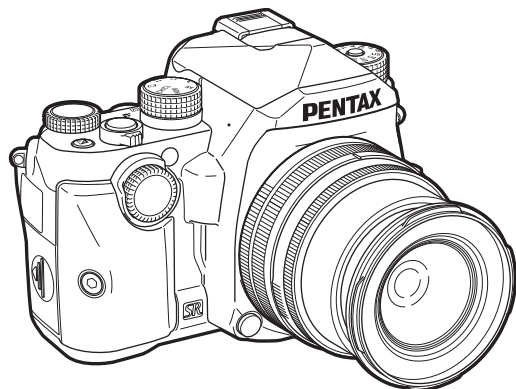


RICOH

Fotocamera reflex digitale

PENTAX *KP*

Manuale Istruzioni



Introduzione **1**

Preparazione alla ripresa **2**

Ripresa **3**

Riproduzione **4**

Condivisione **5**

Impostazioni **6**

Appendice **7**

Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

Precauzioni riguardanti la fotocamera



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre fonti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se dovete rilevare irregolarità nell'uso, come fumo e un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso della fotocamera, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompetene subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se vedete dei fulmini o udite tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.



Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-L1109. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI109:
 - USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
 - NON INCENERITELA.
 - NON SMONTATELA.
 - NON CORTOCIRCUITATELA.
 - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C)

Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
 1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
 2. Avvolgere la cinghia intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
 3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

Introduzione alla KP	1
Preparazione alla ripresa	2
Ripresa fotografica	3
Funzioni di riproduzione	4
Condivisione delle immagini	5
Modifica delle impostazioni	6
Appendice	7

1

Introduzione alla KP p.9

Vi offre una panoramica della KP.
Leggetela per familiarizzare con la KP!

- Verifica del contenuto della confezione p.9
- Denominazioni e funzioni dei comandi operativi p.10
- Indicazioni sul display p.13
- Come cambiare le impostazioni delle funzioni p.21
- Lista Menu p.24

2

Preparazione alla ripresa p.40

Spiega come predisporre la KP per la ripresa, oltre alle operazioni di base.

- Montaggio della cinghia p.40
- Montaggio di un obiettivo p.41
- Uso della batteria e del caricabatteria p.42
- Inserimento di una scheda di memoria p.44
- Regolare l'angolazione del monitor p.45
- Impostazioni iniziali p.46
- Procedure base di ripresa p.48
- Revisione delle immagini p.51

3

Ripresa fotografica p.52

Una volta verificato il corretto funzionamento della fotocamera, provatela e scattate tante belle foto!

- Configurazione delle impostazioni di ripresa p.52
- Fotografare p.52
- Registrazione di filmati p.56
- Impostazione dell'esposizione p.59
- Uso del flash incorporato p.62
- Impostazione del metodo di messa a fuoco p.63
- Impostazione della modalità di scatto p.69
- Impostazione per il bilanciamento del bianco p.77
- Controllare la tonalità di finitura dell'immagine p.79
- Correzione delle immagini p.82

4

Funzioni di riproduzione p.87

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

- Palette dei modi di riproduzione p.87**
- Modificare il metodo di riproduzione..... p.88**
- Modifica e trattamento delle immagini p.92**

5

Condivisione delle immagini p.98

Spiega come collegare la KP ad un computer o dispositivo di comunicazione per comandare la fotocamera e usare le immagini che contiene.

- Uso della fotocamera con un computer..... p.98**
- Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione..... p.99**

6

Modifica delle impostazioni p.110

Spiega come cambiare altre impostazioni.

- Impostazioni della fotocamera..... p.110**
- Impostazioni per la gestione dei file p.118**

7

Appendice p.124

Fornisce altre informazioni per sfruttare al meglio la KP.

- Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali..... p.124**
- Funzioni disponibili con diversi obiettivi p.125**
- Funzioni per l'uso di un flash esterno p.129**
- Uso del GPS p.130**
- Problemi e relative soluzioni p.132**
- Principali caratteristiche tecniche p.136**
- Indice p.145**
- Cautele durante l'impiego p.151**
- CONDIZIONI DI GARANZIA..... p.154**

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

Come usare questo manuale 4

Introduzione alla KP 9

Verifica del contenuto della confezione9

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi....10

Comandi operativi..... 11

Indicazioni sul display13

Monitor..... 13

Mirino 19

Livella elettronica 20

Come cambiare le impostazioni delle funzioni.....21

Uso dei tasti diretti 21

Uso della Smart Function 21

Uso del pannello di controllo..... 22

Uso dei menu..... 23

Lista Menu24

Menu Param. Cattura 24

Menu Filmato 31

Menu Riproduzione..... 33

Menu Preferenze 34

Menu Impos. Person..... 37

Preparazione alla ripresa 40

Montaggio della cinghia40

Montaggio di un obiettivo.....41

Uso della batteria e del caricabatteria42

Messa in carica della batteria 42

Inserimento/Rimozione della batteria 43

Uso dell'adattatore a rete..... 44

Inserimento di una scheda di memoria44

Regolare l'angolazione del monitor.....45

Impostazioni iniziali.....46

Accensione della fotocamera..... 46

Impostazione della lingua di visualizzazione 46

Impostazione di data e ora..... 47

Impostazione del display LCD 47

Formattazione di una scheda di memoria..... 48

Procedure base di ripresa 48

Ripresa con mirino 48

Ripresa guardando l'immagine Live View 50

Revisione delle immagini 51

Ripresa fotografica 52

Configurazione delle impostazioni di ripresa..... 52

Impost. ripresa foto 52

Impost. ripresa filmati..... 52

Fotografare 52

Ripresa con i modi di esposizione 53

Uso dell'otturatore elettronico 56

Registrazione di filmati 56

Riproduzione di filmati..... 58

Impostazione dell'esposizione 59

Sensibilità ISO 59

Compensazione EV 61

Misurazione AE..... 61

Uso del flash incorporato 62

Impostazione del metodo di messa a fuoco..... 63

Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino ... 64

Impostazione dell'autofocus per le riprese

con Live View..... 66

Regolazione AF fine..... 68

Impostazione della modalità di scatto 69

Scatti continui..... 70

Autoscatto 70

Bracketing 71

Bracketing profondità campo 72

Bracketing movimento 73

Scatto con specchio sollevato..... 74

Esposizione multipla	74
Ripresa intervallata	75
Impostazione per il bilanciamento del bianco	77
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco.....	78
Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore.....	79
Controllare la tonalità di finitura dell'immagine	79
Immagine personal	79
Filtro Digitale.....	81
Correzione delle immagini	82
Regolazione della luminosità.....	82
Correzione obiettivo.....	83
Qualità e regolazione della texture	84
Regolaz. composizione.....	85
Funzioni di riproduzione	87
Palette dei modi di riproduzione	87
Modificare il metodo di riproduzione	88
Visualizzazione di più immagini.....	88
Visualizzazione delle immagini per cartelle	89
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa.....	89
Riproduzione continua delle immagini.....	90
Visualizzazione di immagini ruotate.....	90
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo.....	91
Modifica e trattamento delle immagini	92
Cambiare le dimensioni delle immagini	92
Correzione del colore moiré.....	93
Elaborare le immagini con filtri digitali	93
Editing dei filmati.....	95
Conversione delle immagini RAW	96
Condivisione delle immagini.....	98
Uso della fotocamera con un computer	98
Impostazione della modalità di collegamento	98
Copiare un'immagine dalla scheda di memoria.....	98
Comandare la fotocamera con un computer	99

Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione	99
Attivare la funzione Wi-Fi™	99
Comandare la fotocamera con un dispositivo di comunicazione	101
Modifica delle impostazioni.....	110
Impostazioni della fotocamera	110
Personalizzare le funzioni di pulsanti/ghiere elettroniche	110
Impostare il monitor e le spie.....	115
Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente... ..	116
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera	117
Impostazioni per la gestione dei file	118
Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate	118
Specificare le impostazioni per Cartella/File	118
Impostazione dei dati di Copyright.....	121
Visualizzare data e ora locali della città specificata	121
Appendice.....	124
Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali	124
Funzioni disponibili con diversi obiettivi	125
Uso della ghiera dei diaframmi	127
Esecuzione di riprese Catch-in focus.....	128
Impostazione della lunghezza focale.....	128
Funzioni per l'uso di un flash esterno.....	129
Uso del GPS	130
Fotografia di corpi celesti	130
Problemi e relative soluzioni	132
Pulizia sensore.....	133
Messaggi d'errore	134
Principali caratteristiche tecniche.....	136
Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione	142

Indice	145
Cautele durante l'impiego	151
CONDIZIONI DI GARANZIA.....	154

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete anche presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non accendersi o accendersi quando non dovrebbe. Tuttavia, questo non influisce sull'immagine registrata.
- Il dispositivo SR (Shake Reduction) di questa fotocamera usa la tecnologia originale PENTAX per spostare velocemente il sensore immagine in una posizione appropriata tramite una forza magnetica, il che riduce il degrado dell'immagine causato dal movimento della fotocamera. Scuotendo o cambiando l'orientamento della fotocamera si può percepire un rumore interno, ma ciò non è indice di malfunzionamento.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows® oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

Registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel nostro sito web. Vi ringraziamo per la collaborazione.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

Verifica del contenuto della confezione



Coperchietto del contatto caldo
Fk (Installato sulla fotocamera)



Conchiglia oculare Fr
(Installata sulla fotocamera)



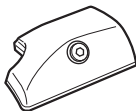
Tappo della baionetta K II
(Installato sulla fotocamera)



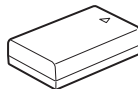
Anellino triangolare
e protezione
(Installati sulla fotocamera)



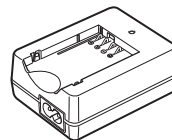
Copertura dei terminali
per portabatteria
(Installata sulla fotocamera)



Impugnatura S O-GP167
(Installata sulla fotocamera)



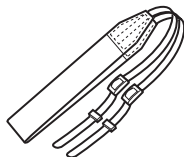
Batteria ricaricabile Li-ion
D-LI109



Caricabatterie
D-BC109



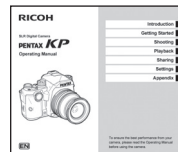
Cavo di collegamento
a rete



Cinghia
O-ST162



Software (CD-ROM)
S-SW167



Manuale Istruzioni
(il presente manuale)

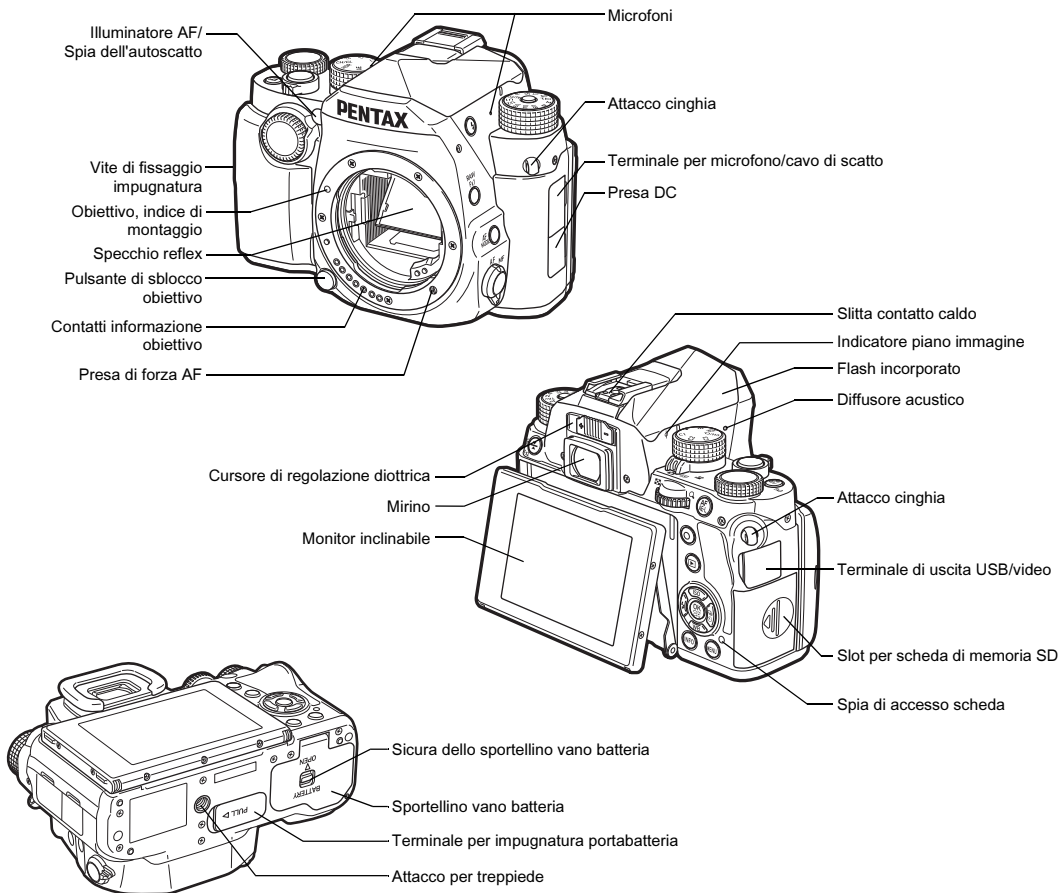
Obiettivi utilizzabili

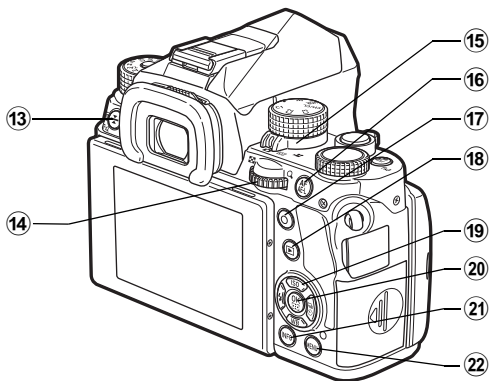
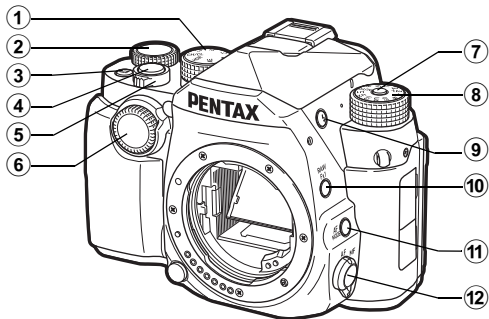
Gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA, FA J e FA, oltre agli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p.125.

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi




1

Introduzione





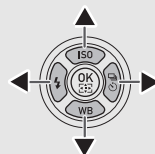
- ① **Ghiera funzione**
Seleziona la funzione per cambiarne le impostazioni con la ghiera d'impostazione. (Smart Function, p.21)
È possibile assegnare funzioni a C1, C2 e C3. (p.113)
- ② **Ghiera d'impostazione**
Cambia le impostazioni per la funzione selezionata con la ghiera funzione. (p.21)
- ③ **Pulsante Compensazione EV/Fx3 (EV/Fx3)**
Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p.61)
È possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.110)
In modalità di riproduzione, premetelo per salvare la più recente immagine JPEG anche in formato RAW. (p.51)
- ④ **Pulsante di scatto (SHUTTER)**
Premetelo per fotografare. (p.49)
In modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ⑤ **Interruttore generale**
Accende o spegne la fotocamera. (p.46)
- ⑥ **Ghiera elettronica anteriore (AE-L)**
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.53)
Si può cambiare la categoria del menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.23)
In riproduzione, usatelo per selezionare un'immagine differente.
- ⑦ **Pulsante di blocco della ghiera dei modi**
Premetelo per ruotare la ghiera dei modi. (p.49)
- ⑧ **Ghiera dei modi**
Cambia la modalità di ripresa. (p.49, p.52)
- ⑨ **Pulsante sollevamento flash (FL)**
Premetelo per sollevare il flash incorporato. (p.62)
- ⑩ **Pulsante RAW/Fx1 (FX1)**
Premetelo per cambiare temporaneamente il formato file. (p.111)
È possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.110)

- 11 Pulsante modo AF (AF/AF)**
Premetelo per cambiare il modo AF o l'area AF. (p.64, p.67)
- 12 Selettore della messa a fuoco (selettore AF/MF)**
Cambia il metodo di messa a fuoco. (p.63)
- 13 Pulsante Livella elettronica/Elimina/Fx2 (E3/E4/E2)**
Attiva o disattiva la visualizzazione della livella elettronica per il mirino e il Live View. (p.20)
In modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p.51)
È possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.110)
- 14 Ghiera elettronica posteriore (E3/E4/E2)**
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.53)
Si possono cambiare le pagine di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.23)
Si possono cambiare impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.22)
In modalità di riproduzione, usatela per ingrandire un'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.51, p.88)
- 15 Selettore della modalità di ripresa (selettore [CAM]/[LV]/[M])**
Commuta tra i modi  (fotografia: scatto con mirino),  (fotografia: scatto con Live View) e  (filmato). (p.48, p.56)
- 16 Pulsante Blocco AF/AE (AF/AE)**
Disponibile per attivare l'autofocus, invece di premere a metà corsa **SHUTTER**, e per bloccare il valore dell'esposizione prima dello scatto. (p.55, p.63)
- 17 Pulsante Verde (O)**
Riporta al valore originale il parametro da regolare.
- 18 Pulsante Riproduzione (R)**
Passa alla modalità di riproduzione. (p.51) Premendolo di nuovo, si ritorna in modalità di ripresa.

- 19 Selettore a quattro vie (▲▼◀▶)**
Visualizza il menu per impostare Sensibilità ISO, Bilanciamento del bianco, Modo flash o Modo di scatto. (p.21)
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.
Premete **▼** nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.87)
- 20 Pulsante OK (OK)**
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata. Tenete premuto questo pulsante quando [Area attiva AF] è impostato su [Selezione], [Area AF allargata], o [Punti AF multipli] per commutare la funzione dei tasti a freccia tra la selezione del punto AF e l'uso come tasti diretti. (p.65, p.67)
- 21 Pulsante INFO (INFO)**
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.13, p.17)
- 22 Pulsante MENU (MENU)**
Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.23)

Informazioni sul selettore a quattro vie

In questo manuale, i tasti del selettore a quattro vie sono rappresentati come nell'illustrazione a destra.



Indicazioni sul display

Monitor

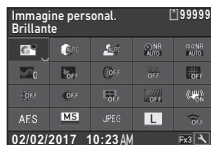
Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si possono scattare fotografie guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.

Usando il mirino, si può fotografare controllando i dati sullo schermo di stato visualizzato sul monitor e guardando nel mirino. (p.48) Se non si usa il mirino, si può fotografare mentre si guarda l'immagine Live View visualizzata sul monitor. (p.50) La fotocamera è in "modalità di standby" quando è pronta alla ripresa, come quando è visualizzato lo schermo di stato o l'immagine Live View. Premete **INFO** in modalità di standby per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni. (p.22) È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. (p.16)



Modalità di standby
(Schermo di stato)



Pannello di controllo



Schermata di selezione per la
visualizzazione dei dati di ripresa

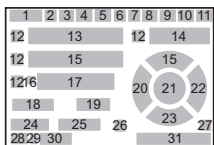
Memo

- Potete impostare il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu in "Impostazioni iniziali" (p.46).

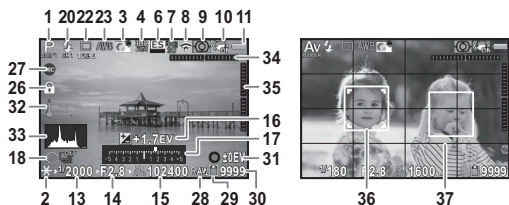
Modalità di standby

Sono visualizzate le impostazioni per la ripresa.

Schermo di stato



Live View



- | | |
|--|---|
| 1 Modalità di ripresa (p.52) | 10 Shake Reduction/Correzione orizzonte/ |
| 2 Blocco AE (p.55) | Movie SR/Regolazione |
| 3 Immagine personal. (p.79) | composizione (p.85) |
| 4 Chiarezza (p.84)/Tonalità della pelle (p.84)/Filtro digitale (p.81)/Ripresa HDR (p.83)/Risoluzione Pixel Shift (p.84) | 11 Livello batteria |
| 5 Simulatore filtro AA (p.85) | 12 Guida alla ghiera elettronica |
| 6 Otturatore elettronico (p.56) | 13 Tempo di posa |
| 7 Stato del posizionamento GPS (p.130) | 14 Apertura di diaframma |
| 8 Stato della connessione Wi-Fi™ (p.99) | 15 Sensibilità ISO (p.59) |
| 9 Misurazione AE (p.61) | 16 Compensazione EV (p.61)/Bracketing (p.71) |
| | 17 Scala della barra EV |
| | 18 Guida operativa per Smart Function (p.21) |
| | 19 Metodo di messa a fuoco (p.63) |

- | | |
|--|---|
| 20 Modo flash (p.62)/Canale modo wireless (p.129) | 29 Scheda di memoria |
| 21 Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.65) | 30 Numero di fotografie registrabili/Durata di registrazione del filmato |
| 22 Modalità di scatto (p.69)/Numero di scatti per Esposizione multipla o Ripresa intervallata | 31 Guida operativa |
| 23 Bilanciamento bianco (p.77) | 32 Avviso di temperatura |
| 24 Compensazione esposizione flash (p.62) | 33 Istogramma |
| 25 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.77) | 34 Livella elettronica (inclinazione orizzontale) (p.20) |
| 26 Blocca comandi (p.55) | 35 Livella elettronica (inclinazione verticale) (p.20) |
| 27 Dispos. ingresso esterni (p.57) | 36 Cornice di rilevamento del volto (quando [Area attiva AF] è impostato su [Face Detection]) (p.67) |
| 28 Formato file (p.52) | 37 Visualizzazione griglia (p.27, p.32) |

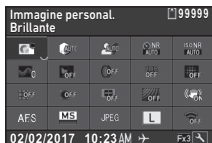
• Memo

- In [Live View] dei menu 5 e 2, potete cambiare le impostazioni di visualizzazione del Live View. (p.27, p.32)

Pannello di controllo

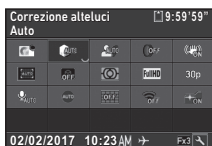
Con le impostazioni predefinite, sono visualizzate le funzioni riportate di seguito.

Modalità



	1		3	4
	2			
5	6	7	8	9
10	11	12	13	14
15	16	17	18	19
20	21	22	23	24
	33		34	35

Modalità



	1		3	4
	2			
5	6	7	12	19
25	26	27	23	28
29	30	31	24	32
	33		34	35

- | | |
|--|--|
| 1 Nome della funzione | 16 Correzione illuminazione periferica (p.83) |
| 2 Impostazione | 17 Correzione orizzonte |
| 3 Scheda di memoria | 18 Simulatore filtro AA (p.85) |
| 4 Numero di fotografie registrabili/Durata di registrazione del filmato | 19 Shake Reduction/Movie SR |
| 5 Immagine personal. (p.79) | 20 Modo AF (p.64, p.67) |
| 6 Correzione alteluci (p.82) | 21 Selez. modo otturatore (p.56) |
| 7 Correzione ombre (p.82) | 22 Formato file (p.52) |
| 8 NR con tempi lenti (p.54) | 23 Pixel registrati JPEG (p.52)/Pixel registrati filmato (p.52) |
| 9 NR alti ISO (p.60) | 24 Wi-Fi (p.100) |
| 10 Chiarezza (p.84) | 25 Area attiva AF (p.65, p.67) |
| 11 Tonalità della pelle (p.84) | 26 Evidenzia fuoco (p.66) |
| 12 Filtro digitale (p.81) | 27 Misurazione AE (p.61) |
| 13 Ripresa HDR (p.83) | 28 Frame rate (p.52) |
| 14 Risoluzione Pixel Shift (p.84) | |
| 15 Correzione distorsione (p.83) | |

- | | |
|---|---|
| 29 Livello registraz. suono (p.57) | 33 Data e ora correnti |
| 30 Dispos. ingresso esterni (p.57) | 34 Destinazione (p.121) |
| 31 Visualizzazione griglia (p.32) | 35 Guida operativa per la personalizzazione del pannello di controllo (p.22) |
| 32 Illuminatore AF (p.24) | |

Memo

- Consultate “Uso del pannello di controllo” (p.22) per l'uso del pannello di controllo.
- È possibile personalizzare le funzioni visualizzate sul pannello di controllo. (p.22)

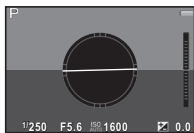
Visualizza info ripresa

È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. Usate **◀▶** per selezionare il tipo e premete **OK**.



Nelle riprese col mirino

Schermo di stato	Visualizza i dati per la ripresa col mirino. (p.14)
Livella elettronica	<p>Visualizza l'angolazione della fotocamera.</p> <p>Al centro sullo schermo compare una scala che indica l'angolazione orizzontale della fotocamera, mentre sul lato destro compare una scala che indica l'angolazione verticale della fotocamera. Quando l'inclinazione supera l'angolo che si può visualizzare in ciascuna scala, i segmenti sulla scala sono visualizzati in rosso.</p>
Display spento	Nessuna visualizzazione sul monitor.
Bussola elettronica	<p>Visualizza i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione, Coordinated Universal Time (UTC), modalità di ripresa e valore di esposizione. Spegnete e riaccendete la fotocamera per ritornare allo schermo di stato. Disponibile soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.130)</p>



Esempio:
Inclinazione di 1,5° verso sinistra (giallo) Livellato in verticale (verde)



Nelle riprese con Live View

Visualizza informazioni standard	Sono visualizzate l'immagine Live View e le impostazioni per la ripresa in Live View. (p.14)
Livella elettronica	Viene visualizzata la stessa livella elettronica di quando si fotografa col mirino.
Non visualizza informazioni	Certe icone, come quelle per la modalità di ripresa e la modalità di scatto, non sono visualizzate.

Memo

- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, viene visualizzato lo schermo di stato. Impostando [Visualizza info ripresa] su (On) in [Memoria] del menu 5, allo spegnimento e riaccensione della fotocamera appare la schermata selezionata nello schermo di selezione Visualizza info ripresa. (p.117)
- Assegnando [Opzioni visualizz. LCD] alla ghiera funzione, è possibile commutare la visualizzazione tramite la Smart Function. (p.21, p.113)

Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione a immagine singola. Usate ◀▶ per selezionare il tipo e premete **OK**.



Visualizzazione a immagine singola (Visualizza informazioni standard)



Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

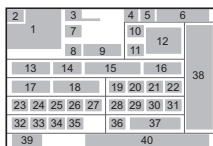
Visualizza informazioni standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file, ai parametri di esposizione e ad una guida operativa.
Visualizza info dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.18)
Visualizza istogramma	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma della luminosità. (p.19) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Visualizza istogramma RGB	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma RGB. (p.19) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Non visualizza informazioni	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

📌 Memo

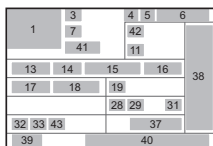
- Potete impostare che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard o Non visualizza informazioni. Impostate in [Avviso alteluci] di [Display LCD] nel menu **1**. (p.33)

- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, in modalità di riproduzione viene visualizzata la schermata selezionata sullo schermo di selezione Visualizza info riproduzione. Se [Visualizza info riprod.] è impostata su (Off) in [Memoria] del menu **5**, la schermata Visualizza informazioni standard appare sempre per prima all'accensione della fotocamera. (p.117)
- Assegnando [Opzioni visualizz. LCD] alla ghiera funzione, è possibile commutare la visualizzazione tramite la Smart Function. (p.21, p.113)

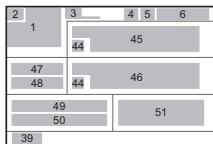
Fotografie



Filmato



Pagina 2

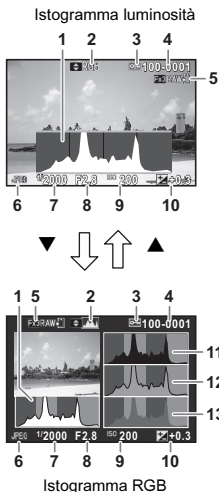


- 1 Immagine acquisita
- 2 Informazioni di rotazione (p.90)
- 3 Modalità di ripresa (p.52)
- 4 Stato della connessione Wi-Fi™ (p.99)
- 5 Impostazione protezione (p.118)
- 6 Numero cartella-Numero file (p.118)
- 7 Modalità di scatto (p.69)
- 8 Modalità flash (p.62)
- 9 Compensazione esposizione flash (p.62)
- 10 Metodo di messa a fuoco (p.63)
- 11 Misurazione AE (p.61)
- 12 Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.65)
- 13 Tempo di posa
- 14 Apertura di diaframma
- 15 Sensibilità ISO (p.59)
- 16 Compensazione EV (p.61)
- 17 Bilanciamento bianco (p.77)

- 18 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.77)
- 19 Filtro digitale (p.81)
- 20 Ripresa HDR (p.83)/ Risoluzione Pixel Shift (p.84)
- 21 Chiarezza (p.84)
- 22 Tonalità della pelle (p.84)
- 23 Correzione distorsione (p.83)
- 24 Correzione illuminazione periferica (p.83)
- 25 Correzione aberrazione cromatica laterale (p.83)
- 26 Correzione diffrazione (p.83)
- 27 Correzione frange di colore (p.96)
- 28 Correzione alteluci (p.82)
- 29 Correzione ombre (p.82)
- 30 Simulatore filtro AA (p.85)
- 31 Shake Reduction/ Correzione orizzonte/ Movie SR
- 32 Formato file (p.52)
- 33 Pixel registrati JPEG (p.52)/Pixel registrati nei filmati (p.52)
- 34 Qualità JPEG (p.52)
- 35 Spazio colore (p.52)
- 36 Correzione del colore moiré (p.93)
- 37 Lunghezza focale dell'obiettivo
- 38 Immagine personalizzata (p.79)
- 39 Guida operativa
- 40 Data e ora di ripresa registrato
- 41 Durata del filmato registrato
- 42 Livello registrazione suono (p.57)
- 43 Frame rate (p.52)
- 44 Avviso immagine manomessa
- 45 Fotografo (p.121)
- 46 Detentore copyright (p.121)
- 47 Altitudine
- 48 Direzione dell'obiettivo
- 49 Latitudine
- 50 Longitudine
- 51 Universal Coordinated Time

Visualizza istogramma

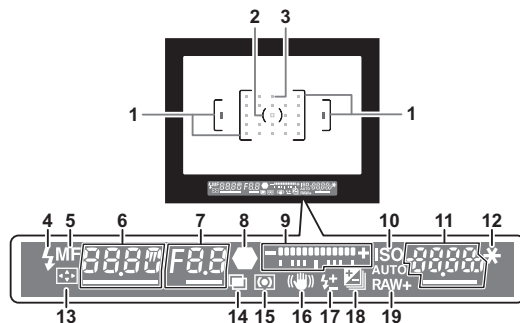
Utilizzate ▲▼ per commutare tra l'istogramma della luminosità e l'istogramma RGB.



- 1 Istogramma (Luminosità)
- 2 Istogramma RGB/
Istogramma Luminosità
- 3 Impostazione protezione
Numero file
- 4 Numero cartella-
Numero file
- 5 Salva i dati RAW
- 6 Formato file
- 7 Tempo di posa
- 8 Apertura di diaframma
- 9 Sensibilità ISO
- 10 Compensazione EV
- 11 Istogramma (R)
- 12 Istogramma (G)
- 13 Istogramma (B)

Mirino

Nelle riprese col mirino, al suo interno compaiono delle informazioni.

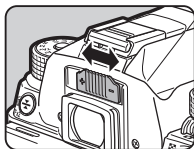


- 1 Cornice AF (p.49)
- 2 Area della misurazione spot (p.61)
- 3 Punto AF (p.65)
- 4 Spia flash (p.62)
- 5 Metodo di messa a fuoco (p.63)
- 6 Tempo di posa/Modo AF (p.64)/Durata dell'esposizione per esposizione a tempo in modo **B**/Numero scatti per bracketing
- 7 Valore del diaframma/Valore di bracketing per il bracketing
- 8 Indicatore di messa a fuoco (p.49)
- 9 Scala della barra EV/ Livella elettronica (p.20)
- 10 ISO/ISO AUTO
- 11 Sensibilità ISO (p.59)/ Valore di compensazione esposizione/Capacità di memorizzazione immagini/Canale modo wireless (p.129)/ Area attiva AF (p.65)
- 12 Blocco AE
- 13 Cambia area AF (p.65)

- 14** Esposizione multipla (p.74)
15 Misurazione AE (p.61)
16 Shake Reduction
17 Compensazione esposizione flash (p.62)
- 18** Compensazione EV (p.61)/Bracketing (p.71)
19 Formato file (p.52)

Memo

- Le informazioni sono visualizzate nel mirino premendo **SHUTTER** a metà corsa, o per il tempo di lettura dell'esposimetro (impostazione predefinita: 10 sec.). Si può cambiare il tempo di lettura dell'esposimetro in [3 Tempo lett. esposim.] del menu **C1**. (p.37)
- Il punto AF utilizzato per l'autofocus appare in rosso (Sovrapponi area AF) premendo **SHUTTER** a metà corsa. Potete disattivare questa funzione in [Sovrapponi area AF] alla voce [Sovrappos. mirino] nel menu **5**. (p.27)
- È possibile regolare la nitidezza dell'immagine nel mirino tramite il cursore di regolazione diottrica. Se avete difficoltà nella regolazione diottrica, sollevate e rimuovete temporaneamente la conchiglia oculare. Regolate le diottrie fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.

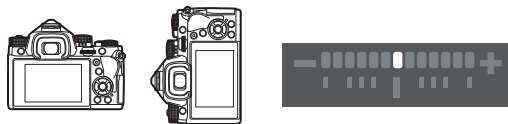


Livella elettronica

È possibile controllare se la fotocamera è inclinata visualizzando le livelle elettroniche. La livella elettronica per l'angolazione orizzontale può essere visualizzata nel mirino, mentre le livelle elettroniche per le angolazioni verticale e orizzontale si possono visualizzare sullo schermo Live View. (p.14) Usate **Fn** attivare o disattivare la visualizzazione.



Esempi di livella elettronica nel mirino



A livello (a 0°)



Inclinata di 5° verso sinistra



Posizione verticale ed inclinata di 3° verso destra

Memo

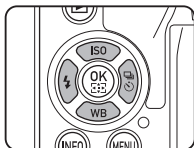
- Potete assegnare una funzione diversa a **Fn** (**Fn2**). Inoltre, potete assegnare [Livella elettronica] a **Fx1** o **Fx3**. (p.110)
- Potete selezionare se visualizzare le livelle elettroniche alla voce [Sovrappos. mirino] e [Live View] del menu **5**. (p.27)

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Uso dei tasti diretti

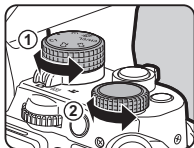
Premete ▲▼◀▶ in modalità di standby.

▲	Sensibilità ISO	p.59
▼	Bilanciamento bianco	p.77
◀	Modalità flash	p.62
▶	Modalità di scatto	p.69



Uso della Smart Function

Potete cambiare facilmente le impostazioni tramite due ghiera: la ghiera funzione e la ghiera d'impostazione. Usate la ghiera funzione (①) per selezionare la funzione desiderata, quindi usate la ghiera d'impostazione (②) per cambiare il relativo valore impostato.



Si possono selezionare le funzioni riportate di seguito.

Ghiera funzione	Funzione	Pagina
●	Disattiva il funzionamento della ghiera d'impostazione.	-
AE	Cambia il metodo di misurazione AE.	p.61
HDR	Cambia il tipo di acquisizione per Ripresa HDR.	p.83

Ghiera funzione	Funzione	Pagina
CH/CL	Cambia la velocità di raffica per Scatti continui.	p.70
C1	Cambia la tonalità di finitura per Immagine personalizzata (impostazione predefinita).	p.79
C2	Cambia il tipo di acquisizione per Simulatore filtro AA (impostazione predefinita).	p.85
C3	Cambia la luminosità del monitor (impostazione predefinita).	p.115

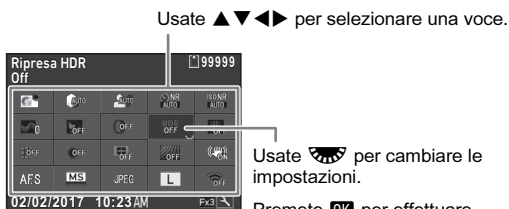
Potete assegnare funzioni a C1, C2 e C3 in [Personalizza comandi] del menu 5. (p.113)

Le funzioni assegnate si possono controllare sullo schermo di stato o in Live View ruotando la ghiera funzione o la ghiera d'impostazione.



Uso del pannello di controllo

Premete **INFO** in modalità di standby.

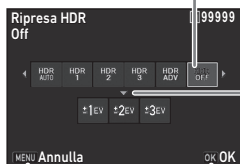


Usate **▲▼▶** per selezionare una voce.

Usate **☰** per cambiare le impostazioni.

Premete **OK** per effettuare impostazioni dettagliate.

Usate **☰** per cambiare le impostazioni.



Usate **▲▼** per commutare tra le voci.

Premete **MENU** per annullare l'operazione di impostazione.

Premete **OK** per confermare la voce selezionata e tornare al pannello di controllo.

☑ Memo

- Le funzioni selezionabili dipendono dalle impostazioni correnti della fotocamera.
- Se non si eseguono operazioni entro 1 minuto circa quando è visualizzato il pannello di controllo, la fotocamera ritorna in modalità di standby.

Personalizzazione del pannello di controllo

È possibile personalizzare le funzioni visualizzate sul pannello di controllo.

Alcune funzioni nei menu **☰**, **☰** e **☰** si possono salvare come voci del pannello di controllo. Consultate "Lista Menu" (p.24) per dettagli sulle funzioni che si possono salvare.

1 Premete **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Premete **FX3**.

Appare la schermata di personalizzazione.

3 Usate **▲▼▶** per selezionare la funzione da cambiare.

Premete **○** per ripristinare le impostazioni predefinite.



4 Premete **OK**.

Le funzioni selezionabili sono visualizzate nel menu a comparsa.

5 Usate **▲▼** per selezionare la funzione da salvare.

Se non desiderate eliminare alcuna funzione, selezionate [-].



6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 3.

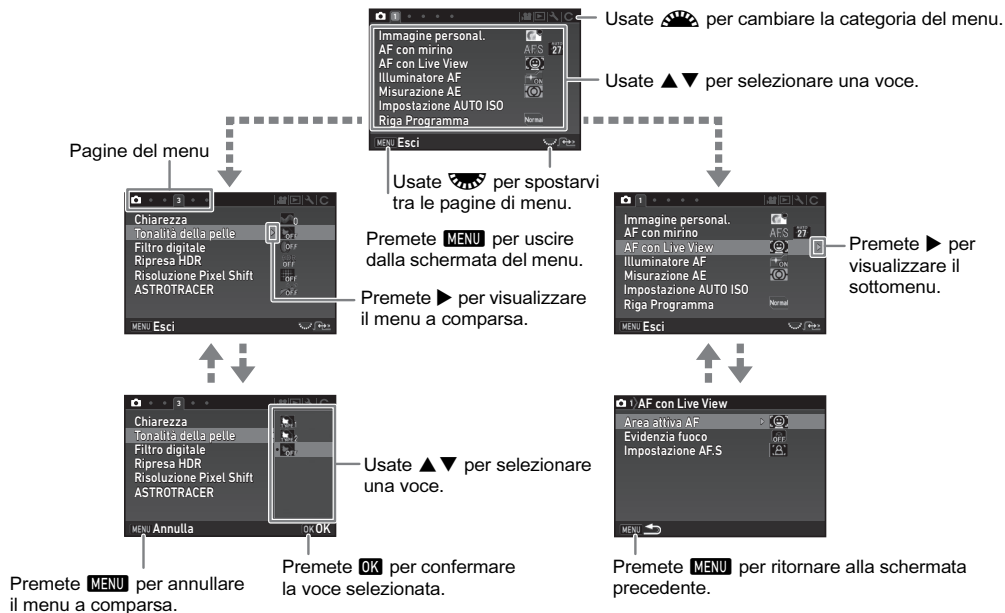
7 Premete **FX3**.

Ricompare il pannello di controllo.

8 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

La maggior parte delle funzioni si imposta dai menu.



📌 Memo






- Per i menu Impos. Person. (menu **C**), è possibile mostrare la schermata di impostazione della voce successiva secondo l'ordine dei menu ruotando ☀ mentre è visualizzato sul monitor il sottomenu della voce attualmente selezionata.
- Premete **MENU** per visualizzare la prima pagina dei menu più appropriati per le impostazioni correnti della fotocamera. Per visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, impostate la voce [21 Salva locazione menu] del menu **C3**.
- Le impostazioni variate tramite menu, tasti diretti, Smart Function, pannello di controllo e palette dei modi di riproduzione ritornano ai valori predefiniti con [Ripristina] del menu **↩5**. Per ripristinare i valori delle voci del menu Impos. Person. ai valori predefiniti, usate [Azzerà funzioni pers.] del menu **C4**. (Alcune impostazioni non vengono ripristinate.)

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
☰	Immagine personal. *1 *2	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	Brillante	p.79	
	AF con mirino	Modo AF *1 *2	Seleziona il modo autofocus per le riprese col mirino.	A.F.S	p.64
		Area attiva AF *1 *2	Seleziona l'area per regolare il fuoco nelle riprese col mirino.	Auto (27 punti AF)	p.65
		Impostazione A.F.S	Imposta la priorità d'azione per quando il modo autofocus è impostato su A.F.S e SHUTTER viene premuto a fondo.	Priorità di fuoco	p.64
		Azione 1° fotogr. in A.F.C	Imposta la priorità d'azione per il primo fotogramma quando il modo autofocus è impostato su A.F.C e SHUTTER viene premuto a fondo.	Auto	
		Azione A.F.C Scatti cont	Imposta la priorità d'azione durante Scatti continui quando il modo autofocus è impostato su A.F.C .	Auto	
		Mantieni stato AF	Mantiene il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco.	Leggera	
	AF con Live View	Area attiva AF *1 *2	Seleziona l'area per regolare il fuoco nelle riprese in Live View.	Face Detection	p.67
		Evidenzia fuoco *1 *2	Enfatizza i contorni e il contrasto del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	p.66
		Impostazione A.F.S	Imposta la funzione per quando SHUTTER viene premuto a fondo.	Priorità di fuoco	
	Illuminatore AF *1	Attiva l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On	p.64	
	Misurazione AE *1	Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	Multi-zona	p.61	

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷1	Impostazione AUTO ISO	Campo ISO (Massimo) *1	Imposta il valore limite superiore per AUTO ISO.	ISO 6400	p.59
		Campo ISO (Minimo)	Imposta il valore limite inferiore per AUTO ISO.	ISO 100	
		Opzioni sensibilità ISO *1	Seleziona se impostare il tempo di posa minimo automaticamente o manualmente.	AUTO	
		Tempo di posa minimo	Seleziona l'opzione del tempo di posa o imposta il tempo di posa minimo.	Normale	
	Riga programma *1 *2	Seleziona l'impostazione per Riga Programma.	Normale	p.54	
Modo esposizione *3	Modo esposizione	Cambia temporaneamente la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su uno dei modi da U1 a U5 .	P	p.117	
	Riga programma	Seleziona l'impostazione per Riga Programma quando si porta la ghiera dei modi su uno dei modi da U1 a U5 .	Normale		
📷2	Selez. modo otturatore *1 *2		Commuta tra l'otturatore meccanico e l'otturatore elettronico.	Otturatore meccanico	p.56
	Impost. ripresa foto	Formato file *1	Imposta il formato del file per le immagini.	JPEG	p.52
		Pixel registrati JPEG *1 *2	Imposta la risoluzione delle immagini JPEG.	<input type="checkbox"/>	
		Qualità JPEG *1	Imposta la qualità delle immagini JPEG.	★★★	
		Formato file RAW	Imposta il formato del file RAW.	PEF	
		Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	sRGB	
	Impostazioni D-Range	Correzione alteluci *1	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.82
		Correzione ombre *1	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto	
Riduzione rumore	NR con tempi lenti *1	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	Auto	p.54	
	NR alti ISO *1	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	Auto	p.60	

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷3	Chiarezza *1	Cambia la chiarezza delle immagini usando un programma di elaborazione dell'immagine.	±0	p.84	
	Tonalità della pelle *1	Migliora la tonalità della carnagione usando un programma di elaborazione dell'immagine.	Off	p.84	
	Filtro digitale *1	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	Nessun filtro	p.81	
	Ripresa HDR	Ripresa HDR *1	Esegue le impostazioni per la ripresa con gamma dinamica estesa (HDR).	Off	p.83
		Valore bracketing		±2EV	
		Auto allinea		On	
	Risoluzione Pixel Shift	Risoluzione Pixel Shift	Unisce più immagini per fornire un'immagine ad alta definizione.	Off	p.84
Correzione movimento *1		On			
ASTROTRACER *1	Effettua impostazioni per inseguire il movimento celeste nel corso della ripresa.	Off	p.130		
📷4	Simulatore filtro AA *1 *2	Applica un effetto di filtro passa-basso usando il meccanismo Shake Reduction.	Off	p.85	
	Shake Reduction *1	Attiva la funzione Shake Reduction.	On	-	
	Correzione orizzonte *1	Corregge l'inclinazione orizzontale nel modo 📷.	Off	-	
	Regolaz. composizione *1	Permette di regolare l'inquadratura dell'immagine sfruttando il dispositivo Shake Reduction.	Off	p.85	
	Correzione obiettivo	Correzione distorsione *1	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	Off	p.83
		Corr. illumin. periferica *1	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.	Off	
		Corr. aberr. crom. lat. *1	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.	On	
		Correzione diffrazione *1	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.	On	
Inserire focale ob. *1	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	35mm	p.128		

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
5	Sovrappos. mirino	Livella elettronica *1	Visualizza la livella elettronica in basso nel mirino.	Off	p.20
		Sovrapponi area AF	Visualizza in rosso nel mirino il punto AF attivo.	On	p.20
	Live View	Visualizzazione griglia *1 *2	Imposta il tipo e il colore della griglia visualizzata in Live View.	Off, Nero	p.50
		Livella elettronica *1	Visualizza la livella elettronica durante il Live View.	On	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma durante il Live View.	Off	
		Avviso alteluci	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.	Off	
		Riduzione sfarfallio	Riduce lo sfarfallio sullo schermo Live View impostando la frequenza di alimentazione.	50Hz	
	Revisione	Tempo visualizz.	Imposta la durata della visione immediata.	1sec	p.49
		Revisione ingrandita	Visualizza l'immagine ingrandita in fase di revisione.	On	
		Salva i dati RAW	Salva i dati RAW in fase di revisione.	On	
		Elimina	Elimina l'immagine visualizzata in fase di revisione.	On	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma in fase di revisione.	Off	
	Altre impost. visualizz.	Avviso alteluci	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso in fase di revisione.	Off	p.49
		Visualizza guida	Visualizza guide operative sullo schermo di stato e sullo schermo Live View quando si usano pulsanti e ghiera.	On	
		Colore display	Imposta i colori di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.	1	

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
5	Personalizza comandi	Pulsante Fx1	Imposta la funzione per quando si preme Fx1 .	Formato file premendo	p.110
		Pulsante Fx2	Imposta la funzione per quando si preme Fx2 .	Livella elettronica	
		Pulsante Fx3	Imposta la funzione per quando si preme Fx3 .	Compensazioni e EV	
		Pulsante AF/AE-L	Imposta la funzione per quando si preme AF/AE-L .	Abilita AF1	
	Ghiera funzione	C1	Assegna le funzioni a C1, C2 e C3 della ghiera funzione.	Immagine personal.	p.113
		C2		Simulatore filtro AA	
		C3		Impost. visual. esterni	
	Prog. ghiera elettronica	P	Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione.	Tv, Av, ➔P	p.114
		Sv		-, ISO, -	
		Tv		Tv , -, -	
Av		-, Av , -			
TAv		Tv, Av, PLINE			
M		Tv, Av, PLINE			
Direzione di rotazione		Inverte l'effetto della rotazione di  o  .	Ruotare a destra		

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
5	Memoria	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	Sensibilità ISO	On	p.117
			Compensazione EV	On	
			Modalità flash	On	
			Comp. esposiz. Flash	On	
			Modalità di scatto	On	
			Bilanciamento bianco	On	
			Immagine personal.	On	
			Chiarezza	Off	
			Tonalità della pelle	Off	
		Filtro digitale	Off		
		Ripresa HDR	Off		
		Risoluzione Pixel Shift	Off		
		Regolaz. composizione	On		
		Visualizza info ripresa	Off		
		Visualizza info riprod.	On		
		Impost. visual. esterni	Off		
		LCD visione notturna	Off		
		Blocca comandi	On		

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
📷5	Salva le impostazioni	Si possono salvare le impostazioni di ripresa di uso frequente da U1 a U5 della ghiera dei modi.	PAESAGGIO HDR, MACRO, ASTROFOTO, OBIETTIVO MANUALE, –	p.116
	Rinomina modo USER	Cambia i nomi dei modi USER salvati da visualizzare sul monitor.	PAESAGGIO HDR, MACRO, ASTROFOTO, OBIETTIVO MANUALE, USER5	
	Controlla impostazioni salvate	Visualizza le impostazioni salvate nei modi USER.	–	
	Ripristina il modo USER	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni salvate nei modi USER.		

*1 Disponibile come voce del pannello di controllo.

*2 Disponibile come funzione della ghiera funzione.

*3 La funzione appare soltanto nei modi da **U1** a **U5**.

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
1	Immagine personal. *1 *2		Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di registrare un filmato.	Brillante p.79	
	AF con Live View	Modo AF *1 *2	Seleziona il modo autofocus per registrare un filmato.	A.F.S p.67	
		Area attiva AF *1 *2	Seleziona l'area per regolare il fuoco per registrare un filmato.	Punti AF multipli p.67	
		Evidenzia fuoco *1 *2	Enfatizza i contorni e il contrasto del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off p.66	
	Illuminatore AF *1		Attiva l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On p.64	
	Misurazione AE *1		Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	Multi-zona p.61	
	Impost. ripresa filmati	Pixel registr. *1 *2	Imposta il numero dei pixel registrati del filmato.	<input type="checkbox"/> FullHD	p.52
		Frame rate *1	Imposta il frame rate del filmato.	30p	
Livello registraz. suono *1		Imposta il livello sonoro per la registrazione.	Auto	p.57	

	Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
2	Impostazioni D-Range	Correzione alteluci *1	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.82	
		Correzione ombre *1	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto		
	Filtro digitale *1		Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione di un filmato.	Nessun filtro	p.81	
	Movie SR *1		Attiva la funzione Shake Reduction.	On	-	
	Live View	Visualizzazione griglia *1 *2		Imposta il tipo e il colore della griglia visualizzata in Live View.	Off, Nero	p.14
		Livella elettronica *1		Visualizza la livella elettronica durante il Live View.	On	
		Visualizza istogramma		Visualizza l'istogramma durante il Live View.	Off	
		Avviso alteluci		Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.	Off	
		Riduzione sfarfallio		Riduce lo sfarfallio sullo schermo Live View impostando la frequenza di alimentazione.	50Hz	
	Personalizza comandi	Pulsante AF/AE-L		Imposta la funzione per quando si preme AF/AE-L .	Abilita AF1	p.110
		Prog. ghiera elettronica		Imposta l'operatività di / / per ciascuna modalità di esposizione.	- , - , -	p.114
					Tv , - , PLINE	
					- , Av , PLINE	
					Tv , Av , PLINE	
					Tv , Av , PLINE	
Direzione di rotazione		Inverte l'effetto della rotazione di o .	Ruotare a destra			





*1 Disponibile come voce del pannello di controllo.

*2 Disponibile come funzione della ghiera funzione.

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
☐ 1	Presentazione	Durata visualizzazione	Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3sec	p.90
		Effetto schermo	Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off	
		Ripeti riproduzione	Fa ripartire una presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	Off	
		Riprod. autom. filmato	Riproduce i filmati nel corso di una presentazione.	On	
	Proteggi tutte le immagini	Protegge tutte le immagini memorizzate.	-	p.118	
	Elimina tutte immagini	Elimina tutte le immagini memorizzate.	-	-	
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	Off	p.51	
	Volume audio riproduz.	Imposta il volume dell'audio durante la riproduzione del filmato.	10	p.58	
	Display LCD	Autorotaz. immagine	Ruota le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati.	On	p.90
		Visualizzazione griglia	Imposta il tipo e il colore della griglia.	Off, Nero	p.51
Avviso atteluci		Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard, Visualizza istogramma e Non visualizza informazioni della modalità di riproduzione.	Off	p.17	

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
1	Language/言語	Cambia la lingua per la visualizzazione.	English	p.46	
	Regolazione data	Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.	01/01/2017	p.47	
	Ora mondiale	Commuta tra la visualizzazione di data e ora per la città di partenza e quella di una città specificata.	Partenza	p.121	
	Dimensioni testo	Ingrandisce il testo nel selezionare una voce di menu.	Normale	p.46	
	Effetti sonori	Volume	Imposta il livello sonoro per i segnali acustici.	3	-
		A fuoco	Imposta se emettere un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.	On	p.49
		AE-L (blocco AE)	Imposta se emettere un segnale acustico quando il valore di esposizione è bloccato con AE/AF-L .	On	p.55
		Autoscatto	Imposta se emettere un segnale acustico nel conto alla rovescia nella ripresa con autoscatto.	On	p.70
		Specchio su	Imposta se emettere un segnale acustico nel conto alla rovescia nella ripresa con specchio sollevato.	On	p.74
		Cambia area AF	Imposta se emettere un segnale acustico quando la funzione dei tasti a freccia (▲▼◀▶) commuta sul modo per cambiare l'area AF.	On	p.65
		Formato file premendo	Imposta se emettere un segnale acustico quando il formato del file è cambiato con Fx1 , Fx2 , o Fx3 .	On	p.111
Livella elettronica		Imposta se emettere un segnale acustico quando la visualizzazione della livella elettronica è attivata o disattivata con Fx1 , Fx2 , o Fx3 .	On	p.20	
Wi-Fi		Imposta se emettere un segnale acustico quando la funzione Wi-Fi™ è attivata o disattivata con Fx1 .	On	p.100	
LCD visione notturna	Imposta se emettere un segnale acustico quando la visione notturna per lo schermo LCD è attivata o disattivata con Fx1 .	On	p.131		

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
2	Impostazioni visual. LCD	Imposta la luminosità, la saturazione e la regolazione del colore del monitor.	0	p.115	
	Impost. visual. esterni *1 *2	Regola la luminosità del monitor per la ripresa in esterni.	Off	p.115	
	LCD visione notturna *1	Cambia il colore della visualizzazione sul monitor a rosso per le riprese al buio come di notte.	Off	p.131	
	Spie indicazione	Autoscatto	Imposta se far lampeggiare la spia dell'autoscatto nel conto alla rovescia per il modo di scatto [Autoscatto].	On	p.115
		Spie LED GPS	Imposta se accendere le spie sull'unità GPS quando questa viene collegata alla fotocamera.	On	
3	Wi-Fi *1	Attiva la funzione Wi-Fi™.	Off	p.100	
	GPS/ Bussola elettr.	Sincro ora GPS	Regola automaticamente le impostazioni di data e ora.	On	p.130
		Calibrazione	Esegue una calibrazione delle informazioni sulla direzione.	-	
	Collegamento USB	Imposta il modo di collegamento USB nel collegamento a un computer tramite un cavo USB reperibile in commercio.	MSC	p.98	
	Risoluz. uscita video	Imposta il formato dell'uscita per il collegamento ad un apparecchio audiovisivo tramite il terminale di uscita video.	Auto	p.91	
	Dispos. ingresso esterni *1	Imposta il dispositivo esterno collegato al terminale microfono/cavo di scatto.	Selezione automatica	p.57	
	Spegnim. autom.	Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.	1min	p.46	

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
4	Crea nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.	–	p.118	
	Nome cartella	Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.	Data	p.118	
	Nome file	Imposta il nome del file assegnato a un'immagine.	IMGP, _IMG	p.120	
	File n°	Numeraz. sequenziale	Continua la numerazione sequenziale per il nome file creando una nuova cartella.	On	p.120
		Ripristina numero file	Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella.	–	
	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	Off	p.121	
Formatta	Formatta una scheda di memoria.	–	p.48		
5	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore e corregge i pixel difettosi.	–	p.133	
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore applicando vibrazioni ad alta frequenza (ultrasoniche).	On, On	p.133	
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore con una pompetta.	–	p.133	
	Selez. batterie	Imposta la priorità della batteria per quando si usa l'impugnatura portabatteria opzionale.	Selezione automatica	p.43	
	Marchi certificazione	Visualizza i riferimenti di certificazione sulla conformità alle normative tecniche sul wireless.	–	p.152	
	Info/Opzioni firmware	Visualizza la versione del firmware della fotocamera. Potete così verificare la corrente versione del firmware prima di eseguire un aggiornamento.	–	–	
	Ripristina	Ripristina le impostazioni per i tasti diretti, la Smart Function e le voci dei menu  ,  ,  ,  , del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione.	–	–	

*1 Disponibile come voce del pannello di controllo.

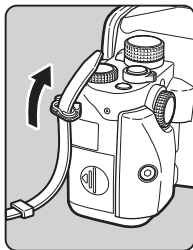
*2 Disponibile come funzione della ghiera funzione.

	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C1	1 Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione per l'esposizione.	Incrementi di 1/3 EV	p.54
	2 Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	Incremento di 1 EV	p.59
	3 Tempo lett. esposim.	Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.	10sec	p.20
	4 Compens. autom. EV	Compensa automaticamente l'esposizione quando non è possibile avere un'esposizione corretta con le impostazioni correnti.	Off	-
	5 Collega AE e punto AF	Imposta se collegare il valore di esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco.	Off	p.61
	6 AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	Off	-
	7 Opzioni per la posa B	Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante SHUTTER in modalità B .	Tipo 1	p.55
C2	8 Scatto in carica	Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash si sta ricaricando.	Off	p.62
	9 Ordine di bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nelle riprese con bracketing.	0 - +	p.71
	10 Scatto e bracketing	Esegue tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto nel bracketing.	Off	p.71
	11 Opzioni ripresa intervall.	Imposta se avviare il conteggio del tempo di intervallo dall'inizio o dalla fine dell'esposizione per Ripresa intervallata, Composito intervallato e Filmato intervallato.	Intervallo	p.76
	12 AF in ripresa intervallata	Imposta se bloccare la posizione del fuoco usata per il primo scatto o eseguire l'autofocus per ciascuna esposizione per Ripresa intervallata, Composito intervallato, Filmato intervallato e Stelle strisciate.	Blocca il fuoco 1a esposiz.	p.76
	13 Campo di regolazione WB	Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è specificata la sorgente luminosa per il bilanciamento del bianco.	Fissa	p.77
	14 Bilanc. luce al tungsteno	Imposta la tonalità cromatica della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Bilanciamento automatico].	Correzione forte	p.77

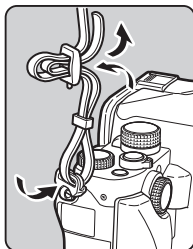
	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C3	15 Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	Bilanciamento automatico	p.77
	16 Passi temperatura colore	Imposta i passi di regolazione per l'opzione Temperatura colore del bilanciamento del bianco.	Kelvin	p.79
	17 Attiva/Disatt. comandi	Disattiva temporaneamente specifiche funzioni o operazioni di pulsanti e ghiera.	Tipo 1	p.55
	18 Impost. selettore a 4 vie	Seleziona l'operatività dei tasti a freccia (▲▼◀▶) per quando la modalità di selezione dell'area di messa a fuoco è impostata su una delle opzioni di selezione.	Tipo 1	p.66
	19 Auto SR Off	Disattiva automaticamente la funzione Shake Reduction impostando la modalità di scatto su [Autoscatto].	Abilita Auto SR Off	p.69
	20 Salva dati rotazione	Salva i dati di rotazione in fase di ripresa.	On	p.90
	21 Salva locazione menu	Salva l'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor e la visualizza di nuovo alla successiva pressione di MENU .	Ripristina locazione menu	p.23
C4	22 Catch-in focus	Quando si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, abilita la ripresa in modalità Catch-in focus. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	Off	p.128
	23 Regolazione AF fine	Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	Off	p.68
	24 Uso ghiera apertura	Abilita lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A (Auto).	Disattiva	p.127
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni delle voci nel menu Impostazioni Personalizzate.	-	-

Montaggio della cinghia

- 1 Fate passare il capo della cinghia attraverso l'anellino triangolare.



- 2 Fermate il capo della cinghia all'interno della fibbia.

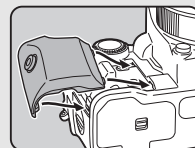
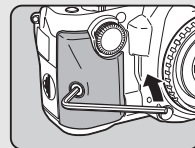


Uso dell'impugnatura opzionale

L'impugnatura S O-GP167 è installata sulla fotocamera. Per sostituirla con l'impugnatura opzionale M O-GP1671 o l'impugnatura L O-GP1672, allentate del tutto la vite di montaggio dell'impugnatura tramite la chiave a brugola fornita con l'impugnatura opzionale, quindi rimuovete l'impugnatura. (Non è possibile rimuovere la vite dall'impugnatura.)

Montate l'impugnatura sulla fotocamera in modo che le linguette dell'impugnatura si inseriscano nelle sedi predisposte sulla fotocamera, quindi serrate bene la vite di montaggio dell'impugnatura.

L'impugnatura portabatteria opzionale D-BG7 è fornita con l'impugnatura L O-GP1672.



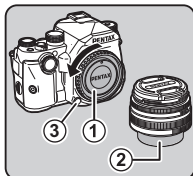
Montaggio di un obiettivo

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

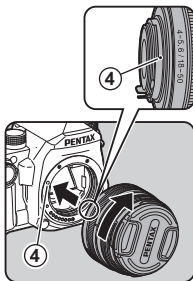
2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

Ruotate il tappo della baionetta del corpo fotocamera in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (3).

In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.

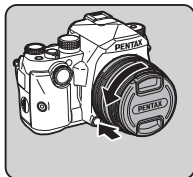


3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: 4) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.



Per rimuovere l'obiettivo

Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo.



Attenzione

- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- In assenza di obiettivo, mantenete il tappo della baionetta montato sulla fotocamera.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo frontale dell'obiettivo.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare. Consultate "Come usare un obiettivo retraibile" (p.50) per maggiori dettagli.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzo di obiettivi prodotti da altri costruttori.

Memo

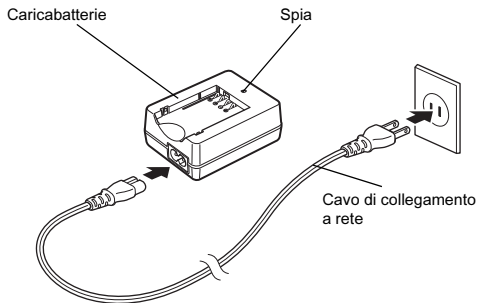
- Consultate "Funzioni disponibili con diversi obiettivi" (p.125) per informazioni sulle funzioni dei diversi obiettivi.

Uso della batteria e del caricabatteria

Usate esclusivamente la batteria D-L1109 e il caricabatteria D-BC109 dedicati a questa fotocamera.

Messa in carica della batteria

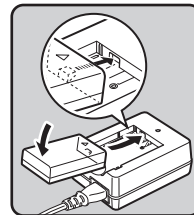
- 1 Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2 Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



- 3 Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria, quindi inseritela nel caricabatteria.

Inserite la batteria nel caricabatteria con una certa angolazione, quindi trovate la sua posizione.

La spia si accende durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.



Attenzione

- Non utilizzate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla D-L1109. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
 - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
 - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

Memo

- Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 240 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Caricate la batteria in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

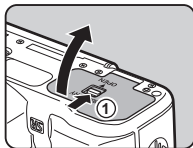
Inserimento/Rimozione della batteria

⚠ Attenzione

- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, si potrebbe incastrare impedendo la rimozione.
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Fate attenzione che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi parecchio in caso di uso continuato per un lungo periodo.
- Rimuovete la batteria quando non avete intenzione di usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se si prevede di non utilizzare la batteria rimossa per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti. (p.46)

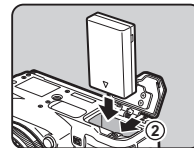
1 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Fate scorrere la sicura dello sportellino batteria (1) prima di aprire lo sportellino.

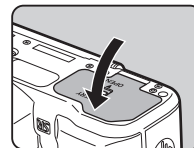


2 Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria verso il lato della fotocamera con l'attacco per l'obiettivo, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di (2).



3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.



ⓘ Memo

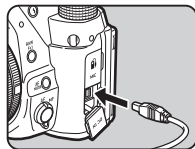
- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.
- Usando la impugnatura portabatteria opzionale D-BG7, si può impostare la priorità della batteria da usare alla voce [Selez. batterie] del menu 5. (p.36)

Uso dell'adattatore a rete

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera a un computer, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete opzionale K-AC167.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta, quindi aprite lo sportellino dei connettori.

2 Allineate i riferimenti ▲ sul connettore DC dell'adattatore AC e sulla presa d'ingresso DC della fotocamera, quindi collegateli.



3 Collegate l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.

⚠ Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate l'efficienza delle connessioni fra i terminali. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

Inserimento di una scheda di memoria

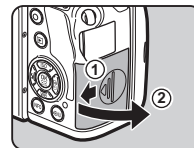
Con questa fotocamera si possono usare le schede di memoria riportate di seguito.

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC
- Scheda di memoria SDXC

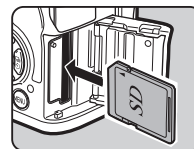
In questo manuale, tutte queste schede sono indicate come schede di memoria.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

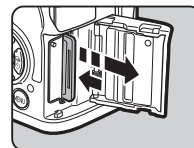
2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda di memoria in direzione di ①, quindi ruotatelo per aprirlo come mostrato da ②.



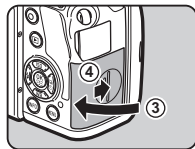
3 Inserite a fondo una scheda di memoria nello slot con la relativa etichetta rivolta verso il lato col monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta e accompagnatene l'uscita.



- 4** Ruotate lo sportellino del vano scheda di memoria come mostrato da ③, quindi fatelo scorrere in direzione di ④.



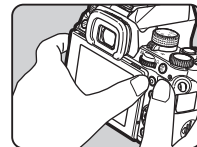
Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati (arancio) è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda di memoria con la fotocamera accesa, essa si spegne. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria nuova o già utilizzata con altri apparecchi. (p.48)
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

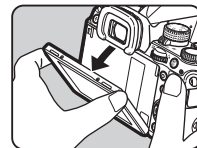
Regolare l'angolazione del monitor

Potete regolare l'angolazione del monitor in direzione verticale.

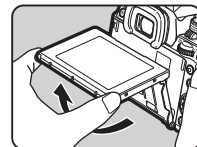
- 1** Impugnate la fotocamera con la mano destra e fate presa sulla parte superiore del monitor con la mano sinistra.



- 2** Accompagnate dolcemente il monitor in apertura fino a quando si ferma.



- 3** Fate presa sulla parte inferiore del monitor e sollevatelo.



- 4** Regolate l'angolazione.

Per richiudere il monitor, eseguite i punti 3 e poi 2 verso direzioni opposte alle frecce.

Attenzione

- Non torcete e non applicate forza eccessiva alla sezione mobile.
- Fate attenzione ad evitare che il monitor urti contro il mirino.
- Nel trasporto della fotocamera, tenete chiuso il monitor.

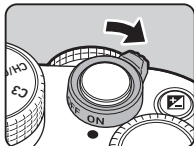
Impostazioni iniziali

Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali.

Accensione della fotocamera

1 Portate l'interruttore generale su [ON].

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].



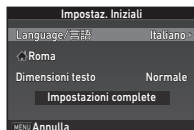
Memo

- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo (impostazione predefinita: 1min.). L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] del menu 3. (p.35)

Impostazione della lingua di visualizzazione

1 Usate per selezionare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.

La schermata [Impostaz. Iniziali] appare nella lingua selezionata. Procedete al punto 6 se (Partenza) non va cambiato.



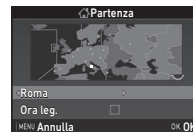
2 Premete per portare la cornice su , quindi premete .

Appare la schermata [Partenza].

3 Usate per selezionare una città.

Usate per cambiare l'area geografica.

- Città che si possono selezionare come partenza (p.142)



4 Premete per selezionare [Ora leg.] (ora legale), quindi usate per selezionare o .

5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

6 Premete per selezionare [Dimensioni testo], quindi premete .

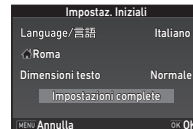
7 Usate per selezionare [Normale] o [Grande], quindi premete **OK**.

Selezionando [Grande] si ingrandisce il testo della voce di menu selezionata.



8 Premete per selezionare [Impostazioni complete] e poi premete **OK**.

Appare la schermata [Regolazione data].



Impostazione di data e ora

- 1 Premete **▶**, quindi usate **▲▼** per selezionare il formato della data.



- 2 Premete **▶**, quindi usate **▲▼** per selezionare [24h] o [12h].

- 3 Premete **OK**.

La cornice ritorna su [Formato data].

- 4 Premete **▼**, quindi premete **▶**.

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

- 5 Usate **▲▼** per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno, l'anno e l'ora.



- 6 Premete **▼** per selezionare [Impostazioni complete] e poi premete **OK**.

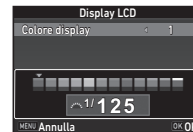
Appare la schermata [Display LCD].



Impostazione del display LCD

- 1 Usate **◀▶** per selezionare un colore.

Selezionate il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu tra i colori da 1 a 12.












- 2 Premete **OK**.

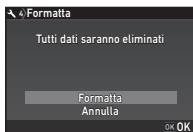
La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.

● Memo

- È anche possibile cambiare la lingua, le dimensioni del testo e le impostazioni di data e ora dal menu **1**, e il colore display da [Altre impost. visualizz.] del menu **5**. (p.27, p.34)

Formattazione di una scheda di memoria  4

- 1 Premete **MENU**.
Viene visualizzato il menu  1.
- 2 Usate  o  per visualizzare il menu  4.
- 3 Usate   per selezionare [Formatta], quindi premete .
Appare la schermata [Formatta].
- 4 Premete  per selezionare [Formatta], quindi premete **OK**.
La formattazione ha inizio.
Una volta completata la formattazione, ricompare il menu .

5 Premete **MENU**. **Attenzione**

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

 **Memo**

- Quando si formatta una scheda di memoria, l'etichetta di volume "KP" viene assegnata alla scheda. Quando si collega questa fotocamera a un computer, la scheda di memoria viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "KP".

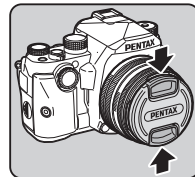
Procedure base di ripresa


Fotografate nel modo **AUTO** (Scene Analyze Auto) nel quale la fotocamera analizza le condizioni di ripresa e imposta automaticamente le impostazioni ottimali per la ripresa.

Ripresa con mirino

- 1 Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.

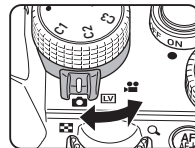
Quando è montato un obiettivo retraibile, estendetelo prima di accendere la fotocamera.



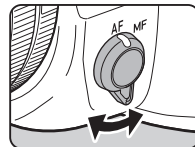
 Come usare un obiettivo retraibile (p.50)

- 2 Accendete la fotocamera.

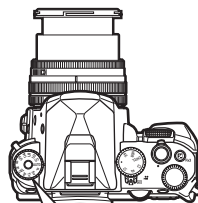
- 3 Impostate il selettore  /LV/  su .



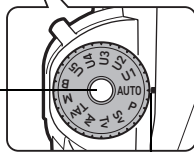
- 4 Impostate il selettore AF / MF su AF.



5 Portate la ghiera dei modi su AUTO tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

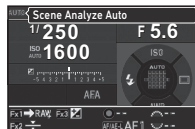


Pulsante di blocco della ghiera dei modi



Riferimento per la ghiera

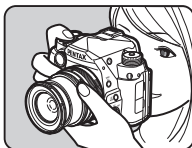
La modalità di ripresa selezionata e la funzioni assegnate a pulsanti/ghiere sono visualizzate sul monitor (Visualizza guida).



↳ Impostazioni di visualizzazione della guida (p.27)

6 Inquadrate il soggetto attraverso il mirino ottico.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.



7 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.

Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco (●) e un segnale acustico conferma che il soggetto è a fuoco.



Indicatore di messa a fuoco

↳ Impostazioni per effetti sonori (p.34)

8 Premete **SHUTTER** a fondo.

L'immagine acquisita è visualizzata sul monitor (Revisione).

Operazioni disponibili durante la revisione

	Elimina l'immagine.
	verso destra Ingrandisce l'immagine.
	Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).

● Memo

- Potete usare **AF/AE-L** per attivare la messa a fuoco sul soggetto. (p.63)
- Potete selezionare se emettere un segnale acustico e cambiare il volume alla voce [Effetti sonori] del menu 1. (p.34)
- È possibile impostare le modalità operative e di visualizzazione per la revisione in [Revisione] del menu 5. (p.27) Impostando [Tempo visualizz.] su [Attendi], l'immagine in revisione sarà visualizzata fino all'operazione successiva.

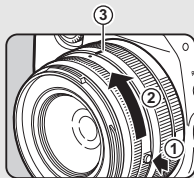
● Attenzione

- Alcune funzioni non sono disponibili nel modo **AUTO**.

Come usare un obiettivo retraibile

Quando la fotocamera viene accesa con montato un obiettivo retraibile come l'smc PENTAX-DA L 18-50mm F4-5.6 DC WR RE che non sia esteso, sul monitor compare un messaggio d'errore.

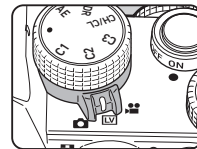
Ruotate la ghiera dello zoom in direzione di ② tenendo premuto il pulsante sulla ghiera ① per estendere l'obiettivo. Per richiudere l'obiettivo, ruotate la ghiera dello zoom in direzione opposta a ② tenendo premuto il pulsante sulla ghiera, quindi allineate il punto bianco alla posizione ③.



Ripresa guardando l'immagine Live View

1 Impostate il selettore / [LV]/ su [LV] al punto 3 di "Ripresa con mirino" (p.48).

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).



2 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.

Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.



Cornice AF

Operazioni consentite

- OK** Ingrandisce l'immagine.
Usate per cambiare l'ingrandimento (fino a 16x).
Usate per cambiare l'area da visualizzare.
Premete per riportare l'area visualizzata al centro.
- Premete **OK** per tornare alla visualizzazione 1x.

I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

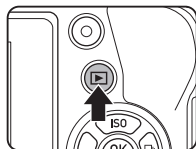
Memo

- Potete cambiare le impostazioni di visualizzazione Live View alla voce [Live View] del menu 5. (p.27) Assegnando [Visualizzazione griglia] alla ghiera funzione, potete cambiare l'impostazione tramite la Smart Function. (p.21, p.113)
- Assegnando [Ingrandim. immagine] alla ghiera funzione, è possibile ingrandire l'immagine tramite la Smart Function al punto 2. (p.21, p.113)

Revisione delle immagini

Potete rivedere sul monitor l'immagine scattata.

1 Premete .

















La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione ad immagine singola).







2 Rivedete l'immagine acquisita.

Operazioni consentite

 verso sinistra	Visualizza l'immagine precedente.
 verso destra	Visualizza l'immagine successiva.
	Elimina l'immagine.
 verso destra	Ingrandisce l'immagine (fino a 16x). Usate     per cambiare l'area da visualizzare. Premete  per riportare l'area visualizzata al centro. Premete  per tornare alla modalità di visualizzazione ad immagine intera.

 verso sinistra	Passa alla modalità di visualizzazione miniature (p.88).
	Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).
	Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p.17).
	Visualizza la palette dei modi di riproduzione (p.87).

Memo

- Ruotando  verso destra per ingrandire l'immagine, l'ingrandimento è visualizzato nell'angolo inferiore destro dello schermo. Si può impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini alla voce [Zoom veloce] del menu  1. (p.33)
- Quando  è visualizzato sul monitor, l'immagine JPEG appena scattata può essere salvata anche in formato RAW (Salva i dati RAW).
- È possibile visualizzare una griglia nella visualizzazione ad immagine singola. Impostate in [Visualizzazione griglia] di [Display LCD] nel menu  1. (p.33)
- Potete cambiare le impostazioni [Visualizzazione griglia], [Opzioni visualizz. LCD], [Ingrandim. immagine] e [Impost. visual. esterni] tramite la Smart Function durante la riproduzione quando queste funzionalità sono assegnate alla ghiera funzione. (p.21, p.113)

Configurazione delle impostazioni di ripresa

Impost. ripresa foto



Impostate il formato file per le fotografie in [Impost. ripresa foto] del menu 2.

Formato file	JPEG, RAW, RAW+
Pixel registrati JPEG	L , M , S , XS
Qualità JPEG	★★★, ★★, ★
Formato file RAW	PEF, DNG
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB

Memo

- Impostando [Formato file] su [RAW+], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- [PEF] di [Formato file RAW] è un formato file RAW originale PENTAX.
- Tenendo premuto **Fx1** (impostazione predefinita), viene emesso un segnale acustico e si possono scattare temporaneamente immagini in un altro formato file (Formato file premendo). (p.111)
- Assegnando [Pixel registr.] alla ghiera funzione, è possibile cambiare il numero dei pixel registrati per le immagini JPEG o i filmati tramite la Smart Function. (p.21, p.113)

Impost. ripresa filmati



Impostate il formato file per i filmati in [Impost. ripresa filmati] del menu 1.

Pixel registr.	Frame Rate
FullHD	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
HD	60p, 50p

Fotografare

Selezionate la modalità di acquisizione più adatta al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Questa fotocamera rende disponibili le modalità di ripresa qui riportate.

Modalità di ripresa	Funzione	Pagina
AUTO (Modo Scene Analyze Auto)	Imposta automaticamente le impostazioni ottimali per la ripresa.	p.48
P. Sv. Tv. Av. TAv. M. B (Modalità di ripresa)	Permette di variare il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità.	p.53
U1 (PAESAGGIO HDR)	Conferisce un aspetto deciso e drammatico agli scatti di paesaggio.	-
U2 (MACRO)	Seleziona automaticamente le impostazioni ottimali per le riprese macro.	
U3 (ASTROFOTO)	Regola il livello dello sfondo nero e riproduce fedelmente i colori delle stelle.	
U4 (OBIETTIVO MANUALE)	Seleziona automaticamente le impostazioni ottimali per le riprese con obiettivi a fuoco manuale.	


Memo

- Potete salvare i modi di esposizione e le impostazioni di ripresa di uso più frequente da **U1** a **U5** e usarli al posto delle impostazioni predefinite. (p.116)

Ripresa con i modi di esposizione

✓: Consentito #: Con limitazioni ✗: Non consentito

Modo	Cambiate il tempo di posa	Cambiate il valore di diaframma	Cambiate la sensibilità ISO	Compensazione EV
P Esposizione automatica programmata	# *1	# *1	✓	✓
Sv Esposizione automatica con priorità alle sensibilità	✗	✗	✓ *2	✓
Tv Esposizione automatica con priorità ai tempi	✓	✗	✓	✓
Av Esposizione automatica con priorità ai diaframmi	✗	✓	✓	✓
TAv Esposizione automatica con priorità a tempi e diaframmi	✓	✓	✗ *3	✓
M Esposizione manuale	✓	✓	✓ *2	✓
B Posa B	✗ *4	✓	✓ *2	✗



*1 Potete impostare il valore da cambiare alla voce [Prog. ghiera elettronica] di [Personalizza comandi] nel menu  5. (p.114)

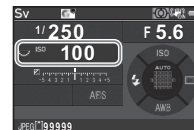
*2 [AUTO ISO] non è disponibile.

*3 Fissa su [AUTO ISO].

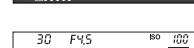
*4 Attivando l'esposizione a tempo, si possono impostare tempi di posa da 10 secondi a 20 minuti. (p.55)

1 Portate la ghiera dei modi sulla modalità di esposizione desiderata.

 o  appare sullo schermo di stato per il valore che può essere cambiato.



Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.

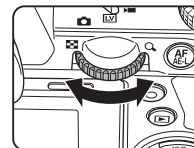


In Live View, ► indica il valore che si può cambiare.



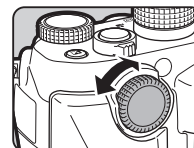
2 Ruotate .

Nei modi **Av**, **TAv**, **M**, o **B** cambia il valore del diaframma. Nel modo **Sv** cambia la sensibilità.



3 Ruotate .



Nei modi **Tv**, **TAv**, o **M** cambia il tempo di posa.



3

Ripresa

Memo

- Le impostazioni per l'esposizione si possono specificare in incrementi di 1/3 EV. Alla voce [Incrementi di 1 EV] del menu **C1**, è possibile passare a incrementi di 1/2 EV.
- Nel modo **M**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata sulla scala della barra EV mentre si regola l'esposizione.
- Per ciascuna modalità di esposizione (escluso il modo **B**), è possibile impostare l'operatività per la rotazione di  o  e per la pressione del pulsante **O**. Impostate la voce [Prog. ghiera elettronica] di [Personalizza comandi] nel menu **C5**. (p.114)
- Nel modo **Tv** oppure **Av**, si può scattare mentre il tempo di posa e il valore del diaframma cambiano automaticamente. (p.72, p.73)

Attenzione

- Con la sensibilità fissata su un determinato valore, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione corretta con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati.

Ridurre il rumore nelle riprese con tempi di posa lunghi









Fotografando con un tempo di posa lungo, è possibile ridurre il rumore sull'immagine in [NR con tempi lenti] di [Riduzione rumore] nel menu **C2**.

Auto	Applica la riduzione del rumore in base al tempo di posa, alla sensibilità e alla temperatura interna della fotocamera.
On	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
Off	Non applica la riduzione del rumore con alcun tempo di posa.

Impostazione del metodo di controllo dell'esposizione



Alla voce [Riga Programma] del menu **C1**, è possibile specificare come controllare l'esposizione.

 Auto	Determina le impostazioni appropriate.
 Standard	Imposta l'esposizione automatica programmata di base (modo tuttofare).
 Priorità ai tempi rapidi	Viene data priorità ai tempi di posa veloci.
 Priorità PDC (ampia)	Chiude il diaframma per aumentare la profondità di campo.
 Priorità PDC (ridotta)	Apri il diaframma per ridurre la profondità di campo.
 Priorità MTF	Imposta l'apertura più nitida per l'obiettivo in uso con un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J o FA.

Memo

- La voce Riga Programma si può impostare nelle situazioni riportate di seguito.
 - Nel modo **P** o **Sv**
 - Quando **PLINE** è impostata per il funzionamento di **O** di **TAv** o **M** in [Prog. ghiera elettronica] della voce [Personalizza comandi] nel menu **C5**
- Assegnando [Riga Programma] alla ghiera funzione, è possibile cambiare l'impostazione tramite la Smart Function. (p.21, p.113)

Verifica della profondità di campo (Anteprima)



Assegnando [Anteprima] a **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3**, potete verificare la profondità di campo prima di fotografare. (p.112)


Blocco dell'esposizione

Per bloccare l'esposizione prima dello scatto, usate la funzione Blocco AE. Questa funzione si può usare assegnando [Blocco AE] a **Fx1**, **Fx2**, **Fx3**, o **AF/AE-L**. (p.110)

Disattivare i comandi operativi





Specifiche funzioni o operazioni dei pulsanti e delle ghiere si possono disattivare temporaneamente per prevenire l'uso accidentale in ripresa assegnando [Blocca comandi] a **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3**. (p.110)

Ruotando  mentre si preme il pulsante in modalità standby disattiva le funzioni o l'operatività di pulsanti e ghiera. Ruotando di nuovo  si riattivano le stesse funzioni o l'operatività.

 è visualizzato sullo schermo di stato e sullo schermo Live View quando sono disattivate le funzioni o l'operatività di pulsanti e ghiera.

Le funzioni o l'operatività di pulsanti e ghiera da disattivare si può selezionare in [17 Attiva/Disatt. comandi] del menu **C3**.

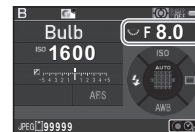



Tipo 1	Disattiva le funzioni o l'operatività di pulsanti e ghiera usati per cambiare le impostazioni di esposizione in modalità di standby.
Tipo 2	Disattiva le funzioni l'operatività di  ,  ,  ,  , OK e MENU in modalità di standby.

Posa B

1 Portate la ghiera dei modi su **B**.

2 Usate  per impostare il valore del diaframma.



3 Per attivare l'esposizione a tempo, premete **O**, quindi usate  per impostare il tempo di esposizione.

È possibile impostare il tempo di esposizione in un campo da 10" a 20'00".

4 Premete **SHUTTER**.

L'esposizione continua finché si tiene premuto **SHUTTER**. Attivando l'esposizione a tempo al punto 3, l'esposizione termina allo scadere del tempo impostato a partire da quando si preme a fondo **SHUTTER**.

Memo

- Potete avviare e terminare l'esposizione anche premendo **SHUTTER**. Impostate questo in [7 Opzioni per la posa B] del menu **C1**.
- Operando in posa B, montate la fotocamera su un treppiede. Si consiglia anche di usare il cavo di scatto opzionale. (p.57)

Attenzione

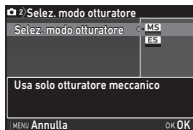
- Non è possibile impostare la modalità di scatto su [Scatti continui], [Bracketing], o [Ripresa intervallata].



Un otturatore meccanico ha una prima e una seconda tendina, che introducono rumore e vibrazioni all'apertura e alla chiusura per avere l'esposizione.

L'uso di un otturatore elettronico può ridurre il rumore e le vibrazioni durante l'esposizione, oltre a consentire tempi di posa più veloci rispetto all'otturatore meccanico.

Per usare soltanto l'otturatore elettronico della fotocamera, selezionate [Otturatore elettronico] in [Selez. modo otturatore] del menu 2.



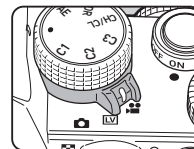
⚠ Attenzione

- [Otturatore elettronico] non si può selezionare nelle situazioni riportate di seguito.
 - Nel modo **B**
 - Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata]
- Le funzioni riportate di seguito non sono disponibili selezionando [Otturatore elettronico].
 - Attivazione del flash
 - Shake Reduction
- Fotografando oggetti in movimento veloce con tempi di posa rapidi tramite l'otturatore elettronico si possono avere distorsioni dei soggetti.

📝 Memo

- Fotografando in Live View con l'otturatore elettronico selezionato (p.50) si possono avere riprese più silenziose per l'esclusione dello specchio in movimento.
- Assegnando [Selez. modo otturatore] alla ghiera funzione, è possibile cambiare l'impostazione tramite la Smart Function. (p.21, p.113)

1 Impostate il selettore /LV/ su .



È visualizzata l'immagine Live View.

Sonoro



Tempo di registrazione rimanente

2 Impostate la ghiera dei modi sulla modalità di ripresa desiderata.

Le impostazioni riportate di seguito sono disponibili in base al modo di ripresa.

P, Tv, Av, Tv, M	La fotocamera opera nella modalità di esposizione selezionata. In modalità M , si può cambiare la sensibilità.)
Da U1 a U5	La fotocamera opera in base alla modalità di esposizione salvata.
Altri modi	La fotocamera opera in modalità P .

3 Usate o per impostare l'esposizione.

4 Mettete a fuoco sul soggetto.

Nel modo **AF**, premete **SHUTTER** a metà corsa.

5 Premete **SHUTTER** a fondo.



La registrazione del filmato inizia.

Nell'area superiore sinistra del monitor, lampeggia l'indicazione "REC" e sono visualizzate le dimensioni del file del filmato in registrazione.




6 Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.

La registrazione del filmato termina.

⚠ Attenzione

- Registrando un filmato con sonoro, sono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Impostando [Modo AF] di [AF con Live View] nel menu  1 su **A.F.C.**, sono registrati i suoni operativi della messa a fuoco. Regolando il volume sonoro in [Livello registraz. suono] del menu  1, o usando un microfono esterno si possono ridurre i suoni operativi registrati. Una volta impostato [Livello registraz. suono] su [Manuale], il volume di registrazione si può impostare da 0 a 20.
- Registrando un filmato con applicata una funzione di elaborazione dell'immagine come Filtro digitale, il file del filmato potrebbe essere registrato senza alcuni fotogrammi.
- Se la temperatura interna della fotocamera si alza troppo durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.
- Quando è montato un obiettivo retraibile, se l'obiettivo rientra nel corso della registrazione questa si interrompe e compare un messaggio di errore.

📝 Memo

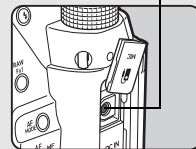
- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti circa. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma.
- Potete cambiare le impostazioni per registrare i filmati nei menu  . (p.31)
- All'origine, l'autofocus non si attiva premendo **SHUTTER** a metà corso durante la registrazione dei filmati. Montando sulla fotocamera un obiettivo compatibile, potete selezionare **A.F.C.** in [Modo AF] di [AF con Live View] nel menu  1 per avere continuamente l'autofocus anche durante la registrazione dei filmati. (p.67) Impostando [Modo AF] su **A.F.C.**, l'operatività del pulsante **AF/AE-L** varia come riportato di seguito in base all'impostazione assegnata a **AF/AE-L** in [Personalizza comandi] del menu  2. (p.110)

Impostazione [Personalizza comandi]	Attiva l'autofocus premendo AF/AE-L
Abilita AF1, Abilita AF2	Premendo AF/AE-L usa l'autofocus in base all'impostazione [Modo AF].
Annulla AF	Premendo AF/AE-L si ferma l'autofocus e premendo AF/AE-L di nuovo si riavvia l'autofocus.

Uso di un microfono o cavo di scatto

È possibile collegare un microfono stereo reperibile in commercio al terminale microfono/cavo di scatto sulla fotocamera. L'uso di un microfono esterno contribuisce anche a ridurre la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera.


Terminale microfono/
cavo di scatto

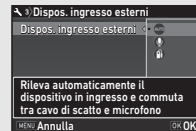


Per i microfoni esterni si raccomandano le specifiche qui riportate. (Con questa fotocamera non si può usare un microfono mono.)

Spina	Mini spinotto stereo (ø3,5 mm)
Formatta	Stereo a condensatore electret
Potenza	Metodo di alimentazione "plug-in" (voltage operativo massimo 2,0 V)
Impedenza	2,2 kΩ

Potete anche collegare il Cavo di scatto opzionale CS-310 al terminale microfono/cavo di scatto sulla fotocamera. Se è collegato il cavo di scatto, l'audio è registrato col microfono incorporato.

Potete impostare il dispositivo da collegare in [Dispos. ingresso esterni] del menu  3. Di norma, non occorre cambiare l'impostazione predefinita ((Selezione automatica)).



⚠ Attenzione

- Non collegate un microfono o altro dispositivo che esuli dalle specifiche raccomandate al terminale microfono/cavo di scatto. Inoltre, non usare un microfono esterno con un cavo di 3 metri e oltre. Questo può provocare un malfunzionamento della fotocamera.
- Usando un microfono esterno per registrare un filmato con la funzione Wi-Fi™ attivata, si potrebbe registrare un'interferenza radio in base alla compatibilità col microfono.

Riproduzione di filmati

- 1 Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.**



Operazioni consentite

▲	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
▶	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ▶	Avanza rapidamente in riproduzione.
◀	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ◀	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
▼	Arresta la riproduzione.
	Regola il volume del suono (21 livelli).
	Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).
	Commuta tra [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].

📄 Memo

- Il volume del sonoro all'avvio della riproduzione dei filmati si può impostare in [Volume audio riproduz.] del menu 1. (p.33)
- In [Editing filmati] della palette dei modi di riproduzione, è possibile dividere un filmato in più segmenti o eliminare fotogrammi selezionati. (p.95)

Impostazione dell'esposizione

Sensibilità ISO

1 Premete **▲** in modalità di standby.

Appare la schermata d'impostazione della sensibilità ISO. Nei modi **Sv**, **TAv**, **M**, o **B**, procedete al punto 3.

2 Usate **▲▼** per selezionare [AUTO ISO] o [ISO].



3 Usate **☀** o **☾** per cambiare il valore.

AUTO ISO	Imposta i limiti superiore e inferiore.
ISO	Seleziona un valore di sensibilità da ISO 100 a ISO 819200.

4 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- La regolazione della sensibilità ISO prevede incrementi di 1 EV. Per regolare la sensibilità con incrementi EV come quelli impostati per l'esposizione, impostate la voce [2 Incrementi di sensibilità] del menu **C1**.
- Impostando la sensibilità su ISO 102400 e oltre, il valore ISO è visualizzato nel mirino con una combinazione tra la lettera "H" e un numero di tre cifre (es. ISO 102400 = H102).

Cambiare la sensibilità in modalità di standby

Assegnando [Sensibilità ISO] a **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3**, potete cambiare la sensibilità ruotando **☀** mentre premete il pulsante.

(p.110) Premete **○** per reimpostare la sensibilità su [AUTO ISO].

Assegnando [Sensibilità ISO] alla ghiera funzione, potete cambiare la sensibilità tramite la Smart Function. (p.21, p.113) Selezionate [AUTO ISO] al punto 2 per ripristinare la sensibilità su [AUTO ISO].



Impostare il campo di sensibilità per AUTO ISO



È possibile impostare il campo entro il quale la sensibilità viene regolata automaticamente per AUTO ISO alla voce [Impostazione AUTO ISO] del menu **☑1**.




Campo ISO (Massimo)	Imposta il valore limite superiore per AUTO ISO.
Campo ISO (Minimo)	Imposta il valore limite inferiore per AUTO ISO.
Opzioni sensibilità ISO	Seleziona se impostare il tempo di posa minimo automaticamente (AUTO) o manualmente (Tv).
Tempo di posa minimo	Impostando [Opzioni sensibilità ISO] su [AUTO]: Prudente, Normale, Dinamico Impostando [Opzioni sensibilità ISO] su [Tv]: da 1/6000 a 30"

Ridurre il rumore nelle riprese con elevate sensibilità ISO



Nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO potete usare la riduzione del rumore.

1 Selezionate [Riduzione rumore] nel menu , quindi premete ►.

Appare la schermata [Riduzione rumore].

2 Selezionate [NR alti ISO], quindi premete ►.

3 Selezionate il livello di Riduzione rumore, quindi premete **OK**.



Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali nell'ambito della gamma ISO.
Leggera, Media, Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.
Personalizzata	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.
Off	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.

Procedete al punto 7 quando è selezionato un modo diverso da [Personalizzata].

4 Selezionate [Impostazione], quindi premete ►.

5 Usate ▲▼ per selezionare una sensibilità e ◀▶ per selezionare un livello di Riduzione rumore.



Operazioni consentite



Mostra la pagina successiva/precedente.




Ripristina il livello di Riduzione rumore ai valori predefiniti.

6 Premete **MENU**.

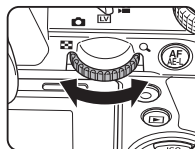
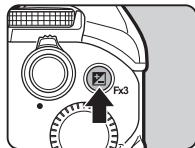
Ricompare la schermata del punto 3.


7 Premete due volte **MENU**.

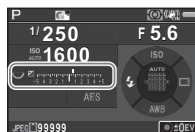
Compensazione EV

Il valore della compensazione può essere impostato fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo ).



1 Premete , quindi ruotate .







In fase di regolazione,  e il valore della compensazione sono visualizzati sullo schermo di stato, sulla schermata Live View e nel mirino.



Operazioni consentite



-  Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.
-  Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.




Memo

- La ripresa con bracketing permette di fotografare cambiando automaticamente l'esposizione. (p.71)
- Potete assegnare altre funzioni a  (). Inoltre, potete assegnare [Compensazione EV] a  o . (p.110)
Assegnando [Compensazione EV] alla ghiera funzione, potete cambiare l'impostazione tramite la Smart Function. (p.21, p.113)


Misurazione AE



Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione in [Misurazione AE] dei menu  1 e  1.

 Multi-zona	Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controluce, questo modo regola automaticamente l'esposizione.
 Media ponder. al centro	Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controluce.
 Spot	Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore. Utile con un soggetto piccolo. Non vengono applicate regolazioni automatiche, nemmeno in condizioni di controluce.

Memo



- Alla voce [5 Collega AE e punto AF] del menu  1 è possibile collegare il punto di misurazione e il punto AF.
- Il metodo di misurazione si può impostare anche tramite la Smart Function. (p.21)

Uso del flash incorporato

- 1 Premete **◀** in modalità di standby.
- 2 Selezionate una modalità flash.



 Flash automatico	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
 Flash auto + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.
 Flash attivato	Emette un lampo a ogni scatto.
 Flash attiv. + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale per ciascuna fotografia.
 Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa lungo ed emette un lampo per ogni fotografia. Usatelo ad esempio per riprese di ritratto col sole alle spalle.
 Sincro lenti + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.
 Sincro seconda tendina	Emette un lampo subito prima di chiudere l'otturatore. Imposta un tempo di posa lento. Acquisisce i soggetti in movimento con un effetto di scia dietro.

 Scatto manuale flash	Imposta la potenza del lampo tra FULL e 1/128 della potenza.
 Wireless (Controller)	Sincronizza lo scatto col flash esterno dedicato senza usare un cavetto sincro. (p.129)

Operazioni consentite



Compensa l'esposizione flash. Seleziona la potenza del lampo (selezionando [Scatto manuale flash]).



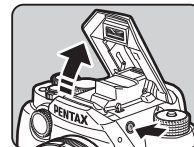
Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

3 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

















4 Premete .

Il flash incorporato si solleva.



Memo

- I modi flash selezionabili dipendono dal numero dalla modalità di ripresa.

Modalità di ripresa	Modo flash selezionabile
AUTO	 ,  ,  , 
P, Sv, Av	 ,  ,  ,  ,  ,  , 
Tv, TvAv, M, B	 ,  ,  ,  , 

- Non è consentito fotografare mentre il flash incorporato si sta caricando. Se però desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate la voce [8 Scatto in carica] nel menu **C2**.
- In base all'obiettivo in uso, l'uso del flash incorporato potrebbe risultare limitato. (p.126)

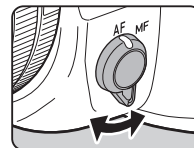
- Usando il flash incorporato in modalità **Av**, il tempo di posa cambia automaticamente in un campo tra 1/180 di secondo e un tempo di posa lento che dipende dall'obiettivo in uso. Il tempo di posa resta bloccato su 1/180 di secondo usando un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.
- Usando il flash in modalità **Tv**, **TAv**, o **M**, si può impostare qualsiasi tempo di posa desiderato da 1/180 di secondo a tempi più lenti.
- Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra circa 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m si potrebbe avere vignettatura. Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo in uso e alla sensibilità impostata.
- Per i dettagli sull'uso di flash esterni, consultate "Funzioni per l'uso di un flash esterno" (p.129).

Numero guida

Sensibilità ISO	Numero guida	Sensibilità ISO	Numero guida
ISO 100	Circa 6	ISO 12800	Circa 68
ISO 200	Circa 8,5	ISO 25600	Circa 96
ISO 400	Circa 12	ISO 51200	Circa 136
ISO 800	Circa 17	ISO 102400	Circa 192
ISO 1600	Circa 24	ISO 204800	Circa 272
ISO 3200	Circa 34	ISO 409600	Circa 384
ISO 6400	Circa 48	ISO 819200	Circa 544

Impostazione del metodo di messa a fuoco

Impostate il metodo di messa a fuoco tramite il selettore **AF/MF**.

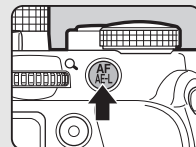


Il metodo autofocus per fotografare col mirino è diverso da quello per la ripresa in Live View.

Ripresa con mirino	<p>AF TTL a rilevamento di fase: Selezionate AFS, AFC, o il modo AF.A che attiva la commutazione automatica fra AFS e AFC. Consente una messa a fuoco automatica più veloce rispetto al sistema AF a rilevamento del contrasto. (p.64)</p>
Scatto con Live View	<p>AF a rilevamento del contrasto: Sono disponibili le funzioni Face Detection (rilevamento dei volti) e Inseguimento. (p.66)</p>

Mettere a fuoco sul soggetto tramite il pulsante **AF/AE-L**

Potete usare il pulsante **AF/AE-L** per mettere a fuoco sul soggetto. Si può impostare l'operatività del pulsante **AF/AE-L** alla voce [Personalizza comandi] dei menu **☑5** e **👤2**. (p.110)



Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino



L'operatività dell'autofocus nelle riprese col mirino si può impostare in [AF con mirino] del menu 1.



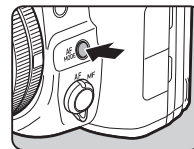
Modo AF	A.F.A., A.F.S., A.F.C
Area attiva AF	Auto (27 punti AF), Selezione zona, Selezione, Area AF allargata (S), Area AF allargata (M), Area AF allargata (L), Spot
Impostazione AF.S	Priorità di fuoco, Priorità di scatto
Azione 1° fotogr. in AF.C	Auto, Priorità di fuoco, Priorità di scatto
Azione AF.C Scatti cont	Auto, Priorità di fuoco, Priorità FPS
Mantieni stato AF	Off, Leggera, Media, Forte

Memo

- Le impostazioni [Modo AF] e [Area attiva AF] si possono cambiare ruotando o mentre si tiene premuto (p.64)
- Assegnando [Modo AF] o [Area attiva AF] alla ghiera funzione, potete cambiare l'impostazione tramite la Smart Function. (p.21, p.113)
- Alla voce [Mantieni stato AF], è possibile impostare se riattivare immediatamente l'autofocus o mantenere il fuoco per un certo tempo prima di riattivare l'autofocus quando il soggetto esce dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco.

Modo AF

- 1 Ruotate tenendo premuto .

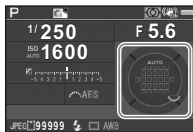






A.F.A (Modo selezione automatica)	Commuta automaticamente tra i modi A.F.S e A.F.C in base al soggetto.
A.F.S (Modo autofocus singolo)	Quando si preme SHUTTER a metà corsa e il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato in quella posizione. L'illuminatore AF si attiva secondo necessità.
A.F.C (Modo autofocus continuo)	Il soggetto viene tenuto a fuoco tramite aggiustamenti continui finché SHUTTER è premuto a metà corsa. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.



Memo

- Nel modo **AUTO**, il modo autofocus è fisso su **A.F.A**.

1 Ruotate  tenendo premuto .

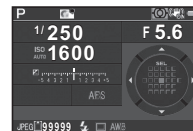


 Auto (27 punti AF)	Sfruttando i 27 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
 Selezione zona	Dei 9 punti AF selezionati, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
 Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 27 punti disponibili.
 Area AF allargata (S)	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 27 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 8 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Disponibile soltanto in modalità AFC .
 Area AF allargata (M)	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 27 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 24 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Disponibile soltanto in modalità AFC .





 Area AF allargata (L)	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 27 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 26 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Disponibile soltanto in modalità AFC .
 Spot	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto centrale degli 27 disponibili.

Procedete al punto 2 quando è selezionato un modo diverso da [Auto (27 punti AF)] o [Spot].


2 **Selezionate il punto AF desiderato.**



Operazioni consentite

	Cambia il punto AF.
	Riporta il punto AF al centro.
Premete e tenete premuto 	Commuta la funzione dei tasti a freccia () tra la modalità per cambiare il punto AF e quella per usare i tasti diretti.

Memo

- Nel modo **AUTO**, [Area attiva AF] è fisso su [Auto (27 punti AF)].
- Le impostazioni [Modo AF] e [Area attiva AF] si possono tenere d'occhio anche nel mirino.  è visualizzato nel mirino quando si può cambiare il punto AF. (p.19)
- Potete commutare la funzione dei tasti a croce al modo per cambiare il punto AF con **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3**, invece di tenere premuto **OK**. (p.110) Assegnando [Cambia area AF] a **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3**, l'operatività di tenere premuto **OK** è disattivata.

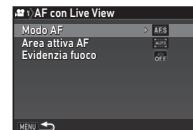
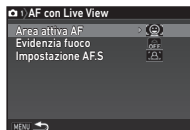
- Potete selezionare l'operatività dei pulsanti nel cambiare il punto AF in [18 Impost. selettore a 4 vie] del menu **C3**.

Tipo 1	Commuta la funzione dei tasti a freccia tra la modalità per cambiare il punto AF e quella per usare i tasti diretti.
Tipo 2	Dà priorità al modo per cambiare il punto AF in modalità di standby.

Impostazione dell'autofocus per le riprese con Live View



L'operatività dell'autofocus nelle riprese con Live View, si può impostare in [AF con Live View] dei menu 1 e 1.




Modo AF	AF.S. AF.C
Area attiva AF	Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot
Evidenzia fuoco	Evidenzia contorni, Estrai contorni, Off
Impostazione AF.S	Priorità di fuoco, Priorità di scatto

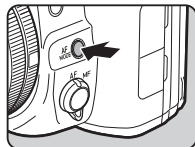
Memo

- Le impostazioni [Modo AF] e [Area attiva AF] si possono cambiare ruotando o mentre si tiene premuto . (p.67)
- Assegnando [Modo AF], [Area attiva AF], o [Evidenzia fuoco] alla ghiera funzione, potete cambiare l'impostazione tramite la Smart Function. (p.21, p.113)
- Impostando [Evidenzia fuoco] su [Evidenzia contorni] o [Estrai contorni], i contorni e il contrasto del soggetto a fuoco sono enfatizzati e così è più facile accertare il fuoco. Questa funzione opera in entrambi i modi **AF** e **MF**. I contorni del soggetto non sono enfatizzati mentre l'autofocus è in esecuzione o si registra un filmato. Visualizza istogramma e Avviso ateluci sono disattivati mentre sono enfatizzati i contorni del soggetto.

Modo AF

Montando un obiettivo compatibile con la fotocamera in modalità , la voce di menu [Modo AF] diventa disponibile e si può cambiare il modo autofocus.

1 Ruotate  tenendo premuto .








Memo


- Aggiornate il firmware della fotocamera e dell'obiettivo alla versione più recente per rendere disponibile la voce di menu [Modo AF].
Per maggiori informazioni sull'aggiornamento del firmware, visitate http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_digital.html

Area attiva AF

1 Ruotate  tenendo premuto .



 Face Detection	Rileva e insegue i volti delle persone. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.
 Inseguimento	Insegue il soggetto con l'autofocus. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.
 Punti AF multipli	Imposta l'area di messa a fuoco su quella desiderata. Il sensore è suddiviso in 35 aree (7 orizzontali per 5 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 1, 9, 15, 25 o 35 di queste 35 aree disponibili.
 Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco su un ristretto gruppo di pixel.
 Spot	Imposta l'area di messa a fuoco su una ristretta zona centrale.

Selezionate fra [Punti AF multipli], [Selezione], o [Spot] nel modo .
Procedete al punto 2 quando è selezionato [Punti AF multipli] o [Selezione].

2 Premete e tenete premuto .

3 Selezionate l'area AF.

Usate la cornice che appare sul monitor per cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.



Operazioni consentite

	Cambia la posizione dell'area AF.
	Aumenta/riduce le dimensioni dell'area AF (quando è selezionato [Punti AF multipli]).
	Riporta l'area AF al centro.

4 Premete **OK**.

L'area AF è impostata.

Memo

- Nel modo **AUTO**, [Area attiva AF] è fisso su [Face Detection].
- Potete commutare la funzione dei tasti a croce al modo per cambiare l'area AF con **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3**, invece di tenere premuto **OK**. (p.110) Assegnando [Cambia area AF] a **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3**, l'operatività di tenere premuto **OK** è disattivata.

Regolazione AF fine

C4

È possibile tarare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.

1 Selezionate [23 Regolazione AF fine] nel menu C4, quindi premete **▶**.

Appare la schermata [23 Regolazione AF fine].

2 Selezionate [Applica a tutti] o [Applica a uno], quindi premete **OK**.

Applica a tutti	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
Applica a uno	Salva un valore di regolazione per l'obiettivo in uso. (Fino a 20 valori in totale)

3 Selezionate [Impostazione], quindi regolate il valore.



Operazioni consentite

verso destra	Regola il fuoco su una posizione più vicina.
verso sinistra	Regola il fuoco su una posizione più lontana.
	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Premete **OK**.

Il valore di regolazione viene salvato.

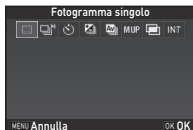
5 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Impostazione della modalità di scatto

1 Premete ► in modalità di standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.



2 Selezionate una modalità di scatto.

Fotogramma singolo (□)	Normale modalità di ripresa
Scatti continui (☰, ☰, ☰)	Scatta continuamente foto finché si mantiene premuto SHUTTER . (p.70)
Autoscatto (☺, ☺, ☺)	Fa scattare l'otturatore circa 12 secondi oppure 2 secondi dopo che è stato premuto SHUTTER . (p.70)
Bracketing (☰, ☰)	Scatta immagini consecutive a diversi livelli di esposizione. (p.71)
Bracketing profondità campo (☰, ☰)	Scatta immagini consecutive con diverse profondità di campo (valori di apertura). (p.72)
Bracketing movimento (☰, ☰)	Scatta immagini consecutive con diversi tempi di posa. (p.73)
Scatto con specchio sollevato (MUP)	Fotografa con lo specchio sollevato. (p.74)

Esposizione multipla (☰, ☰, ☰)	Crea un'immagine composta scattando più fotografie e fondendole in una singola immagine. (p.74)
Ripresa intervallata (INT, ☰, ☰, ☰)	Scatta automaticamente le fotografie ad intervalli prefissati. (p.75)

⚠ Attenzione

- Si hanno restrizioni su alcune modalità di scatto usate in combinazione con altre funzioni. (p.124)

📌 Memo

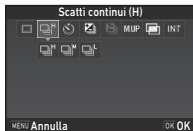
- L'impostazione della modalità di scatto viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Modalità di scatto] su □ (Off) in [Memoria] del menu **5**, l'impostazione ritorna su [Fotogramma singolo] allo spegnimento. (p.117)
- Selezionando una modalità di scatto che usa l'autoscatto, la voce [Shake Reduction] del menu **4** è impostata automaticamente su [Off]. Se non desiderate disattivare la funzione Shake Reduction, impostate la voce [19 Auto SR Off] del menu **3**.

Se entra luce dal mirino




Selezionando una modalità di scatto che usi l'autoscatto, l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. In tal caso, usate la funzione Blocco AE. (p.55)

Scatti continui

- 1 Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete .




- 2 Usate   per selezionare , , o , quindi premete .



	Scatti continui (con tempi veloci)
	Scatti continui (con tempi intermedi)
	Scatti continui (con tempi lunghi)

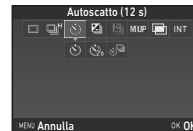
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo




- Potete cambiare la velocità per Scatti continui tramite la Smart Function. (p.21)
- Quando [Modo AF] in [AF con mirino] del menu  1 è impostata su **AF.S**, la messa a fuoco viene bloccata sul primo fotogramma. (p.64)

Autoscatto

- 1 Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete .



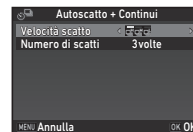
- 2 Usate   per selezionare , , o .

	Autoscatto (l'otturatore scatta dopo circa 12 secondi)
	Autoscatto (l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi)
	Autoscatto + Scatti continui

Procedete al punto 6 quando è selezionato  o .

- 3 Premete **INFO**.

- 4 Impostate [Velocità scatto] e [Numero di scatti].



- 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

- 6 Premete **OK**.



La fotocamera ritorna in modalità di standby.

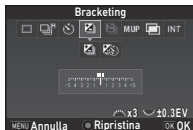
- 7 Premete **SHUTTER**, prima a metà corsa e poi a fondo.

L'otturatore scatterà dopo circa 12 secondi o 2 secondi.



Bracketing


Si possono scattare immagini consecutive a diversi livelli di esposizione.

- 1** Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete .



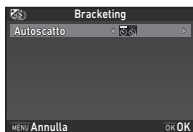
- 2** Usate   per selezionare  o .

	Bracketing
	Bracketing + Autoscatto

Procedete al punto 6 se avete selezionato .

- 3** Premete .

- 4** Selezionate una modalità di autoscatto.



- 5** Premete .

Ricompare la schermata del punto 1.

- 6** Imposta il numero degli scatti e il valore di bracketing.

Operazioni consentite



Specifica il numero degli scatti.



Varia il valore di bracketing.



Regola il valore di compensazione dell'esposizione.



Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

- 7** Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 8** Scattate.

Una volta scattate le fotografie, la fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- Potete impostare il valore del bracketing in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV in base all'impostazione [Incrementi di 1 EV] del menu **C1**.
- Le impostazioni per il bracketing riportate di seguito si possono impostare nel menu **C2**.

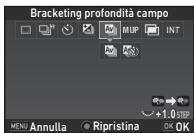
9 Ordine di bracketing	Cambia l'ordine di ripresa delle fotografie.
10 Scatto e bracketing	Scatta tutte le fotografie con una sola pressione del pulsante di scatto.

- Assegnando [Valore bracketing] alla ghiera funzione, è possibile cambiare il valore di bracketing tramite la Smart Function. (p.21, p.113)



Bracketing profondità campo


Potete scattare tre immagini consecutive a differenti valori di diaframma senza cambiare l'esposizione. Questa funzione è disponibile soltanto nel modo **Av**.

1 Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **▼**.



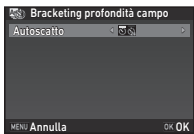
2 Usate **◀▶** per selezionare  o .

	Bracketing
	Bracketing + Autoscatto

Procedete al punto 6 se avete selezionato .

3 Premete **INFO**.




4 Selezionate una modalità di autoscatto.



5 Premete **OK**.
Ricompare la schermata del punto 1.


6 Usate  per impostare l'ordine e il valore del bracketing.

Operazioni consentite


 verso destra	Fotografa usando minori aperture (numeri f più grandi) rispetto all'impostazione corrente.
 verso sinistra	Fotografa usando maggiori aperture (numeri f più piccoli) rispetto all'impostazione corrente.
	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

7 Premete **OK**.
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

8 Scattate.
Scatta tre fotografie con una sola pressione del pulsante di scatto.
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

 **Memo**


- Potete impostare il valore del bracketing in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV in base all'impostazione [Incrementi di 1 EV] del menu **C1**.

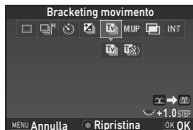
 **Attenzione**

- Usando un obiettivo dotato di posizione **A**, se la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A**, [Bracketing profondità campo] non può essere selezionato.



Bracketing movimento


Potete scattare tre immagini consecutive a differenti tempi di posa senza cambiare l'esposizione. Questa funzione è disponibile soltanto nel modo **Tv**.

- 1 **Selezionate**  **sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete** .



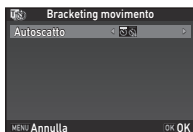
- 2 Usate   **per selezionare**  o .

	Bracketing
	Bracketing + Autoscatto

Procedete al punto 6 se avete selezionato .

- 3 **Premete** **INFO**.

- 4 **Selezionate una modalità di autoscatto.**






- 5 **Premete** **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

- 6 Usate  **per impostare l'ordine e il valore del bracketing.**

Operazioni consentite

- | | |
|--|---|
|  verso destra | Fotografa usando tempi di posa più veloci rispetto all'impostazione corrente. |
|  verso sinistra | Fotografa usando tempi di posa più lenti rispetto all'impostazione corrente. |
|  | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |

- 7 **Premete** **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 8 **Scattate.**

Scatta tre fotografie con una sola pressione del pulsante di scatto.

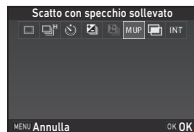
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- Potete impostare il valore del bracketing in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV in base all'impostazione [Incrementi di 1 EV] del menu **C1**.

Scatto con specchio sollevato

- 1** Selezionate **MUP** sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **OK**.
La fotocamera ritorna in modalità di standby.



- 2** Premete **SHUTTER**, prima a metà corsa e poi a fondo.
Lo specchio si solleva e si attiva la funzione di blocco AE.
- 3** Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.
La fotografia viene scattata e lo specchio ritorna alla sua posizione originale.

Memo

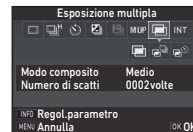
- Trascorso 1 minuto dal sollevamento, lo specchio ritorna automaticamente alla sua posizione originale.

Attenzione

- Usando questa funzione, [Shake Reduction] del menu **4** è fissa su [Off].

Esposizione multipla

- 1** Selezionate **[MUP]** sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **▼**.



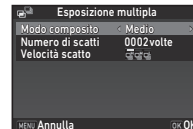
- 2** Usate **◀▶** per selezionare **[MUP]**, **[MUP]**, o **[MUP]**.

	Esposizione multipla
	Esposizione multipla + Scatti continui
	Esposizione multipla + Autoscatto

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 6.

- 3** Premete **INFO**.

- 4** Impostate le condizioni per la ripresa.



Modo composito	Selezionate tra [Medio], [Additivo], o [Luminoso].
Numero di scatti	Selezionate da 2 a 2000 volte.
Velocità scatto/ Autoscatto	Specificate la modalità operativa per il modo di ripresa selezionato.


- 5** Premete **OK**.
Ricompare la schermata del punto 1.



- 6** Premete **OK**.
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

7 Scattate.

È visualizzata la revisione immagine.

Operazioni disponibili durante la revisione

 Scarta le fotografie eseguite fino a quel punto e riparte dal primo scatto.

MENU  Salva le fotografie eseguite fino a quel punto e visualizza il menu .


Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.

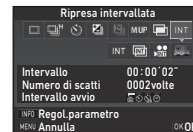
Memo

- Un'immagine composita è creata come segue in ciascun modo Composito.




Medio	Crea un'immagine composita con esposizione media.
Additivo	Crea un'immagine composita con esposizione cumulativa.
Brillante	Crea un'immagine composita sostituendo solo le porzioni che risultano più luminose rispetto alla prima immagine.

Ripresa intervallata

- 1 **Selezionate INT sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete .**



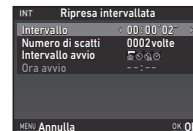
- 2 Usate   per selezionare INT, , , , o .

INT	Ripresa intervallata Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le salva.
	Composito intervallato Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le unisce in una singola immagine.
	Filmato intervallato Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le salva come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI).
	Stelle strisciate Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le unisce in singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI) usando Composito intervallato.

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 6.

- 3 **Premete **INFO**.**

- 4 **Impostate le condizioni per la ripresa.**



3

Ripresa

Pixel registr.	Selezionate fra [4K], [FullHD], o [HD] (solo per e).
Intervallo	Selezionate da 2 secondi a 24 ore.
Intervallo standby	Selezionate dal tempo minimo oppure da 1 secondo a 24 ore.
Numero di scatti	Selezionate da 2 a 2000 volte (da 8 a 2000 volte per e).
Intervallo avvio	Selezionate quando e come scattare la prima fotografia tra [Subito], [Autoscatto], o [Ora imp.].
Ora avvio	Impostate l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].
Modo composito	Selezionate fra [Medio], [Additivo], o [Luminoso] (solo per).
Salva processo	Selezionate <input checked="" type="checkbox"/> per salvare le immagini nel corso dell'elaborazione (solo per).
Sfumare	Selezionate il livello di dissolvenza delle scie luminose (solo per).

5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

7 Premete **SHUTTER**.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata. Per annullare la ripresa, spegnete la fotocamera. Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.

Memo

- Per **INT** e , si crea una nuova cartella dove vengono salvate le immagini acquisite.
- Il tempo più breve che si può impostare per [Intervallo] è 5 secondi avendo impostato [Filtro digitale], [Chiarezza], o [Tonalità della pelle], e 10 secondi avendo impostato [Ripresa HDR].
- La seconda esposizione e le successive iniziano agli intervalli impostati in [Intervallo]. Se la durata dell'esposizione supera il tempo impostato in [Intervallo], alcune delle fotografie che dovrebbero essere scattate agli intervalli impostati non saranno eseguite. Ad esempio, se il tempo impostato in [Intervallo] è di 2 secondi e l'esposizione è di 3 secondi, la prima esposizione non sarà terminata per quando era prevista la seconda posa (2 secondi dopo l'avvio della ripresa), per cui la seconda fotografia non viene scattata. Ne risulta che la ripresa intervallata termina prima che sia eseguito il numero di scatti specificato. In questi casi, potete impostare [Intervallo standby] in [11 Opzioni ripresa intervall.] del menu **C2** in modo che le foto siano scattate agli intervalli impostati dopo la fine di ciascuna esposizione. La schermata visualizzata al punto 4 varia in base all'impostazione [11 Opzioni ripresa intervall.].
- Per **INT**, , , e , la posizione del fuoco usata allo scatto della prima fotografia resta bloccata. Per eseguire l'autofocus per ciascuna esposizione, impostate [12 AF in ripresa intervallata] su [Mette a fuoco ogni esposiz.] nel menu **C2** e usate il mirino per la ripresa.
- Per e , nel corso della ripresa stabilizzate la fotocamera con un supporto fisso come un treppiede.
- Per , [Shake Reduction] del menu **4** è fissa su [Off].

Impostazione per il bilanciamento del bianco

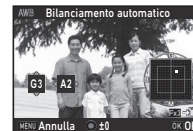
1 Premete **▼** in modalità di standby.

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Premete **Fx1** per usare la funzione di anteprima digitale nelle riprese col mirino.

2 Selezionate l'impostazione desiderata per il bilanciamento del bianco.

Per **☀**, **☁** e **K**, ruotate **◀▶** per selezionare il tipo di bilanciamento del bianco.



AWB	Bilanciamento automatico
☀	Bilanc. automatico multiplo
☀	Luce solare
☁	Ombra
☁	Nuvoloso
☀	☀ Fluorescente: Colori giorno ☀ Fluorescente: Bianco giorno ☀ Fluorescente: Bianco freddo ☀ Fluorescente: Bianco caldo
☀	Tungsteno
CTE	Color Temperature Enhancement
☀	Bilanciamento manuale da 1 a 3
K	Temperatura di colore da 1 a 3

Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

- Fx1** Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo.
- Fx3** Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete effettuare la regolazione fine del bilanciamento, passate direttamente al punto 5.

3 Premete **INFO**.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.

Operazioni consentite

- ▲▼** Regola Verde-Magenta
- ◀▶** Regola Blu-Ambrà
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

⚠ Attenzione

- Nel modo **AUTO**, il bilanciamento del bianco è fisso su [Bilanciamento automatico].
- L'operazione di anteprima digitale al punto 1 è disattivata con la modalità di scatto impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata].

📷 Memo

- Impostando [Bilanc. automatico multiplo], anche in presenza di varie sorgenti luminose sul luogo della ripresa, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce di ciascuna area. ([Bilanc. automatico multiplo] non è disponibile nel modo **☀**.)

- Le impostazioni per il bilanciamento del bianco riportate di seguito si possono impostare nei menu **C2-3**.

13 Campo di regolazione WB	Fissa, Regolazione automatica
14 Bilanc. luce al tungsteno	Correzione forte, Correzione leggera
15 Bilanc. bianco con flash	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Immutato
16 Passi temperatura colore	Kelvin, Mired

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile misurare il bilanciamento del bianco in un luogo selezionato.

1 Selezionate  al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.77).

2 Usate  per selezionare da 1 a 3.

Da 1 a 3 sono locazioni nelle quali salvare tre diverse impostazioni manuali di bilanciamento del bianco.



3 Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca, quindi premete **SHUTTER** a fondo.

Viene visualizzata l'immagine ripresa.

4 Usate  per specificare l'area di misurazione.

Premete **O** per riportare l'area di misurazione al centro.





5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.


Se la misurazione non ha avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

Memo

- È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarle da  1 a  3 in [Salva come bilanc.manuale] della palette dei modi di riproduzione. (p.87)

Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Potete specificare il bilanciamento del bianco come temperatura di colore.

- 1 Selezionate **K** al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.77).
- 2 Usate  per selezionare da 1 a 3.
- 3 Premete **INFO**.
- 4 Regolate la temperatura di colore.
Impostate il valore della temperatura di colore entro un campo da 2.500K a 10.000K.



Operazioni consentite



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 100 Kelvin.



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 1.000 Kelvin.





Regola con precisione la temperatura di colore.

- 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Memo

- Selezionate [Mired] alla voce [16 Passi temperatura colore] del menu **C3** per impostare la temperatura di colore in unità mired. La temperatura di colore si può cambiare in unità di 20 mired con , e in unità di 100 mired con . Tuttavia, i dati saranno convertiti e visualizzati in Kelvin.



Controllare la tonalità di finitura dell'immagine

Quando desiderate fotografare con uno stile leggermente differente, potete impostare lo stile dell'immagine prima della ripresa.

Provate varie impostazioni per trovare lo stile dell'immagine che preferite.

Immagine personal.



- 1 Selezionate [Immagine personal.] nel menu  1 o  1, quindi premete **▶**.
Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.
- 2 Selezionate una tonalità di finitura dell'immagine.



Selezione automatica

Brillante
Naturale
Ritratto
Paesaggio
Vivace
Radioso

Attenuato

Piatta
Ometti sbianca
Film Invertibile (Dia)
Monocromatica
Cross Processing

Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

- | | |
|------------|--|
| Fx1 | Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo. |
| Fx3 | Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata). |

Se è selezionato [Selezione automatica] o se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

- | | |
|-----------|--|
| ▲▼ | Seleziona un parametro. |
| ◀▶ | Regola il valore. |
| | Commuta tra [Contrasto], [Regolazione atteleuci] e [Regolazione ombre]. |
| | Commuta tra [Nitidezza], [Nitidezza fine] e [Nitidezza extra]. (Non disponibile nel modo) |
| ○ | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |

5 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 2. Sono visualizzati i valori di regolazione per i parametri.

6 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

⚠ Attenzione

- Nel modo **AUTO**, [Immagine personal.] è fisso su [Selezione automatica].
- L'operazione di anteprima digitale al punto 2 è disattivata con la modalità di scatto impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata].
- Assegnando [Immagine personal.] alla ghiera funzione, è possibile cambiare la tonalità di finitura dell'immagine tramite la Smart Function. (p.21, p.113) All'origine, [Immagine personal.] è assegnata a C1.

Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Impostando [Cross Processing] su [Casuale], il risultato può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing utilizzate per quella immagine in modo da poterle usare ripetutamente senza variazioni.

1 Premete nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

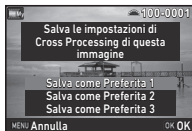
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Selezionate [Salva Cross Processing], quindi premete **OK**.

La fotocamera esegue una ricerca delle immagini trattate con Cross Processing a iniziare dalla più recente.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

3 Usate per selezionare un'immagine trattata con Cross Processing.



4 Selezionate la "Preferita" numero 1, 2 o 3 per salvare le impostazioni, quindi premete **OK**.

Le impostazioni dell'immagine selezionata vengono salvate come vostre "Preferite".

Memo

- Le impostazioni di Cross Processing salvate si possono caricare selezionando [Cross Processing] al punto 2 di "Immagine personal." (p.79), quindi selezionando una delle impostazioni Preferite da 1 a 3 per il parametro.

Filtro Digitale



1 Selezionate [Filtro digitale] nel menu 3 o 2, quindi premete **▶**.

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

2 Selezionate un filtro.

Selezionate [Nessun filtro] per non fotografare con un filtro digitale.



Estrazione colore
Sostituire colore
Camera giocattolo
Retro
Alto contrasto

Ombreggiatura
Inverti colore
Colore unico forte
Monocromatico forte

Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

- Fx1** Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo.
- Fx3** Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

▲▼ Selezione un parametro.

◀▶ Regola il valore.

5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

6 Premete **OK**.

7 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.124)
- L'operazione di anteprima digitale al punto 2 è disattivata con la modalità di scatto impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata].
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

📝 Memo

- È possibile elaborare le fotografie con i filtri digitali anche in modalità di riproduzione. (p.93)

Correzione delle immagini

Regolazione della luminosità

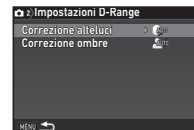
Correzione alteluci Correzione ombre



Espande la gamma dinamica e abilita una più estesa gamma di tonalità da registrare da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte/sottoesposte.

Impostate le funzioni di correzione da [Impostazioni D-Range] dei menu

📷2 o 👤2.



⚠ Attenzione

- Impostando la sensibilità a meno di ISO 200, non si può impostare [Correzione alteluci] su [On].

📝 Memo

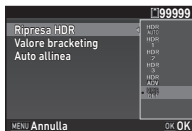
- [Correzione alteluci] nel modo 👤 si può impostare su [Auto] o [Off].

Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione per creare con esse una singola immagine composita.

1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu 3, quindi premete ►.

Appare la schermata [Ripresa HDR].

2 Selezionate un tipo di ripresa, quindi premete .



3 Imposta il campo entro il quale cambiare l'esposizione in [Valore bracketing].

Selezionate tra [±1EV], [±2EV], o [±3EV].

4 Impostate se usare o meno Auto allinea.

<input checked="" type="checkbox"/>	Usa Auto allinea.
<input type="checkbox"/>	Non usa Auto allinea.

5 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

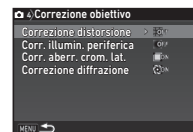
Memo

- Il tipo di ripresa si può regolare anche tramite la Smart Function. (p.21)

Attenzione

- Nei modi **B** o , la ripresa HDR è disattivata.
- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.124)
- Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata] o [Filmato intervallato], [Auto allinea] è fisso su (Off).
- Avendo impostato [Auto allinea] su (Off), la voce [Shake Reduction] del menu 4 è fissa su [Off].
- Per la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine può richiedere un certo tempo.

Le funzioni riportate di seguito si possono impostare alla voce [Correzione obiettivo] del menu 4.



Correzione distorsione	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.
Corr. illumin. periferica	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.
Corr. aberr. crom. lat.	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.
Correzione diffrazione	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.

Memo


- Le correzioni si possono eseguire soltanto se si monta un obiettivo compatibile con questa funzione. (p.125)
Queste funzioni sono disattivate quando un accessorio come un moltiplicatore di focale è inserito tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Impostando [Formato file] su [RAW] o [RAW+] in [Impost. ripresa foto] del menu 2, i dati per la correzione sono salvati come parametro dei file RAW e in fase di conversione si può selezionare se applicare la correzione alle immagini. Nella conversione RAW, è disponibile anche la funzione di correzione [Corr. frange di colore]. (Conversione RAW, p.96)

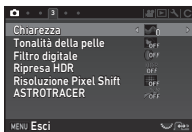
Qualità e regolazione della texture

Regolazione della texture



La texture e i dettagli della superficie di un'immagine si possono regolare entro un campo da -4 a +4.


Impostate la voce [Chiarezza] del menu .



Migliorare la tonalità della pelle



Si può migliorare la tonalità della pelle nei ritratti.

Impostate la voce [Tonalità della pelle] del menu .



Tipo 1	Determina la tonalità della carnagione del soggetto tramite la funzione Face Detection e conferisce un aspetto naturale alla pelle. (Disponibile solo quando è rilevato un volto.)
Tipo 2	Ammorbidisce l'intera immagine per rendere meno evidenti le irregolarità della pelle.

Ripresa di immagini ad alta risoluzione

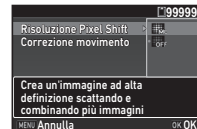


Risoluzione Pixel Shift è la funzione che permette di ottenere un'immagine ad alta definizione di soggetti statici unendo più immagini spostate pixel per pixel tramite il meccanismo Shake Reduction.

1 Selezionate [Risoluzione Pixel Shift] nel menu , quindi premete ►.

Appare la schermata [Risoluzione Pixel Shift].

2 Selezionate [On] o [Off] in [Risoluzione Pixel Shift], quindi premete **OK**.



3 Selezionate [On] o [Off] in [Correzione movimento], quindi premete **OK**.

Impostando [Correzione movimento] su [On], il rumore strutturato a mosaico viene corretto quando è rilevato un oggetto in movimento e viene creata un'immagine composta.

4 Premete due volte **MENU**.




La fotocamera ritorna in modalità di standby.

5 Premete **SHUTTER**.

Vengono scattate più immagini con l'otturatore elettronico con una sola pressione sul pulsante di scatto.

Le immagini acquisite sono prima visualizzate in sequenza e poi unite in un'unica immagine.

⚠ Attenzione

- Nei modi **B** o , Risoluzione Pixel Shift è disattivata.
- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.124)
- Le voci [Simulatore filtro AA] e [Shake Reduction] del menu  sono fisse su [Off].
- La voce [Selez. modo otturatore] del menu  è fissa su [Otturatore elettronico].

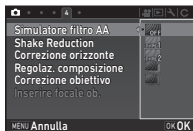
📝 Memo

- Fotografando con Risoluzione Pixel Shift, montate la fotocamera su un treppiede. Si raccomanda anche di usare Risoluzione Pixel Shift insieme con l'autoscatto o il sollevamento dello specchio.

Facendo oscillare il dispositivo Shake Reduction, si ha un effetto di riduzione del moiré assimilabile a quello ottenuto con un filtro passa-basso.


1 Selezionate [Simulatore filtro AA] nel menu , quindi premete ►.

2 Selezionate un tipo di ripresa, quindi premete **OK**.



Tipo 1	Fotografa trovando un equilibrio tra risoluzione e riduzione del moiré.
Tipo 2	Attribuisce priorità alla riduzione del moiré.
Bracketing (2 foto)	Scatta due immagini consecutive in ordine di [Off] e [Tipo 2].
Bracketing (3 foto)	Scatta tre immagini consecutive in ordine di [Off], [Tipo 1] e [Tipo 2].

⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.124)
- Nel modo **B**, non è possibile selezionare [Bracketing].
- [Bracketing] è disponibile solo quando la modalità di scatto è impostata su [Fotogramma singolo] o [Autoscatto] (12 secondi, 2 secondi).
- Impostando [Ripresa HDR] nel menu , [Simulatore filtro AA] è fisso su [Off].
- Con un tempo di posa più veloce di 1/1000 di secondo, non è possibile ottenere in pieno l'effetto di questa funzione.

📌 Memo

- Assegnando [Simulatore filtro AA] alla ghiera funzione, è possibile cambiare il tipo di acquisizione tramite la Smart Function. (p.21, p.113) All'origine, la funzione [Simulatore filtro AA] è assegnata a C2.

Tramite il dispositivo Shake Reduction si può regolare la composizione dell'immagine. Usate questa funzione per regolare la composizione, ad esempio nelle riprese su treppiede con Live View.

1 Selezionate [On] in [Regolaz. composizione] del menu .

2 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

3 Impostate il selettore /[LV]/ su **[LV]**.


L'immagine è visualizzata in Live View e compare il messaggio [Regola la composizione dell'immagine].


4 Regolate la composizione.


Il valore della regolazione (il numero dei passi) viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



Operazioni consentite

 Sposta la composizione dell'immagine (fino a 16 passi).

 Corregge l'inclinazione dell'immagine (fino a 8 passi. Non è disponibile se sono state eseguite regolazioni della composizione verticale e orizzontale di 8 o più passi).

 Riporta i valori di regolazione alle impostazioni predefinite.

5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby in Live View.


⚠ **Attenzione**


- Non è possibile usare questa funzione insieme ad ASTROTRACER.

📄 **Memo**

- Impostando [Visualizzazione griglia] su [On] in [Live View] del menu 📷5, la griglia è visualizzata sullo schermo al punto 4.
- La composizione così regolata viene salvata anche uscendo da Live View o spegnendo la fotocamera. Per azzerare il valore salvato spegnendo la fotocamera, impostate [Regolaz. composizione] su (Off) alla voce [Memoria] del menu 📷5. (p.117)


Palette dei modi di riproduzione





Le funzioni di riproduzione si possono impostare dalla palette dei modi di riproduzione e dal menu  1 (p.33).

Premete  nella visualizzazione a immagine singola (Visualizza informazioni standard o Non visualizza informazioni) della

modalità di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.



Voce	Funzione	Pagina
 Rotazione immagine *1	Cambia i dati di rotazione di un'immagine.	p.90
 Filtro digitale *1	Elabora le immagini con filtri digitali.	p.93
 Correggi colore moiré *1 *2	Riduce il moiré nelle immagini.	p.93
 Ridimensiona *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati di un'immagine.	p.92
 Ritaglio *1	Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.	p.92
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.118
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.90

Voce	Funzione	Pagina
 Salva come bilanc.manuale *1	Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.	p.78
 Salva Cross Processing	Salva come "Preferite" le impostazioni usate per un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.81
 Conversione RAW *3	Svilupa le immagini RAW in immagini JPEG o TIFF, salvandole come nuovi file.	p.96
 Editing filmati *4	Divide un filmato o elimina i segmenti indesiderati.	p.95

*1 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine TIFF o un filmato.

*2 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine RAW o TIFF.

*3 Disponibile solo se è stata salvata un'immagine RAW.

*4 Disponibile solo quando è visualizzato un filmato.

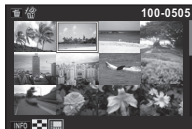
Modificare il metodo di riproduzione

Visualizzazione di più immagini

Si possono visualizzare contemporaneamente 6, 12, 20, 35, o 80 miniature.

1 Ruotate verso sinistra in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.



Operazioni consentite



Sposta la cornice di selezione.



Mostra la pagina successiva/precedente.



Mostra la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.



Elimina le immagini selezionate.

2 Premete **OK**.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

Eliminazione di immagini selezionate

1 Premete al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.88).

2 Seleziona le immagini da eliminare.



Operazioni consentite



Sposta la cornice di selezione.




Conferma/annulla la selezione dell'immagine da eliminare.



Seleziona il gruppo delle immagini da eliminare.



Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola. Usate  per selezionare un'immagine differente.

Nell'area superiore sinistra del monitor è visualizzato il numero delle immagini selezionate.

3 Premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.


4 Selezionate **[Elimina]**, quindi premete **OK**.

Memo

- Si possono selezionare fino a 500 immagini alla volta.
- Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.
- È possibile eliminare le immagini selezionate singolarmente insieme a quelle selezionate specificando un gruppo da eliminare.

- Usate la stessa procedura per selezionare più immagini per le funzioni qui riportate.
- Conversione RAW (p.96)
- Proteggi (p.118)



Visualizzazione delle immagini per cartelle

- 1** Ruotate  verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.88).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



Operazioni consentite


  Sposta la cornice di selezione.

 Elimina la cartella selezionata.

- 2** Premete **OK**.

Le immagini nella cartella selezionata sono visualizzate.

Eliminazione di una cartella

- 1** Selezionate la cartella da eliminare al punto 1 di "Visualizzazione delle immagini per cartelle" (p.89), quindi premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

- 2** Selezionate **[Elimina]**, quindi premete **OK**.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando vi sono immagini protette nella cartella, selezionate **[Elimina tutto]** o **[Lascia tutto]**.

Visualizzazione delle immagini per data di ripresa

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

- 1** Premete **INFO** al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.88).

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

- 2** Selezionate **[Visualizza calendario e striscia]**.



Data di ripresa


Miniatura


4

Riproduzione

Operazioni consentite

  Seleziona una data di ripresa.

 Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.

 verso destra Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola.

 Elimina l'immagine selezionata.

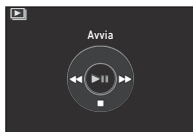
- 3** Premete **OK**.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.






Riproduzione continua delle immagini

1 Selezionate [Presentazione] nella palette dei modi di riproduzione.

Avvia una presentazione.




Operazioni consentite



	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
	Visualizza l'immagine precedente.
	Visualizza l'immagine successiva.
	Arresta la riproduzione.
	Regola il volume dell'audio del filmato.

Una volta riprodotte tutte le immagini, la fotocamera ritorna alla modalità di visualizzazione della singola immagine.

Memo



- È possibile cambiare le impostazioni di [Durata visualizzazione], [Effetto schermo], [Ripeti riproduzione] e [Riprod. autom. filmato] per una presentazione alla voce [Presentazione] del menu  1.

Una presentazione può essere avviata anche dalla schermata di impostazione Presentazione.

Impostando [Riprod. autom. filmato] su  (Off), premete  durante una presentazione per riprodurre un filmato.



Visualizzazione di immagini ruotate

Le informazioni sulla rotazione dell'immagine vengono salvate mentre si fotografa con la fotocamera in verticale. Impostando [Autorotaz. immagine] di [Display LCD] nel menu  1 su  (On), durante la riproduzione l'immagine viene ruotata automaticamente in base alle informazioni di rotazione (impostazione predefinita).

Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate [Rotazione immagine] nella palette dei modi di riproduzione.




L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

3 Per scegliere la direzione di rotazione desiderata, usate e premete .

Le informazioni sulla rotazione dell'immagine vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di visualizzazione della singola immagine.



Attenzione

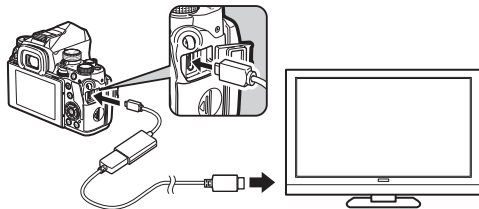
- Impostando [20 Salva dati rotazione] su [Off] nel menu  3, le informazioni sulla rotazione dell'immagine non vengono salvate.
- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione nei casi riportati di seguito.
 - Immagini protette
 - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione
 - Impostando [Autorotaz. immagine] di [Display LCD] nel menu  1 su  (Off)
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

Potete collegarvi a un apparecchio audiovisivo, ad esempio un televisore, che sia dotato di connettore HDMI® per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le immagini acquisite.

Il terminale USB (micro B) della fotocamera supporta SlimPort®. Procuratevi un adattatore HDMI® e un cavo compatibile HDMI® reperibili in commercio.

- 1 Spegnete l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.**
- 2 Collegate l'adattatore HDMI® e il cavo HDMI®.**
- 3 Aprite il copriterminali della fotocamera e collegate l'adattatore HDMI® al terminale di uscita USB/video.**



- 4 Collegate l'altra estremità del cavo HDMI® al terminale d'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.**
- 5 Accendete l'apparecchio audiovisivo e la fotocamera.**

La fotocamera si accende in modalità video e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio audiovisivo collegato.

⚠ Attenzione

- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume dell'audio sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio audiovisivo.
- Alcuni adattatori HDMI® non sono compatibili con questa fotocamera. Il funzionamento corretto è stato confermato col seguente adattatore HDMI®: SP6001 (Analogix Semiconductor, Inc.)
- Non fornite alimentazione ad un adattatore HDMI® da un alimentatore esterno. Questo potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera.
- Potrebbe capitare che le immagini non fossero trasmesse per incompatibilità col cavo HDMI® in uso. Usate un cavo HDMI® che non incorpori circuiteria elettronica.
- Non si possono usare adattatori da MHL® a HDMI®.

📌 Memo

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune all'apparecchio audiovisivo e alla fotocamera. Se non è possibile riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione in [Risoluz. uscita video] del menu ↩.3.

Modifica e trattamento delle immagini

Cambiare le dimensioni delle immagini

⚠ Attenzione

- Si possono ridimensionare o ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file.

Cambiare il numero dei pixel registrati

Cambia il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, quindi la salva come nuovo file.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate [Ridimensiona] nella palette dei modi di riproduzione.
Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.
- 3** Usate ◀▶ per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete **OK**.
È possibile selezionare soltanto dimensioni inferiori a quelle dell'immagine originale.
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.
- 4** Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.



Ritagliare via una parte dell'immagine

Ritaglia soltanto l'area desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuovo file.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate [Ritaglio] nella palette dei modi di riproduzione.
Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.
- 3** Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



Operazioni consentite

- | | |
|--|---|
| | Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio. |
| | Sposta la cornice di ritaglio. |
| | Cambia l'impostazione per Proporzioni o Rotazione immagine. |
| | Ruota la cornice di ritaglio (solo quando possibile). |

- 4** Premete **OK**.
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.
- 5** Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.

Correzione del colore moiré

Riduce il moiré nelle immagini.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate [Correggi colore moiré] nella palette dei modi di riproduzione.
Se non è possibile modificare l'immagine, appare il messaggio [Questa immagine non può essere elaborata].
- 3** Usate ◀▶ per selezionare il livello di correzione, quindi premete **OK**.
Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 4** Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.

⚠ Attenzione

- La funzione Correggi colore moiré si può usare solo per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera.

Elaborare le immagini con filtri digitali

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate [Filtro digitale] nella palette dei modi di riproduzione.
Compare la schermata per selezionare un filtro.
- 3** Selezionate un filtro.
Usate ☀ per selezionare un'immagine differente.



Regolazioni di base	Filtro Schizzo
Estrazione colore	Acquerello
Sostituire colore	Pastello
Camera giocattolo	Posterizzazione
Retro	Miniatura
Alto contrasto	Soft
Ombreggiatura	Effetto stelle
Inverti colore	Fish-eye
Colore unico forte	Slim
Monocromatico forte	Monocromatica
Espansione tonale	

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.

- 4** Premete **INFO**.
Compare la schermata di impostazione dei parametri.

5 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

▲▼ Seleziona un parametro.

◀▶ Regola il valore.

6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 3.

7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 Selezionate **[Applica altri filtri]** o **[Salva]**, quindi premete **OK**.

Selezionate **[Applica altri filtri]** quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata del punto 3.

⚠ Attenzione

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate con i filtri digitali.
- Le immagini RAW acquisite con Ripresa HDR o Risoluzione Pixel Shift non si possono elaborare tramite Filtro digitale.

📝 Memo

- Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso il filtro digitale usato in ripresa (p.81).

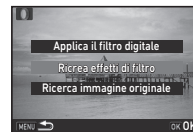
Ricreare effetti di filtro

Recupera gli effetti di filtro dell'immagine selezionata e li applica ad altre immagini.

1 Nella visualizzazione a immagine singola, visualizzate un'immagine filtrata.

2 Selezionate **[Filtro digitale]** nella palette dei modi di riproduzione.

3 Selezionate **[Ricerca effetti di filtro]**, quindi premete **OK**. Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete **INFO**.

Premete di nuovo **INFO** per ritornare alla schermata precedente.



5 Premete **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

6 Usate per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati. Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



7 Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

📝 Memo

- Selezionando **[Ricerca immagine originale]** al punto 3, si può ritrovare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

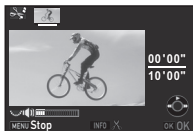
1 Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate [Editing filmati] nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

3 Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.

Il fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo. Si possono selezionare fino a quattro punti per dividere il filmato originale in cinque segmenti.



Operazioni consentite

▲	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
▶	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ▶	Avanza rapidamente in riproduzione.
◀	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ◀	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
🔊	Regola il volume dell'audio.
INFO	Conferma/annulla il punto di divisione selezionato.

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 7.

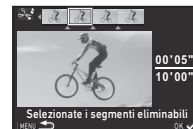
4 Premete .

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

5 Usate ◀▶ per spostare la cornice di selezione, quindi premete **OK**.

I segmenti da eliminare sono specificati. (Si possono eliminare più segmenti alla volta.)

Premete di nuovo **OK** per annullare la selezione.



6 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 3.

7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.

📌 Memo

- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione.

Conversione delle immagini RAW

È possibile sviluppare le immagini RAW in immagini JPEG o TIFF, salvandole come nuovi file.

1 Selezionate [Conversione RAW] nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il tipo di trattamento desiderato.

2 Selezionate l'opzione desiderata, quindi premete **OK**.

Selezione singola immagine	Converte un'immagine.
Selezione immagini multiple	Converte fino a 500 immagini con le stesse impostazioni.
Sel. una cartella	Converte fino a 500 immagini nella cartella selezionata, con le stesse impostazioni.

Se avete selezionato [Selezione singola immagine], passate direttamente al punto 6.

Appare la schermata per la selezione dell'immagine o della cartella.

3 Selezionate una o più immagini o una cartella.

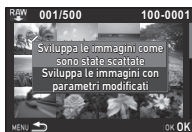
Procedete al punto 5 se avete selezionato una cartella.

↩ Come selezionare le immagini (p.88).

4 Premete **INFO**.

Appare la schermata per selezionare il metodo di impostazione dei parametri.

5 Selezionate il metodo di impostazione dei parametri, quindi premete **OK**.



Sviluppa le immagini come sono state scattate	Permette di cambiare solo Formato file, Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG e Spazio colore.
Sviluppa le immagini con parametri modificati	Consente di cambiare tutte le voci d'impostazione.

6 Selezionate la voce d'impostazione da cambiare.



Bilanciamento bianco
Immagine personal.
Sensibilità
Chiarezza
Tonalità della pelle
Filtro digitale
Ripresa HDR/
Risoluzione Pixel Shift
Correzione ombre
NR alti ISO

Correzione distorsione
Corr. illumin. periferica
Corr. aberr. crom. lat.
Correzione diffrazione
Corr. frange di colore
Formato file
Proporzioni
Pixel registrati JPEG
Qualità JPEG
Spazio colore

Operazioni consentite



Seleziona un'immagine differente (nella visualizzazione a immagine singola).



Seleziona un parametro.



Cambia il valore.



Rivede l'immagine.



Effettua impostazioni dettagliate.

7 Usate **▲▼◀▶** per selezionare [JPEG→] o [TIFF→].

Ruotate per cambiare il formato file.

8 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

9 Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

Quando è selezionato **[Seleziona singola immagine]**, selezionate **[Continua]** o **[Esci]**, quindi premete **OK**.

Attenzione

- Si possono convertire soltanto le immagini RAW riprese con questa fotocamera.
- Per le immagini RAW acquisite con la modalità di scatto impostata su **[Esposizione multipla]** o **[Composito intervallato]**, le immagini sono sviluppate con le impostazioni di **Correzione obiettivo** usate in ripresa. Le impostazioni di **Correzione obiettivo** non si possono cambiare nello sviluppare le immagini RAW.

Memo

- Selezionando **[Seleziona immagini multiple]** o **[Sel. una cartella]** al punto 2, viene creata una cartella con un nuovo numero, dove vengono archiviate le immagini JPEG o TIFF.
- Per **[Ripresa HDR]** e **[Risoluzione Pixel Shift]**, i parametri di ciascuna delle due funzioni usate in ripresa si possono cambiare.
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete convertire i file RAW su un computer.

Uso della fotocamera con un computer

Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB. Procuratevi un cavo USB dotato di connettore micro B, reperibile in commercio.

Impostazione della modalità di collegamento

↖ 3

Impostate la modalità di collegamento in [Collegamento USB] del menu ↖ 3 in base all'operazione da eseguire con un computer.

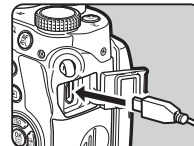
MSC (impostazione predefinita)	Consente di copiare i dati presenti sulla scheda di memoria a un computer, facendo in modo che questo riconosca la fotocamera come disco rimovibile. (p.98)
PTP	Consente di effettuare riprese comandando la fotocamera con un computer. (p.99)

📌 Memo

- Consultate “Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione” (p.142) per i requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer tramite un cavo USB reperibile in commercio e per usare il software fornito.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale. (p.44)

Copiare un'immagine dalla scheda di memoria

- 1 Impostate [Collegamento USB] su [MSC] nel menu ↖ 3.
- 2 Spegnete la fotocamera.
- 3 Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al terminale di uscita USB/video.



- 4 Collegate il cavo USB alla porta USB del computer.
- 5 Accendete la fotocamera.
La fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile.
- 6 Salvate sul computer le immagini riprese.
- 7 Scollegate la fotocamera dal computer.

📌 Attenzione

- La fotocamera non accetta comandi mentre è collegata a un computer. Per impiegare la fotocamera, interrompete prima la connessione USB sul computer, quindi spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB.
- Se la finestra di dialogo “KP” appare sullo schermo del computer al punto 5, selezionate [Apri cartella per visualizzare i file] e cliccate sul pulsante OK.

Comandare la fotocamera con un computer

Potete eseguire una ripresa "tethered" con la fotocamera collegata ad un computer usando il programma opzionale "IMAGE Transmitter 2". Le immagini acquisite si possono salvare direttamente sul computer.

1 Impostate [Collegamento USB] su [PTP] nel menu .

2 Spegnete la fotocamera.

3 Collegare la fotocamera al computer usando un cavo USB.

 Collegamento della fotocamera a un computer (p.98)

4 Accendete la fotocamera.

5 Avviate "IMAGE Transmitter 2" sul computer. "IMAGE Transmitter 2" viene avviato e il computer riconosce la fotocamera.

Memo


- Per dettagli su "IMAGE Transmitter 2", consultate "User Guide [Operation]" disponibile al sito qui riportato.
http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/download_manual.html
- Durante la ripresa tethered, lo scatto ha sempre la priorità indipendentemente dall'impostazione [Impostazione AF.S] di [AF con Live View] nel menu  1. (p.66)



Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione

Questa fotocamera dispone di funzione Wi-Fi™ incorporata. Tramite il collegamento diretto ad un dispositivo di comunicazione come smartphone e tablet via wireless LAN, la fotocamera può essere comandata dal dispositivo di comunicazione e le immagini si possono condividere con altri via social network o e-mail.

Attivare la funzione Wi-Fi™

La funzione Wi-Fi™ è disattivata accendendo la fotocamera. Attivate la funzione tramite uno dei metodi riportati di seguito.

- Impostazione dai menu (p.100)
- Uso del pulsante  (p.100)

Abilitando la funzione Wi-Fi™, viene emesso un segnale acustico e l'icona  (bianca) che indica lo stato della rete wireless è visualizzata sullo schermo di stato e sullo schermo Live View. Quando è visualizzata l'icona  (grigia), non è stata attivata correttamente una connessione col dispositivo.



Memo

- Anche dopo che la funzione Wi-Fi™ è attivata, essa ritorna in stato inattivo se la fotocamera viene spenta e riaccesa.
- Lo spegnimento automatico non interviene mentre è stabilita una connessione Wi-Fi™ o le immagini vengono trasferite. Attivando lo spegnimento automatico in assenza di connessione, la funzione Wi-Fi™ è disattivata. La funzione si riattiva quando la fotocamera ritorna in funzione dallo spegnimento automatico.
- La funzione Wi-Fi™ è disattivata durante il collegamento USB o mentre si trasferiscono i dati immagine.

⚠ Attenzione

- Non tentate di usare la funzione Wi-Fi™ dove l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o proibito, come sugli aerei.
- Usando la funzione Wi-Fi™, si devono osservare le leggi e i regolamenti locali che governano le radiocomunicazioni.
- Usando una scheda di memoria dotata di funzione wireless LAN incorporata (come una scheda Eye-Fi o Flucard), si possono avere interferenze radio. In tal caso, disattivate la funzione Wi-Fi™ della fotocamera.

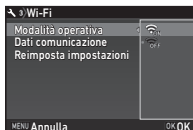
Impostazione dai menu

1 Selezionate [Wi-Fi] nel menu , quindi premete ►.

Appare la schermata [Wi-Fi].

2 Impostate [Modalità operativa] su [On].

Selezionate [Off] per disattivare la funzione Wi-Fi™.



3 Premete due volte **MENU**.

📌 Memo

- Al punto 2, selezionate [Dati comunicazione] per verificare SSID, Password e Indirizzo MAC della wireless LAN. Oppure, selezionate [Reimposta impostazioni] per ripristinare tutte le impostazioni ai valori predefiniti.

Uso del pulsante **Fx1**

Se usate spesso la funzione Wi-Fi™, assegnate la funzione al pulsante **Fx1** in modo che possiate attivarla e disattivarla direttamente col pulsante.

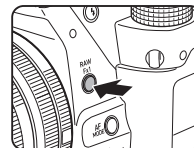
1 Assegnate [Wi-Fi] a **Fx1**.

 Impostazione dell'operatività del pulsante **Fx1** (p.110)

2 Tenete premuto **Fx1** in modalità di standby.

Viene emesso un segnale acustico e [Wi-Fi attivato] appare sul monitor.

Tenete premuto di nuovo **Fx1** per disattivare la funzione Wi-Fi™.



Comandare la fotocamera con un dispositivo di comunicazione

Le funzioni riportate di seguito si possono usare collegando la fotocamera a un dispositivo di comunicazione via Wi-Fi™ e usando l'applicazione dedicata "Image Sync".

Remote Capture (Acquisizione a distanza)	Visualizza l'immagine Live View della fotocamera sul dispositivo di comunicazione, abilitando il controllo delle impostazioni per l'esposizione e la ripresa tramite il dispositivo di comunicazione.
Image View (Visione immagine)	Visualizza sul dispositivo di comunicazione le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera e le importa nel dispositivo di comunicazione.

Image Sync supporta iOS e Android™; si può scaricare da App Store o Google Play™. Per i sistemi operativi supportati e altri dettagli, fate riferimento al sito del download.

📌 Memo

- Le schermate Image Sync usate nel presente manuale sono quelle in fase di sviluppo e possono differire da quelle effettivamente visualizzate. Anche gli elementi presenti sullo schermo e la loro disposizione possono cambiare in base alla versione dell'applicazione o del sistema operativo.
- Per i dettagli operativi sul dispositivo di comunicazione, consultate il relativo manuale.

Come collegare la fotocamera al dispositivo di comunicazione

Collegate la fotocamera e un dispositivo di comunicazione via Wi-Fi™, quindi avviate Image Sync installato sul dispositivo di comunicazione.

Usando un dispositivo Android

1 Impostate la funzione wireless LAN (Wi-Fi™) su ON sul dispositivo di comunicazione.

2 Avviate Image Sync sul dispositivo di comunicazione.

Sul dispositivo di comunicazione compare la schermata di selezione della fotocamera.

3 Toccate [PENTAX KP].

Sul dispositivo di comunicazione compare la schermata [Choose a Network] (Scegliete una rete).



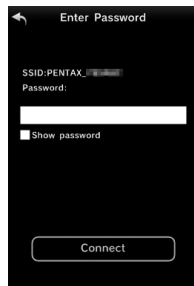
4 Toccate [PENTAX_XXXXXX] in [Network List] (Elenco reti).

Compare la schermata [Enter Password] (Inserite una password).



5 Inserite la password e toccate [Connect] (Collegare).

Viene stabilita una connessione Wi-Fi™ tra la fotocamera e il dispositivo di comunicazione. L'elenco delle immagini compare sullo schermo Image Sync.

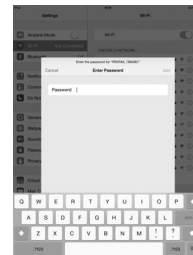


📌 Memo

- Per la password predefinita, consultate [Dati comunicazione] in [Wi-Fi] del menu ↶3. (p.100)

Usando un dispositivo iOS

- 1 Impostate la funzione wireless LAN (Wi-Fi™) su ON sul dispositivo di comunicazione.
- 2 Toccate [PENTAX_XXXXXX] nell'elenco delle reti Wi-Fi™ rilevate.
- 3 Inserite la password e toccate [Join] (Collegare). Viene stabilita una connessione Wi-Fi™ tra la fotocamera e il dispositivo di comunicazione.

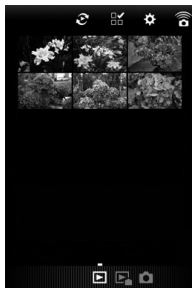


- 4 Avviate Image Sync sul dispositivo di comunicazione. Image Sync si avvia e compare l'elenco delle immagini.

Schermate di Image Sync

Sfogliate verso sinistra o destra per commutare le modalità operative.

Elenco immagini dell'applicazione



Elenco immagini della fotocamera



Modalità

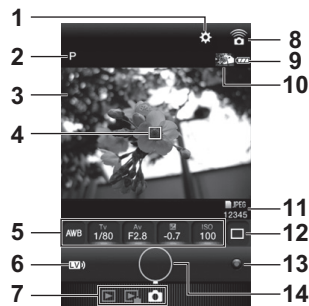


Memo

- È possibile cambiare la modalità operativa anche toccando i pulsanti visualizzati in basso sullo schermo.

Ripresa con un dispositivo di comunicazione

Sulla schermata di Image Sync si vede l'immagine Live View della fotocamera e dei pulsanti dedicati alla ripresa.



- 1 Impostazioni (p.107)
- 2 Modalità di ripresa,
- 3 Live View
- 4 Cornice AF
- 5 Bilanciamento bianco, Tempo di posa, Apertura di diaframma, Compensazione EV, Sensibilità ISO
- 6 Live View attivato/disattivato
- 7 Modalità operative
- 8 Icona di comunicazione
- 9 Livello batteria
- 10 Miniatura dell'immagine acquisita per ultima (Toccandola, compare l'elenco delle immagini della fotocamera.)
- 11 Formato file, Capacità di memorizzazione immagini
- 12 Modalità di scatto
- 13 Pulsante Verde
- 14 Pulsante di scatto

1 Inserite le impostazioni di base sulla fotocamera.

2 Controllate l'immagine Live View sulla schermata di ripresa di Image Sync.



3 Modificate le impostazioni tramite Image Sync secondo necessità.



Toccate una voce e selezionate un valore dall'elenco.



4 Quando il metodo di messa a fuoco è impostato su **AF**, toccate la posizione dove volete eseguire l'autofocus nell'immagine Live View.

L'autofocus si attiva alla posizione toccata.


5 Toccate il pulsante di scatto.

L'immagine ripresa viene visualizzata come miniatura.

⚠ Attenzione

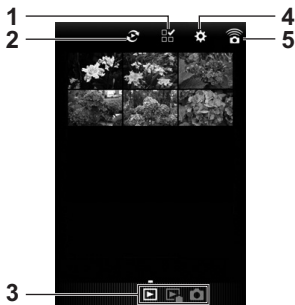
- La modalità di ripresa (📷 (fotografia) o la modalità 🎥 (filmato)) si possono cambiare usando il selettore dei modi di ripresa sulla fotocamera.
- La ripresa con Image Sync non è disponibile impostando la modalità di scatto su [Scatti continui (H)], [Ripresa intervallata], [Composito intervallato], [Filmato intervallato], o [Stelle strisciate].
- Le immagini acquisite sono salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera. Non è possibile effettuare la ripresa se non c'è sufficiente spazio libero sulla scheda di memoria.

Memo

- Lo scatto può essere eseguito anche toccando l'immagine Live View. Impostatelo in [Touch AF] (AF con tocco) sullo schermo [Impostazione]. (p.107)
- Fotografando con Image Sync, il sistema autofocus opera in modalità **AF.S** indipendentemente dall'impostazione del modo autofocus, e lo scatto ha priorità indipendentemente dall'impostazione [Impostazione AF.S] di [AF con Live View] nel menu  1. (p.66)

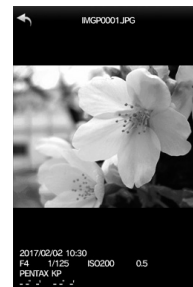
Visione delle immagini

È possibile vedere le immagini salvate, tanto nella fotocamera quanto nel dispositivo di comunicazione.



- 1 Pulsante per la selezione di immagini multiple
- 2 Pulsante di selezione dell'album (disponibile solo per l'elenco delle immagini dell'applicazione)
- 3 Modalità operative
- 4 Impostazioni (p.107)
- 5 Icona di comunicazione

Toccate la miniatura per aprire la visualizzazione ad immagine singola e verificare le informazioni di ripresa.



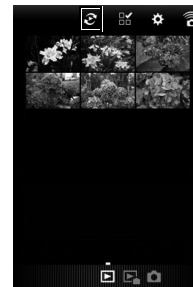
Operazioni su touch screen

Sfogliate verso sinistra/destra	Mostra l'immagine precedente/successiva.
Allontanate/avvicinate le dita	Ingrandisce/riduce l'immagine.

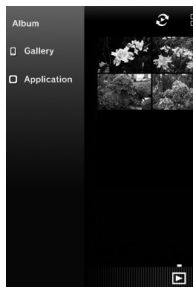
Selezionare la posizione di archiviazione dell'immagine

Vedendo le immagini nella visualizzazione dell'elenco immagini dell'applicazione, è possibile selezionare la posizione di archiviazione dell'immagine (album) tra "Application" (Applicazione) o "Gallery" (Galleria) (oppure "Camera Roll" (Rullino fotografico)).

1 Toccate .

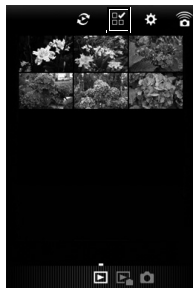


- 2 Selezionate l'album.**
Si visualizzano le immagini nell'album selezionato.



Selezionare immagini multiple

- 1** Toccate .

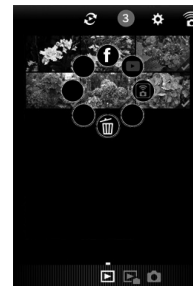


- 2** Toccate le immagini da selezionare.
Appaiono segni di spunta blu.



- 3** Mantenete il tocco su una delle immagini selezionate.

- 4** Selezionate l'azione desiderata.



Memo

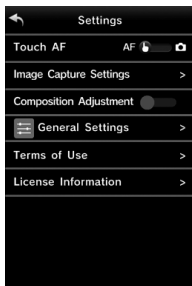
- Mantenendo il tocco sull'immagine desiderata sulla schermata di visualizzazione dell'elenco immagini o sulla schermata di visualizzazione dei dati di ripresa, compare la stessa schermata del passo 4 ed è possibile selezionare l'azione desiderata.

Modifica delle impostazioni

1 Toccate .



Compare la schermata [Settings].



Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

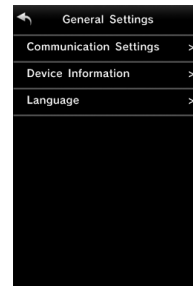
Touch AF (AF con tocco)	Imposta se eseguire il solo autofocus o scattare dopo l'autofocus quando si tocca l'immagine Live View.
Impost. ripresa foto	Cambia le impostazioni per Formato file e Pixel registrati JPEG.
Regolazione composizione	Attiva o disattiva la funzione Regolaz. composizione.

General Settings (Impostazioni Generali)

Cambia le impostazioni di comunicazione e la lingua di visualizzazione.

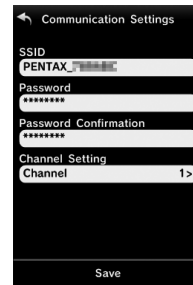
2 Toccate [General Settings] (Impostazioni Generali) per cambiare le impostazioni di comunicazione e la lingua di visualizzazione.

3 Toccate la voce dell'impostazione da cambiare.

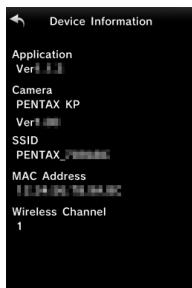


Communication Settings (Impostazioni di comunicazione)

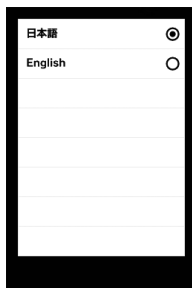
Si possono cambiare la password e il canale wireless.



Device Information (Informazioni sul dispositivo)



Language (Lingua)



4 Modificate le impostazioni e toccate .

Impostazioni della fotocamera

Personalizzare le funzioni di pulsanti/ghiere elettroniche



Impostazione dell'operatività dei pulsanti

Potete impostare la funzione per quando si preme **Fx1**, **Fx2**, **Fx3**, o **AF/AE-L**.

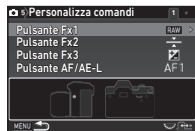
Nel modo **AF**, si può impostare soltanto la funzione per quando si preme **AF/AE-L**.

1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu **5** o **2**, quindi premete ►.

Appare la schermata [Personalizza comandi].

2 Selezionate la voce desiderata, quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione della voce selezionata.



3 Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare la funzione da assegnare a ciascun comando.

	Impostazione	Funzione	Pagina
Pulsante Fx1 Pulsante Fx2 Pulsante Fx3	Compensazione EV	Imposta il valore di compensazione dell'esposizione (assegnato a Fx3 all'origine).	p.61
	Sensibilità ISO	Imposta la sensibilità ISO.	p.59

	Impostazione	Funzione	Pagina
Pulsante Fx1 Pulsante Fx2 Pulsante Fx3	Anteprima	Mostra l'immagine in anteprima per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima dello scatto.	p.112
	Blocco AE	Blocca le impostazioni di esposizione.	p.55
	Cambia area AF	Commuta la funzione dei tasti a freccia tra la modalità per cambiare l'area AF e quella per usare i tasti diretti.	p.65, p.68
	Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato file (assegnato a Fx1 all'origine).	p.111
	Livella elettronica	Attiva o disattiva la visualizzazione della livella elettronica per il mirino e il Live View (assegnato a Fx2 all'origine).	p.20
	Wi-Fi *1	Attiva o disattiva la funzione Wi-Fi™.	p.100
	LCD visione notturna *1	Attiva o disattiva la funzione LCD visione notturna.	p.131
	Blocca comandi	Attiva o disattiva la funzione Blocca comandi.	p.55

	Impostazione	Funzione	Pagina
Pulsante AF/AE-L	Abilita AF1	Attiva l'autofocus premendo AF/AE-L .	p.63
	Abilita AF2	Attiva l'autofocus premendo AF/AE-L . La pressione a metà corsa di SHUTTER non ha effetto.	
	Annula AF	Mentre si tiene premuto AF/AE-L , la pressione a metà corsa di SHUTTER non ha effetto.	
	Blocco AE	Blocca le impostazioni di esposizione.	p.55

*1 Disponibile solo quando è selezionato [Pulsante Fx1].

4 Premete **OK**.

5 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 2. Ripetete i punti da 2 a 5.

6 Premete due volte **MENU**.

Memo

• Potete verificare le funzioni assegnate ai pulsanti mentre è attiva la funzione Visualizza guida (p.27).

Assegnando le funzioni qui riportate a **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3**, il nome della funzione e l'impostazione corrente sono visualizzati alla pressione del pulsante.

- Formato file premendo
- Livella elettronica
- Wi-Fi
- LCD visione notturna



- Potete assegnare la stessa funzione a **Fx1**, **Fx2** e **Fx3**.
- Assegnando [Cambia area AF], [Formato file premendo], [Livella elettronica], [Wi-Fi], o [LCD visione notturna] a **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3**, premere il pulsante attiva un segnale acustico. Per disattivare il segnale acustico, cambiate l'impostazione del suono per ciascuna funzione in [Effetti sonori] del menu **1**. (p.34)
- Assegnando [Blocca comandi] a **Fx1**, **Fx2**, o **Fx3** e attivandolo, le restrizioni sull'uso di pulsanti e ghiera sono annullate se viene assegnata un'altra funzione al pulsante.

Impostazione di Formato file premendo

Potete cambiare temporaneamente il formato del file premendo il pulsante in ripresa. All'origine, [Formato file premendo] è assegnato a **Fx1**.

1 Assegnate [Formato file premendo] a [Pulsante Fx1], [Pulsante Fx2], o [Pulsante Fx3] al punto 3 di "Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.110).

2 Selezionate o per [Annula dopo 1 scatto].

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna all'impostazione [Formato file] di [Impost. ripresa foto] nel menu 2 dopo che è stata scattata una fotografia.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene mantenuta fino all'esecuzione di una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"> • Premendo di nuovo Fx1, Fx2, o Fx3 • Premendo DISP, MENU, o INFO, oppure ruotando la ghiera dei modi o l'interruttore generale

3 Selezionate il formato del file per quando si preme il pulsante.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file cambiato dopo la pressione del pulsante.



4 Premete tre volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- Tenendo premuto il pulsante, viene emesso un segnale acustico e si attiva la funzione Formato file premendo.

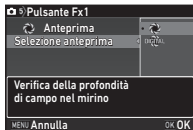
6



Impostazione dell'anteprima


È possibile visualizzare l'immagine in anteprima premendo il pulsante prima dello scatto.

1 Assegnate [Anteprima] a [Pulsante Fx1], [Pulsante Fx2], o [Pulsante Fx3] al punto 3 di "Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.110).

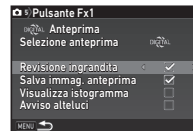
2 Selezionate un metodo di anteprima in [Selezione anteprima], quindi premete **OK**.



 Anteprima ottica	Attiva la funzione di anteprima ottica per verificare la profondità di campo nel mirino.
 Anteprima digitale	Attiva la funzione di anteprima digitale per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor. Sono disponibili Revisione ingrandita, Salva immag. anteprima, Visualizza istogramma e Avviso alteluci.

Procedete al punto 4 se avete selezionato .


3 Premete **▼** e selezionate o per ciascuna voce visualizzata.



4 Premete tre volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- Nelle situazioni riportate di seguito, si usa sempre l'anteprima ottica, indipendentemente dalle impostazioni.
- Quando la modalità di scatto è impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata]
- Nel modo 

Attenzione

- Gli effetti di alcune funzioni non si possono verificare durante l'anteprima digitale o non sono applicati all'immagine salvata come anteprima.

Impostare la Smart Function

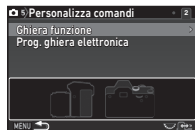
Si possono assegnare funzioni utili a C1, C2 e C3 sulla ghiera funzione, per poi cambiare i relativi valori con la ghiera d'impostazione. (p.21)

1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu , quindi premete ►.

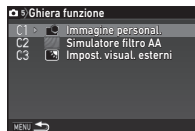
Appare la schermata [Personalizza comandi].

2 Ruotate per selezionare [Ghiera funzione], quindi premete ►.

Appare la schermata [Ghiera funzione].



3 Selezionate [C1], [C2], o [C3], quindi premete ►.



4 Usate ▲▼ per selezionare la funzione da salvare.

Impostazione	Funzione	Pagina
Sensibilità ISO	Cambia la sensibilità ISO.	p.59
Compensazione EV	Cambia il valore di compensazione dell'esposizione.	p.61
Valore bracketing	Cambia il valore del bracketing per Bracketing.	p.71
Immagine personal.	Cambia la tonalità di finitura per Immagine personalizzata (assegnata a C1 all'origine).	p.79

Impostazione	Funzione	Pagina
Modo AF	Cambia il modo autofocus.	p.64, p.67
Area attiva AF	Cambia la modalità di selezione dell'area AF.	p.65, p.67
Evidenzia fuoco	Cambia l'impostazione di Evidenzia fuoco.	p.66
Riga Programma	Cambia l'impostazione per Riga Programma.	p.54
Selez. modo otturatore	Commuta tra l'otturatore meccanico e l'otturatore elettronico.	p.56
Pixel registr.	Cambia il numero dei pixel registrati di una fotografia o filmato.	p.52
Simulatore filtro AA	Cambia il tipo di acquisizione per Simulatore filtro AA (assegnata a C2 all'origine).	p.85
Visualizzazione griglia	Cambia il tipo della griglia visualizzata in Live View o in riproduzione.	p.50, p.51
Opzioni visualizz. LCD	Cambia il tipo di informazioni visualizzate in ripresa o in riproduzione.	p.16, p.17
Ingrandim. immagine	Ingrandisce l'immagine nelle riprese in Live View o in riproduzione.	p.50, p.51
Impost. visual. esterni	Cambia la luminosità del monitor (assegnata a C3 all'origine).	p.115

5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata [Ghiera funzione].
Ripetete i punti da 3 a 5.

6 Premete tre volte **MENU**.

● Memo

- Le funzioni assegnate si possono controllare sullo schermo di stato o in Live View ruotando la ghiera funzione o la ghiera d'impostazione.



Impostazione del funzionamento delle ghiera elettroniche

Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare le funzioni associate alla rotazione di e e alla pressione di **O**.

La funzione si può impostare per modalità di esposizione diverse da **B**.

1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu 5 o 2, quindi premete **▶**.

Appare la schermata [Personalizza comandi].

2 Ruotate per selezionare [Prog. ghiera elettronica], quindi premete **▶**.

Appare la schermata [Prog. ghiera elettronica].

3 Selezionate una modalità di esposizione e premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per la modalità di esposizione selezionata.



4 Premete **▶** e usate **▲▼** per selezionare la combinazione delle funzioni per quando si girano e e si preme **O**.



Tv	Cambiate il tempo di posa
Av	Cambiate il valore di diaframma
ISO	Cambiate la sensibilità ISO
	Compensazione EV
➔P	Ritornare al modo P
P SHIFT	Program shift
P LINE	Riga Programma
--	Non disponibile

5 Premete **OK**.

6 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata [Prog. ghiera elettronica].
Ripetete i punti da 3 a 6.

7 Premete tre volte **MENU**.

● Memo

- Selezionando [Direzione di rotazione] al punto 3, potete invertire l'effetto della rotazione di o .
- Potete controllare le funzioni assegnate a , e **O** mentre è attiva la Visualizzazione guida (p.49).

Regola la luminosità, la saturazione e il colore del monitor

Potete impostare la luminosità, la saturazione e la regolazione del colore del monitor.

1 Selezionate [Impostazioni visual. LCD] nel menu 2, quindi premete ►.

Appare la schermata [Impostazioni visual. LCD].

2 Regolate la luminosità, la saturazione e il colore.



Operazioni consentite

- ▲▼ Selezione un parametro.

- ◀▶ Regola il valore.

- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

3 Premete OK.

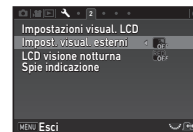
Ricompare il menu 2.

⚙️ Attenzione

- Una volta impostato [Impost. visual. esterni], non si può cambiare [Impostazioni visual. LCD].

Regolare la luminosità del monitor per la ripresa in esterni

Se quanto visualizzato sul monitor è difficile da vedere fotografando in esterni o in altre situazioni, regolate la luminosità del monitor in [Impost. visual. esterni] del menu 2.

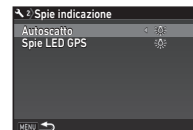


⚙️ Memo

- Assegnando [Impost. visual. esterni] alla ghiera funzione, è possibile cambiare l'impostazione tramite la Smart Function. (p.21, p.113) All'origine, la funzione [Impost. visual. esterni] è assegnata a C3.

Impostare l'illuminazione delle spie

Potete impostare se accendere ciascuna spia alla voce [Spie indicazione] del menu 2.



Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente



Quattro impostazioni predefinite—PAESAGGIO HDR, MACRO, ASTROFOTO e OBIETTIVO MANUALE—sono assegnate da **U1** a **U4** della ghiera dei modi.

Potete salvare le impostazioni di ripresa di uso più frequente da **U1** a **U5** al posto delle impostazioni predefinite.

Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

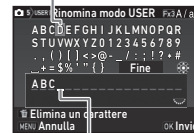
Modo esposizione	Modalità di scatto
Sensibilità ISO	Bilanciamento bianco
Compensazione EV	Impostazioni del menu
Modalità flash	e C (con eccezioni)

Salvataggio delle impostazioni

- Imposta la ghiera dei modi e tutte le necessarie impostazioni da salvare.**
- Selezionate [Salva il modo USER] nel menu 5, quindi premete ►.**
Appare la schermata [Salva il modo USER].
- Selezionate [Salva le impostazioni], quindi premete ►.**
Appare la schermata [Salva le impostazioni].
- Selezionate una modalità USER da [USER1] a [USER5], quindi premete ►.**
- Selezionate [Salva], quindi premete OK.**
- Premete MENU.**
Ricompare la schermata del punto 3.



Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

Attenzione

- [Salva il modo USER] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su **AUTO** o in modo .

Memo

- Le impostazioni salvate nel modo USER si possono visualizzare sul monitor selezionando [Controlla impostazioni salvate] al punto 3.
- Per ripristinare le impostazioni salvate ai rispettivi valori predefiniti, selezionate [Ripristina il modo USER] al punto 3.

Modifica del nome di un'impostazione

È possibile cambiare il nome del modo USER nel quale avete salvato le impostazioni.

- Selezionate [Rinomina modo USER] al punto 3 di "Salvataggio delle impostazioni" (p.116), quindi premete ►.**
Appare la schermata [Rinomina modo USER].
- Selezionate una modalità USER da [USER1] a [USER5], quindi premete ►.**
Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.
- Cambiate il testo.**
Si possono inserire fino a 18 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Operazioni consentite

	Muove il cursore per selezionare il testo.
	Muove il cursore per inserire il testo.
	Commuta tra maiuscole e minuscole.
	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

4 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete **OK**.

Ricompare la schermata [Rinomina modo USER].

Uso del modo USER salvato

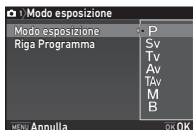
1 Portate la ghiera dei modi da U1 a U5.

Il nome del modo USER è visualizzato come guida. Usate **▲▼** per verificare le impostazioni salvate.



2 Modificate le impostazioni secondo necessità.

La modalità di esposizione può essere cambiata alla voce [Modo esposizione] del menu **1**.



Memo

- Le impostazioni cambiate al punto 2 non vengono salvate come impostazioni del modo USER. Allo spegnimento della fotocamera, le impostazioni ritornano a quelle già salvate come USER. Per cambiare le impostazioni salvate, salvate di nuovo le impostazioni del modo USER.

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera

5

I valori impostati per gran parte delle funzioni di questa fotocamera vengono salvati allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni () o riportarle ai valori predefiniti () allo spegnimento della fotocamera. Impostate la voce [Memoria] del menu **1**.

Sensibilità ISO	Filtro digitale
Compensazione EV	Ripresa HDR
Modalità flash	Risoluzione Pixel Shift
Compensazione esposizione flash	Regolaz. composizione
Modalità di scatto	Visualizza info ripresa
Bilanciamento bianco	Visualizza info riprod.
Immagine personal.	Impost. visual. esterni
Chiarezza	LCD visione notturna
Tonalità della pelle	Blocca comandi

Memo

- Eseguendo [Ripristina] del menu **1**, tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

6

Impostazioni

Impostazioni per la gestione dei file

Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.

⚠ Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

1 Selezionate [Protegg] nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il tipo di trattamento desiderato.

2 Selezionate [Selez. immagine(i)] o [Sel. una cartella], quindi premete **OK**.



3 Selezionate le immagini o la cartella da proteggere.

Procedete al punto 5 se avete selezionato [Sel. una cartella].

👉 Come selezionare le immagini (p.88)

4 Premete **INFO**.

Appare la schermata di conferma.

5 Selezionate [Protegg], quindi premete **OK**.

📄 Memo

- Per proteggere tutte le immagini sulla scheda di memoria, selezionate [Protegg tutte le immagini] del menu **1**.

Specificare le impostazioni per Cartella/File

4

Crea nuova cartella

Selezionando [Crea nuova cartella] nel menu **4**, al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero.

⚠ Attenzione

- Non è possibile creare più cartelle in successione.

📄 Memo

- Nei casi riportati di seguito si crea automaticamente una cartella.
 - Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata] (p.75)
 - Quando [Seleziona immagini multiple] o [Sel. una cartella] è selezionato per [Conversione RAW] della palette dei modi di riproduzione (p.96)

Nome cartella

Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri.

La stringa di caratteri nel nome della cartella può essere cambiata.

1 Selezionate [Nome cartella] nel menu **4**, quindi premete **▶**.

Appare la schermata [Nome cartella].

2 Premete ►, quindi selezionate [Data] o [Opzion.].



Data	Le quattro cifre per mese e giorno della data di ripresa seguono il numero della cartella. Il mese e il giorno compaiono in base all'impostazione [Formato data] alla voce [Regolazione data] del menu 1. Esempio) 101_0125: cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
Opzion.	Una stringa di cinque caratteri definita liberamente segue il numero della cartella. (impostazione predefinita: PENTX) Esempio) 101PENTX

Procedete al punto 6 se avete selezionato [Data] o se non dovete cambiare la stringa di caratteri.

3 Premete ▼, quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Cambiate il testo.

Inserite cinque caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

Operazioni consentite

- Muove il cursore per selezionare il testo.
- Muove il cursore per inserire il testo.
- Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
- Ripristina a "PENTX" il testo inserito.

5 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete .

6 Premete due volte .


Memo

- Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.
- In una singola cartella si possono salvare fino a 500 immagini. Quando il numero delle immagini acquisite supera 500, viene creata una nuova cartella con numero successivo a quello in uso. Con la modalità di scatto impostata su [Bracketing], tutte le immagini previste in una sequenza vengono archiviate nella stessa cartella.

Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999.

Nome file

Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [Spazio colore] di [Impost. ripresa foto] nel menu .

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGP****.JPG
AdobeRGB	_IMG****.JPG

I primi quattro caratteri si possono cambiare in una stringa di caratteri a piacere.

1 Selezionate [Nome file] nel menu , quindi premete .

Appare la schermata [Nome file].

2 Selezionate o , quindi premete .

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



3 Cambiate il testo.

Come alternativa per la prima parte del nome del file, si possono inserire fino a quattro caratteri alfanumerici a singolo byte, mentre gli asterischi indicano numeri che si incrementano automaticamente scatto dopo scatto.


 Come inserire il testo (p.118)

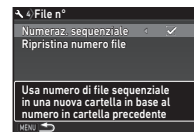
4 Premete due volte **MENU**.

Memo

- Avendo impostato [Spazio colore] su [AdobeRGB], il prefisso del nome file è “_” e i primi tre caratteri della stringa inserita diventano il nome del file.
- Per i filmati, indipendentemente dall'impostazione [Spazio colore], il nome del file è “IMGP****.MOV” o quello con la stringa di caratteri inserita.

File n°

Il nome di ciascun file è costituito da una stringa di quattro caratteri seguita da un numero sequenziale da 0001 a 9999. Potete impostare se continuare con la numerazione in sequenza per il nome file alla creazione di una nuova cartella in [Numeraz. sequenziale] di [File n°] nel menu .



<input checked="" type="checkbox"/>	Continua la numerazione sequenziale per il nome del file anche creando una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Selezionate [Ripristina numero file] per riportare il numero del file al valore predefinito.

Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.

Impostazione dei dati di Copyright

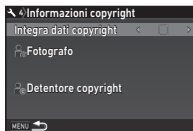


Potete impostare le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.

1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu ↖4, quindi premete ►.

Appare la schermata [Informazioni copyright].

2 Usate ◀▶ per impostare [Integra dati copyright].



<input type="checkbox"/>	Non riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.

3 Selezionate [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

↩ Come inserire il testo (p.116)

5 Premete due volte **MENU**.

📌 Memo

- I dati Exif si possono verificare in Visualizza info dettagliate della modalità di riproduzione (p.18) o tramite il software "Digital Camera Utility 5" fornito.

Visualizzare data e ora locali della città specificata



La data e l'ora impostate nelle impostazioni iniziali ("Impostazioni iniziali" (p.46)) servono come data e ora della località di residenza e sono riportate come data e ora di ripresa delle immagini.

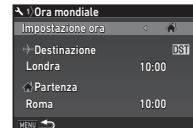
Impostando la destinazione su una località diversa permette di visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero e di avere le immagini associate alla data e all'ora locali nei dati di ripresa.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu ↖1.

Appare la schermata [Ora mondiale].

2 Selezionate l'ora che desiderate visualizzare in [Impostazione ora].

Si può selezionare ⬆ (Partenza) o ➔ (Destinazione).

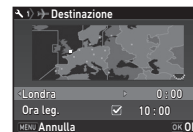


3 Selezionate [➔ Destinazione], quindi premete ►.

Appare la schermata [➔ Destinazione].

4 Usate ◀▶ per selezionare una città.

Usate 🌐 per cambiare l'area geografica.






5 Selezionate [Ora leg.] (ora legale), quindi usate ◀▶ per selezionare ☐ o ☑.

6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

7 Premete due volte **MENU**.

Memo

- Per le città che si possono selezionare come partenza o destinazione, consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.142).
- Selezionate [ Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale per il luogo di partenza.
-  e la data e l'ora locali appaiono nel pannello di controllo impostando [Impostazione ora] su .

Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

#: Con limitazioni X: Non consentito

	Otturatore elettronico	Chiarezza/ Tonalità della pelle/ Filtro digitale	Ripresa HDR	Risoluzione Pixel Shift	ASTRO-TRACER	Simulatore filtro AA	Correzione distorsione/ Correzione diffrazione	Salva i dati RAW	
Flash	X		X	X					
Modalità di scatto	Scatti continui		X	X	X	# ³		X	
	Bracketing/ Bracketing profondità campo/ Bracketing movimento		X	X	X	# ³		# ⁴	
	Scatto con specchio sollevato		X			# ³			
	Esposizione multipla		X	X	X	# ³	X		
	Ripresa intervallata	X	# ¹	# ¹	X	# ²	# ³	# ⁴	
	Composito intervallato	X	X	X	X	X	# ³	X	# ⁴
	Filmato intervallato	X	# ¹	# ¹	X	# ²	# ³	X	
	Stelle strisciate	X	X	X	X	X	# ³	X	X
Ripresa HDR	X	X		X	X	X			
Risoluzione Pixel Shift		X	X		X	X			
Simulatore filtro AA	X		X	X	# ³				

*1 C'è un limite al valore minimo per [Intervallo].

*2 Solo quando è impostata l'esposizione a tempo.

*3 [Bracketing] non è disponibile.

*4 Si può salvare solo il fotogramma finale.

Funzioni disponibili con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa della fotocamera sono disponibili usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, o FA, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

In base all'obiettivo in uso, si applicano le restrizioni qui riportate.

✓: Consentito #: Con limitazioni ✗: Non consentito

Funzione	Obiettivo [Tipo di baionetta]	DA DA L D FA	FA J FA ^{*6}	F ^{*6}	A	M P
	[KAF] [KAF2] [KAF3] [KAF4]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]	
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1,7x) ^{*1}	✓ -	✓ -	✓ -	- -	- #	- -
Messa a fuoco manuale (Con Indicatore di messa a fuoco) ^{*2} (Con vetro smerigliato)	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Quick-Shift focus	# ^{*4}	✗	✗	✗	✗	✗
Area attiva AF [Auto]	✓	✓	✓	# ^{*8}	✗	✗
Misurazione AE [Multi-zona]	✓	✓	✓	✓	✗	✗
Modo P/Sv/Tv/Av/TAv	✓	✓	✓	✓	# ^{*9}	#
Modo M	✓	✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL ^{*3}	✓	✓	✓	✓	✓	✗
Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo	✓	✓	✓	✗	✗	✗
Correzione obiettivo	# ^{*5}	# ^{*7}	✗	✗	✗	✗

*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi.
Solo in posizione **A**.

*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.

- *3 Disponibile utilizzando il flash incorporato, AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG, o AF160FC.
- *4 Disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti.
- *5 Le funzioni Correzione distorsione e Correzione dell'illuminazione periferica sono disattivate usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- *6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate [24 Uso ghiera apertura] su [Attiva] nel menu **C4**. Si può fotografare col diaframma impostato, ma limitatamente al campo di aperture regolabili manualmente.
- *7 Le funzionalità Correzione obiettivo sono disponibili con gli obiettivi FA qui riportati (con la ghiera dei diaframmi su posizione diversa da **A** si possono usare solo Correzione della distorsione e Regolazione della correzione dell'aberrazione cromatica laterale): FA^{*}24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA^{*}85mm F1.4 [IF], FA^{*}200mm F2.8 ED [IF], FA^{*}MACRO 200mm F4 ED, FA^{*}300mm F2.8 ED [IF], FA^{*}300mm F4.5 ED [IF], FA^{*}400mm F5.6 ED [IF], FA^{*}600mm F4 ED [IF], FA^{*}28-70mm F2.8 ED [IF], FA^{*}80-200mm F2.8 ED [IF] e FA^{*}250-600mm F5.6 ED [IF].

*8 Fissa su [Spot].

*9 **Av** con diaframma impostato a tutta apertura. (La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.)

⚠ Attenzione

- Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come un tubo di prolunga, la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [24 Uso ghiera apertura] nel menu **C4** sia impostata su [Attiva]. Per maggiori informazioni consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.127).
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare.

Denominazioni delle baionette

Gli obiettivi DA e D FA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato (Power zoom) usano la baionetta KAF2. (Tra questi obiettivi, quelli privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF3.)

La baionetta KAF3 equipaggiata con meccanismo per il diaframma elettromagnetico al posto della leva di comando del diaframma è denominata KAF4.

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA e DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF. (La funzione power zoom non è compatibile con questa fotocamera.)

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

Compatibilità col flash incorporato

In base all'obiettivo in uso, l'uso del flash incorporato potrebbe risultare limitato.

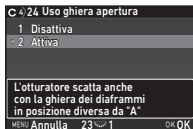
(Aggiornato a dicembre 2016)

Obiettivo	Limitazioni usando il flash incorporato
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED [IF]/ DA 12-24mm F4 ED AL/ DA 14mm F2.8 ED [IF]/ DA 15mm F4 ED AL/ D FA 15-30mm F2.8 ED SDM WR/ FA* 300mm F2.8 ED [IF]/ DA 560mm F5.6 ED AW/ FA* 600mm F4 ED [IF]/ FA* 250-600mm F5.6 ED [IF]	Il flash incorporato non è disponibile a causa della vignettatura.
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.

Obiettivo	Limitazioni usando il flash incorporato
DA 16-45mm F4 ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA* 16-50mm F2.8 ED AL [IF] SDM	Possibili vignettature con focali di 20 mm o inferiori, oppure alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA 16-85mm F3.5-5.6 ED DC WR	Possibili vignettature con focali di 24 mm o inferiori e distanza di ripresa inferiore a 0,8 m.
DA 17-70 mm F4 AL [IF] SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm.
D FA 24-70mm F2.8 ED SDM WR	Possibili vignettature alle focali inferiori a 36 mm.
FA* 28-70mm F2.8 AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**.

Selezionate [Attiva] in [24 Uso ghiera apertura] del menu **C4**.



In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.

Obiettivo	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico come un tubo di prolunga automatico K)	Il diaframma resta aperto.* ¹ Il tempo di posa varia in relazione all'apertura massima, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Si può fotografare col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	
FA SOFT 28mm/ FA SOFT 85mm/ F SOFT 85mm (solo obiettivo)	Si può fotografare col valore di diaframma impostato entro un campo di aperture regolabili manualmente.* ¹

*¹ Impostando la ghiera dei modi su **M** o **B**, è possibile impostare il diaframma al valore selezionato.

Memo

- Se la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M** o **B**.
- [F--] appare come indicazione del diaframma sullo schermo di stato, sulla schermata Live View e nel mirino.

Come ottenere l'esposizione corretta con la ghiera dei diaframmi non impostata su A

Quando la ghiera dei diaframmi non è impostata su **A**, l'esposizione corretta si può ottenere con le procedure riportate di seguito.

- Portate la ghiera dei modi su **M**.
- Portate la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.
- Premete **O**.
Sarà impostato il tempo di posa corretto.
- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, regolate la sensibilità ISO.

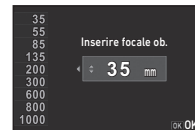
Usando un obiettivo con messa a fuoco manuale, è possibile eseguire la ripresa in modalità Catch-in focus. In questo caso, l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto arriva ad essere a fuoco.

- 1 **Montate un obiettivo con messa a fuoco manuale sulla fotocamera.**
- 2 **Impostate [22 Catch-in focus] su [On] nel menu C4.**
- 3 **Impostate il selettore AF/MF su AF e impostate [Modo AF] su AF.S.**
- 4 **Montate la fotocamera su un supporto fisso come un treppiede.**
- 5 **Regolate il fuoco sulla posizione nella quale dovrebbe passare il soggetto, quindi premete **SHUTTER** a fondo.**

Quando il soggetto arriva ad essere a fuoco alla posizione specificata, l'otturatore scatta automaticamente.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente questo dato alla fotocamera.

- 1 **Impostate [24 Uso ghiera apertura] su [Attiva] nel menu C4.**
- 2 **Spegnete la fotocamera.**
- 3 **Montate un obiettivo sulla fotocamera e accendetela.**
Appare la schermata [Inserire focale ob.].
- 4 **Usate ▲ ▼ per impostare la lunghezza focale.**
Premete ◀ per selezionare un valore dall'elenco.
Usando un obiettivo zoom, selezionate la focale effettiva impostata sullo zoom.
- 5 **Premete OK.**
La fotocamera ritorna in modalità di standby.



Memo

- L'impostazione della lunghezza focale può essere cambiata alla voce [Inserire focale ob.] del menu C4.

Funzioni per l'uso di un flash esterno

L'uso dei seguenti flash esterni (opzionali) permette una grande varietà di modalità flash, come il modo flash automatico P-TTL.

✓: Consentito # : Con limitazioni ✗: Non consentito

Flash compatibili Funzione della fotocamera	Flash incorporato	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico *1	✓	✓	✓
Commutazione automatica sul tempo sincrono flash	✓	✓	✓
Impostazione automatica del valore di diaframma nei modi P o Tv	✓	✓	✓
Flash automatico P-TTL	#*2	#*2	#*2
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	✗	#*3	✗
Sincro sulla seconda tendina *4	✓	✓	#*5
Sincro flash a controllo del contrasto	#*6	✓	#*7
Servo-flash	✗	✓	✗
Sincro flash con tempi veloci	✗	✓	✗
Flash senza cavi (wireless)	#*7	#*7	✗

*1 Soltanto **AUTO** è disponibile come modalità di ripresa.

*2 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F, o A. (Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostatela sulla posizione **A**.)

*3 L'illuminatore AF non è disponibile con AF540FGZ o AF360FGZ.

*4 Con tempi di posa di 1/90 di secondo o più lenti.

*5 Disponibile con AF201FG.

- *6 Disponibile solo in combinazione con AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II (per il sincrono a controllo del contrasto sono richiesti almeno due flash esterni compatibili).
- *7 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II.

⚠ Attenzione

- Non premete il pulsante **2** sulla fotocamera quando è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, collegateli tramite un cavo di collegamento.
- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio l'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

📌 Memo

- Con i flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, potete usare il sincrono flash ad alta velocità per emettere un lampo fotografando con tempi più veloci di 1/180 di secondo. Impostate la modalità di acquisizione su **Tv**, **TAv**, o **M**.
- Usando almeno due flash esterni (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II) o usando il flash incorporato con questi flash esterni, si può usare il modo wireless (flash di controllo) per fotografare in modalità flash P-TTL senza collegare i flash via cavo. In questo caso, impostate il canale della fotocamera sui flash esterni. Il canale impostato può essere verificato sullo schermo di stato, sulla schermata Live View e nel mirino. (p.14, p.19)

Uso del GPS

Montando sulla fotocamera l'unità GPS opzionale O-GPS1, le informazioni GPS sono salvati tra i dati di ripresa di un'immagine e sono rese disponibili le funzioni qui riportate.

Bussola elettronica	Visualizza i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione, Coordinated Universal Time (UTC), modalità di ripresa e valore di esposizione. Selezionate [Bussola elettronica] in "Visualizza info ripresa" (p.16).	
ASTROTRACER	Insegue il movimento celeste per fotografare. Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction della fotocamera con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni. (p.130)	
Sincro ora GPS	Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati ottenuti dai satelliti GPS. Impostate la voce [GPS/Bussola elettr.] del menu 3.	

Memo

- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.

Attenzione

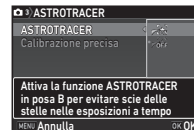
- "Navigazione semplice" non si può usare con questa fotocamera.

Fotografia di corpi celesti

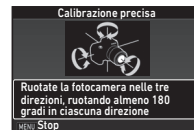
Impostazione di ASTROTRACER



- 1 Montate l'unità GPS sulla fotocamera, quindi accendete la fotocamera.**
- 2 Selezionate [ASTROTRACER] nel menu 3, quindi premete ►.**
Appare la schermata [ASTROTRACER].
- 3 Selezionate [ASTROTRACER], quindi premete ►.**
- 4 Selezionate [On], quindi premete OK.**



- 5 Selezionate [Calibrazione precisa], quindi premete ►.**
Appare la schermata [Calibrazione precisa].
- 6 Ruotate la fotocamera seguendo quanto riportato sul monitor.**
Appare il risultato della calibrazione.



- 7 Premete OK.**
Ricompare la schermata del punto 4. Se appare [L'operazione non può essere completata correttamente], cambiate la direzione della fotocamera e ripetete la calibrazione.
- 8 Premete due volte MENU.**
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

⚠ Attenzione

- Eseguendo una calibrazione, prevenite la caduta della fotocamera. Avvolgete la cinghia intorno al polso o prendete altre misure preventive.
- Se la batteria viene rimossa, ripetete una calibrazione dopo che la batteria è stata reinserita.
- Dato che il campo magnetico circostante varia in base alla località di ripresa, occorre eseguire una calibrazione precisa in ogni località per fotografare i corpi celesti con ASTROTRACER.
- Cambiare l'obiettivo o l'angolazione del monitor dopo una calibrazione potrebbe avere effetto sul campo magnetico circostante. Nel caso, ripetete la calibrazione.

Ripresa con ASTROTRACER

- 1 **Impostate la ghiera dei modi su B e il metodo di messa a fuoco su MF.**
- 2 **Impostate le condizioni per la ripresa.**



Operazioni consentite

- | | |
|--|--|
| | Attiva/disattiva l'esposizione a tempo. |
| | Cambia il tempo di esposizione nel campo da 10" a 5'00" quando è attivata l'esposizione a tempo. |
| | Cambia il valore del diaframma. |
| | Esegue una calibrazione precisa. |

- 3 **Regolate il fuoco e premete **SHUTTER** a fondo.**
La ripresa ha inizio.

- 4 **Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.**
La ripresa si interrompe.

Quando si abilita l'esposizione a tempo, la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.

⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.124)

Quando il monitor è troppo luminoso

Per fotografare a lungo in un luogo buio, potete cambiare il colore di visualizzazione del monitor sul rosso impostando [LCD visione notturna] su [On] nel menu 2. Assegnando [LCD visione notturna] a 1, potete attivare o disattivare la funzione LCD visione notturna direttamente con un pulsante. (p.110)



Problemi e relative soluzioni

● Memo

- In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente per cause come l'elettricità statica o altro. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se la fotocamera riprende a funzionare correttamente, non è richiesta alcuna riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata correttamente.	Controllate l'orientamento della batteria.
	La carica della batteria è insufficiente.	Caricate la batteria.
Impossibile scattare.	Il flash incorporato è in fase di carica.	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria.	Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.
	Dati in elaborazione.	Attendete che l'elaborazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da A .	Portate la ghiera dei diaframmi su A o selezionate [Attiva] alla voce [24 Uso ghiera apertura] del menu C4 . (p.127)
	La modalità autofocus è impostata su AFS e il soggetto non è a fuoco.	Impostate il metodo di messa a fuoco su MF e regolate il fuoco a mano.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona.	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.	AF può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura reticolare. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi tornate sul soggetto e scattate. In alternativa, usate MF .
		Il soggetto è troppo vicino.
Non si riesce a bloccare la messa a fuoco.	[Area attiva AF] di Live View è impostato su [Inseguimento].	Impostate [Area attiva AF] diversamente da [Inseguimento]. (p.67)
Il flash incorporato non scatta.	Il modo flash è impostato su [Flash automatico].	Impostando il modo flash su [Flash automatico], il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene. Cambiate il modo flash. (p.62)
La fotocamera non viene riconosciuta quando è collegata a un computer.	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP].	Impostate [Collegamento USB] su [MSC] nel menu 3 . (p.98)

Problema	Causa	Rimedio
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore CMOS è sporco o impolverato.	Attivate [Rimozione polvere] dal menu  5. La funzione Dust Removal può essere attivata automaticamente ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera. Se il problema persiste, consultate "Pulizia sensore" (p.133).
Sull'immagine appaiono difetti dei pixel come puntini luminosi e scuri.	Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.	Attivate [Pixel Mapping] dal menu  5. Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.

Pulizia sensore



Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu  5, quindi premete .

Appare la schermata [Pulizia sensore].

4 Selezionate [Specchio su], quindi premete .
Lo specchio si solleva.

5 Pulite il sensore CMOS con una pompetta.

6 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

Attenzione

- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe danneggiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si dovesse spegnere nel corso dell'operazione di pulizia, si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio. In fase di pulizia del sensore, tenere la fotocamera con la baionetta rivolta in basso per fare in modo che la polvere cada lontana dalla fotocamera mentre si usa la pompetta.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore] appare sul monitor. Installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse ridursi durante la pulizia, verrà emesso un avviso sonoro. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.

Memo

- Per una pulizia professionale rivolgetevi al più vicino centro assistenza, poiché il sensore CMOS è un componente di precisione.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1.

Messaggi d'errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non desiderate conservare.
Nessuna immagine	La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. Le immagini potrebbero essere riprodotte o recuperate da un computer.
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera.
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.151)
Impossibile usare scheda	È stata inserita una scheda di memoria SD non compatibile con questa fotocamera.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.118)

Messaggi d'errore	Descrizione
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Questi messaggi appaiono cercando di eseguire Pixel Mapping o la pulizia del sensore, oppure cercando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria ben carica.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Non è possibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo.
La cartella non può essere creata	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.
L'operazione non può essere completata correttamente	L'operazione non ha avuto successo. Ritentate l'operazione.
Non si possono selezionare altre immagini	State tentando di selezionare un numero di immagini superiore al massimo per le funzioni riportate di seguito. <ul style="list-style-type: none"> • Seleziona ed Elimina • Conversione RAW • Proteggi
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale o Conversione RAW.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine non può essere elaborata	Questo messaggio appare se si tentano operazioni come Ridimensiona, Ritaglio, Filtro digitale, Editing filmati, Conversione RAW o Salva come bilanc.manuale per immagini riprese con altre fotocamere, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State tentando di impostare una funzione non disponibile con la modalità di ripresa attualmente selezionata.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta per un tempo sufficiente a farla raffreddare prima di riaccenderla.
Lo scatto è disattivato. Verificate che il riferimento per lo zoom sull'obiettivo sia su una posizione che consenta scatto	Non è possibile fotografare quando è montato un obiettivo retraibile che non sia esteso. (p.50)

Principali caratteristiche tecniche

Descrizione del modello

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi utilizzabili	Obiettivi in montatura KAF4, KAF3, KAF2 (non compatibile con zoom motorizzato), KAF, KA

Acquisizione immagine

Sensore immagine	CMOS con filtro colore primario, Dimensioni: 23,5 × 15,6 (mm)
Pixel effettivi	Circa 24,32 megapixel
Pixel totali	Circa 24,96 megapixel
Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine usando vibrazioni ultrasoniche "DR II"
Sensibilità ISO (Standard in uscita)	Campo ISO: 100 - 819200 • Incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV
Impostazione AUTO ISO	Campo ISO (Massimo), Campo ISO (Minimo) Opzioni sensibilità ISO: AUTO, Tv Tempo di posa minimo: AUTO (Prudente, Standard, Dinamico), Tv (da 1/6000 a 30 secondi)
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore (SR II)
Simulatore filtro AA	Riduzione moiré tramite dispositivo SR: Off, Tipo 1, Tipo 2, Bracketing (2 foto), Bracketing (3 foto)

Formati file

Formati di registrazione	RAW (PEF/DNG), JPEG (conforme Exif 2.3), conforme DCF 2.0
Pixel registr.	JPEG: (24M: 6016×4000), (14M: 4608×3072), (6M: 3072×2048), (2M: 1920×1280) RAW: 24M (6016×4000)

Qualità	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona) • RAW + JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD, SDHC* e SDXC* * Compatibili UHS-I
Cartelle di archiviazione	Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) o nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)
File di archiviazione	Nome file: nome assegnato dall'utente (predefinito: IMGPP****) File n°: Numeraz. sequenziale, Ripristina

Mirino

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 0,95× (50mm F1.4 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 20,5 mm (dalla finestrella di visione) Circa 22,3 mm (dal centro del gruppo ottico)
Regolazione diottrica	Da -2,5 a +1,5 m ⁻¹ circa
Schermo di messa a fuoco	Schermo intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III

Live View

Tipo	Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS
Sistema autofocus	Metodo AF: a rilevamento del contrasto Area attiva AF: Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot Evidenzia fuoco: Evidenzia contorni, Estrai contorni, Off
Display	Campo inquadrato: circa 100%, Visione ingrandita (fino a 16×), Visualizzazione griglia (Griglia 4×4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, Colore griglia: Nero, Bianco), Visualizza istogramma, Avviso alteluci, Regolazione composizione

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD TFT a colori inclinabile con struttura air-gapless e pannello frontale in vetro temperato
Dimensioni	3,0 pollici (proporzioni 3:2)
Punti	Circa 921.000 punti
Regolazione	Regolabile come Luminosità, saturazione e colori
Impost. visual. esterni	Regolabile ± 2 passi
LCD visione notturna	On, Off

Bilanciamento bianco

Tipo	Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS
Modi preimpostati	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (D : Colore luce solare, N : Bianco giorno, W : Bianco freddo, L : Bianco caldo), Tungsteno, CTE , Bilanciamento manuale (fino a 3 impostazioni), Temperatura colore (fino a 3 impostazioni), Copia delle impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine acquisita
Regolazione fine	Regolabile in ± 7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

Sistema di messa a fuoco

Tipo	Sistema autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX 11, 27 punti (25 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normale)
Modi AF	AF singolo (A.F.S.), AF continuo (A.F.C.), AF con selezione automatica (A.F.A.)
Modalità di selezione dell'area di messa a fuoco	Auto (27 punti AF), Selezione zona, Selezione, Area AF allargata (S, M, L), Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

Controllo dell'esposizione

Tipo	Misurazione TTL a tutta apertura tramite sensore RGB da 86.000 pixel Modalità di misurazione: Multi-zona, Media ponderata al centro, Spot
Campo di misurazione	Da EV -3 a 20 (ISO100 con 50mm F1.4)
Modalità di ripresa	Scene Analyze Auto, Programma, Priorità sensibilità, Priorità tempi, Priorità diaframmi, Priorità tempi e diaframmi, Manuale, Posa B, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5
Compensazione EV	± 5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)
Blocco AE	Si può assegnare a AF/ABL , FX1 , FX2 e FX3 in [Personalizza comandi].

Otturatore

Tipo	Otturatore meccanico (sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico), Otturatore elettronico
Tempo di posa	[Otturatore meccanico] Automatico: da 1/6000 a 30 secondi, Manuale: da 1/6000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Posa B (possibile esposizione a tempo da 10 secondi a 20 minuti) [Otturatore elettronico] Automatico: da 1/24000 a 30 secondi, Manuale: da 1/24000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)

Modalità di scatto

Selezione del modo	Fotogramma singolo, Continuo (H, M, L), Autoscatto (12 sec., 2 sec., continuo), Bracketing ¹ (2, 3, o 5 fotogrammi), Bracketing profondità campo ¹ (3 fotogrammi), Bracketing movimento ¹ (3 fotogrammi), Scatto con specchio sollevato, Esposizione multipla ² , Ripresa intervallata ¹ , Composito intervallato ¹ , Filmato intervallato ¹ , Stelle strisciate ¹ ¹ Disponibile con autoscatto ² Disponibile con scatti continui e autoscatto • Il bracketing sulla profondità di campo è disponibile nel modo Av . • Il bracketing sul movimento è disponibile nel modo Tv .
--------------------	--

Scatti continui	<p>Massimo circa 7,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo H): fino a circa 28 fotogrammi, RAW: fino a circa 8 fotogrammi. RAW+: fino a circa 7 fotogrammi</p> <p>Massimo circa 3,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo M): fino a circa 70 fotogrammi, RAW: fino a circa 15 fotogrammi. RAW+: fino a circa 10 fotogrammi</p> <p>Massimo circa 0,8 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo L): fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 100 fotogrammi. RAW+ fino a circa 25 fotogrammi</p> <ul style="list-style-type: none"> • Impostando la sensibilità su ISO100 • La velocità di raffica si riduce usando l'otturatore elettronico o impostando una sensibilità più elevata.
Esposizione multipla	<p>Modo composito: Additivo, Medio, Brillante</p> <p>Numero di scatti: da 2 a 2000 volte</p>
Ripresa intervallata	<p>[Ripresa intervallata]</p> <p>Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Ora imp.</p> <p>[Composito intervallato]</p> <p>Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Ora imp., Modo composito: Additivo, Medio, Brillante, Salva processo: On, Off</p> <p>[Filmato intervallato]</p> <p>Pixel registr.: 4K, FullHD, HD, Formato di registrazione: Motion JPEG (AVI), Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 8 a 2000 volte (Avendo selezionato 4K): da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Ora imp.</p> <p>[Stelle strisciate]</p> <p>Pixel registr.: 4K, FullHD, HD, Formato di registrazione: Motion JPEG (AVI), Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 8 a 2000 volte (Avendo selezionato 4K): da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Ora imp., Sfumare: Off, Leggera, Media, Forte</p>

Flash



Flash incorporato	<p>Flash P-TTL incorporato retraibile</p> <p>Numero Guida: circa 6,0 (ISO 100/m)</p> <p>Angolo di copertura: equivalente a un obiettivo da 28 mm nel formato 35 mm</p>
Modi Flash	<p>Flash automatico (Scene Analyze Auto), Flash automatico + riduzione occhi rossi (Scene Analyze Auto), Flash attivato, Flash attivato + riduzione occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro su tempi lenti + riduzione occhi rossi, Sincro seconda tendina, Scatto manuale flash (da massima potenza a 1/128), Attivazione flash wireless (Flash di controllo)</p>
Tempo sincro flash	1/180 di secondo
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV
Flash esterno	<p>P-TTL, Sincro sulla prima tendina, Sincro seconda tendina, Sincro con controllo del contrasto*, Sincro con tempi rapidi, Sincro wireless</p> <p>* Disponibile con due o più flash esterni compatibili</p>

Funzioni di ripresa

Immagine personal.	<p>Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Piatta, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing</p>
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	<p>Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte</p>
Chiarezza	da -4,0 a +4,0
Tonalità della pelle	Tipo 1, Tipo 2, Off
Ripresa HDR	<p>Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, HDR avanzato, Off</p> <p>Valore bracketing: regolabile</p> <p>Auto allinea (funzione di correzione della composizione automatica): disponibile</p>
Risoluzione Pixel Shift	<p>On, Off</p> <p>Correzione movimento: On, Off</p>

Correzione obiettivo	Correzione distorsione, Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione
Impostazioni gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
Riduzione rumore	NR con tempi lenti, NR alti ISO
Correzione orizzonte	SR On: corregge fino a 1,0 grado SR Off: corregge fino a 1,5 gradi
Composizione, regolazione	Campo di regolazione di ± 1 mm alto, basso, sinistra o destra ($\pm 0,5$ mm in caso di rotazione); consentita rotazione di ± 1 grado
Livella elettronica	Visualizzata nel mirino (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor (inclinazione orizzontale e verticale)
Riga Programma	Auto, Standard, Priorità ai tempi rapidi, Priorità PDC (ampia), Priorità PDC (ridotta), Priorità MTF

Filmato

Formato di registrazione	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)
Pixel registrati/ Frame rate	 (1920x1080, 60i/50i/30p/25p/24p)  (1280x720, 60p/50p)
Sistema autofocus	Metodo AF: a rilevamento del contrasto Modo AF: AF singolo (AFS), AF continuo (AF.C)* * AF Continuo (AF.C) è disponibile soltanto montando un obiettivo compatibile sulla fotocamera. Area attiva AF: Punti AF multipli, Selezione, Spot Evidenzia fuoco: Evidenzia contorni, Estrai contorni, Off
Sonoro	Microfono stereo incorporato, microfono esterno (compatibile con registrazioni stereo) Livello di registrazione del suono: regolabile
Durata registrazione	Fino a 4 GB o 25 minuti circa; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Piatta, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3

Filtro digitale	Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte
-----------------	--

Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Fotogramma singolo, Visualizzazione immagine multipla (6, 12, 20, 35, e 80 miniature), Ingrandim. immagine (fino a 16x, zoom veloce), Visualizzazione griglia (Griglia 4x4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, Colore griglia: Nero, Bianco), Visualizzazione immagine ruotata, Visualizza istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Avviso alteluci, Autorotaz. immagine, Visualizza info dettagliate, Informazioni copyright (Fotografo, Detentore copyright), Dati GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinato Universal Time (UTC)), Direzione, Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione calendario a striscia, Presentazione
Elimina	Singola immagine, tutte le immagini, selezione ed elimina, cartella, immagine in revisione
Filtro digitale	Regolazioni di base, Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte, Espansione tonale, Filtro Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Monocromatica
Conversione RAW	Opzioni di conversione: Selezione singola immagine, Selezione immagini multiple, Sel. una cartella Parametri di conversione: Bilanciamento bianco, Immagine personal., Sensibilità ISO, Chiarezza, Tonalità della pelle, Filtro digitale, Ripresa HDR, Risoluzione Pixel Shift, Correzione ombre, NR alti ISO, Correzione distorsione, Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione, Corr. frange di colore, Formato file (JPEG, TIFF), Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore
Possibilità di modifica	Rotazione immagine, Correggi colore moiré, Ridimensiona, Ritaglio (possibilità di modificare le proporzioni e di correggere l'inclinazione), Editing filmati (divisione di filmati ed eliminazione di segmenti indesiderati), Acquisizione di fotografia JPEG da un filmato, Salva i dati RAW

Personalizzazione

Modi USER	Si possono salvare fino a 5 impostazioni.
Ghiera funzione	C1, C2, C3 Voci che si possono assegnare: Sensibilità ISO, Compensazione EV, Valore bracketing, Immagine personal., Modo AF, Area attiva AF, Evidenzia fuoco, Riga Programma, Selez. modo otturatore, Pixel registr. (Fotografia: [L], [M], [S], [XS]; Filmato: [PH], [M]), Simulatore filtro AA, Visualizzazione griglia, Opzioni visualizz. LCD, Ingrandim. immagine, Impost. visual. esterni
Funzioni di Personalizzazione	24 voci
Memoria	18 voci
Personalizza comandi	Pulsante [FX] : Compensazione EV, Sensibilità ISO, Anteprima, Blocco AE, Cambia area AF, Formato file premendo, Livella elettronica, Wi-Fi, LCD visione notturna, Blocca comandi Pulsante [F2/F23] : Compensazione EV, Sensibilità ISO, Anteprima, Blocco AE, Cambia area AF, Formato file premendo, Livella elettronica, Blocca comandi Pulsante [AF/AEL] : Abilita AF1, Abilita AF2, Annulla AF, Blocco AE Ghiere elettroniche (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione
Personalizzazione AF	Impostazione AF.S: Priorità di fuoco, Priorità di scatto Azione 1° fotogr. in AF.C: Auto, Priorità di fuoco, Priorità di scatto Azione in AF.C Scatti continui: Auto, Priorità di fuoco, Priorità FPS Mantieni stato AF: Off, Leggera, Media, Forte AF in ripresa intervallata: Blocca il fuoco alla prima esposizione, Regola il fuoco per ciascuno scatto
Attiva/Disatt. comandi	Tipo1: Disattiva operazioni di controllo esposizione in modo standby Tipo2: Disattiva l'operatività di [▲▼◀▶] , [OK] e [MENU] in modalità di standby
Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione uniforme per tutti gli obiettivi o regolazioni specifiche per ciascun obiettivo (si possono salvare fino a 20 valori)

Spie indicazione	Autoscatto: On, Off Spie LED GPS: On, Off
Informazioni copyright	I nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" sono inclusi nel file immagine. Una storia delle revisioni può essere consultata tramite il software fornito.

Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC167 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili (con uso del flash al 50%): circa 390 immagini (senza usare il flash): circa 420 immagini Tempo di riproduzione: circa 270 minuti • Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.

Interfacce

Porta di collegamento	USB 2.0 (micro B), terminale alimentazione esterna, terminale ingresso microfono stereo/cavo di scatto (spinotto ø3,5 mm)
Collegamento USB	MSC/PTP
Uscita video	Terminale di uscita USB/Video • Richiede adattatore da SlimPort® a HDMI®

Wireless LAN

Standard	IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard per wireless LAN)
Frequenza (Frequenza centrale)	Da 2412 a 2462 MHz (canali: da Ch 1 a Ch 11)
Sicurezza	Autenticazione: WPA2 Crittografia: AES

Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 131,5 mm (L) × 101,0 mm (A) × 76,0 mm (P) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 703 g (comprese batteria dedicata e scheda di memoria SD) Circa 643 g (solo corpo)

Ambiente operativo

Temperatura	da -10 a 40°C (da 14 a 104°F)
Umidità	85% massimo (senza condensa)

Accessori in dotazione

Contenuto della confezione	Cinghia O-ST162, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI109, Caricabatteria D-BC109, Cavo di alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW167, Manuale Istruzioni <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare FR, Coperchietto del contatto caldo Fκ, Tappo della baionetta K II, Anellini triangolari con protezioni, Impugnatura S O-GP167, Copertura dei terminali per impugnatura portabatteria
Software	Digital Camera Utility 5

Accessori opzionali

Dispositivo GPS	O-GPS1: Informazioni GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Bussola elettronica, ASTROTACER
Cavo di scatto	Cavo di scatto CS-310
Impugnatura portabatteria	D-BG7
Impugnatura	Impugnatura S: O-GP167 Impugnatura M: O-GP1671 Impugnatura L: O-GP1672

Capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione (approssimate)

(Usando una batteria a piena carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI109	23°C	420	390	360	270 minuti

- Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.

Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Impiegando una scheda di memoria da 8 GB)

Pixel registr.	Qualità JPEG			PEF
	★★★	★★	★	
L 24M	527	1192	2339	151
M 14M	889	1996	3837	–
S 6M	1964	4309	7923	–
XS 2M	4723	9824	16374	–

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

Elenco delle città dell'ora mondiale

Le città riportate di seguito si possono impostare come Partenza e Destinazione.

Regione	Città
America del Nord	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, New York, Halifax
America Centrale e Meridionale	Città del Messico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lisbona, Madrid, Londra, Parigi, Amsterdam, Milano, Roma, Copenhagen, Berlino, Praga, Stoccolma, Budapest, Varsavia, Atene, Helsinki, Mosca
Africa/Medio oriente	Dakar, Algeri, Johannesburg, Istanbul, Il Cairo, Gerusalemme, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubai, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca
Estremo oriente	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapore, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jakarta, Hong Kong, Pechino, Shanghai, Manila, Taipei, Seoul, Tokyo, Guam
Oceania	Perth, Adelaide, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione

Con il software in dotazione "Digital Camera Utility 5", è possibile convertire le immagini in formato RAW, effettuare regolazioni del colore e verificare i dati di ripresa su un computer. Installate il software dal CD-ROM (S-SW167) fornito. Si raccomandano i seguenti requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer tramite un cavo USB reperibile in commercio e per usare il software fornito.

Windows®

Sistema operativo	Windows® 10 (32 bit, 64 bit), Windows® 8.1 (32 bit, 64 bit), Windows® 8 (32 bit, 64 bit), o Windows® 7 (32 bit, 64 bit)
CPU	Intel® Core™ 2 Duo o superiore
RAM	Almeno 4 GB
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: Minimo 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG), Circa 30 MB/file (RAW)
Monitor	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore





Macintosh

Sistema operativo	OS X 10.12, OS X 10.11, OS X 10.10, OS X 10.9, o OS X 10.8
CPU	Intel® Core™ 2 Duo o superiore
RAM	Almeno 4 GB
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: Minimo 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG), Circa 30 MB/file (RAW)
Monitor	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

Memo

- Per riprodurre i file dei filmati trasferiti ad un computer è richiesto un software applicativo che supporti i formati MOV (MPEG-4AVC/H.264) e AVI (Motion JPEG).

Simboli

	menu.....	24
	menu.....	31
	menu.....	33
	menu.....	34
	menu.....	37
	modo.....	56
	 / 	
	selettore	48, 50, 56

A

Acquerello	
(Filtro digitale)	93
Adattatore a rete.....	44
AdobeRGB	52
AE-L con AF bloccato.....	37
AF a rilevamento	
del contrasto.....	63
AF a rilevamento	
di fase.....	63
AF con Live View.....	66
AF con mirino	64
AF in ripresa	
intervallata.....	76
AF, area attiva	65, 67
AF, cornice	49, 50
AF, illuminatore	10, 64
AF, modo.....	64, 67
AF, Presa di forza.....	10
AF, punto.....	65
AF, regolazione fine	68
AFA	64
AFC	64
AFS	64
AF.S, impostazione ...	64, 66
AF/AE-L, pulsante	111
AF/MF , selettore	48, 63
Alimentazione.....	46
Alteluci, avviso.....	17, 27
Alto contrasto	
(Filtro digitale)	81, 93
Altre impostazioni di	
visualizzazione.....	27
Ambiente operativo	142
Anteprima	54, 112
Anteprima digitale.....	112
Anti-Alias, filtro	85
Apertura di diaframma.....	53
Apparecchio audiovisivo..	91
Area AF allargata	
(Area attiva AF).....	65
ASTROFOTO	52
ASTROTRACER	130
Attenuato (Immagine	
personalizzata).....	79
Attiva/Disattiva comandi ..	55
Auto (Area attiva AF).....	65
Autofocus	63
AUTO ISO,	
impostazione	59
AUTO , modo.....	48
Auto SR Off	69
Autorotazione	
immagine.....	90
Autoscatto	70
Autoscatto, spia.....	10
Av , modo	53
Azione 1° fotogr.	
in AF.C	64
Azione in AF.C	
Scatti cont	64

B

B , modo	53
Baionetta, tipo	125
Batteria	42
Batteria, carica	42
Bilanc. automatico	
multiplo (Bilanciamento	
bianco)	77
Bilanc. bianco	
con flash.....	78
Bilanc. luce	
al tungsteno.....	78
Bilanciamento automatico del	
bianco (Bilanciamento	
bianco)	77
Bilanciamento bianco	77
Bilanciamento manuale ...	78
Blocco AE.....	55
Bracketing	71
Bracketing Av	72
Bracketing movimento.....	73
Bracketing, ordine di.....	71
Bracketing profondità	
campo	72
Bracketing Tv	73
Brillante (Immagine	
personalizzata).....	79
Bussola elettronica ..	16, 130
C	
Calendario a striscia,	
visualizza.....	89
Calibrazione	130
Calibrazione precisa.....	130
Camera giocattolo	
(Filtro digitale)	81, 93
Campo di regolazione	
WB	78
Capacità di memorizzazione	
immagini.....	141
Caratteristiche	
tecniche.....	136
Cartella, nome	118
Cartelle,	
visualizzazione.....	89
Catch-in focus.....	128
Cavo di scatto.....	57
Cavo di scatto,	
terminale	57
Certificazione,	
marchi	150
Chiarezza	84
Cinghia	40
Cinghia, attacco.....	40
Città, nomi	46, 142
Collega AE e punto AF....	61
Collegamento USB.....	98
Colore, correzione	
frange.....	96
Colore moiré,	
correzione	93
Colore unico forte	
(Filtro digitale)	81, 93
Comandi,	
personalizza	110
Compens. autom. EV	37
Compensazione EV.....	61
Composito intervallato....	75
Composizione,	
regolazione.....	85
Computer.....	98
Connettore USB	98

Contrasto (Immagine personalizzata).....	80	DNG	52	Evidenzia fuoco	66	Fuoco, indicatore.....	49
Conversione delle immagini RAW	96	D-Range, impostazioni	82	Exif, dati.....	121	Fx1/Fx2/Fx3, pulsante.....	110
Copyright, detentore.....	121	E		F		G	
Copyright, informazioni..	121	Effetti sonori	34	Face Detection (Area attiva AF).....	67	Gamma dinamica	82
Corr. illumin. periferica	83	Effetto stelle	34	File n°	120	GARANZIA, CONDIZIONI	152
Correzione aberrazione cromatica laterale.....	83	Elimina.....	51	File, formato	52	Ghiera.....	11
Correzione alteluci.....	82	Eliminazione di immagini selezionate	88	File, nome.....	120	Ghiera apertura, uso.....	127
Correzione delle immagini	82	Eliminazione di tutte immagini.....	33	Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata).....	79	Ghiera dei modi	49
Correzione diffrazione	83	Espansione tonale (Filtro digitale)	93	Filmati, editing	95	Ghiera dei modi, pulsante di blocco	49
Correzione distorsione	83	Esposimetro, tempo di lettura	20	Filmato intervallato	75	Ghiera d'impostazione.....	21
Correzione ombre.....	82	Esposizione a tempo.....	55	Filmato, menu.....	31	Ghiera elettronica.....	114
Correzione orizzonte	26	Esposizione automatica con priorità ai diaframmi.....	53	Filmato, modo.....	56	Ghiera funzione	21, 113
Cross Processing (Immagine personalizzata).....	79	Esposizione automatica con priorità ai tempi.....	53	Filtro	81, 93	Ghiera, riferimento.....	49
Cross Processing, salva.....	81	Esposizione automatica con priorità ai tempi.....	53	Firmware, Info/Opzioni	36	Ghiere e pulsanti, disattivare il funzionamento.....	55
CTE (Bilanciamento bianco)	77	Esposizione automatica con priorità alle sensibilità	53	Fish-eye (Filtro digitale)	93	GPS.....	130
D		Esposizione automatica con priorità a tempi e diaframmi	53	Flash.....	62, 129	GPS/Bussola elettronica.....	130
Data, formato.....	47	Esposizione automatica con priorità a tempi e diaframmi	53	Flash attiv. + occhi rossi	62	GPS, sincro ora	130
Data, regolazione	47	Esposizione automatica con priorità a tempi e diaframmi	53	Flash attivato	62	Griglia, visualizzazione ...	27, 51
Dati comunicazione	100	Esposizione automatica programmata.....	53	Flash auto + occhi rossi... ..	62	Guida, visualizza	49
DC, presa	44	Esposizione automatica con priorità a tempi e diaframmi	53	Flash automatico	62		
Destinazione.....	121	Esposizione, incrementi.....	54	Flash di controllo	129		
Diffusore acustico.....	10	Esposizione manuale	53	Flash di controllo	129		
Digital Camera Utility 5	97, 142	Esposizione, modi	53, 117	Flash esterno.....	129	H	
Digitale, filtro	81, 93	Esposizione multipla.....	74	Flash incorporato.....	10	HDMI®, terminale	91
Dioftrie, cursore di regolazione.....	20	Esterni, imposta visualizzazione	115	Fluorescente		HDR, PAESAGGIO	52
Direzione di rotazione....	114	Estrazione colore (Filtro digitale)	81, 93	Focale ob., inserire.....	128	HDR, ripresa.....	83
Display, colore.....	47	Etichetta di volume	48	Formato	48		
Display LCD	33, 47			Formato file premendo	111	I	
Dispositivo di comunicazione ...	101			Fotografia di corpi celesti	130	Image Sync.....	101
				Fotografo	121	IMAGE Transmitter 2.....	99
				Fotogramma singolo.....	69	Immagine personalizzata	79
				Frame rate	52	Immagine singola, visualizzazione ...	17, 51
						Immagine, rotazione.....	90

Immagini, cambiare le dimensioni	92	Luminosità, regolazione.....	82	Monocromatico forte (Filtro digitale)	81, 93	Ora leg. (ora legale-DST)	46, 121
Immagini, modifica	92	M		Movie SR	32	Ora, impostazione	121
Immagini, trattamento	92	M , modo	53	MSC	98	Ora mondiale	121
Impos. Person., menu	37	Macintosh	143	N		Otturatore elettronico.....	56
Impostazioni iniziali	46	MACRO	52	Naturale (Immagine personalizzata).....	79	Otturatore meccanico	56
Impugnatura	40	Mantieni stato AF	64	Nitidezza (Immagine personalizzata).....	80	P	
Impugnatura portabatteria, terminale	10	Memoria	117	NR alti ISO	60	P , modo	53
Incorporato, flash.....	62	Memoria, scheda	44	NR con tempi lenti	54	Paesaggio (Immagine personalizzata).....	79
Info dettagliate, visualizza.....	18	Menu	23	Numerazione sequenziale 120		Pannello di controllo.....	15, 22
Ingrandimento delle immagini	50, 51	Messa a fuoco, metodo	63	Numero guida.....	63	Param. Cattura, menu	24
Inseguimento (Area attiva AF)	67	Messaggi d'errore.....	134	Nuova cartella, crea	118	Partenza	46, 121
Interruttore	11	Microfono	10, 57	Nuvoloso (Bilanciamento bianco)	77	Pastello (Filtro digitale).....	93
Inverti colore (Filtro digitale)	81, 93	Microfono/cavo di scatto, terminale	10	O		PEF	52
ISO, sensibilità	59	Microfono, terminale	57	Obiettivo	41, 125	Personalizzazione ...	22, 110
Istogramma, visualizza....	19	Miniatura (Filtro digitale)	93	Obiettivo con ghiera		Piano immagine, indicatore.....	10
J		Miniature, visualizzazione ...	51, 88	dei diaframmi.....	127	Piatta (Immagine personalizzata).....	79
JPEG	52	Mired	79	Obiettivo, contatti		Più immagini, visualizzazione	88
JPEG, pixel registrati	52	Mirino	19	informazione.....	10	Pixel Mapping	133
JPEG, qualità	52	Mirino, sovrapposizione... ..	27	Obiettivo, correzione	83	Pixel registrati	52
K		Misurazione AE	61	Obiettivo, indice		Polvere, rimozione.....	133
Kelvin.....	79	Misurazione media ponderata		di montaggio.....	41	Portabatteria, impugnatura	43
L		al centro	61	Obiettivo, lunghezza		Posa B.....	53, 55
Language/言語	46	Misurazione multi-zona ...	61	focale.....	128	Posa B, opzioni.....	55
LCD, impostazioni di visualizzazione	115	Misurazione spot	61	OBIETTIVO		Posterizzazione (Filtro digitale).....	93
LCD visione notturna.....	131	Modo continuo (Modo AF)	64	MANUALE.....	52	Preferenze, menu	34
Lingua, impostazione	46	Modo singolo (Modo AF)	64	Obiettivo, pulsante		Presentazione.....	90
Live View	14	Moiré, riduzione	85	di sblocco	41	Profondità di campo.....	54
Livella elettronica.....	16, 20	Monitor	13, 45	Obiettivo retraibile	50	Programma, linea	54
Luce solare (Bilanciamento bianco)	77	Monocromatica (Filtro digitale)	93	Ombra (Bilanciamento bianco)	77	Proporzioni	92, 96
Luminosità, istogramma ..	19	Monocromatica (Immagine personalizzata).....	79	Ombreggiatura (Filtro digitale)	81, 93	Proteggi	118
				Ometti sbianca (Immagine personalizzata).....	79		

Proteggi tutte le immagini.....	118	Riproduzione continua.....	90	Selettore a quattro vie.....	12, 21	Spot (Area attiva AF) ..	65, 67
PTP	98	Riproduzione, menu	33	Selettore a 4 vie, impostazioni	66	sRGB.....	52
Pulizia.....	133	Riproduzione, modalità.....	51	Selez. batterie	43	Standby, modalità.....	13
Pulsante	11	Riproduzione, palette dei modi.....	87	Selezione (Area attiva AF) ..	65, 67	Stelle strisciate	75
Punti AF multipli (Area attiva AF)	67	Riproduzione, schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni	17	Selezione automatica (Immagine personalizzata).....	79	Suono, livello di registrazione.....	57
Q		Risoluzione Pixel Shift	84	Selezione modo otturatore.....	56	Sv , modo	53
Qualità	52	Ritaglio	92	Selezione zona (Area attiva AF)	65	T	
Qualità, regolazione	84	Ritratto (Immagine personalizzata).....	79	Sensibilità	59	Tasti diretti.....	21
R		Rotazione delle immagini	90	Sensibilità, incrementi	59	TAv , modo.....	53
Radioso (Immagine personalizzata).....	79	Rumore, riduzione	54	Sensore, pulizia	133	Temperatura colore, passi	79
RAW	52	S		Shake Reduction	26	Temperatura di colore (Bilanciamento bianco)	79
RAW, conversione.....	96	Salva come bilanc. manuale	78	Simulatore filtro AA.....	85	Tempo di posa.....	53
RAW, formato file	52	Salva dati rotazione.....	90	Sincro flash con tempi veloci	129	Tempo di registrazione rimanente	56
Regolazioni di base (Filtro digitale)	93	Salva i dati RAW	49, 51	Sincro lenti + occhi rossi	62	Testo, dimensioni	46
Retro (Filtro digitale) ..	81, 93	Salva localzione menu	23	Sincro seconda tendina... ..	62	Testo, inserimento.....	116, 119
Revisione.....	27, 49	Scatti continui	70	Sincro su tempi lenti	62	Texture, regolazione.....	84
RGB, istogramma.....	19	Scatto con specchio sollevato	74	Slim (Filtro digitale).....	93	TIFF	96
Ricarica, tempo	42	Scatto e bracketing.....	71	SlimPort®.....	91	Tonalità della pelle.....	84
Ridimensiona.....	92	Scatto in carica	62	Slitta contatto caldo	10	Tonalità di finitura dell'immagine	79
Riduzione rumore	60	Scatto manuale flash.....	62	Smart Function	21, 113	TTL, AF a rilevamento di fase	63
Riduzione sfarfallio	27	Scatto, modalità	69	Smartphone.....	99	Tungsteno (Bilanciamento bianco)	77
Ripresa	48	Scatto wireless flash.....	62	Soft (Filtro digitale)	93	Tv , modo.....	53
Ripresa a distanza (Image Sync).....	101	Scene Analyze Auto, modo.....	48	Software in dotazione....	142	U	
Ripresa con Live View.....	50	Scheda	44	Sonoro	56	USB, collegamento.....	142
Ripresa con mirino	48	Scheda di memoria, inizializzazione	48	Sostituire colore (Filtro digitale)	81, 93	USB/video, terminale di uscita	10
Ripresa foto, impostazioni	52	Scheda, spia di accesso	10	Sovrapponi area AF	20	USER, salva il modo.....	116
Ripresa intervallata.....	75	Schermo di stato	14	Spazio colore.....	52	Utente, registrazione	8
Ripresa intervallata, opzioni	76	Schizzo (Filtro digitale)	93	Specchio reflex	10		
Ripresa, modalità di.....	52	SD, scheda di memoria ...	44	Spegnimento automatico.....	46		
Ripresa "tethered"	99			Spie indicazione	115		
Ripresa, visualizza info....	16						
Ripristina	36, 38						

V

Video, risoluzione	
uscita.....	91
Visione delle immagini	
(Image Sync).....	101
Visualizza istogramma	27
Vivace (Immagine	
personalizzata).....	79
Volume	34
Volume audio riproduz. ...	58

W

Wi-Fi™	99
Windows®	142
Wireless LAN.....	99

Z

Zoom veloce.....	51
------------------	----

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificate il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC109. Non usatelo con altri dispositivi.
- Apparecchio di Classe II: Il caricabatteria fornito è un prodotto di Classe II (doppio isolamento).

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.

- Sporizia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo subito con cura.
- Non montate o rimuovete un obiettivo con la fotocamera bagnata da pioggia o altro. Se dovesse entrare acqua nella fotocamera o nell'obiettivo, si potrebbe avere un malfunzionamento.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere sul monitor con forza eccessiva.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata su un obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. (L'intervento prevede un addebito.)
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o di un computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.



- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 2. la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche.
 3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.


Informazioni sulla funzione wireless LAN

- Non usate la fotocamera dove apparecchi elettrici, audiovisivi, macchine da ufficio e simili generino campi magnetici e onde elettromagnetiche.
- Se la fotocamera è soggetta a campi magnetici e onde elettromagnetiche, potrebbe non essere in grado di comunicare.
- Se la fotocamera viene usata in prossimità di un apparecchio TV o radio, potrebbero verificarsi problemi di ricezione o disturbi sullo schermo.
- In presenza di più punti d'accesso per LAN wireless in prossimità della fotocamera e con lo stesso canale, l'operazione di ricerca potrebbe non essere eseguita correttamente.
- La sicurezza dei dati archiviati, inviati o ricevuti è sotto la vostra responsabilità.

Nella banda di frequenza usata da questa fotocamera operano anche apparecchi industriali, scientifici e medici come forni a microonde, stazioni radio nazionali e locali (soggette a licenza) e sistemi radio (non soggetti a licenza) per l'identificazione mobile di oggetti nelle linee di produzione e altre applicazioni, oltre a radiotrasmettitori amatoriali (soggetti a licenza).

1. Prima di usare la fotocamera, verificate di non essere in prossimità di emittenti radio autorizzate, stazioni radio amatoriali e sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti.
2. Se la fotocamera causasse dannose interferenze verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti, cambiate immediatamente la frequenza in uso per evitare l'interferenza.
3. Se riscontrate altri problemi, come ad esempio dannose interferenze della fotocamera verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti o stazioni radio amatoriali, rivolgetevi al più vicino centro assistenza.

Questa fotocamera è conforme alle normative tecniche richiamate dalla legislazione sulle emissioni radiotelevisive e per telecomunicazioni e la certificazione di conformità alle normative tecniche può essere visualizzata sul monitor.

I marchi che certificano la conformità alle normative tecniche sul wireless richiamate dalla legislazione sulle emissioni radiotelevisive e per telecomunicazioni si possono visualizzare da [Marchi certificazione] del menu  5. Consultate "Use dei menu" (p.23) per l'uso dei menu.

Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Macintosh, macOS, OS X e App Store sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel e Intel Core sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Google, Google Play e Android sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Google Inc.
- Wi-Fi è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance.
- IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altre nazioni ed è usato su licenza.
- Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
- Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Analogix e SlimPort sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Analogix Semiconductor, Inc.

- MHL, il logo MHL e Mobile High-Definition Link sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di MHL, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

- Questo prodotto usa il font RICOH RT progettato da Ricoh Company Ltd.
 - Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.
- Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.



Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>.

Annuncio sull'uso di software su licenza BSD

Questo prodotto include software su licenza nell'ambito della Licenza BSD. La Licenza BSD è una forma di licenza che permette la redistribuzione del software fornito dove si dichiara chiaramente che l'uso non è coperto da garanzia, oltre a fornire una notifica sul diritto d'autore e un elenco delle condizioni di licenza. I seguenti contenuti sono visualizzati in base alla sopra menzionata condizioni di licenza e non allo scopo di limitare l'uso del prodotto o altro.

Tera Term

Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi

(C) 2004-2016 TeraTerm Project

Tutti i diritti sono riservati.

La redistribuzione e l'uso nelle forme sorgente e binaria, con o senza modifiche, sono consentiti purché si rispettino le seguenti condizioni:

1. Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito.
2. Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito nella documentazione e/o in altri materiali forniti in distribuzione.
3. Il nome dell'autore non può essere usato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software senza una specifica e preventiva autorizzazione scritta.

IL PRESENTE SOFTWARE È FORNITO DALL'AUTORE "COSÌ COM'È" E SI ESCLUDE QUALSIASI FORMA DI GARANZIA ESPlicita O IMPLICITa, INCLUSE, MA NON LIMITAMENTE A, LE IMPLICITe GARANZIE DI COMMERCIALITÀ E ADEGUATEZZA PER UN PARTICOLARE SCOPO. IN NESSUNA EVENIENZA L'AUTORE SARÀ RESPONSABILE PER ALCUN DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALE, SPECIALE, ESEMPLARE, O CONSEGUENZIALE (INCLUSI, MA NON LIMITAMENTE A, ACQUISIZIONE DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITA D'USO, DATI, O PROFITTI; O INTERRUZIONE DI RAPPORTI D'AFFARI) PER QUALSIASI CAUSA E PER OGNI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, CHE SI TRATTI DI CONTRATTO, STRETTA RESPONSABILITÀ O TORTO (INCLUSE LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SU AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO.

CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà

riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Queste condizioni di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

Per clienti in Europa

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/ o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

Avviso agli utenti delle nazioni EEA (Agenzia Europea per l'Ambiente)

Questo prodotto è conforme ai requisiti e alle disposizioni essenziali della Direttiva sugli Equipaggiamenti Radio 2014/53/EU.

La Dichiarazione di Conformità CE è disponibile all'URL: http://www.ricoh-imaging.co.jp/english/support/declaration_of_conformity.html e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: 2400 MHz - 2483,5 MHz
Massima potenza in radiofrequenza: 8,16 dBm EIRP

Importatore europeo: RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102, 94513 Rungis Cedex, FRANCIA

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Memo

Memo

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE
S.A.S.**

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,
94513 Rungis Cedex, FRANCE
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING AMERICAS
CORPORATION**

5 Dedrick Place, West Caldwell, New Jersey 07006, U.S.A.
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA
INC.**

5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,
LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojabang Road, Xu Hui District,
Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

FOWA S.p.A.

Via Vittime di Piazza Fontana, 52 bis
10024 - Moncalieri (TO) (ITALY)
Telefono: (+39) 011.81441
Fax (+39) 011.8993977

Mail: info@fowa.it

Web: www.fowa.it

Queste informazioni di contatto possono variare senza preavviso.
Vi invitiamo a verificare le informazioni aggiornate sui nostri siti web.

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.