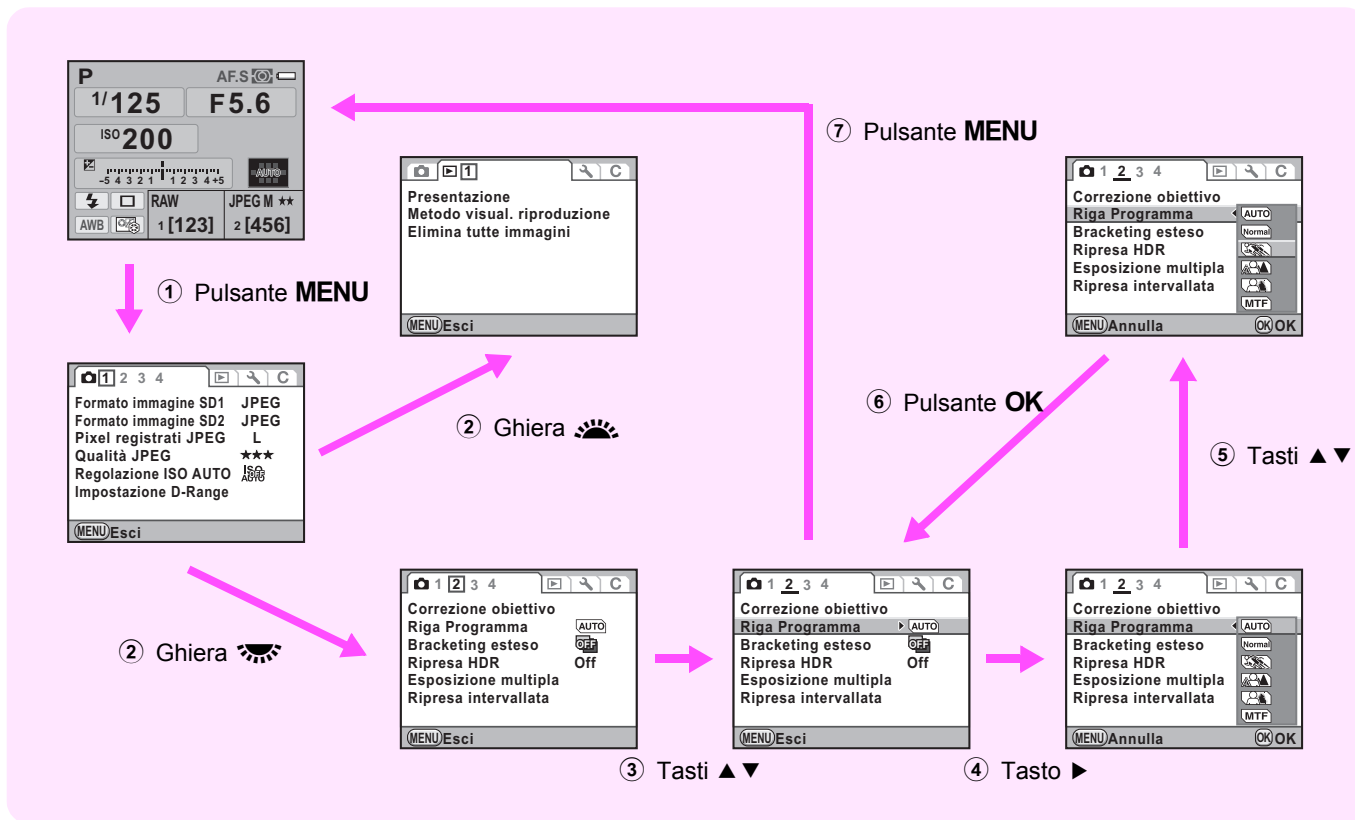
Palette dei modi di riproduzione

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale*	Pagina
Rotazione immagine	–	–	p.82
Filtro digitale	Monocromatica	Si	p.84
Ridimensiona	Pixel registrati JPEG: Dimensioni massime in base all'impostazione Qualità JPEG: ★★★	–	p.83
Ritaglio	Dimensioni massime in base all'impostazione	–	p.84
Presentazione	–	–	p.77
Salva come bilanc.manuale	–	Si	p.56
Conversione RAW	Formato file: JPEG Pixel registrati JPEG: 40M Qualità JPEG: ★★★	Si	p.80
Indice	Disposiz.:  Immagini: 12 Sfondo: White Selezione: 	Si	p.78
Confronto immagine	–	–	p.77
Proteggi	–	–	p.82
DPOF	–	–	p.86

* Si ripristina con [Ripristina] nel menu [↖3].

Come usare il menu

Esempio: Impostazione di [Linea programma]



Descrizioni dei menu e impostazioni

Menu Param. Cattura


Modo esposizione



Commuta temporaneamente i modi di esposizione quando la ghiera dei modi è impostata su **USER**.

Menu Param. Cattura

Attenzione

- Spegnendo la fotocamera, o se si attiva la funzione Spegnimento automatico, l'impostazione cambiata tornerà alla modalità di esposizione salvata in precedenza.
- Fate riferimento a [USER] nel menu 4 per impostare **USER**. (p.R23)

Formato immagine SD1/SD2



Imposta il metodo di salvataggio dei dati e il formato file per le immagini salvate sulle schede di memoria SD negli slot SD1 e SD2.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. È l'impostazione predefinita.
RAW	Acquisisce le immagini in formato RAW.
RAW+	Acquisisce le immagini nei formati RAW e JPEG e le salva su una scheda.
RESERVE	Quando la scheda di memoria SD in uso risulta piena, le immagini saranno salvate sull'altra scheda nello stesso formato file.
OFF	Lo slot per la scheda non viene usato.

Attenzione






- [RAW] e [RAW+] non sono disponibili impostando Bracketing esteso (p.R19) o Ripresa HDR (p.R19). Per cambiare il formato file, disattivate queste funzioni.
- Solo uno slot può essere impostato [RESERVE] o [OFF].

Memo





- Cambiando il formato file, il numero delle immagini registrabili in quel formato viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.
- Questo si può impostare anche ruotando la ghiera  tenendo premuto il pulsante **SD1** o **SD2**. ( p.46)

Pixel registrati JPEG

Imposta le dimensioni dell'immagine quando il formato file è impostato su JPEG.

	Pixel registr.	Pixel
L (impostazione predefinita)		7264×5440
		6528×4896
M		5376×4032
		4224×3168
S		3072×2304

Memo

- Impostate i pixel registrati per **M** e **S** con  Risoluzione pixel M e S] (p.R39) nel menu .
- È anche possibile impostare le dimensioni dell'immagine ruotando la ghiera  tenendo premuto il pulsante **SD1** o il pulsante **SD2**. ( p.47)

Qualità JPEG



Imposta la qualità (fattore di compressione) delle immagini impostando il formato file su JPEG.

Qualità		Fattore di compressione
★★★	Ottima (impostazione predefinita)	1/4,5
★★	Migliore	1/8
★	Buona	1/16

Memo

- Questo si può impostare anche ruotando la ghiera tenendo premuto il pulsante **SD1** o il pulsante **SD2**. (p.47)

Regolazione ISO AUTO



Imposta il campo della regolazione automatica e come aumentare la sensibilità quando [Sensibilità] è impostata su [AUTO]. Selezionate [ISO AUTO] e poi selezionate il campo di regolazione e i parametri AUTO ISO. (Le impostazioni predefinite sono [ISO 200 - 400] e .)



Parametri AUTO ISO

SLOW	Prudente	Aumenta la sensibilità il meno possibile
	Standard	Standard (impostazione predefinita)
FAST	Dinamico	Aumenta facilmente la sensibilità

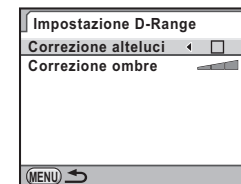
Memo

- Questa funzione non è disponibile nei modi di esposizione **Sv**, **M**, **B** o **X**.
- Si può espandere il campo delle sensibilità da ISO 100 a 1600 impostando su [On] la voce [3. Espande sensibilità] (p.R33) nel menu [**C**1]. Vanno tuttavia tenute presenti le restrizioni riportate di seguito.
- Arrivando col campo di sensibilità a ISO 1600 si hanno maggiori possibilità di avere aree sovraesposte nell'immagine.
- Quando [Correzione alteluci] è impostata su (On) in [Impostazione D-Range] (p.R17) nel menu [**C**1], la sensibilità minima è ISO 200.

Impostazione D-Range



Espande la gamma dinamica e i livelli luminosi che si possono riprodurre col sensore CCD e previene l'insorgere di aree sovraesposte e sottoesposte. Impostate [Correzione alteluci] su o (impostazione predefinita), e impostate [Correzione ombre] su off (impostazione predefinita), leggera, media o forte.



Memo

- Impostando [Correzione alteluci] su (On), la sensibilità minima è ISO 400. Impostando [3. Espande sensibilità] (p.R33) su [On] nel menu [**C**1], la sensibilità minima è ISO 200.



Correzione obiettivo



Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali dovute alle caratteristiche ottiche degli obiettivi. (L'impostazione predefinita è (Off).)

Attenzione

- La funzione Correzione obiettivo si può usare solo con un obiettivo serie D FA o FA. Questa funzione non è disponibile usando obiettivi di altre serie.
- La funzione Correzione obiettivo si disattiva inserendo accessori come tubi di prolunga o convertitori di focale tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Quando [Correzione obiettivo] è impostata su (attivata), la velocità degli scatti continui può essere minore.
- Gli effetti della funzione Correzione obiettivo possono essere appena percettibili in certi casi dovuti alle condizioni di ripresa o altri fattori.

Memo

- Selezionando [RAW] o [RAW+] come formato file, i dati per la correzione sono salvati come parametro del file RAW, utilizzabile in fase di conversione.

Riga programma



Selezionate la curva di programma da usare per l'impostazione automatica dell'esposizione.

Impostazioni	Caratteristiche
AUTO	La fotocamera determina le impostazioni appropriate.
Normale	Esposizione automatica programmata di base. (impostazione predefinita)
Priorità ai tempi rapidi	Esposizione automatica programmata che privilegia i tempi di posa rapidi.
Priorità PDC (ampia)	Esposizione automatica programmata che incrementa la profondità di campo.
Priorità PDC (ridotta)	Esposizione automatica programmata che riduce la profondità di campo.
Priorità MTF	Esposizione automatica programmata che privilegia il diaframma con la migliore resa dell'obiettivo in uso.

Memo

- L'impostazione della curva di programma è disponibile per le modalità di esposizione riportate di seguito.
 - Modo **P** oppure **Sv**
 - Selezionando [1. Linea programma] per [29. Pulsante verde in TAv e M] (p.R37) nel menu [**C**1] nel modo **TAv** oppure **M**.

Bracketing esteso



Imposta i parametri per il Bracketing esteso e il valore di bracketing.



Voce	Passo regolazione
Off (impostazione predefinita)	–
Bilanciamento bianco	BA±1/BA±2/BA±3/GM±1/GM±2/GM±3
Saturazione	±1/±2/±3/±4
Tinta	
Reg. High/Low Key	
Contrasto	
Nitidezza	

Attenzione

- Impostando il bracketing esteso, il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non può essere cambiato. Non si può usare il bracketing esteso col formato file impostato su [RAW] o [RAW+].
- Quando è impostato Bracketing esteso, non sono disponibili Ripresa intervallata ed Esposizione multipla.
- Bracketing esteso e Ripresa HDR non si possono usare insieme. È attivo l'ultimo modo impostato.

Memo

- Bracketing esposizione e Bracketing esteso possono essere usati insieme.

- Impostando la tonalità per Immagine personalizzata (p.68) su [Monocromatica], non si può effettuare il bracketing con [Saturazione] e [Tinta].
- Attivando Nitidezza fine per Immagine personalizzata, anche la nitidezza per il Bracketing esteso si basa sulla Nitidezza fine.
- Regolando il Contrasto per Immagine personalizzata, anche il contrasto per il Bracketing esteso si basa su questa impostazione di Contrasto.

Ripresa HDR



Selezionate [Off] (impostazione predefinita), [Standard] o [Forte] per impostare la ripresa HDR (High Dynamic Range).

Attenzione

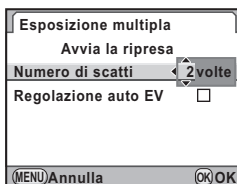
- Impostando Ripresa HDR, il formato file è sempre impostato su [JPEG] e non può essere cambiato. Non si può usare Ripresa HDR col formato file impostato su [RAW] o [RAW+].
- Ripresa HDR e Bracketing esteso non si possono usare insieme. È attivo l'ultimo modo impostato.
- Impostando la ripresa HDR, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Ripresa intervallata
 - Esposizione multipla
 - Modalità di scatto Scatti continui e Ripresa comandata a distanza (scatti continui).
 - Modalità flash (fisso su flash disattivato)
- Ripresa HDR non è disponibile nei modi di esposizione **B** o **X**.
- Durante la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio richiede un certo tempo.
- Durante la ripresa HDR, premendo il pulsante **MENU** durante il salvataggio di un'immagine si annulla il processo di combinazione e l'immagine viene salvata come normale fotografia.



Esposizione multipla



È possibile creare un'immagine composta effettuando una serie di scatti. Selezionate il numero degli scatti (tra 2 e 9), impostate [Regolazione auto EV] su (On) o (Off), quindi selezionate [Avvia la ripresa]. L'impostazione predefinita è [2volte] e .



Attenzione

- Esposizione multipla non si può usare insieme a Bracketing esposizione, Bracketing esteso, Ripresa HDR o Ripresa intervallata. È attivo l'ultimo modo impostato.
- L'impostazione [Correzione obiettivo] (p.R18) è disattivata impostando l'esposizione multipla.

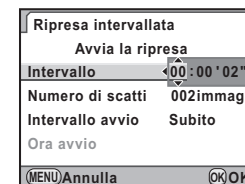
Memo

- Se durante la ripresa si effettua una delle seguenti operazioni, le immagini già scattate vengono salvate e l'esposizione multipla si conclude.
 - Premendo il pulsante , **MENU**, **INFO**, **RAW**, , , **DRIVE** o **WB**
 - Spostando la ghiera dei modi
 - Impostando il bracketing sull'esposizione

Ripresa intervallata



Le fotografie vengono scattate con l'intervallo impostato a partire dal momento stabilito. Impostate l'intervallo, il numero degli scatti e l'ora di avvio, quindi selezionate [Avvia la ripresa].



Intervallo	Da 2 secondi a 24 ore, 00 minuti e 00 secondi (impostazione predefinita: 2 secondi)	
Numero di scatti	Subito: da 2 a 999. Impostazione predefinita: 2 immagini Ora imp.: da 1 a 999	
Intervallo avvio	Subito	La ripresa si avvia immediatamente. È l'impostazione predefinita. Si possono riprendere due o più immagini.
	Ora imp.	La ripresa ha inizio all'ora stabilita. Selezionate [Ora avvio] e impostate l'ora per l'inizio della ripresa.

Attenzione

- La ripresa intervallata non si può usare insieme a Bracketing esteso, Esposizione multipla o Ripresa HDR. È attivo l'ultimo modo impostato.
- La ripresa intervallata non è disponibile nei modi di esposizione **B** o **USER**.
- La ripresa intervallata è annullata quando la scheda di memoria SD non ha più spazio utile.
- Se il soggetto non è a fuoco con la messa a fuoco impostata su **A.F.S** (AF singolo) o se l'impostazione [Intervallo] è troppo breve e non è possibile completare l'elaborazione dell'immagine precedente prima dello scatto successivo, questo potrebbe essere saltato.

Memo

- La fotocamera non è operativa durante la ripresa intervallata. Per annullare la ripresa, portate l'interruttore generale su [OFF] o ruotate la ghiera dei modi.
- Viene selezionata la ripresa a fotogramma singolo indipendentemente dall'impostazione corrente per la modalità di scatto.
- Anche se le immagini vengono visualizzate con la Revisione, non è possibile ingrandirle o eliminarle in questa fase.
- Se la funzione [Spegnim. autom.] (p.R30) spegne la fotocamera durante la ripresa intervallata, essa si riaccende automaticamente poco prima dello scatto.
- Si raccomanda l'impiego del kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale) nell'effettuare riprese intervallate per un tempo prolungato. (p.33)

Schermo di stato

Imposta la rotazione automatica ((On) e (Off), impostazione predefinita:) e il colore per la visualizzazione (6 tipi, impostazione predefinita: Colore display 1) per lo schermo di stato e il pannello di controllo.



Anteprima digitale

Imposta il metodo di anteprima.

Off	Anteprima ottica	Usando il mirino (impostazione predefinita)
On	Anteprima digitale	Usando il monitor Imposta la visualizzazione dell'istogramma e dell'area chiara/scura.

Memo

- Impostando la ripresa intervallata o l'esposizione multipla, si usa l'anteprima ottica qualunque sia l'impostazione.
- Per dettagli operativi sull'anteprima, consultate il "Manuale Istruzioni". (p.67)

Revisione

Selezionate fra [1sec] (impostazione predefinita), [3sec], [5sec] e [Off] per il tempo di visione immediata dell'immagine sul monitor dopo lo scatto. Imposta anche la visualizzazione di istogramma, l'avviso di Area chiara/scura e l'ingrandimento in revisione. Impostando [Ingrandisci in revisione] su (On), è possibile ingrandire l'immagine con la ghiera durante la Revisione.

Memo

- Impostando [Ingrandisci in revisione] su , occorre più tempo per avere la Revisione.

Visualizza livella elettronica

Imposta se visualizzare la livella elettronica nel mirino (impostazione predefinita: (Off)) e/o sul monitor (impostazione predefinita: (On)).

Spazio colore

Imposta lo spazio colore dei file immagine su sRGB o AdobeRGB. L'impostazione predefinita è [sRGB].



Memo

- Le denominazioni dei file differiscono in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito. (p.R28)
- Per sRGB: `IMGPxxx.JPG`
- Per AdobeRGB: `_IGPxxx.JPG`
"xxx" indica il numero del file (secondo una numerazione sequenziale a quattro cifre).

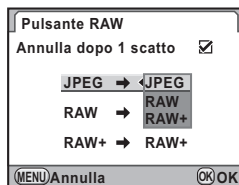
Formato file RAW

Imposta il formato del file per i dati RAW.

PEF	Formato file RAW originale PENTAX (impostazione predefinita)
DNG	Formato di file RAW di utilizzo generale, di pubblico dominio, definito da Adobe Systems.

Pulsante RAW

È possibile cambiare temporaneamente il formato file per la scheda di memoria SD in uso, semplicemente premendo il pulsante **RAW**. Questa voce imposta il formato file e la funzione del pulsante **RAW**. Le impostazioni predefinite sono [Annulla dopo 1 scatto] e [RAW+].



<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia.
<input type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale effettuando una delle operazioni riportate di seguito. <ul style="list-style-type: none"> premendo di nuovo il pulsante RAW premendo il pulsante ▶, MENU o INFO spegnendo la fotocamera spostando la ghiera dei modi

Memoria

È possibile selezionare quali impostazioni salvare allo spegnimento della fotocamera. L'impostazione predefinita è (On) per tutto tranne Ripresa HDR.

- Modalità flash
- Modalità di scatto
- Bilanciamento bianco
- Sensibilità ISO
- Compensazione EV
- Comp. esposizione flash
- Auto Bracketing
- Ripresa HDR
- Visualizza info riproduz.
- File n°

Attenzione

- Questa funzione non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su **USER**.

Memo

- Impostando [Visualizza info riproduz.] su (Off), si ha la visualizzazione standard ad ogni accensione della fotocamera. (p. 19)
- Impostate [File n°] su (On) per continuare la numerazione sequenziale per il nome del file anche se viene creata una nuova cartella. Impostando [File n°] su , il numero del file della prima immagine salvato in una cartella riparte da 0001 per ogni nuova cartella creata. In più, salvando la prima fotografia scattata su una scheda di memoria SD che non contiene immagini, si azzerano anche il numero della cartella.
- Selezionando [Ripristina] (p. R30) nel menu [3], tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

USER



Salva le impostazioni correnti della fotocamera su **USER** della ghiera dei modi. In ripresa, si possono così recuperare facilmente le impostazioni salvate tra quelle qui riportate.

- | | |
|--|---|
| • Modo esposizione | • Bracketing esteso (Valore di bracketing/Tipo) |
| • Modalità flash/Compensazione esposizione flash | • Ripresa HDR |
| • Modalità di scatto | • Correzione obiettivo |
| • Immagine personalizzata | • Linea programma |
| • Sensibilità/Campo di regolazione automatica della sensibilità. | • Formato immagine SD1/SD2 |
| • Bilanciamento bianco | • Pixel registrati JPEG |
| • Impostazione D-Range | • Qualità JPEG |
| • Compensazione EV | • Spazio colore |
| • Bracketing esposizione | • Formato file RAW |
| | • Impostazioni del menu [C1-5] |

1 Inserite le necessarie impostazioni.

2 Selezionate [USER] nel menu [4], premete il tasto ► e selezionate [Salva].



Per verificare le impostazioni salvate, selezionate [Controlla impost. USER salvate].

Per riportare ai valori predefiniti le impostazioni salvate, selezionate [Ripristina impost. USER].



3 Selezionate [Salva].

Le impostazioni vengono salvate su **USER**. Per fotografare con le impostazioni salvate, portate la ghiera dei modi su **USER**.

Memo

- Per cambiare le impostazioni salvate, portate la ghiera dei modi su **USER** e ripetete i punti da 1 a 3 sopra riportati.

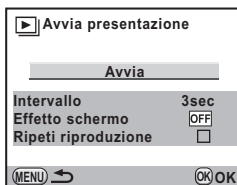


Menu Param. Cattura

▶ Menu Riproduzione

Presentazione

Imposta come visualizzare le immagini durante la Presentazione. Selezionate la scheda di memoria SD nello slot SD1 o SD2, impostate le voci qui riportate e selezionate [Avvia] per avviare la riproduzione della presentazione.



Voce	Descrizione	Impostazioni
Intervallo	Selezionate l'intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3sec (Impostazione predefinita)/ 5sec/10sec/30sec
Effetto schermo	Selezionate l'effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off (impostazione predefinita)/Dissolvenza/ Cancella/Striscia
Ripeti riproduzione	Impostate se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (impostazione predefinita)/ <input checked="" type="checkbox"/>

Memo

- Per dettagli operativi sull'a presentazione, consultate il "Manuale Istruzioni". (📖 p.77)

Metodo di visualizzazione in riproduzione

È possibile impostare se visualizzare o meno l'avviso Area chiara/scura (impostazione predefinita: (Off)) in modalità di riproduzione e l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini. Selezionate fra gli ingrandimenti qui riportati: [Off] (impostazione predefinita), [$\times 2$] (200%), [$\times 4$] (400%), [$\times 8$] (800%), [$\times 16$] (1600%) o [$\times 32$] (3200%).

Elimina tutte immagini

È possibile selezionare la scheda di memoria SD nello slot SD1 o SD2 ed eliminare tutte insieme le immagini salvate.

Menu Preferenze

Language/言語

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.


Questa fotocamera supporta le seguenti lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato e giapponese.


Regolazione data

Si possono cambiare le impostazioni iniziali di data ed ora, oltre ai relativi formati di visualizzazione.

	Formato di visualizzazione
Data	mm/gg/aa, gg/mm/aa, aa/mm/gg
Ora	12h/24h

Ora mondiale

È possibile visualizzare sul monitor l'ora e la data locali viaggiando in zone con differenti fusi orari. Selezionate  (Destinazione) per [Impostazione ora] e selezionate una città di destinazione. Come partenza e destinazione si possono selezionare le città riportate di seguito.

Ora mondiale	
Impostazione ora	 
 Destinazione	
Londra	10:00
 Partenza	
Roma	10:00
(MENU) 	

Regione	Città	Regione	Città	
America del Nord	Honolulu	Europa	Stoccolma	
	Anchorage		Budapest	
	Vancouver		Varsavia	
	San Francisco		Atene	
	Los Angeles		Helsinki	
	Calgary		Mosca	
	Denver		Africa/Medio oriente	Dakar
	Chicago			Algeri
	Miami			Johannesburg
	Toronto			Istanbul
	New York	Il Cairo		
	Halifax	Gerusalemme		
	America Centrale e Meridionale	Città del Messico	Nairobi	
		Lima	Jeddah	
Santiago		Teheran		
Caracas		Dubai		
Buenos Aires		Karachi		
Sao Paulo		Kabul		
Rio de Janeiro		Male		
Europa	Lisbona	Delhi		
	Madrid	Colombo		
	Londra	Kathmandu		
	Parigi	Dacca		
	Amsterdam	Estremo oriente	Yangon	
	Milano		Bangkok	
	Roma		Kuala Lumpur	
	Copenaghen		Vientiane	
	Berlino		Singapore	
	Praga		Phnom Penh	

Regione	Città	Regione	Città
Estremo oriente	Ho Chi Minh	Oceania	Perth
	Jakarta		Adelaide
	Hong Kong		Sydney
	Pechino		Noumea
	Shanghai		Wellington
	Manila		Auckland
	Taipei		Pago Pago
	Seoul		
	Tokyo		
	Guam		



Menu Preferenze

Memo

- Impostate [Ora leg.] su (On) se la città di destinazione applica l'ora legale (DST = Daylight Saving Time).
- ➔ appare sulla visualizzazione della guida e sullo schermo di stato impostando [Impostazione ora] su ➔ (Destinazione). Il modo dell'uscita video (p.R27) passa a quello della città di destinazione.

Dimensioni testo

Le dimensioni del testo usato nei menu si possono impostare su [Standard] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).

Visualizza guida

Imposta la durata di visualizzazione della guida sul monitor all'accensione della fotocamera o quando si cambia la modalità di ripresa. Selezionate fra [3sec] (impostazione predefinita), [10sec], [30sec] e [Off].

Segnale acustico

1

È possibile attivare o disattivare il segnale acustico. Si possono impostare sei voci: A fuoco, AE-L (blocco AE), uso del pulsante RAW, autoscatto, telecomando e sollevamento specchio. L'impostazione predefinita è (On).

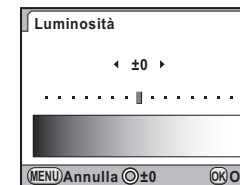
Memo

- Si possono disattivare tutti i segnali acustici selezionando per [Impostazioni].

Luminosità

2

Si possono selezionare 15 livelli di luminosità.



Regolaz. colore LCD

2

È possibile regolare il colore del monitor.



Operazioni disponibili

Tasti ▲▼	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M) scegliendo fra sette livelli.
Tasti ◀▶	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A) scegliendo fra sette livelli.
Pulsante ⦿	Ripristina il valore di regolazione.
Ghiera 🌞	Visualizza sullo sfondo un'immagine ripresa, per prenderla come riferimento nella regolazione del colore.
Pulsante DISP / Pulsante SD1 / Pulsante SD2	Alterna le schede di memoria SD.

Uscita video

Se non è possibile riprodurre le immagini col formato predefinito per l'uscita video, cambiate la relativa impostazione (NTSC o PAL).

Memo

- Impostando su ➔ (Destinazione) la voce [Impostazione ora] di [Ora mondiale] (p.R25) nel menu [🔧1], l'impostazione dell'uscita video si porta sul formato predefinito per quella città.

Uscita HDMI

Imposta il formato di uscita per il terminale HDMI.

Automatica	Viene automaticamente selezionata la risoluzione massima in comune tra l'apparecchio AV e la fotocamera (impostazione predefinita).
1080i	1920×1080i
720p	1280×720p
480p *	720×480p

* Selezionando [480p], il formato dell'uscita HDMI commuta tra 480p per NTSC e [576p] (720×576p) per PAL in base all'impostazione del formato dell'uscita video.

Memo

- Impostando il formato dell'uscita HDMI su [1080i] o [720p], la visualizzazione sullo schermo potrebbe essere diversa da quella sulla fotocamera.

Collegamento USB

Impostate la modalità di collegamento USB (MSC o PTP) per collegare la fotocamera ad un computer tramite il cavo USB fornito (I-USB107). L'impostazione predefinita è [MSC].

Nome cartella



È possibile selezionare un metodo per assegnare i nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini.

Data (impostazione predefinita)	Le due cifre riferite a [mese] e [giorno] della ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMGG]. <ul style="list-style-type: none"> [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. [MMGG] (mese e giorno) sono visualizzati in base al formato della data impostato in [Regolazione data] (p.R25) nel menu [1]. Esempio: [101_0125] indica una cartella con le foto scattate il 25 gennaio.
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. Esempio: 101PENTX



Menu Preferenze

Memo

- Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing automatico, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche superando le 500 immagini.

Nome del file



I nomi dei file sono assegnati come riportato di seguito, in base all'impostazione dello spazio colore. L'impostazione predefinita è [IMGPxxxx.JPG] e [_IGPxxxx.JPG], dove "xxxx" rappresenta il numero del file.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IGPxxxx.JPG

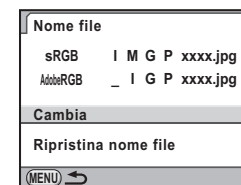
R28

1 Selezionate [Nome file] nel menu [1] e premete il tasto ►.

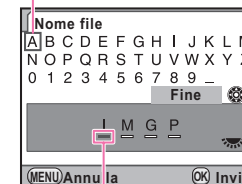
Compare la schermata [Nome file].

2 Selezionate [Cambia], premete il tasto ► ed inserite il testo.

Per ripristinare la denominazione dei file all'impostazione predefinita, selezionate [Ripristina nome file].



Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

Operazioni disponibili

Ghiera	Muove il cursore per inserire il testo.
Tasti ▲▼◀▶	Muove il cursore per selezionare il testo.
Pulsante OK	Inserisce il carattere.

3 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine] e premete il pulsante OK.

Il nome del file viene cambiato.

 **Memo**

- Impostando [Spazio colore] su [sRGB], si può cambiare [IMGP] (4 caratteri) con i caratteri desiderati. Impostando [Spazio colore] su [AdobeRGB], dei 4 caratteri selezionati i primi 3 vengono assegnati al posto di [IGP].
Esempio: Impostando il nome file su [ABCDxxxx.JPG], il file viene rinominato [_ABCxxxx.JPG].


 Menu Preferenze

R29

Informazioni sul copyright

Inserisce le informazioni riguardanti il fotografo nei dati Exif.

1 Selezionate **[Informazioni copyright]** nel menu **[3]**, quindi premete il tasto **▶**.

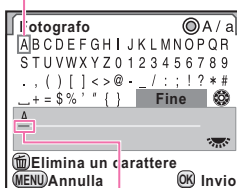
2 Selezionate **[Integra dati copyright]** e poi selezionate .

<input checked="" type="checkbox"/>	Inserisce le informazioni di copyright nell'Exif.
<input type="checkbox"/>	Non inserisce le informazioni di copyright nell'Exif. È l'impostazione predefinita.

3 Selezionate **[Fotografo]**, premete il tasto **▶** e poi inserite il nome del fotografo.

Potete inserire fino a 32 caratteri.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

Operazioni disponibili

Ghiera	Muove il cursore per inserire il testo.
Tasti	Muove il cursore per selezionare il testo.
Pulsante	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante OK	Inserisce il carattere.
Pulsante	Elimina il carattere.

4 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su **[Fine]** e premete il pulsante **OK**.

Salva il nome del fotografo.

Continuate selezionando **[Detentore copyright]** ed inserite il testo allo stesso modo.

Memo

- Utilizzate il software in dotazione "PENTAX Digital Camera Utility 4" per verificare le informazioni Exif.
- Impostando **[Integra dati copyright]** su (On), un simbolo di copyright (©) appare sullo schermo di stato e sul pannello LCD.

Spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra **[1min]** (impostazione predefinita), **[3min]**, **[5min]**, **[10min]**, **[30min]** o **[Off]**.

Memo

- La funzione Spegnimento automatico non si attiva durante una Presentazione e nel collegamento ad un computer via USB.


Ripristina

Ripristina le impostazioni nei menu , e , le funzioni di ripresa e la palette dei modi di riproduzione.

Attenzione

- La funzione di ripristino non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su **USER**.

Memo

- Non vengono ripristinate le impostazioni del menu **C**, [Language/言語], [Regolazione data], la città e le impostazioni dell'ora legale per [Ora mondiale], [Dimensioni testo], [Uscita video] e [Informazioni copyright] nel menu .

Pixel Mapping



Esegue una mappatura del sensore CCD e corregge i pixel difettosi.

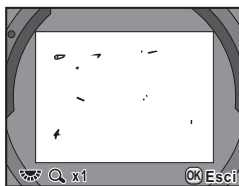
Attenzione

- Quando il livello di carica della batteria è basso non è possibile effettuare la mappatura dei pixel. Usate il kit adattatore a rete K-AC50 (opzionale) o inserite una batteria ben carica.

Avviso polvere



Rileva la polvere che aderisce al sensore CCD e ne visualizza la posizione. È possibile salvare l'immagine rilevata e visualizzarla al momento di pulire il sensore. Effettuate i preparativi qui riportati e premete a fondo il pulsante di scatto.




- **Montate un obiettivo D FA o FA (posizione A sulla ghiera dei diaframmi).**
- **Impostate la modalità di messa a fuoco dell'obiettivo su [AF].**

Attenzione

- L'esposizione con la funzione Avviso polvere potrebbe risultare piuttosto lunga. Va tenuto presente che cambiando il puntamento dell'obiettivo prima che il processo sia completato si potrebbe avere un rilevamento inaffidabile della polvere.
- Con determinati soggetti e certe temperature, la polvere potrebbe non essere rilevata correttamente.
- La funzione Avviso polvere non può essere usata con l'otturatore bloccato.
- L'immagine Avviso polvere può essere visualizzata per la pulizia del sensore entro 30 minuti da quando viene salvata. Trascorsi oltre 30 minuti, occorre salvare una nuova immagine Avviso polvere come ausilio alla pulizia del sensore.
- L'immagine Avviso polvere salvata non può essere visualizzata in modalità di riproduzione.

Memo

- Indipendentemente dalle impostazioni della fotocamera, l'immagine Avviso polvere sarà scattata con parametri di ripresa adeguati.
- Per vedere l'immagine Avviso polvere a pieno schermo, premete il pulsante **INFO** o ruotate la ghiera  mentre è visualizzata l'immagine.

Rimozione polvere



Questa funzione rimuove la polvere depositata sul sensore CCD applicando vibrazioni ultrasoniche al filtro anteposto al sensore per circa un secondo. Impostate [All'avvio] su (On) per attivare la funzione Rimozione polvere ad ogni accensione della fotocamera. L'impostazione predefinita è .

Pulizia sensore



Blocca lo specchio in posizione sollevata e apre l'otturatore per effettuare la pulizia con una pompetta. Usando la funzione Avviso polvere entro 30 minuti prima della pulizia del sensore, l'immagine Avviso polvere appare sul monitor per segnalare l'esatta posizione della polvere.

Dato che il sensore CCD è una parte di precisione, si consiglia di rivolgersi ad un Centro Assistenza PENTAX per una pulizia professionale. L'intervento di pulizia prevede un addebito.

Attenzione

- Non pulite il sensore con la ghiera dei modi impostata su **B**.
- Non utilizzate bombolette spray.
- Per rimuovere polvere e sporcizia dal sensore CCD usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il sensore. Non strofinate il sensore con alcun tipo di tessuto.
- La pulizia del sensore richiede un buon livello di carica della batteria. Usate il kit adattatore di rete K-AC50 (opzionale) o una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse scendere a livelli pericolosi, verrà emesso un avviso sonoro. Interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CCD o allo specchio.

Memo

- Durante la pulizia del sensore, la spia dell'autoscatto lampeggia e [CIn] appare sul pannello LCD.

Formatta



È possibile selezionare la scheda di memoria SD nello slot SD1 o SD2 e formattarla.

Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione di una scheda di memoria SD elimina tutte le immagini, comprese quelle protette.

C Menu Impostazioni Personalizzate

1. Incrementi di esposizione C1

Imposta l'incremento da usare per l'esposizione.

	Impostazioni	Valore d'impostazione dell'esposizione
1	Incrementi di 1/3 EV (impostazione predefinita)	$\pm 0.3/\pm 0.7/\pm 1.0/\pm 1.3/\pm 1.7/\pm 2.0/\pm 2.3/\pm 2.7/\pm 3.0/\pm 3.3/\pm 3.7/\pm 4.0/\pm 4.3/\pm 4.7/\pm 5.0$
2	Incrementi di 1/2 EV	$\pm 0.5/\pm 1.0/\pm 1.5/\pm 2.0/\pm 2.5/\pm 3.0/\pm 3.5/\pm 4.0/\pm 4.5/\pm 5.0$

2. Incrementi di sensibilità C1

Imposta se regolare la sensibilità in incrementi di 1 EV oppure in base all'incremento di esposizione impostato. L'impostazione predefinita è [1. Incrementi di esposizione].

3. Espande sensibilità C1

Si può impostare il campo di sensibilità da ISO 100 a 1600. L'impostazione predefinita è [Off].

4. Tempo lett. esposim. C1

Selezionate fra [10sec] (impostazione predefinita), [20sec], [30sec] e [Timer esposimetro spento] come tempo di lettura dell'esposimetro. Selezionando [Timer esposimetro spento], la misurazione continua fino alla pressione a fine corsa del pulsante di scatto o fino allo spegnimento della fotocamera.

5. AE-L con AF bloccato C1

L'esposizione è bloccata insieme alla messa a fuoco. L'impostazione predefinita è [Off].

6. Collega AE al punto AF C1

Imposta se collegare o meno l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco nella misurazione multi-zona. L'esposizione viene determinata tenendo conto del punto AF. L'impostazione predefinita è [Off].

7. Scatto e bracketing C1

Esegue tutti gli scatti con una sola pressione del pulsante di scatto usando Bracketing esposizione. L'impostazione predefinita è [Off].

8. Ordine auto bracketing

C2

Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing automatico.

	Impostazioni	Fotogrammi	Ordine
1	0 - + (impostazione predefinita)	2 fotogrammi 3 fotogrammi 5 fotogrammi	0 →-1/0 →+1 0 →-1 →+1 0 →-1 →+1 →-2 →+2
2	- 0 +	2 fotogrammi 3 fotogrammi 5 fotogrammi	-1 →0/0 →+1 -1 →0 →+1 -2 →-1 →0 →+1 →+2
3	+ 0 -	2 fotogrammi 3 fotogrammi 5 fotogrammi	0 →-1/+1 →0 +1 →0 →-1 +2 →+1 →0 →-1 →-2
4	0 + -	2 fotogrammi 3 fotogrammi 5 fotogrammi	-1 →0/+1 →0 0 →+1 →-1 0 →+1 →-1 →+2 →-2

9. Compens. autom. EV

C2

Compensa automaticamente se non è possibile ottenere l'esposizione adeguata. L'impostazione predefinita è [Off].

10. Bilanc. bianco con flash

C2

Selezionate **AWB** (impostazione predefinita), [Immutato] o [Flash] per il bilanciamento del bianco fotografando col flash.

11. Campo di regolazione WB

C2

Effettua una regolazione fine del bilanciamento del bianco quando si specifica il tipo di sorgente di luce.

1	Fissa (impostazione predefinita)	La temperatura di colore della sorgente luminosa è fissa.
2	Regolazione automatica	Effettua automaticamente una regolazione fine.

12. Bilanc. luce al tungsteno

C2

Regola la tonalità cromatica della luce al tungsteno impostando [Bilanciamento bianco] su **AWB**.

1	Correzione leggera (impostazione predefinita)	Mantiene la tonalità cromatica della luce al tungsteno.
2	Correzione forte	Applica una forte correzione alla luce al tungsteno.

13. Funzione pulsante AF

C2

Imposta la fotocamera in modo che l'autofocus si attivi alla pressione del pulsante **AF**.

1	Abilita AF (impostazione predefinita)	L'autofocus si attiva usando il pulsante AF o il pulsante di scatto.
2	Annulla AF	Premendo il pulsante AF insieme al pulsante di scatto si disattiva l'autofocus. Sollevate il dito dal pulsante AF per tornare alla normale modalità autofocus.

14. AF premendo a metà**C2**

L'autofocus si attiva premendo il pulsante di scatto a metà corsa. L'impostazione predefinita è [On].

15. Sovrapponi area AF**C3**

Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino. L'impostazione predefinita è [On].

16. Numero di punti AF**C3**

Selezionate il numero di punti AF fra 11 (impostazione predefinita), 5 o 3. I punti AF selezionati vengono usati come posizioni di messa a fuoco portando il selettore del punto AF su **SEL**.

17. AF con telecomando**C3**

Attiva l'autofocus col telecomando. L'impostazione predefinita è [Off].

18. Telecomando in posa B**C3**

Imposta la funzione del pulsante di scatto usando il telecomando con la ghiera dei modi di esposizione su **B**.

1	Modo1 (impostazione predefinita)	Premete il pulsante di scatto sul telecomando per avviare l'esposizione e premetelo di nuovo per fermarla.
2	Modo2	Esposizione continua finché il pulsante di scatto sul telecomando viene tenuto premuto.

19. NR con tempi lenti**C3**

Imposta la modalità operativa della funzione di riduzione del rumore nel corso delle lunghe esposizioni.

1	On (impostazione predefinita)	La fotocamera tiene conto delle condizioni di ripresa come tempo di posa, sensibilità e temperatura interna, riducendo automaticamente il rumore in base a questi dati.
2	Off	All'immagine viene applicata una riduzione del rumore minima.

20. Riduzione rumore alti ISO**C3**

La riduzione del rumore viene attivata usando elevate sensibilità ISO. Selezionate [Leggera], [Media] (impostazione predefinita), [Forte] o [Off].

21. Valore inizio NR alti ISO**C3**

Imposta la sensibilità iniziale per applicare la funzione di riduzione del rumore ad alti ISO. Selezionate [ISO 200], [ISO 400] (impostazione predefinita), [ISO 800] o [ISO 1600]. La riduzione del rumore si applica ai valori di sensibilità pari o superiori a quello impostato.



22. Passi temperatura colore





C4

Imposta l'unità di misura della temperatura di colore per il bilanciamento del bianco su [Kelvin] o [Mired]. L'impostazione predefinita è [Kelvin].




23. Ghiera in program

C4

Imposta le funzioni delle ghiera  e  per la modalità di esposizione **P**.

Impostazioni		
1 (impostazione predefinita)	Tv (Tempo di posa)	Av (Diaframma)
2	Av (Diaframma)	Tv (Tempo di posa)
3	 (Compensazione EV)	P SHIFT (Program Shift)
4	P SHIFT (Program Shift)	 (Compensazione EV)
5	– (Non disponibile)	– (Non disponibile)

Memo



- Impostate il tempo di posa o il diaframma su un valore che dia un'esposizione corretta coi valori di diaframma e tempo di posa disponibili. Se la luminosità cambia e il tempo di posa o il diaframma escono dal relativo campo, il valore del tempo di posa o del diaframma lampeggia sullo schermo di stato, sul pannello LCD e nel mirino.
- Premendo il pulsante  dopo aver regolato il valore con la ghiera  o  riporta all'esposizione automatica.





C Menu Impostazioni Personalizzate

R36

24. Ghiera in modo Sv



C4





Imposta le funzioni delle ghiera  e  per la modalità di esposizione **Sv**.

Impostazioni		
1 (impostazione predefinita)	– (Non disponibile)	Sensibilità ISO
2	P SHIFT (Program Shift)	Sensibilità ISO
3	Sensibilità	P SHIFT (Program Shift)
4	 (Compensazione EV)	Sensibilità
5	Sensibilità	 (Compensazione EV)

25. Ghiera in modo Tv



C4





Imposta le funzioni delle ghiera  e  per la modalità di esposizione **Tv**.

Impostazioni		
1 (impostazione predefinita)	Tv (Tempo di posa)	– (Non disponibile)
2	Tv (Tempo di posa)	 (Compensazione EV)
3	 (Compensazione EV)	Tv (Tempo di posa)
4	Tv (Tempo di posa)	Sensibilità
5	Sensibilità	Tv (Tempo di posad)

26. Ghiera in modo Av



C4



Imposta le funzioni delle ghiera  e  per la modalità di esposizione **Av**.

Impostazioni		
1 (impostazione predefinita)	– (Non disponibile)	Av (Diaframma)
2	 (Compensazione EV)	Av (Diaframma)
3	Av (Diaframma)	 (Compensazione EV)
4	Sensibilità	Av (Diaframma)
5	Av (Diaframma)	Sensibilità

27. Ghiera nei modi TAv e M



C4



Imposta le funzioni delle ghiera  e  per la modalità di esposizione **TAv** o **M**.

Impostazioni		
1 (impostazione predefinita)	Tv (Tempo di posa)	Av (Diaframma)
2	Av (Diaframma)	Tv (Tempo di posa)

28. Ghiera nei modi B e X

C4


Imposta le funzioni delle ghiera  e  per la modalità di esposizione **B** o **X**.

Impostazioni		
1 (impostazione predefinita)	– (Non disponibile)	Av (Diaframma)
2	Av (Diaframma)	– (Non disponibile)
3	Sensibilità	Av (Diaframma)
4	Av (Diaframma)	Sensibilità

29. Pulsante verde in TAv e M

C5

Imposta la funzione del pulsante  nei modi **TAv** o **M**.


Impostazioni	Operazione	
1 (impostazione predefinita)	Linea programma	Regola automaticamente il valore del diaframma e il tempo di posa in base a Riga programma (p.R18).
2	Tv fisso	Il valore del diaframma è bloccato e il tempo di posa viene regolato automaticamente.
3	Av fisso	Il tempo di posa è bloccato e il valore del diaframma viene regolato automaticamente.
4	Off	Disattiva la funzione del pulsante  .


Memo

- Quando il diaframma non è in posizione **A** (Auto) il tempo di posa viene adeguato al valore del diaframma selezionato per ottenere un'esposizione appropriata.

30. Pulsante verde in modo X

C5

Imposta la funzione del pulsante  nel modo **X**.

Impostazioni		Operazione
1 (impostazione predefinita)	Off	Disattiva la funzione del pulsante  .
2	Av fisso	Il valore del diaframma è regolato automaticamente.

31. Salva dati rotazione

C5

In fase di ripresa, aggiunge l'informazione sulla rotazione dell'immagine. L'impostazione predefinita è [On].

32. Autorotazione Immagine

C5

In fase di riproduzione, ruota automaticamente l'immagine in base all'informazione sulla rotazione. L'impostazione predefinita è [On].

33. Regolazione AF fine

C5






Permette di effettuare una regolazione fine del sistema AF. L'impostazione predefinita è [Off].

Per effettuare le regolazioni, selezionate [On] e poi selezionate [Applica a tutti] o [Applica a uno].



Applica a tutti	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
Applica a uno	Appare soltanto se viene ottenuto l'identificativo dell'obiettivo. Salva ed applica una regolazione per ciascun tipo di obiettivo (fino ad un massimo di 20).

Operazioni disponibili


Tasto  o ghiera  verso destra (Q)	Regola il fuoco su una posizione più vicina.
Tasto  o ghiera  verso sinistra (M)	Regola il fuoco su una posizione più lontana.
Pulsante 	Ripristina il valore di regolazione.

Memo

- Anse se un valore di regolazione viene salvato con [Applica a uno], selezionando [Applica a tutti] si disattiva l'impostazione [Applica a uno].
- Per ripristinare un valore di regolazione salvato, selezionate [Ripristina].

34. Emissione lampo esterno

C5

Imposta la funzione del pulsante  collegando un flash esterno. Selezionate [Off] (impostazione predefinita), [Luce pilota] o [Lampo di prova].

35. Risoluzione pixel M e S

C5

Imposta il numero dei pixel registrati impostando [Pixel registrati JPEG] su **M** o **S**.

1 (impostazione predefinita)	M: 32M (6528×4896)	S: 13M (4224×3168)
2	M: 32M (6528×4896)	S: 7M (3072×2304)
3	M: 21M (5376×4032)	S: 13M (4224×3168)
4	M: 21M (5376×4032)	S: 7M (3072×2304)

Azzera funzioni pers.

C6

Ripristina le impostazioni dei menu [**C**1-5] ai valori predefiniti.

Memo

- Il valore di regolazione di [33. Regolazione AF fine] non viene ripristinato.

Appendice

Caratteristiche principali

Tipo	Fotocamera reflex digitale di medio formato, TTL autofocus con esposizione automatica
Pixel effettivi	Circa 40 megapixel
Sensore immagine	Pixel totali circa 40,01 megapixel, CCD con filtro di colore primario
Pixel registr.	RAW: 40M (7264×5440 pixel) JPEG: 40M (7264×5440 pixel), 32M (6528×4896 pixel), 21M (5376×4032 pixel), 13M (4224×3168 pixel), 7M (3072×2304 pixel)
Sensibilità (Sensibilità standard in uscita)	Automatica o manuale, ISO da 200 a 1000 (Sensibilità standard in uscita) (incrementi EV di 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV), ISO da 100 a 1600 disponibile con funzione di personalizzazione
Formato file	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), conforme DCF 2.0, compatibile DPOF, compatibile Print Image Matching III, possibile ripresa simultanea RAW+JPEG
Qualità JPEG	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore) e ★ (Buono)
Supporto di memorizzazione	Schede di memoria SD oppure SDHC

Numero di scatti

Pixel registr.	Formato file/ Qualità JPEG	Capacità della scheda di memoria SD					
		32 GB	16 GB	8 GB	4 GB	2 GB	1 GB
40M 7264×5440	RAW (PEF)	362 immagini	180 immagini	89 immagini	44 immagini	22 immagini	11 immagini
	RAW (DNG)	362 immagini	180 immagini	89 immagini	44 immagini	22 immagini	11 immagini
40M 7264×5440	★★★	1418 immagini	706 immagini	351 immagini	172 immagini	87 immagini	43 immagini
	★★	2516 immagini	1254 immagini	623 immagini	306 immagini	155 immagini	76 immagini
	★	5006 immagini	2495 immagini	1240 immagini	609 immagini	310 immagini	152 immagini
32M 6528×4896	★★★	1751 immagini	873 immagini	433 immagini	213 immagini	108 immagini	53 immagini
	★★	3107 immagini	1549 immagini	769 immagini	378 immagini	192 immagini	94 immagini
	★	6157 immagini	3069 immagini	1525 immagini	749 immagini	381 immagini	188 immagini

Appendice



Pixel registr.	Formato file/ Qualità JPEG	Capacità della scheda di memoria SD					
		32 GB	16 GB	8 GB	4 GB	2 GB	1 GB
^{21M} 5376×4032	★★★	2574 immagini	1283 immagini	637 immagini	313 immagini	159 immagini	78 immagini
	★★	4568 immagini	2277 immagini	1131 immagini	556 immagini	283 immagini	139 immagini
	★	9012 immagini	4492 immagini	2232 immagini	1097 immagini	558 immagini	275 immagini
^{13M} 4224×3168	★★★	4165 immagini	2076 immagini	1031 immagini	507 immagini	258 immagini	126 immagini
	★★	7343 immagini	3660 immagini	1819 immagini	893 immagini	455 immagini	223 immagini
	★	9999 immagini	7162 immagini	3559 immagini	1749 immagini	890 Immagini	441 immagini
^{7M} 3072×2304	★★★	7805 immagini	3891 immagini	1933 immagini	950 immagini	483 immagini	237 immagini
	★★	9999 immagini	6769 immagini	3364 immagini	1653 immagini	841 immagini	416 immagini
	★	9999 immagini	9999 immagini	6462 immagini	3176 immagini	1617 immagini	805 immagini

* Qualità JPEG (Compressione): ★★★ (Ottima) = 1/4,5, ★★ (Migliore) = 1/8, ★ (Buona) = 1/16

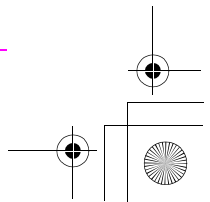
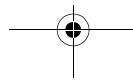
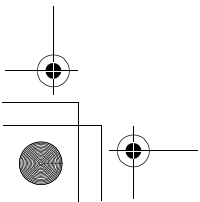
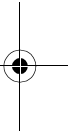
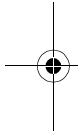
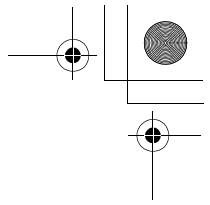
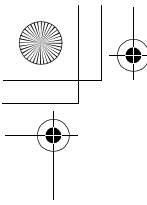
* Il numero delle immagini memorizzabili è una stima e può variare in base al soggetto, alle condizioni di ripresa, alla modalità di ripresa, alla scheda di memoria SD, ecc.

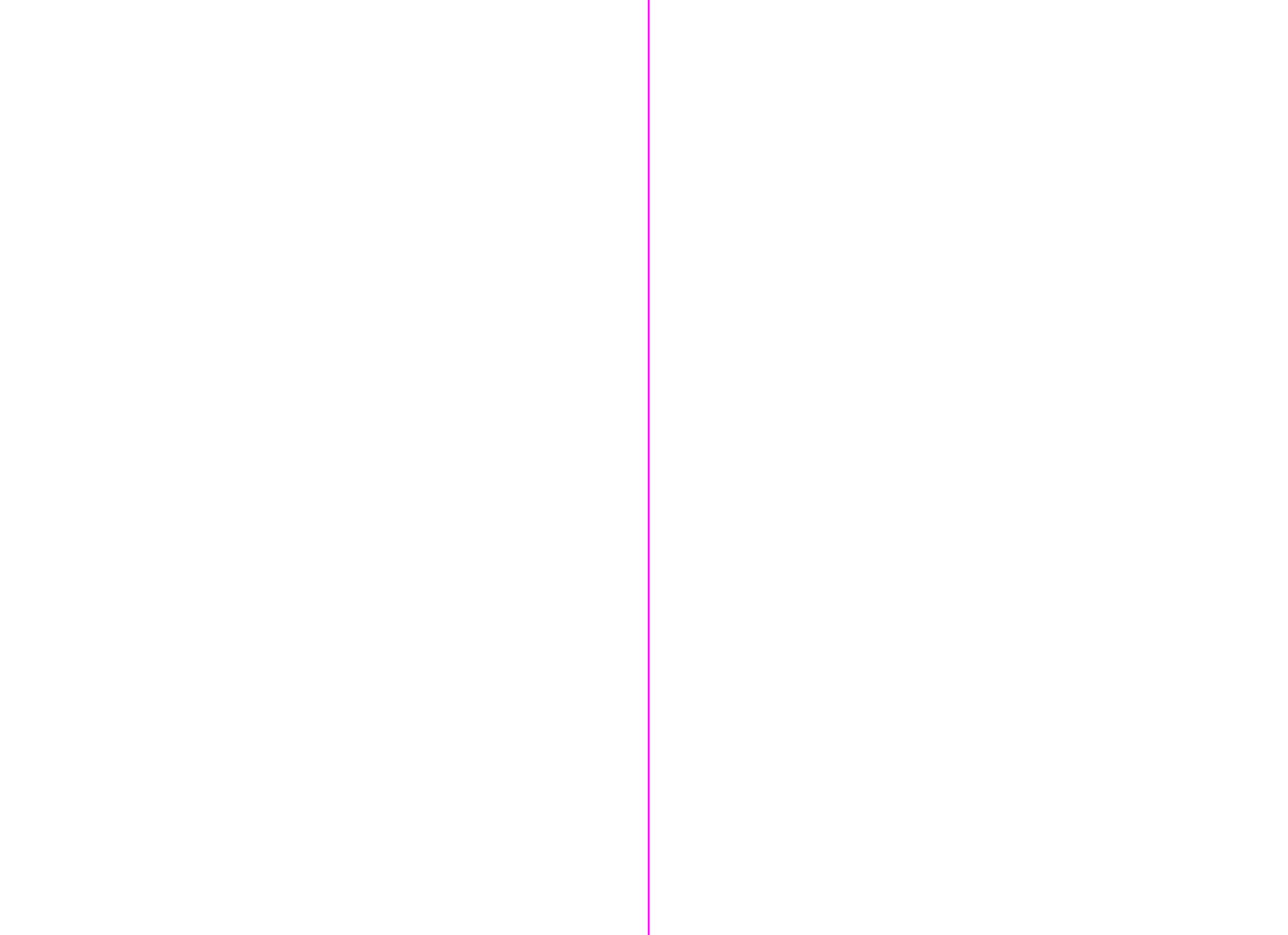
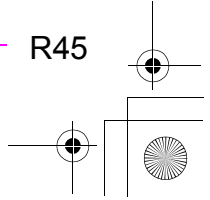
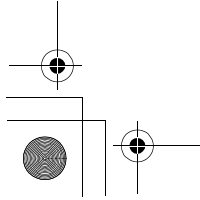
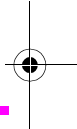
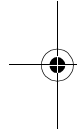
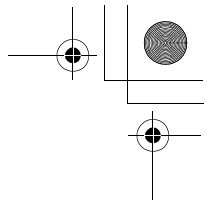
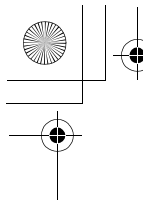
Bilanciamento bianco	Automatico, Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D: Luce diurna colori, N: Luce diurna bianca, W: Bianco freddo, L: Bianco caldo), Lampadine al tungsteno, Flash, CTE, Manuale (3 tipi), Temperatura di colore (3 tipi), disponibile la regolazione fine
Monitor	LCD a colori TFT da 3 pollici ad ampio angolo di visione con circa 921.000 punti dotato di funzioni di regolazione della luminosità e del colore, trattamento antiriflettente e vetro duro di protezione
Funzione di riproduzione	Fotogramma singolo, visualizzazione immagini multiple, visualizzazione zoom (fino a 32 volte, con scorrimento), confronto immagini, rotazione, visualizzazione a calendario, visualizzazione per cartelle, presentazione, istogramma, aree chiare/scure, ridimensionamento, ritaglio, indice (Miniature/Quadrati/Casuale 1/Casuale 2/Casuale 3/Bolla)
Modo esposizione	USER , P Hyper-program, Sv Priorità alle sensibilità, Tv Priorità ai tempi, Av Priorità ai diaframmi, TAv Priorità a tempi e diaframmi, M Hyper-manual, B Posa B, X Sincro flash X
Otturatore	Otturatore a tendina verticale a controllo elettronico. Gamma dei tempi di posa: (1) Automatico 1/4000-30 sec. (continui), (2) Manuale 1/4000-30 sec. (passi da 1/2 EV o 1/3 EV), Posa B, Scatto elettromagnetico, Bloccaggio dell'otturatore allo spegnimento dell'interruttore generale.
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX 645Af (presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivo in uso	Obiettivi in montatura 645A e 645Af
Sistema autofocus	Sistema autofocus TTL a rilevamento di fase (SAFOX IX +), con blocco AF, Modi di messa a fuoco: AF.S (AF Singolo)/ AF.C (AF Continuo), Punto AF regolabile

Mirino	Mirino a prisma trapezoidale, Schermo di messa a fuoco intercambiabile Natural-Bright-Matte, Campo visivo: circa 98%; Ingrandimento: circa 0,62x (con obiettivo D FA645 55mm F2.8 all'infinito); Regolazione diottrica: circa da -3,5m a +2,0m ⁻¹ (per metro)
Indicazioni del mirino	Indicatore di fuoco: ● acceso quando il soggetto è a fuoco e lampeggiante quando non è a fuoco, ⚡ acceso = Flash pronto, ⚡ lampeggiante = Flash consigliato o in carica, Tempo di posa, Sensibilità, Valore diaframma, * = Blocco AE, Capacità rimanente, ☒ = Compensazione EV/Bracketing esposizione, ⚡± = Compensazione esposizione flash, ☒ = Metodo di misurazione, Barra EV, Livella elettronica, RAW/RAW+ , SD1/SD2 = Slot registrabile SD1/SD2
Indicazioni nel pannello LCD	☒ = Esposizione multipla, ● = Avviso acustico, HDR = Ripresa HDR, MUP = Sollevamento specchio, AWB = Bilanciamento del bianco automatico/☀ = Luce diurna/☁ = Ombra/☁ = Cielo coperto/☀ D N W L = Luce fluorescente/☀ = Lampade al tungsteno/⚡WB = Flash/ CTE = CTE (Color Temperature Enhancement)/☒ = Manuale/ K = Temperatura di colore/± = Correzione bilanciamento del bianco, Tempo di posa, Valore diaframma, □ = Scatto singolo, ☒ = Scatti continui, ☺ = Autoscatto, ☒ = Telecomando, Barra EV, Livella elettronica, ☒ = Compensazione EV, ☒☒ = Avviso di batteria esaurita, ⚡± = Compensazione esposizione flash, RAW/RAW+ = Formato file slot SD1/SD2, L/M/S = Pixel registrati, ★★/★/★ = Qualità JPEG, Visualizzazione ghiera attiva, Sensibilità, © = Dati copyright, INT. = Ripresa intervallata, ☒ = Ripresa con bracketing, Capacità rimanente, Pc-S (memoria di massa)/ Pc-P (PTP) = Collegamento USB, CIn = Pulizia sensore
Funzione di anteprima	Anteprima ottica: verifica della profondità di campo (a controllo elettronico e utilizzabile in tutte le modalità di esposizione) Anteprima digitale: verifica di composizione, esposizione, messa a fuoco e bilanciamento del bianco
Scatti continui	Fino a circa 1,1 fps, RAW (PEF)+JPEG (40M/★★★): fino a circa 13 fotogrammi, RAW (PEF): fino a circa 13 fotogrammi, RAW (DNG): fino a circa 13 fotogrammi, JPEG (40M/★★★): fino a circa 13 fotogrammi
Autoscatto	A controllo elettronico, con ritardo di 12 o 2 secondi (abbinato al blocco dello specchio in posizione sollevata). Avvio tramite pulsante di scatto, con spia di funzionamento: possibile l'attivazione del segnale acustico. Cancellabile anche dopo l'avvio
Comando a distanza	Telecomando PENTAX modello F (opzionale)/Telecomando impermeabile O-RC1 (opzionale) Scatta immediatamente o dopo tre secondi dalla pressione del pulsante di scatto del telecomando
Specchio reflex	Specchio a ritorno rapido, funzione di sollevamento specchio
Filtro digitale	Monocromatico, Estrazione colore, Colore, Regolazione parametro di base, Soft
Immagine personalizzata	Tonalità immagine (8 tipi), Saturazione, Tinta, Contrasto, Nitidezza/Nitidezza fine, Reg. High/Low Key, Effetto filtro, Intonazione
Bracketing esposizione	Col bracketing sull'esposizione vengono scattati due, tre o cinque fotogrammi (sottoesposto, esposizione corretta e sovraesposto) in sequenza con incrementi EV selezionabili tra 1/3 EV e 1/2 EV.
Bracketing esteso	Tre fotogrammi vengono salvati da un unico scatto con bracketing su bilanciamento del bianco, saturazione, tinta, regolazione high/low key, contrasto e nitidezza.
Esposizione multipla	Numero degli scatti: da 2 a 9 (la regolazione auto EV può essere impostata in base al numero degli scatti)

Ripresa intervallata	Intervallo: da 2 secondi a 24 ore, Numero degli scatti: da 1 a 999, Si può impostare l'ora di inizio
Esposimetro/ Campo di misurazione	Misurazione TTL a 77 segmenti. Campo di misurazione compreso fra EV 2 e EV 21 a ISO 200 con obiettivo 75 mm f/2,8. Possibile impostazione del modo di misurazione ponderata al centro o spot.
Compensazione EV	Campo ± 5 , con possibilità di selezionare gli incrementi EV
Blocco AE	Tipo a pulsante (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle funzioni personalizzate) Continuo finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
Sincronizzazione flash esterno	Slitta a contatto caldo con contatti X di accoppiamento ai flash automatici dedicati PENTAX, campo ISO = P-TTL: 100-1600, Flash automatico, Riduzione occhi rossi, Sincronizzazione con tempi rapidi e flash wireless con flash dedicati PENTAX.
Funzione Custom	35 funzioni disponibili
Funzione orologio	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Rimozione polvere	Vibrazioni ultrasoniche per rimozione polvere. Si può impostare l'attivazione all'accensione della fotocamera.
Alimentazione	Batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI90, kit alimentatore a rete K-AC50 (opzionale)
Durata della batteria (23°C)	Rimanente capacità di memorizzazione delle immagini: circa 800 immagini, Durata della riproduzione: circa 440 minuti * Il numero di immagini registrabili e la durata della riproduzione si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle condizioni di utilizzo.
Esaurimento batterie	Indicatore di batteria esaurita  acceso. Quando  inizia a lampeggiare, l'otturatore rimane bloccato e scompaiono le indicazioni nel mirino
Porta Ingresso/Uscita	Terminale USB (compatibile USB 2.0 ad alta velocità), Terminale video (spinotto), Connettore mini HDMI, Ingresso alimentazione DC, Presa per cavo di scatto elettrico, Presa sincro X
Formato uscita video	NTSC, PAL
Dimensioni e peso	Circa 156mm (L) × 117mm (A) × 119 mm (P) (escluse sporgenze) 1400 g (solo corpo), 1480 g (inclusa una batteria e due schede di memoria SD)
Accessori	Coperchio del contatto caldo Fk, Tappino presa sincro 2P, Conchiglia oculare standard, Conchiglia oculare grande 645 O-EC107, Tappo del corpo macchina 645, Cavo USB I-USB107, Software (CD-ROM) S-SW107 (PENTAX Digital Camera Utility 4), Tracolla O-ST107, Anellino triangolare e protezione, Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90, Caricabatteria D-BC90, Cavo di alimentazione, Manuale Istruzioni, Guida di riferimento ai menu (questo libretto)
Lingue	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato e giapponese.

MEMO




















Appendice

R45

Indice

Symbols

Pulsante 	65
Pulsante 	68
Pulsante 	62
Pulsante 	53
Pulsante 	24, 64
Pulsante 	15
 (Anteprima)	67
 (Modalità di misurazione)	50
 (Modalità di misurazione)	50
 (Modalità di misurazione)	50
 (Punto AF)	49
 (Punto AF)	49
 menu	R4, R16
 menu	R8, R24
 menu	R9, R25
C menu	R33

Appendice

A	
Accensione	36
Accessori	12, 28, 98
AFC	48
AFS	48
Alimentatore a rete	33
Alta definizione	88
Anteprima	67
Anteprima digitale	67
Anteprima ottica	67
Apparecchi AV (Audio/Video)	87

Autoscatto	59
Avvertenza esposizione	23
AWB (Bilanciamento del bianco)	55

B

Barra EV	22
Batteria	30
Bilanciamento del bianco	55
Bilanciamento del bianco manuale	56
Blocco AE	54
Blocco del valore di esposizione	54
Bracketing automatico	62
Bracketing esposizione	62
Bracketing esteso	63
Buona (Qualità)	47

C

C (C Modo AF)	48
Carica	30
Carica della batteria	32
Cavetto sincro	64
Cavo HDMI	87
Cavo video	87
Cinghia	26
Collegamento ad un computer	90
Collegamento USB	91
Colore (Filtro digitale)	84
Compatibilità degli obiettivi	28
Compatibilità dei flash	66
Compensazione EV	53
Compensazione flash	65

Conchiglia oculare	40
CONDIZIONI DI GARANZIA	108
Confronto tra immagini	77
Continuo	48
Contrasto	
(Immagine personalizzata)	68
Conversione RAW	80
CTE (Bilanciamento del bianco)	55
Custom setting menu	R11

D

Dati di ripresa	16
Denominazioni delle parti	13
Digital Camera Utility	90
Dimensioni testo	37
DPOF	86

E

Effetto filtro	
(Immagine personalizzata)	68
Eliminazione	
di una sola immagine	73
Esposizione multipla	60
Estrazione colore (Filtro digitale)	84

F

Filtro (Filtro digitale)	84
Filtro digitale	84
Flash (Bilanciamento del bianco)	55
Flash attivato	64
Fluorescente	
(Bilanciamento del bianco)	55

Fluorescente bianco caldo (Bilanciamento del bianco).....	55
Fluorescente bianco freddo (Bilanciamento del bianco).....	55
Fluorescente bianco giorno (Bilanciamento del bianco).....	55
Fluorescente colori giorno (Bilanciamento del bianco).....	55
Formato file.....	46
Formatta.....	39
Formattazione.....	39
G	
Ghiera dei modi.....	53
Ghiera MUP	60
Guida.....	95
I	
Immagine personalizzata.....	68
Impostare la stampa.....	86
Impostazione della lingua.....	37
Impostazioni delle funzioni.....	41
Impostazioni iniziali.....	37
Indicatore piano CCD.....	13
Indicatore piano immagine.....	13
Indice.....	78
Installazione del software.....	92
Intonazione (Immagine personalizzata).....	68
J	
JPEG.....	46

K	
Kelvin.....	57
L	
Language/言語.....	37
Linea di programma.....	52
Lingua da visualizzare.....	37
Luce al tungsteno (Bilanciamento del bianco).....	55
Luce solare (Bilanciamento del bianco).....	55
M	
Macintosh.....	90
Menu.....	43
Messaggi di errore.....	101
Metodo di salvataggio dei dati.....	46
Migliore (Qualità).....	47
Mired.....	57
Mirino.....	22
Misurazione multi-zona.....	50
Misurazione ponderata al centro.....	50
Misurazione Spot.....	50
Modalità di misurazione.....	50
Modalità di scatto.....	58
Modo Av	52
Modo B	52
Modo M	52
Modo P	52
Modo Sv	52
Modo TAv	52

Modo Tv	52
Modo X	52
Modo di esposizione.....	52
Modo di messa a fuoco.....	48
Modo flash.....	64
Modo Hyper-manual.....	52
Modo Hyper-program.....	52
Modo impostazioni dell'utente.....	52
Modo manuale.....	52
Modo priorità a tempi e diaframmi....	52
Modo priorità ai diaframmi.....	52
Modo priorità ai tempi.....	52
Modo priorità alle sensibilità.....	52
Modo programmato.....	52
Modo tempo sincro-X flash.....	52
Modo USER	52
Monitor.....	16
Monocromatica (Filtro digitale).....	84
N	
Nitidezza (Immagine personalizzata).....	68
Nitidezza fine (Immagine personalizzata).....	68
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco).....	55
O	
Obiettivo.....	26
Ombra (Bilanciamento del bianco).....	55

Ottima (Qualità)	47	Regolazione diottrica.....	40	Singolo.....	48
P		Regolazione High/Low Key (Immagine personalizzata)	68	Slot	46
Palette dei modi di riproduzione	72	Regolazioni di base (Filtro digitale).....	84	Soft (Filtro digitale)	84
Pannello di controllo	18, 42	Requisiti di sistema	90	Software in dotazione	92
Pannello LCD.....	24	RESERVE	46	Sovrapponi area AF.....	49
Partenza	37	Revisione	40	Specchio sollevato.....	60
Pixel	47	Ridimensiona	83	Spia di accesso alla scheda	13
Pixel registrati	47	Riduzione occhi rossi	64	Stampa della data.....	86
Posa B	52	Ripresa	40	Sviluppo.....	80
Posizione verticale.....	18	Ripresa intervallata	60	T	
Presca per cavo di scatto	13	Riproduzione	41, 72	Tabella	66
Presca sincro-X	64	Ritaglio	84	Tasti diretti	41
Presentazione.....	77	Rotazione	82	Telecomando.....	59
Protezione.....	82	Rotazione immagine	82	Temperatura di colore	57
Pulsante AE-L	54	S		Terminale USB	91
Pulsante AF	49	Salva come		Terminale video	88
Pulsante DISP	17, 72	bilanciamento manuale.....	58	TIFF	80
Pulsante DRIVE	58	Salva impostazione		Timer dell'esposimetro	50
Pulsante INFO	18, 19	(Bilanciamento del bianco)	58	Tinta (Immagine personalizzata)	68
Pulsante ISO	51	Saturazione		Tonalità	68
Pulsante SD1/SD2	47	(Immagine personalizzata)	68	V	
Pulsante WB	55	Scatti continui.....	59	Visione di un'immagine ripresa.....	40
Punto AF.....	49	Scheda di memoria SD	34, 39	Visualizzazione a calendario	76
Q		Schermo di stato	17	Visualizzazione	
Qualità	47	SEL	49	della livella elettronica.....	19
R		Seleziona ed Elimina.....	75	Visualizzazione	
RAW	46	Sensibilità.....	51	di informazioni dettagliate	20
Registrazione del prodotto.....	95	Sincro su tempi lenti.....	64	Visualizzazione di più immagini.....	75
Regolazione della data	38			Visualizzazione di una immagine	73

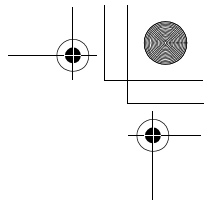
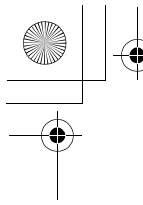
Visualizzazione guida 16
Visualizzazione indice..... 75
Visualizzazione istogramma 21
Visualizzazione livella elettronica 23
Visualizzazione per cartelle 76

W

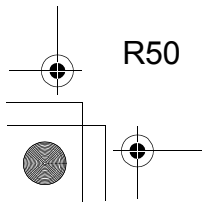
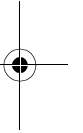
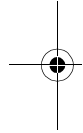
Windows 90

Z

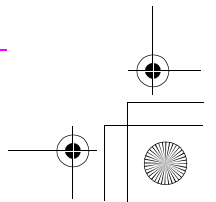
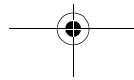
Zoom sull'immagine in visione..... 74



MEMO



R50



CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e della polizza di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono

a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti. In accordo con le applicazioni normative degli stati membri, i privati nell'ambito dei paesi EU devono consegnare le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie ai centri di raccolta designati senza addebito*.

In alcune nazioni anche il rivenditore è tenuto a ritirare senza addebito il vecchio prodotto in occasione dell'acquisto di uno nuovo simile.

*Per ulteriori dettagli rivolgetevi alle autorità locali.



Attraverso il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi oggetti, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di smaltimento.



Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

Nota per il simbolo della batteria (due esempi di simboli in basso):

Questo simbolo può essere accompagnato dalla sigla identificativa dell'elemento o composto chimico in uso. In questo caso ci si deve conformare alle disposizioni della Direttiva per i prodotti chimici coinvolti.

HOYA CORPORATION
PENTAX Imaging Systems Division

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.
(European Headquarters)

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex, FRANCE
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

PENTAX Imaging Systems GmbH

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg, GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

PENTAX Imaging Systems Limited

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

PENTAX Imaging Company
A Division of PENTAX of America, Inc.

(Headquarters)
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.
(PENTAX Service Department)
250 North 54th Street Chandler, Arizona 85226, U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

PENTAX Canada Inc.

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,
Shanghai, 200032 CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

FOWA S.p.A.

V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

- Le caratteristiche e le dimensioni esterne sono soggette a variazioni senza preavviso.

OP645D176/ITA

Copyright © HOYA CORPORATION 2010
FOM 01.12.2010 Printed in Europe