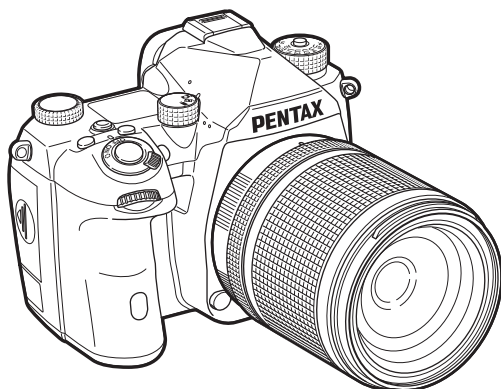


# RICOH

Fotocamera reflex digitale

## PENTAX *K-3 III*

Manuale Istruzioni



Modello n° R03010

**Introduzione** **1**

**Preparazione alla ripresa** **2**

**Ripresa** **3**

**Riproduzione** **4**

**Condivisione** **5**

**Impostazioni** **6**

**Appendice** **7**

Questo manuale istruzioni fornisce informazioni sull'uso delle funzioni di ripresa e riproduzione di questa fotocamera e le relative precauzioni.

Leggete con attenzione il presente manuale istruzioni per sfruttare al meglio le funzioni disponibili. Conservate il manuale istruzioni anche per consultazioni successive.

Prima di usare la fotocamera si raccomanda di aggiornare il firmware alla versione più recente.

Per dettagli sulla versione più recente del firmware, consultate il sito di download del firmware.

<http://www.ricoh-imaging.com/>

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera



### Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il tappo copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



### Attenzione

- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Precauzioni riguardanti l'adattatore di alimentazione USB



### Avvertenza

- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Scollegando un cavo di alimentazione, tenetelo sempre per la spina e non tirate il cavo. Questo potrebbe danneggiare il cavo di alimentazione e provocare un incendio o una scossa elettrica.
- In caso di generazione di fumo o strani odori dall'adattatore o altre anomalie, rimuovete immediatamente la spina di alimentazione dalla presa e contattate il rivenditore o il centro di assistenza più vicino per la riparazione. Non utilizzate l'adattatore fino a quando non sarà stato riparato.
- Notando lampi o tuoni durante l'uso dell'adattatore, non toccate la spina di alimentazione. Ciò potrebbe causare una scossa elettrica.



### Attenzione

- Inserite bene la spina di alimentazione nella presa di corrente. Il mancato rispetto di questa precauzione potrebbe provocare un incendio.

## Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete opzionali

### Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete opzionali dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato va da 100 a 240 VAC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare incendi o scariche elettriche.
- Notando lampi o tuoni durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, un incendio o una scarica elettrica.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.

### Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.

## Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

### Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI90:
  - USATE SOLTANTO LA FOTOCAMERA O UN CARICABATTERIA SPECIFICATO PER CARICARE LA BATTERIA. RISCHIO DI INCENDIO E USTIONI.
  - NON INCENERITELA.
  - NON SMONTATELA.
  - NON CORTOCIRCUITATELA.
  - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C / 140°F)
  - CONSULTATE IL MANUALE.
- Le batterie a ioni di litio sono riciclabili. Potete contribuire a preservare il nostro ambiente conferendo le batterie riciclabili usate al più vicino centro di raccolta e riciclaggio. Per ulteriori informazioni sul riciclaggio delle batterie riciclabili, chiamate il numero verde 1-800-822-8837, o visitate <http://www.call2recycle.org/>.

## Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

### Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
  2. Avvolgere la cinghia intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

## 1

### **Introduzione alla K-3 Mark III ..... p.8**

Vi offre una panoramica della K-3 Mark III.  
Leggetela per familiarizzare con la K-3 Mark III!

- Verifica del contenuto della confezione .... p.8**
- Denominazioni e funzioni dei comandi operativi ..... p.9**
- Indicazioni sul display ..... p.12**
- Come cambiare le impostazioni delle funzioni ..... p.18**
- Elenco dei menu ..... p.22**

## 2

### **Preparazione alla ripresa ..... p.37**

Spiega come preparare la K-3 Mark III per la ripresa, oltre alle operazioni di base.

- Montaggio della cinghia ..... p.37**
- Montaggio di un Obiettivo ..... p.37**
- Uso della batteria e del caricabatteria ..... p.38**
- Inserimento di una scheda di memoria ..... p.41**
- Impostazioni iniziali ..... p.42**
- Procedure base di ripresa ..... p.44**
- Revisione delle immagini ..... p.47**

## 3

### **Ripresa di immagini ..... p.48**

Una volta verificato il corretto funzionamento della fotocamera, provatela e scattate tante belle foto!

- Configurazione delle impostazioni di ripresa ..... p.48**
- Scattare fotografie ..... p.49**
- Registrazione di filmati ..... p.54**
- Impostazione dell'esposizione ..... p.57**
- Impostazione del metodo di messa a fuoco ..... p.59**
- Selezione di Modalità di scatto ..... p.66**
- Impostazione del Bilanciamento del bianco ..... p.74**
- Uso di un flash ..... p.77**
- Controllare la tonalità di finitura dell'immagine ..... p.78**
- Correzione delle immagini ..... p.80**

## 4

### **Funzioni di Riproduzione .....p.85**

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

- Uso delle funzioni di Riproduzione .....p.85**
- Modificare il metodo di Riproduzione .....p.85**
- Organizzazione dei file .....p.88**
- Modifica e trattamento delle immagini .....p.91**

## 5

### **Condivisione delle immagini .....p.97**

Spiega come collegare la K-3 Mark III ad un computer o dispositivo di comunicazione per comandare la fotocamera e usare le immagini che contiene.

- Uso della fotocamera con un computer ....p.97**
- Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione .....p.99**

## 6

### **Modifica delle impostazioni.....p.100**

Spiega come cambiare altre impostazioni.

- Impostazioni della fotocamera .....p.100**
- Impostazioni Gestione file .....p.111**

## 7

### **Appendice .....p.115**

Fornisce altre informazioni per sfruttare al meglio la vostra K-3 Mark III.

- Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali .....p.115**
- Funzioni disponibili con diversi obiettivi .....p.116**
- Funzioni per l'uso di un flash esterno .....p.119**
- Uso del Unità GPS .....p.121**
- Problemi e relative soluzioni .....p.123**
- Principali caratteristiche tecniche .....p.126**
- Indice .....p.131**
- Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio .....p.135**
- CONDIZIONI DI GARANZIA .....p.138**

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

# Sommario

<b>Come usare questo manuale .....</b>	<b>2</b>
--	----------

<b>Introduzione alla K-3 Mark III.....</b>	<b>8</b>
--	----------

<b>Verifica del contenuto della confezione .....</b>	<b>8</b>
--	----------

<b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi .....</b>	<b>9</b>
---	----------

Comandi operativi .....	10
-------------------------	----

<b>Indicazioni sul display .....</b>	<b>12</b>
--------------------------------------	-----------

Monitor .....	12
---------------	----

Pannello LCD e mirino .....	16
-----------------------------	----

Livella elettronica .....	18
---------------------------	----

<b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni .....</b>	<b>18</b>
---	-----------


Uso dei tasti diretti .....	18
-----------------------------	----


Uso della Funzione Smart .....	19
--------------------------------	----


Uso del Pannello di controllo .....	20
-------------------------------------	----


Uso dei menu .....	20
--------------------	----


<b>Elenco dei menu .....</b>	<b>22</b>
------------------------------	-----------

 Menu impostazione delle fotografie .....	22
--	----

 Menu impostazioni Filmato .....	25
---	----

 Menu Impostazioni riproduzione .....	27
--	----

 Menu Personalizzazione .....	28
--	----

 Menu Impostazioni .....	34
---	----

<b>Preparazione alla ripresa.....</b>	<b>37</b>
---------------------------------------	-----------

<b>Montaggio della cinghia .....</b>	<b>37</b>
--------------------------------------	-----------

<b>Montaggio di un Obiettivo .....</b>	<b>37</b>
--	-----------

<b>Uso della batteria e del caricabatteria .....</b>	<b>38</b>
--	-----------

Inserimento/Rimozione della batteria .....	38
--	----

Caricare la batteria .....	39
----------------------------	----

Uso dell'adattatore a rete .....	41
----------------------------------	----

<b>Inserimento di una scheda di memoria .....</b>	<b>41</b>
---	-----------

<b>Impostazioni iniziali .....</b>	<b>42</b>
------------------------------------	-----------

Accensione della fotocamera .....	42
-----------------------------------	----

Impostazione di Lingua di visualizzazione,	
--	--

Data e Ora, e Colore .....	43
----------------------------	----

Formattazione di una scheda di memoria .....	43
--	----

<b>Procedure base di ripresa .....</b>	<b>44</b>
--	-----------

Ripresa con mirino .....	44
--------------------------	----

Ripresa guardando l'immagine Live View .....	46
--	----

<b>Revisione delle immagini .....</b>	<b>47</b>
---------------------------------------	-----------

<b>Ripresa di immagini .....</b>	<b>48</b>
----------------------------------	-----------

<b>Configurazione delle impostazioni di ripresa .....</b>	<b>48</b>
---	-----------

Impostazioni di registrazione sulla scheda	
--	--

di memoria .....	48
------------------	----

Impostazioni di ripresa delle fotografie .....	48
--	----

Impostaz. ripresa filmati .....	49
---------------------------------	----

<b>Scattare fotografie .....</b>	<b>49</b>
----------------------------------	-----------

Modi di esposizione .....	50
---------------------------	----

Compensazione EV .....	54
------------------------	----

<b>Registrazione di filmati .....</b>	<b>54</b>
---------------------------------------	-----------

Riproduzione di filmati .....	56
-------------------------------	----

<b>Impostazione dell'esposizione .....</b>	<b>57</b>
--	-----------

Sensibilità ISO .....	57
-----------------------	----

Misurazione AE .....	59
----------------------	----

<b>Impostazione del metodo di messa a fuoco ....</b>	<b>59</b>
--	-----------

Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino ....	60
--	----

Impostazione dell'autofocus per le riprese	
--	--

in Live View .....	62
--------------------	----

Regolazione fine dell'autofocus .....	64
---------------------------------------	----

Verifica della profondità di campo (Anteprima) .....	65
--	----

<b>Selezione di Modalità di scatto .....</b>	<b>66</b>
--	-----------

Scatti continui .....	67
-----------------------	----

Bracketing .....	67
------------------	----

Bracketing profondità di campo .....	68
--------------------------------------	----

Bracketing movimento .....	69
----------------------------	----

Scatto con specchio sollevato .....	69
-------------------------------------	----

Esposizione multipla .....	70	Salvataggio dei dati RAW .....	91
Ripresa intervallata .....	71	<b>Modifica e trattamento delle immagini .....</b>	<b>91</b>
Composito intervallato .....	72	Elaborare le immagini con filtri digitali .....	91
Autoscatto .....	73	Convertire le immagini RAW .....	92
Telecomando .....	73	Cambiare le dimensioni delle immagini .....	93
<b>Impostazione del Bilanciamento del bianco ....</b>	<b>74</b>	Correzione delle immagini JPEG .....	94
Regolazione manuale del Bilanciamento del bianco .....	76	Editing dei filmati .....	96
Regolazione del Bilanciamento del bianco con Temperatura di colore .....	76	<b>Condivisione delle immagini.....</b>	<b>97</b>
<b>Uso di un flash .....</b>	<b>77</b>	<b>Uso della fotocamera con un computer .....</b>	<b>97</b>
Collegare un flash .....	77	Impostazione della modalità di collegamento .....	97
Impostazione del Modo flash .....	77	Copiare un'immagine dalla scheda di memoria .....	97
<b>Controllare la tonalità di finitura dell'immagine .....</b>	<b>78</b>	Installazione del software fornito .....	98
Immagine personalizzata .....	78	Comandare la fotocamera con un computer .....	98
Filtro digitale .....	79	<b>Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione .....</b>	<b>99</b>
<b>Correzione delle immagini .....</b>	<b>80</b>	<b>Modifica delle impostazioni .....</b>	<b>100</b>
Regolazione della Luminosità .....	80	<b>Impostazioni della fotocamera .....</b>	<b>100</b>
Regolare le proprietà dell'Obiettivo .....	81	Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente .....	100
Regolare la qualità d'immagine e la texture .....	82	Personalizzazione dei comandi operativi .....	102
Ridurre la sfocatura delle immagini .....	83	Impostare Visualizzazione monitor, Illuminazione spie di indicazione, e Effetti sonori .....	107
Correggere l'inclinazione delle immagini .....	84	Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera .....	111
Regolazione fine della composizione .....	84	<b>Impostazioni Gestione file .....</b>	<b>111</b>
<b>Funzioni di Riproduzione .....</b>	<b>85</b>	Specificare le impostazioni per Cartella/File .....	111
<b>Uso delle funzioni di Riproduzione .....</b>	<b>85</b>	Impostazione di Informazioni copyright .....	114
Impostare l'operatività per Modo riproduzione .....	85	<b>Appendice .....</b>	<b>115</b>
<b>Modificare il metodo di Riproduzione .....</b>	<b>85</b>	<b>Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali .....</b>	<b>115</b>
Visualizzazione di più immagini .....	85	<b>Funzioni disponibili con diversi obiettivi .....</b>	<b>116</b>
Visualizzazione delle immagini per cartelle o per data di ripresa .....	87	Uso della ghiera dei diaframmi .....	118
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo .....	87	Impostazione della lunghezza focale .....	119
<b>Organizzazione dei file .....</b>	<b>88</b>	<b>Funzioni per l'uso di un flash esterno .....</b>	<b>119</b>
Eliminazione delle immagini .....	88	<b>Uso dell'unità GPS .....</b>	<b>121</b>
Protezione delle immagini .....	89	Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER) .....	121
Rotazione delle immagini .....	89		
Copia di immagini .....	90		
Trasferimento delle immagini .....	90		

<b>Problemi e relative soluzioni .....</b>	<b>123</b>
Pulizia sensore .....	124
Messaggi d'errore .....	125
<b>Principali caratteristiche tecniche .....</b>	<b>126</b>
Fotocamera .....	126
Adattatore di alimentazione USB AC-U1/AC-U2 .....	130
Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione .....	130
<b>Indice .....</b>	<b>131</b>
<b>Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio .....</b>	<b>135</b>
<b>CONDIZIONI DI GARANZIA .....</b>	<b>138</b>

### Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

### Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non accendersi o accendersi quando non dovrebbe. Tuttavia, questo non influisce sull'immagine registrata.
- Il dispositivo SR (Shake Reduction) di questa fotocamera usa la tecnologia originale PENTAX per spostare velocemente il sensore immagine in una posizione appropriata tramite una forza magnetica, il che riduce il degrado dell'immagine causato dal movimento della fotocamera. Scuotendo o cambiando l'orientamento della fotocamera si può percepire un rumore interno, ma ciò non è indice di malfunzionamento.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows® oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

### Registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare la registrazione dell'utente, reperibile nel nostro sito web. Vi ringraziamo per la collaborazione.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>



<b>Introduzione alla K-3 Mark III</b>	<b>1</b>
<b>Preparazione alla ripresa</b>	<b>2</b>
<b>Ripresa di immagini</b>	<b>3</b>
<b>Funzioni di Riproduzione</b>	<b>4</b>
<b>Condivisione delle immagini</b>	<b>5</b>
<b>Modifica delle impostazioni</b>	<b>6</b>
<b>Appendice</b>	<b>7</b>

# Verifica del contenuto della confezione

1

Introduzione



Protezione della slitta a contatto caldo  
Fk (Installata sulla fotocamera)



Conchiglia oculare Fu  
(Installata sulla fotocamera)



Coprioculare ME



Tappino presa sincro 2P  
(Installato sulla fotocamera)



Tappo della baionetta K II  
(Installato sulla fotocamera)



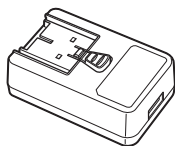
Anellino triangolare e protezione  
(Installato sulla fotocamera)



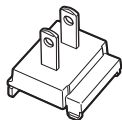
Copertura dei terminali per portabatteria  
(Installata sulla fotocamera)



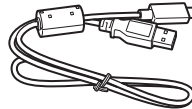
Batteria ricaricabile  
a ioni di litio D-L190



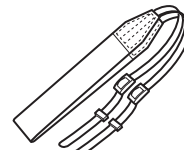
Adattatore di alimentazione USB  
AC-U1 o AC-U2\*



Spina



Cavo USB  
I-USB166



Cinghia  
O-ST162

\* Differisce in base all'area geografica.



Manuale Istruzioni  
(il presente manuale)

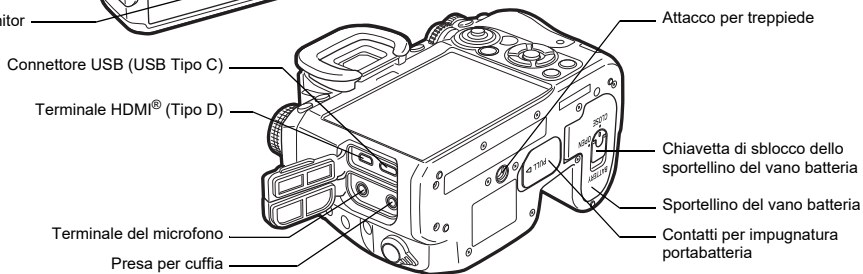
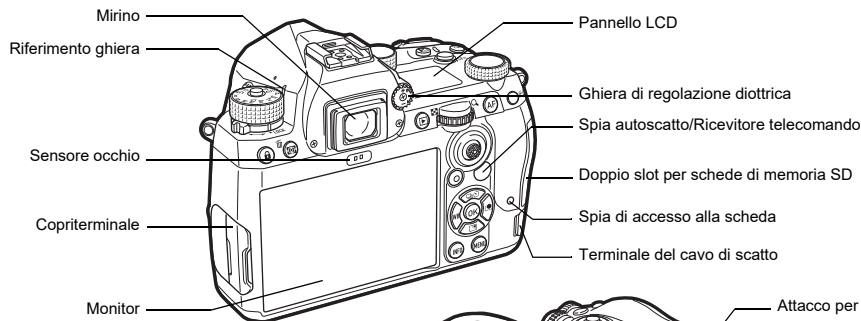
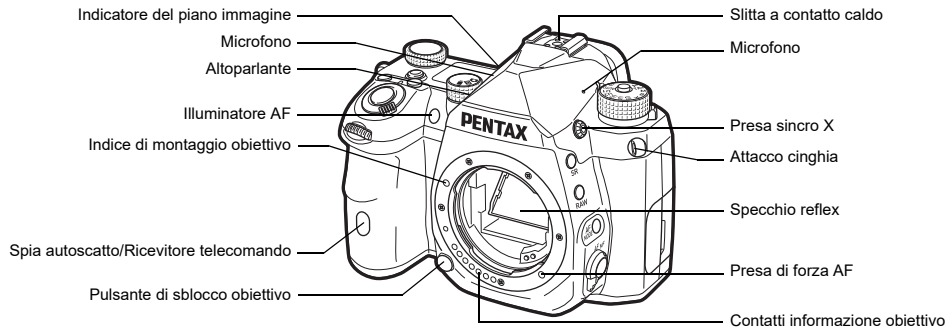


Guida alla comunicazione wireless

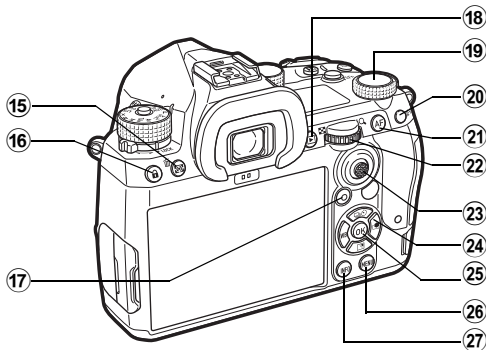
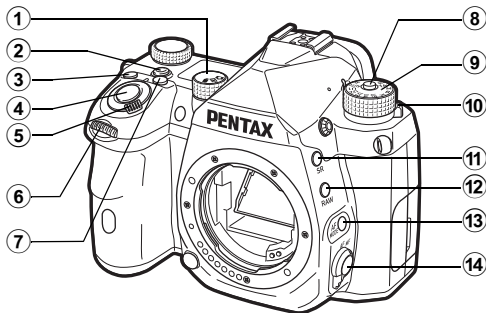
## Obiettivi utilizzabili






Gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie D FA, DA, DA L, FA, e FA J, oltre agli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p.116.




# Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



## Comandi operativi



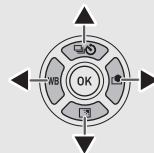
- ① **Ghiera di selezione Immagine fissa/Live View/Filmato (ghiera /LV/)**  
 Commuta tra ripresa col mirino nel modo  (foto), ripresa con Live View nel modo  e ripresa nel modo  (filmato). (p.44)

- ② **Pulsante Funzione Smart (SFn)**  
 Premetelo per selezionare la funzione impostata con la Funzione Smart e cambiare le impostazioni per la funzione selezionata. (p.19)
- ③ **Pulsante ISO (ISO)**  
 Premetelo per variare la sensibilità ISO. (p.57)
- ④ **Pulsante di scatto (SHUTTER)**  
 Premetelo per fotografare. (p.45)  
 Nella modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ⑤ **Interruttore generale**  
 Accende o spegne l'apparecchio, o attiva la funzione di anteprima. (p.42, p.65)
- ⑥ **Ghiera elettronica anteriore ()**  
 Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.51)  
 È possibile cambiare il tipo di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.20)  
 In riproduzione, usate questa ghiera per selezionare un'immagine differente.
- ⑦ **Pulsante Compensazione EV ()**  
 Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p.54)
- ⑧ **Pulsante di blocco della ghiera dei modi**  
 Premetelo per ruotare la ghiera dei modi. (p.44)
- ⑨ **Ghiera dei modi**  
 Cambia la modalità di ripresa. (p.49)
- ⑩ **Levetta di sblocco della ghiera dei modi**  
 Usate questa levetta per permettere di ruotare la ghiera dei modi senza premere il relativo pulsante di blocco. (p.45)
- ⑪ **Pulsante Shake Reduction (SR)**  
 Cambia la funzione Shake Reduction. (p.83)
- ⑫ **Pulsante RAW (RAW)**  
 Cambia temporaneamente il formato file. (p.103)
- ⑬ **Pulsante Modo AF ()**  
 Premetelo per cambiare la modalità AF o l'area attiva AF. (p.60)

- 14 Selettore del metodo di messa a fuoco**  
Cambia il metodo di messa a fuoco. (p.59)
- 15 Pulsante Misurazione AE/Elimina** (☒/☒)  
Premetelo per cambiare il modo di misurazione. (p.59)  
Nella modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p.47)
- 16 Pulsante blocco operaz.** (⏏)  
Disattiva temporaneamente le funzioni per i pulsanti per prevenire operazioni indesiderate. (p.46)
- 17 Pulsante Verde** (⏏)  
Riporta al valore originale il parametro da regolare.  
Commuta su Sensibilità ISO Auto nel regolare la sensibilità ISO.  
In modalità di riproduzione, premete questo pulsante per alternare le schede di memoria inserite nei due slot, SD1 e SD2. (p.47)
- 18 Pulsante riproduzione** (⏏)  
Passa alla modalità di riproduzione. (p.47) Premendolo di nuovo, si ritorna alla modalità di ripresa.
- 19 Ghiera Funzione Smart** (⊙)  
Cambia le impostazioni per la funzione selezionata con la Funzione Smart. (p.19)
- 20 Pulsante blocco AE** (AE/L)  
Blocca il valore dell'esposizione prima dello scatto.  
Nella modalità di riproduzione, premete questo pulsante per visualizzare la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione. (p.85)
- 21 Pulsante AF** (AF)  
Disponibile per attivare la messa a fuoco, invece di premere **SHUTTER** a metà corsa. (p.59)
- 22 Ghiera elettronica posteriore** (☺)  
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.51)  
Cambia le voci del menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.20)  
Si possono cambiare impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.20)  
In modalità di riproduzione, usate questa ghiera per ingrandire l'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.47, p.85)
- 23 Levetta di selezione del punto AF** (⊕)  
Cambia il punto AF. (p.60) Il punto AF si può spostare verso alto, basso, sinistra, destra e in diagonale.  
Quando un'immagine viene ingrandita durante la ripresa con Live View o in modalità di riproduzione, utilizzate questa levetta per spostare l'area di visualizzazione. Spingete la levetta verso l'interno per riportare l'area di visualizzazione al centro dell'immagine. (p.46, p.47)
- 24 Selettore a quattro vie** (▲▼◀▶)  
Visualizza la schermata d'impostazione per [Modalità di scatto], [Impost. visual. esterni], [Bilanciamento del bianco], o [Immagine personalizzata]. (p.18)  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usate questo comando per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.
- 25 Pulsante OK** (OK)  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.
- 26 Pulsante MENU** (MENU)  
Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.20)
- 27 Pulsante INFO** (INFO)  
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.13, p.14)

### Informazioni sul selettore a quattro vie

In questo manuale, i tasti del selettore a quattro vie sono rappresentati come nell'illustrazione a destra.



### Personalizzazione dei comandi operativi

Per alcuni pulsanti, è possibile modificare la funzione del pulsante. (p.102)

Questo manuale descrive il funzionamento della fotocamera in base alla funzione predefinita dei pulsanti.

# Indicazioni sul display

## Monitor

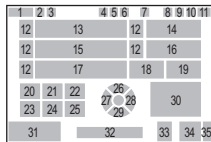
### Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si può fotografare guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor. Usando il mirino, si può fotografare controllando i dati sullo schermo di stato visualizzato sul monitor e guardando nel mirino. (p.44) Se non si usa il mirino, si può fotografare mentre si guarda l'immagine Live View visualizzata sul monitor. (p.46) La fotocamera è in "modalità standby" quando è pronta per scattare, ad esempio quando si visualizza lo schermo di stato o l'immagine Live View.

### Modo Standby

Sono visualizzate le impostazioni per la ripresa.

### Schermo di stato



### Live View



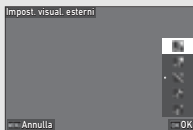
- 1 Modalità di ripresa (p.49)
- 2 Blocco AE
- 3 Chiarezza (p.83)/  
Tonalità della pelle  
(p.83)/Filtro digitale  
(p.79)/Ripresa HDR  
(p.81)/Risoluzione Pixel  
Shift (p.82)
- 4 Stato del  
posizionamento GPS  
(p.121)
- 5 Comunicazione  
Bluetooth®
- 6 Comunicazione LAN  
wireless
- 7 Modo flash (p.77)
- 8 Simulatore filtro Anti-  
Alias (p.82)
- 9 Misurazione AE (p.59)
- 10 Shake Reduction (p.83)/  
Correzione orizzonte  
(p.84)
- 11 Livello della batteria
- 12 Guida alla ghiera  
elettronica
- 13 Tempo di posa
- 14 Valore di diaframma
- 15 Sensibilità ISO (p.57)
- 16 Guida operativa per  
Funzione Smart (p.19)
- 17 Scala della barra EV
- 18 Metodo di messa a fuoco  
(p.59)
- 19 Mantieni stato AF (p.61)
- 20 Guida operativa per **SR**
- 21 Guida operativa per **A**
- 22 Guida operativa per **EA**
- 23 Guida operativa per **RAW**
- 24 Guida operativa per **4K**
- 25 Guida operativa per **AE-L**
- 26 Modalità di scatto (p.66)
- 27 Bilanciamento del bianco  
(p.74)
- 28 Immagine  
personalizzata (p.78)
- 29 Impost. visual. esterni
- 30 Area di messa a fuoco  
(Punto AF) (p.60)
- 31 Data e ora/Guida  
operativa
- 32 Livella elettronica (p.18)
- 33 Formato file (p.48)
- 34 Capacità di  
memorizzazione  
immagini
- 35 Numero slot scheda
- 36 Display avviso (p.110)
- 37 Avviso di temperatura
- 38 Istogramma
- 39 Pixel registrati JPEG  
(p.48)
- 40 Ritaglio (p.48)

### Memo

- In [Visualizzazione monitor] del menu **C4**, si possono cambiare le impostazioni di visualizzazione per schermo di stato e Live View. (p.108)
- È possibile cambiare il colore di visualizzazione impostato in "Impostazioni iniziali" (p.42) in [Impostazioni colore] di [Visualizzazione monitor] nel menu **C4**. (p.108)

## Regolazione della luminosità del monitor

Se quanto visualizzato sul monitor è difficile da vedere fotografando in esterni o in altre situazioni, regolate la luminosità del monitor in [Impost. visual. esterni] del menu **2**. In partenza, [Impost. visual. esterni] è assegnata a **▼**.



(p.102)

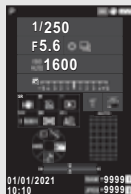
Inoltre, nel fotografare a lungo in un luogo buio, si può prevenire l'apertura delle pupille del soggetto usando [Display vis. notturna] del menu **2**.

In più, è possibile impostare [Luminosità], [Saturazione], [Regolazione Blu-Ambra] e [Regola Verde-Magenta] in [Regolazione monitor] del menu **2**. [Luminosità] può anche essere regolata in automatico. (All'origine, [Luminosità] si regola automaticamente.) (p.109)

## Tenendo la fotocamera in verticale

Quando la fotocamera è ruotata sulla posizione verticale, lo schermo di stato è visualizzato in verticale.

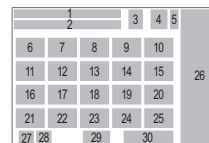
Per non visualizzare lo schermo di stato in verticale, cambiate l'impostazione sulla rotazione in [Schermo di stato] di [Visualizzazione monitor] nel menu **C4**. (p.108)



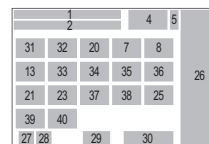
## Pannello di controllo

In modalità di standby, premete **INFO** per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni. Con le impostazioni predefinite, sono visualizzate le funzioni riportate di seguito.

### Modo



### Modo



- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Nome della funzione   | <b>15</b> Risoluzione Pixel Shift (p.82)                               |
| <b>2</b> Impostazione  | <b>16</b> Correzione distorsione (p.81)                                |
| <b>3</b> Formato file (p.48)   | <b>17</b> Corr. illum. periferica (p.81)                               |
| <b>4</b> Numero di immagini fisse registrabili/Durata di registrazione del filmato | <b>18</b> ASTROTRACER (p.121)  |
| <b>5</b> Numero slot scheda  | <b>19</b> Simulatore filtro Anti-Alias (p.82)                          |
| <b>6</b> Limite max. ISO auto (p.57)   | <b>20</b> Illuminatore AF (p.60)                                       |
| <b>7</b> Correzione alteluci (p.80)  | <b>21</b> Opz. scheda di memoria (p.48)                                |
| <b>8</b> Correzione ombre (p.80)   | <b>22</b> Formato file (p.48)  |
| <b>9</b> NR con tempi lenti (p.52)   | <b>23</b> Pixel registrati JPEG (p.48)/Pixel registrati filmati (p.49) |
| <b>10</b> Riduzione rumore alti ISO (p.58)   | <b>24</b> Riga Programma (p.52)  |
| <b>11</b> Chiarezza (p.83)   | <b>25</b> Impost. LAN wireless   |
| <b>12</b> Tonalità della pelle (p.83)  | <b>26</b> Elenco delle opzioni d'impostazione                          |
| <b>13</b> Filtro digitale (p.79)   |  |
| <b>14</b> Ripresa HDR (p.81)   |  |

- 27 Livello di carica della batteria
- 28 Livello della batteria nell'impugnatura (con D-BG8 montata)
- 29 Guida operativa per la personalizzazione del pannello di controllo (p.106)
- 30 Parametro
- 31 Area attiva AF (p.63)
- 32 Evidenza fuoco (p.64)
- 33 Shake Reduction (p.83)
- 34 Livello suono registraz. (p.49)
- 35 Riduzione rumore vento (p.49)
- 36 Volume in cuffia (p.49)
- 37 Frame rate (p.49)
- 38 Stile griglia
- 39 Ripresa Live View Touch AF (p.51)
- 40 Registrazione Filmato Touch AF (p.55)

### 🔍 Memo

- Consultate "Uso del Pannello di controllo" (p.20) per l'uso del pannello di controllo.
- Le funzioni visualizzate sul pannello di controllo si possono cambiare in [Pannello di controllo] del menu **C5**. (p.106)

### Cambiare la visualizzazione delle informazioni di ripresa

La visualizzazione delle informazioni di ripresa cambia ad ogni pressione di **INFO** in modalità di standby.

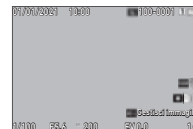
<b>Nelle riprese col mirino</b>	Schermo di stato → Pannello di controllo → Display spento → Schermo di stato
<b>Nelle riprese con Live View</b>	Display info standard → Pannello di controllo → Visualizzazione informazioni semplificate → Display senza info → Display info standard

### 🔍 Memo

- Le informazioni visualizzate in Live View si possono personalizzare in [Live View] di [Visualizzazione monitor] nel menu **C4**. (p.108)

## Modo riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzati l'immagine acquisita e i dati di ripresa.



Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazione visualizzate nella visualizzazione a immagine singola.

<b>Display info standard</b>	L'immagine ripresa è visualizzata insieme a Formato file, Pixel registrati JPEG, parametri di esposizione e ad una guida operativa.
<b>Visualizza info dettagliate</b>	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.15)
<b>Display senza info</b>	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

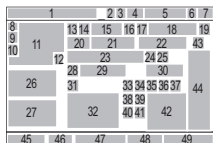
### 🔍 Memo

- La visualizzazione delle informazioni di riproduzione si può impostare in [Visualizza info riprod.] di [Visualizzazione monitor] nel menu **C4**. (p.108)
- Quando la fotocamera viene spenta e riaccesa ed entra in modalità di riproduzione, un'immagine viene visualizzata nella visualizzazione a immagine singola con le informazioni visualizzate per ultime. Impostando [Visualizza info riprod.] su  (Off) in [Memoria] del menu **C5**, la Display info standard appare sempre per prima all'accensione della fotocamera. Inoltre, impostando [Immag. per riproduz.] su  (On) in [Memoria], l'ultima immagine riprodotta viene visualizzata per prima la volta successiva. (p.111)

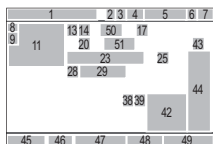


## Visualizza info dettagliate

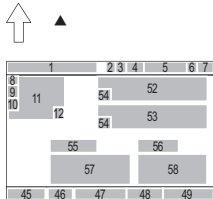
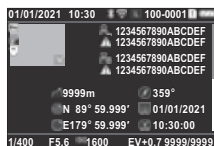
### Immagini fisse



### Filmati



### Pagina 2

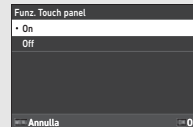


- 1 Data e ora di ripresa
- 2 Comunicazione Bluetooth®
- 3 Comunicazione LAN wireless
- 4 Formato file, Pixel registrati JPEG (p.48)/ Pixel registrati filmati (p.49)
- 5 Numero cartella-Numero file (p.111)
- 6 Numero slot scheda in uso
- 7 Livello della batteria
- 8 Proteggi (p.89)
- 9 Stato del trasferimento immagini (p.90)
- 10 Salva informazioni di posizione
- 11 Immagine acquisita
- 12 Editing immagini
- 13 Modalità di ripresa (p.49)
- 14 Misurazione AE (p.59)
- 15 Modo flash (p.77)
- 16 Ritaglio (p.48)
- 17 Qualità JPEG (p.48)/ Frame rate (p.49)
- 18 Pixel registrati JPEG (p.48)
- 19 Spazio colore (p.48)

- 20 Modalità di scatto (p.66)
- 21 Numero di scatti per Ripresa intervallata/Composito intervallato (p.71)
- 22 Tempo ripresa totale per Composito intervallato (p.72)
- 23 Bilanciamento del bianco (p.74)
- 24 Simulatore filtro Anti-Alias (p.82)
- 25 Filtro digitale (p.79)
- 26 Istogramma Luminosità
- 27 Istogramma RGB
- 28 Shake Reduction (p.83)/ Correzione orizzonte (p.84)
- 29 Lunghezza focale Obiettivo
- 30 Ripresa HDR (p.81)/ Risoluzione Pixel Shift (p.82)/Chiarezza (p.83)/ Tonalità della pelle (p.83)
- 31 Metodo di messa a fuoco (p.59)
- 32 Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.60)
- 33 Correzione distorsione (p.81)
- 34 Correzione illuminazione periferica (p.81)
- 35 Correzione aberrazione cromatica laterale (p.81)
- 36 Correzione diffrazione (p.81)
- 37 Corr. aberr. cromatiche (p.92)
- 38 Correzione ateluci (p.80)
- 39 Correzione ombre (p.80)
- 40 NR con tempi lenti (p.52)
- 41 Riduzione rumore alti ISO (p.58)
- 42 Valore RGB per Effetto filtro
- 43 Immagine personalizzata (p.78)
- 44 Parametri Immagine personalizzata
- 45 Tempo di posa
- 46 Valore di diaframma
- 47 Sensibilità ISO (p.57)
- 48 Compensazione EV (p.54)
- 49 Numero di immagini
- 50 Livello suono registraz. (p.49)
- 51 Durata del filmato registrato
- 52 Fotografo (p.114)
- 53 Detentore copyright (p.114)
- 54 Avviso immagine manomessa
- 55 Altitudine
- 56 Direzione Obiettivo
- 57 Latitudine/Longitudine
- 58 Universal Coordinated Time

### Uso del pannello tattile

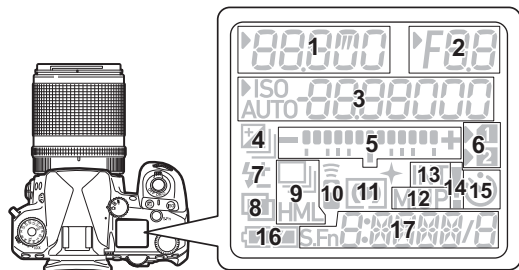
È possibile utilizzare il pannello tattile per selezionare le funzioni, impostare il punto AF per la ripresa ed eseguire altre operazioni. (p.51)  
Per non usare la funzione del pannello tattile, impostate [Funz. Touch panel] su [Off] nel menu **C3**.



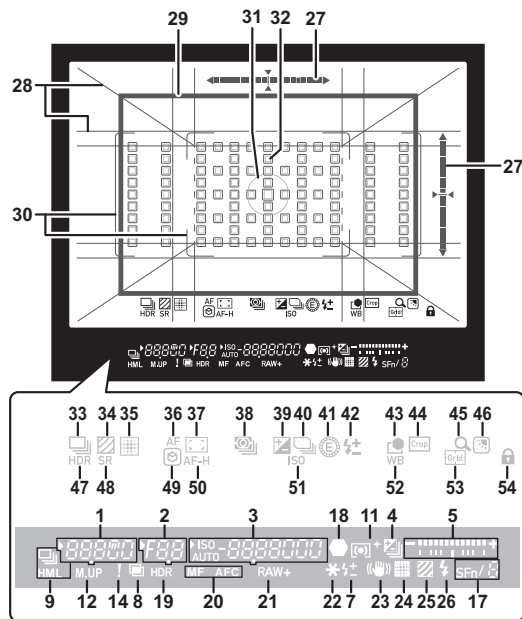
## Pannello LCD e mirino

Le informazioni di ripresa come il valore di esposizione vengono visualizzate sul pannello LCD e nel mirino.

### Pannello LCD



### Visualizzazione mirino

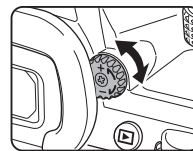


- |   |   |    |   |
|---|---|----|---|
| 1 | Tempo di posa/Tempo di elaborazione rimanente per NR con tempi lenti (p.52)/Modo AF (p.60)/Numero di scatti per Bracketing (p.67) | 4  | Compensazione EV (p.54)/Bracketing (p.67) |
| 2 | Valore di diaframma   | 5  | Scala della barra EV                      |
| 3 | Sensibilità ISO (p.57)/Valore compensazione esposizione/Capacità di memorizzare immagini/Area attiva AF (p.60)                    | 6  | Numero slot scheda                        |
|   |   | 7  | Comp. esposizione flash (p.77)            |
|   |   | 8  | Esposizione multipla (p.70)               |
|   |   | 9  | Scatti continui (p.67)                    |
|   |   | 10 | Telecomando (p.73)                        |
|   |   | 11 | Misurazione AE (p.59)                     |
|   |   | 12 | Specchio su                               |
|   |   | 13 | Ripresa intervallata (p.71)               |

- |  |                                    |
|--|------------------------------------|
| 14 Display avviso (p.110)              | 35 Risoluzione Pixel Shift (p.82)  |
| 15 Autoscatto (p.73)                   | 36 Modo AF (p.60)                  |
| 16 Livello della batteria              | 37 Area attiva AF (p.60)           |
| 17 Funzione Smart (p.19)               | 38 Misurazione AE (p.59)           |
| 18 Fuoco, indicatore                   | 39 Compensazione EV (p.54)         |
| 19 Ripresa HDR (p.81)                  | 40 Riga Programma (p.52)           |
| 20 Metodo di messa a fuoco (p.59)      | 41 E-Dial                          |
| 21 Formato file (p.48)                 | 42 Comp. esposiz. Flash            |
| 22 Blocco AE                           | 43 Immagine personalizzata (p.78)  |
| 23 Shake Reduction (p.83)              | 44 Ritaglio (p.48)                 |
| 24 Risoluzione Pixel Shift (p.82)      | 45 Revisione ingrandita            |
| 25 Simulatore filtro Anti-Alias (p.82) | 46 Impost. visual. esterni (p.13)  |
| 26 Spia flash (p.77)                   | 47 Ripresa HDR (p.81)              |
| 27 Livella elettronica                 | 48 Shake Reduction (p.83)          |
| 28 Visualizzazione griglia (p.107)     | 49 Evidenzia fuoco (p.64)          |
| 29 Cornice Ritaglio (p.48)             | 50 Mantieni stato AF (p.61)        |
| 30 Cornice AF (p.45)                   | 51 Sensibilità ISO (p.57)          |
| 31 Cornice lettura spot (p.59)         | 52 Bilanciamento del bianco (p.74) |
| 32 Punto AF (p.60)                     | 53 Guida griglia                   |
| 33 Scatto (p.66)                       | 54 Blocca comandi operativi (p.46) |
| 34 Simulatore filtro Anti-Alias (p.82) |                                    |

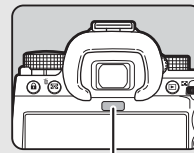
## Memo

- La Illuminaz. pannello LCD e la visualizzazione nel mirino si possono cambiare rispettivamente in [Pannello LCD] del menu **C4** e [Visualizzazione mirino] del menu **C4**. (p.108, p.107)
- Dal n° 1 al 26 per la visualizzazione nel mirino sono le informazioni all'esterno del campo visivo. Le informazioni all'esterno del campo visivo vengono visualizzate nel mirino premendo **SHUTTER** a metà corsa, o per la durata della lettura esposimetrica (impostazione predefinita: 10 secondi). Per non visualizzare le informazioni all'esterno del campo visivo, modificate l'impostazione [Vis. info fuori campo vis.] in [Visualizzazione mirino] del menu **C4**. È possibile modificare la durata della lettura esposimetrica in [Durata lettura esposim.] del menu **C5**. (p.33)
- Le funzioni attualmente abilitate per la Funzione Smart e le relative impostazioni sono visualizzate per il n° 17 e dal n° 33 al 53. Utilizzando **S.Fn** vengono visualizzate le icone delle funzioni registrate e l'icona della funzione attualmente selezionata lampeggia. (p.19)
- Potete regolare la nitidezza dell'immagine nel mirino tramite la ghiera di regolazione diottrica.



## Sensore occhio

Il sensore dell'occhio rileva se l'utente sta guardando attraverso il mirino in modalità di standby durante la ripresa con il mirino. Quando il sensore rileva l'occhio dell'utente, la retroilluminazione del monitor si spegne e inizia la misurazione. L'impostazione può essere modificata in [Sensore occhio] del menu **C4**. (p.107)



Sensore occhio

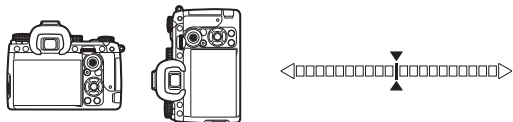
Il sensore dell'occhio può attivarsi quando un oggetto viene avvicinato ad esso o se viene esposto alla luce solare diretta. Viene anche utilizzato per la regolazione automatica della luminosità del monitor. (p.109)

## Livella elettronica

La livella elettronica viene visualizzata nello schermo di stato, in Live View e nel mirino per verificare se la fotocamera è inclinata.

La scala orizzontale mostra l'angolazione orizzontale della fotocamera e la scala verticale mostra l'angolazione verticale della fotocamera, in unità di 0,5°.

### Esempio di Visualizzazione mirino



Con la fotocamera livellata (inclinazione: 0°)



Con la fotocamera inclinata verso il basso a sinistra di oltre 5°



Con la fotocamera tenuta in verticale e inclinata verso il basso a destra di 3°

### Memo

- Per la livella elettronica visualizzata nel mirino, è possibile nascondere l'angolazione verticale della fotocamera modificando l'impostazione [Tipo di livella elettronica] in [Visualizzazione mirino] del menu **C4**. (p.107)

## Come cambiare le impostazioni delle funzioni

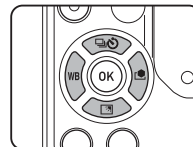
La maggior parte delle funzioni si imposta dai menu. Le funzioni utilizzate di frequente possono essere impostate anche tramite i pulsanti, utilizzando la Funzione Smart, o selezionandole sul pannello di controllo. Le funzioni impostate tramite i pulsanti, con la Funzione Smart e col pannello di controllo possono essere personalizzate.

### Uso dei tasti diretti

Premete ▲▼◀▶ nella modalità di standby.

All'origine, è possibile impostare le funzioni riportate di seguito.

▲	Modalità di scatto	p.66
▼	Impost. visual. esterni	p.13
◀	Bilanciamento del bianco	p.74
▶	Immagine personalizzata	p.78




### Memo

- Le funzioni di ▲▼◀▶ e di altri pulsanti come **RAW** si possono cambiare in [Pulsante Fx] del menu **C2**. (p.102)

## Uso della Funzione Smart

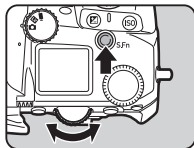
È possibile modificare rapidamente le impostazioni per le cinque funzioni registrate mentre si guarda nel mirino o si visualizza Live View.

All'origine, è possibile impostare le funzioni riportate di seguito.

Funzione	Descrizione dell'impostazione	Pagina
<b>AF utente</b>	Commuta fra le impostazioni di [Modo AF], [Area attiva AF] e [Mantieni stato AF] specificate in precedenza.	p.60
<b>E-Dial</b>	Cambia il valore dell'esposizione.	p.50
<b>Scatto</b>	Commuta fra i modi di scatto di [Scatto] in [Modalità di scatto] specificati in precedenza.	p.66
<b>Ritaglio</b>	Commuta fra le impostazioni di [Ritaglio] nel menu  .	p.48
<b>Guida griglia</b>	Cambia tra gli schemi di visualizzazione specificati in precedenza in [Schermo mirino] di [Visualizzazione mirino] nelle riprese col mirino. Cambia il tipo della griglia visualizzata sullo schermo Live View nelle riprese con Live View.	p.107 p.108

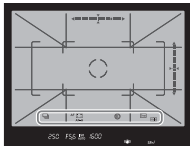
### 1 Premete , quindi ruotate .

Cambia la selezione della funzione.

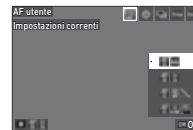


Le icone delle funzioni impostabili vengono visualizzate nel mirino e sul pannello LCD.



L'icona della funzione selezionata lampeggia.



La guida operativa viene visualizzata sullo schermo di stato e in Live View.

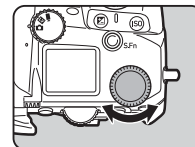


### Operazioni consentite


-  Avvia/termina la modifica delle impostazioni.
-  Riporta l'impostazione della funzione all'impostazione predefinita.

### 2 Ruotate .

Cambia l'impostazione per la funzione selezionata.



### Memo

- Le funzioni impostate con la Funzione Smart si possono cambiare in [Funzione Smart] del menu **C2**. (p.106)
- L'impostazione dell'ultima funzione selezionata può essere modificata con  nella modalità di standby.

## Uso del Pannello di controllo

Si possono selezionare le funzioni di ripresa.

### 1 Premete **INFO** nella modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Usate **▲▼◀▶** per selezionare una funzione.



### 3 Ruotate **↻** per cambiare l'impostazione.



#### Operazioni consentite



Modifica il parametro per la funzione selezionata (quando è possibile effettuare impostazioni dettagliate).



Visualizza la schermata del menu per la funzione selezionata.



Personalizza il pannello di controllo.

### 4 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata della modalità di standby.

#### Memo

- Le funzioni selezionabili dipendono dalle impostazioni correnti della fotocamera.
- Le funzioni visualizzate sul pannello di controllo possono essere modificate premendo **INFO** sulla schermata del Punto 2 o cambiando l'impostazione [Pannello di controllo] nel menu **C5**. (p.106)

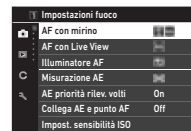
## Uso dei menu

La maggior parte delle funzioni si può impostare dai menu.

### 1 Premete **MENU**.

Viene visualizzato il menu.

### 2 Ruotate **↻** per commutare il tipo di menu.



	Menu impostazioni foto (p.22)
	Nel modo <b>MOV</b> : Menu impostazioni Filmato (p.25)
	Menu Impostazioni riproduzione (p.27)
<b>C</b>	Menu Personalizzazione (p.28)
	Menu Impostazioni (p.34)

Il tipo di menu si può commutare anche premendo **INFO** due volte, selezionando il tipo con **▲▼** e premendo **▶** due volte.

### 3 Usate **▲▼** per selezionare una funzione.

Ciascun tipo di menu comprende da uno a otto menu.

Ruotate **↻** per commutare tra i menu.

### 4 Trovate una funzione da impostare e premete **▶**.

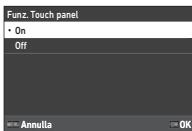
Sono visualizzate le impostazioni per la funzione selezionata.



## 5 Usate ▲▼ per selezionare un'impostazione e premete OK.

Ricompare la schermata del Punto 4.

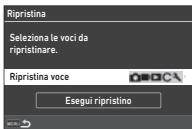
Premete **MENU** per ritornare alla schermata precedente senza cambiare l'impostazione.



## 6 Premete **MENU** più volte per ritornare alla schermata precedente.

### 📌 Memo

- Il menu visualizzato al Punto 2 varia in base all'impostazione della ghiera **📷/LV/📷**.
- Premendo **MENU** appare per prima l'ultima schermata di menu utilizzata. Per visualizzare i menu più appropriati per le impostazioni correnti della fotocamera, impostate [Salva posizione cursore] su [Off] nel menu **↖2**.
- Le impostazioni modificate rimangono anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Per alcune funzioni, è possibile impostare se mantenere le impostazioni modificate in [Memoria] del menu **C5**. (p.111)
- Ciascun tipo di menu può essere ripristinato alle impostazioni predefinite in [Ripristina] del menu **↖8**.



## 📷 Menu impostazione delle fotografie

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>📷 1 Impostazioni fuoco</b>			
AF con mirino	<b>Modo AF</b>	Seleziona il metodo autofocus per le riprese col mirino.	AF singolo p.60
	<b>Area attiva AF</b>	Imposta il punto AF per le riprese col mirino.	Area automatica p.60
	<b>Limitazione Area AF</b>	Limita il campo dei punti AF selezionabili.	Off p.61
	<b>Impostazione AF.S</b>	Imposta la priorità operativa per quando il modo autofocus è impostato su [AF singolo] e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.	Priorità messa a fuoco p.61
	<b>Azione 1° fotogr. in AF.C</b>	Imposta la priorità operativa per il primo fotogramma quando il modo autofocus è impostato su [AF continuo] e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.	Auto p.61
	<b>Azione AF.C Scatti cont.</b>	Imposta la priorità operativa durante gli scatti continui quando il modo autofocus è impostato su [AF continuo].	Auto p.61
	<b>Mantieni stato AF</b>	Mantiene il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco nelle riprese con [AF continuo].	Leggera p.61
	<b>Azione se AF non funz.</b>	Imposta il funzionamento della fotocamera quando l'autofocus non ha successo.	Aziona obiettivo p.61
	<b>Inseg. punti AF in AF.C</b>	Imposta il metodo per l'inseguimento dei punti AF quando la modalità autofocus è impostata su [AF continuo].	Tipo 1 p.62
	<b>Riconoscimento soggetto</b>	Assegna la priorità al soggetto riconosciuto durante la messa a fuoco automatica.	On p.62
	<b>Catch-in focus</b>	Abilita la ripresa in modalità Catch-in focus usando un obiettivo con messa a fuoco manuale. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	Off p.62
AF con Live View	<b>Area attiva AF</b>	Imposta l'area attiva AF (Punto AF) per le riprese con Live View.	Area automatica p.63
	<b>Evidenzia fuoco</b>	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off p.64
	<b>Opzioni AF a contrasto</b>	Imposta la priorità operativa per quando <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.	Priorità messa a fuoco p.64
	<b>Rilevamento volti</b>	Rileva i volti ed esegue l'autofocus per i volti rilevati.	On p.64
<b>illuminatore AF</b>	Attiva l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On p.60	



Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>2 Imposta esposizione</b>				
<b>Misurazione AE</b>		Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	Multi-zona	p.59
<b>AE priorità rilev. volti</b>		Regola il valore di esposizione dando priorità ai volti rilevati impostando [Misurazione AE] su [Multi-zona].	On	p.59
<b>Collega AE e punto AF</b>		Regola il valore di esposizione in base alla luminosità rilevata nel punto AF.	Off	p.59
<b>Impost. sensibilità ISO</b>	<b>Limite max. ISO auto</b>	Imposta il limite superiore della sensibilità ISO per Sensibilità ISO Auto.	6400	p.57
	<b>Limite min. ISO auto</b>	Imposta il limite inferiore della sensibilità ISO per Sensibilità ISO Auto.	100	
	<b>Opz. tempo di posa min.</b>	Seleziona se impostare il tempo di posa minimo automaticamente o manualmente.	Auto	
	<b>ISO Auto con tempo min.</b>	Imposta come incrementare la sensibilità.	Standard	
	<b>Tempo di posa minimo</b>	Imposta la velocità dell'otturatore alla quale la sensibilità ISO viene aumentata impostando [Opz. tempo di posa min.] su [Controllo tempo di posa].	1/125	
<b>Modo flash</b>		Imposta il modo flash.	Flash attivato o Flash automatico	p.77
<b>Riga Programma</b>		Seleziona l'impostazione per Riga Programma.	Standard	p.52
<b>Compens. automatica EV</b>		Compensa automaticamente l'esposizione quando non è possibile avere un'esposizione corretta con le impostazioni correnti.	Off	p.51
<b>3 Bilanciamento del bianco</b>				
<b>Bilanciamento del bianco</b>		Imposta il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa.	Bilanc. bianco auto	p.74
<b>Regol. autom. sorgente</b>		Esegue automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è specificata la sorgente luminosa per il bilanciamento del bianco.	Off	p.75
<b>Bil. bianco luce tungsteno</b>		Imposta il livello di correzione per la luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Bilanc. bianco auto].	Forte	
<b>4 Impostazioni di ripresa</b>				
<b>Modalità di scatto</b>	<b>Scatto</b>	Seleziona la modalità di scatto.	Fotogramma singolo	p.66
	<b>Autoscatto/Telecom.</b>	Imposta se usare le funzioni di autoscatto e telecomando.	Off	p.73
<b>Simulatore filtro AA</b>		Applica un effetto di filtro passa-basso usando il meccanismo Shake Reduction.	Off	p.82

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Ripresa HDR	Ripresa HDR	Esegue le impostazioni per la ripresa con gamma dinamica estesa (HDR).	Off	p.81
	Valore di bracketing		±2,0EV	
	Allineamento automatico		On	
Risoluzione Pixel Shift		Unisce più immagini per fornire un'immagine ad alta definizione.	Off	p.82
ASTROTRACER	ASTROTRACER	Effettua impostazioni per inseguire il movimento celeste nel corso della ripresa.	Off	p.121
	Calibrazione precisa	Esegue una calibrazione.	—	
<b>📷 5 Impostazioni ripresa foto</b>				
Opz. scheda di memoria	Opz. scheda di memoria	Imposta il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria.	Uso sequenziale	p.48
	Sequenza slot schede	Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 da usare impostando [Opz. scheda di memoria] su [Uso sequenziale].	SD1	
Formato file		Imposta il formato del file per le immagini.	JPEG	p.48
Ritaglio		Imposta l'angolo di visione per la ripresa.	Off	
Pixel registrati JPEG		Imposta la risoluzione delle immagini JPEG.	<input type="checkbox"/>	
Qualità JPEG		Imposta la qualità delle immagini JPEG.	Super fine	
Formato file RAW		Imposta il Formato file RAW.	PEF	
Spazio colore		Imposta lo spazio colore da usare.	sRGB	
<b>📷 6 Imp. processo immagine</b>				
Immagine personalizzata		Imposta la tonalità di finitura dell'immagine comprensiva di colore e contrasto.	Brillante	p.78
Filtro digitale		Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa fotografica.	Off	p.79
Chiarezza		Cambia la chiarezza delle immagini usando una funzione di elaborazione dell'immagine.	±0	p.83
Tonalità della pelle		Migliora la tonalità della carnagione usando una funzione di elaborazione dell'immagine.	Off	p.83
Correzione obiettivo	Correzione distorsione	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	Off	p.81
	Corr. illum. periferica	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.	Off	
	Corr. aberr. crom. later.	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.	On	
	Correzione diffrazione	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.	On	

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Correzione gamma D	Correzione alteluci	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.80
	Correzione ombre	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto	
Riduzione rumore	NR con tempi lenti	Imposta la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	Auto	p.52
	Riduzione rumore alti ISO	Imposta la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	Auto	p.58
	Opzioni personaliz.	Imposta il livello di riduzione del rumore per ciascuna sensibilità ISO per [Riduzione rumore alti ISO].	Media	
<b>📷 7 Assistente ripresa</b>				
Shake Reduction		Attiva la funzione Shake Reduction.	Auto	p.83
Auto SR Off		Imposta automaticamente la funzione Shake Reduction su [Off] usando [Autoscatto] o [Telecomando].	Abilita Auto SR Off	p.83
Correzione orizzonte		Corregge l'inclinazione orizzontale durante la ripresa fotografica.	Off	p.84
Regolaz. composizione		Permette di regolare l'inquadratura dell'immagine sfruttando il meccanismo Shake Reduction.	Off	p.84

## 📷 Menu impostazioni Filmato

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>📷 1 Impostazioni fuoco</b>				
AF con Live View	Area attiva AF	Imposta l'area attiva AF (Punto AF).	Area automatica	p.63
	AF in modalità filmato	Imposta l'operatività dell'autofocus nel modo 📷.	AF continuo	p.55
	Evidenzia fuoco	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	p.64
Illuminatore AF		Attiva l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On	p.60
<b>📷 2 Imposta esposizione</b>				
Misurazione AE		Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	Multi-zona	p.59
Collega AE e punto AF		Imposta se collegare il valore di esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco.	Off	p.59

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>■(3 Bilanciamento del bianco</b>				
Bilanciamento del bianco		Imposta il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa.	Bilanc. bianco auto	p.74
Regol. autom. sorgente		Esegue automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco specificando il tipo di sorgente luminosa.	Off	p.75
Bil. bianco luce tungsteno		Imposta la tonalità cromatica della luce al tungsteno impostando il bilanciamento del bianco su [Bilanc. bianco auto].	Forte	
<b>■(4 Impostazioni di ripresa</b>				
Telecomando		Imposta se utilizzare la funzione di telecomando.	Off	p.73
<b>■(5 Impostaz. ripresa filmati</b>				
Opz. scheda di memoria		Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 per registrare i filmati.	SD1	p.48
Pixel registrati		Imposta il numero dei pixel registrati del filmato.	[4K]	p.49
Frame rate		Imposta il numero del frame rate del filmato.	30p	
Livello suono registraz.		Imposta il livello sonoro per la registrazione.	Auto	
Riduzione rumore vento		Riduce il rumore del vento.	On	
Volume in cuffia		Imposta il volume audio collegando una cuffia.	20	
<b>■(6 Imp. processo immagine</b>				
Immagine personalizzata		Imposta la tonalità di finitura dell'immagine comprensiva di colore e contrasto.	Brillante	p.78
Filtro digitale		Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione dei filmati.	Off	p.79
Correzione gamma D	Correzione alteluci	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.80
	Correzione ombre	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto	
<b>■(7 Assistente ripresa</b>				
Shake Reduction		Attiva la funzione Shake Reduction.	On	p.83
Auto SR Off		Imposta automaticamente la funzione Shake Reduction su [Off] utilizzando [Telecomando].	Abilita Auto SR Off	p.83




## ▶ Menu Impostazioni riproduzione

















Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>▶ 1 Impostazioni riproduzione</b>			
<b>Selez. scheda riproduz.</b>	Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 per riprodurre le immagini.	SD1	p.85
<b>Autorotazione immagine</b>	Ruota le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati.	On	
<b>Ordine riproduz.</b>	Imposta l'ordine di visualizzazione delle immagini durante la riproduzione.	File n°	
<b>Volume audio riproduz.</b>	Imposta il volume dell'audio durante la riproduzione del filmato.	20	
<b>Eff. sfoglia imm. tocco</b>	Imposta se utilizzare l'effetto schermo quando l'immagine precedente o successiva viene visualizzata tramite il tocco.	On	
<b>▶ 2 Gestione file</b>			
<b>Elimina</b>	Eliminazione delle immagini.	—	p.88
<b>Proteggi</b>	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	—	p.89
<b>Rotazione immagine</b>	Cambia i dati di rotazione di un'immagine.	—	p.89
<b>Copia immagine</b>	Copia le immagini tra le schede negli slot SD1 e SD2.	—	p.90
<b>Trasferimento file</b>	Imposta la prenotazione del trasferimento per le immagini da trasferire a un dispositivo di comunicazione.	—	p.90
<b>Salva dati RAW</b>	Salva i dati RAW di un'immagine JPEG acquisita.	—	p.91
<b>▶ 3 Editing immag. RAW/JPEG</b>			
<b>Filtro digitale</b>	Elabora le immagini con filtri digitali.	—	p.91
<b>Ritaglio</b>	Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.	—	p.94
<b>▶ 4 Editing immagini RAW</b>			
<b>Conversione RAW</b>	Sviluppa le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.	—	p.92
<b>▶ 5 Editing immagini JPEG</b>			
<b>Ridimensiona</b>	Cambia il numero dei pixel registrati di un'immagine.	—	p.93
<b>Regolazione livelli</b>	Corregge la luminosità e il contrasto delle zone di alteluci, mezzitoni e ombre nelle immagini.	—	p.94
<b>Regolazione WB</b>	Regola il bilanciamento del bianco.	—	p.95
<b>Correggi colore moiré</b>	Riduce il moiré nelle immagini.	—	p.95

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>► 6 Editing filmati</b>			
Estrai filmato	Salva l'intervallo specificato con i punti di inizio e fine come nuovo file.	—	p.96
Dividi filmato	Divide un filmato in due file nel punto di divisione specificato e li salva come nuovi file.	—	
<b>► 7 Salva impost. da immag.</b>			
Salva come bil. bian. man.	Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come Bilanc. bianco manuale.	—	p.76
Salva Cross Processing	Salva come impostazioni preferite quelle usate per un'immagine acquisita nel modo [Cross Processing] di [Immagine personalizzata].	—	p.79







## C Menu Personalizzazione

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>C1 Modo utente</b>			
Salva imp. modo Utente	Salva le impostazioni di ripresa utilizzate di frequente in un massimo di dieci box di impostazione.	—	p.100
Rinomina modo Utente	Cambia il nome di un box di impostazione.	—	
Richiama imp. modo Ut.	Assegna le impostazioni salvate alle posizioni da <b>U1</b> a <b>U5</b> della ghiera dei modi.	—	
Riprist. imp. modo Utente	Ripristina le impostazioni salvate in un box di impostazione.	—	
Esposiz. in modo Utente	Cambia temporaneamente la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su uno dei modi da <b>U1</b> a <b>U5</b> .	<b>P</b>	p.101
Ripristino impost. Utente	Imposta il tempo per ripristinare le impostazioni salvate nel modo utente.	Tipo 1	p.101

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina			
<b>C2 Personalizza comandi</b>						
Pulsante Fx	Pulsante Shake Reduction	Personalizza le funzioni dei pulsanti.	Shake Reduction	p.102		
	Pulsante RAW		Formato file One Push			
	Pulsante blocco operaz.		Blocca comandi operativi			
	Pulsante misurazione AE		Misurazione AE			
	Pulsante riproduzione		Modo riproduzione			
	Pulsante blocco AE		Blocco AE			
	Pulsante su		Modalità di scatto			
	Pulsante giù		Impost. visual. esterni			
	Pulsante sinistro		Bilanciamento del bianco			
	Pulsante destro		Immagine personalizzata			
	Formato file One Push		Imposta il formato del file da cambiare con la funzione Formato file One Push.		RAW+JPEG, On	p.103
	Shake Reduction		Imposta la sequenza operativa per Shake Reduction alla pressione di questo pulsante.		OFF→AUTO→PAN	p.103
	Blocca comandi operativi		Imposta il tipo di pulsanti dei quali bloccare l'operatività alla pressione di questo pulsante.		Blocco modif. esposiz.	
Impostaz. blocco AF/AE	Immagine fissa	Imposta l'operatività dell'autofocus premendo <b>SHUTTER</b> a metà corsa o premendo <b>AF</b> nel modo  .	Abilita AF, Abilita AF Off	p.104		
	Filmato	Imposta l'operatività dell'autofocus premendo <b>SHUTTER</b> a metà corsa nel modo  .	Abilita AF	p.55		
Selettore anteprima	Metodo di anteprima	Imposta l'operatività della fotocamera per quando si porta l'interruttore generale in posizione  .	Anteprima ottica	p.65		
	Impost. antep. digitale	Imposta le funzioni da usare in fase di Anteprima digitale.	Tutte On			

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Programmazione E-Dial	Immagine fissa	Imposta l'operatività di  /  /  /  per ciascuna modalità di esposizione.	<b>Tv</b> HYPER, <b>Av</b> HYPER, <b>➔P</b> , ISO	p.104
			Off, ISO, —, 	
			<b>Tv</b> , Off, —, ISO	
			Off, <b>Av</b> , —, ISO	
			<b>Tv</b> , <b>Av</b> , —, 	
			<b>Tv</b> , <b>Av</b> , LINEA <b>P</b> , ISO	
			Off, <b>Av</b> , Esposizione a tempo, ISO	
			Off, <b>Av</b> , —, ISO	
	Filmato	Imposta l'operatività di  /  /  /  per ciascuna modalità di esposizione.	Off, Off, —, 	
			<b>Tv</b> , Off, —, 	
			Off, <b>Av</b> , —, 	
			<b>Tv</b> , <b>Av</b> , —, 	
			<b>Tv</b> , <b>Av</b> , LINEA <b>P</b> , ISO	
	Direzione di rotazione	Inverte l'effetto della rotazione di  o  .	Ruotare a destra	
Opzioni HYPER P/Sv	Imposta il funzionamento della fotocamera quando la fotocamera entra in modalità Hyper nel modo <b>P</b> o <b>Sv</b> .	Standard	p.105	
Funzione Smart	Funzione 1	Registra le funzioni da usare con Funzione Smart.	AF utente	p.106
	Funzione 2		E-Dial	
	Funzione 3		Scatto	
	Funzione 4		Ritaglio	
	Funzione 5		Guida griglia	





Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>ISO Auto One Push</b>	Ripristina a Sensibilità ISO Auto con <b>ISO</b> senza visualizzare la schermata di impostazione quando è possibile modificare la sensibilità ISO con  ,  e  .	Off	p.57
<b>Riprist. espos. One Push</b>	Ripristina il valore di compensazione con <b>2</b> quando l'esposizione può essere compensata con  ,  e  .	Off	p.54
<b>C3 Funz. Touch panel</b>			
<b>Funz. Touch panel</b>	Imposta se utilizzare la funzione del pannello tattile per usare la fotocamera.	On	p.15
<b>Touch AF ripresa LV</b>	Imposta l'operatività della fotocamera eseguendo Touch AF durante la ripresa con Live View.	Punto AF	p.51
<b>Touch AF filmato</b>	Imposta l'operatività della fotocamera eseguendo Touch AF durante la registrazione dei filmati.	Punto AF	p.55
<b>C4 Personalizzazione display</b>			
<b>Sensore occhio</b>	<b>Collega visual. monitor</b>	Spegne la retroilluminazione del monitor quando il sensore dedicato rileva l'occhio dell'utente.	On
	<b>AE con sensore occhio</b>	Avvia la misurazione quando il sensore dedicato rileva l'occhio dell'utente.	Off
	<b>Sensibilità di rilevamento</b>	Imposta la sensibilità di rilevamento del sensore per l'occhio.	Media
<b>Visualizzazione mirino</b>	<b>Schermo mirino</b>	Imposta il display nel mirino.	F1
	<b>Tipo di livella elettronica</b>	Visualizza la livella elettronica nel mirino.	Livello+Inclinazione
	<b>Illuminazione mirino</b>	Imposta se illuminare il mirino mettendo a fuoco sul soggetto o cambiando l'area di messa a fuoco.	Auto
	<b>Vis. info fuori campo vis.</b>	Visualizza informazioni in basso, al di fuori del campo visivo nel mirino.	On
<b>Pannello LCD</b>	<b>Luminosità illuminazione</b>	Imposta la luminosità del pannello LCD.	Forte
	<b>Illuminaz. pannello LCD</b>	Imposta il metodo d'illuminazione per il pannello LCD.	Auto

p.107

p.107



p.108

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Visualizzazione monitor	<b>Impostazioni colore</b>	Imposta il colore di visualizzazione e lo stile dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.	Colore: 01, Stile: 1
	<b>Schermo di stato</b>	Imposta la visualizzazione dello schermo di stato.	On, On, Livello+Inclinazione, Tipo 1
	<b>Live View</b>	Imposta le informazioni da visualizzare commutando lo stile di visualizzazione con <b>INFO</b> durante la ripresa con Live View.	L1, Livello+Inclinazione, Tipo 1, 50Hz
	<b>Visualizza info riprod.</b>	Imposta le informazioni da visualizzare commutando la schermata con <b>INFO</b> nella modalità di riproduzione.	Tutte Off
	<b>Guida griglia</b>	Imposta il tipo e il colore della griglia.	Griglia 4x4, Nero
Revisione immediata	<b>Ora display</b>	Imposta la durata della Revisione immediata.	1 s
	<b>Revisione ingrandita</b>	Visualizza l'immagine ingrandita con  durante la Revisione immediata.	On
	<b>Salva RAW (puls. RAW)</b>	Salva i dati RAW con <b>RAW</b> durante la Revisione immediata.	On
	<b>Elimina imm. (puls. Elim.)</b>	Elimina l'immagine visualizzata con  durante la Revisione immediata.	On
	<b>Gest. imm. (puls. AE-L)</b>	Visualizza la schermata di gestione del file con <b>AE-L</b> durante la Revisione immediata.	On
	<b>Istogramma</b>	Visualizza l'istogramma durante la Revisione immediata.	Off
	<b>Avviso alteluci</b>	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante la Revisione immediata.	Off
Revisione ingrandita	<b>Zoom veloce</b>	Imposta l'ingrandimento della visualizzazione e l'attivazione per la funzione di zoom veloce durante la Revisione immediata.	100%
	<b>Ingrandimento fuoco</b>	Ingrandisce la visualizzazione sul punto messo a fuoco.	On
Display avviso	<b>Avviso blocco scatto</b>	Visualizza l'icona di avviso quando non è possibile scattare.	On
	<b>Avviso timer di scatto</b>	Visualizza l'icona di avviso se non è possibile scattare subito perché è attivo [Autoscatto] o [Telecomando].	On
	<b>Avviso elaboraz. immag.</b>	Visualizza l'icona di avviso quando è richiesto un lungo tempo di elaborazione dopo la ripresa.	On
<b>C5 Personal. funzione</b>			
<b>Pannello di controllo</b>	Personalizza le funzioni visualizzate sul Pannello di controllo.	—	p.106

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Memoria	Sensibilità ISO	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	On	p.111
	Compensazione EV		On	
	Modo flash		On	
	Comp. esposizione flash		On	
	Bilanciamento del bianco		On	
	Scatto		On	
	Autoscatto/Telecom.		On	
	Ripresa HDR		Off	
	Risoluzione Pixel Shift		Off	
	Ritaglio		On	
	Immagine personalizzata		On	
	Filtro digitale		Off	
	Chiarezza		Off	
	Tonalità della pelle		Off	
	Regolaz. composizione		On	
	Visualizza info ripresa		On	
	Visualizza info riprod.		On	
	Immag. per riproduz.		Off	
Blocca comandi operativi	On			
Impost. visual. esterni	Off			
Display vis. notturna	Off			
<b>Incrementi EV</b>		Imposta i passi di regolazione per l'esposizione.	Incrementi di 1/3 EV	p.51
<b>Incrementi sensibilità ISO</b>		Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	Incremento di 1 EV	p.57
<b>Durata lettura esposim.</b>		Imposta la durata della misurazione esposimetrica dopo che è stata avviata.	10 s	p.17
<b>Opzioni per la posa B</b>		Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante <b>SHUTTER</b> in modalità <b>B</b> .	Bulb	p.53
<b>Tempo sincro modo X</b>		Imposta il tempo sincro per il flash.	1/200	p.120
<b>C6 Personal. funzione</b>				
<b>AF con telecomando</b>		Imposta se usare l'autofocus nelle riprese col telecomando.	Off	p.74
<b>Incrementi temp. colore</b>		Imposta i passi di regolazione per [Temperatura di colore] del bilanciamento del bianco.	Kelvin	p.76

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>Lunghezza focale ob. MF</b>	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	35mm	p.119
<b>Inser. lunghezza ad avvio</b>	Imposta se inserire la lunghezza focale all'accensione della fotocamera con un obiettivo che non comunica la propria focale.	On	p.119
<b>Salva dati rotazione</b>	Imposta l'angolazione registrata come informazione di rotazione nelle immagini acquisite.	Auto	p.89
<b>Uso ghiera diaframmi</b>	Scatta anche se la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da <b>A</b> (Auto).	Off	p.118
<b>Registr. info apertura</b>	Registra il valore dell'apertura inserito manualmente nelle immagini acquisite quando l'obiettivo non comunica il valore del diaframma.	Off	p.118
<b>C7 Personal. funzione</b>			
<b>Regolazione AF fine</b>	Effettua una precisa calibrazione degli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	Off	p.64

## Menu Impostazioni

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b> 1 Impostazione file</b>			
<b>Formatta</b>	Formatta una scheda di memoria.	—	p.43
<b>Crea una nuova cartella</b>	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.	—	p.111
<b>Nome cartella</b>	Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.	Data	p.112
<b>Nome file</b>	Imposta il nome del file assegnato a un'immagine.	IMGP	p.113
<b>Numerazione sequenziale</b>	Continua la numerazione sequenziale per il nome file creando una nuova cartella.	Cartella e file	p.113
<b>Ripristina numerazione</b>	Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella.	—	p.113
<b>Informazioni copyright</b>	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	Off	p.114
<b> 2 Impostazioni monitor</b>			
<b>Salva posizione cursore</b>	Salva l'ultimo menu visualizzato sul monitor e lo visualizza di nuovo alla successiva pressione di <b>MENU</b> .	On	p.21
<b>Visualizza guida</b>	Visualizza lo stato di modifica dell'impostazione utilizzando il pulsante Fx.	On	p.103

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
<b>Regolazione monitor</b>	Regola la luminosità, la saturazione e la tonalità cromatica del monitor.	Luminosità: Reg. auto lum., Altri: 0	p.109
<b>Impost. visual. esterni</b>	Regola la luminosità del monitor per la ripresa in esterni.	Off	p.13
<b>Display vis. notturna</b>	Cambia il colore della visualizzazione sul monitor a rosso per le riprese notturne o al buio.	Off	p.122
<b>Simulazione esp. LV</b>	Regola la luminosità dello schermo in base all'impostazione dell'esposizione quando si scatta con Live View.	On	p.51
<b>3 Impostazioni spie/suoni</b>			
<b>Spie di indicazione</b>	<b>Autoscatto</b>	Imposta se accendere la spia dell'autoscatto nelle riprese con l'autoscatto.	On
	<b>Telecomando</b>	Imposta se accendere la spia dell'autoscatto nelle riprese con il telecomando.	On
	<b>Unità GPS</b>	Imposta se accendere le spie collegando l'unità GPS alla fotocamera.	On
<b>Volume effetti sonori</b>		Imposta il livello sonoro per i segnali acustici.	3
<b>Imp. effetti sonori</b>	<b>Suono ottur. elettron.</b>	Emette un suono per lo scatto con l'otturatore elettronico.	On
	<b>A fuoco</b>	Emette un segnale acustico quando il soggetto si trova a fuoco.	On
	<b>Blocco AE</b>	Emette un segnale acustico quando il valore di esposizione è bloccato.	On
	<b>Conto alla rovescia</b>	Emette un segnale acustico durante il conto alla rovescia nelle riprese con l'autoscatto o il telecomando (scatto dell'otturatore dopo 3 secondi).	On
	<b>Specchio su</b>	Emette un segnale acustico nelle riprese con specchio sollevato.	On
	<b>Funzionamento puls. Fx</b>	Emette un segnale acustico premendo il pulsante Fx.	On
<b>4 Impost. comunicaz.</b>			
<b>Impostazioni USB</b>		Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento a un computer.	MTP
<b>Impostazione Bluetooth</b>	<b>Modalità operativa</b>	Imposta se utilizzare la funzione di comunicazione Bluetooth®.	Off
	<b>Accoppiamento</b>	Esegue l'associazione tra la fotocamera e un dispositivo di comunicazione.	—
	<b>Dati comunicazione</b>	Visualizza il [Nome del dispositivo] della fotocamera.	—
<b>Impost. LAN wireless</b>	<b>Modalità operativa</b>	Imposta se utilizzare la funzione di comunicazione LAN wireless.	Off
	<b>Dati comunicazione</b>	Visualizza [SSID], [Password] e [Indirizzo MAC] della fotocamera.	—

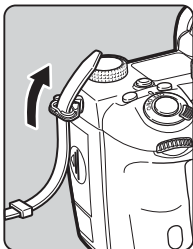
Separata guida<sup>1</sup>

Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
Colleg. smartphone	<b>Salva info posizione</b>	Registra le informazioni sulla posizione del dispositivo di comunicazione nelle immagini acquisite.	Off	Separata guida <sup>*1</sup>
	<b>Trasf. auto immagini</b>	Trasferisce automaticamente le immagini acquisite al dispositivo di comunicazione dopo la ripresa.	Off	
	<b>Ridimension. automatico</b>	Riduce il numero dei pixel registrati delle immagini prima di trasferirle.	Off	
	<b>Trasf. imm. allo spegn.</b>	Continua il trasferimento delle immagini anche se la fotocamera venisse spenta nel corso del trasferimento.	Off	
<b>Impostazioni GPS</b>		Esegue una calibrazione dei dati della bussola elettronica quando l'unità GPS opzionale è montata sulla fotocamera.	—	p.121
<b>5 Impos. alimentazione</b>				
<b>Spegnimento automatico</b>		Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.	1min	p.42
<b>Modo risparmio energia</b>		Controlla il tempo di visualizzazione dello schermo di stato per ridurre il consumo della batteria.	Forte	p.40
<b>Impost. impugn. batteria</b>		Imposta l'operatività della fotocamera per quando è montata l'impugnatura portabatteria opzionale.	Auto	p.39
<b>Alimentazione USB est.</b>		Fornisce alimentazione a un dispositivo esterno tramite il cavo USB.	—	p.40
<b>6 Manutenzione</b>				
<b>Info/Opzioni firmware</b>		Visualizza la versione del firmware della fotocamera. Potete così verificare la corrente versione del firmware prima di eseguire un aggiornamento.	—	—
<b>Marchi di certificazione</b>		Visualizza i riferimenti di certificazione sulla conformità alle normative tecniche sul wireless.	—	Separata guida
<b>Pixel Mapping</b>		Esegue una mappatura del sensore e corregge i pixel difettosi.	—	p.123
<b>Rimozione polvere</b>		Pulisce il sensore applicando vibrazioni ad alta frequenza (ultrasoniche).	On, On	p.123
<b>Pulizia sensore</b>		Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore con una pompetta.	—	p.124
<b>7 Imp. Lingua/Data</b>				
<b>Language/言語</b>		Cambia la lingua per la visualizzazione.	English	p.43
<b>Regolazione della data</b>		Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.	01/01/2021	p.43
<b>8 Ripristina</b>				
<b>Ripristina</b>		Ripristina le impostazioni per tasti diretti, Funzione Smart, voci di menu ed elementi del pannello di controllo.	—	p.21

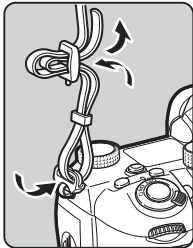
\*1 Consultate il sito web RICOH IMAGING per maggiori dettagli.

## Montaggio della cinghia

- 1 Fate passare il capo della cinghia attraverso l'anello triangolare.

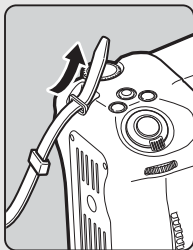


- 2 Fermate il capo della cinghia all'interno della fibbia della fibbia.



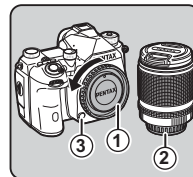
### Usando l'impugnatura portabatteria

Usando l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG8, potete fissare un'estremità della cinghia al portabatteria.



## Montaggio di un Obiettivo

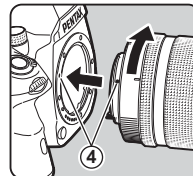
- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).



Ruotate il tappo della baionetta del corpo fotocamera in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (3).

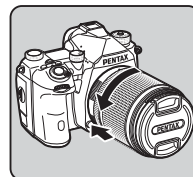
In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.

- 3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: 4) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.



### Per rimuovere l'obiettivo

Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo.



### ⚠ Attenzione

- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- In assenza di obiettivo, mantenete il tappo della baionetta montato sulla fotocamera.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo frontale dell'obiettivo.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo viene chiuso durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare. Consultate "Come usare un Obiettivo retraibile" (p.46) per maggiori dettagli.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzo di obiettivi prodotti da altri costruttori.

### 📄 Memo

- Consultate "Funzioni disponibili con diversi obiettivi" (p.116) per informazioni sulle funzioni dei diversi obiettivi.

## Uso della batteria e del caricabatteria

Usate esclusivamente la batteria D-LI90 dedicata a questa fotocamera.

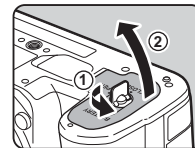
### Inserimento/Rimozione della batteria

#### ⚠ Attenzione

- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, potrebbe essere impedita la rimozione.
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- Non rimuovete la batteria con la fotocamera accesa.
- Fate attenzione che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi parecchio in caso di uso continuato per un lungo periodo.
- Rimuovete la batteria quando non avete intenzione di usare la fotocamera per tempo prolungato. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se si prevede di non utilizzare la batteria rimossa per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti.

### 1 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

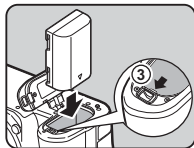
Sollevate la chiave di sblocco dello sportellino del vano batteria, ruotatela verso OPEN per sbloccarlo, quindi tirate lo sportellino per aprirlo.





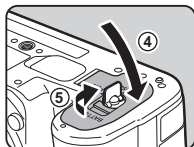
## 2 Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di ③.



## 3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Per bloccarlo, ruotate la chiave di sblocco verso CLOSE, quindi abbassatela.

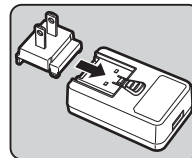


### Memo

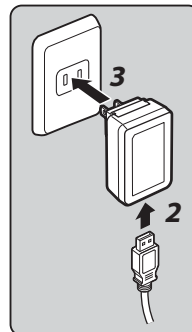
- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte immagini, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.
- Usando la impugnatura portabatteria D-BG8 opzionale, è possibile impostare l'ordine di priorità dell'utilizzo della batteria in [Impost. impugn. batteria] del menu ↶5.

## Caricare la batteria

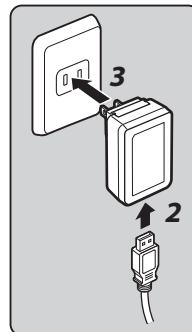
### 1 Inserite la spina nell'adattatore di alimentazione USB fino a percepire uno scatto.



### 2 Collegate il cavo USB all'adattatore di alimentazione USB.



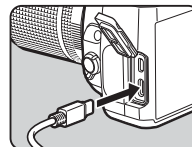
### 3 Inserite l'adattatore di alimentazione USB nella presa di corrente.



### 4 Assicuratevi che l'interruttore generale della fotocamera sia su [OFF] e aprite lo sportellino dei connettori.

### 5 Collegate il cavo USB al connettore USB.


La spia dell'autoscatto sul dorso della fotocamera si accende durante la ricarica (lampeggia una volta a intervalli di 5 secondi) e si spegne quando la batteria è completamente carica.




## ⚠ Attenzione

- Se la fotocamera viene accesa durante la ricarica, la ricarica si interrompe.
- Se la spia dell'autoscatto continua a lampeggiare rapidamente, accertatevi che l'interruttore generale sia impostato su [OFF], rimuovete il cavo USB e la batteria dalla fotocamera e ricominciate dall'inizio. Se ciò non migliora la situazione, rivolgetevi al centro assistenza più vicino.
- Se la batteria tende a scaricarsi più rapidamente dopo la ricarica, potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa. Sostituite la batteria con una nuova.


## 📌 Memo

- Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 4,5 ore (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Caricate la batteria in un ambiente a temperatura compresa fra 10°C e 40°C (da 50°F a 104°F).
- È anche possibile caricare la batteria collegando la fotocamera a un computer tramite il cavo USB, con la fotocamera spenta. (p.97)
- È anche possibile caricare la batteria usando il caricabatteria opzionale D-BC177.
- Utilizzando l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG8, è possibile caricare la batteria nell'impugnatura portabatteria. Per prima viene caricata la batteria impostata in [Impost. impugn. batteria] del menu  5 della fotocamera. La spia dell'autoscatto lampeggia due volte continuamente durante la ricarica della batteria nella fotocamera e tre volte continuamente durante la ricarica della batteria nell'impugnatura portabatteria.
- È anche possibile caricare la batteria collegando tramite il cavo USB la fotocamera ad un caricabatteria portatile reperibile in commercio.

## Alimentazione di un altro dispositivo

È possibile utilizzare la batteria della fotocamera per fornire alimentazione a un altro dispositivo tramite un cavo USB. Selezionate [Esegui] in [Alimentazione USB est.] del menu  5, quindi spegnete la fotocamera. Questa funzione non può essere usata se la carica della batteria è insufficiente.

## Modo risparmio energia

Il consumo della batteria può essere ridotto controllando il tempo di visualizzazione dello schermo di stato. Effettuate le impostazioni in [Modo risparmio energia] del menu  5.

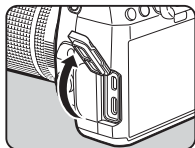
<b>Leggera</b>	Spegne il monitor una volta trascorso il tempo impostato in [Durata lettura esposim.] del menu <b>C5</b> .
<b>Forte</b>	Esegue la misurazione per 2 secondi dopo la Revisione immediata durante la ripresa, quindi spegne il monitor. (Impostazione predefinita)
<b>Off</b>	Mantiene acceso il monitor anche dopo che è trascorso il tempo di misurazione.

## Uso dell'adattatore a rete

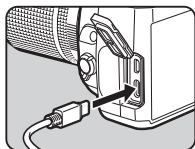
Per un utilizzo prolungato della fotocamera, si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete opzionale K-AC166.

**1** Collegate l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.

**2** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta, quindi aprite lo sportellino dei connettori.



**3** Collegate il cavo USB Tipo C dell'adattatore a rete al connettore USB della fotocamera.



### ⚠ Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate l'efficienza delle connessioni fra i terminali. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

## Inserimento di una scheda di memoria

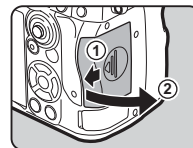
Con questa fotocamera si possono usare le schede di memoria riportate di seguito.

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC
- Scheda di memoria SDXC

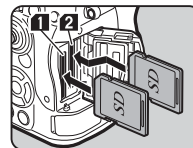
In questo manuale, tutte queste schede sono indicate come schede di memoria.

**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

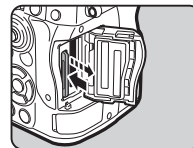
**2** Fate scorrere lo sportellino del vano scheda di memoria in direzione di ①, quindi ruotatelo per aprirlo come mostrato da ②.



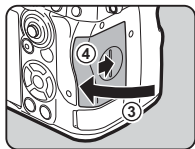
**3** Inserite a fondo una scheda di memoria in ciascuno slot con la relativa etichetta rivolta verso il lato col monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta e accompagnatene l'uscita.



- 4** Ruotate lo sportellino del vano scheda di memoria come mostrato da ③, quindi fatelo scorrere in direzione di ④.



#### ⚠ Attenzione

- Quando si inserisce una scheda di memoria nello slot della scheda di memoria, inserirla dritta. L'inserimento della scheda di memoria con una certa angolazione o l'applicazione di una forza eccessiva potrebbe danneggiare la scheda o lo slot della scheda di memoria.
- Non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda di memoria con la fotocamera accesa, essa si spegne. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria nuova o già utilizzata con altri apparecchi. (p.43)
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

#### 📌 Memo

- Per i dettagli su come vengono registrati i dati quando sono inserite due schede di memoria, consultate "Impostazioni di registrazione sulla scheda di memoria" (p.48).
- È possibile utilizzare schede di memoria compatibili con lo standard UHS-I/UHS-II. Tuttavia, inserendo una scheda di memoria UHS-II nello slot SD2, essa funzionerà ad una velocità equivalente a UHS-I.

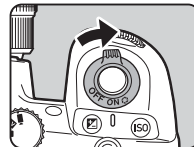
## Impostazioni iniziali

Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali.



### Accensione della fotocamera

- 1** Portate l'interruttore generale su [ON].

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].



#### 📌 Memo

- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo. (Impostazione predefinita: 1min) L'impostazione si può cambiare in [Spegnimento automatico] del menu  5. La fotocamera esce dalla condizione Spegnimento automatico premendo **SHUTTER** o .

## Impostazione di Lingua di visualizzazione, Data e Ora, e Colore

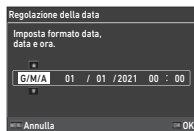
**1** Usate ▲▼ per selezionare la lingua desiderata nella schermata [Language/言語], quindi premete **OK**.

Viene impostata la lingua selezionata e viene visualizzata la schermata [Regolazione della data].

**2** Impostate il formato di visualizzazione, la data e l'ora.

Usate ◀▶ per selezionare una voce e ▲▼ per cambiare il valore.

Premete **MENU** per annullare l'impostazione.

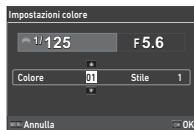


**3** Premete **OK**.

Vengono impostate la data e l'ora e viene visualizzata la schermata [Impostazioni colore].

**4** Impostate [Colore] e [Stile].

Usate ◀▶ per selezionare una voce e ▲▼ per cambiare il valore.



<b>Colore</b>	Imposta i colori di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.
<b>Stile</b>	Imposta lo stile dello schermo di stato e del pannello di controllo.

**5** Premete **OK**.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per fotografare.

### ● Memo

- È anche possibile cambiare la lingua di visualizzazione e le impostazioni di data e ora dal menu ↵7, e il colore di visualizzazione in [Impostazioni colore] di [Visualizzazione monitor] nel menu C4. (p.36, p.108)

## Formattazione di una scheda di memoria

1

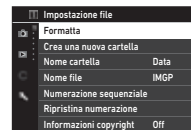
**1** Premete **MENU**.

Viene visualizzato il menu.

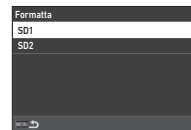
**2** Ruotate ↻ per selezionare ↵.

**3** Selezionate [Formatta] e premete ▶.

Appare la schermata [Formatta].

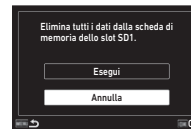


**4** Usate ▲▼ per selezionare lo slot nel quale è inserita la scheda di memoria da formattare, quindi premete ▶.



**5** Usate ▲ per selezionare [Esegui], quindi premete **OK**.

La formattazione ha inizio. Una volta completata la formattazione, ricompare il menu del punto 4.



**6** Premete due volte **MENU**.

Ricompare la schermata della modalità di ripresa.

### ● Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

### ● Memo

- Quando viene formattata una scheda di memoria, le viene assegnata l'etichetta di volume "K-3 III".

2

Preparazione alla ripresa

## Procedure base di ripresa

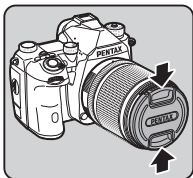
Fotografate nel modo **AUTO** (Scene Analyze Auto) nel quale la fotocamera analizza le condizioni della scena e imposta automaticamente le impostazioni ottimali per la ripresa.

### Ripresa con mirino

- 1 Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.

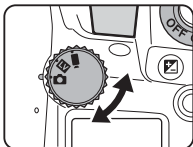
Quando è montato un obiettivo retraibile, estendetelo prima di accendere la fotocamera.

👉 Come usare un obiettivo retraibile (p.46)

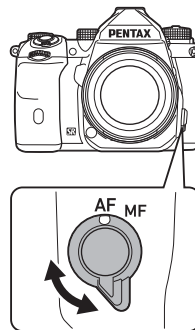


- 2 Accendete la fotocamera.

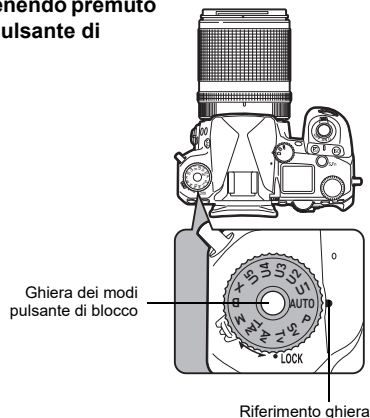
- 3 Impostate la ghiera /LV/ su .



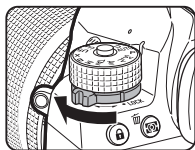
- 4 Impostate il selettore del metodo di messa a fuoco su **AF**.



- 5 Portate la ghiera dei modi su **AUTO** tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



È possibile disattivare il blocco della ghiera dei modi tramite la relativa levetta di sblocco per usare facilmente la ghiera dei modi senza dover premere il pulsante di sblocco.



La modalità di acquisizione selezionata è visualizzata sul monitor.

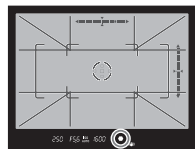


## 6 Inquadrate il soggetto attraverso il mirino ottico.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.

## 7 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.

Viene eseguito l'autofocus. Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco (●) e un segnale acustico conferma che il soggetto è a fuoco.







🔊 Impostazioni per effetti sonori (p.110)

## 8 Premete **SHUTTER** a fondo.

L'immagine acquisita è visualizzata sul monitor (Revisione immediata).

### Operazioni consentite durante Revisione immediata

	Elimina l'immagine.
 verso destra / 	Ingrandisce l'immagine. Usate  per cambiare l'area da visualizzare.
<b>RAW</b>	Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i suoi dati sono ancora nel buffer).
<b>AE-L</b>	Visualizza la schermata di gestione dei file per eliminare le immagini, proteggere le immagini, trasferire i file e salvare i dati RAW.

### 🌀 Memo

- Potete usare **AF** per attivare la messa a fuoco sul soggetto. (p.59)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la profondità di campo prima di eseguire la ripresa. (p.65)
- È possibile impostare l'operatività e le impostazioni di visualizzazione per Revisione immediata in [Revisione immediata] del menu **C4**. (p.109)
- Desiderando bloccare il valore di esposizione (Blocco AE) premendo **SHUTTER** a metà corsa, effettuate le impostazioni in [Immagine fissa] di [Impostaz. blocco AF/AE] nel menu **C2**.

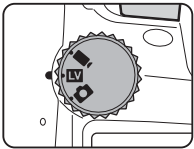
<b>Pulsante di scatto/ AF</b>	Abilita AF, Abilita AF Nessuna funzione, Abilita AF Abilita AF, Annulla AF
<b>Blocco AE ripresa</b>	Press. pul. scatto a metà Quando a fuoco Off

### 🌀 Attenzione

- Alcune funzioni non sono disponibili nel modo **AUTO**.

## Ripresa guardando l'immagine Live View

**1** Impostate la ghiera /LV/ su **LV** al Punto 3 di "Ripresa con mirino" (p.44).



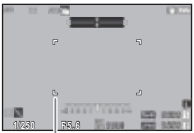
L'immagine Live View è visualizzata sul monitor.

**2** Visione dell'immagine Live View.

### Operazioni consentite

	Ingrandisce l'immagine e torna alla visualizzazione 1x.
	Cambia l'ingrandimento (fino a 16x).
	Cambiate l'area da visualizzare. Premete la levetta per riportare l'area visualizzata al centro dell'immagine.

**3** Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.

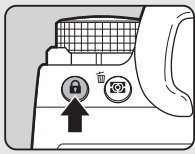


Cornice AF

Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico. I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

## Disattivare i comandi operativi

È possibile disattivare temporaneamente il funzionamento di pulsanti e ghiera per prevenire operazioni improprie durante la ripresa.



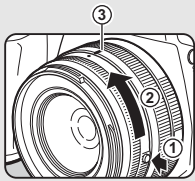
Ruotando mentre si tiene premuto si disattiva l'operatività di pulsanti e ghiera. Ruotando di nuovo se ne ripristina l'operatività.

è visualizzato sullo schermo di stato, nel mirino e sullo schermo Live View quando è disattivata l'operatività di pulsanti e ghiera. Il gruppo di pulsanti e ghiera da disattivare si può selezionare in [Blocca comandi operativi] di [Pulsante Fx] nel menu **C2**. (p.103)



## Come usare un Obiettivo retraibile

Quando la fotocamera viene accesa con montato un obiettivo retraibile come l'HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE che non sia esteso, sul monitor compare un messaggio d'errore.



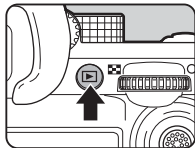
Ruotate la ghiera dello zoom in direzione di **2** tenendo premuto il pulsante sulla ghiera **(1)** per estendere l'obiettivo. Per richiudere l'obiettivo, ruotate la ghiera dello zoom in direzione opposta a **2** tenendo premuto il pulsante sulla ghiera, quindi allineate il punto bianco alla posizione **3**.



## Revisione delle immagini

Potete rivedere sul monitor l'immagine scattata.

### 1 Premete .










La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione ad immagine singola).





### 2 Rivedete l'immagine acquisita.

#### Operazioni consentite

 /  Tocco	Mostra l'immagine precedente o successiva.
	Elimina l'immagine.
 a destra / Allontanate le dita / Doppio colpetto	Ingrandisce l'immagine (fino a 16x). Usate  per cambiare l'area da visualizzare. Premete la levetta per riportare l'area visualizzata al centro dell'immagine.
<b>OK</b>	Ingrandisce l'immagine con l'ingrandimento impostato in [Zoom veloce] di [Revisione ingrandita] nel menu <b>C4</b> . (p.109) Nella visione ingrandita: Ritorna alla visualizzazione dell'immagine intera.

 a sinistra / Avvicinate le dita	Passa alla visualizzazione miniature (p.85).
	Commuta tra le schede SD1 e SD2.
<b>RAW</b>	Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i suoi dati sono ancora nel buffer).
<b>INFO</b>	Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p.14).
<b>AE-L</b> / Tocca e mantieni	Visualizza la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione (p.85).

#### Memo

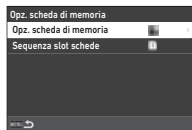
- Ruotando  verso destra per ingrandire l'immagine, l'ingrandimento è visualizzato nell'angolo inferiore destro dello schermo. "100%" appare quando l'immagine è visualizzata in dimensioni reali dei pixel (visualizzazione immagine 1x). Si può impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini in [Zoom veloce] di [Revisione ingrandita] nel menu **C4**. (p.109)
- Quando **RAW** è visualizzato sul monitor, l'immagine JPEG appena scattata può essere salvata anche in formato RAW (Salva dati RAW).
- È possibile cambiare le informazioni da visualizzare nella visualizzazione ad immagine singola in [Visualizza info riprod.] di [Visualizzazione monitor] nel menu **C4**. (p.108)
- Finché la fotocamera è accesa, resta memorizzata l'ultima immagine riprodotta. Se desiderate mantenere l'informazione su quale sia l'ultima immagine riprodotta anche dopo lo spegnimento, impostate [Immag. per riproduz.] su  (On) in [Memoria] del menu **C5**. (p.111)

## Configurazione delle impostazioni di ripresa

### Impostazioni di registrazione sulla scheda di memoria

📷 5 / 📷 5

È possibile impostare il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria alla voce [Opz. scheda di memoria] del menu 📷 5.



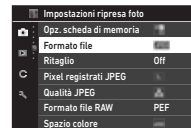
<b>Uso sequenziale</b>	Quando la scheda di memoria in uno slot è piena, salva i dati nella scheda inserita nell'altro slot. Lo slot da utilizzare può essere cambiato con [Sequenza slot schede].
<b>Salva su entrambe</b>	Salva gli stessi dati nelle schede di memoria presenti negli slot SD1 e SD2.
<b>Separa RAW/JPEG</b>	Salva i dati RAW nella scheda di memoria nello slot SD1 e i dati JPEG nella scheda nello slot SD2.

Nel modo 📷 5, selezionate [SD1] o [SD2] come slot da usare per salvare i filmati.

## Impostazioni di ripresa delle fotografie

📷 5

È possibile impostare il formato file per le fotografie nel menu 📷 5.



<b>Formato file</b>	JPEG, RAW, RAW+JPEG
<b>Ritaglio</b>	1.3x, Off
<b>Pixel registrati JPEG</b>	[L], [M], [S], [XS]
<b>Qualità JPEG</b>	Super fine, Fine, Economy
<b>Formato file RAW</b>	PEF, DNG
<b>Spazio colore</b>	sRGB, AdobeRGB

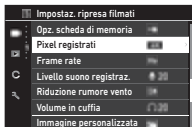
### ⚠️ Attenzione

- Quando si imposta [Opz. scheda di memoria] su [Separa RAW/JPEG] nel menu 📷 5, [Formato file] è fisso su [RAW+JPEG].
- Quando si imposta [Ritaglio] su [1.3x], non si può selezionare [L] per [Pixel registrati JPEG].

### 📝 Memo

- Quando si imposta [Formato file] su [RAW+JPEG], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- È possibile cambiare l'impostazione in modo da fotografare in un altro formato file premendo **RAW** (Formato file One Push). (p.103)
- [PEF] di [Formato file RAW] è un formato file RAW originale PENTAX.
- Quando si imposta [Ritaglio] su [1.3x], nel mirino si visualizza la cornice di ritaglio. (p.16) Eseguite la ripresa in modo che il soggetto resti all'interno della cornice.

È possibile impostare il formato file per i filmati in [Impostaz. ripresa filmati] del menu 5.



Pixel registrati	4K, FHD
Frame rate	60p, 30p, 24p
Livello suono registraz.	Auto, Manuale (da 0 a 40)
Riduzione rumore vento	On, Off
Volume in cuffia	Da 0 a 40

### ⚠ Attenzione

- Quando si imposta [Pixel registrati] su **4K**, non è possibile selezionare [60p] per [Frame rate].

### 📌 Memo

- L'impostazione di [Riduzione rumore vento] su [On] taglia il sonoro alle basse frequenze. Si raccomanda di impostare [Riduzione rumore vento] su [Off] quando la funzione non è necessaria.

## Scattare fotografie

Selezionate la modalità di acquisizione più adatta al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Questa fotocamera rende disponibili le modalità di ripresa qui riportate.

Modalità di ripresa	Funzione	Pagina
<b>AUTO</b> (Modo Scene Analyze Auto)	Imposta automaticamente le impostazioni ottimali per la ripresa.	p.44
<b>P. Sv. Tv. Av. TAv. M. B. X</b> (Modalità di esposizione)	Permette di variare il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità ISO.	p.50
Da <b>U1</b> a <b>U5</b> (Modi utente)	Permette di salvare i modi di esposizione di uso frequente, insieme alle relative impostazioni.	p.100

## Modi di esposizione

✓: Consentito # : Con limitazioni ✗: Non consentito

Modo	Cambiare tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare Sensibilità ISO	Compensazione EV
<b>P</b> Programma AE	# *1	# *1	✓	✓
<b>Sv</b> AE priorità sensibilità	# *1	# *1	✓ *2	✓
<b>Tv</b> AE priorità tempi	✓	# *1	✓	✓
<b>Av</b> AE priorità diaframmi	# *1	✓	✓	✓
<b>TAv</b> Tempi e AE priorità diaframmi	✓	✓	# *1	✓
<b>M</b> Esposizione manuale	✓	✓	✓ *2	✓
<b>B</b> Posa B	✗ *3	✓	✓ *2	✗
<b>X</b> Tempo sincro-X flash	✗ *4	✓	✓ *2	✓

\*1 Si può impostare il valore da cambiare alla voce [Programmazione E-Dial] del menu **C2**. (p.104)

\*2 Sensibilità ISO Auto non è disponibile.

\*3 È possibile modificare il tempo di posa nell'intervallo da 1 secondo a 20 minuti per l'esposizione a tempo. (p.53)

\*4 È possibile impostare il tempo sincro del flash alla voce [Tempo sincro modo X] del menu **C5**.

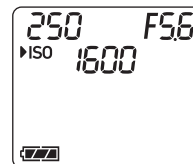
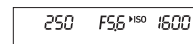
## 1 Portate la ghiera dei modi sulla modalità di esposizione desiderata.

☺, ☹, o ⚙ viene visualizzato accanto al valore nello schermo di stato e Live View nelle seguenti situazioni.

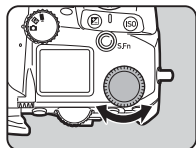
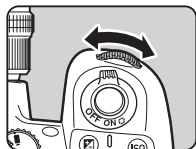
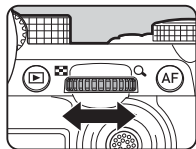
- Quando è impostato un valore fisso che può essere modificato con ☺, ☹, o ⚙
- Quando la fotocamera è in modalità per modificare i valori dopo operazioni come la pressione di un pulsante funzione




► viene visualizzato accanto al valore che può essere modificato nelle informazioni all'esterno del campo visivo nel mirino e sul pannello LCD.







## 2 Ruotate o .



Quando si imposta [E-Dial], [Sensibilità ISO], o [Compensazione EV] per la Funzione Smart, ruotate .

## ● Memo

- Il valore dell'esposizione si può specificare in incrementi di 1/3 EV. Alla voce [Incrementi EV] del menu **C5**, è possibile passare a incrementi di 1/2 EV.
- Nel modo **M** o **X**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata sulla scala della barra EV mentre si regola l'esposizione.
- Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare l'operatività per la rotazione di  o  e per la pressione del pulsante . Effettuate le impostazioni in [Programmazione E-Dial] del menu **C2**. (p.104)
- Per compensare l'esposizione automaticamente premendo **SHUTTER** a metà corsa quando non è possibile ottenere l'esposizione corretta, impostate [Compens. automatica EV] su [On] nel menu **Q2**. Premendo **SHUTTER**, l'esposizione torna al valore originale.
- Fotografando in Live View nel modo **M**, **X**, o **B** (con impostata l'esposizione a tempo), la luminosità di Live View varia in base all'impostazione dell'esposizione. Per non regolare la luminosità in base all'impostazione dell'esposizione, impostate [Simulazione esp. LV] su [Off] nel menu .

## ● Attenzione

- L'esposizione corretta potrebbe non essere ottenuta con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati quando la Sensibilità ISO sia fissata su un determinato valore. (Si potrebbe ottenere l'esposizione corretta impostando la sensibilità ISO su Sensibilità ISO Auto.)
- Nel modo **B**, non si può impostare [Modalità di scatto] su [Scatti continui], [Bracketing], [Ripresa intervallata], o [Composito intervallato] nel menu **Q4**. (Quando è impostata l'esposizione a tempo, è possibile selezionare [Ripresa intervallata] e [Composito intervallato].)

## Autofocus tramite il pannello tattile

Nelle riprese in Live View, è possibile modificare il punto AF utilizzando il pannello tattile. Per eseguire la messa a fuoco automatica e la ripresa usando il pannello tattile, impostate [Touch AF ripresa LV] del menu **C3**.

<b>Punto AF</b>	Imposta il punto AF sul punto toccato. (Impostazione predefinita)
<b>Punto AF+Fuoco</b>	Imposta il punto AF sul punto toccato ed esegue l'autofocus.
<b>PuntoAF+Fuoco+Scatto</b>	Imposta il punto AF sul punto toccato, esegue l'autofocus e scatta.
<b>Off</b>	Non usa il touch AF per la ripresa.

## Ridurre il rumore nelle riprese con tempi di posa lunghi



Fotografando con un tempo di posa lungo, è possibile ridurre il rumore sull'immagine in [NR con tempi lenti] di [Riduzione rumore] nel menu **6**.

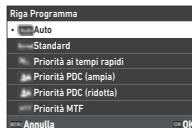


<b>Auto</b>	Applica la riduzione del rumore in base alla sensibilità ISO, al tempo di posa e alla temperatura interna della fotocamera.
<b>On</b>	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
<b>Off</b>	Non applica la riduzione del rumore con alcun tempo di posa.

## Impostazione del metodo di controllo dell'esposizione



In [Riga Programma] del menu **2**, è possibile specificare come controllare l'esposizione nei modi **P**, **Sv**, **TAv** e **M**.



<b>Auto</b>	Determina le impostazioni appropriate.
<b>Standard</b>	Imposta l'esposizione automatica programmata di base (modo tuttofare).
<b>Priorità ai tempi rapidi</b>	Viene data priorità ai tempi di posa veloci.
<b>Priorità PDC (ampia)</b>	Chiude il diaframma per aumentare la profondità di campo.
<b>Priorità PDC (ridotta)</b>	Apri il diaframma per ridurre la profondità di campo.
<b>Priorità MTF</b>	Imposta l'apertura più nitida per l'obiettivo in uso con un obiettivo D FA, DA, DA L, FA, o FA J.

## Hyper program

Nel modo **P** è possibile mantenere l'esposizione corretta variando indifferentemente il tempo di posa in base al valore del diaframma o viceversa. Questa possibilità è definita "hyper program". Quando la fotocamera entra in modalità hyper program, la modalità di esposizione viene temporaneamente visualizzata come **Tv** o **Av**. Nel modo hyper program si può modificare liberamente il tempo di posa o il valore del diaframma.

Premete **2** per tornare alla normale modalità **P**.

## Hyper manual

Nel modo **M** dove la sensibilità ISO, il tempo di posa e il valore del diaframma possono essere impostati liberamente, il controllo automatico dell'esposizione viene eseguito temporaneamente solo premendo **2**. Il modo di esposizione da usare alla pressione di **2** si può impostare in [Programmazione E-Dial] del menu **C2**. (p.104)

## Modo avanzato

Impostando [Opzioni HYPER P/Sv] di [Programmazione E-Dial] su [Avanzato] nel menu **C2**, è possibile usare il "modo avanzato" nel modo **P** o **Sv**. (p.105) Per utilizzare la modalità hyper in altre modalità di esposizione, assegnare la funzione modalità hyper alle ghiera in [Programmazione E-Dial] del menu **C2** (p.104).


Se si modifica la sensibilità ISO, il tempo di posa e il valore del diaframma, la fotocamera entra in modalità hyper per ciascun parametro nell'ordine col quale ne viene modificato il valore. Quando tutti i parametri di sensibilità ISO, tempo di posa e valore del diaframma vengono modificati, la fotocamera entra nel modo hyper **M**. Premete **Q** per ritornare al modo di esposizione impostato con la ghiera dei modi.

Esposizione Modo	Sensibilità ISO	Operazione 1	Modo Hyper	Operazione 2	Modo Hyper	Operazione 3	Modo Hyper
<b>P</b>	AUTO	Valore di diaframma	<b>Av</b>	Tempo di posa	<b>TAv</b>	Sensibilità ISO	<b>M</b>
		Tempo di posa	<b>Tv</b>	Valore di diaframma	<b>TAv</b>		Sensibilità ISO
	Valore fisso	Valore di diaframma	<b>Av</b>	Tempo di posa	<b>M</b>		
		Tempo di posa	<b>Tv</b>	Valore di diaframma	<b>M</b>		
<b>Sv</b>	Valore fisso	Valore di diaframma	<b>Av</b>	Tempo di posa	<b>M</b>		
		Tempo di posa	<b>Tv</b>	Valore di diaframma	<b>M</b>		
<b>Tv</b>	AUTO	Valore di diaframma	<b>TAv</b>	Sensibilità ISO	<b>M</b>		
	Valore fisso	Valore di diaframma	<b>M</b>				
<b>Av</b>	AUTO	Tempo di posa	<b>TAv</b>	Sensibilità ISO	<b>M</b>		
	Valore fisso	Tempo di posa	<b>M</b>				
<b>TAv</b>	AUTO	Sensibilità ISO	<b>M</b>				


Esempio) Nel modo **P** con Sensibilità ISO Auto

- **P** → (Cambiate il valore del diaframma) → Modo Hyper **Av** → (Cambiate il tempo di posa) → Modo Hyper **TAv** → (Cambiate la sensibilità ISO) → Modo Hyper **M**

## Posa B

- 1 Portate la ghiera dei modi su **B**.
- 2 Usate  per impostare il valore del diaframma.



- 3 Per attivare l'esposizione a tempo, premete **Q**, quindi ruotate  per impostare il tempo di esposizione.

È possibile impostare il tempo di esposizione in un campo da 1" a 20'00".

- 4 Premete **SHUTTER**.

L'esposizione continua finché si tiene premuto **SHUTTER**.

Attivando l'esposizione a tempo al Punto 3, l'esposizione termina allo scadere del tempo impostato a partire da quando si preme a fondo **SHUTTER**.

### Memo

- Potete avviare e terminare l'esposizione anche premendo **SHUTTER**. Effettuate le impostazioni in [Opzioni per la posa B] del menu **C5**.

<b>Bulb</b>	L'esposizione continua finché si tiene premuto <b>SHUTTER</b> . (Impostazione predefinita)
<b>Time</b>	L'esposizione inizia premendo <b>SHUTTER</b> e termina premendo <b>SHUTTER</b> di nuovo.

- Durante la posa B, [Shake Reduction] è fissa su [Off] nel menu **Q7**.
- Operando in posa B, fissate stabilmente la fotocamera su un treppiede. Si consiglia anche di usare il cavo di scatto opzionale.

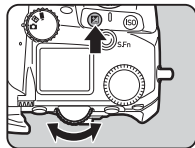
### Attenzione

- Nel modo **B**, [Modalità di scatto] non si può impostare su [Scatti continui] o [Bracketing] nel menu **Q4**.
- Quando l'esposizione a tempo non è impostata, [Modalità di scatto] non si può impostare su [Ripresa intervallata] o [Composito intervallato] nel menu **Q4**.



## Compensazione EV

Il valore della compensazione può essere impostato fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo **■(**).




- 1 Premete **■(**, quindi ruotate .



### Operazioni consentite

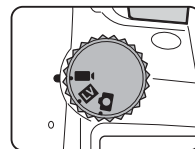
-  Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.
-  Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

### Memo

- È possibile effettuare impostazioni in modo che premendo **■(** si ripristini il valore di compensazione quando la funzione di compensazione dell'esposizione è assegnata a , , o . Effettuate le impostazioni in [Riprist. espos. One Push] del menu **C2**.

## Registrazione di filmati

- 1 Impostate la ghiera **■(**/LV/ **■(** su **■(**.





Si visualizza Live View.

Sonoro



Tempo di registrazione

- 2 Usate la ghiera dei modi per selezionare una modalità di esposizione.  
Si possono selezionare i modi **P**, **Tv**, **Av**, **TAv**, o **M**.
- 3 Usate  o  per impostare l'esposizione.
- 4 Mettete a fuoco sul soggetto.  
Impostando il metodo di messa a fuoco su **AF**, premete **SHUTTER** a metà corsa.
- 5 Premete **SHUTTER** a fondo.  
Inizia la registrazione del Filmato.
- 6 Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.  
La registrazione del Filmato si ferma.



## ⚠ Attenzione

- Registrando un filmato con sonoro, si registrano anche i suoni operativi della fotocamera.
- Registrando un filmato con applicata una funzione di elaborazione dell'immagine come [Filtro digitale] del menu ■6, il file del filmato potrebbe essere registrato saltando alcuni fotogrammi.
- Se la temperatura interna della fotocamera si alza troppo durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.
- Quando è montato un obiettivo retraibile, se l'obiettivo rientra nel corso della registrazione questa si interrompe e compare un messaggio di errore.

## 📝 Memo

- Con la ghiera dei modi impostata diversamente dai casi descritti al Punto 2, la fotocamera opera in modo **P**.
- È possibile impostare l'operatività dell'autofocus durante le riprese di filmati in [AF in modalità filmato] di [AF con Live View] nel menu ■1.
- Montando sulla fotocamera un obiettivo compatibile con la funzione, [Modo AF] si può impostare su [AF continuo] in [AF con Live View] del menu ■1. Quando si imposta [AF continuo], l'autofocus resta attivo anche mentre si registra un filmato.
- Per disabilitare l'attivazione dell'autofocus con **SHUTTER** premuto a metà corsa nel modo ■1, impostate [Filmato] su [Off] in [Impostaz. blocco AF/AE] del menu **C2**.
- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma.

## Registrare un filmato usando il pannello tattile

Durante la registrazione di un filmato, è possibile utilizzare il pannello tattile per avviare e interrompere la registrazione e per modificare le impostazioni riportate di seguito.

- Sensibilità ISO, tempo di posa, valore del diaframma e valore della compensazione dell'esposizione
- Punto AF
- Visualizzazione schermo on/off

Per eseguire l'autofocus durante la registrazione di un filmato, effettuate le impostazioni in [Touch AF filmato] del menu **C3**.

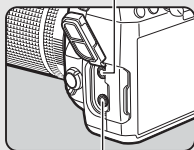
<b>Punto AF</b>	Imposta il punto AF sul punto toccato. (Impostazione predefinita)
<b>Punto AF+AF continuo</b>	Imposta il punto AF sul punto toccato ed esegue l'autofocus continuamente se si utilizza un obiettivo compatibile con la funzione.
<b>Pto AF+AF Sing. ad avvio</b>	Imposta il punto AF sul punto toccato ed esegue l'autofocus una volta.
<b>Off</b>	Non utilizza il pannello tattile per registrare i filmati.

### Uso di un microfono o cuffia

Potete ridurre la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera collegando un microfono stereo reperibile in commercio alla presa per microfono sulla fotocamera.

Per i microfoni esterni si raccomandano le specifiche qui riportate. (Con questa fotocamera non si può usare un microfono mono.)

Terminale del microfono



Presa per cuffia

<b>Spina</b>	Mini spinotto stereo (diametro 3,5 mm)
<b>Formato</b>	Stereo a condensatore electret
<b>Potenza</b>	Metodo di alimentazione "plug-in" (voltage operativo massimo 2,0 V)
<b>Impedenza</b>	2,2 kΩ

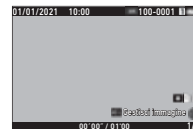
È possibile registrare e riprodurre i filmati mentre si ascolta l'audio collegando una cuffia reperibile in commercio alla presa per la cuffia.

### ⚠ Attenzione

- Non collegate alla presa per microfono o alla presa per cuffia un microfono o altro dispositivo che esuli dalle specifiche raccomandate. Inoltre, non usate un microfono esterno con un cavo di 3 m e oltre. Questo può provocare un malfunzionamento della fotocamera.
- Usando un microfono esterno per registrare un filmato con la funzione LAN wireless attivata, si potrebbe registrare un'interferenza radio in base alla compatibilità col microfono.

## Riproduzione di filmati

- 1 Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.**



### Operazioni consentite

▲ / Tocco	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
◀▶	Riavvolge/Avanza velocemente le riproduzioni. Riavvolge/Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
▼ / Doppio tocco	Arresta la riproduzione.
	Regola il volume del suono (41 livelli).
<b>AE-L</b>	Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).
<b>INFO</b>	Commuta tra [Display info standard] e [Display senza info].

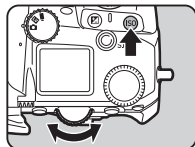
### 📌 Memo

- Il volume del sonoro all'avvio della riproduzione dei filmati si può impostare in [Volume audio riproduz.] del menu ▶ 1. (p.85)
- È possibile dividere un file di filmato in più segmenti o eliminare i fotogrammi selezionati nel menu ▶ 6. (p.96)



# Impostazione dell'esposizione

## Sensibilità ISO





**1** Premete **ISO**, quindi ruotate .



### Operazioni consentite


- |   |  |
|---|--|
|  | Inizia/termina la modifica della Sensibilità ISO.      |
|  | Ripristina la Sensibilità ISO su Sensibilità ISO Auto. |

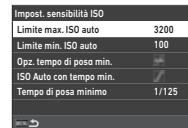
### Memo

- Nel modo , la sensibilità ISO si può impostare da ISO 100 a ISO 25600.
- La regolazione della sensibilità ISO prevede incrementi di 1 EV. Per regolare la sensibilità con incrementi EV come quelli impostati per l'esposizione, impostate la voce [Incrementi sensibilità ISO] del menu **C5**.
- Si può impostare che premendo **ISO** si riporti la sensibilità ISO su Sensibilità ISO Auto senza visualizzare la schermata di impostazione quando la funzione di impostazione della sensibilità ISO è assegnata a , , o . Effettuate le impostazioni in [ISO Auto One Push] del menu **C2**.

## Impostare il campo di sensibilità per ISO Auto



È possibile impostare il campo entro il quale la sensibilità ISO viene regolata automaticamente impostando Sensibilità ISO Auto. Impostate la voce [Impost. sensibilità ISO] del menu .



<b>Limite max. ISO auto</b>	Imposta il limite superiore della Sensibilità ISO per Sensibilità ISO Auto.
<b>Limite min. ISO auto</b>	Imposta il limite inferiore della Sensibilità ISO per Sensibilità ISO Auto.
<b>Opz. tempo di posa min.</b>	Imposta se determinare automaticamente il limite inferiore in base alle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo o impostare manualmente questo limite.
<b>ISO Auto con tempo min.</b>	Imposta il criterio per incrementare la sensibilità ISO quando [Opz. tempo di posa min.] è impostato su [Auto].
<b>Tempo di posa minimo</b>	Imposta il tempo di posa in unità di 1 EV quando [Opz. tempo di posa min.] è impostato su [Controllo tempo di posa].

## Ridurre il rumore nelle riprese con elevate Sensibilità ISO



Nelle esposizioni con elevate Sensibilità ISO potete usare la riduzione del rumore.

### 1 Selezionate [Riduzione rumore] nel menu e premete ►.

Appare la schermata [Riduzione rumore].

### 2 Selezionate [Riduzione rumore alti ISO] e premete ►.

### 3 Selezionate il livello di riduzione del rumore e premete **OK**.



<b>Auto</b>	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali nell'ambito della gamma di sensibilità ISO.
<b>Leggera, Media, Forte</b>	Applica una riduzione di rumore a livello scelto e costante sull'intera gamma di sensibilità ISO.
<b>Personalizzata</b>	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione della sensibilità ISO.
<b>Off</b>	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione della sensibilità ISO.


Procedete al Punto 7 quando è selezionato un metodo diverso da [Personalizzata].

### 4 Selezionate [Opzioni personaliz.] e premete ►.

## 5 Selezionate il livello di riduzione del rumore per ciascuna impostazione della Sensibilità ISO.



### Operazioni consentite

- ▲▼ Seleziona la Sensibilità ISO.
- ◀▶ Seleziona il livello di riduzione del rumore.
-  Ripristina il livello di riduzione del rumore all'impostazione predefinita.

### 6 Premete **OK**. Ricompare la schermata del Punto 3.

### 7 Premete due volte **MENU**.

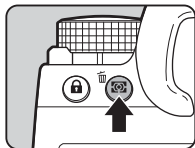
È possibile scegliere la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

### 1 Premete , quindi ruotate



In alternativa, selezionate

[Misurazione AE] nel menu o .



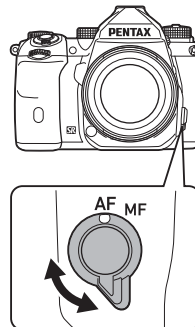
	<b>Multi-zona</b>	Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controluce, questo modo regola automaticamente l'esposizione.
	<b>Media ponder. al centro</b>	Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controluce.
	<b>Spot</b>	Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore.
	<b>Ponder. alteluci</b>	Misura l'esposizione in più aree del fotogramma, dando la prevalenza a quelle più luminose.

### Memo

- Per regolare l'esposizione per i volti rilevati quando si seleziona [Multi-zona], impostate [AE priorità rilev. volti] su [On] nel menu .
- Per regolare l'esposizione in base alla luminosità nel punto AF quando si seleziona [Multi-zona] o [Spot], impostate [Collega AE e punto AF] su [On] nel menu .

## Impostazione del metodo di messa a fuoco

Impostate il selettore del metodo di messa a fuoco su **AF** o **MF**.



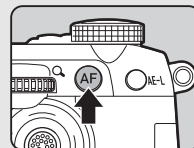
Il metodo autofocus per fotografare col mirino è diverso da quello per la ripresa in Live View.

<b>Ripresa con mirino</b>	Autofocus a rilevamento di fase: Si può selezionare [AF singolo] o [AF continuo]. Consente una messa a fuoco più veloce rispetto all'autofocus a rilevamento del contrasto.
<b>Ripresa con Live View</b>	Autofocus a rilevamento del contrasto

### Mettere a fuoco sul soggetto tramite **AF**

È possibile usare **AF** per eseguire l'autofocus.

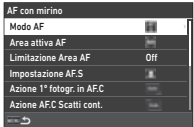
È possibile impostare l'operatività di **SHUTTER/AF** in [Impostaz. blocco AF/AE] del menu **C2**. (p.104)



## Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino



È possibile impostare l'operatività dell'autofocus nelle riprese col mirino in [AF con mirino] del menu 1.

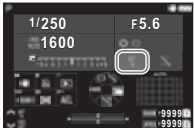
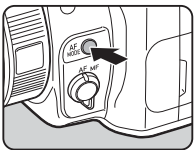


### Memo

- Le impostazioni [Modo AF] e [Area attiva AF] si possono modificare premendo e poi ruotando o . (p.60)

## Modo AF

1 Premete , quindi ruotate .



<b>AF singolo</b>	Quando si preme <b>SHUTTER</b> a metà corsa e il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato in quella posizione. L'illuminatore AF si attiva secondo necessità.
<b>AF continuo</b>	Il soggetto viene tenuto a fuoco tramite aggiustamenti continui finché <b>SHUTTER</b> è premuto a metà corsa. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.




## Area attiva AF (Punto AF)

Si possono selezionare i punti AF. I punti AF si possono selezionare da 41 punti dei 101 punti totali.

1 Premete , quindi ruotate .



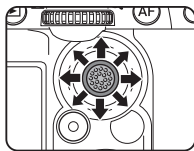
<b>Area automatica</b>	Seleziona automaticamente i punti di messa a fuoco ottimali fra tutti i punti AF.
<b>Selezione zona</b>	Seleziona automaticamente i punti di messa a fuoco ottimali fra i 21 punti AF selezionati.
<b>Selezione</b>	Imposta i punti AF sui cinque punti selezionati dall'utente.
<b>Area AF allargata (S)</b>	Imposta i punti AF sui cinque punti selezionati dall'utente. Se il soggetto dovesse uscire dai punti AF selezionati dopo essere stato messo a fuoco, 16 punti esterni svolgono la funzione di riserva per l'autofocus. Questa impostazione è disponibile solo con [AF continuo].
<b>Area AF allargata (M)</b>	Imposta i punti AF sui cinque punti selezionati dall'utente. Se il soggetto dovesse uscire dai punti AF selezionati dopo essere stato messo a fuoco, 60 punti esterni svolgono la funzione di riserva per l'autofocus. Questa impostazione è disponibile solo con [AF continuo].

 <b>Area AF allargata (L)</b>	Imposta i punti AF sui cinque punti selezionati dall'utente. Se il soggetto dovesse uscire dai punti AF selezionati dopo essere stato messo a fuoco, 96 punti esterni svolgono la funzione di riserva per l'autofocus. Questa impostazione è disponibile solo con [AF continuo].
 <b>Selezione (S)</b>	Eseguce l'autofocus con meno punti AF rispetto a quelli per [Selezione].
 <b>Spot</b>	Imposta il punto AF sul punto centrale.

Procedete al Punto 2 quando è selezionato un metodo diverso da [Area automatica] o [Spot].

## 2 Usate per selezionare i punti AF desiderati.

Premete la levetta per ripristinare i punti AF.



I punti AF selezionati sono visualizzati sullo schermo di stato.



### Memo

- I Punti AF selezionati si possono controllare anche nel mirino. (p. 16)

### Attenzione

- I Punti AF selezionabili dipendono dall'obiettivo montato. (p. 117)

## Limitazione Area AF

È possibile limitare la gamma di Punti AF. Quando si imposta [Limitazione Area AF] su [On], si usa soltanto la cornice AF interna.

## Impostazione AF.S

È possibile selezionare la priorità di funzionamento della fotocamera per quando si preme **SHUTTER** a fondo con la modalità autofocus impostata su [AF singolo] scegliendo fra [Priorità messa a fuoco] e [Priorità di scatto].

## Azione 1° fotogr. in AF.C

È possibile selezionare la priorità di funzionamento della fotocamera per il primo fotogramma quando si preme **SHUTTER** a fondo con la modalità autofocus impostata su [AF continuo] scegliendo fra [Auto], [Priorità messa a fuoco] e [Priorità di scatto].

## Azione AF.C Scatti cont.

È possibile selezionare la priorità di funzionamento della fotocamera per gli scatti continui quando il modo autofocus è impostato su [AF continuo] scegliendo fra [Auto], [Priorità messa a fuoco] e [Priorità FPS].

## Mantieni stato AF

È possibile impostare se riattivare immediatamente l'autofocus o mantenere il fuoco per un certo tempo prima di riattivare l'autofocus quando il soggetto esce dall'area AF selezionata nell'inseguire il soggetto con [AF continuo]. L'impostazione si può selezionare fra [Off], [Leggera], [Media] e [Forte].

## Azione se AF non funz.

Per quando l'autofocus non dovesse avere successo, è possibile selezionare se regolare manualmente la messa a fuoco con l'obiettivo o attendere che la fotocamera possa eseguire l'autofocus.

## Inseg. punti AF in AF.C

È possibile impostare il metodo per l'inseguimento dei punti AF quando la modalità autofocus è impostata su [AF continuo].

Tipo 1	Insegue i punti AF usando le informazioni del sensore AF e del sensore AE.
Tipo 2	Insegue i punti AF usando le informazioni del solo sensore AF.


## Riconoscimento soggetto

È possibile effettuare impostazioni in modo che venga data la priorità al soggetto riconosciuto durante l'autofocus quando [Area attiva AF] è impostata su [Area automatica] o [Selezione zona].

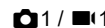
## Catch-in focus



È possibile eseguire la ripresa in modalità Catch-in focus. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto arriva ad essere a fuoco.

Usate un obiettivo a fuoco manuale o un obiettivo con il selettore **AF/MF** impostato su **MF**.

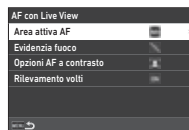
- 1 **Montate sulla fotocamera un obiettivo con messa a fuoco manuale.**
- 2 **Impostate il metodo di messa a fuoco su AF.**
- 3 **Impostate [Catch-in focus] su [On] in [AF con mirino] del menu  1.**
- 4 **Montate la fotocamera su un supporto fisso come un treppiede.**
- 5 **Regolate il fuoco sulla posizione nella quale dovrebbe passare il soggetto e premete **SHUTTER** a fondo.**  
Quando il soggetto arriva ad essere a fuoco alla posizione specificata, l'otturatore scatta automaticamente.

## Impostazione dell'autofocus per le riprese in Live View

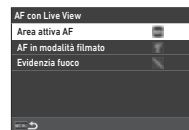


È possibile impostare l'operatività dell'autofocus scattando con Live View in [AF con Live View] del menu  1 o  1.



### Menu 1



### Menu 1



### Memo

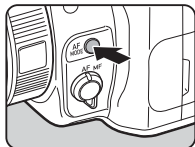
- L'impostazione [Area attiva AF] si può cambiare premendo  e poi ruotando . (p.63)










## Area attiva AF

È possibile selezionare le aree AF attive.


**1** Premete , quindi ruotate .

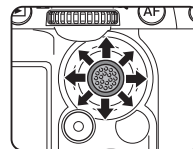


 <b>Area automatica</b>	Seleziona automaticamente l'area di messa a fuoco ottimale fra tutte le aree attive AF.
 <b>Selezione zona</b>	Esegue l'autofocus nelle aree 3x3 selezionate.
 <b>Inseguimento*1</b>	Insegue il soggetto a fuoco.
 <b>Selezione (L)</b>	Esegue l'autofocus con più aree di quelle per [Selezione (M)].
 <b>Selezione (M)</b>	Esegue l'autofocus con le aree selezionate.
 <b>Selezione (S)</b>	Esegue l'autofocus con meno aree di quelle per [Selezione (M)].
 <b>Spot</b>	Imposta l'area attiva AF sull'area centrale.

\*1 Non disponibile nel modo .

Procedete al Punto 2 quando è selezionato un metodo diverso da [Area automatica] o [Spot].

**2** Usate  per selezionare le aree attive AF. Premete la levetta per ripristinare le aree attive AF.



**3**

Ripresa

## AF in modalità filmato

È possibile impostare il funzionamento dell'autofocus in modalità **■**. Selezionate se bloccare la messa a fuoco o continuare con l'autofocus.

Avendo selezionato [AF continuo], l'autofocus viene eseguito automaticamente senza premere **SHUTTER** a metà corsa.

La funzione di autofocus continuo è disponibile solo quando è montato un obiettivo compatibile.

## Evidenzia fuoco

Avendo selezionato [Evidenzia contorni] o [Estrai contorni], i contorni e il contrasto del soggetto sono enfatizzati, facilitando la verifica del fuoco. Questa funzione opera in entrambi i metodi di messa a fuoco **AF** e **MF**.

### ⚠ Attenzione

- Durante l'autofocus nella registrazione di un filmato, non viene visualizzato il focus peaking.
- Mentre si visualizza il focus peaking, non sono visualizzati l'istogramma e l'avviso ateluci.

## Opzioni AF a contrasto

È possibile selezionare la priorità di funzionamento della fotocamera per quando si preme **SHUTTER** a fondo scegliendo fra [Priorità messa a fuoco] e [Priorità di scatto].

## Rilevamento volti

È possibile impostare che la fotocamera rilevi i volti fino a dieci persone ed esegua l'autofocus per i volti rilevati.

<b>On</b>	Rileva i volti quando [Area attiva AF] è impostata in modo diverso da [Inseguimento].
<b>Solo in Area automatica</b>	Rileva i volti solo quando [Area attiva AF] è impostata su [Area automatica].
<b>Off</b>	Segue l'impostazione [Rilevamento volti] senza rilevare i volti.

## Regolazione fine dell'autofocus

C7

È possibile calibrare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.

### 1 Selezionate [Regolazione AF fine] nel menu C7 e premete ►.

Appare la schermata [Regolazione AF fine].

### 2 Premete ►.

Compare la schermata di selezione del metodo di regolazione.

### 3 Selezionate il metodo di regolazione e premete **OK**.

<b>Comune</b>	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
<b>Individuale</b>	Salva un valore di regolazione per l'obiettivo in uso. (Si possono salvare fino a 20 valori.)
<b>Off</b>	Non esegue la regolazione fine dell'autofocus.

### 4 Premete ▼ e regolate il valore.




#### Operazioni consentite

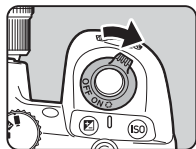
- Regola il fuoco su una posizione più vicina (anteriore).
- ◀ Regola il fuoco su una posizione più lontana (posteriore).
- Selezionando [Individuale]: Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 5 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

## Verifica della profondità di campo (Anteprima)

Portate l'interruttore generale su  per usare la funzione di anteprima. Sono previsti due metodi di anteprima.



<b>Anteprima ottica</b>	Attiva la funzione di Anteprima ottica per verificare la profondità di campo nel mirino.
<b>Anteprima digitale</b>	Attiva la funzione di Anteprima digitale per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor. È possibile ingrandire o salvare l'immagine in anteprima.

### Memo

- Premete **MENU** durante Anteprima digitale per uscire dall'anteprima.

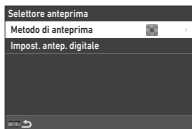
## Impostazione del Metodo di anteprima

**C2**

### 1 Selezionate [Selettore anteprima] nel menu C2 e premete ►.

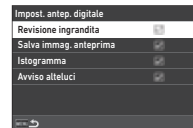
Appare la schermata [Selettore anteprima].

### 2 Selezionate [Metodo di anteprima] e premete ►.



### 3 Selezionate [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale], quindi premete **OK**.

Avendo selezionato [Anteprima digitale], le operazioni e le informazioni visualizzate in fase di anteprima si possono impostare in [Impost. antep. digitale].



### 4 Premete **MENU** due o tre volte.

La fotocamera ritorna alla modalità di stand-by.

### Attenzione

- Gli effetti di alcune funzioni non si possono verificare durante Anteprima digitale o non sono applicati all'immagine di anteprima salvata.

## Selezione di Modalità di scatto

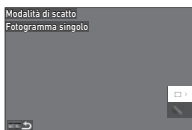


Le funzioni [Scatto] e [Autoscatto/Telecom.] si possono combinare.

### 1 Premete ▲ nella modalità di standby.

In alternativa, selezionate [Modalità di scatto] nel menu 4.

Appare la schermata [Modalità di scatto].

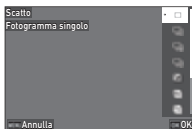


### 2 Premete ►.

Appare la schermata [Scatto].

Consultate p.73 per [Autoscatto/Telecom.].

### 3 Usate ▲▼ per selezionare una modalità di scatto.



<b>Fotogramma singolo</b>	Esegue la ripresa normale.
<b>Scatti continui (H)</b> <b>Scatti continui (M)</b> <b>Scatti continui (L)</b>	Scatta immagini in sequenza finché si tiene premuto <b>SHUTTER</b> . (p.67)
<b>Bracketing</b>	Scatta immagini consecutive a diversi livelli di esposizione. (p.67)

<b>Bracketing prof. campo</b>	Scatta immagini in sequenza con diverse profondità di campo (valori di diaframma). (p.68)
<b>Bracketing movimento</b>	Scatta immagini in sequenza con diversi tempi di posa. (p.69)
<b>Scatto con specchio soll.</b>	Scatta immagini con lo specchio sollevato. Lo specchio si solleva premendo <b>SHUTTER</b> a fondo, e un'immagine viene scattata premendo di nuovo <b>SHUTTER</b> a fondo. (p.69)
<b>Esposizione multipla</b>	Crea un'immagine composta scattando più immagini e fondendole in una singola immagine. (p.70)
<b>Ripresa intervallata</b>	Scatta immagini all'intervallo prefissato e le salva. (p.71)
<b>Composito intervallato</b>	Scatta immagini all'intervallo prefissato e le unisce in una singola immagine. (p.72)

### ● Attenzione

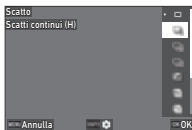
- Si hanno restrizioni su alcune modalità di scatto usate in combinazione con altre funzioni. (p.115)




### ● Memo

- L'impostazione [Scatto] viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Scatto] su  (Off) in [Memoria] del menu **C5**, l'impostazione ritorna su [Fotogramma singolo] allo spegnimento. (p.111)

## Scatti continui

- 1 Selezionate [Scatti continui (H)], [Scatti continui (M)], o [Scatti continui (L)] sulla schermata [Scatto].



	Esegue scatti continui ad alta velocità.
	Esegue scatti continui a media velocità.
	Esegue scatti continui a bassa velocità.

- 2 Premete **OK**.

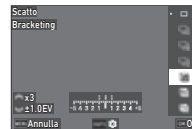
La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

### Memo





- Quando si imposta [Modo AF] su [AF singolo] in [AF con mirino] del menu **1**, la messa a fuoco resta bloccata sulla posizione determinata dall'autofocus per la prima immagine.
- Usando insieme la funzione [Autoscatto], premete **INFO** sulla schermata del Punto 1 e impostate il numero degli scatti in [Scatti cont. autoscatto] (da 2 a 20).

## Bracketing

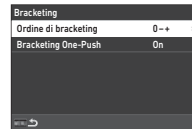
- 1 Selezionate [Bracketing] sulla schermata [Scatto].
- 2 Imposta il numero degli scatti e il valore di bracketing.



### Operazioni consentite

	Specifica il numero degli scatti.
	Varia il valore di bracketing.
	Regola il valore di compensazione dell'esposizione.
	Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

- 3 Premete **INFO**.
- 4 Impostate le condizioni per la ripresa.



<b>Ordine di bracketing</b>	Cambia l'ordine di ripresa delle immagini.
<b>Bracketing One-Push</b>	Scatta tutte le immagini con una sola pressione del pulsante di scatto.

- 5 Premete **OK**.  
La fotocamera ritorna alla modalità di standby.
- 6 Scattate.  
Una volta scattate le immagini, la fotocamera ritorna alla modalità di standby.

### Memo

- È possibile impostare il valore del bracketing in incrementi di [Incrementi di 1/3 EV] o [Incrementi di 1/2 EV] in base all'impostazione di [Incrementi EV] nel menu **C5**.
- Il numero degli scatti e il valore di bracketing si possono modificare anche sulla schermata [Modalità di scatto].

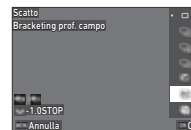
## Bracketing profondità di campo

È possibile scattare tre immagini consecutive variando progressivamente il valore di diaframma senza modificare l'esposizione.

Questa modalità di scatto si può selezionare soltanto nei modi **Av** o **TAv**.

**1** Selezionate [**Bracketing prof. campo**] sulla schermata [**Scatto**].

**2** Impostate il valore di bracketing.



### Operazioni consentite



Varia il valore di bracketing.



Riporta il valore di bracketing all'impostazione predefinita.

<b>Valore di bracketing più ampio</b>	Scatta un'immagine con una estesa profondità di campo in base al corrente valore di diaframma.
<b>Valore di bracketing più contenuto</b>	Scatta un'immagine con una ridotta profondità di campo in base al corrente valore di diaframma.

**3** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

**4** Scattate.

Con una sola pressione sul pulsante di scatto vengono scattate tre immagini.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

### Memo

- È possibile impostare il valore del bracketing in incrementi di [Incrementi di 1/3 EV] o [Incrementi di 1/2 EV] in base all'impostazione di [Incrementi EV] nel menu **C5**.

### Attenzione

- [Bracketing prof. campo] non può essere selezionato usando un obiettivo dotato di posizione **A** usato con la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A**.

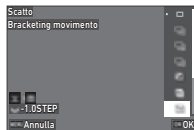
## Bracketing movimento

È possibile scattare tre immagini consecutive variando progressivamente il tempo di posa senza modificare l'esposizione.

Questa modalità di scatto si può selezionare soltanto nei modi **Tv** o **TAv**.

**1** Selezionate [**Bracketing movimento**] sulla schermata [**Scatto**].

**2** Impostate il valore di bracketing.



### Operazioni consentite



Varia il valore di bracketing.



Riporta il valore di bracketing all'impostazione predefinita.

<b>Valore di bracketing più ampio</b>	Scatta un'immagine dove il soggetto appare stazionario in base al corrente tempo di posa.
<b>Valore di bracketing più contenuto</b>	Scatta un'immagine dove il soggetto appare muoversi in base al corrente tempo di posa.

**3** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

**4** Scattate.

Con una sola pressione sul pulsante di scatto vengono scattate tre immagini.

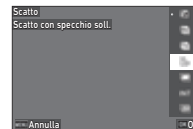
La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

### Memo

- È possibile impostare il valore del bracketing in incrementi di [Incrementi di 1/3 EV] o [Incrementi di 1/2 EV] in base all'impostazione di [Incrementi EV] nel menu **C5**.

## Scatto con specchio sollevato

**1** Selezionate [**Scatto con specchio soll.**] sulla schermata [**Scatto**].



**2** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

**3** Premete **SHUTTER**, prima a metà corsa e poi a fondo.

Lo specchio si solleva e si attiva la funzione Blocco AE.

**4** Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.

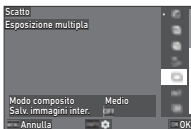
Scattata la fotografia, lo specchio ritorna alla sua posizione originale.

### Memo

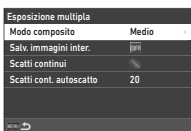
- Viene emesso un segnale acustico durante la ripresa con specchio sollevato. Si può anche impostare che non venga emesso un segnale acustico. (p.110)
- Durante la ripresa con specchio sollevato, [Shake Reduction] è fissa su [Off] nel menu **7**.
- Le informazioni all'esterno del campo visivo nel mirino non vengono visualizzate durante la ripresa con lo specchio sollevato.
- Trascorso 1 minuto dal sollevamento, lo specchio ritorna automaticamente alla sua posizione originale.

## Esposizione multipla

- 1 Selezionate [Esposizione multipla] sulla schermata [Scatto] e premete **INFO**.



- 2 Impostate le condizioni per la ripresa.



<b>Modo composito</b>	[Medio]: Crea un'immagine composita con esposizione media. [Additivo]: Crea un'immagine composita con esposizione cumulativa. [Luminoso]: Effettua un confronto pixel per pixel tra l'immagine acquisita e l'immagine precedente, creando un'immagine composita sostituendo solo il pixel più luminoso tra le immagini.
<b>Salv. immagini inter.</b>	Imposta dove salvare le immagini nel corso dell'elaborazione.
<b>Scatti continui</b>	Imposta se effettuare scatti continui.
<b>Scatti cont. autoscatto</b>	Imposta il numero delle immagini scattate in continuo dopo il conto alla rovescia nelle riprese con [Autoscatto]. Il numero delle immagini si può impostare da 2 a 20.

- 3 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del Punto 1.

- 4 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

- 5 Premete **SHUTTER**.

L'immagine viene visualizzata in Revisione immediata.

- 6 Per scattare l'immagine successiva, selezionate [Scatto successivo], quindi premete **OK**.

Selezionate [Nuovo scatto] per ripetere l'immagine.

Selezionate [Fine] per terminare la ripresa.

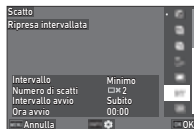
- ⚠ **Attenzione**

- [Scatti continui] non è disponibile nel modo **B**.

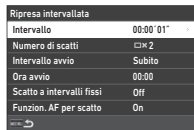


## Ripresa intervallata

**1** Selezionate [Ripresa intervallata] sulla schermata [Scatto] e premete **INFO**.



**2** Impostate le condizioni per la ripresa.



<b>Intervallo</b>	Imposta l'intervallo di ripresa. L'intervallo si può selezionare fra [Minimo] e da 1 secondo a 24 ore.
<b>Numero di scatti</b>	Impostate il numero delle immagini da acquisire. Si può selezionare un numero fra [∞] e da 2 a 9999.
<b>Intervallo avvio</b>	Imposta la tempistica per scattare la prima immagine.
<b>Ora avvio</b>	Imposta l'ora di inizio per quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].
<b>Scatto a intervalli fissi</b>	Imposta se scattare le immagini all'intervallo impostato in [Intervallo] indipendentemente dal tempo di posa.
<b>Funzion. AF per scatto</b>	Imposta se bloccare la posizione del fuoco usata per la prima immagine o eseguire l'autofocus ogni volta che si scatta un'immagine.

**3** Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del Punto 1.

**4** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

**5** Premete **SHUTTER**.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Premete **OK** per annullare la ripresa.

Una volta eseguito il numero di immagini specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.

**• Memo**

- Per ciascuna ripresa intervallata si crea una nuova cartella dove vengono salvare le immagini acquisite.
- La seconda e le successive esposizioni partono con l'intervallo impostato in [Intervallo]. Quando il tempo di posa supera l'intervallo impostato in [Intervallo], il risultato della ripresa varia a seconda dell'impostazione [Scatto a intervalli fissi].

Scatto a intervalli fissi	Quando il tempo di posa supera l'intervallo impostato in [Intervallo]
<b>On</b>	Alcuni scatti vengono saltati. Esempio) Quando [Intervallo] è impostato su 2 secondi, mentre il tempo di posa è impostato su 3 secondi: La prima esposizione non è ancora terminata nel momento in cui dovrebbe essere avviata la seconda (2 secondi dopo l'inizio della ripresa), quindi la seconda immagine non viene scattata. (La ripresa termina prima che vengano scattate le immagini specificate in [Numero di scatti].)
<b>Off</b>	Nessuno scatto è saltato. Esempio) Quando [Intervallo] è impostato su 2 secondi, mentre il tempo di posa è impostato su 3 secondi: La seconda esposizione non si avvia 2 secondi dopo l'inizio della ripresa, ma inizia al termine della prima esposizione. (La ripresa termina dopo che sono state scattate tutte le immagini specificate in [Numero di scatti].)

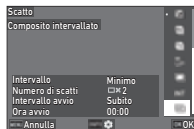
- Quando [Scatto a intervalli fissi] è impostato su [On], [Minimo] non è disponibile per [Intervallo]. Se [Intervallo] è impostato su [Minimo], l'impostazione cambia in [1 s].
- Il tempo impostato da [Minimo] in [Intervallo] varia in base alla combinazione con le funzioni del menu **☑**.

**3**

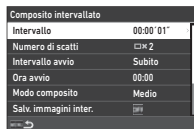
Ripresa

## Composito intervallato

- 1** Selezionate [Composito intervallato] sulla schermata [Scatto] e premete **INFO**.



- 2** Impostate le condizioni per la ripresa.



<b>Intervallo</b>	Imposta l'intervallo di ripresa. L'intervallo si può selezionare fra [Minimo] e da 1 secondo a 24 ore.
<b>Numero di scatti</b>	Impostate il numero delle immagini da acquisire. Si può selezionare un numero fra [∞] e da 2 a 9999.
<b>Intervallo avvio</b>	Imposta la tempistica per scattare la prima immagine.
<b>Ora avvio</b>	Imposta l'ora di inizio per quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].
<b>Modo composito</b>	Imposta il modo composito. Il modo si può selezionare fra [Medio], [Additivo] e [Luminoso].
<b>Salv. immagini inter.</b>	Imposta dove salvare le immagini nel corso dell'elaborazione.
<b>Scatto a intervalli fissi</b>	Imposta se scattare le immagini all'intervallo impostato in [Intervallo] indipendentemente dal tempo di posa.
<b>Funzion. AF per scatto</b>	Imposta se bloccare la posizione del fuoco usata per la prima immagine o eseguire l'autofocus ogni volta che si scatta un'immagine.

- 3** Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del Punto 1.

- 4** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

- 5** Premete **SHUTTER**.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Premete **OK** per annullare la ripresa.

Una volta eseguito il numero di immagini specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.

### Memo

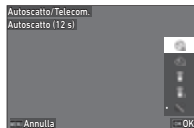
- Quando [Salv. immagini inter.] è impostato su [Non unite] o [Unite], viene creata una nuova cartella dove vengono salvate le immagini per ogni ripresa intervallata.
- La seconda e le successive esposizioni partono con l'intervallo impostato in [Intervallo]. Quando il tempo di posa supera l'intervallo impostato in [Intervallo], il risultato della ripresa varia a seconda dell'impostazione [Scatto a intervalli fissi].

Scatto a intervalli fissi	Quando il tempo di posa supera l'intervallo impostato in [Intervallo]
<b>On</b>	Alcuni scatti vengono saltati. Esempio) Quando [Intervallo] è impostato su 2 secondi, mentre il tempo di posa è impostato su 3 secondi: La prima esposizione non è ancora terminata nel momento in cui dovrebbe essere avviata la seconda (2 secondi dopo l'inizio della ripresa), quindi la seconda immagine non viene scattata. (La ripresa termina prima che vengano scattate le immagini specificate in [Numero di scatti].)
<b>Off</b>	Nessuno scatto è saltato. Esempio) Quando [Intervallo] è impostato su 2 secondi, mentre il tempo di posa è impostato su 3 secondi: La seconda esposizione non si avvia 2 secondi dopo l'inizio della ripresa, ma inizia al termine della prima esposizione. (La ripresa termina dopo che sono state scattate tutte le immagini specificate in [Numero di scatti].)

- Quando [Scatto a intervalli fissi] è impostato su [On], [Minimo] non è disponibile per [Intervallo]. Se [Intervallo] è impostato su [Minimo], l'impostazione cambia in [1 s].
- Il tempo impostato da [Minimo] in [Intervallo] varia in base alla combinazione con le funzioni del menu **☑**.
- Per la ripresa stabilizzate la fotocamera con un supporto fisso come un treppiede.

## Autoscatto

- 1 Selezionate [Autoscatto/Telecom.] sulla schermata [Modalità di scatto] e premete ►.
- 2 Usate ▲▼ per selezionare un'impostazione.



	Esegue la ripresa con l'autoscatto. (L'otturatore viene rilasciato dopo circa 12 secondi.)
	Esegue la ripresa con l'autoscatto. (L'otturatore viene rilasciato dopo circa 2 secondi.)

- 3 Premete **OK**.  
La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

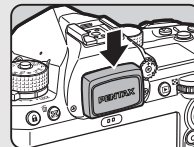
- 4 Premete **SHUTTER**, prima a metà corsa e poi a fondo.  
L'otturatore scatterà dopo circa 12 secondi o 2 secondi.

### Memo

- La spia dell'autoscatto lampeggia durante il conto alla rovescia per la ripresa con l'autoscatto. Si può anche impostare che la spia non lampeggi. (p.110)
- Viene emesso un segnale acustico durante il conto alla rovescia per la ripresa con l'autoscatto. Si può anche impostare che non venga emesso un segnale acustico. (p.110)
- Durante la ripresa con l'autoscatto, la [Shake Reduction] del menu 7 è disattivata automaticamente. Se non desiderate disattivare la funzione [Shake Reduction], impostate la voce [Auto SR Off] del menu 7.

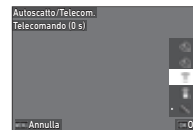
## Se entra luce dal mirino

Utilizzando [Autoscatto] o [Telecomando], l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino dall'oculare. Nel caso, usate la funzione Blocco AE o applicate il coprioculare ME o applicate il coprioculare ME opzionale. Rimuovete la conchiglia oculare prima di montare il coprioculare ME.



## Telecomando











- 1 Selezionate [Autoscatto/Telecom.] sulla schermata [Modalità di scatto] e premete ►.
- 2 Usate ▲▼ per selezionare un'impostazione.





	Esegue la ripresa col telecomando. (L'otturatore viene rilasciato subito.)
	Esegue la ripresa col telecomando. (L'otturatore viene rilasciato dopo circa 3 secondi.)

- 3 Premete **SHUTTER** a metà corsa.
- 4 Puntate il telecomando verso il ricevitore della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.



## Memo

- Per la posa , effettuate le impostazioni in [Telecomando] del menu .
- Quando è abilitata la ripresa con il telecomando, la spia del ricevitore del telecomando della fotocamera lampeggia. Si può anche impostare che la spia non lampeggi. (p.110)
- Il sensore dell'occhio è disabilitato mentre è selezionato [Telecomando].
- Durante la ripresa con il telecomando, la [Shake Reduction] dei menu 7 e 7 è disattivata automaticamente. Se non desiderate disattivare la funzione [Shake Reduction], impostate la voce [Auto SR Off] dei menu 7 e 7.
- La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera e di circa 2 m dal suo dorso.
- Per regolare il fuoco nelle riprese col telecomando, impostate [AF con telecomando] su [On] nel menu 6.
- Usando il Telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante  sul telecomando. Il pulsante **Fn** non si può usare.
- L'impostazione [Autoscatto/Telecom.] viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Autoscatto/Telecom.] su  (Off) in [Memoria] del menu 5, l'impostazione ritorna su [Off] allo spegnimento. (p.111)

## Impostazione del Bilanciamento del bianco

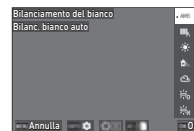
 3 /  3









### 1 Premete nella modalità di standby.

In alternativa, selezionate [Bilanciamento del bianco] nel menu 3 o 3.

Appare la schermata [Bilanciamento del bianco].

### 2 Usate per selezionare un'impostazione di bilanciamento del bianco.



	Bilanc. bianco auto
	Bilanc. auto multiplo *1
	Luce solare
	Ombra
	Nuvoloso
	Fluor.: Colori giorno
	Fluor.: Bianco giorno
	Fluor.: Bianco freddo
	Fluor.: Bianco caldo
	Tungsteno
	Miglioramento Temperatura di colore




**Bilanc. bianco manuale da 1 a 3**



**Temperatura di colore da 1 a 3**

\*1 Non disponibile nel modo .

### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore generale su 

Usa Anteprima digitale per un'anteprima dell'immagine di sfondo con applicata l'impostazione selezionata.

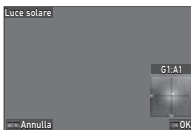
**AEL**

Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete effettuare la regolazione fine del bilanciamento, passate direttamente al Punto 5.

### 3 Premete **INFO**.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.



### Operazioni consentite



Regola il bilanciamento Verde-Magenta.



Regola il bilanciamento Blu-Ambra.



Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del Punto 2.


### 5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

### Attenzione

- Nel modo **AUTO**, l'impostazione del bilanciamento del bianco è fissa su [Bilanc. bianco auto].

### Memo



- Quando si imposta [Bilanc. auto multiplo], anche in presenza di varie sorgenti luminose sul luogo della ripresa, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa prevalente in ciascuna area.
- Le impostazioni per il bilanciamento del bianco si possono impostare nel menu 3.

<b>Regol. autom. sorgente</b>	On, Off
<b>Bil. bianco luce tungsteno</b>	Forte, Leggera

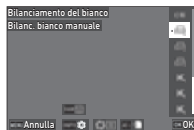
- È possibile correggere il bilanciamento del bianco anche dopo la ripresa. (p.95)


## Regolazione manuale del Bilanciamento del bianco

È possibile misurare il bilanciamento del bianco in un luogo selezionato.

- 1 Selezionate da  1 a  3 al Punto 2 di "Impostazione del Bilanciamento del bianco" (p.74).

Quando è visualizzata l'immagine per la misurazione, passate al Punto 3.







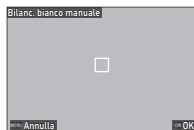
- 2 Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca, quindi portate l'interruttore generale su .

Viene visualizzata l'immagine ripresa.

- 3 Premete **RAW**.

Compare la schermata di selezione dell'area da misurare.

- 4 Usate     per specificare l'area di misurazione.






- 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Se la misurazione non ha avuto successo, appare il messaggio [Elaborazione dati non riuscita.]. Nel caso premete **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

### Memo

- È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarle da  1 a  3 in [Salva come bil. bian. man.] del menu .

## Regolazione del Bilanciamento del bianco con Temperatura di colore

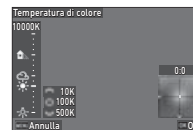
Potete specificare il bilanciamento del bianco come temperatura di colore.

- 1 Selezionate da **K1** a **K3** al Punto 2 di "Impostazione del Bilanciamento del bianco" (p.74).

- 2 Premete **INFO**.

- 3 Regolate la temperatura di colore.

Impostate il valore della temperatura di colore entro un campo da 2.500 a 10.000 K (Kelvin).



### Operazioni consentite



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 10 K.



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 100 K.



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 500 K.





Regola con precisione la temperatura di colore.

- 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

### Memo

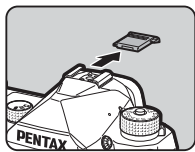
- Impostate [Incrementi temp. colore] su [Mired] nel menu **C6** per impostare la temperatura di colore in unità mired. La temperatura di colore si può cambiare in unità di 20 mired con , e in unità di 100 mired con . Tuttavia, i dati saranno convertiti e visualizzati in Kelvin.

## Uso di un flash

Collegando un flash esterno (opzionale) alla fotocamera, potete emettere un lampo in ripresa.

### Collegare un flash

Rimuovete il coperchietto protettivo della slitta sulla fotocamera, quindi montate un flash.



### Memo

- Consultate "Funzioni per l'uso di un flash esterno" (p.119) per informazioni sulle funzioni dei flash esterni.

### Impostazione del Modo flash



**1** Selezionate [Modo flash] nel menu e premete **▶**.

Appare la schermata [Modo flash].

**2** Selezionate un Modo flash.



<b>Flash automatico</b>	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
<b>Flash auto + occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.

<b>Flash attivato</b>	Emette un lampo per ciascuna immagine.
<b>Flash attiv. + occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale per ciascuna immagine.
<b>Sincro su tempi lenti</b>	Imposta un tempo di posa lungo ed emette un lampo per ciascuna immagine. Usatelo ad esempio per riprese di ritratto col sole sullo sfondo.
<b>Sincro lenti + occhi rossi</b>	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.

### Operazioni consentite

- Compensa l'esposizione flash (da -2.0 a +1.0).
- Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

**3** Premete **OK**.

**4** Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

### Memo

- I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di ripresa.
- Usando il flash in modalità **Av**, il tempo di posa cambia automaticamente in un campo tra 1/200 di secondo e un tempo di posa lento che dipende dall'obiettivo in uso. Il tempo di posa resta bloccato su 1/200 di secondo usando un obiettivo diverso da D FA, DA, DA L, FA, FA J, o F.
- Usando il flash in modalità **Tv**, **TAv**, o **M**, si può impostare qualsiasi tempo di posa desiderato da 1/200 di secondo a tempi più lenti.

## Controllare la tonalità di finitura dell'immagine

### Immagine personalizzata

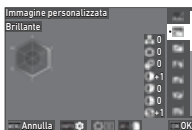


#### 1 Premete ► in modalità di standby.

In alternativa, selezionate [Immagine personalizzata] nel menu 6 o 6.

Appare la schermata [Immagine personalizzata].

#### 2 Usate ▲▼ per selezionare una tonalità di finitura dell'immagine.



Selezione automatica	Attenuato
Brillante	Piatta
Naturale	Bleach Bypass
Ritratto	Pellicola invertibile (Dia)
Paesaggio	Monotono
Vivace	Cross Processing
Radiose	

#### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore generale su Usa Anteprima digitale per un'anteprima dell'immagine di sfondo con applicata l'impostazione selezionata.

**AE-L** Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se è selezionato [Selezione automatica] o se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al Punto 6.

#### 3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

#### 4 Impostate i parametri.



#### Operazioni consentite

- Seleziona un parametro.
- Regola il valore.
- Commuta tra [Nitidezza] e [Nitidezza fine].
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

#### 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del Punto 2.

Sono visualizzati i valori di regolazione per i parametri.

#### 6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

#### ⚠ Attenzione

- Nel modo **AUTO**, il tono di finitura dell'immagine è fisso su [Selezione automatica].



## Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

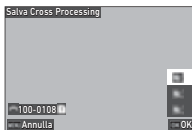
7

Il risultato della funzione casuale di Cross Processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Avendo ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine in modo da poterle usare ripetutamente.

### 1 Selezionate [Salva Cross Processing] nel menu **7** e premete **OK**.

La fotocamera esegue una ricerca delle immagini trattate con Cross Processing a iniziare dalla più recente. Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine da elaborare.].

### 2 Usate per selezionare un'immagine trattata con Cross Processing.



### 3 Usate per selezionare una destinazione da [F1] a [F3], quindi premete **OK**.

Le impostazioni dell'immagine selezionata vengono salvate.

#### Memo

- Le impostazioni di Cross Processing salvate si possono caricare selezionando [Cross Processing] al Punto 2 di "Immagine personalizzata" (p.78), quindi selezionando una delle impostazioni salvate da [F1] a [F3] per il parametro.

## Filtro digitale

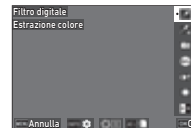
6 / 6

### 1 Selezionate [Filtro digitale] nel menu **6** o **6** e premete **▶**.

Appare la schermata [Filtro digitale].

### 2 Usate per selezionare un filtro.

Selezionate [Off] per non fotografare con un filtro digitale.




Estrazione colore  
Sostituzione colore  
Toy Camera \*1  
Retro  
Alto contrasto  
Ombreggiatura \*1

Inversione colore  
Colore unico forte  
Espansione tonale \*1  
Monocromatico forte  
Monocrom. grana intensa \*1

\*1 Non disponibile nel modo **6**.

#### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore generale su 	Usa Anteprima digitale per un'anteprima dell'immagine di sfondo con applicata l'impostazione selezionata.
<b>AE-L</b>	Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al Punto 6.

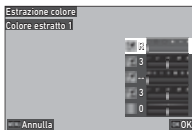
### 3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

3

Ripresa

## 4 Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

▲▼ Seleziona un parametro.

◀▶ Regola il valore.

## 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del Punto 2.

## 6 Premete **OK**.

## 7 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

### ⚠ **Attenzione**

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.115)
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

### 📌 **Memo**

- Le immagini si possono elaborare con filtri digitali anche dopo la ripresa. (p.91)

# Correzione delle immagini

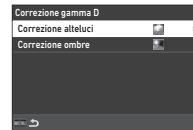
## Regolazione della Luminosità

### Correzione alteluci e Correzione ombre

📷6 / 📷6

È possibile ridurre l'evenienza di aree sovraesposte/sottoesposte espandendo la gamma dinamica e consentendo la registrazione di una più ampia gamma di toni da parte del sensore CMOS.

Effettuate le impostazioni in [Correzione gamma D] del menu 📷6 o 📷6.



### ⚠ **Attenzione**

- Quando si imposta la sensibilità ISO a meno di ISO 200, non si può impostare [Correzione alteluci] su [On].

### 📌 **Memo**

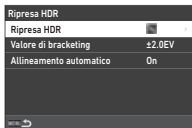
- Nel modo 📷1, [Correzione alteluci] si può impostare su [Auto] o [Off].

È possibile scattare un'immagine con un'ampia gamma dinamica anche in una scena in cui la gamma dinamica si restringe scattando tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione e componendole.

## 1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu 4 e premete ►.

Appare la schermata [Ripresa HDR].

## 2 Selezionate un tipo di ripresa in [Ripresa HDR], quindi premete OK.



## 3 Impostate il campo entro il quale cambiare l'esposizione in [Valore di bracketing].

Selezionate un campo tra  $[\pm 1.0EV]$ ,  $[\pm 2.0EV]$  e  $[\pm 3.0EV]$ .

## 4 Impostate se usare o meno [Allineamento automatico].

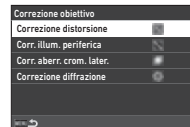
## 5 Premete due volte MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

### ⚠ Attenzione

- [Ripresa HDR] non si può usare nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo **B** o **X**
  - Nel modo **■**
- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.115)
- Quando si imposta [Modalità di scatto] su [Ripresa intervallata] nel menu 4, [Allineamento automatico] è fisso su [Off].
- Quando si imposta [Allineamento automatico] su [Off], [Shake Reduction] del menu 7 è fissa su [Off].
- Per Ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine può richiedere un certo tempo.

Le funzioni riportate di seguito si possono impostare alla voce [Correzione obiettivo] del menu 6.



<b>Correzione distorsione</b>	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.
<b>Corr. illum. periferica</b>	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.
<b>Corr. aberr. crom. later.</b>	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.
<b>Correzione diffrazione</b>	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.


### 📌 Memo

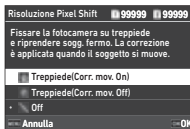
- Le correzioni si possono eseguire soltanto se si monta un obiettivo compatibile con questa funzione. (p.116)  
Le correzioni sono disattivate usando un accessorio come i moltiplicatori di focale inseriti tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Quando si imposta [Formato file] su [RAW] o [RAW+JPEG] nel menu 5, i dati per la correzione sono salvati come parametro per i file RAW e si può selezionare [On] o [Off] per applicare la correzione alle immagini in fase di sviluppo con [Conversione RAW] del menu 4. Nello sviluppare le immagini RAW con [Conversione RAW], è disponibile anche [Corr. aberr. cromatiche]. (p.92)

## Regolare la qualità d'immagine e la texture

### Ripresa di immagini ad alta definizione 4

Risoluzione Pixel Shift è la funzione che permette di ottenere un'immagine ad alta definizione di un soggetto statico unendo quattro immagini.



Impostate la voce [Risoluzione Pixel Shift] del menu 4.




<b>Trepiede (Corr. mov. On)</b>	Corregge il rumore strutturato a mosaico quando rileva un oggetto in movimento.
<b>Trepiede (Corr. mov. Off)</b>	Non rileva oggetti in movimento.
<b>Off</b>	Non usa Risoluzione Pixel Shift.

In fase di ripresa, le quattro immagini acquisite sono prima visualizzate a turno e poi unite in un'immagine singola.

#### Memo

- Si raccomanda l'uso della funzione Risoluzione Pixel Shift in combinazione con [Scatto con specchio soll.], [Autoscatto], o [Telecomando] di [Modalità di scatto] nel menu 4.
- Mentre si usa la funzione Risoluzione Pixel Shift, [Shake Reduction] è fissa su [Off] nel menu 7.

#### Attenzione

- La funzione Risoluzione Pixel Shift non può essere usata nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo **B** o **X**
  - Nel modo **■**
- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.115)
- Mentre si usa la funzione Risoluzione Pixel Shift, [Simulatore filtro AA] + fisso su [Off] nel menu 4.
- Nelle riprese con [Risoluzione Pixel Shift], usate un treppiede adeguato a sostenere saldamente la fotocamera.

## Riduzione del moiré 4

Facendo oscillare il dispositivo Shake Reduction, si ha un effetto di riduzione del moiré assimilabile a quello ottenuto con un filtro passa-basso.



**1** Selezionate [Simulatore filtro AA] nel menu 4 e premete .

**2** Selezionate un tipo di ripresa e premete **OK**.



<b>Leggera</b>	Scatta immagini trovando un equilibrio tra risoluzione e riduzione del moiré.
<b>Forte</b>	Attribuisce priorità alla riduzione del moiré.
<b>Bracketing (Off, Hi)</b>	Scatta due immagini consecutive in ordine di [Off] e [Forte].
<b>Bracketing (Off, Lo, Hi)</b>	Scatta tre immagini consecutive in ordine di [Off], [Leggera] e [Forte].


#### Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.115)
- [Bracketing (Off, Hi)] e [Bracketing (Off, Lo, Hi)] non si possono selezionare nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo **B**
  - Quando si imposta [Modalità di scatto] diversamente da [Fotogramma singolo] nel menu 4
  - Usando [Ripresa HDR] o [Risoluzione Pixel Shift] del menu 4
- Con un tempo di posa più veloce di 1/1000 di secondo, non è possibile ottenere in pieno l'effetto di questa funzione.

## Regolazione della texture



La texture e i dettagli della superficie di un'immagine si possono regolare entro un campo da -4 a +4.


Impostate la voce [Chiarezza] del menu .

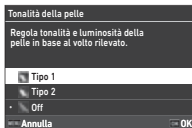


## Migliorare la Tonalità della pelle



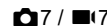
Si può migliorare la tonalità della pelle nei ritratti.

Impostate la voce [Tonalità della pelle] del menu .




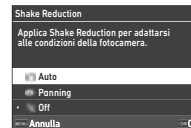
<b>Tipo 1</b>	Determina la tonalità della carnagione del soggetto tramite la funzione Rilevamento volti e conferisce un aspetto naturale alla pelle. (La tonalità della pelle viene migliorata solo quando è rilevato un volto.)
<b>Tipo 2</b>	Ammorbidisce l'intera immagine per rendere meno evidenti le irregolarità della pelle.

## Ridurre la sfocatura delle immagini



Usando la funzione Shake Reduction incorporata nella fotocamera, è possibile ridurre il mosso sulle immagini.






Premete **SR** o usate [Shake Reduction] del menu  per attivare e disattivare questa funzione.



<b>Auto</b>	Commuta automaticamente tra la funzione Shake Reduction normale e la funzione Shake Reduction specializzata per il panning.
<b>Panning</b>	Attiva la funzione Shake Reduction specializzata per il panning con un soggetto in movimento lento.
<b>Off</b>	Disattiva la funzione Shake Reduction.

Nel modo , selezionate [On] o [Off].

### **Memo**


- [Shake Reduction] è fissa su [Off] nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo **B**
  - Quando [Modalità di scatto] è impostato su [Scatto con specchio soll.], [Autoscatto], o [Telecomando] nel menu 
  - Usando [Risoluzione Pixel Shift] del menu 
- Per non disattivare [Shake Reduction] usando [Autoscatto] o [Telecomando] di [Modalità di scatto] nel menu , impostate [Auto SR Off] su [Disabilita Auto SR Off] nel menu  o .
- È possibile impostare l'operatività della fotocamera alla pressione di **SR** in [Shake Reduction] di [Pulsante Fx] nel menu **C2**. (p.103)

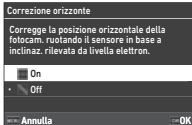
### **Attenzione**

- Il rumore operativo dell'unità Shake Reduction potrebbe essere registrato durante la registrazione dei filmati.

## Correggere l'inclinazione delle immagini




È possibile correggere l'angolazione orizzontale della fotocamera rilevata dalla livella elettronica. Effettuate le impostazioni in [Correzione orizzonte] del menu .



## Regolazione fine della composizione



Tramite il dispositivo Shake Reduction si può regolare con precisione la composizione dell'immagine. Usate questa funzione per regolare la composizione, ad esempio nelle riprese su treppiede con Live View.

**1** Impostate [Regolaz. composizione] su [On] nel menu .

**2** Premete **MENU**.

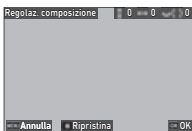
La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

**3** Impostate la ghiera /LV/  su **LV**.

Appare la schermata [Regolaz. composizione].

**4** Regolate la composizione.

I valori della regolazione sono visualizzati in alto a destra sullo schermo.



### Operazioni consentite



Sposta la composizione dell'immagine (fino a 24 passi).



Corregge l'inclinazione (fino a 8 passi). (L'inclinazione non viene corretta quando è richiesta una regolazione della composizione di 17 o più passi.)




Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.


**5** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby con Live View.

### Attenzione

- [Regolaz. composizione] non si può usare contemporaneamente ad [ASTROTRACER] del menu .

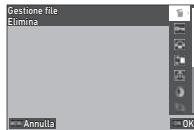
### Memo

- La composizione così regolata viene salvata anche uscendo da Live View o spegnendo la fotocamera. Per azzerare il valore salvato spegnendo la fotocamera, impostate [Regolaz. composizione] su  (Off) alla voce [Memoria] del menu **C5**. (p.111)
- Se [Regolaz. composizione] è registrata in [Pulsante Fx] nel menu **C2**, è possibile avviare la regolazione della composizione premendo il pulsante. (p.102)

## Uso delle funzioni di Riproduzione

È possibile selezionare le funzioni di riproduzione dai menu ► (p.27) o dalla "schermata di selezione delle funzioni di riproduzione".

Premete **AE/L** nel modo di riproduzione per visualizzare la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione. Le impostazioni dei menu da ►2 a ►7 si possono selezionare sulla schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.



### ⚠ Attenzione

- Non si possono utilizzare le funzioni di riproduzione che non sono supportate dall'immagine visualizzata.

### 📝 Memo

- Anche se viene eseguita una funzione di riproduzione per un'immagine, la data di ripresa dell'immagine non viene modificata.

## Impostare l'operatività per Modo riproduzione

► 1

È possibile impostare le operazioni di base nella modalità di riproduzione nel menu ►1.

Si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito.

<b>Selez. scheda riproduz.</b>	SD1, SD2
<b>Autorotazione immagine</b>	On, Off
<b>Ordine riproduz.</b>	File n°, Data/ora ripresa
<b>Volume audio riproduz.</b>	Da 0 a 40
<b>Eff. sfoglia imm. tocco</b>	On, Off

### 📝 Memo

- La funzione di riproduzione viene eseguita per la scheda di memoria nello slot selezionato in [Selez. scheda riproduz.].

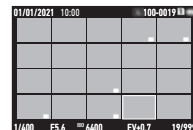
## Modificare il metodo di Riproduzione

### Visualizzazione di più immagini





Si possono visualizzare contemporaneamente 20, 48, o 70 miniature.

### 1 Ruotate verso sinistra nella modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.



### Operazioni consentite

-  Sposta la cornice di selezione.
-  Mostra la pagina successiva/precedente.
- INFO** Cambia il numero delle miniature da visualizzare su una pagina.
-  Commuta tra le schede SD1 e SD2.
- AE/L** Visualizza la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.
-  Elimina immagini multiple.

### 2 Premete **OK**.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

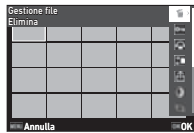
## Selezionare immagini multiple

Visualizzando più immagini, è possibile selezionare le immagini ed eseguire le funzioni di riproduzione.

### 1 Premete **INFO** o **AE-L** al Punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.85).

Viene visualizzato il menu **►** o la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

### 2 Usate **▲▼** per selezionare una funzione, quindi premete **OK**.



### 3 Selezionate le immagini per le quali eseguire la funzione.



#### Operazioni consentite

**▲▼◀▶** Sposta la cornice di selezione.

**OK** Conferma/annulla la selezione dell'immagine.

**☑** Specifica il punto iniziale e quello finale per l'intervallo di selezione dell'immagine.

**☺** Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola. Usate **☺** per mostrare un'immagine differente.

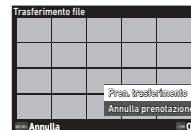
### 4 Premete **INFO**.

Appare la schermata di conferma.

### 5 Selezionate **[Esegui]** e premete **OK**.

## Memo

- È possibile eseguire la funzione per le immagini selezionate singolarmente insieme a quelle selezionate specificando l'intervallo.
- Per informazioni su ciascuna funzione, consultate le pagine riportate di seguito.
  - Elimina (p.88)
  - Proteggi (p.89)
  - Copia immagine (p.90)
  - Trasferimento file (p.90)
  - Conversione RAW (p.92)
- Quando una funzione che non può essere eseguita per più immagini è selezionata al Punto 2, la funzione selezionata viene applicata all'immagine con la cornice di selezione.
- Selezionando [Trasferimento file] al Punto 2, è possibile selezionare[Pren. trasferimento] o [Annulla prenotazione]. Selezionate [Pren. trasferimento] per selezionare il formato dei file trasferiti e prenotare un trasferimento. Selezionate [Annulla prenotazione] per annullare la prenotazione di trasferimento per tutte le immagini.





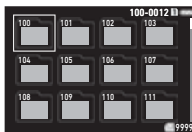
## Visualizzazione delle immagini per cartelle o per data di ripresa

È possibile visualizzare le immagini per la cartella che le contiene o per la data di ripresa ed eseguire su di esse una funzione di riproduzione.






Che le immagini vengano visualizzate per cartella o per data di ripresa dipende dall'impostazione [Ordine riprod.] nel menu ▶ 1.

### 1 Ruotate verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.85).

Viene visualizzata la schermata di visualizzazione per cartelle o per data di ripresa.



#### Operazioni consentite

	Sposta la cornice di selezione.
 verso destra	Visualizza la schermata con le immagini multiple.
	Commuta tra le schede SD1 e SD2.
	Visualizza la schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.
	Elimina le immagini in base alla cartella o alla data di ripresa selezionata.

### 2 Premete **OK**.

Sono visualizzate le immagini nella cartella o per la data di ripresa selezionata.

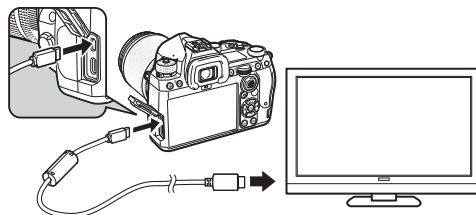
#### Memo

- Quando la schermata di selezione della funzione di riproduzione viene visualizzata al Punto 1, è possibile eseguire una funzione per tutte le immagini nella cartella o nella data di ripresa selezionata. Se viene selezionata una funzione che non può essere eseguita per più immagini, viene visualizzato un messaggio di errore.

## Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

Potete collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo, ad esempio un televisore, che sia dotato di connettore HDMI® per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le singole immagini acquisite in modalità di riproduzione. Procuratevi un cavo HDMI® dotato di connettore HDMI® (Tipo D), reperibile in commercio.

- 1 Spegnete l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.
- 2 Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegare il cavo al connettore HDMI®.



- 3 Collegare l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.
- 4 Accendete l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.

La fotocamera si accende nella modalità video e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio audiovisivo collegato.

#### Attenzione


- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume dell'audio sulla fotocamera. Utilizzate la fotocamera controllando il monitor dell'apparecchio audiovisivo.

## Memo

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale. (p.41)

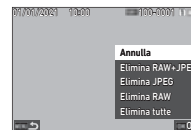
## Organizzazione dei file

### Eliminazione delle immagini 2

**1** Selezionate [Elimina] nel menu  2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

**2** Selezionate [Elimina 1 immagine] o [Elimina tutte].

Per le immagini acquisite con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG], selezionate il formato del file da eliminare. Avendo selezionato [Elimina tutte], passate direttamente al Punto 4.



**3** Usate  per selezionare un'immagine.

**4** Premete **OK**.

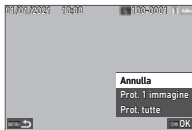
Avendo selezionato [Elimina tutte], appare la schermata di conferma. Procedete al Punto 5.

**5** Selezionate [Esegui] e premete **OK**.

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.

**1** Selezionate **[Proteggi]** nel menu 2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

**2** Selezionate **[Prot. 1 immagine]** o **[Prot. tutte]**.  
Avendo selezionato **[Prot. tutte]**, passate direttamente al Punto 4.



**3** Usate per selezionare un'immagine.

**4** Premete **OK**.

Avendo selezionato **[Prot. tutte]**, appare la schermata di conferma. Procedete al Punto 5.

**5** Selezionate **[Proteggi]** e premete **OK**.

### ⚠ Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

### 📝 Memo

- Per annullare la protezione per un'immagine, impostate di nuovo la protezione per l'immagine.

Impostando **[Autorotazione immagine]** su **[On]** (impostazione predefinita) nel menu 1, in fase di riproduzione l'immagine viene ruotata automaticamente in base alle informazioni di rotazione.

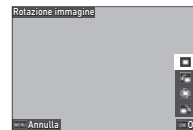
Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

**1** Visualizzate l'immagine da ruotare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate **[Rotazione immagine]** nel menu 2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

**3** Usate **▲▼** per selezionare la direzione di rotazione desiderata, quindi premete **OK**.

Le informazioni sulla rotazione dell'immagine vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di visualizzazione della singola immagine.



### ⚠ Attenzione

- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione nei casi riportati di seguito.
  - Immagini protette
  - Filmati
  - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione


### 📝 Memo

- Potete salvare le informazioni di rotazione su una specifica angolazione alla voce **[Salva dati rotazione]** del menu **C6**.

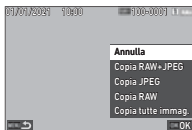
## Copia di immagini



Copia le immagini tra le schede di memoria negli slot SD1 e SD2.


- 1 **Selezionate [Copia immagine] nel menu  2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.**
- 2 **Selezionate [Copia 1 immagine] o [Copia tutte immag.].**

Per le immagini acquisite con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG], selezionate il formato del file da copiare. Avendo selezionato [Copia tutte immag.], passate direttamente al Punto 4.



- 3 **Usate  per selezionare un'immagine.**


- 4 **Premete .**

Avendo selezionato [Copia tutte immag.], selezionate [Esegui], quindi premete . L'immagine selezionata viene copiata sull'altra scheda di memoria.

## Trasferimento delle immagini

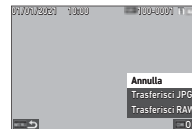


È possibile selezionare le immagini da trasferire a un dispositivo di comunicazione e prenotare il trasferimento. Quando la fotocamera è collegata a un dispositivo di comunicazione tramite LAN wireless, il trasferimento dei file si avvia automaticamente.

- 1 **Selezionate [Trasferimento file] nel menu  2 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.**

- 2 **Selezionate [Trasf. 1 immagine].**

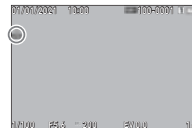
Per le immagini acquisite con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG], selezionate il formato del file da trasferire.



- 3 **Usate  per selezionare un'immagine.**

- 4 **Premete .**

Per l'immagine è stato prenotato il trasferimento.

 **Memo**

- Per annullare la prenotazione del trasferimento, selezionate di nuovo [Trasf. 1 immagine].

## Salvataggio dei dati RAW



È possibile salvare i dati RAW ancora presenti nel buffer per l'immagine JPEG acquisita.

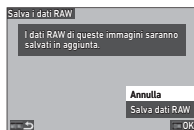
### 1 Selezionate [Salva dati RAW] nel menu ►2 nella visualizzazione ad immagine singola.

Appare la schermata di conferma.

Se nessuna immagine JPEG dispone dei dati RAW, viene visualizzato il messaggio [Nessuna immagine da elaborare.].

### 2 Selezionate [Salva dati RAW] e premete **OK**.

I dati RAW vengono salvati.



### ⚠ Attenzione

- I dati RAW non si possono salvare dalla schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

### 📝 Memo

- Visualizzando un'immagine JPEG che disponga dei dati RAW nella visualizzazione ad immagine singola, è anche possibile salvare i dati premendo **RAW**.
- Le immagini per le quali si sia eseguita [Salva dati RAW] sono trattate come le immagini acquisite con [Formato file] impostato su [RAW+JPEG] nel menu **►5**.

## Modifica e trattamento delle immagini

È possibile modificare ed elaborare le immagini riprese con la fotocamera.

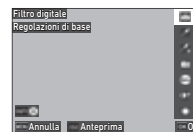
## Elaborare le immagini con filtri digitali



- 1 Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2 Selezionate [Filtro digitale] nel menu ►3 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

Appare la schermata [Filtro digitale].

- 3 Usate **▲▼** per selezionare un filtro.



Regolazioni di base  
Estrazione colore  
Sostituzione colore  
Toy Camera  
Retro  
Alto contrasto  
Ombreggiatura  
Inversione colore  
Colore unico forte

Espansione tonale  
Monocromatico forte  
Monocrom. grana intensa  
Miniatura  
Soft  
Fish-eye  
Slim  
Monotono  
Aggiungi cornice

### Operazioni consentite

**ISO**

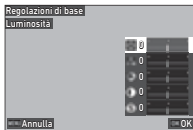
Visualizza l'anteprima.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al Punto 7.

### 4 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

## 5 Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

- ▲▼ Seleziona un parametro.
- ◀▶ Regola il valore.

## 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del Punto 3.

## 7 Premete **OK**.

Appare la schermata di conferma dell'aggiunta del filtro.

## 8 Selezionate **[Aggiungi filtro]** o **[Salva]**, quindi premete **OK**.

Selezionate **[Aggiungi filtro]** quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine.

Ricompare la schermata del Punto 3.

Selezionando **[Salva]** viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.

## 9 Selezionate **[SD1]** o **[SD2]**, quindi premete **OK**.

### ⚠ Attenzione

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera si possono modificare con **[Filtro digitale]**.
- Le immagini RAW acquisite con **[Ripresa HDR]** o **[Risoluzione Pixel Shift]** del menu **4** non si possono elaborare con **[Filtro digitale]**.

### 📝 Memo

- Sulla stessa immagine si possono applicare fino a sette filtri, incluso il filtro usato in ripresa impostato in **[Filtro digitale]** del menu **4** (p.79).

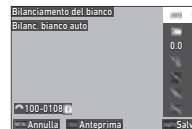
## Convertire le immagini RAW



È possibile convertire le immagini RAW nel formato JPEG o TIFF, salvandole come nuovi file.

- 1 Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2 Selezionate **[Conversione RAW]** nel menu **4** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.
- 3 Selezionate la voce d'impostazione da cambiare.

Appare la schermata d'impostazione Conversione RAW.



Bilanciamento del bianco	Corr. aberr. crom. later.
Immagine personalizzata	Correzione diffrazione
Sensibilità	Corr. aberr. cromatiche
Filtro digitale	Riduzione rumore alti ISO
Chiarezza	Correzione ombre
Tonalità della pelle	Formato file
Ripresa HDR	Pixel registrati JPEG
Risoluzione Pixel Shift	Qualità JPEG
Correzione distorsione	Formato immagine
Corr. illum. periferica	Spazio colore

### Operazioni consentite

- Seleziona un'immagine differente.
- ▲▼ Seleziona una voce d'impostazione.
- ▶ Effettua impostazioni dettagliate.
- ISO** Visualizza l'anteprima.

## 4 Premete **INFO**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.

**5** Selezionate [SD1] o [SD2], quindi premete **OK**.

**6** Selezionate [Continua] o [Fine], quindi premete **OK**.

Selezionando [Continua], ricompare la schermata del Punto 3.

#### ⚠ Attenzione

- [Conversione RAW] si può eseguire soltanto per le immagini RAW acquisite con questa fotocamera.
- Le immagini RAW acquisite impostando [Modalità di scatto] su [Esposizione multipla] o [Composito intervallato] nel menu **4** sono sviluppate tenendo conto dell'impostazione [Correzione obiettivo] usata in ripresa. L'impostazione [Correzione obiettivo] non si può modificare in fase di sviluppo delle immagini RAW.

#### 📝 Memo

- Eseguendo [Conversione RAW] dalla schermata di visualizzazione di immagini multiple, dalla visualizzazione per cartelle o dalla visualizzazione per data di ripresa, viene creata una nuova cartella e le immagini sono salvate in questa.
- Per [Filtro digitale], [Chiarezza], [Tonalità della pelle], [Ripresa HDR] e [Risoluzione Pixel Shift], la voce di impostazione di cui è possibile modificare i parametri varia a seconda della voce utilizzata durante la ripresa. Per le immagini RAW acquisite usando [Ripresa HDR] o [Risoluzione Pixel Shift], non è possibile modificare i parametri di [Filtro digitale], [Chiarezza] e [Tonalità della pelle] nello sviluppo delle immagini RAW.
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete sviluppare le immagini RAW su un computer. (p.98)

## Cambiare le dimensioni delle immagini

### ⚠ Attenzione

- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file.

### Cambiare il numero dei Pixel registrati (Ridimensiona)

▶ 5

È possibile cambiare il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, salvandola come nuovo file.

**1** Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

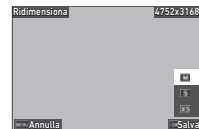
**2** Selezionate [Ridimensiona] nel menu **▶ 5** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

Appare la schermata [Ridimensiona].

**3** Usate **▲ ▼** per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete **OK**.

È possibile selezionare soltanto dimensioni inferiori a quelle dell'immagine originale.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.



**4** Selezionate [SD1] o [SD2], quindi premete **OK**.

### ⚠ Attenzione

- [Ridimensiona] si può eseguire soltanto per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera.


## Ritagliare via una parte dell'immagine (Ritaglio) ▶ 3

È possibile ritagliare soltanto l'area desiderata dell'immagine selezionata, salvandola come nuovo file.


- 1 **Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.**
- 2 **Selezionate [Ritaglio] nel menu ▶ 3 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.**  
Appare la schermata [Ritaglio].
- 3 **Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.**




### Operazioni consentite

-  Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.


---

-  Sposta la cornice di ritaglio.


---

-  Cambia le proporzioni del fotogramma.


---

-  Ruota l'immagine di 0,1°.

---

-  Ruota la cornice di ritaglio di 90° (solo quando possibile).

---

-  Ripristina le impostazioni di rotazione.

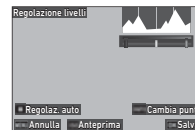
- 4 **Premete **OK**.**  
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.
- 5 **Selezionate [SD1] o [SD2], quindi premete **OK**.**

## Correzione delle immagini JPEG ▶ 5


### Correzione delle aree di alteluci/ombra (Regolazione livelli)

È possibile regolare la luminosità e il contrasto delle zone di alteluci, mezzitoni e ombre nelle immagini.


- 1 **Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.**
- 2 **Selezionate [Regolazione livelli] nel menu ▶ 5 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete ▶.**  
Appare la schermata [Regolazione livelli].
- 3 **Regolate il valore.**




### Operazioni consentite

-  Commuta i punti di regolazione.


---

-  Regola il valore.

---

-  Regola automaticamente il valore.

---

-  Visualizza l'anteprima.

- 4 **Premete **OK**.**  
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.
- 5 **Selezionate [SD1] o [SD2], quindi premete **OK**.**



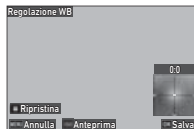
## Correzione del Bilanciamento del bianco

È possibile regolare il bilanciamento del bianco.

- 1 Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2 Selezionate [Regolazione WB] nel menu **5** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione, quindi premete ►.

Appare la schermata [Regolazione WB].

- 3 Regolate il valore.



### Operazioni consentite

- |     |  |
|-----|--|
| ▲▼  | Regola il bilanciamento Verde-Magenta.                         |
| ◀▶  | Regola il bilanciamento Blu-Ambra.                             |
| 📄   | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |
| ISO | Visualizza l'anteprima.  |

- 4 Premete **OK**.  
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.
- 5 Selezionate [SD1] o [SD2], quindi premete **OK**.

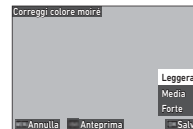
## Correzione del colore moiré

È possibile ridurre il colore moiré nelle immagini.

- 1 Visualizzate l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2 Selezionate [Correggi colore moiré] nel menu **5** o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.

Appare la schermata [Correggi colore moiré].

- 3 Regolate il valore.



### Operazioni consentite

- |     |                                     |
|-----|-------------------------------------|
| ▲▼  | Seleziona il livello di correzione. |
| ISO | Visualizza l'anteprima.             |

- 4 Premete **OK**.  
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.
  - 5 Selezionate [SD1] o [SD2], quindi premete **OK**.
- **Attenzione**
    - Alcune immagini potrebbero non essere corrette al meglio.
    - Eseguendo [Correggi colore moiré], si potrebbe avere perdita o diffusione di colore.

## Editing dei filmati



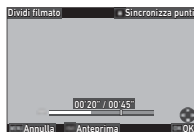
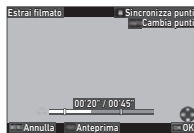
- 1 **Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.**
- 2 **Selezionate [Estrai filmato] o [Dividi filmato] nel menu 6 o nella schermata di selezione delle funzioni di riproduzione.**

<b>Estrai filmato</b>	Salva l'intervallo specificato con i punti di inizio e fine come nuovo file.
<b>Dividi filmato</b>	Divide un filmato in due file nel punto di divisione specificato e li salva come nuovi file.

- 3 **Premete **OK**.**  
Appare la schermata [Estrai filmato] o [Dividi filmato].

- 4 **Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.**

È possibile riprodurre o mettere in pausa il filmato nello stesso modo di quando si riproduce un filmato. (p.56)



## Operazioni consentite



Avendo selezionato [Estrai filmato]:  
Sposta il punto di inizio o quello di fine.  
Avendo selezionato [Dividi filmato]:  
Sposta il punto di divisione.



Avendo selezionato [Estrai filmato]:  
Commuta tra il punto di inizio e quello di fine.



Sincronizza i punti.



Visualizza l'anteprima.


- 5 **Premete **OK**.**  
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio.
- 6 **Selezionate [SD1] o [SD2], quindi premete **OK**.**

## Uso della fotocamera con un computer

Collegate la fotocamera ad un computer usando il cavo USB in dotazione.



### Impostazione della modalità di collegamento



Impostate la modalità di collegamento in [Impostazioni USB] del menu  4 in base all'operazione da eseguire con un computer.

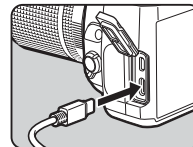
<b>MTP</b> (impostazione predefinita)	Consente di copiare i dati nella scheda di memoria su un computer o di eseguire la ripresa in tethering comandando la fotocamera da computer. La scheda di memoria viene visualizzata sul computer.
<b>CD-ROM</b>	Consente di installare il software fornito archiviato nella memoria interna. (p.98) Il software viene visualizzato come installazione del software CD-ROM [S-SW177] sul computer.

#### Memo

- Consultate "Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione" (p.130) per informazioni sui requisiti di sistema per collegare la fotocamera ad un computer e per usare il software fornito.
- Le seguenti funzioni sono disabilitate mentre la fotocamera è collegata a un computer con un cavo USB.
  - [Impost. LAN wireless] del menu  4
  - [Spegnimento automatico] del menu  5

## Copiare un'immagine dalla scheda di memoria

- 1 Spegnete la fotocamera.**
- 2 Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore USB.**



- 3 Collegate il cavo USB alla porta USB del computer.**
- 4 Accendete la fotocamera.**  
La fotocamera viene riconosciuta dal computer. Per il Mac, si avvia l'app "Photos". (Se l'app non dovesse avviarsi, avviate la manualmente.)
- 5 Salvate sul computer le immagini riprese.**
- 6 Scollegate la fotocamera dal computer.**



#### Memo

- La carica della batteria inizia quando la fotocamera viene spenta una volta che sia collegata al computer.
- Sul computer, le schede di memoria vengono visualizzate come [SD1] e [SD2].

## Installazione del software fornito

Il software fornito "Digital Camera Utility 5" è archiviato nella memoria interna della fotocamera. Con "Digital Camera Utility 5" è possibile sviluppare immagini RAW, effettuare regolazioni del colore o controllare le informazioni di ripresa sul computer.

Il software si può installare seguendo la procedura riportata di seguito.




- 1** Impostate [Impostazioni USB] su [CD-ROM] nel menu .
- 2** Spegnete la fotocamera.
- 3** Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB.
- 4** Accendete la fotocamera.  
La fotocamera viene riconosciuta come CD-ROM [S-SW177].
- 5** Aprite [S-SW177] sul computer.  
Viene visualizzata la cartella [Win] o [Mac].
- 6** Aprite la cartella [Win] o [Mac].
- 7** Fate doppio click su [setup32.exe] o [setup64.exe] per Windows, o [INSTPUT5.pkg] per Mac.  
Per i passi successivi, seguite le istruzioni sullo schermo.
- 8** Impostate [Impostazioni USB] su [MTP] nel menu .
- 9** Spegnete e riaccendete la fotocamera.  
L'impostazione [Impostazioni USB] passa a [MTP].

## Comandare la fotocamera con un computer


Potete eseguire una ripresa in tethering con la fotocamera collegata ad un computer usando il programma opzionale "IMAGE Transmitter 2".

- 1** Impostate [Impostazioni USB] su [MTP] nel menu .
- 2** Spegnete la fotocamera.
- 3** Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB.
- 4** Accendete la fotocamera.
- 5** Avviate "IMAGE Transmitter 2" sul computer.  
"IMAGE Transmitter 2" viene avviato e il computer riconosce la fotocamera.

### Attenzione

- Avendo impostato la ghiera /LV/  su , non è possibile eseguire la ripresa in tethering in assenza di una scheda di memoria nella fotocamera.

### Memo

- Per dettagli su "IMAGE Transmitter 2", scaricate e consultate la versione più aggiornata della "User Guide [Operation]" disponibile al sito web qui riportato.  
[http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download\\_manual.html](http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html)
- Durante la ripresa in tethering, la fotocamera opera sempre in [Priorità di scatto] indipendentemente dalle impostazioni dell'autofocus ([Impostazione AF.S] di [AF con mirino] e [Opzioni AF a contrasto] di [AF con Live View] nel menu 1). (p.60, p.62)

## Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione

È possibile collegare la fotocamera a un dispositivo di comunicazione in modalità wireless tramite Bluetooth® o LAN wireless. Utilizzando l'app dedicata "Image Sync", la fotocamera può essere azionata dal dispositivo di comunicazione e le immagini salvate nelle schede di memoria possono essere visualizzate sul dispositivo di comunicazione per importarle. Consultate la "Guida alla comunicazione wireless" separata per come utilizzare la fotocamera collegata a un dispositivo di comunicazione.

## Impostazioni della fotocamera

### Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente

C1

È possibile salvare fino a dieci impostazioni di uso frequente e assegnarle alle posizioni da **U1** a **U5** sulla ghiera dei modi, così da richiamare facilmente quelle impostazioni di ripresa. Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

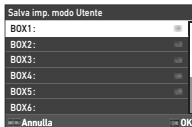
<b>Modalità di esposizione</b> (ad eccezione di <b>AUTO</b> )	<b>Compensazione del valore di esposizione</b>
<b>Tempo di posa e valore del diaframma</b>	<b>Impostazioni dei menu</b>
<b>Sensibilità ISO</b>	<b>☑ e C (con eccezioni)</b>

### Salvataggio delle impostazioni

Si possono salvare fino a dieci impostazioni.

- 1** Impostate il modo di esposizione e tutte le impostazioni che desiderate salvare.
- 2** Selezionate [Salva imp. modo Utente] nel menu **C1** e premete ►.
- 3** Selezionate da [BOX1] a [BOX10], quindi premete **OK**.
- 4** Selezionate se inserire il nome del box, quindi premete **OK**.

Se avete selezionato [Annulla], passate direttamente al punto 7.  
Avendo selezionato [Inserisci nome], appare la schermata per inserire il testo.



## 5 Inserite il nome per il box.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.



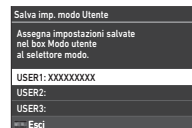
### Operazioni consentite

- ▲▼◀▶ Sposta il cursore.
- ↔ Commuta tra maiuscole e minuscole.
- ISO Commuta fra caratteri alfabetici e numerici.
- OK Inserisce un carattere nella posizione del cursore.
- 🗑 Elimina un carattere dal testo inserito.

## 6 Inserito il testo, premete **INFO**.

- 7** Selezionate un modo utente per registrare le impostazioni salvate sulle posizioni da **USER1 (U1)** a **USER5 (U5)** sulla ghiera dei modi, quindi premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 3.



### ⚠ Attenzione

- [Salva imp. modo Utente] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su **AUTO**.

### 📝 Memo

- Se il nome del box non viene inserito, come nome del box vengono usate la data e l'ora in cui vengono salvate le impostazioni.
- Per cambiare il nome, selezionate [Rinomina modo Utente] nel menu **C1**.
- Per ripristinare le impostazioni del Modo Utente, selezionate [Riprist. imp. modo Utente] nel menu **C1**.

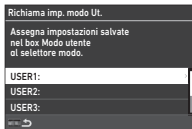
## Modifica delle impostazioni

È possibile cambiare le impostazioni assegnate alla ghiera dei modi.

### 1 Selezionate [Richiama imp. modo Ut.] nel menu C1 e premete ►.

Appare la schermata [Richiama imp. modo Ut.].

### 2 Selezionate un modo utente per registrare le impostazioni salvate sulle posizioni da USER1 (U1) e USER5 (U5) sulla ghiera dei modi, quindi premete ►.




### 3 Selezionate le impostazioni salvate da [BOX1] a [BOX10], quindi premete OK.

Le impostazioni selezionate sono assegnate alla ghiera dei modi.

Ricompare la schermata del punto 2.

#### ● Memo

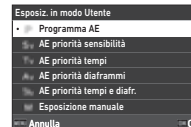
- Se [Richiama imp. modo Ut.] è registrata come funzione visualizzata sul pannello di controllo, si può usare  per cambiare il box quando la ghiera dei modi è impostata da U1 a U5. (p.106)

## Utilizzo del Modo utente

### 1 Portate la ghiera dei modi da U1 a U5.

### 2 Modificate le impostazioni secondo necessità.

La modalità di esposizione può essere cambiata temporaneamente alla voce [Esposiz. in modo Utente] del menu C1.



#### ● Memo

- Le impostazioni modificate al Punto 2 non vengono salvate come impostazioni del modo utente. Quando si spegne la fotocamera o si gira la ghiera dei modi, le impostazioni del modo utente vengono ripristinate a quelle salvate in precedenza. La tempistica per ripristinare le impostazioni del modo utente può essere impostata in [Ripristino impost. Utente] nel menu C1.

Impostazione	Allo spegnimento della fotocamera	Ruotando la ghiera dei modi
Tipo 1	Ripristina	Non ripristina
Tipo 2	Non ripristina	Ripristina
Tipo 3	Ripristina	Ripristina

- Modificando le impostazioni salvate nel box e assegnate alla ghiera dei modi, anche le impostazioni applicate alla ghiera dei modi vengono modificate.

## Personalizzazione dei comandi operativi

### Impostazione dell'operatività dei pulsanti

**C2**

Si possono impostare le funzioni per quando di preme **▲▼◀▶**, **SR**, **RAW**, **F**, **Q**, **LV**, o **AE/L**. Questi pulsanti personalizzabili sono definiti "Pulsante Fx".

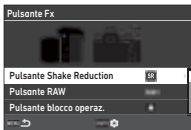
La funzione impostata per ciascun pulsante può essere verificata sullo schermo di stato.

#### 1 Selezionate [Pulsante Fx] nel menu **C2** e premete **▶**.

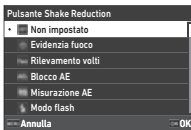
Appare la schermata [Pulsante Fx].

#### 2 Usate **▲▼** per selezionare un pulsante e premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione del pulsante selezionato.



#### 3 Usate **▲▼** per selezionare la funzione da assegnare a ciascun pulsante.



Si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

<b>Evidenzia fuoco</b>	<b>Immagine personalizzata</b>
<b>Rilevamento volti</b>	<b>Shake Reduction</b>
<b>Blocco AE</b>	<b>Correzione orizzonte *3</b>
<b>Misurazione AE</b>	<b>Regolaz. composizione *3</b>
<b>Modo flash</b>	<b>Blocca comandi operativi</b>
<b>Bilanciamento del bianco</b>	<b>LV One Push *4</b>
<b>Modalità di scatto</b>	<b>Funz. Touch panel</b>
<b>Scatto</b>	<b>Illuminazione mirino</b>
<b>Bracketing *1</b>	<b>Illuminazione pannello LCD</b>
<b>Autoscatto/Telecom.</b>	<b>Livella elettronica</b>
<b>Ripresa HDR</b>	<b>Modo riproduzione</b>
<b>Risoluzione Pixel Shift</b>	<b>Impost. visual. esterni</b>
<b>Simulatore filtro AA</b>	<b>Display vis. notturna</b>
<b>Formato file One Push *2</b>	<b>Impost. LAN wireless</b>
<b>Ritaglio</b>	

- \*1 Modifica il numero degli scatti e il valore di bracketing.
- \*2 Modifica il formato del file in base all'impostazione [Formato file] quando si preme il pulsante. (p.103)
- \*3 Visualizza la schermata [Regolaz. composizione] quando la ghiera **Q/LV/■** è impostata su **LV**.
- \*4 Commuta la ripresa con Live View tenendo la ghiera **Q/LV/■** impostata su **LV**.

#### 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2. Ripetete i punti da 2 a 4.

#### 5 Premete due volte **MENU**.



## Memo

- Le funzioni assegnate a ciascun pulsante si possono verificare sullo schermo di stato.
- La stessa funzione può essere assegnata a più pulsanti.
- Premendo il pulsante Fx, l'impostazione cambia o viene visualizzata la schermata di impostazione.
- In base alla funzione assegnata, può esservi un segnale acustico alla pressione del pulsante Fx. Per evitare questo, cambiate l'impostazione [Funzionamento puls. Fx] di [Imp. effetti sonori] nel menu 3. (p.110)
- Assegnando [Shake Reduction] o [Blocca comandi operativi] al Pulsante Fx, premete **INFO** sullo schermo al Punto 2 per impostare il funzionamento della fotocamera alla pressione del pulsante.



<b>Shake Reduction</b>	OFF→AUTO→PAN (panning) AUTO→PAN (panning) OFF→AUTO OFF→PAN (panning)
<b>Blocca comandi operativi</b>	Blocco modif. esposiz. (tempo di posa, valore di diaframma, sensibilità ISO, Compensazione EV, <b>☐</b> , Blocco AE) Prevenz. errore operaz. (▲▼◀▶, <b>+</b> , <b>MENU</b> )

## Impostazione di Formato file One Push

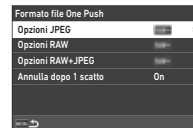
È possibile cambiare temporaneamente il formato del file premendo il pulsante durante la ripresa. Selezionate il formato verso il quale cambiare il file con la pressione del pulsante per ciascuna impostazione [Formato file].

### 1 Selezionate [Formato file One Push] al Punto 3 di "Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.102).

### 2 Premete **INFO** sulla schermata [Pulsante Fx]. Appare la schermata [Formato file One Push].

### 3 Effettuate le impostazioni per [Opzioni JPEG], [Opzioni RAW] e [Opzioni RAW+JPEG].

Selezionate il formato del file da cambiare alla pressione del pulsante.



### 4 Effettuate l'impostazione [Annulla dopo 1 scatto].

<b>On</b>	Il formato del file ritorna all'impostazione [Formato file] nel menu <b>5</b> dopo che è stata scattata una fotografia.
<b>Off</b>	Il formato del file viene mantenuto fino all'esecuzione di una delle operazioni qui riportate. <ul style="list-style-type: none"> <li>Spegnimento della fotocamera</li> <li>Cambio del modo utente</li> <li>Passaggio alla modalità di riproduzione</li> <li>Impostazione della fotocamera sulla modalità <b>■</b></li> </ul>

### 5 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

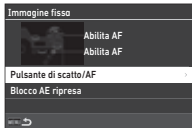
### Attenzione

- Il pulsante al quale è assegnata la funzione Formato file One Push non si può usare impostando [Opz. scheda di memoria] su [Separa RAW/JPEG] nel menu **5**. (p.48)

## Impostare l'operatività di Autofocus e Blocco AE C2

Si può impostare l'operatività dei pulsanti e la tempistica per autofocus e Blocco AE in [Impostaz. blocco AF/AE] del menu **C2**.

Per [Immagine fissa] si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito.



<b>Pulsante di scatto/AF</b>	Imposta le operazioni premendo a metà corsa il pulsante <b>SHUTTER</b> o premendo <b>AF</b> .
<b>Blocco AE ripresa</b>	Imposta la tempistica per bloccare il valore dell'esposizione.

In modo **MF**, la funzione **AF** è fissa sull'autofocus. Impostate se eseguire l'autofocus con **SHUTTER**.

### Memo

- Montando un obiettivo in grado di eseguire l'inseguimento AF, è possibile attivare e disattivare l'operazione di inseguimento premendo **OK** durante la registrazione del filmato.

## Impostazione dell'operatività della E-Dial C2

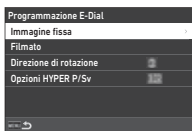
Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare l'operatività per la rotazione di o , per la pressione del pulsante e per quando [E-Dial] è impostata per Funzione Smart e si ruota .

**1** Selezionate [Programmazione E-Dial] nel menu **C2** e premete **▶**.

Appare la schermata [Programmazione E-Dial].

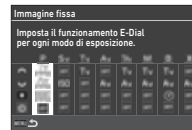
**2** Selezionate [Immagine fissa] o [Filmato], quindi premete **▶**.

Compare la schermata di selezione del modo di esposizione.

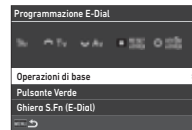


**3** Usate per selezionare un modo di esposizione, quindi premete **OK**.

Sono visualizzate le impostazioni correnti.










**4** Selezionate [Operazioni di base] e premete **▶**.



**5** Usate per selezionare la combinazione di funzioni per quando si ruota , , o e per quando si preme .



<b>Tv</b>	Cambia il tempo di posa.
<b>Tv SHIFT</b>	Sposta il tempo di posa.
<b>Av</b>	Cambia il valore del diaframma.
<b>Av SHIFT</b>	Sposta il valore del diaframma.
<b>ISO</b>	Cambia la sensibilità ISO.
<b>ISO AUTO</b>	Regola automaticamente la sensibilità ISO.
<b>Sv SHIFT</b>	Sposta la sensibilità ISO.
	Compensa il valore di esposizione.
	Ripristina il valore di esposizione compensato.

	Esegue il Program Shift.
	Esegue la Riga Programma.
	Imposta la fotocamera sulla modalità hyper.
	Imposta la fotocamera sulla modalità hyper avanzata.
	Esce dalla modalità hyper.
	Attiva/disattiva l'esposizione a tempo.
	Non disponibile

## 6 Premete **OK**.




Ricompare la schermata del punto 4.  
Impostando [E-Dial] per la Funzione Smart, effettuate l'impostazione [Ghiera S.Fn (E-Dial)].

## 7 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 3.  
Ripetete i punti da 3 a 7.

## 8 Premete tre volte **MENU**.

### Memo

- Sullo schermo di stato si possono verificare le funzioni assegnate a ciascuna ghiera.
- Assegnando una funzione a , assegnate [E-Dial] a [Funzione Smart] nel menu **C2**. (p.106)
- Selezionando [Direzione di rotazione] sulla schermata del punto 2, potete invertire l'effetto della rotazione di  o .
- Selezionando [Opzioni HYPER P/Sv] sulla schermata del punto 2, potete impostare l'operatività della fotocamera attivando la modalità hyper nel modo **P** o **Sv**.

<b>Standard</b>	Determina l'esposizione dando la priorità al tempo di posa e al valore di diaframma cambiati per ultimi.
<b>Avanzato</b>	Fissa i parametri di esposizione: sensibilità ISO, tempo di posa e valore di diaframma. Modificando tutti i parametri, la camera entra in modalità hyper <b>M</b> .

## Impostazione di Funzione Smart

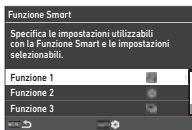
C2

Si possono registrare cinque funzioni per la Funzione Smart.

**1** Selezionate [Funzione Smart] nel menu C2 e premete ►.

Appare la schermata [Funzione Smart].

**2** Selezionate un numero di funzione da [Funzione 1] a [Funzione 5], quindi premete ►.



**3** Usate ▲▼ per selezionare la funzione da assegnare a ciascun numero di funzione.

Si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

Per una funzione si possono registrare fino a sei impostazioni.

Si può registrare anche l'ordine di queste impostazioni.

Non impostato	Bilanciamento del bianco *2
AF utente *1 *2	Scatto *2
Modo AF	Simulatore filtro AA *2
Area attiva AF *2	Ripresa HDR *2
Mantieni stato AF *2	Risoluzione Pixel Shift *2
Evidenzia fuoco *2	Ritaglio
Misurazione AE *2	Immagine personalizzata *2
E-Dial *3	Shake Reduction *2
Sensibilità ISO	Revisione ingrandita
Compensazione EV	Guida griglia
Comp. esposizione flash	Impost. visual. esterni
Riga Programma *2	

\*1 La fotocamera opera con le impostazioni [Modo AF], [Area attiva AF] e [Mantieni stato AF] effettuate in precedenza in [AF con mirino].

\*2 Premete **INFO** per effettuare impostazioni dettagliate.

\*3 Si possono cambiare i valori per sensibilità ISO e compensazione dell'esposizione tra i valori registrati in precedenza per ciascuna modalità di esposizione ruotando **Q**.

**4** Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

Ripetete i punti da 2 a 4.

**5** Premete due volte **MENU**.

## Personalizzare il Pannello di controllo

C5

Si possono personalizzare le funzioni visualizzate sul pannello di controllo.

Alcune funzioni nei menu **Q**, **M** e **R** si possono salvare come voci del pannello di controllo.

**1** Selezionate [Pannello di controllo] nel menu C5 e premete ►.

**2** Selezionate [Immagine fissa] o [Filmato], quindi premete ►.

Appare la schermata di personalizzazione del pannello di controllo.

**3** Usate ▲▼◀▶ per selezionare la funzione da cambiare.



**4** Premete **OK**.

Le funzioni selezionabili sono visualizzate nel menu a comparsa.

**5** Usate ▲▼ per selezionare la funzione da salvare.

Se non desiderate eliminare alcuna funzione, selezionate [--].



**6** Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 3.

Premete **Q** per ripristinare le funzioni predefinite.

**7** Premete tre volte **MENU**.

**MEMO**

- Quando il pannello di controllo viene visualizzato dalla modalità di standby, è possibile visualizzare la schermata del Punto 3 premendo **Q** per personalizzare il pannello di controllo.

## Impostare Visualizzazione monitor, Illuminazione spie di indicazione, e Effetti sonori

### Sensore occhio

C4

È possibile impostare l'operatività della fotocamera quando l'apposito sensore rileva l'occhio dell'utente alla voce [Sensore occhio] del menu **C4**.

<b>Collega visual. monitor</b>	Spegne la retroilluminazione del monitor quando il sensore dedicato rileva l'occhio dell'utente.
<b>AE con sensore occhio</b>	Avvia la misurazione quando il sensore dedicato rileva l'occhio dell'utente.
<b>Sensibilità di rilevamento</b>	Imposta la sensibilità di rilevamento del sensore per l'occhio.

### Visualizzazione mirino

C4

È possibile impostare i dati visualizzati nel mirino alla voce [Visualizzazione mirino] del menu **C4**.

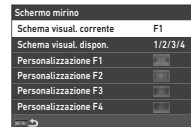
<b>Schermo mirino</b>	Imposta la combinazione degli elementi visualizzati tra guida griglia, livella elettronica, cornice AF, riferimento di misurazione spot, punti AF e icone Funzione Smart (p. 107).
<b>Tipo di livella elettronica</b>	Imposta il tipo di livella elettronica su [Livello+Inclinazione] o [Livello].
<b>Illuminazione mirino</b>	Imposta se illuminare il mirino. Impostando [Auto], il mirino viene illuminato soltanto in ambienti bui.
<b>Vis. info fuori campo vis.</b>	Imposta se visualizzare informazioni come il valore di esposizione al di fuori del campo visivo nel mirino.

### Impostare la visualizzazione dello schermo nel mirino

È possibile commutare la visualizzazione del mirino fra i quattro schemi registrati. È inoltre possibile modificare gli elementi da visualizzare per ogni schema.

#### 1 Selezionate [Schermo mirino] in [Visualizzazione mirino] del menu **C4**, quindi premete ►.

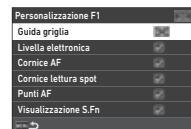
Appare la schermata [Schermo mirino].



#### 2 Selezionate [Schema visual. corrente] e premete ►, quindi selezionate uno schema da F1 a F4.

#### 3 Nel personalizzare gli elementi da visualizzare, selezionate da [Personalizzazione F1] a [Personalizzazione F4], quindi premete ►.

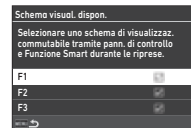
Si può selezionare il tipo di griglia e si può attivare o disattivare ciascun elemento.



#### 4 Premete quattro volte **MENU**.

#### ● Memo

- È possibile cambiare facilmente i modelli dello schermo nel mirino utilizzando la Funzione Smart o il pannello di controllo. Se sono presenti modelli che non interessa utilizzare, selezionate [Schema visual. dispon.] sulla schermata al Punto 2 e impostateli su  (Off).



È possibile impostare la luminosità del pannello LCD alla voce [Pannello LCD] del menu **C4**.

<b>Luminosità illuminazione</b>	Imposta la luminosità su [Leggera] o [Forte].
<b>Illuminaz. pannello LCD</b>	[Auto]: Illumina il pannello LCD attivando la misurazione dell'esposizione nelle riprese con il mirino.
	[Manuale]: Illumina il pannello LCD premendo il pulsante al quale è stata assegnata la funzione [Illuminaz. pannello LCD] in [Pulsante Fx] del menu <b>C2</b> . [Off]: Non illumina il pannello LCD.

Si possono impostare le informazioni visualizzate sul monitor in [Visualizzazione monitor] del menu **C4**.

<b>Impostazioni colore</b>	Imposta [Colore] e [Stile] dello schermo di stato e del pannello di controllo.
<b>Schermo di stato</b>	Imposta [Autorotazione display], [Livella elettronica], [Tipo di livella elettronica] e [Disegno livella elettr.].
<b>Live View</b>	Imposta [Visualizza info ripresa], [Tipo di livella elettronica], [Disegno livella elettr.] e [Riduzione sfarfallio].
<b>Visualizza info riprod.</b>	Imposta le informazioni da visualizzare commutando la schermata con <b>INFO</b> nella modalità di riproduzione.
<b>Guida griglia</b>	Imposta [Stile griglia] e [Colore griglia] per le linee della griglia visualizzate nella ripresa Live View e nella modalità di riproduzione.

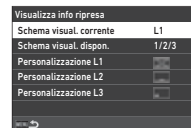
È possibile commutare la visualizzazione Live View fra i tre schemi registrati. È inoltre possibile modificare gli elementi da visualizzare per ogni schema.

## 1 Selezionate [Live View] in [Visualizzazione monitor] del menu **C4**, quindi premete ►.

Appare la schermata [Live View].

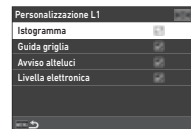
## 2 Selezionate [Visualizza info ripresa] e premete ►.

## 3 Selezionate [Schema visual. corrente] e premete ►, quindi selezionate uno schema da L1 a L3.



## 4 Nel personalizzare gli elementi da visualizzare, selezionate da [Personalizzazione L1] a [Personalizzazione L3], quindi premete ►.

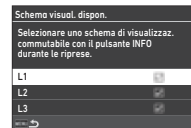
È possibile attivare e disattivare la visualizzazione di ciascun elemento.



## 5 Premete quattro volte **MENU**.

### ● Memo

- È possibile commutare la visualizzazione delle informazioni di ripresa in Live View premendo **INFO** durante la ripresa. Se sono presenti modelli che non interessa utilizzare, selezionate [Schema visual. dispon.] sulla schermata al Punto 3 e impostateli su **OFF** (Off).



È possibile impostare la luminosità, la saturazione e la regolazione del colore del monitor.





### 1 Selezionate [Regolazione monitor] nel menu , quindi premete ►.

Appare la schermata per la regolazione del monitor.

### 2 Impostate ciascuna voce.




#### Operazioni consentite

	Seleziona la voce.
	Regola il valore.
	[Luminosità]: Commuta tra la regolazione automatica e quella manuale.
	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 3 Premete .



#### ⚠ Attenzione

- [Luminosità] non si può impostare regolando la luminosità del monitor con [Impost. visual. esterni] del menu .

#### 📄 Memo

- Il sensore oculare viene utilizzato quando per [Luminosità] è selezionata la regolazione automatica (impostazione predefinita). Se il sensore oculare è in ombra o esposto a una luce intensa, la luminosità potrebbe non essere regolata correttamente. Per non modificare automaticamente la luminosità, utilizzate la regolazione manuale.

È possibile impostare la visualizzazione e l'operatività di "Revisione immediata" che avviene subito dopo lo scatto in [Revisione immediata] del menu **C4**.

<b>Ora display</b>	Imposta la durata della Revisione immediata. Impostando [Ora display] su [Attendi], Revisione immediata è visualizzata fino all'operazione successiva.
<b>Revisione ingrandita</b>	Visualizza l'immagine ingrandita con  durante la Revisione immediata.
<b>Salva RAW (puls. RAW)</b>	Salva i dati RAW con <b>RAW</b> durante la Revisione immediata.
<b>Elimina imm. (puls. Elim.)</b>	Elimina l'immagine visualizzata con  durante la Revisione immediata.
<b>Gest. imm. (puls. AE-L)</b>	Visualizza la schermata di gestione del file (per [Elimina], [Salva dati RAW], [Proteggi] e [Pren. trasferimento]) con <b>AE-L</b> durante la Revisione immediata.
<b>Istogramma</b>	Visualizza l'istogramma durante la Revisione immediata.
<b>Avviso alteluci</b>	Visualizza l'avviso alteluci durante la Revisione immediata.



È possibile impostare l'operatività della fotocamera con la visualizzazione ingrandita in [Revisione ingrandita] del menu **C4**.

<b>Zoom veloce</b>	[Ingrandimento display]: Imposta l'ingrandimento della visualizzazione per la funzione di zoom veloce. [Attivazione zoom]: Imposta l'operatività di attivazione per la funzione di zoom veloce.
<b>Ingrandimento fuoco</b>	Ingrandisce la visualizzazione sul punto messo a fuoco.

## Display avviso


C4



È possibile impostare se visualizzare l'icona di avviso nel mirino, sul pannello LCD e sul monitor in [Display avviso] del menu C4.

<b>Avviso blocco scatto</b>	Visualizza l'icona di avviso se non è possibile scattare una foto per mancanza di spazio sulla scheda di memoria o per altri problemi.
<b>Avviso timer di scatto</b>	Visualizza l'icona di avviso se non è possibile scattare subito una foto perché è attivo [Autoscatto/Telecom.] in [Modalità di scatto] del menu  4 o per altri problemi.
<b>Avviso elaboraz. immag.</b>	Visualizza l'icona di avviso quando è attivata una funzione per la quale è richiesto un lungo tempo di elaborazione dell'immagine, come [Ripresa HDR] e [Risoluzione Pixel Shift] nel menu  4.

## Spie di indicazione


 3




È possibile impostare se accendere la spia alla voce [Spie di indicazione] del menu  3.

<b>Autoscatto</b>	Fa lampeggiare le spie di indicazione durante il conto alla rovescia per la ripresa con [Autoscatto (12 s)], [Autoscatto (2 s)], o [Telecomando (3 s)] in [Modalità di scatto] del menu  4.
<b>Telecomando</b>	Fa lampeggiare le spie di indicazione durante lo standby per la ripresa con [Telecomando] in [Modalità di scatto] del menu  4.
<b>Unità GPS</b>	Accende le spie collegando l'unità GPS alla fotocamera.

## Effetti sonori

 3

È possibile impostare il volume degli effetti sonori in [Volume effetti sonori] (da 0 a 5), e se emettere suoni in [Imp. effetti sonori] del  3.

<b>Suono ottur. elettron.</b>	Emette un suono per l'otturatore elettronico nelle riprese con [Risoluzione Pixel Shift] del menu  4.
<b>A fuoco</b>	Emette un segnale acustico quando il soggetto si trova a fuoco.
<b>Blocco AE</b>	Emette un segnale acustico quando il valore di esposizione è bloccato.
<b>Conto alla rovescia</b>	Emette un segnale acustico durante il conto alla rovescia per la ripresa con [Autoscatto] o [Telecomando (3 s)] in [Modalità di scatto] del menu  4.
<b>Specchio su</b>	Emette un segnale acustico durante la ripresa con specchio sollevato con [Scatto con specchio soll.] in [Modalità di scatto] del menu  4.
<b>Funzionamento puls. Fx</b>	Emette un segnale acustico premendo il pulsante Fx, al quale è assegnato [Formato file One Push], [Ritaglio], [Shake Reduction], [Correzione orizzonte], [Funz. Touch panel], [Illuminazione mirino], [Illuminaz. pannello LCD], [Livella elettronica], [Display vis. notturna], o [Impost. LAN wireless].



## Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera

C5

I valori impostati per gran parte delle funzioni di questa fotocamera vengono salvati allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni (☑: On) o riportarle ai valori predefiniti (☐: Off) allo spegnimento della fotocamera. Effettuate le impostazioni in [Memoria] del menu C5.



**Sensibilità ISO**  
**Compensazione EV**  
**Modo flash**  
Comp. esposizione flash  
**Bilanciamento del bianco**  
**Scatto**  
Autoscatto/Telecom.  
**Ripresa HDR**  
**Risoluzione Pixel Shift**  
**Ritaglio**  
**Immagine personalizzata**

**Filtro digitale**  
**Chiarezza**  
**Tonalità della pelle**  
**Regolaz. composizione**  
**Visualizza info ripresa**  
**Visualizza info riprod.**  
**Immag. per riproduz.**  
**Blocca comandi operativi**  
**Impost. visual. esterni**  
**Display vis. notturna**

### 🌀 Memo

- Eseguendo [Ripristina] del menu 1/8, tutte le impostazioni per [Memoria] ritornano ai valori predefiniti.

## Impostazioni Gestione file

### Specificare le impostazioni per Cartella/File

1

### Crea una nuova cartella

Selezionando [Crea una nuova cartella] nel menu 1/1, al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero.

### 🌀 Attenzione

- Non è possibile creare più cartelle in successione.

### 🌀 Memo

- Nei casi riportati di seguito si crea automaticamente una cartella.
  - Avendo impostato [Modalità di scatto] su [Ripresa intervallata] nel menu 4 (p.71)
  - Avendo impostato [Salv. immagini inter.] su [Non unite] o [Unite] in [Composito intervallato] di [Modalità di scatto] nel menu 4 (p.72)
  - Eseguendo [Conversione RAW] del menu 4 dalla schermata di visualizzazione di immagini multiple, dalla visualizzazione per cartelle, o dalla visualizzazione per data di ripresa (p.92)

6

Impostazioni

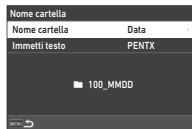
## Nome cartella

Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di cinque caratteri.

La stringa di caratteri nel nome della cartella può essere cambiata.

### 1 Selezionate [Nome cartella] nel menu ↖ 1, quindi premete ►.

Appare la schermata [Nome cartella].



### 2 Selezionate [Data] o [Opzionale] per [Nome cartella], quindi premete OK.

<b>Data</b>	Le quattro cifre per mese e giorno della data di ripresa seguono il numero della cartella. Il mese e il giorno compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione della data] del menu ↖ 7. Esempio) 101_0125: cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
<b>Opzionale</b>	Una stringa di caratteri definita liberamente segue il numero della cartella. (Impostazione predefinita: PENTX) Esempio) 101PENTX

Ricompare la schermata del Punto 1.

Procedete al Punto 6 se avete selezionato [Data] o se non dovete cambiare la stringa di caratteri.

### 3 Premete ▼ per selezionare [Immetti testo], quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

## 4 Cambiate il testo.

Inserite cinque caratteri alfanumerici da un singolo byte.



### Operazioni consentite

- ▲▼◀▶ Sposta il cursore.
- ISO Commuta fra caratteri alfabetici e numerici.
- OK Inserisce un carattere nella posizione del cursore.

## 5 Inserite il testo, premete INFO.

Ricompare la schermata del punto 1.

## 6 Premete due volte MENU.

### Memo

- Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.

### Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999. Nel caso, eseguite [Ripristina numerazione] nel menu ↖ 1.

## Nome file

Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [Spazio colore] nel menu **5**.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGP****.JPG
AdobeRGB	_IMGP****.JPG

I primi quattro caratteri si possono cambiare in una stringa di caratteri a piacere.

### 1 Selezionate [Nome file] nel menu **1**, quindi premete **▶**.

Appare la schermata [Nome file].

### 2 Selezionate [Immagine fissa] o [Filmato], quindi premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



### 3 Cambiate il testo.

Come alternativa per la prima parte del nome del file, si possono inserire fino a quattro caratteri alfanumerici a singolo byte, mentre gli asterischi indicano numeri che si incrementano automaticamente scatto dopo scatto.

🔗 Inserimento testo (p.112)

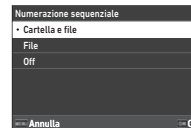
### 4 Premete due volte **MENU**.

#### 🔍 Memo

- Avendo impostato [Spazio colore] su [AdobeRGB], il prefisso del nome file è "\_ " e i primi tre caratteri della stringa inserita diventano il nome del file.
- Per i filmati, indipendentemente dall'impostazione [Spazio colore] il nome del file è "IMGP\*\*\*\*.MOV" o quello con la stringa di caratteri inserita.

## Numerazione sequenziale

In [Numerazione sequenziale] del menu **1**, è possibile impostare se continuare la numerazione sequenziale per i nomi di cartelle e file anche quando viene creata una nuova cartella o vengono sostituite le schede di memoria.



La numerazione continua o viene reimpostata nelle seguenti tempistiche a seconda dell'impostazione [Numerazione sequenziale].

Numerazione sequenziale	Creando una nuova cartella	Sostituendo le schede di memoria	
	File n°	Nome cartella	File n°
<b>Cartella e file</b>	Continua	Continua	Continua
<b>File</b>	Continua	Ripristina	Continua
<b>Off</b>	Ripristina	Ripristina	Ripristina

## Ripristina numerazione

Scattando una nuova fotografia dopo che sia eseguita [Ripristina numerazione] del menu **1**, viene creata una cartella con un nuovo numero e la numerazione dei file riparte da 0001.

#### 🔍 Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.

È possibile impostare le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.

### 1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu , quindi premete ►.

Appare la schermata [Informazioni copyright].

### 2 Selezionate [Integra dati copyright] e premete ►, selezionate [On] o [Off], quindi premete **OK**.



### 3 Selezionate [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

### 4 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

 Inserimento testo (p.100)

### 5 Premete due volte **MENU**.

#### Memo

- I dati Exif si possono verificare in "Visualizza informazioni dettagliate" della modalità di riproduzione (p.15) o tramite il software "Digital Camera Utility 5" fornito.

# Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

#: Con limitazioni X: Non consentito

	Simulatore filtro AA	Ripresa HDR	Risoluzione Pixel Shift	ASTRO-TRACER	Filtro digitale/ Chiarezza/ Tonalità della pelle	Correzione distorsione/ Correzione diffrazione	Salva dati RAW
Modalità di scatto	Scatti continui	#*1	X	X	X		X
	Bracketing	#*1	X	X	X		#*2
	Scatto con specchio soll.	#*1	X				
	Esposizione multipla	#*1	X	X	X	X	X
	Ripresa intervallata	#*1		X	X		#*2
	Composito intervallato	#*1	X	X	X	X	X
Simulatore filtro AA		X	X	#*1			#*2
Ripresa HDR	X		X	X	X		
Risoluzione Pixel Shift	X	X		X	X		

\*1 [Bracketing] non è disponibile.

\*2 Si può salvare solo il fotogramma finale.

## Funzioni disponibili con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa sono disponibili usando un obiettivo D FA, DA, DA L, FA, o FA J, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

Usando obiettivi diversi da quelli riportati sopra, oppure se un obiettivo con la posizione **A** viene usato in posizione diversa da **A**, si applicano le limitazioni riportate di seguito.

✓: Consentito #: Con limitazioni ✗: Non consentito

Obiettivo [Tipo di baionetta]	D FA DA DA L	FA*6 FA J	F*6	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Funzione					
Autofocus (Obiettivo soltanto) (Con adattatore AF 1,7x)*1	✓ —	✓ —	✓ —	— #	— #
Fuoco Manuale (Con Indicatore di messa a fuoco) <sup>2</sup> (Con vetro smerigliato)	✓	✓	✓	✓	✓
Quick-Shift focus	# <sup>4</sup>	✗	✗	✗	✗
Area attiva AF [Area automatica]	✓	✓	✓	✗ <sup>9</sup>	✗ <sup>9</sup>
Misurazione AE [Multi-zona]	✓	✓	✓	✓	✗
Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>	✓	✓	✓	✓	# <sup>10</sup>
Modo <b>M</b>	✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL <sup>3</sup>	✓	✓	✓	✓	✗
Zoom motorizzato	—	# <sup>7</sup>	—	—	—
Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo	✓	✓	✓	✗	✗
Correzione obiettivo	# <sup>5</sup>	# <sup>8</sup>	✗	✗	✗

- \*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.
- \*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.
- \*3 Disponibile utilizzando AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG, o AF160FC.
- \*4 Disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti.
- \*5 [Correzione distorsione] e [Corr. illum. periferica] sono disattivate usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- \*6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate [Uso ghiera diaframmi] su [On] nel menu **C6**. Si può fotografare col diaframma impostato, ma limitatamente al campo di aperture regolabili manualmente.
- \*7 Auto zoom e preset zoom sono disattivati.
- \*8 La Correzione obiettivo è disponibile con i seguenti obiettivi FA (si possono usare solamente [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. later.] quando la ghiera dei diaframmi sia impostata su una posizione diversa da **A**):  
FA★24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA★85mm F1.4 [IF], FA★200mm F2.8 ED [IF], FA★MACRO 200mm F4 ED, FA★300mm F2.8 ED [IF], FA★300mm F4.5 ED [IF], FA★400mm F5.6 ED [IF], FA★600mm F4 ED [IF], FA★28-70mm F2.8 ED [IF], FA★80-200mm F2.8 ED [IF], e FA★250-600mm F5.6 ED [IF].
- \*9 Fissa su [Spot].
- \*10 **Av** con diaframma impostato sulla tutta apertura. (La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.)

### ⚠ Attenzione

- Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come un tubo di prolunga, la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [Uso ghiera diaframmi] nel menu **C6** sia impostata su [On]. Per maggiori informazioni consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.118).
- Quando è presente un obiettivo retrainabile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo viene chiuso durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare.

## Denominazioni di Obiettivo e montature

	Montatura	Nome dell'Obiettivo	Tipo di Obiettivo
MF	S	S	Per il pieno formato 35mm
	K	P, M	
	KA	A	
AF	KAF	D FA	Per il pieno formato 35mm
		DA	Per il formato APS-C Senza ghiera dei diaframmi
		FA	Per il pieno formato 35mm Non compatibile con Power zoom
		FA J	Per il pieno formato 35mm Senza ghiera dei diaframmi
		F	Per il pieno formato 35mm
	KAF2	DA	Per il formato APS-C Compatibile con il motore incorporato Senza ghiera dei diaframmi
		FA	Per il pieno formato 35mm Compatibile con Power zoom
	KAF3 KAF4	D FA	Per il pieno formato 35mm Dedicato al motore incorporato Senza ghiera dei diaframmi
		DA	Per il formato APS-C Dedicato al motore incorporato Senza ghiera dei diaframmi

- Gli obiettivi DA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato (Power zoom) usano la baionetta KAF2. (Tra questi obiettivi, quelli privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF3.)
- La baionetta KAF3 equipaggiata con meccanismo per il diaframma elettromagnetico al posto della leva di comando del diaframma è denominata KAF4.
- Gli obiettivi FA a focale fissa, gli obiettivi DA o DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF.

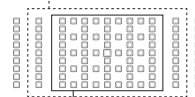
Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

## Restrizioni nella selezione dei Punti AF

Utilizzando i seguenti obiettivi, i punti AF su entrambi i lati non possono essere utilizzati durante le riprese con il mirino.

Consultate il sito web RICOH IMAGING per le informazioni più aggiornate.

Punti AF per obiettivi di tipo A



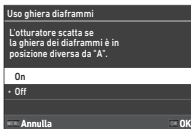
Punti AF per obiettivi di tipo B

(Aggiornato ad ottobre 2020)

Tipo	Obiettivo
A	smc PENTAX-F 35-70mmF3.5-4.5
	smc PENTAX-F 35-80mmF4-5.6
	smc PENTAX-FA 28mmF2.8AL
	smc PENTAX-FA 28mmF2.8 soft
	smc PENTAX-FA 35-80mmF4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 18-35mmF4-5.6
	smc PENTAX-FAJ 28-80mmF3.5-5.6
	smc PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED[IF]
	HD PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED
	smc PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6 ED
	smc PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6 ED WR
B	smc PENTAX-DAL 50-200mmF4-5.6 ED
	smc PENTAX-DAL 50-200mmF4-5.6 ED WR
	smc PENTAX-DA 18-250mmF3.5-6.3ED AL[IF]
	smc PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
	HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
	smc PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**.

Impostate [Uso ghiera diaframmi] su [On] nel menu **C6**.



Con il controllo automatico dell'esposizione, la fotocamera opera come segue.

Ghiera dei modi	Funzionamento della fotocamera
<b>P, Sv, Av</b>	Modo <b>Av</b>
<b>Tv</b>	Con la sensibilità ISO impostata su ISO Auto: modo <b>TAv</b> Con la sensibilità ISO impostata su un valore fisso: modo <b>M</b>
<b>TAv</b>	Modo <b>TAv</b>
<b>M</b>	Modo <b>M</b>
<b>B</b>	Modo <b>B</b>
<b>X</b>	Modo <b>X</b>

### ● Memo

- [F--] appare come indicazione dell'apertura sullo schermo di stato e altrove. Impostando [Registr. info apertura] su [On] nel menu **C6**, è visualizzato il valore dell'apertura impostato con , e e soltanto "F" lampeggia.
- Impostate [Registr. info apertura] su [On] nel menu **C6** per registrare il valore dell'apertura impostato con , e nelle immagini acquisite.

### ● Attenzione

- Quando fotografate utilizzando il controllo automatico dell'esposizione, tenete presente i punti riportati di seguito.
  - Si può fotografare col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
  - Fotografando con il mirino ottico, non è possibile verificare la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO prima dello scatto, perché la misurazione viene eseguita immediatamente prima del rilascio dell'otturatore. Fotografando in Live View, si può verificare la velocità dell'otturatore e la sensibilità ISO prima dello scatto perché il diaframma è già chiuso al valore di ripresa.
- Montando un obiettivo con diaframma automatico, il diaframma viene chiuso immediatamente prima dello scatto, causando un lieve ritardo nello scatto dell'otturatore.

### Come ottenere l'esposizione corretta con la ghiera dei diaframmi non impostata su **A**

Quando la ghiera dei diaframmi non è impostata su **A**, l'esposizione corretta si può ottenere con le procedure riportate di seguito.

- Portate la ghiera dei modi su **M**.
- Portate la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.
- Premete .  
Sarà impostato il tempo di posa corretto.
- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, regolate la sensibilità ISO.



## Impostazione della lunghezza focale **C6**

La funzione Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente questo dato alla fotocamera.

**1** Impostate [Uso ghiera diaframmi] su [On] nel menu **C6**.

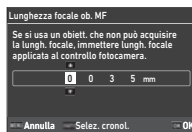
**2** Spegnete la fotocamera.

**3** Montate un obiettivo sulla fotocamera e accendetela.

Appare la schermata [Lunghezza focale ob. MF].

**4** Usate ▲▼◀▶ per impostare la lunghezza focale.

La lunghezza focale può essere selezionata anche dalla cronologia degli inserimenti premendo **INFO**.



**5** Premete **OK**.

### ● Memo

- L'impostazione della lunghezza focale può essere cambiata alla voce [Lunghezza focale ob. MF] del menu **C6**.
- Usando un obiettivo zoom, impostate la focale effettiva impostata al momento sullo zoom.
- Per non inserire la lunghezza focale all'avvio della fotocamera quando è montato un obiettivo che non può comunicare automaticamente le informazioni sulla lunghezza focale, impostate [Inser. lunghezza ad avvio] su [Off] nel menu **C6**.
- Per registrare le informazioni sulla lunghezza focale da memorizzare nell'immagine montando un obiettivo che non è in grado di comunicare automaticamente la lunghezza focale, impostate [Uso ghiera diaframmi] su [On] nel menu **C6**.

## Funzioni per l'uso di un flash esterno

L'uso dei seguenti flash esterni (opzionali) permette una grande varietà di modalità flash, come il modo flash automatico P-TTL.

✓ : Consentito # : Con limitazioni ✗ : Non consentito

Flash compatibili	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Funzione della fotocamera		
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓
Flash automatico *1	#*2	#*2
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓
Impostazione automatica del valore di diaframma nei modi <b>P</b> o <b>Tv</b>	#*2	#*2
Flash automatico P-TTL	#*2	#*2
Flash Sincro su tempi lenti	✓	✓
Comp. esposiz. Flash	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	#*3	✗
Flash con sincro sulla seconda tendina *4	✓	#*5
Sincro flash a controllo del contrasto	#*6	#*7
Servo-flash	#*6	✗
Sincro flash con tempi veloci	✓	✗
Flash senza cavi (wireless)	#*6	✗

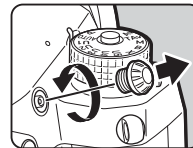
- \*1 Soltanto **AUTO** è disponibile come modalità di ripresa.
- \*2 Disponibile soltanto usando un obiettivo D FA, DA, DA L, FA, FA J, F, o A. (Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostatela sulla posizione **A**.)
- \*3 L'illuminatore AF non è disponibile con AF540FGZ o AF360FGZ.
- \*4 Con tempi di posa di 1/100 di secondo o più lenti.
- \*5 Non disponibile con AF200FG o AF160FC.
- \*6 Sono richiesti più dispositivi AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.
- \*7 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II.

### ⚠ **Attenzione**

- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio l'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

### 📌 **Memo**

- Con i flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, potete usare il sincro flash ad alta velocità per emettere un lampo fotografando con tempi più veloci di 1/200 di secondo. Impostate la modalità di esposizione su **Tv**, **TAv**, o **M**.
- Usando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II), si può usare il modo wireless per fotografare nella modalità flash P-TTL senza collegare i flash via cavo. In questo caso, impostate il canale della fotocamera sui flash esterni.
- Potete impostare il tempo sincro del flash alla voce [Tempo sincro modo X] del menu **C5**.
- È possibile collegare un flash esterno alla fotocamera con un cavetto sincro usando la presa sincro X. Rimuovete il tappino della presa sincro 2P per collegare un cavetto sincro alla presa sincro X.



## Uso dell'unità GPS

Montando sulla fotocamera l'Unità GPS opzionale O-GPS1, le informazioni GPS sono salvati tra i dati di ripresa di un'immagine e in più sono rese disponibili le funzioni "ASTROTRACER".

Potete verificare lo stato del posizionamento GPS sullo schermo di stato e sulla schermata Live View.

	Posizionamento 3D
	Posizionamento 2D
	Nessun posizionamento



Fotografando col GPS attivato, le informazioni GPS sono archiviate all'interno del file immagine. Le informazioni GPS non sono archiviate nei file dei filmati. Potete verificare le informazioni GPS in "Visualizza info dettagliate" nella modalità di riproduzione. (p.15)

### ⚠ Attenzione

- "Bussola elettronica", "Navigazione semplice" e "Sincronizza ora GPS" non si possono usare con questa fotocamera.

### 📝 Memo

- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Eseguite una calibrazione con l'unità GPS prima di fotografare usando [Calibrazione] in [Impostazioni GPS] del menu 4 per ottenere corrette informazioni GPS.

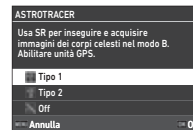
## Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)

Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction incorporato nella fotocamera con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni.

### Impostazione dell'ASTROTRACER



- 1 Montate l'Unità GPS sulla fotocamera, quindi accendete la fotocamera.
- 2 Selezionate [ASTROTRACER] nel menu 4 e premete .  
Appare la schermata [ASTROTRACER].
- 3 Selezionate [ASTROTRACER] e premete .
- 4 Selezionate un tipo, quindi premete **OK**.



Tipo 1	Insegue e acquisisce i corpi celesti nella modalità <b>B</b> usando la funzione Shake Reduction.
Tipo 2	Insegue e acquisisce i corpi celesti con impostazioni adatte alla fotografia di campi stellari nella modalità <b>B</b> usando la funzione Shake Reduction.

- 5 Selezionate [Calibrazione precisa] e premete .  
Appare la schermata [Calibrazione precisa].
- 6 Ruotate la fotocamera seguendo quanto riportato sul monitor.  
Appare il risultato della calibrazione.

## 7 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 4.

Se appare [Calibrazione non riuscita. Eseguire nuovamente la calibrazione.], cambiate la direzione della fotocamera e ripetete la calibrazione.


## 8 Premete due volte **MENU**.


La fotocamera ritorna alla modalità di standby.

### ⚠ Attenzione

- Eseguendo una calibrazione, prevenite la caduta della fotocamera. Avvolgete la cinghia intorno al polso o prendete altre misure preventive.
- Se la batteria viene rimossa, ripetete una calibrazione dopo che la batteria è stata reinserita.
- Dato che il campo magnetico circostante varia in base alla località di ripresa, occorre eseguire [Calibrazione precisa] in ogni località.
- Cambiare l'obiettivo dopo una calibrazione potrebbe avere effetto sul campo magnetico circostante. Nel caso, ripetete la calibrazione.

### Quando il monitor è troppo luminoso

Fotografando a lungo in un luogo buio, cambiate l'impostazione [Impost. visual. esterni] nel menu  2 per ridurre l'effetto di abbaglio.

Inoltre, potete evitare l'abbagliamento al buio impostando [Display vis. notturna] su [On] nel menu  2.

## Ripresa con ASTROTRACER





### 1 Impostate il modo di esposizione **B**.

L'ASTROTRACER è pronto all'uso.

### 2 Impostate le condizioni per la ripresa.



#### Operazioni consentite

- |   |  |
|---|--|
|  | Attiva/disattiva l'esposizione a tempo.  |
|  | Cambia il tempo di esposizione nel campo da 0'01" a 5'00" quando è attivata l'esposizione a tempo. |
|  | Cambia il valore del diaframma.  |
|  | Esegue una calibrazione precisa.   |

### 3 Regolate il fuoco e premete **SHUTTER**.

Quando si abilita l'esposizione a tempo, la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il tempo impostato. Se non è impostata l'esposizione a tempo, l'esposizione continua finché si tiene premuto **SHUTTER**.

### ⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.115)
- Non si può fotografare se non si ottengono le informazioni GPS dall'unità GPS.

## Problemi e relative soluzioni

### Memo

- In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente per cause come l'elettricità statica o altro. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se la fotocamera riprende a funzionare correttamente, non è richiesta alcuna riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata correttamente.	Controllate l'orientamento della batteria.
	La carica della batteria è insufficiente.	Caricate la batteria.
Impossibile scattare.	Spazio esaurito sulla scheda di memoria.	Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.
	Dati in elaborazione.	Attendete che l'elaborazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da <b>A</b> .	Portate la ghiera dei diaframmi su <b>A</b> o impostate [Uso ghiera diaframmi] su [On] nel menu <b>C6</b> . (p.118)
	[Modo AF] è impostata su [AF singolo] e il soggetto non è a fuoco.	Impostate il metodo di messa a fuoco su <b>MF</b> e regolate il fuoco a mano.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona.	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.	<b>AF</b> può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura reticolare. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi tornate sul soggetto e fotografate. In alternativa, usate <b>MF</b> .
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanatevi dal soggetto e fotografate.
Il flash non scatta.	[Modo flash] è impostato su [Flash automatico].	Impostando [Modo flash] su [Flash automatico] nel menu <b>2</b> , il flash non si attiva se il soggetto è abbastanza illuminato. Cambiate l'impostazione [Modo flash]. (p.77)
La scheda di memoria non viene riconosciuta quando la fotocamera è collegata a un computer.	La [Impostazioni USB] è impostata su [CD-ROM].	Impostate [Impostazioni USB] su [MTP] nel menu <b>4</b> . (p.97)
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore CMOS è sporco o impolverato.	Attivate [Rimozione polvere] dal menu <b>6</b> . La funzione Dust Removal può essere attivata automaticamente ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera. Se il problema persiste, consultate Pulizia sensore (p.124).
Sull'immagine appaiono difetti come pixel luminosi e scuri.	Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.	Attivate [Pixel Mapping] dal menu <b>6</b> . Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

**1** Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

**2** Accendete la fotocamera.

**3** Selezionate [Pulizia sensore] nel menu , quindi premete .

Appare la schermata di conferma.

**4** Selezionate [Esegui] e premete .

Lo specchio si solleva.

**5** Pulite il sensore CMOS con una pompetta.

**6** Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.


### **Attenzione**



- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe danneggiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si dovesse spegnere nel corso dell'operazione di pulizia, si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio. In fase di pulizia del sensore, tenere la fotocamera con la baionetta rivolta in basso per fare in modo che la polvere cada dal sensore mentre si usa la pompetta.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Carica della batteria insufficiente per pulire il sensore.] appare sul monitor. Installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse ridursi durante la pulizia, verrà emesso un avviso sonoro. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.

### **Memo**

- Per una pulizia professionale rivolgetevi al più vicino centro assistenza, poiché il sensore CMOS è un componente di precisione.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Image Pulizia sensore Kit O-ICK1.

## Messaggi d'errore

Messaggio d'errore	Descrizione
<b>Scheda di memoria piena.</b>	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non desiderate conservare.
<b>Nessuna immagine.</b>	La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.
<b>Impossibile visualizzare questa immagine.</b>	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
<b>Nessuna scheda nella fotocamera.</b>	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
<b>Errore della scheda di memoria.</b>	La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. Le immagini potrebbero essere riprodotte o recuperate da un computer.
<b>La scheda non è formattata.</b>	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera.
<b>La scheda è bloccata.</b>	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.135)
<b>Impossibile usare questa scheda.</b>	È stata inserita una scheda di memoria non compatibile con questa fotocamera.
<b>Questa immagine non può essere ingrandita.</b>	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
<b>Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping</b>	La carica della batteria è troppo bassa per eseguire [Pixel Mapping] o [Pulizia sensore] dal menu  , 6, o per aggiornare il firmware. Installate una batteria ben carica.
<b>Carica della batteria insufficiente per pulire il sensore.</b>	
<b>Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware</b>	

Messaggio d'errore	Descrizione
<b>Carica della batteria insufficiente per alimentare tramite USB.</b>	La carica della batteria è troppo bassa per eseguire [Alimentazione USB est.] dal menu  , 5. Installate una batteria ben carica.
<b>Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware</b>	Non è possibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo.
<b>La cartella immagini non può essere creata.</b>	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.
<b>L'immagine non verrà salvata.</b>	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.
<b>Elaborazione dati non riuscita.</b>	L'operazione non ha avuto successo. Ritentate l'operazione.
<b>Nessuna immagine da elaborare.</b>	Non vi sono immagini per le quali sviluppare dal RAW o salvare impostazioni Cross Processing.
<b>Questa immagine non può essere elaborata.</b>	Si sta cercando di eseguire funzioni del menu  per immagini acquisite con altre fotocamere o eseguire [Ridimensiona] o [Ritaglio] per immagini già al minimo, oppure è stato raggiunto il numero massimo di filtri digitali che si possono applicare a un'immagine.
<b>Questa funzione non può elaborare più immagini in serie.</b>	Si sta tentando di eseguire una funzione di riproduzione che non può essere eseguita per più immagini sulla schermata di visualizzazione per cartelle o sulla schermata di visualizzazione per data di ripresa.
<b>Questa funzione non è disponibile nel modo corrente.</b>	Si sta tentando di impostare una funzione non disponibile con la modalità di ripresa attualmente selezionata.
<b>La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento</b>	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta per un tempo sufficiente a farla raffreddare prima di riaccenderla.
<b>Ruotare l'anello dello zoom dell'obiettivo nella posizione in cui è possibile riprendere.</b>	Non è possibile eseguire riprese con montato un obiettivo retraibile che non sia esteso. (p.46)

# Principali caratteristiche tecniche

## Fotocamera

### Descrizione del modello

Tipo	Fotocamera reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica
Montatura Obiettivo	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF4, KAF3, KAF2 (compatibile con zoom motorizzato), KAF, KA

### Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 23,3 × 15,5 (mm)
Pixel effettivi	Circa 25,73 megapixel
Pixel totali	Circa 26,78 megapixel
Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine usando vibrazioni ultrasoniche "DR II"
Sensibilità (Uscita standard)	Sensibilità ISO Auto, Manuale Campo ISO: 100 - 1600000 • Incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV.
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction "SR II" a spostamento del sensore (sistema di stabilizzazione immagine a 5 assi), Impostazione: Auto, Panning, Off
Simulatore filtro AA	Riduzione moiré tramite dispositivo SR: Off, Leggera, Forte, Bracketing (2 immagini), Bracketing (3 immagini)

### Formati file

Formati di registrazione	RAW (PEF/DNG), JPEG (conforme Exif 2.3), conforme DCF 2.0
Pixel registrati	JPEG: <input type="checkbox"/> (26M: 6192 × 4128) <input type="checkbox"/> (15M: 4752 × 3168) <input type="checkbox"/> (9M: 3648 × 2432) <input type="checkbox"/> (2M: 1920 × 1280) RAW: (26M: 6192 × 4128)
Qualità	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Super fine), ★★ (Fine), ★ (Economy) • RAW+JPEG registrabili in simultanea
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB

Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC* * Compatibili UHS-I/UHS-II (UHS-II disponibile soltanto per la scheda di memoria inserita nello slot SD1.)
Doppio slot per schede	Uso sequenziale, Salva su entrambe, Separa RAW/JPEG, Possibilità di copiare le immagini tra gli slot
Cartelle di archiviazione	Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) o nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)
File di archiviazione	Nome file: Nome assegnato dall'utente (predefinito: IMG*****) File n°: Numerazione sequenziale, Ripristina

### Mirino

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 1,05× (FA 50mm F1.4 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 20,5 mm (dalla finestrella di visione) Circa 22,0 mm (dal centro del gruppo ottico)
Regolazione diottrica	Da circa -4 a +1 m <sup>-1</sup>
Schermo di messa a fuoco	Schermo di messa a fuoco Natural-Bright-Matte III
Visualizzazioni sovrapposte	Punti AF, Visualizzazione griglia, Livella elettronica, Cornice AF, Cornice lettura spot, Cornice per ritaglio, Icone Funzione Smart, icona Blocca comandi operativi

### Live View

Tipo	Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto (Area automatica, Selezione zona, Inseguimento, Selezione (L, M, S), Spot)
Funzione	Evidenzia fuoco, Rilevamento volti, Touch AF
Visualizzazione	Campo inquadrato: circa 100', Visione ingrandita (fino a 16×), Visualizzazione griglia (Griglia 4x4, Sezione aurea, Scala, Quadrato (L), Quadrato (S), Colore griglia: Nero, Grigio, Bianco), Istogramma, Avviso alluceli, Regolaz. composizione

### Monitor LCD

Tipo	LCD TFT a colori ad ampio angolo di visione con vetrino temperato air-gapless
Dimensioni	3,2 pollici (proporzioni 3:2)
Punti	Circa 1.620.000 punti
Pannello tattile	Tipo capacitivo



Regolazione	Regolabile come Luminosità (Auto, Manuale), saturazione e colori
Impost. visual. esterni	Regolabile $\pm 2$ passi
Display vis. notturna	On, Off

#### Bilanciamento del bianco

Tipo	Metodo che usa una combinazione di sensore immagine CMOS e sensore RGB-IR
Modi preimpostati	Bilanc. bianco auto, Bilanc. auto multiplo, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (D: Colore luce solare, N: Bianco giorno, W: Bianco freddo, L: Bianco caldo), Tungsteno, <b>CTE</b> , Bilanc. bianco manuale (fino a 3 impostazioni), Temperatura di colore (fino a 3 impostazioni), Copia delle impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine acquisita
Regolazione fine	Regolabile in $\pm 14$ passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

#### Sistema di messa a fuoco

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX13, 101 punti (25 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -4 a 18 (ISO 100, a temperatura normale) • -4 EV è disponibile soltanto per i punti AF che supportano il flusso luminoso F2,8 montando un obiettivo compatibile con flusso luminoso F2,8.
Modi AF	AF singolo (AF.S), AF continuo (AF.C)
Modalità di selezione dell'area di messa a fuoco	Area automatica, Selezione zona, Selezione, Area AF allargata (S, M, L), Selezione (S), Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

#### Controllo dell'esposizione

Misurazione AE	Misurazione TTL a tutta apertura tramite sensore RGB-IR da 307.000 pixel Modalità di misurazione: Multi-zona, Media ponder. al centro, Spot, Ponder. alteluci
Campo di misurazione	Da EV -3 a 20 (ISO 100 con 50mm F1.4)
Modi di esposizione	Scena Analyze Auto, Programma, Priorità sensibilità, Priorità tempi, Priorità diaframmi, Priorità tempi e diaframmi, Manuale, Bulb, Tempo sincro-X flash, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Compensazione EV	$\pm 5$ EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)

Blocco AE	Tipo a pulsante (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nell'impostazione di personalizzazione); continua finché <b>SHUTTER</b> viene premuto a metà corsa.
-----------	---

#### Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico • Si usa l'otturatore elettronico per Risoluzione Pixel Shift.
Tempo di posa	Auto: da 1/8000 a 30 secondi, Manuale: da 1/8000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Bulb (possibile esposizione a tempo: da 1 secondi a 20 minuti)

#### Modalità di scatto

Selezione del modo	Fotogramma singolo, Scatti continui (H, M, L), Bracketing (2, 3, o 5 fotogrammi), Bracketing prof. campo, Bracketing movimento, Scatto con specchio soll., Esposizione multipla (Medio, Additivo, Luminoso), Ripresa intervallata, Composito intervallato
Autoscatto/Telecom.	Autoscatto (12 o 2 secondi), Telecomando (Subito, 3 secondi)
Scatti continui	Massimo circa 12 fps, JPEG (L): ★★★ in Scatti continui (H): Fino a circa 37 fotogrammi, RAW: Fino a circa 32 fotogrammi. RAW+: Fino a circa 30 fotogrammi Massimo circa 7,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Scatti continui (M): Fino a circa 60 fotogrammi, RAW: Fino a circa 37 fotogrammi. RAW+: Fino a circa 33 fotogrammi Massimo circa 2,5 fps, JPEG (L): ★★★ in Scatti continui (L): Fino a circa 90 fotogrammi, RAW: Fino a circa 39 fotogrammi. RAW+: Fino a circa 37 fotogrammi • Impostando la sensibilità su ISO 100 • La velocità di ripresa continua è minore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.

#### Flash esterno

Modi Flash	Flash automatico, Flash auto + occhi rossi Riduzione, Flash attivato, Flash attivato + Riduzione occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro su tempi lenti + Riduzione occhi rossi, P-TTL, Sincro a controllo del contrasto*, Sincro con tempi veloci, Sincro wireless* * Disponibile con due o più flash esterni dedicati
Tempo sincro flash	1/200 di secondo
Comp. esposiz. Flash	Da -2,0 a +1,0 EV

## Funzioni di ripresa

Immagine personalizzata	Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Piatta, Bleach Bypass, Pellicola invertibile (Dia), Monotono, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato da 1 a 3, Preferita da 1 a 3
Filtro digitale	Estrazione colore, Sostituzione colore, Toy Camera, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore unico forte, Monocromatico forte
Chiarezza	da -4.0 a +4.0
Tonalità della pelle	Tipo 1, Tipo 2
Ripresa HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, HDR avanzato Regolazione del valore bracketing Auto allinea: On, Off
Risoluzione Pixel Shift	Treppiede(Corr. mov. On), Treppiede(Corr. mov. Off)
Correzione obiettivo	Correzione distorsione, Corr. illum. periferica, Corr. aberr. crom. later., Correzione diffrazione
Correzione gamma dinamica	Correzione ateluci, Correzione ombre
Riduzione del rumore elettronico	Riduzione rumore con tempi lenti, Riduzione rumore alti ISO
Correzione orizzonte	SR On: Corregge fino a 1 grado SR Off: Corregge fino a 2 gradi
Regolaz. composizione	Campo di regolazione di $\pm 1.5$ mm alto, basso, sinistra o destra ( $\pm 1$ mm in caso di rotazione); campo di rotazione di $\pm 1$ grado
Livella elettronica	Visualizzazione mirino (inclinazione orizzontale e verticale); Visualizzazione monitor (inclinazione orizzontale e verticale)
Riga Programma	Auto, Standard, Priorità ai tempi rapidi, Priorità PDC (ampia), Priorità PDC (ridotta), Priorità MTF

## Filmato

Formato di registrazione	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Pixel registrati/ Frame rate	<b>4K</b> (3840 × 2160, 30p/24p) <b>FHD</b> (1920 × 1080, 60p/30p/24p)
Sonoro	Microfono stereo incorporato, microfono esterno (compatibile con registrazione stereo) Livello suono registraz. regolabile, Riduzione rumore vento
Durata registrazione	Fino a 4 GB o 25 minuti Interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva

Bilanciamento del bianco	Bilanc. bianco auto, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (D: Colori giorno, N: Bianco giorno, W: Bianco freddo, L: Bianco caldo), Tungsteno, <b>CTE</b> , Bilanc. bianco manuale (fino a 3 impostazioni), Temperatura di colore (fino a 3 impostazioni), Copia delle impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine acquisita
Immagine personalizzata	Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Piatta, Bleach Bypass, Pellicola invertibile (Dia), Monotono, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato da 1 a 3, Preferita da 1 a 3
Filtro digitale	Estrazione colore, Sostituzione colore, Retro, Alto contrasto, Inversione colore, Colore unico forte, Monocromatico forte

## Funzioni di Riproduzione

Visione Riproduzione	Visualizzazione immagine singola, Visualizzazione immagine multipla (20, 48, e 70 miniature), Ingrandimento immagine (fino a 16×, visualizzazione 100', Zoom veloce, e Ingrandimento fuoco), Griglia (Griglia 4x4, Sezione aurea, Scala, Quadrato (L), Quadrato (S), Colore griglia: Nero, Grigio, Bianco), Visualizzazione immagine ruotata, Visualizzazione Istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Visualizzazione Avviso ateluci, Autorotazione immagine, Visualizzazione info dettagliate, Visualizzazione Informazioni copyright (Fotografo, Detentore copyright), Dati GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione data di ripresa
Elimina	Immagine singola, Tutte le immagini, Immagini selezionate, Cartella, Immagini per la data di ripresa selezionata, Immagine Revisione immediata
Filtro digitale	Regolazioni di base, Estrazione colore, Sostituzione colore, Toy Camera, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore unico forte, Espansione tonale, Monocromatico forte, Monocrom. grana intensa, Miniatura, Soft, Fish-eye, Slim, Monotono, Aggiungi cornice

Conversione RAW	Opzioni di sviluppo: Immagine singola, Immagini multiple, Cartella, Immagini per la data di ripresa selezionata Parametri di sviluppo: Bilanciamento del bianco, Immagine personalizzata, Sensibilità, Filtro digitale, Chiarezza, Tonalità della pelle, Ripresa HDR, Risoluzione Pixel Shift, Correzione distorsione, Corr. illum. periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione, Corr. aberr. cromatiche, Riduzione rumore alti ISO, Correzione ombre, Formato file (JPEG, TIFF), Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Formato immagine, Spazio colore
Possibilità di modifica	Proteggi, Rotazione immagine, Copia immagine, Trasferimento file, Salva dati RAW, Ridimensiona, Ritaglio (si possono cambiare le proporzioni ed è disponibile la correzione dell'inclinazione), Regolazione livelli, Regolazione Bilanciamento del bianco, Correggi colore moiré, Estrai filmato, Dividi filmato, Salva fotogramma di filmato come fotografia

### Personalizzazione

Voci personalizzabili	Modo utente, Pulsante Fx, Impostaz. blocco AF/AE, Selettore antepirima, Programmazione E-Dial, Funzione Smart, Pannello tattile, Sensore occhio, Visualizzazione mirino, Pannello LCD, Visualizzazione monitor, Revisione immediata, Revisione ingrandita, Display avviso, Pannello di controllo, Memoria, Incrementi EV, Incrementi sensibilità ISO, Incrementi temp. colore, Inserimento lunghezza focale, Salva dati rotazione, Registrazione informazioni apertura, Regolazione AF fine, Informazioni copyright
Lingue	21 lingue: Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Portoghese, Italiano, Olandese, Danese, Svedese, Finlandese, Polacco, Ceco, Ungherese, Turco, Greco, Russo, Tailandese, Coreano, Cinese tradizionale, Cinese semplificato, Giapponese

### Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC166 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili: Circa 800 fotografie Tempo di riproduzione: Circa 250 minuti • Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C (73°F). I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.

### Interfacce

Porta di collegamento	Connettore USB (USB Tipo C), Terminale del cavo di scatto (diametro 2,5 mm), Presa sincro X, Terminale HDMI® (Tipo D), Presa per microfono, Presa per cuffia
Collegamento USB	USB 3.2 Gen 1 Trasferimento dati: MTP, CD-ROM Ricarica della batteria, Alimentazione della fotocamera (usando l'adattatore AC dedicato)

### LAN wireless

Standard	IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard per wireless LAN)
Frequenza (Frequenza centrale)	Da 2412 a 2462 MHz (canali: da Ch 1 a Ch 11)
Sicurezza	Autenticazione: WPA2 Crittografia: AES

### Bluetooth®

Standard	Bluetooth® v4.2 (Bluetooth Low Energy)
Frequenza (Frequenza centrale)	Da 2402 a 2480 MHz (canali: da Ch 0 a Ch 39)

### Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 134,5 mm (L) × 103,5 mm (A) × 73,5 mm (P) (5.3 in. (W) × 4.1 in. (H) × 2.9 in. (D)) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 820 g (28,9 oz) (incluse la batteria dedicata e una scheda di memoria SD) Circa 735 g (25,9 oz) (solo corpo)

### Ambiente operativo

Temperatura	da -10 a 40°C (da 14 a 104°F)
Umidità	85% massimo (senza condensa)

### Accessori in dotazione

Contenuto della confezione	Cinghia O-ST162, Coprioculare ME, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI90, Adattatore di alimentazione USB, Spina di alimentazione, Cavo USB I-USB166 <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare Fu, Coperchietto del contatto caldo Fx, Tappino della presa sincro 2P, Tappo della baionetta K II, Copertura dei terminali per impugnatura portabatteria
Software	Digital Camera Utility 5

## Adattatore di alimentazione USB AC-U1/AC-U2

Alimentazione	Da 100 a 240 VAC (50/60 Hz), 0,2 A
Uscita	5,0 V DC, 1000 mA, 5,0 W
Efficienza attiva media	76,8'
Consumo energetico senza carico	50 mW
Temperatura	da 10 a 40°C (da 50 a 104°F)
Dimensioni	42,5 mm (L) × 22 mm (A) × 66,5 mm (P) (1.7 in. (W) × 0.9 in. (H) × 2.6 in. (D)) (spina di alimentazione esclusa)
Peso	Circa 40 g (1,4 oz) (spina di alimentazione esclusa)

## Capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione (approssimate)

(Usando una batteria a piena carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Autonomia in riproduzione
D-LI90	23°C (73°F)	800	250 minuti

- La capacità di memorizzazione delle immagini (registrazione normale) è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA, mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di acquisizione selezionata e delle condizioni di ripresa.

## Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Impiegando una scheda di memoria da 8 GB)

Pixel registrati	Qualità JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
26M	495	1120	2190	141
15M	837	1872	3607	—
9M	1401	3105	5840	—
2M	4717	9812	16353	—

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

## Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione

Per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito consigliamo i seguenti requisiti di sistema.

### Windows®

<b>Sistema Operativo</b>	Windows® 10 (FCU, CU) (32 bit, 64 bit) o Windows® 8.1 (32 bit, 64 bit)
<b>CPU</b>	Intel® Core™ i5 o superiore
<b>RAM</b>	Almeno 8 GB
<b>Disco fisso</b>	Per installare e avviare il programma: Intorno ai 100 MB o più di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 15 MB/file (JPEG), Circa 50 MB/file (RAW)
<b>Monitor</b>	1280 × 1024 punti, 24-bit full color o superiore










### Mac

<b>Sistema Operativo</b>	macOS 10.15 Catalina, macOS 10.14 Mojave, macOS 10.13 High Sierra, o macOS 10.12 Sierra
<b>CPU</b>	Intel® Core™ i5 o superiore
<b>RAM</b>	Almeno 8 GB
<b>Disco fisso</b>	Per installare e avviare il programma: Intorno ai 100 MB o più di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 15 MB/file (JPEG), Circa 50 MB/file (RAW)
<b>Monitor</b>	1280 × 1024 punti, 24-bit full color o superiore

### 📄 Memo

- Per riprodurre i file dei filmati trasferiti ad un computer è richiesto un software applicativo che supporti il formato MOV.

## Simboli

 , menu .....	22
 , menu .....	25
 , menu .....	27
 , menu .....	28
 , menu .....	34
 , modo .....	54
 /  /  , ghiera .....	44

## Numeri

1x, visualizzazione immagine.....	47
-----------------------------------	----

## A

Aberrazioni cromatiche, correzione .....	92
Adattatore a rete .....	41
AdobeRGB .....	48
AF a rilevamento del contrasto.....	62
AF a rilevamento del contrasto, opzioni di scatto .....	64
AF con Live View .....	62
AF con mirino .....	60
AF con telecomando .....	74
AF continuo .....	60
AF in modalità filmato .....	64
AF singolo .....	60
AF, area attiva (autofocus a rilevamento del contrasto) .....	63
AF, illuminatore .....	9, 60
AF, presa di forza .....	9
AF, punto .....	61
AF, regolazione fine .....	64
AF.S, impostazione .....	61

Aggiungi cornice (Filtro digitale) .....	91
Alimentazione .....	40, 42
Alto contrasto (Filtro digitale) .....	79, 91
Altoparlante .....	9
Ambiente operativo .....	130
Anteprima .....	65
Anteprima digitale .....	65
Anteprima ottica .....	65
Area AF allargata (autofocus a rilevamento di fase) .....	60
Area AF, limitazione .....	61
Area attiva AF (autofocus a rilevamento di fase) .....	60
Area automatica (autofocus a rilevamento del contrasto) .....	63
Area automatica (autofocus a rilevamento di fase) .....	60
ASTROTRACER .....	121
Attenuato (Immagine personalizzata) .....	78
Audiovisivo, apparecchio .....	87
Auto SR Off .....	83
<b>AUTO</b> , modo .....	44
Autofocus .....	59
Autofocus a rilevamento del contrasto .....	59
Autofocus a rilevamento di fase .....	59
Autorotazione display .....	108
Autorotazione immagine .....	85
Autoscatto .....	73
Autoscatto, spia .....	9
<b>Av</b> , modo .....	50
Avviso, visualizza .....	110

Azione 1° fotogr. in AF.C .....	61
Azione AF.C Scatti continui .....	61
Azione se AF non funz. ....	61

## B

<b>B</b> , modo .....	53
Batteria .....	38
Bilanc. automatico multiplo (Bilanciamento bianco) .....	74
Bilanciamento automatico del bianco (Bilanciamento bianco) .....	74
Bilanciamento automatico del bianco con luce al tungsteno .....	75
Bilanciamento bianco manuale .....	76
Bilanciamento del bianco ....	74
Bilanciamento del bianco, regolazione .....	95
Blocca comandi operativi ....	46
Blocco AF/AE, impostazioni .....	45, 59, 104
Bluetooth® .....	99
Bracketing .....	67
Bracketing <b>Av</b> .....	68
Bracketing movimento .....	69
Bracketing One-Push .....	67
Bracketing profondità di campo .....	68
Bracketing <b>Tv</b> .....	69
Bracketing, ordine .....	67
Brillante (Immagine personalizzata) .....	78

## C

Calibrazione .....	121
Cambiare le dimensioni delle immagini .....	93
Cambiare visualizzazione ...	14
Capacità di memorizzazione delle immagini .....	130
Caratteristiche tecniche .....	126
Caricare la batteria .....	39
Cartella, visualizzazione .....	87
Cavo di scatto, terminale .....	9
CD-ROM .....	97
Chiarezza .....	83
Cinghia .....	37
Collega esposizione e punto AF .....	59
Collegamento USB .....	130
Colore moiré, correzione .....	95
Colore unico forte (Filtro digitale) .....	79, 91
Colore, impostazioni .....	43, 108
Compensazione automatica dell'esposizione .....	23, 51
Compensazione EV .....	54
Composito intervallato .....	72
Composizione, regolazione .....	84
Computer .....	97
CONDIZIONI DI GARANZIA .....	138
Connettore USB .....	97
Conversione di immagini RAW .....	92
Copia immagine .....	90
Coprioculare ME .....	73
Copyright, detentore .....	114
Copyright, informazioni ....	114

Cornice AF .....	45, 46	Esposizione manuale .....	50	Fotografo .....	114	Impugnatura portabatteria... 39	
Correzione aberrazione cromatica laterale.....	81	Esposizione multipla .....	70	Fotogramma singolo .....	66	Impugnatura portabatteria, impostazioni .....	39, 40
Correzione alteluci .....	80	Estrazione colore (Filtro digitale) .....	79, 91	Frame rate.....	49	Informazioni all'esterno del campo visivo.....	17
Correzione delle immagini.....	80	Etichetta di volume.....	43	Fuoco, ingrandimento .....	109	Ingrandire l'immagine .....	45, 46, 47
Correzione diffrazione.....	81	EV, incrementi.....	51	<b>G</b>		Inseg. punti AF in AF.C .....	62
Correzione distorsione .....	81	Evidenzia fuoco.....	64	Gamma dinamica .....	80	Inseguimento (autofocus a rilevamento del contrasto)...	63
Correzione illuminazione periferica .....	81	Exif, dati .....	114	Gamma dinamica, correzione .....	80	Inser. lunghezza ad avvio .....	119
Correzione ombre .....	80	<b>F</b>		Ghiera .....	10	Inserimento testo .....	100
Crea una nuova cartella....	111	Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata).....	78	Ghiera dei modi.....	44	Inserire focale ob.....	119
Personal Processing (Immagine personalizzata).....	78	Filmati, editing .....	96	Ghiera dei modi, levetta di sblocco .....	45	Inversione colore (Filtro digitale).....	79, 91
CTE.....	74	Filmato, dividi .....	96	Ghiera di regolazione diottrica.....	17	ISO Auto One Push.....	57
Cuffia.....	56	Filmato, estrai.....	96	Ghiera di selezione Fotografia/Live View/Filmato .....	44	ISO Auto, limite massimo.....	57
Cuffia, volume .....	49	Filmato, modo .....	54	Ghiera elettronica, programmazione .....	104	ISO, incrementi sensibilità... 57	
		Filmato, Touch AF.....	55	Ghiera, riferimento .....	44	ISO, sensibilità .....	57
		Filtro .....	91	GPS.....	121		
<b>D</b>		Filtro digitale.....	79, 91	Guida griglia .....	108	<b>K</b>	
Data di ripresa, visualizzazione.....	87	Firmware, Informazioni/Opzioni .....	36	<b>H</b>		Kelvin.....	76
Data, regolazione.....	43	Fish-eye (Filtro digitale).....	91	HDMI®, connettore .....	87	<b>L</b>	
Diaframma, valore.....	50	Flash .....	77, 119	HDR, ripresa .....	81	Language/言語 .....	42
Digital Camera Utility 5 .....	93	Flash attivato .....	77	Hyper manual.....	52	LCD, pannello .....	16
Direzione di Rotazione.....	105	Flash automatico.....	77	Hyper program .....	52	Leva.....	10
DNG .....	48	Flash esterno .....	119			Levetta di selezione del punto AF .....	61
Durata della lettura esposimetrica.....	17	Flash, compensazione.....	77			Lingua, impostazioni .....	43
		Flash, tempo sincro-X.....	50			Live View .....	12
		Fluorescente - Bianco caldo (Bilanciamento del bianco)..	74			Livella elettronica .....	18
<b>E</b>		Fluorescente - Bianco giorno (Bilanciamento del bianco)..	74	<b>I</b>		Livella elettronica, tipo.....	107, 108
Eff. sfoglia imm. tocco.....	85	Fluorescente - Colori giorno (Bilanciamento del bianco)..	74	Illuminazione mirino .....	107	Livelli, regolazione.....	94
Effetti sonori .....	110	Formato file .....	48	Image Sync .....	99	Livello registrazione suono..	49
Elimina .....	47, 88	Formato file premendo.....	103	IMAGE Transmitter 2 .....	98	Luce solare (Bilanciamento bianco).....	74
Elimina tutte le immagini .....	88	Formato file RAW .....	48	Immagine personalizzata ....	78	Luminosità, regolazione.....	13, 80
Eliminare immagini selezionate.....	86	Formato immagine .....	92, 94	Impostazioni di ripresa dei filmati .....	49		
Errore, messaggi.....	125	Formatta .....	43	Impostazioni di visualizzazione in esterni.....	13, 122		
Espansione tonale (Filtro digitale) .....	79, 91	Fotografia di corpi celesti .....	121	Impostazioni GPS .....	121		
Esposiz. in modo Utente... 101				Impostazioni iniziali .....	42		
Esposizione a tempo.....	53			Impostazioni ripresa foto .....	48		

Lunghezza focale obiettivo.....	119
Lunghezza focale obiettivo MF.....	119
<b>M</b>	
<b>M</b> , modo.....	50
Mac .....	130
Mantieni stato AF .....	61
Media ponderata al centro, misurazione.....	59
Memoria .....	111
Menu .....	20
Menu impostazione delle fotografie.....	22
Menu Impostazioni .....	34
Menu impostazioni si riproduzione .....	27
Menu impostazioni filmato ..	25
Menu Personalizzazione .....	28
Messa a fuoco manuale.....	59
Messa a fuoco, metodo .....	59
Messa a fuoco, selettore del metodo .....	44, 59
Metodo di anteprima .....	65
Microfono .....	9, 56
Miniatura (Filtro digitale) .....	91
Mired .....	76
Mirino .....	16
Misurazione AE.....	59
Modalità di scatto .....	66
Modifica delle immagini.....	91
Modo AF.....	60
Modo avanzato .....	53
Modo di esposizione .....	50
Modo flash.....	77
Modo risparmio energia .....	40
Moiré, riduzione .....	82
Monitor .....	12
Monitor, funzionamento tattile.....	15

Monocrom, grana intensa (Filtro digitale) .....	79
Monocromatico forte (Filtro digitale) .....	79, 91
Monotono (Filtro digitale) .....	91
Monotono (Immagine personalizzata).....	78
Denominazioni delle montature .....	117
MTP.....	97
Multi-zona, misurazione .....	59
<b>N</b>	
Naturale (Immagine personalizzata).....	78
Nitidezza (Immagine personalizzata).....	78
Nome cartella .....	112
Nome file .....	113
Numerazione sequenziale.....	113
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco).....	74
<b>O</b>	
Obiettivo .....	37, 116
Obiettivo con ghiera dei diaframmi.....	118
Obiettivo retraibile .....	46
Obiettivo, contatti informazione.....	9
Obiettivo, correzione obiettivo .....	81
Obiettivo, indice di montaggio .....	9, 37
Obiettivo, pulsante di sblocco .....	37
Ombra (Bilanciamento del bianco).....	74
Ombreggiatura (Filtro digitale) .....	79, 91

Ometti sbianca (Immagine personalizzata).....	78
Opzioni HYPER P/Sv.....	105
Orizzonte, correzione .....	84
<b>P</b>	
<b>P</b> , modo .....	50
Paesaggio (Immagine personalizzata).....	78
Pannello di controllo.....	13, 20, 106
Pannello LCD .....	108
Passa-basso, filtro.....	82
PEF .....	48
Personalizzazione .....	102
Piano immagine, indicatore... ..	9
Piatta (Immagine personalizzata).....	78
Pixel Mapping.....	123
Pixel registrati.....	49
Pixel registrati JPEG .....	48
Ponderata alteluci, misurazione .....	59
Portabatteria, contatti .....	9
Posa B.....	50, 53
Posa B, opzioni .....	53
Posa T .....	53
Presca sincro X.....	120
Priorità diaframmi, AE .....	50
Priorità rilevamento volti, AE.....	59
Priorità sensibilità, AE .....	50
Priorità tempi e diaframmi, AE.....	50
Priorità tempi, AE .....	50
Profondità di campo .....	65
Programma AE.....	50
Proteggi .....	89
Pulizia sensore.....	124
Pulsante .....	10

Pulsante di blocco della ghiera dei modi .....	44
Pulsante Fx .....	102
<b>Q</b>	
Qualità JPEG .....	48
Qualità, regolazione .....	82
<b>R</b>	
Radioso (Immagine personalizzata).....	78
RAW.....	48
RAW, conversione .....	92
Registrazione dell'utente.....	7
Regolazione automatica per la sorgente luminosa impostata.....	75
Regolazione monitor ...	13, 109
Regolazioni di base (Filtro digitale).....	91
Retro (Filtro digitale).....	79, 91
Revisione immediata... ..	45, 109
Revisione ingrandita.....	109
Ricarica, tempo .....	40
Richiama imp. modo Ut.....	101
Riconoscimento soggetto.....	62
Ridimensiona .....	93
Ridurre la sfocatura delle immagini .....	83
Riduzione occhi rossi .....	77
Riduzione rumore .....	52, 58
Riduzione rumore alti ISO... ..	58
Riduzione rumore con tempi lenti.....	52
Riduzione rumore vento .....	49
Riduzione sfarfallio .....	108
Riga Programma .....	52
Rilevamento volti.....	64
Rimozione polvere .....	123
Rinomina modo Utente .....	100
Ripresa .....	44

Ripresa con Live View .....	46	Scene Analyze Auto, modo .....	44	Spot (autofocus a rilevamento del contrasto) .....	63	USB, collegamento .....	97
Ripresa con mirino .....	44	Scheda .....	41	Spot, misurazione .....	59	USB, connettore .....	39
Ripresa intervallata .....	71	Scheda di memoria .....	41	sRGB .....	48	USB, impostazione .....	97
Ripresa, modalità .....	49	Scheda di memoria, opzioni .....	48	<b>Sv</b> , modo .....	50	Uso della ghiera dei diaframmi .....	118
Riprist. imp. modo		Scheda, spia di accesso .....	9				
Utente .....	100	Schermo di stato .....	12, 108	<b>T</b>		<b>V</b>	
Ripristina .....	21	SD, scheda di memoria .....	41	Tappino presa sincro 2P ...	120	Verticale, posizione .....	13
Ripristina (scheda di memoria) .....	43	Selettore a quattro vie ...	11, 18	Tasti diretti .....	18	Visione notturna, display .....	13
Ripristina esposizione		Selezione (autofocus a rilevamento di fase) .....	60	<b>TAv</b> , modo .....	50	Visualizza info dettagliate ...	15
One Push .....	54	Selezione automatica (Immagine personalizzata) .....	78	Telecomando .....	73	Visualizza info riprod. ....	108
Ripristina numerazione .....	113	Selezione zona (autofocus a rilevamento del contrasto) .....	63	Telecomando, ricevitore .....	9	Visualizzazione a immagine multipla .....	85
Ripristinare il menu .....	21	Selezione zona (autofocus a rilevamento di fase) .....	60	Temperatura di colore (Bilanciamento del bianco) .....	76	Visualizzazione a immagine singola .....	14, 47
Riproduzione, modalità .....	47	Sensibilità .....	57, 92	Temperatura di colore, incrementi .....	76	Visualizzazione di miniature .....	47, 85
Riproduzione, opzioni ordinamento .....	85	Sensore occhio .....	17	Tempo di posa .....	50	Visualizzazione mirino .....	17, 107
Riproduzione, scheda ...	47, 85	Sequenza slot schede .....	48	Tempo di posa minimo .....	57	Visualizzazione monitor ...	108
Riproduzione, schermata di selezione delle funzioni ...	85	Shake Reduction .....	83	Tempo di posa minimo, opzioni .....	57	Vivace (Immagine personalizzata) .....	78
Riproduzione, visualizza informazioni .....	14	Simulatore filtro Anti-Alias ...	82	Tempo sincro modo X .....	50, 120	Volume .....	35
Riproduzione, volume dell'audio .....	85, 56	Simulazione dell'esposizione in Live View .....	51	Tethering, ripresa .....	98		
Risoluzione Pixel Shift .....	82	Sincro su tempi lenti .....	77	Texture, regolazione .....	82	<b>W</b>	
Ritaglio .....	48, 94	Slim (Filtro digitale) .....	91	TIFF .....	92	Windows® .....	130
Ritratto (Immagine personalizzata) .....	78	Slitta a contatto caldo .....	77	Tonalità della pelle .....	83	Wireless, LAN .....	99
Rotazione delle immagini ...	89	Smart Function .....	19, 106	Tonalità di finitura dell'immagine .....	78		
		Soft (Filtro digitale) .....	91	Touch AF ripresa LV .....	51	<b>X</b>	
<b>S</b>		Software in dotazione .....	130	Toy Camera (Filtro digitale) .....	79, 91	<b>X</b> , modo .....	50
Salva come bilanciamento del bianco manuale .....	76	Sonoro .....	54	Trasferimento file .....	90	<b>Z</b>	
Salva Cross Processing .....	79	Sostituzione colore (Filtro digitale) .....	79, 91	Trattamento delle immagini .....	91	Zoom veloce .....	47, 109
Salva dati rotazione .....	89	Spazio colore .....	48	Treppiede, attacco .....	9		
Salva i dati RAW .....	45, 47, 91	Specchio reflex .....	9	<b>Tv</b> , modo .....	50		
Salva imp. modo Utente .....	100	Specchio su .....	69				
Salva posizione cursore .....	21	Spegnimento automatico .....	42	<b>U</b>			
Scatti continui .....	67	Spie di indicazione .....	110	USB, alimentazione di un dispositivo esterno .....	40		
Scatto con specchio sollevato .....	69						



## Attenzioni nell'utilizzo dell'apparecchio

### Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto dovendo scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

### Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.

### Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C (tra 14°F e 104°F).
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.

- Sporizia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere sul monitor con forza eccessiva.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

### Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata su un obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. (L'intervento prevede un addebito.)
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

### Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

### Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.



- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente;
  2. la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche;
  3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato;
  4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete gettare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

## Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Mac e macOS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altre nazioni ed è usato su licenza.
- Intel e Intel Core sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Il marchio testuale e i loghi Bluetooth sono marchi di fabbrica registrati di proprietà di Bluetooth SIG, Inc., e qualsiasi uso di tali marchi da parte di Ricoh Company, Ltd. avviene su licenza.
- USB Type-C è un marchio di fabbrica di USB Implementers Forum.
- Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
- Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

- Questo prodotto usa il font RICOH RT progettato da Ricoh Company Ltd.
- Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli alle proprie intenzioni. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

**HDMI**<sup>™</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

**SD**<sup>™</sup>  
**XC** II

**SILKYPIX**<sup>®</sup>

**DNG**<sup>™</sup>

## Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>.

## Annuncio su Open Source Software

Questa fotocamera include il software open source (OSS) con licenza GNU General Public License (GPL), GNU Lesser General Public License (LGPL) e/o altre licenze. Le informazioni sulle licenze di ciascun OSS utilizzato nella fotocamera vengono salvate nella memoria interna della fotocamera come file di testo. Per leggere i termini della licenza, collegate questa fotocamera a un computer, accedete alla cartella "oss\_license" e aprite ciascun file di testo.

I codici sorgente di OSS utilizzati nella fotocamera sono divulgati secondo i termini di licenza di GPL, LGPL, ecc. Se avete bisogno dei codici sorgente, accedete al seguente URL.

<http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/products/oss/>

## Annuncio sull'uso di software su licenza BSD

Questo prodotto include software su licenza nell'ambito della Licenza BSD. La Licenza BSD è una forma di licenza che permette la redistribuzione del software fornito dove si dichiara chiaramente che l'uso non è coperto da garanzia, oltre a fornire una notifica sul diritto d'autore e un elenco delle condizioni di licenza. I seguenti contenuti sono visualizzati in base alla sopra menzionate condizioni di licenza e non allo scopo di limitare l'uso del prodotto o altro.

Tera Term  
Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi  
(C) 2004-2018 TeraTerm Project  
Tutti i diritti sono riservati.

La redistribuzione e l'uso nelle forme sorgente e binaria, con o senza modifiche, sono consentiti purché si rispettino le seguenti condizioni:

1. Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito.
2. Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito nella documentazione e/o in altri materiali forniti in distribuzione.
3. Il nome dell'autore non può essere usato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software senza una specifica e preventiva autorizzazione scritta.

IL PRESENTE SOFTWARE È FORNITO DALL'AUTORE "COSÌ COM'È" E SI ESCLUDE QUALSIASI FORMA DI GARANZIA ESPlicita O IMPLICITa, INCLUSE, MA NON LIMITAMENTE A, LE IMPLICITE GARANZIE DI COMMERCIALITÀ E ADEGUATEZZA PER UN PARTICOLARE SCOPO. IN NESSUNA EVENIENZA L'AUTORE SARÀ RESPONSABILE PER ALCUN DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALE, SPECIALE, ESEMPLARE, O CONSEGUENZIALE (INCLUSI, MA NON LIMITAMENTE A, ACQUISIZIONE DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITA D'USO, DATI, O PROFITTI; O INTERRUZIONE DI RAPPORTI D'AFFARI) PER QUALSIASI CAUSA E PER OGNI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, CHE SI TRATTI DI CONTRATTO, STRETTA RESPONSABILITÀ O TORTO (INCLUSE LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SU AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO.

## CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario.

Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno,

la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Queste condizioni di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

## For Customers in USA

### STATEMENT OF FCC COMPLIANCE

This device complies with Part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) this device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

#### FCC CAUTION:

Changes or modifications not approved by the party responsible for compliance could void the user's authority to operate the equipment.

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates, uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power Wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that

some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. R03010 has been tested and found to comply with FCC radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets the FCC radio frequency (RF) Exposure Guidelines.

## Declaration of Conformity According to 47CFR, Parts 2 and 15 for Class B Personal Computers and Peripherals

We: RICOH IMAGING AMERICAS CORPORATION

Located at: 2 Gatehall Drive Suite 204,  
Parsippany, New Jersey 07054,  
U.S.A.  
Phone: 800-877-0155

Declare under sole responsibility that the product identified herein complies with 47CFR Parts 2 and 15 of the FCC rules as a Class B digital device. Each product marketed is identical to the representative unit tested and found to be compliant with the standards. Records maintained continue to reflect the equipment being produced can be expected to be within the variation accepted, due to quantity production and testing on the statistical basis as required by 47CFR §2.909. Operation is subject to the following two conditions: (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation. The above named party is responsible for ensuring that the equipment complies with the standards of 47CFR §15.101 to §15.109.

Product Name: Digital Camera  
Model Number: R03010  
Contact Person: Customer Service Manager  
Date and Place: September, 2020 Parsippany

**For Customers in Canada  
Innovation, Science and Economic Development Canada  
(ISED) Regulatory Compliance Notice**

This Class B digital apparatus complies with Canadian ICES-003 (B).

This device contains licence-exempt transmitter(s)/receiver(s) that comply with Innovation, Science and Economic Development Canada's licence-exempt RSS(s). Operation is subject to the following two conditions:

1. This device may not cause interference.
2. This device must accept any interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

The available scientific evidence does not show that any health problems are associated with using low power wireless devices. There is no proof, however, that these low power wireless devices are absolutely safe. Low power wireless devices emit low levels of radio frequency energy (RF) in the microwave range while being used. Whereas high levels of RF can produce health effects (by heating tissue), exposure of low-level RF that does not produce heating effects causes no known adverse health effects. Many studies of low-level RF exposures have not found any biological effects. Some studies have suggested that some biological effects might occur, but such findings have not been confirmed by additional research. The R03010 has been tested and found to comply with ISED radiation exposure limits set forth for an uncontrolled environment and meets RSS-102 of the ISED radio frequency (RF) Exposure rules.

**Pour les utilisateurs au Canada  
Avis de conformité à la réglementation d'Innovation,  
Sciences et Développement économique Canada (ISDE)**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 (B) du Canada.

L'émetteur/récepteur exempt de licence contenu dans le présent appareil est conforme aux CNR d'Innovation, Sciences et Développement économique Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes :

1. L'appareil ne doit pas produire de brouillage ;
2. L'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

Les connaissances scientifiques dont nous disposons n'ont mis en évidence aucun problème de santé associé à l'usage des appareils sans fil à faible puissance. Nous ne sommes cependant pas en mesure de prouver que ces appareils sans fil à faible puissance sont entièrement sans danger. Les appareils sans fil à faible puissance émettent une énergie fréquence radioélectrique (RF) très faible dans le spectre des micro-ondes lorsqu'ils sont utilisés. Alors qu'une dose élevée de RF peut avoir des effets sur la santé (en chauffant les tissus), l'exposition à de faibles RF qui ne produisent pas de chaleur n'a pas de mauvais effets connus sur la santé. De nombreuses études ont été menées sur les expositions aux RF faibles et n'ont découvert aucun effet biologique. Certaines études ont suggéré qu'il pouvait y avoir certains effets biologiques, mais ces résultats n'ont pas été confirmés par des recherches supplémentaires. Le R03010 a été testé et jugé conforme aux limites d'exposition aux rayonnements ISDE énoncées pour un environnement non contrôlé et respecte les règles d'exposition aux fréquences radioélectriques (RF) CNR-102 de l'ISDE.

## Per clienti in Europa

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



#### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione che un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) è presente nella batteria ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva Batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

#### 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

#### ATTENZIONE:

RISCHIO DI ESPLOSIONE SE LA BATTERIA VIENE SOSTITUITA CON UNA DI TIPO NON CORRETTO. CONFERITE LE BATTERIE ESAURITE SEGUENDO LE APPOSITE ISTRUZIONI.

#### Avviso agli utenti delle nazioni EEA (Agenzia Europea per l'Ambiente)

Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali della Direttiva sugli Equipaggiamenti Radio 2014/53/EU. La Dichiarazione di Conformità CE è disponibile all'URL: [http://www.rioh-imaging.co.jp/english/support/declaration\\_of\\_conformity.html](http://www.rioh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html) e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: 2400 MHz - 2483,5 MHz  
Massima potenza in radiofrequenza: 14 dBm EIRP

Importatore europeo: RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCIA

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, GIAPPONE



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

### **Per clienti in Tailandia**

Questa apparecchiatura di telecomunicazione è conforme ai requisiti dell'Office of the National Broadcasting and Telecommunications Commission.



**Memo**

**Memo**



**RICOH IMAGING COMPANY, LTD.**

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE  
S.A.S.**

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION**

2 Gatehall Drive, Parsippany, New Jersey 07054, U.S.A.  
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA  
INC.**

5560 Explorer Drive Suite 100, Mississauga, Ontario, L4W 5M3, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,  
LTD.**

Room A 23F Lansheng Building, 2-8 Huaihaizhong Road, Huangpu District,  
Shanghai, 200021, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

**<http://www.ricoh-imaging.co.jp/english>**

Queste informazioni di contatto possono variare senza preavviso.  
Vi invitiamo a verificare le informazioni aggiornate sui nostri siti web.

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.