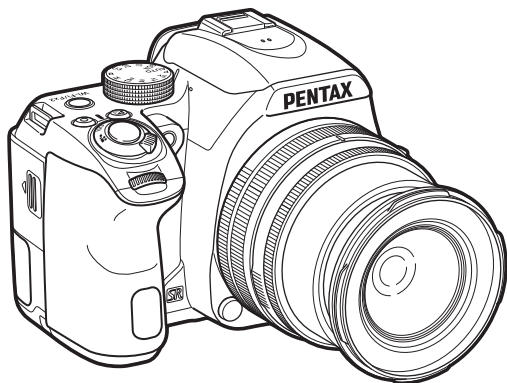


# RICOH

Fotocamera reflex digitale

# PENTAX *K-70*

Manuale Istruzioni



Introduzione **1**

Preparazione alla ripresa **2**

Ripresa **3**

Riproduzione **4**

Condivisione **5**

Impostazioni **6**

Appendice **7**

Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera



### Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso della fotocamera, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



### Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



### Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se vedete dei fulmini o udite tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.

- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

### **Attenzione**

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI109. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

## Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

### **Avvertenza**

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### **Attenzione**

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.

- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI109:
  - USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
  - NON INCENERITELA.
  - NON SMONTATELA.
  - NON CORTOCIRCUITATELA.
  - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C).

## Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

### **Avvertenza**

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
  2. Avvolgere la cinghia intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

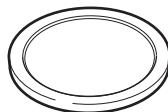
## Verifica del contenuto della confezione



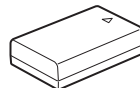
Coperchietto del contatto caldo FK  
(Installato sulla fotocamera)



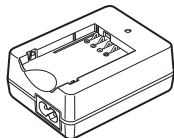
Conchiglia oculare FR  
(Installata sulla fotocamera)



Tappo della baionetta  
(Installato sulla fotocamera)



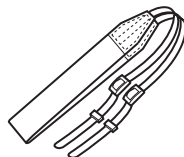
Batteria ricaricabile Li-ion  
D-LI109



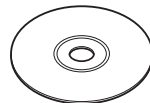
Caricabatterie  
D-BC109



Cavo di collegamento a rete



Cinghia  
O-ST132



Software (CD-ROM)  
S-SW168

Manuale Istruzioni  
(il presente manuale)

### Obiettivi utilizzabili

Gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA, FA J e FA, oltre agli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p.130.

**Introduzione alla K-70**

**1**

**Preparazione alla ripresa**

**2**

**Ripresa fotografica**

**3**

**Funzioni di riproduzione**

**4**

**Condivisione delle immagini**

**5**

**Modifica delle impostazioni**

**6**

**Appendice**

**7**

### 1

#### **Introduzione alla K-70** ..... p.10

Vi offre una panoramica della K-70.

Leggetela per familiarizzare con la K-70!

- Denominazioni e funzioni dei comandi operativi** ..... p.10
- Indicazioni sul display** ..... p.13
- Come cambiare le impostazioni delle funzioni**.... p.22
- Lista Menu** ..... p.26

### 2

#### **Preparazione alla ripresa** ..... p.41

Spiega come preparare la K-70 per la ripresa, oltre alle operazioni di base.

- Montaggio della cinghia** ..... p.41
- Montaggio di un obiettivo** ..... p.41
- Uso della batteria e del caricabatteria** ..... p.42
- Inserimento di una scheda di memoria** ..... p.45
- Come aprire il monitor** ..... p.46
- Impostazioni iniziali** ..... p.47
- Procedure base di ripresa** ..... p.50
- Revisione delle immagini** ..... p.53

### 3

#### **Ripresa fotografica** ..... p.54

Una volta verificato il corretto funzionamento della fotocamera, provatela e scattate tante belle foto!

- Configurazione delle impostazioni di ripresa** .. p.54
- Fotografare** ..... p.54
- Registrazione di filmati** ..... p.59
- Impostazione dell'esposizione** ..... p.62
- Uso del flash incorporato** ..... p.64
- Impostazione del metodo di messa a fuoco** ... p.66
- Impostazione della modalità di scatto** ..... p.71
- Impostazione per il bilanciamento del bianco** ..... p.78
- Controllare la tonalità di finitura dell'immagine** ..... p.82
- Correzione delle immagini** ..... p.85

## 4

### **Funzioni di riproduzione .....p.89**

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

- Palette dei modi di riproduzione ..... p.89**
- Modificare il metodo di riproduzione..... p.90**
- Modifica e trattamento delle immagini..... p.95**

## 5

### **Condivisione delle immagini .....p.102**

Spiega come collegare la K-70 ad un computer o dispositivo di comunicazione per comandare la fotocamera e usare le immagini che contiene.

- Copiare un'immagine su un computer..... p.102**
- Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione..... p.103**

## 6

### **Modifica delle impostazioni .....p.114**

Spiega come cambiare altre impostazioni.

- Impostazioni della fotocamera..... p.114**
- Impostazioni per la gestione dei file ..... p.123**

## 7

### **Appendice ..... p.127**

Fornisce altre informazioni per sfruttare al meglio la K-70.

- Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa ..... p.127**
- Funzioni disponibili con diversi obiettivi ..... p.130**
- Funzioni per l'uso di un flash esterno ..... p.134**
- Uso del GPS ..... p.135**
- Problemi e relative soluzioni ..... p.138**
- Principali caratteristiche tecniche ..... p.142**
- Indice ..... p.150**
- Cautele durante l'impiego ..... p.155**
- CONDIZIONI DI GARANZIA..... p.159**

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

# Sommario

|   |           |
|---|-----------|
| Verifica del contenuto della confezione .....               | 2         |
| <b>Come usare questo manuale .....</b>                      | <b>4</b>  |
| <b>Introduzione alla K-70 .....</b>                         | <b>10</b> |
| <b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi... 10</b> |           |
| Comandi operativi.....                                      | 11        |
| <b>Indicazioni sul display .....</b>                        | <b>13</b> |
| Monitor.....  | 13        |
| Mirino.....   | 20        |
| Livella elettronica .....                                   | 21        |
| <b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni..... 22</b> |           |
| Uso dei tasti diretti .....                                 | 22        |
| Uso del pannello di controllo.....                          | 22        |
| Uso dei menu.....   | 24        |
| <b>Lista Menu .....</b>                                     | <b>26</b> |
| Menu Param. Cattura .....                                   | 26        |
| Menu Filmato .....  | 32        |
| Menu Riproduzione.....                                      | 34        |
| Menu Preferenze .....                                       | 35        |
| Menu Impos. Person.....                                     | 38        |
| <b>Preparazione alla ripresa .....</b>                      | <b>41</b> |
| Montaggio della cinghia .....                               | 41        |
| Montaggio di un obiettivo.....                              | 41        |

|   |           |
|---|-----------|
| <b>Uso della batteria e del caricabatteria..... 42</b>      |           |
| Messa in carica della batteria .....                        | 42        |
| Inserimento/Rimozione della batteria.....                   | 43        |
| Uso dell'adattatore a rete.....                             | 44        |
| <b>Inserimento di una scheda di memoria .....</b>           | <b>45</b> |
| <b>Come aprire il monitor..... 46</b>                       |           |
| <b>Impostazioni iniziali .....</b>                          | <b>47</b> |
| Accensione della fotocamera.....                            | 47        |
| Impostazione della lingua di visualizzazione .....          | 47        |
| Impostazione di data e ora.....                             | 49        |
| Impostazione del display LCD .....                          | 49        |
| Formattazione di una scheda di memoria.....                 | 50        |
| <b>Procedure base di ripresa .....</b>                      | <b>50</b> |
| Ripresa con mirino .....                                    | 50        |
| Ripresa guardando l'immagine Live View .....                | 52        |
| <b>Revisione delle immagini .....</b>                       | <b>53</b> |
| <b>Ripresa fotografica .....</b>                            | <b>54</b> |
| <b>Configurazione delle impostazioni di ripresa..... 54</b> |           |
| Impost. ripresa foto .....                                  | 54        |
| Impost. ripresa filmati.....                                | 54        |
| <b>Fotografare .....</b>                                    | <b>54</b> |
| Modi Scena .....  | 55        |
| Modi di esposizione .....                                   | 56        |
| <b>Registrazione di filmati..... 59</b>                     |           |
| Riproduzione di filmati.....                                | 61        |



|  |           |   |            |
|--|-----------|---|------------|
| <b>Impostazione dell'esposizione .....</b>                     | <b>62</b> | <b>Funzioni di riproduzione .....</b>                     | <b>89</b>  |
| Sensibilità ISO .....  | 62        | <b>Palette dei modi di riproduzione.....</b>              | <b>89</b>  |
| Compensazione EV .....   | 63        | <b>Modificare il metodo di riproduzione .....</b>         | <b>90</b>  |
| Misurazione AE.....  | 64        | Visualizzazione di più immagini .....                     | 90         |
| <b>Uso del flash incorporato .....</b>                         | <b>64</b> | Visualizzazione delle immagini per cartelle .....         | 91         |
| <b>Impostazione del metodo di messa a fuoco .....</b>          | <b>66</b> | Visualizzazione delle immagini per data di ripresa .....  | 92         |
| Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino ..       | 67        | Riproduzione continua delle immagini                      |            |
| Impostazione dell'autofocus per le riprese                     |           | (Presentazione).....                                      | 92         |
| con Live View.....   | 69        | Visualizzazione di immagini ruotate.....                  | 93         |
| Regolazione AF fine .....                                      | 71        | Collegare la fotocamera a un apparecchio                  |            |
| <b>Impostazione della modalità di scatto.....</b>              | <b>71</b> | audiovisivo .....   | 94         |
| Scatti continui .....  | 72        | <b>Modifica e trattamento delle immagini.....</b>         | <b>95</b>  |
| Autoscatto.....  | 73        | Cambiare le dimensioni delle immagini .....               | 95         |
| Telecomando .....  | 73        | Correzione del colore moiré.....                          | 96         |
| Bracketing.....  | 74        | Elaborare le immagini con filtri digitali.....            | 97         |
| Scatto con specchio sollevato .....                            | 75        | Editing dei filmati.....                                  | 99         |
| Esposizione multipla .....                                     | 76        | Conversione delle immagini RAW .....                      | 100        |
| Ripresa intervallata .....                                     | 77        | <b>Condivisione delle immagini .....</b>                  | <b>102</b> |
| <b>Impostazione per il bilanciamento del bianco .....</b>      | <b>78</b> | <b>Copiare un'immagine su un computer .....</b>           | <b>102</b> |
| Regolazione manuale del bilanciamento del bianco....           | 80        | <b>Uso della fotocamera con un dispositivo</b>            |            |
| Regolazione del bilanciamento del bianco                       |           | <b>di comunicazione .....</b>                             | <b>103</b> |
| con la temperatura di colore.....                              | 81        | Attivare la funzione Wi-Fi.....                           | 103        |
| <b>Controllare la tonalità di finitura dell'immagine .....</b> | <b>82</b> | Comandare la fotocamera con un dispositivo                |            |
| Immagine personalizzata.....                                   | 82        | di comunicazione .....                                    | 105        |
| Filtro digitale .....  | 84        | <b>Modifica delle impostazioni.....</b>                   | <b>114</b> |
| <b>Correzione delle immagini .....</b>                         | <b>85</b> | <b>Impostazioni della fotocamera .....</b>                | <b>114</b> |
| Regolazione della luminosità.....                              | 85        | Personalizzare le funzioni                                |            |
| Correzione obiettivo.....                                      | 86        | di pulsanti/ghiere elettroniche .....                     | 114        |
| Qualità e regolazione della texture .....                      | 87        | Impostare il monitor e le spie .....                      | 118        |
|  |           | Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente..     | 119        |
|  |           | Visualizzare data e ora locali della città specificata .. | 121        |

|   |            |
|---|------------|
| Selezione delle impostazioni da salvare<br>nella fotocamera .....           | 122        |
| <b>Impostazioni per la gestione dei file.....</b>                           | <b>123</b> |
| Protezione delle immagini da eliminazioni<br>indesiderate (Proteggi) .....  | 123        |
| Selezionare le impostazioni per Cartella/File.....                          | 124        |
| Impostazione dei dati di Copyright.....                                     | 126        |
| <b>Appendice .....</b>  | <b>127</b> |
| <b>Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa .....</b>                   | <b>127</b> |
| Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali.....                     | 129        |
| <b>Funzioni disponibili con diversi obiettivi .....</b>                     | <b>130</b> |
| Uso della ghiera dei diaframmi .....  | 132        |
| Esecuzione di riprese Catch-in focus .....                                  | 133        |
| Impostazione della lunghezza focale.....                                    | 134        |
| <b>Funzioni per l'uso di un flash esterno .....</b>                         | <b>134</b> |
| <b>Uso del GPS .....</b>  | <b>135</b> |
| Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER) .....                             | 136        |
| <b>Problemi e relative soluzioni .....</b>                                  | <b>138</b> |
| Sensore: pulizia .....  | 139        |
| Messaggi d'errore .....   | 140        |
| <b>Principali caratteristiche tecniche .....</b>                            | <b>142</b> |
| Ambiente operativo per il collegamento USB<br>e Software in dotazione ..... | 149        |
| <b>Indice .....</b>   | <b>150</b> |
| <b>Cautele durante l'impiego .....</b>                                      | <b>155</b> |
| <b>CONDIZIONI DI GARANZIA.....</b>  | <b>159</b> |

### Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

### Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non accendersi o accendersi quando non dovrebbe. Tuttavia, questo non influisce sull'immagine registrata.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

**Registrazione dell'utente**

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel nostro sito web.

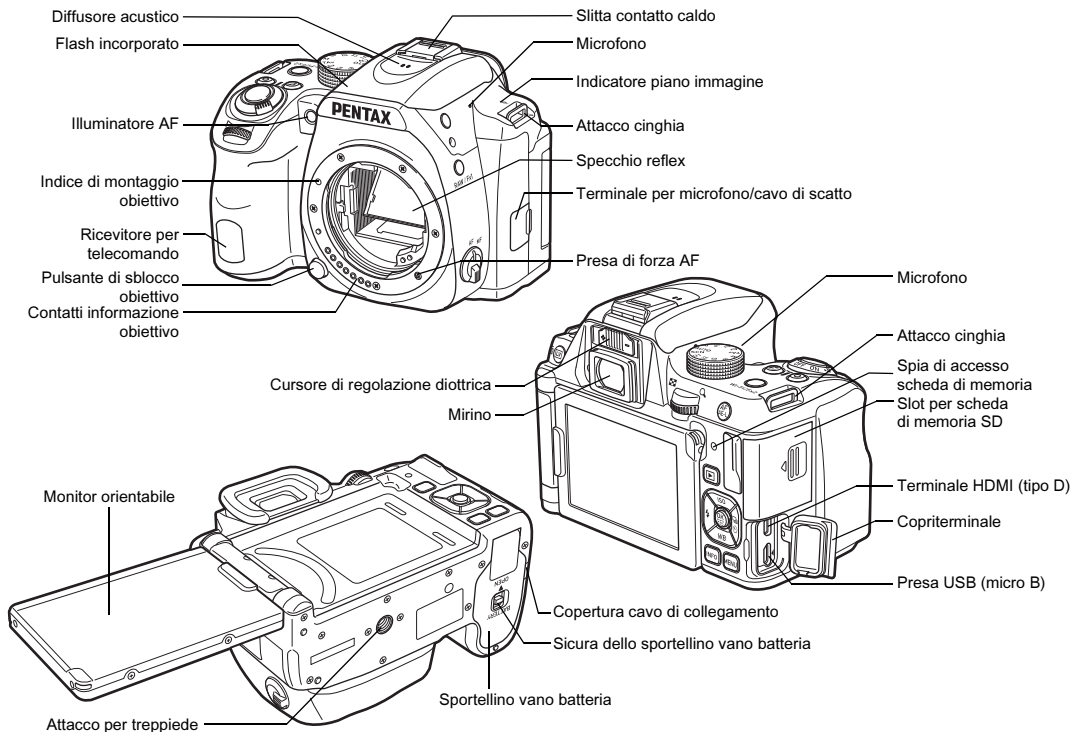
Vi ringraziamo per la collaborazione.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

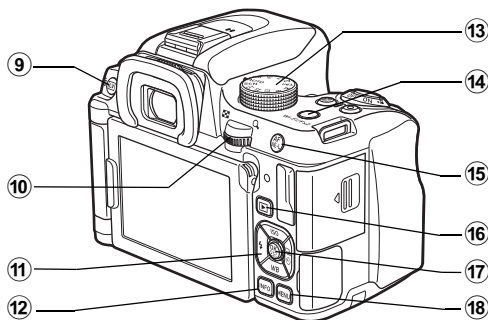
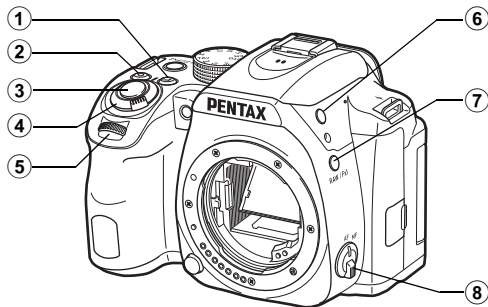
# Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

1

Introduzione



## Comandi operativi



- 1 Pulsante di compensazione EV (E)**  
Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p.63)  
In modalità di riproduzione, premetelo per salvare la più recente immagine JPEG anche in formato RAW. (p.53)
- 2 Pulsante Verde (O)**  
Riporta al valore originale il parametro da regolare.
- 3 Pulsante di scatto (SHUTTER)**  
Premetelo per fotografare. (p.51)  
In modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- 4 Interruttore generale**  
Accende o spegne l'apparecchio, oppure commuta sul modo (filmato). (p.47, p.59)  
Una volta accesa la fotocamera, essa va in modalità (fotografia) e la spia s'illumina di colore verde. Portando il selettore su , la fotocamera passa al modo e la spia s'illumina in rosso.
- 5 Ghiera elettronica anteriore (AEL)**  
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.57)  
Si può cambiare la categoria del menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.24)  
In riproduzione, usatelo per selezionare un'immagine differente.
- 6 Pulsante sollevamento flash (F)**  
Premetelo per sollevare il flash incorporato. (p.65)
- 7 Pulsante RAW/Fx1 (Fxi)**  
È possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.114)  
All'origine, è assegnata la funzione per cambiare temporaneamente il formato file (Formato file premendo).
- 8 Selettore di messa a fuoco**  
Cambia il metodo di messa a fuoco. (p.66)

- ⑨ **Pulsante Live View/Elimina (LV/🗑️)**  
Visualizza l'immagine Live View. (p.52)  
In modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p.53)
- ⑩ **Ghiera elettronica posteriore (👁️)**  
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.57)  
Si possono cambiare le pagine di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.24)  
Si possono cambiare impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.22)  
In modalità di riproduzione, usatela per ingrandire un'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.53, p.90)
- ⑪ **Selettore a quattro vie (▲▼◀▶)**  
Visualizza il menu per impostare Sensibilità ISO, Bilanciamento del bianco, Modo flash o Modo di scatto. (p.22)  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.  
Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.89)
- ⑫ **Pulsante INFO (📄)**  
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.13, p.18)
- ⑬ **Ghiera dei modi**  
Cambia la modalità di acquisizione. (p.51, p.54)
- ⑭ **Pulsante Wi-Fi/Fx2 (📶)**  
È possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.114)  
In modalità di riproduzione, premetelo per attivare o disattivare la funzione Wi-Fi. (p.104)

- ⑮ **Pulsante di blocco AF/AE (AF/AE-L)**  
Disponibile per attivare l'autofocus, invece di premere a metà corsa **SHUTTER**, e per bloccare il valore dell'esposizione prima dello scatto. (p.58, p.67)
- ⑯ **Pulsante Riproduzione (🖼️)**  
Passa alla modalità di riproduzione. (p.53) Premendolo di nuovo, si ritorna in modalità di ripresa.
- ⑰ **Pulsante OK (OK)**  
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.  
Tenete premuto questo pulsante quando [Area attiva AF] è impostata su **AREA** o **DETECT**, oppure **AREA** o **DETECT** per commutare la funzione dei tasti a freccia sul modo di cambiamento dell'area AF area o sul modo per usare i tasti diretti. (p.68, p.70)
- ⑱ **Pulsante MENU (MENU)**  
Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.24)

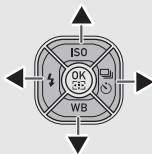
### Informazioni sulla spia dell'interruttore generale

La spia dell'interruttore generale si spegne nelle situazioni riportate di seguito.

- Dal momento nel quale si preme a metà corsa **SHUTTER** fino al termine della ripresa
  - Durante la ripresa intervallata
  - Durante l'anteprima ottica
  - In modalità di riproduzione
  - Quando è visualizzato un menu
  - A seguito di spegnimento automatico
- Potete impostare l'illuminazione della spia alla voce [Altre spie] di [Spie indicazione] nel menu **2**. (p.118)

### Informazioni sul selettore a quattro vie

In questo manuale, i tasti del selettore a quattro vie sono rappresentati come nell'illustrazione a destra.



## Indicazioni sul display

### Monitor

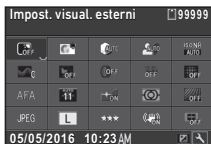
#### Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si possono scattare fotografie guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.

Usando il mirino, si può fotografare controllando i dati sullo schermo di stato visualizzato sul monitor e guardando nel mirino. (p.50) Se non si usa il mirino, si può fotografare mentre si guarda l'immagine Live View visualizzata sul monitor. (p.52) La fotocamera è in "modalità di standby" quando è pronta alla ripresa, come quando è visualizzato lo schermo di stato o l'immagine Live View. Premete **INFO** in modalità di standby per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni. (p.22) È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. (p.17)



Modalità di standby  
(Schermo di stato)



Pannello di controllo

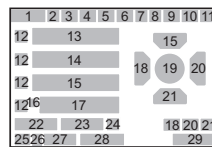
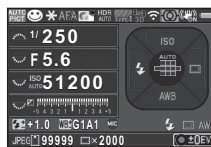


Schermata di selezione  
per la visualizzazione  
dei dati di ripresa

## ● Memo

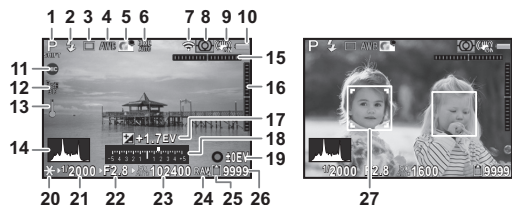
- Potete impostare il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu in "Impostazioni iniziali" (p.47).

## Schermo di stato



- 1 Modalità di ripresa (p.54)
- 2 Blocco AE
- 3 Metodo di messa a fuoco (p.66)
- 4 Immagine personal. (p.82)
- 5 Chiarezza (p.87)/Tonalità della pelle (p.87)/Filtro digitale (p.84)/Ripresa HDR (p.85)/Risoluzione Pixel Shift (p.87)
- 6 Simulatore filtro AA (p.88)
- 7 Stato del posizionamento GPS (p.135)
- 8 Stato della connessione Wi-Fi (p.103)
- 9 Misurazione AE (p.64)
- 10 Shake Reduction/Correzione orizzonte
- 11 Carica della batteria
- 12 Guida alla ghiera elettronica
- 13 Tempo di posa
- 14 Apertura di diaframma
- 15 Sensibilità ISO (p.62)
- 16 Compensazione EV (p.63)/Bracketing (p.74)
- 17 Scala della barra EV
- 18 Modalità flash (p.64)
- 19 Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.68)
- 20 Modalità di scatto (p.71)
- 21 Bilanciamento bianco (p.78)
- 22 Compensazione esposizione flash (p.64)
- 23 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.79)
- 24 Dispositivi d'ingresso esterni (p.60)
- 25 Formato file (p.54)
- 26 Scheda di memoria
- 27 Numero di fotografie registrabili/Durata di registrazione del filmato
- 28 Numero di scatti per Esposizione multipla o Ripresa intervallata
- 29 Guida operativa





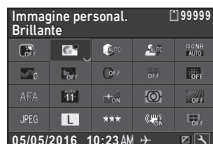
- |  |   |
|--|---|
| <b>1</b> Modalità di ripresa (p.54)  | <b>15</b> Livella elettronica (inclinazione orizzontale) (p.21)   |
| <b>2</b> Modalità flash (p.64)   | <b>16</b> Livella elettronica (inclinazione verticale) (p.21)   |
| <b>3</b> Modalità di scatto (p.71)   | <b>17</b> Compensazione EV (p.63)   |
| <b>4</b> Bilanciamento bianco (p.78)   | <b>18</b> Scala della barra EV  |
| <b>5</b> Immagine personal. (p.82)   | <b>19</b> Guida operativa e numero degli scatti durante Esposizione multipla o Ripresa intervallata         |
| <b>6</b> Chiarezza (p.87)/Tonalità della pelle (p.87)/Filtro digitale (p.84)/Ripresa HDR (p.85)/Risoluzione Pixel Shift (p.87) | <b>20</b> Blocco AE   |
| <b>7</b> Stato della connessione Wi-Fi (p.103)   | <b>21</b> Tempo di posa   |
| <b>8</b> Misurazione AE (p.64)   | <b>22</b> Apertura di diaframma   |
| <b>9</b> Shake Reduction/Correzione orizzonte/ Movie SR  | <b>23</b> Sensibilità ISO (p.62)  |
| <b>10</b> Carica della batteria  | <b>24</b> Formato file (p.54)   |
| <b>11</b> Dispositivi d'ingresso esterni (p.60)  | <b>25</b> Scheda di memoria   |
| <b>12</b> Stato del posizionamento GPS (p.135)   | <b>26</b> Numero di fotografie registrabili/Durata di registrazione del filmato                             |
| <b>13</b> Avviso di temperatura  | <b>27</b> Cornice di rilevamento del volto (quando [Area attiva AF] è impostato su [Face Detection]) (p.69) |
| <b>14</b> Istogramma   |   |

## Memo

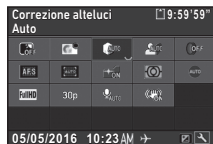
- In [Live View] dei menu 5 e 2, potete cambiare le impostazioni di visualizzazione del Live View. (p.28, p.33)

**Pannello di controllo**

Con le impostazioni predefinite, sono visualizzate le funzioni riportate di seguito.

**Modalità**

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
|    | 1  |    | 3  | 4  |
|    | 2  |    |    |    |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 9  |
| 10 | 11 | 12 | 13 | 14 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 19 |
| 20 | 21 | 22 | 23 | 24 |
|    | 28 |    | 29 | 30 |

**Modalità**

|    |    |    |    |    |
|----|----|----|----|----|
|    | 1  |    | 3  | 4  |
|    | 2  |    |    |    |
| 5  | 6  | 7  | 8  | 12 |
| 15 | 16 | 17 | 18 | 25 |
| 21 | 26 | 27 | 23 |    |
|    | 28 |    | 29 | 30 |

- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Nome della funzione   | <b>11</b> Tonalità della pelle (p.87)                                  |
| <b>2</b> Impostazione  | <b>12</b> Filtro digitale (p.84)                                       |
| <b>3</b> Scheda di memoria   | <b>13</b> Ripresa HDR (p.85)   |
| <b>4</b> Numero di fotografie registrabili/Durata di registrazione del filmato | <b>14</b> Risoluzione Pixel Shift (p.87)                               |
| <b>5</b> Impost. visual. esterni (p.118)                                       | <b>15</b> Modo AF (p.68)   |
| <b>6</b> Immagine personal. (p.82)   | <b>16</b> Area attiva AF (p.68, p.70)                                  |
| <b>7</b> Correzione alteluci (p.85)  | <b>17</b> Illuminatore AF (p.68)                                       |
| <b>8</b> Correzione ombre (p.85)   | <b>18</b> Misurazione AE (p.64)  |
| <b>9</b> NR alti ISO (p.62)  | <b>19</b> Simulatore filtro AA (p.88)                                  |
| <b>10</b> Chiarezza (p.87)   | <b>20</b> Formato file (p.54)  |
|  | <b>21</b> Pixel registrati JPEG (p.54)/Pixel registrati filmati (p.54) |

- |   |   |
|---|---|
| <b>22</b> Qualità JPEG (p.54)             | <b>27</b> Livello registraz. suono (p.60)   |
| <b>23</b> Shake Reduction/ Movie SR       | <b>28</b> Data e ora correnti   |
| <b>24</b> Correzione orizzonte            | <b>29</b> Destinazione (p.121)  |
| <b>25</b> Dispos. ingresso esterni (p.60) | <b>30</b> Guida operativa per la personalizzazione del pannello di controllo (p.23) |
| <b>26</b> Frame rate (p.54)               |   |

**Memo**

- Consultate “Uso del pannello di controllo” (p.22) per l'uso del pannello di controllo.
- È possibile personalizzare le funzioni visualizzate sul pannello di controllo. (p.23)

## Visualizza info ripresa

È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. Usate **◀▶** per selezionare il tipo e premete **OK**.



## Nelle riprese col mirino

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Schermo di stato</b>    | Visualizza i dati per la ripresa col mirino. (p.14)  |
| <b>Livella elettronica</b> | <p>Visualizza l'angolazione della fotocamera.<br/>Al centro sullo schermo compare una scala che indica l'angolazione orizzontale della fotocamera, mentre sul lato destro compare una scala che indica l'angolazione verticale della fotocamera.<br/>Quando l'inclinazione supera l'angolo che si può visualizzare in ciascuna scala, i relativi segmenti sono visualizzati in rosso.</p>  <p>Esempio:<br/>Inclinata di 1,5° verso sinistra (giallo)<br/>A livello in verticale (verde)</p> |

## Display spento

Nessuna visualizzazione sul monitor.

## Bussola elettronica


Visualizza i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione, Coordinated Universal Time (UTC), modalità di ripresa e valore di esposizione. Spegnete e riaccendete la fotocamera per ritornare allo schermo di stato. Disponibile soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.135)



## Nelle riprese con Live View

|   |   |
|---|---|
| <b>Visualizza informazioni standard</b> | Sono visualizzate l'immagine Live View e le impostazioni per la ripresa in Live View. (p.15)        |
| <b>Livella elettronica</b>              | Viene visualizzata la stessa livella elettronica di quando si fotografa col mirino.                 |
| <b>Non visualizza informazioni</b>      | Certe icone, come quelle per la modalità di ripresa e la modalità di scatto, non sono visualizzate. |

## Memo

- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, viene visualizzato lo schermo di stato. Impostando [Visualizza info ripresa] su  (On) in [Memoria] del menu , allo spegnimento e riaccensione della fotocamera appare la schermata selezionata nello schermo di selezione Visualizza info ripresa. (p.122)

## Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione a immagine singola. Usate **◀▶** per selezionare il tipo e premete **OK**.



Visualizzazione a immagine singola  
(Visualizza informazioni standard)



Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

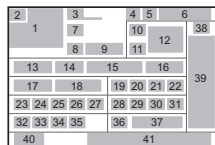
|   |   |
|---|---|
| <b>Visualizza informazioni standard</b> | L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file, ai parametri di esposizione e ad una guida operativa.                          |
| <b>Visualizza info dettagliate</b>      | Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.19)   |
| <b>Visualizza istogramma</b>            | Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma della luminosità. (p.20)<br>Non disponibile durante la riproduzione di un filmato. |
| <b>Visualizza istogramma RGB</b>        | Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma RGB. (p.20)<br>Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.              |
| <b>Non visualizza informazioni</b>      | Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.   |

### 🗨 Memo

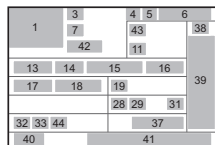
- Potete impostare che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard, Visualizza istogramma e Non visualizza informazioni. Impostate in [Avviso alteluci] di [Display LCD] nel menu **▶1**.
- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, in modalità di riproduzione viene visualizzata la schermata selezionata nello schermo di selezione Visualizza info riproduzione. Se [Visualizza info riprod.] è impostata su **☐** (Off) in [Memoria] del menu **📷5**, la schermata Visualizza informazioni standard appare sempre per prima all'accensione della fotocamera. (p.122)

## Visualizza info dettagliate

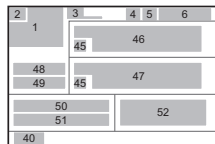
### Fotografie



### Filmati



### Pagina 2

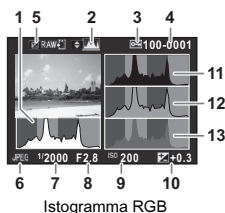
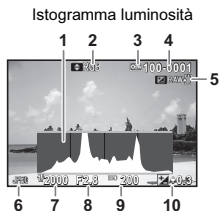


- 1 Immagine acquisita
- 2 Informazioni di rotazione (p.93)
- 3 Modalità di ripresa (p.54)
- 4 Stato della connessione Wi-Fi (p.103)
- 5 Impostazione protezione
- 6 Numero cartella-Numero file (p.124)
- 7 Modalità di scatto (p.71)
- 8 Modalità flash (p.64)
- 9 Compensazione esposizione flash (p.64)
- 10 Metodo di messa a fuoco (p.66)

- 11 Misurazione AE (p.64)
- 12 Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.68)
- 13 Tempo di posa
- 14 Apertura di diaframma
- 15 Sensibilità ISO (p.62)
- 16 Compensazione EV (p.63)
- 17 Bilanciamento bianco (p.78)
- 18 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.79)
- 19 Filtro digitale (p.84)
- 20 Ripresa HDR (p.85)/ Risoluzione Pixel Shift (p.87)
- 21 Chiarezza (p.87)
- 22 Tonalità della pelle (p.87)
- 23 Correzione distorsione (p.86)
- 24 Correzione illuminazione periferica (p.86)
- 25 Correzione aberrazione cromatica laterale (p.86)
- 26 Correzione diffrazione (p.86)
- 27 Corr. frange di colore (p.100)
- 28 Correzione alteluci (p.85)
- 29 Correzione ombre (p.85)
- 30 Simulatore filtro AA (p.88)
- 31 Shake Reduction/ Correzione orizzonte/ Movie SR
- 32 Formato file (p.54)
- 33 Pixel registrati JPEG (p.54)/Pixel registrati filmati (p.54)
- 34 Qualità JPEG (p.54)
- 35 Spazio colore (p.54)
- 36 Correggi colore moiré (p.96)
- 37 Lunghezza focale dell'obiettivo
- 38 Impostazione dell'immagine personalizzata (p.82)
- 39 Parametri dell'immagine personalizzata
- 40 Guida operativa
- 41 Data e ora di ripresa
- 42 Durata del filmato registrato
- 43 Livello registraz. suono (p.60)
- 44 Frame rate (p.54)
- 45 Avviso immagine manomessa
- 46 Fotografo (p.126)
- 47 Detentore copyright (p.126)
- 48 Altitudine
- 49 Direzione dell'obiettivo
- 50 Latitudine
- 51 Longitudine
- 52 Universal Coordinated Time

## Visualizza istogramma

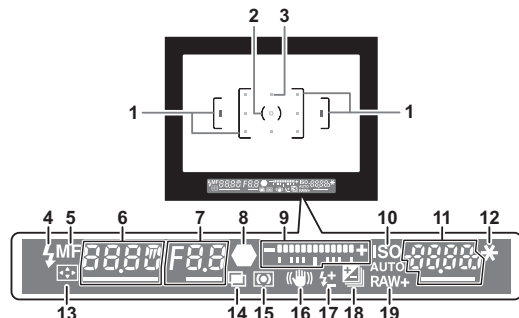
Utilizzate ▲▼ per commutare tra l'istogramma della luminosità e l'istogramma RGB.



- 1 Istogramma (Luminosità)
- 2 Istogramma RGB/  
Istogramma Luminosità
- 3 Impostazione protezione
- 4 Numero cartella-  
Numero file
- 5 Salva i dati RAW
- 6 Formato file
- 7 Tempo di posa
- 8 Valore diaframma
- 9 Sensibilità ISO
- 10 Compensazione EV
- 11 Istogramma (R)
- 12 Istogramma (G)
- 13 Istogramma (B)


## Mirino

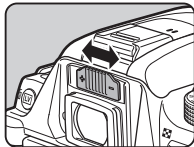
Nelle riprese col mirino, al suo interno compaiono delle informazioni.




- |   |   |
|---|---|
| 1 Cornice AF (p.51)   | 9 Scala della barra EV/<br>Livella elettronica (p.21)                     |
| 2 Area della misurazione<br>spot (p.64)   | 10 ISO/ISO AUTO   |
| 3 Punto AF (p.68)   | 11 Sensibilità ISO (p.62)/<br>Valore di compensazione<br>dell'esposizione |
| 4 Spia flash (p.64)   | 12 Blocco AE  |
| 5 Metodo di messa a fuoco<br>(p.66)   | 13 Cambia area AF (p.68)  |
| 6 Tempo di posa/Durata<br>dell'esposizione per<br>esposizione a tempo in<br>modo <b>B</b> /Numero di scatti<br>per Bracketing | 14 Esposizione multipla<br>(p.76)   |
| 7 Apertura di diaframma/<br>Valore del bracketing<br>per Bracketing   | 15 Misurazione AE (p.64)  |
| 8 Indicatore di messa<br>a fuoco (p.51)   | 16 Shake Reduction  |
|   | 17 Compensazione<br>esposizione flash (p.64)                              |
|   | 18 Compensazione EV<br>(p.63)/Bracketing (p.74)                           |
|   | 19 Formato file (p.54)  |

## ● Memo

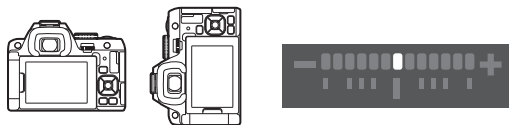
- Le informazioni sono visualizzate nel mirino premendo **SHUTTER** a metà corsa, o per la durata della lettura esposimetrica (impostazione predefinita: 10 sec.).
- Il punto AF utilizzato per l'autofocus appare in rosso (Sovrapponi area AF) premendo a metà corsa **SHUTTER**. Questa funzione si può disattivare in [Sovrapponi area AF] di [Sovrappos. mirino] nel menu  5. (p.28)
- È possibile regolare la nitidezza dell'immagine nel mirino tramite il cursore di regolazione diottrica. Se avete difficoltà nella regolazione diottrica, sollevate e rimuovete temporaneamente la conchiglia oculare. Regolate le diottrie fino a vedere chiaramente nitida la cornice AF nel mirino.



## Livella elettronica

È possibile controllare se la fotocamera è inclinata visualizzando le livelle elettroniche. La livella elettronica per l'angolazione orizzontale può essere visualizzata nel mirino, mentre le livelle elettroniche per le angolazioni verticale e orizzontale si possono visualizzare sullo schermo Live View. (p.15)  
Selezionate se visualizzare le livelle elettroniche alla voce [Sovrappos. mirino] e [Live View] del menu  5. (p.28)

### Esempi di livella elettronica nel mirino



A livello (a 0°)




Inclinata di 5° verso sinistra



Posizione verticale ed inclinata di 3° verso destra

## ● Memo

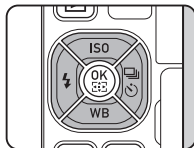
- Assegnando [Livella elettronica] a **Fx1** o **Fx2** in [Personalizza comandi] del menu  5, potete attivare o disattivare la visualizzazione della livella elettronica direttamente con un pulsante. (p.114)

## Come cambiare le impostazioni delle funzioni

### Uso dei tasti diretti

Premete **▲▼◀▶** in modalità di standby.

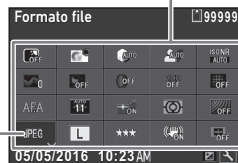
|          |                             |      |
|----------|-----------------------------|------|
| <b>▲</b> | <b>Sensibilità ISO</b>      | p.62 |
| <b>▼</b> | <b>Bilanciamento bianco</b> | p.78 |
| <b>◀</b> | <b>Modalità flash</b>       | p.64 |
| <b>▶</b> | <b>Modalità di scatto</b>   | p.71 |



## Uso del pannello di controllo

Premete **INFO** in modalità di standby.

Usate **▲▼◀▶** per selezionare una voce.



Usate  per cambiare le impostazioni.

Premete **OK** per effettuare impostazioni dettagliate.



Premete **MENU** per annullare l'operazione di impostazione.

Premete **OK** per confermare la voce selezionata e tornare al pannello di controllo.

### Memo

- Le funzioni selezionabili dipendono dalle impostazioni correnti della fotocamera.
- Se non si eseguono operazioni entro 1 minuto circa quando è visualizzato il pannello di controllo, la fotocamera ritorna in modalità di standby.



## Personalizzazione del pannello di controllo

È possibile personalizzare le funzioni visualizzate sul pannello di controllo.

Alcune funzioni nei menu ,  e  si possono salvare sul pannello di controllo. Consultate "Lista Menu" (p.26) per maggiori dettagli sulle funzioni che si possono salvare.


### 1 Premete **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

### 2 Premete .

Appare la schermata di personalizzazione.

### 3 Usate per selezionare la funzione da cambiare.

Premete  per ripristinare le impostazioni predefinite.

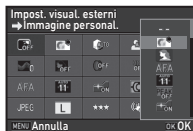


### 4 Premete **OK**.

Le funzioni selezionabili sono visualizzate nel menu a comparsa.

### 5 Usate per selezionare la funzione da salvare.

Se non desiderate eliminare alcuna funzione, selezionate [-].



### 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 3.

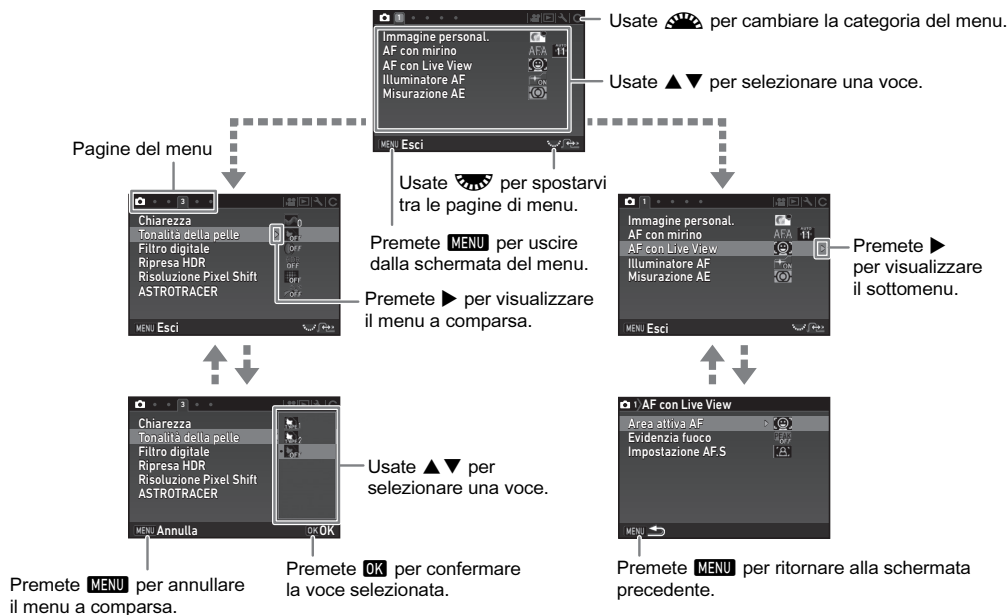
### 7 Premete .

Ricompare il pannello di controllo.








### 8 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

La maggior parte delle funzioni si imposta dai menu.






## Memo






- Per i menu Impos. Person. (menu **C**), è possibile mostrare la schermata di impostazione della voce successiva secondo l'ordine dei menu sul monitor ruotando  mentre è visualizzato il sottomenu della voce attualmente selezionata.
- Premete **MENU** per visualizzare la prima pagina dei menu più appropriati per le impostazioni correnti della fotocamera. Per visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, impostate la voce [21 Salva locazione menu] del menu **C3**.
- Le impostazioni cambiate con i menu , , , , , con i tasti diretti, col pannello di controllo e con la palette dei modi di riproduzione sono riportati ai valori predefiniti con [Ripristina] del menu 5. Per ripristinare le impostazioni dei menu Impos. Person. ai valori predefiniti, usate [Azzera funzioni pers.] del menu **C4**. (Alcune impostazioni non vengono ripristinate.)

## Menu Param. Cattura

| Menu   | Voce                            | Funzione  | Impostazione predefinita  | Pagina                |      |
|--------|---------------------------------|---|---|-----------------------|------|
| ☰<br>1 | <b>Immagine personal.</b> *1 *2 | Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare. | Brillante   | p.82                  |      |
|        | <b>Modo Scena</b> *1 *3         | Seleziona il modo scena più adatto alla situazione. (Modo <b>SCN</b> )                    | Ritratto  | p.55                  |      |
|        | <b>AF con mirino</b>            | <b>Modo AF</b> *1   | Seleziona il modo AF per le riprese col mirino.   | <b>AFA</b>            | p.68 |
|        |                                 | <b>Area attiva AF</b> *1  | Seleziona l'area per regolare il fuoco nelle riprese col mirino.  | Auto<br>(11 punti AF) | p.68 |
|        |                                 | <b>Impostazione AF.S</b>  | Imposta la priorità d'azione per quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.S</b> e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.                     | Priorità di fuoco     | p.67 |
|        |                                 | <b>Azione 1° fotogr. in AF.C</b>  | Imposta la priorità d'azione per il primo fotogramma quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.C</b> e <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo. | Auto                  | p.67 |
|        |                                 | <b>Azione AF.C Scatti cont</b>  | Imposta la priorità d'azione durante Scatti continui quando il modo autofocus è impostato su <b>A.F.C</b> .                                       | Auto                  | p.67 |
|        |                                 | <b>Mantieni stato AF</b>  | Mantiene il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco.               | Leggera               | p.67 |
|        | <b>AF con Live View</b>         | <b>Area attiva AF</b> *1  | Seleziona l'area per regolare il fuoco nelle riprese in Live View.  | Face Detection        | p.69 |
|        |                                 | <b>Evidenzia fuoco</b> *1   | Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.  | Off                   |      |
|        |                                 | <b>Impostazione AF.S</b>  | Imposta la funzione per quando <b>SHUTTER</b> viene premuto a fondo.  | Priorità di fuoco     |      |
|        | <b>Illuminatore AF</b> *1       | Accende l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.        | On  | p.68                  |      |


| Menu                       | Voce                 | Funzione  | Impostazione predefinita  | Pagina                   |      |
|----------------------------|----------------------|---|---|--------------------------|------|
| 📷1                         | Misurazione AE *1    | Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.                                 | Multi-zona  | p.64                     |      |
|                            | Modo esposizione *4  | Cambia temporaneamente la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su uno dei modi da <b>U1</b> a <b>U3</b> . | -   | p.121                    |      |
| 📷2                         | Impost. ripresa foto | Formato file *1   | Imposta il formato del file per le immagini.  | JPEG                     | p.54 |
|                            |                      | Pixel registrati JPEG *1  | Imposta la risoluzione delle immagini JPEG.   | <input type="checkbox"/> |      |
|                            |                      | Qualità JPEG *1   | Imposta la qualità delle immagini JPEG.   | ★★★                      |      |
|                            |                      | Formato file RAW  | Imposta il formato del file RAW.  | PEF                      |      |
|                            |                      | Spazio colore   | Imposta lo spazio colore da usare.  | sRGB                     |      |
|                            | Impostazioni D-Range | Correzione alte luci *1   | Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.                                   | Auto                     | p.85 |
|                            |                      | Correzione ombre *1   | Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.                                   | Auto                     |      |
|                            | Riduzione rumore     | NR con tempi lenti *1   | Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.    | Auto                     | p.57 |
|                            |                      | NR alti ISO *1  | Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO. | Auto                     | p.62 |
|                            | 📷3                   | Chiarezza *1  | Cambia la chiarezza delle immagini usando un programma di elaborazione dell'immagine.               | ±0                       | p.87 |
| Tonalità della pelle *1    |                      | Migliora la tonalità della carnagione del soggetto usando un programma di elaborazione dell'immagine.                           | Off   | p.87                     |      |
| Filtro digitale *1         |                      | Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.   | Nessun filtro   | p.84                     |      |
| Ripresa HDR *1             |                      | Imposta il tipo di ripresa HDR (gamma dinamica estesa).   | Off, ±2EV, On   | p.85                     |      |
| Risoluzione Pixel Shift *1 |                      | Unisce quattro immagini spostate pixel per pixel e fornisce un'immagine ad alta definizione.                                    | Off   | p.87                     |      |
| ASTROTRACER *1             |                      | Effettua impostazioni per inseguire il movimento celeste nel corso della ripresa.   | Off   | p.136                    |      |

| Menu  | Voce                           | Funzione  | Impostazione predefinita   | Pagina    |      |
|---|--------------------------------|---|--|-----------|------|
|  4 | <b>Simulatore filtro AA</b> *1 |   | Applica un effetto di filtro passa-basso usando il meccanismo Shake Reduction.   | Off       | p.88 |
|   | <b>Shake Reduction</b> *1      |   | Attiva la funzione Shake Reduction.  | On        | -    |
|   | <b>Correzione orizzonte</b> *1 |   | Corregge l'inclinazione orizzontale nel modo  . | Off       | -    |
|   | <b>Correzione obiettivo</b>    | <b>Correzione distorsione</b> *1  | Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.   | Off       | p.86 |
|   |                                | <b>Corr. illumin. periferica</b> *1   | Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.   | Off       |      |
|   |                                | <b>Corr. aberr. crom. lat.</b> *1   | Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.   | On        |      |
| <b>Correzione diffrazione</b> *1  |                                | Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.                                  | On   |           |      |
| <b>Inserire focale ob.</b> *1   |                                | Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale. | 35mm   | p.134     |      |
|  5 | <b>Sovrappos. mirino</b>       | <b>Livella elettronica</b> *1   | Visualizza la livella elettronica in basso nel mirino.   | Off       | p.21 |
|   |                                | <b>Sovrapponi area AF</b>   | Visualizza in rosso nel mirino il punto AF attivo.   | On        | p.21 |
|   | <b>Live View</b>               | <b>Visualizzazione griglia</b> *1   | Imposta il tipo e il colore della griglia visualizzata in Live View.   | Off, Nero | p.15 |
|   |                                | <b>Livella elettronica</b> *1   | Visualizza la livella elettronica durante il Live View.  | On        |      |
|   |                                | <b>Visualizza istogramma</b>  | Visualizza l'istogramma durante il Live View.  | Off       |      |
|   |                                | <b>Avviso alteluci</b>  | Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.   | Off       |      |
| <b>Riduzione sfarfallio</b>   |                                | Riduce lo sfarfallio sullo schermo Live View impostando la frequenza di alimentazione.                          | 50Hz   |           |      |

| Menu                          | Voce                     |  | Funzione  | Impostazione predefinita                                 | Pagina   |                   |       |
|-------------------------------|--------------------------|--|---|--|--|-------------------|-------|
| 5                             | Revisione                | <b>Tempo visualizz.</b>  | Imposta la durata della visione immediata.  | 1sec   | p.51   |                   |       |
|                               |                          | <b>Revisione ingrandita</b>  | Visualizza l'immagine ingrandita in fase di revisione.  | On   |  |                   |       |
|                               |                          | <b>Salva i dati RAW</b>  | Salva i dati RAW in fase di revisione.  | On   |  |                   |       |
|                               |                          | <b>Elimina</b>   | Elimina l'immagine visualizzata in fase di revisione.   | On   |  |                   |       |
|                               |                          | <b>Visualizza istogramma</b>   | Visualizza l'istogramma in fase di revisione.   | Off  |  |                   |       |
|                               |                          | <b>Avviso alteluci</b>   | Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso in fase di revisione.                                    | Off  |  |                   |       |
|                               | Altre impost. visualizz. | <b>Visualizza guida</b>  | Visualizza la guida operativa cambiando la modalità di ripresa.   | On   | p.51   |                   |       |
|                               |                          | <b>Colore display</b>  | Imposta i colori di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu. | 1  | p.49   |                   |       |
|                               | Personalizza comandi     | <b>Pulsante Fx1</b>  |   | Imposta la funzione per quando si preme <b>Fx1</b> .     | Formato file premendo  | p.114             |       |
|                               |                          | <b>Pulsante Fx2</b>  |   | Imposta la funzione per quando si preme <b>Fx2</b> .     | Wi-Fi  |                   |       |
|                               |                          | <b>Pulsante AF/AE-L</b>  |   | Imposta la funzione per quando si preme <b>AF/AE-L</b> . | Abilita AF1  |                   |       |
|                               |                          | Prog. ghiera elettronica   | <b>P</b>  | <b>Sv</b>  | Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione. | <b>Tv, Av, ➔P</b> | p.117 |
|                               |                          |  |   | <b>Tv</b>  |  | -, ISO, -         |       |
|                               |                          |  |   | <b>Av</b>  |  | <b>Tv, -, -</b>   |       |
|                               |                          |  |   | <b>TAv</b>   |  | <b>-, Av, -</b>   |       |
| <b>M</b>                      | <b>Tv, Av, PLINE</b>     |  |   |  |  |                   |       |
| <b>Direzione di rotazione</b> |                          | Inverte l'effetto della rotazione di  o  . | Ruotare a destra  |  |  |                   |       |

| Menu                 | Voce    | Funzione   | Impostazione predefinita | Pagina |       |
|----------------------|---------|--|--------------------------|--------|-------|
| 5                    | Memoria | Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento. | Sensibilità ISO          | On     | p.122 |
|                      |         |  | Compensazione EV         | On     |       |
|                      |         |  | Modalità flash           | On     |       |
|                      |         |  | Comp. esposiz. Flash     | On     |       |
|                      |         |  | Modalità di scatto       | On     |       |
|                      |         |  | Bilanciamento bianco     | On     |       |
|                      |         |  | Immagine personal.       | On     |       |
|                      |         |  | Chiarezza                | Off    |       |
|                      |         |  | Tonalità della pelle     | Off    |       |
|                      |         |  | Filtro digitale          | Off    |       |
|                      |         |  | Ripresa HDR              | Off    |       |
|                      |         |  | Risoluzione Pixel Shift  | Off    |       |
|                      |         |  | Visualizza info ripresa  | Off    |       |
|                      |         |  | Visualizza info riprod.  | On     |       |
|                      |         |  | Impost. visual. esterni  | Off    |       |
| LCD visione notturna | Off     |  |                          |        |       |






| Menu  | Voce               |                                       | Funzione   | Impostazione predefinita                    | Pagina |
|---|--------------------|---------------------------------------|--|---|--------|
| 5  | Salva il modo USER | <b>Salva le Impostazioni</b>          | Si possono salvare le impostazioni di ripresa di uso frequente da <b>U1</b> a <b>U3</b> della ghiera dei modi. | TONO CHIARO,<br>PAESAGGIO HDR,<br>ASTROFOTO | p.119  |
|   |                    | <b>Rinomina modo USER</b>             | Per i modi USER salvati, cambia i nomi visualizzati sul monitor.   | TONO CHIARO,<br>PAESAGGIO HDR,<br>ASTROFOTO |        |
|   |                    | <b>Controlla impostazioni salvate</b> | Visualizza le impostazioni salvate nei modi USER.  | -   |        |
|   |                    | <b>Ripristina il modo USER</b>        | Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni salvate nei modi USER.                                  | -   |        |

\*1 Disponibile come funzione nel pannello di controllo.

\*2 La funzione appare nei modi diversi da **SCN**.

\*3 La funzione appare nel modo **SCN**.

\*4 La funzione appare solo nei modi da **U1** a **U3**.

| Menu  | Voce                           | Funzione  | Impostazione predefinita  | Pagina  |      |
|---|--------------------------------|---|---|---|------|
|  1 | <b>Immagine personal. *1</b>   |   | Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.       | Brillante   | p.82 |
|   | <b>AF con Live View</b>        | <b>Modo AF</b>                                  | Seleziona il modo AF per registrare i filmati.  | <b>A.F.S</b>  | p.69 |
|   |                                | <b>Area attiva AF *1</b>                        | Seleziona l'area di regolazione del fuoco per registrare i filmati.                             | Punti AF multipli   |      |
|   |                                | <b>Evidenzia fuoco *1</b>                       | Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.              | Off   |      |
|   | <b>Illuminatore AF *1</b>      |   | Accende l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.              | On  | p.68 |
|   | <b>Misurazione AE *1</b>       |   | Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione. | Multi-zona  | p.64 |
|   | <b>Impost. ripresa filmati</b> | <b>Pixel registr. *1</b>                        | Imposta il numero dei pixel registrati del filmato.   |  | p.54 |
|   |                                | <b>Frame rate *1</b>                            | Imposta il frame rate del filmato.  | 30p   |      |
| <b>Livello registraz. suono *1</b>  |                                | Imposta il livello sonoro per la registrazione. | Auto  | p.60  |      |
|  2 | <b>Impostazioni D-Range</b>    | <b>Correzione alteluci *1</b>                   | Esponde la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.                               | Auto  | p.85 |
|   |                                | <b>Correzione ombre *1</b>                      | Esponde la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.                               | Auto  |      |
|   | <b>Filtro digitale *1</b>      |   | Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione di un filmato.                   | Nessun filtro   | p.84 |
|   | <b>Movie SR *1</b>             |   | Attiva la funzione Shake Reduction.   | On  | -    |

| Menu                          | Voce                                      |                                   | Funzione   | Impostazione predefinita  | Pagina                               |       |
|-------------------------------|---|-----------------------------------|--|---|--------------------------------------|-------|
| 2                             | Live View                                 | <b>Visualizzazione griglia</b> *1 | Imposta il tipo e il colore della griglia visualizzata in Live View.                   | Off, Nero   | p.15                                 |       |
|                               |   | <b>Livella elettronica</b> *1     | Visualizza la livella elettronica durante il Live View.                                | On  |                                      |       |
|                               |   | <b>Visualizza istogramma</b>      | Visualizza l'istogramma durante il Live View.  | Off   |                                      |       |
|                               |   | <b>Avviso alteluci</b>            | Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.             | Off   |                                      |       |
|                               |   | <b>Riduzione sfarfallio</b>       | Riduce lo sfarfallio sullo schermo Live View impostando la frequenza di alimentazione. | 50Hz  |                                      |       |
|                               | Personalizza comandi                      | <b>Pulsante AF/AE-L</b>           |  | Imposta la funzione per quando si preme <b>AF/AE-L</b> .              | Abilita AF1                          | p.114 |
|                               |   | <b>Prog. ghiera elettronica</b>   |  | Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione. | -, -, -                              | p.117 |
|                               |   |                                   |  |   | -, <b>Av</b> , <b>PLINE</b>          |       |
|                               |   |                                   |  |   | <b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>PLINE</b> |       |
|                               |   |                                   |  |   | <b>Tv</b> , <b>Av</b> , <b>PLINE</b> |       |
| <b>Direzione di rotazione</b> | Inverte l'effetto della rotazione di  o . | Ruotare a destra                  |  |   |                                      |       |

\*1 Disponibile come funzione nel pannello di controllo.





## Menu Riproduzione

**1**
**Introduzione**

| Menu                   | Voce                              | Funzione   | Impostazione predefinita  | Pagina    |      |
|------------------------|-----------------------------------|--|---|-----------|------|
| ▶ 1                    | <b>Presentazione</b>              | <b>Durata visualizzazione</b>  | Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.   | 3sec      | p.92 |
|                        |                                   | <b>Effetto schermo</b>   | Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.   | Off       |      |
|                        |                                   | <b>Ripeti riproduzione</b>   | Fa ripartire una presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.  | Off       |      |
|                        |                                   | <b>Riprod. autom. filmato</b>  | Riproduce i filmati nel corso di una presentazione.   | On        |      |
|                        | <b>Proteggi tutte le immagini</b> | Protegge tutte le immagini memorizzate.  | –   | p.123     |      |
|                        | <b>Elimina tutte immagini</b>     | Elimina tutte le immagini memorizzate.   | –   | –         |      |
|                        | <b>Zoom veloce</b>                | Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.  | Off   | p.53      |      |
|                        | <b>Volume audio riproduz.</b>     | Imposta il volume dell'audio durante la riproduzione del filmato.  | 10  | p.61      |      |
|                        | <b>Display LCD</b>                | <b>Autorotaz. immagine</b>   | Ruota le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati. | On        | p.93 |
|                        |                                   | <b>Visualizzazione griglia</b>   | Imposta il tipo e il colore della griglia.  | Off, Nero | p.53 |
| <b>Avviso alteluci</b> |                                   | Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard e Non visualizza informazioni della modalità di riproduzione. | Off   | p.18      |      |

| Menu | Voce                    | Funzione   | Impostazione predefinita  | Pagina |       |
|------|-------------------------|--|---|--------|-------|
| 1    | <b>Language/言語</b>      | Cambia la lingua per la visualizzazione.   | Italiano  | p.47   |       |
|      | <b>Regolazione data</b> | Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.  | 01/01/2016  | p.49   |       |
|      | <b>Ora mondiale</b>     | Commuta tra la visualizzazione di data e ora per la città di partenza e quella di una città specificata. | Partenza  | p.121  |       |
|      | <b>Dimensioni testo</b> | Ingrandisce il testo nel selezionare una voce di menu.   | Normale   | p.48   |       |
|      | <b>Effetti sonori</b>   | <b>Volume</b>  | Imposta il volume dell'audio per i segnali acustici.  | 3      | –     |
|      |                         | <b>A fuoco</b>   | Imposta se emettere un segnale acustico col soggetto a fuoco.   | On     | p.51  |
|      |                         | <b>AE-L (blocco AE)</b>  | Imposta se emettere un segnale acustico bloccando il valore dell'esposizione con <b>AE/AE-L</b> .   | On     | p.58  |
|      |                         | <b>Autoscatto</b>  | Imposta se emettere un segnale acustico durante il conto alla rovescia per le riprese con autoscatto.   | On     | p.73  |
|      |                         | <b>Telecomando</b>   | Imposta se emettere un segnale acustico durante il conto alla rovescia per le riprese con telecomando.  | On     | p.73  |
|      |                         | <b>Specchio su</b>   | Imposta se emettere un segnale acustico durante le riprese con specchio sollevato.  | On     | p.75  |
|      |                         | <b>Cambia area AF</b>  | Imposta se emettere un segnale acustico quando la funzione dei tasti a freccia ( <b>▲▼◀▶</b> ) passa al modo di modifica dell'area AF.          | On     | p.69  |
|      | <b>Effetti sonori</b>   | <b>Formato file premendo</b>   | Imposta se emettere un segnale acustico attivando la funzione Formato file premendo tramite <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .                           | On     | p.115 |
|      |                         | <b>Wi-Fi</b>   | Imposta se emettere un segnale acustico attivando o disattivando la funzione Wi-Fi tramite <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .                            | On     | p.104 |
|      |                         | <b>LCD visione notturna</b>  | Imposta se emettere un segnale acustico attivando o disattivando LCD visione notturna tramite <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> .                         | On     | p.138 |
|      |                         | <b>Livella elettronica</b>   | Imposta se emettere un segnale acustico attivando o disattivando la visualizzazione della livella elettronica tramite <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b> . | On     | p.21  |

| Menu                | Voce                               | Funzione   | Impostazione predefinita   | Pagina               |       |
|---------------------|------------------------------------|--|--|----------------------|-------|
| 2                   | <b>Impostazioni visual. LCD</b>    |  | Imposta la luminosità, la saturazione e la regolazione del colore per il monitor.  | 0                    | p.118 |
|                     | <b>Impost. visual. esterni</b>     |  | Regola la luminosità del monitor per la ripresa in esterni.  | Off                  | p.118 |
|                     | <b>LCD visione notturna *1</b>     |  | Cambia in rosso il colore di visualizzazione sul monitor per fotografare in luce scarsa come nelle riprese notturne.         | Off                  | p.138 |
|                     | <b>Spie indicazione</b>            | <b>Altre spie</b>  | Imposta la luminosità per la spia dell'interruttore generale quando la fotocamera è accesa.                                  | Forte                | p.118 |
|                     |                                    | <b>Autoscatto</b>  | Imposta se far lampeggiare la spia dell'autoscatto durante il conto alla rovescia per il modo di scatto [Autoscatto (12 s)]. | On                   |       |
| <b>Telecomando</b>  |                                    | Imposta se far lampeggiare la spia del ricevitore del telecomando durante il tempo di standby per il modo di scatto [Telecomando]. | On   |                      |       |
| <b>Spie LED GPS</b> |                                    | Imposta se accendere le spie dell'unità GPS montando il GPS.   | On   |                      |       |
| 3                   | <b>Wi-Fi *1</b>                    |  | Attiva la funzione Wi-Fi.  | Off                  | p.104 |
|                     | <b>GPS/ Bussola elettr.</b>        | <b>Sincro ora GPS</b>  | Regola automaticamente le impostazioni di data e ora.  | On                   | p.135 |
|                     |                                    | <b>Calibrazione</b>  | Esegue una calibrazione delle informazioni sulla direzione.  | -                    |       |
|                     | <b>Collegamento USB</b>            |  | Imposta il modo di collegamento USB nel collegamento ad un computer tramite un cavo USB reperibile in commercio.             | MSC                  | p.102 |
|                     | <b>Uscita HDMI</b>                 |  | Imposta il formato dell'uscita per collegare un apparecchio audiovisivo tramite un connettore HDMI.                          | Auto                 | p.94  |
|                     | <b>Dispos. ingresso esterni *1</b> |  | Imposta il dispositivo esterno collegato all'ingresso microfono/cavo di scatto.  | Selezione automatica | p.60  |
|                     | <b>Spegnim. autom.</b>             |  | Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.  | 1min                 | p.47  |

| Menu | Voce                          | Funzione  | Impostazione predefinita  | Pagina |       |
|------|-------------------------------|---|---|--------|-------|
| 4    | <b>Crea nuova cartella</b>    | Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.  | –   | p.124  |       |
|      | <b>Nome cartella</b>          | Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.   | Data  | p.124  |       |
|      | <b>Nome file</b>              | Imposta il nome del file assegnato a un'immagine.   | IMGP, _IMG  | p.125  |       |
|      | <b>File n°</b>                | <b>Numeraz. sequenziale</b>   | Continua la numerazione sequenziale per il nome file creando una nuova cartella.              | On     | p.126 |
|      |                               | <b>Ripristina numero file</b>   | Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella. | –      |       |
|      | <b>Informazioni copyright</b> | Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.  | Off   | p.126  |       |
|      | <b>Formatta</b>               | Formatta una scheda di memoria.   | –   | p.50   |       |
| 5    | <b>Pixel Mapping</b>          | Esegue una mappatura del sensore e corregge i pixel difettosi.  | –   | p.139  |       |
|      | <b>Rimozione polvere</b>      | Pulisce il sensore applicando vibrazioni ad alta frequenza (ultrasoniche).  | Off, Off  | p.139  |       |
|      | <b>Pulizia sensore</b>        | Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore con una pompetta.   | –   | p.139  |       |
|      | <b>Marchi certificazione</b>  | Visualizza i riferimenti di certificazione sulla conformità alle normative tecniche sul wireless.   | –   | p.157  |       |
|      | <b>Info/Opzioni firmware</b>  | Visualizza la versione del firmware della fotocamera. Potete così verificare la corrente versione del firmware prima di eseguire un aggiornamento.  | –   | –      |       |
|      | <b>Ripristina</b>             | Ripristina le impostazioni per i tasti diretti e le voci dei menu  ,  ,  ,  , del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione. | –   | –      |       |

\*1 Disponibile come funzione nel pannello di controllo.

| Menu | Voce                                 | Funzione   | Impostazione predefinita | Pagina |
|------|--------------------------------------|--|--------------------------|--------|
| C1   | <b>1 Incrementi di esposizione</b>   | Imposta i passi di regolazione per l'esposizione.  | Incrementi di 1/3 EV     | p.57   |
|      | <b>2 Incrementi di sensibilità</b>   | Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.   | Incremento di 1 EV       | p.62   |
|      | <b>3 Tempo lett. esposim.</b>        | Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.  | 10sec                    | -      |
|      | <b>4 Compens. autom. EV</b>          | Compensa automaticamente l'esposizione quando non è possibile avere un'esposizione corretta con le impostazioni correnti.  | Off                      | -      |
|      | <b>5 Collega AE e punto AF</b>       | Imposta se collegare il valore di esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco.  | Off                      | p.64   |
|      | <b>6 AE-L con AF bloccato</b>        | Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.  | Off                      | -      |
|      | <b>7 Opzioni per la posa B</b>       | Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante <b>SHUTTER</b> in modalità <b>B</b> .   | Tipo 1                   | p.58   |
| C2   | <b>8 Scatto in carica</b>            | Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash si sta ricaricando.   | Off                      | p.65   |
|      | <b>9 AF con telecomando</b>          | Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.  | Off                      | p.74   |
|      | <b>10 Ordine di bracketing</b>       | Imposta l'ordine degli scatti nelle riprese con bracketing.  | 0 - +                    | p.75   |
|      | <b>11 Scatto e bracketing</b>        | Esegue tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto in bracketing.   | Off                      | p.75   |
|      | <b>12 Opzioni ripresa intervall.</b> | Imposta se avviare il conteggio del tempo di intervallo dall'inizio o dalla fine dell'esposizione per Ripresa intervallata, Composito intervallato e Filmato intervallato. | Intervallo               | p.78   |

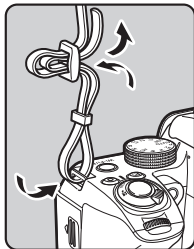


| Menu | Voce                                 | Funzione   | Impostazione predefinita    | Pagina |
|------|--------------------------------------|--|-----------------------------|--------|
| C2   | <b>13 AF in ripresa intervallata</b> | Imposta se bloccare la posizione del fuoco usata per il primo scatto o eseguire l'autofocus per ciascuna esposizione per Ripresa intervallata, Composito intervallato, Filmato intervallato e Stelle strisciate. | Blocca il fuoco 1a esposiz. | p.78   |
|      | <b>14 Campo di regolazione WB</b>    | Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è specificata la sorgente luminosa per il bilanciamento del bianco.  | Fissa                       | p.79   |
| C3   | <b>15 Bilanc. luce al tungsteno</b>  | Imposta la tonalità cromatica della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Bilanciamento automatico].  | Correzione forte            | p.79   |
|      | <b>16 Bilanc. bianco con flash</b>   | Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.   | Bilanciamento automatico    | p.79   |
|      | <b>17 Passi temperatura colore</b>   | Imposta i passi di regolazione per l'opzione Temperatura colore del bilanciamento del bianco.  | Kelvin                      | p.81   |
|      | <b>18 Impost. selettore a 4 vie</b>  | Seleziona l'operatività dei tasti a freccia (▲▼◀▶) per quando la modalità di selezione dell'area di messa a fuoco è impostata su una delle opzioni di selezione.   | Tipo 1                      | p.69   |
|      | <b>19 Auto SR Off</b>                | Disattiva automaticamente la funzione Shake Reduction impostando la modalità di scatto su [Autoscatto] o [Telecomando].  | Abilita Auto SR Off         | p.72   |
|      | <b>20 Salva dati rotazione</b>       | Salva i dati di rotazione in fase di ripresa.  | On                          | p.93   |
|      | <b>21 Salva locazione menu</b>       | Salva l'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor e la visualizza di nuovo alla successiva pressione di <b>MENU</b> .   | Ripristina locazione menu   | p.25   |

| Menu | Voce                          | Funzione  | Impostazione predefinita | Pagina |
|------|-------------------------------|---|--------------------------|--------|
| C4   | <b>22 Catch-in focus</b>      | Quando si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, abilita la ripresa in modalità Catch-in focus. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco. | Off                      | p.133  |
|      | <b>23 Regolazione AF fine</b> | Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.  | Off                      | p.71   |
|      | <b>24 Uso ghiera apertura</b> | Abilita lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da <b>A</b> (Auto).  | Disattiva                | p.132  |
|      | <b>Azzera funzioni pers.</b>  | Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni nei menu Impostazioni Personalizzate.  | -                        | -      |

## Montaggio della cinghia

- 1 Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello e fermatela facendola passare all'interno della fibbia.

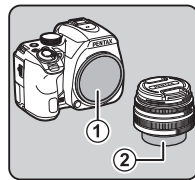


- 2 Fissate allo stesso modo l'altra estremità.

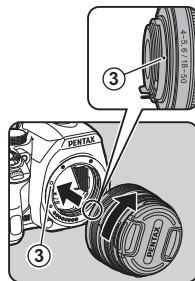
## Montaggio di un obiettivo

- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.

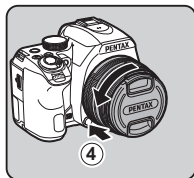


- 3 Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi ③) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.



**Per rimuovere l'obiettivo**

Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (4).

**⚠ Attenzione**

- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- Mantenete il tappo della baionetta montato sulla fotocamera in assenza di obiettivo.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo frontale dell'obiettivo.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare. Consultate "Come usare un obiettivo retraibile" (p.52) per maggiori dettagli.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzo di obiettivi prodotti da altri costruttori.

**📌 Memo**

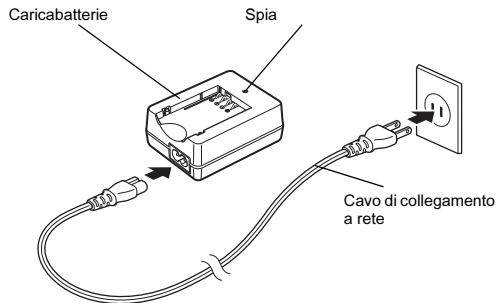
- Consultate "Funzioni disponibili con diversi obiettivi" (p.130) per informazioni sulle funzioni dei diversi obiettivi.

**Uso della batteria e del caricabatteria**

Usate esclusivamente la batteria D-LI109 e il caricabatteria D-BC109 dedicati a questa fotocamera.

**Messa in carica della batteria**

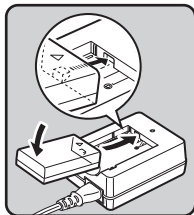
- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



### 3 Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria, quindi inseritela nel caricabatteria.

Inserite la batteria nel caricabatteria con una certa angolazione, quindi trovate la sua posizione.

La spia si accende in fase di carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.



#### ⚠ Attenzione

- Non utilizzate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla D-LI109. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
  - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
  - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

#### 📌 Memo

- Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 240 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Caricate la batteria in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C (da 32°F a 104°F).

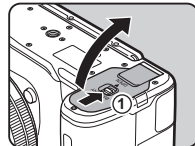
## Inserimento/Rimozione della batteria

### ⚠ Attenzione

- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, si potrebbe incastrare impedendo la rimozione.
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Fate attenzione che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi parecchio in caso di uso continuato per un lungo periodo.
- Rimuovete la batteria quando non avete intenzione di usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se si prevede di non utilizzare la batteria rimossa per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti (p.47)

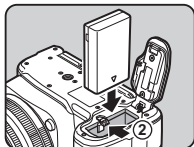
### 1 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Fate scorrere la sicura dello sportellino batteria (1) prima di aprire lo sportellino.

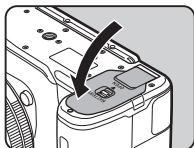


- 2** Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di ②.



- 3** Chiudete lo sportellino del vano batteria.



#### ● Memo

- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

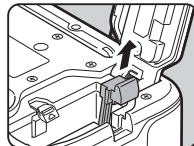
## Uso dell'adattatore a rete

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio audiovisivo, si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete opzionale K-AC168.

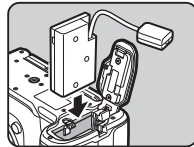
- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- 2** Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.

- 3** Estraete la copertura per il cavo di collegamento sul lato destro del vano batteria.

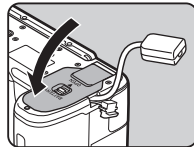


- 4** Inserite l'adattatore per alimentazione esterna nel vano batteria.

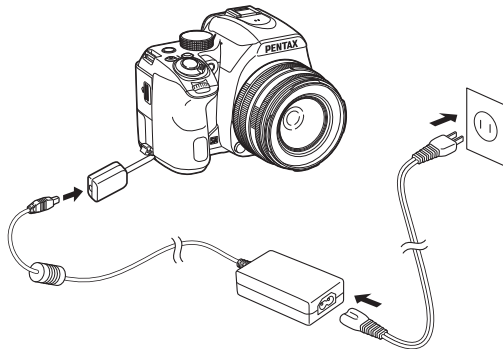


- 5** Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Accertatevi che il cavo di collegamento esca dal passaggio predisposto.



## 6 Collegate l'adattatore per alimentazione esterna all'adattatore a rete.



## 7 Collegate l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.

### ⚠ Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate l'efficienza delle connessioni fra i terminali. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Una volta rimosso l'adattatore per alimentazione esterna, riportate la copertura del cavo di collegamento nella sua posizione originale.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

## Inserimento di una scheda di memoria

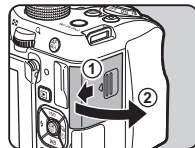
Con questa fotocamera si possono usare le schede di memoria riportate di seguito.

- Scheda di memoria SD
- Scheda di memoria SDHC
- Scheda di memoria SDXC

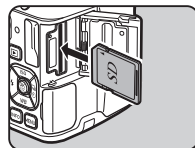
In questo manuale, tutte queste schede sono indicate come schede di memoria.

### 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

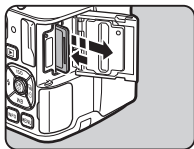
### 2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda di memoria in direzione di ①, quindi ruotatelo per aprirlo come mostrato da ②.



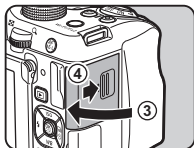
### 3 Inserite a fondo una scheda di memoria nello slot, con la relativa etichetta rivolta verso il lato col monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta e accompagnatene l'uscita.



- 4** Ruotate lo sportellino del vano scheda di memoria come mostrato da ③, quindi fatelo scorrere in direzione di ④.



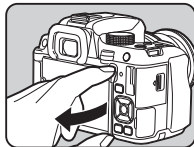
#### ⚠ Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati (arancio) è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda di memoria con la fotocamera accesa, essa si spegne. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria nuova o già utilizzata con altri apparecchi. (p.50)
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

## Come aprire il monitor

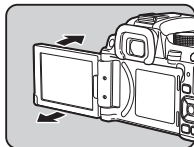
La seguente procedura spiega come aprire il monitor con lo schermo LCD rivolto all'interno.

- 1** Aprite e ruotate il monitor a 180° verso sinistra tenendolo da sopra e da sotto.

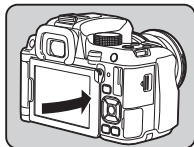


- 2** Ruotate il monitor di 180° all'indietro.

Il monitor può anche essere ruotato fino a 90° in avanti.



- 3** Chiudete il monitor sulla fotocamera in modo che si possa vedere lo schermo LCD.





## ⚠ Attenzione

- Quando il monitor è chiuso con lo schermo LCD rivolto all'interno, non è possibile riprodurre le immagini e visualizzare i menu, a meno che la fotocamera sia collegata ad un apparecchio audiovisivo dotato di connettore HDMI.
- Non sostenete la fotocamera dal monitor e non ruotate il monitor oltre le sue possibilità.
- Non trasportate la fotocamera e non inseritela in una borsa col monitor aperto. Potete trasportare la fotocamera col monitor chiuso in una qualunque delle due direzioni.

## 📄 Memo

- Per chiudere il monitor con lo schermo LCD rivolto all'interno, ruotate il monitor di 180° in avanti al punto 2 e poi di 180° verso destra.
- Le voci visualizzate sul monitor ruotano in base alla direzione e all'angolazione del monitor.

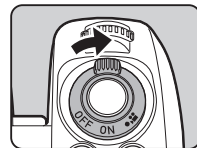
## Impostazioni iniziali

Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali.

### Accensione della fotocamera

#### 1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La spia si accende di colore verde. Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].




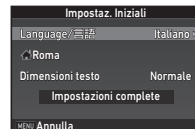
#### 📄 Memo

- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo (impostazione predefinita: 1min). L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] del menu ↘3. (p.36)


### Impostazione della lingua di visualizzazione

#### 1 Usate ▲▼◀▶ per selezionare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.


La schermata [Impostaz. Iniziali] appare nella lingua selezionata. Procedete al punto 6 se  (Partenza) non va cambiato.



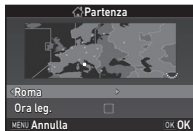
- 2** Premete ▼ per portare la cornice su , quindi premete ►.

Appare la schermata [ Partenza].

- 3** Usate ◀▶ per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.148).



- 4** Premete ▼ per selezionare [Ora leg.] (ora legale), quindi usate ◀▶ per selezionare  o .

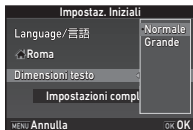
- 5** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

- 6** Premete ▼ per selezionare [Dimensioni testo], quindi premete ►.

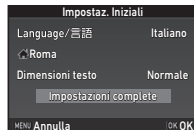
- 7** Usate ▲▼ per selezionare [Normale] o [Grande], quindi premete **OK**.

Selezionando [Grande] si ingrandisce il testo delle voci di menu selezionate.



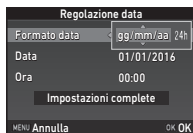
- 8** Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete] e poi premete **OK**.

Appare la schermata [Regolazione data].



## Impostazione di data e ora

- 1 Premete **▶**, quindi usate **▲▼** per selezionare il formato della data.



- 2 Premete **▶**, quindi usate **▲▼** per selezionare [24h] o [12h].

- 3 Premete **OK**.

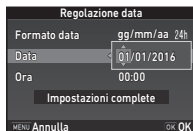
La cornice ritorna su [Formato data].

- 4 Premete **▼**, quindi premete **▶**.

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

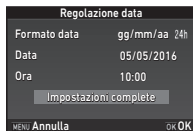
- 5 Usate **▲▼** per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno, l'anno e l'ora.



- 6 Premete **▼** per selezionare [Impostazioni complete] e poi premete **OK**.

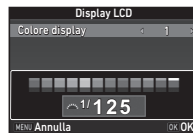
Appare la schermata [Display LCD].



## Impostazione del display LCD

- 1 Usate **◀▶** per selezionare un colore.

Selezionate il colore di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu tra i colori da 1 a 12.



- 2 Premete **OK**.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.

### Memo

- È anche possibile cambiare la lingua, le dimensioni del testo e le impostazioni di data e ora dal menu **1**, e il colore display da [Altre impost. visualizz.] del menu **5**. (p.29, p.35)

## Formattazione di una scheda di memoria

### 1 Premete **MENU**.


Viene visualizzato il menu  1.

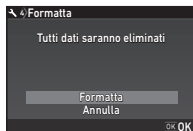
### 2 Usate o per visualizzare il menu 4.

### 3 Usate per selezionare [Formatta], quindi premete .

Appare la schermata [Formatta].

### 4 Premete per selezionare [Formatta], quindi premete **OK**.

La formattazione ha inizio.  
Una volta completata la formattazione, ricompare il menu  4.



### 5 Premete **MENU**.

#### **Attenzione**

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

#### **Memo**

- Quando si formatta una scheda di memoria, le viene assegnata l'etichetta di volume "K-70". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-70".

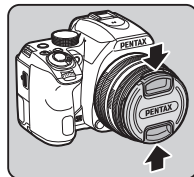
## Procedure base di ripresa


Fotografate nel modo Auto Picture (**AUTO**), nel quale la fotocamera seleziona automaticamente la modalità di ripresa ottimale.

### Ripresa con mirino

#### 1 Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.

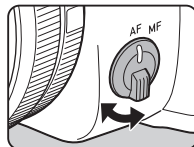
Quando è montato un obiettivo retraibile, estendetelo prima di accendere la fotocamera.



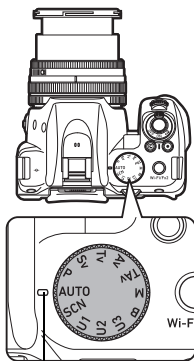
 Come usare un obiettivo retraibile (p.52)

#### 2 Accendete la fotocamera.

#### 3 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.



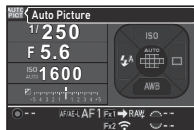
## 4 Ruotate la ghiera dei modi e allineate il riferimento per la ghiera a AUTO.



Riferimento per la ghiera

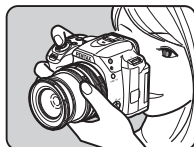
La modalità di acquisizione selezionata è visualizzata sul monitor (Visualizza guida).

↳ Impostazioni di visualizzazione della guida (p.29)



## 5 Inquadrate il soggetto attraverso il mirino ottico.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.



## 6 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.

Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco (●) e un segnale acustico conferma che il soggetto è a fuoco.



Indicatore di messa a fuoco

## 7 Premete **SHUTTER** a fondo.

L'immagine acquisita è visualizzata sul monitor (Revisione).

### Operazioni disponibili durante la revisione

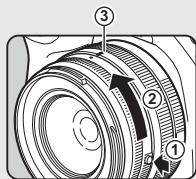
|              |   |
|--------------|---|
|              | Elimina l'immagine.   |
| verso destra | Ingrandisce l'immagine.   |
|              | Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer). |

### Memo

- Potete usare **AF/AE-L** per attivare la messa a fuoco sul soggetto. (p.67)
- Potete selezionare se emettere un segnale acustico e cambiare il relativo volume in [Effetti sonori] del menu 1. (p.35)
- È possibile impostare le modalità operative e di visualizzazione per la revisione in [Revisione] del menu 5. (p.29) Impostando [Tempo visualizz.] su [Attendi], la revisione sarà visualizzata fino all'operazione successiva.

### Come usare un obiettivo retraibile

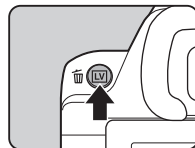
Quando la fotocamera viene accesa con montato un obiettivo retraibile come lo smc PENTAX-DA L 18-50mm F4-5.6 DC WR RE che non sia esteso, sul monitor compare un messaggio d'errore. Ruotate la ghiera dello zoom in direzione di ② tenendo premuto il pulsante sulla ghiera (①) per estendere l'obiettivo. Per richiudere l'obiettivo, ruotate la ghiera dello zoom in direzione opposta a ② tenendo premuto il pulsante sulla ghiera, quindi allineate il punto bianco alla posizione ③.



### Ripresa guardando l'immagine Live View

#### 1 Premete **LV** al punto 5 di "Ripresa con mirino" (p.50).

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).



#### 2 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor, quindi premete **SHUTTER** a metà corsa.

Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.



Cornice AF

#### Operazioni consentite

- OK** Ingrandisce l'immagine.  
Usate per cambiare l'ingrandimento (fino a 16×).  
Usate per cambiare l'area da visualizzare.  
Premete per riportare l'area visualizzata al centro.
- Premete **OK** per tornare alla visualizzazione 1×.

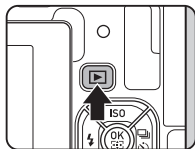
**LV** Termina la ripresa con Live View.

I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

## Revisione delle immagini

Verificate sul monitor l'immagine scattata.

### 1 Premete .







La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione ad immagine singola).








### 2 Rivedete l'immagine acquisita.


#### Operazioni consentite


  Visualizza l'immagine precedente.  
verso sinistra


  Visualizza l'immagine successiva.  
verso destra


 Elimina l'immagine.


 verso destra Ingrandisce l'immagine (fino a 16×).  
Usate     per cambiare l'area da visualizzare.


Premete  per riportare l'area visualizzata al centro.

Premete  per tornare alla visualizzazione dell'intera immagine.





 verso sinistra Passa alla visualizzazione miniature (p.90).

 Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).

 Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p.18).

 Visualizza la palette dei modi di riproduzione (p.89).

#### Memo

- Ruotando  verso destra per ingrandire l'immagine, l'ingrandimento è visualizzato nell'angolo inferiore destro dello schermo. Si può impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini alla voce [Zoom veloce] del menu  1. (p.34)
- Quando  è visualizzato sul monitor, l'immagine JPEG appena scattata può essere salvata anche in formato RAW (Salva i dati RAW).
- È possibile visualizzare una griglia nella visualizzazione ad immagine singola. Impostate in [Visualizzazione griglia] di [Display LCD] nel menu  1. (p.34)

## Configurazione delle impostazioni di ripresa

### Impost. ripresa foto



Impostate il formato file per le fotografie in [Impost. ripresa foto] del menu 2.

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Formato file</b>          | JPEG, RAW, RAW+                            |
| <b>Pixel registrati JPEG</b> | <b>L</b> , <b>M</b> , <b>S</b> , <b>XS</b> |
| <b>Qualità JPEG</b>          | ★★★, ★★, ★                                 |
| <b>Formato file RAW</b>      | PEF, DNG                                   |
| <b>Spazio colore</b>         | sRGB, AdobeRGB                             |

#### Memo

- Avendo impostato [Formato file] su [RAW+], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- È possibile cambiare l'impostazione in modo da fotografare in un altro formato file premendo **Fx1** o **Fx2**. (p.115)
- [PEF] di [Formato file RAW] è un formato file RAW originale PENTAX.

### Impost. ripresa filmati



Impostate il formato file per i filmati in [Impost. ripresa filmati] del menu 1.

| Pixel registr. | Frame rate              |
|----------------|-------------------------|
| <b>FullHD</b>  | 60i, 50i, 30p, 25p, 24p |
| <b>HD</b>      | 60p, 50p                |

## Fotografare

Selezionate la modalità di acquisizione più adatta al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Questa fotocamera rende disponibili le modalità di ripresa qui riportate.

| Modalità di acquisizione                                | Funzione  | Pagina |
|---|---|--------|
| <b>AUTO</b><br>(Modi Auto Picture)                      | Seleziona automaticamente la modalità di ripresa ottimale fra  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movim.),  (Ritratto in notturna),  (Tramonti),  (Cielo blu), o  (Foresta). | p.50   |
| <b>SCN</b><br>(Modi Scena)                              | Vi offre varie modalità scene tra le quali scegliere.   | p.55   |
| <b>P, Sv, Tv, Av, TA, M, B</b><br>(Modalità di ripresa) | Permette di variare il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità.  | p.56   |
| <b>U1</b><br>(TONO CHIARO)                              | Crea un'atmosfera chiara e luminosa nelle fotografie.   | -      |
| <b>U2</b><br>(PAESAGGIO HDR)                            | Conferisce un aspetto deciso e drammatico agli scatti di paesaggio.   |        |
| <b>U3</b><br>(ASTROFOTO)                                | Regola il livello dello sfondo nero e riproduce fedelmente i colori delle stelle.   |        |



## Memo

- Le funzioni che si possono impostare dipendono dalla modalità di ripresa. Per i dettagli consultate "Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa" (p.127).
- Potete salvare le modalità di esposizione e le impostazioni di acquisizione di uso più frequente come modi USER da **U1** a **U3** e sostituire con esse le impostazioni predefinite. (p.119)


## Modi Scena


### 1 Portate la ghiera dei modi su SCN.

Compare la schermata di selezione del modo Scena.

### 2 Selezionate una modalità scena.




|   |   |
|---|---|
|  <b>Ritratto</b>             | Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.                               |
|  <b>Paesaggio</b>            | Per immagini di paesaggio. Riproduce le vivaci tonalità verdi degli alberi.                         |
|  <b>Macro</b>                | Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli e altro.              |
|  <b>Oggetto in movim.</b>    | Per acquisire immagini di soggetti in movimento veloce.   |
|  <b>Ritratto in notturna</b> | Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte.                            |
|  <b>Tramonti</b>             | Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.   |
|  <b>Cielo blu</b>            | Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.                                  |
|  <b>Foresta</b>              | Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci. |
|  <b>Notturne</b>             | Si usa per le riprese notturne.   |

|  |  |
|--|--|
|  <b>HDR scena notturna</b> | Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione (-1, ±0, +1) per ricavare da esse una singola immagine composita. |
|  <b>Notte</b>             | Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.   |
|  <b>Cibo</b>              | Per fotografare i cibi. La saturazione piuttosto alta conferisce un aspetto appetitoso.  |
|  <b>Animale domestico</b> | Per fotografare animali domestici in movimento.  |
|  <b>Bambini</b>           | Per fotografare bambini in movimento. Rende la carnagione sana e luminosa.   |
|  <b>Spiaggia/Neve</b>     | Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.  |
|  <b>Sagoma controluce</b> | Produce una silhouette del soggetto in condizioni di controluce.   |
|  <b>Lume di candela</b>   | Per fotografare a lume di candela.   |
|  <b>Luce da palco</b>     | Per riprendere soggetti in movimento in luoghi poco illuminati.  |
|  <b>Museo</b>             | Per fotografare dove è proibito usare il flash.  |

### 3 Premete **OK**.

La fotocamera è in modalità di standby.

Ruotate  per cambiare il modo scena.


### Memo

- È possibile cambiare il modo scena anche dal menu  1.

## Modi di esposizione

✓ : Consentito # : Con limitazioni ✗ : Non consentito

| Modo  | Cambiate Tempo di posa | Cambiate il valore del diaframma | Cambiate la sensibilità | Compensazione EV |
|---|------------------------|----------------------------------|-------------------------|------------------|
| <b>P</b><br>Esposizione automatica programmata                        | # *1                   | # *1                             | ✓                       | ✓                |
| <b>Sv</b><br>Esposizione automatica con priorità alle sensibilità     | ✗                      | ✗                                | ✓ *2                    | ✓                |
| <b>Tv</b><br>Esposizione automatica con priorità ai tempi             | ✓                      | ✗                                | ✓                       | ✓                |
| <b>Av</b><br>Esposizione automatica con priorità ai diaframmi         | ✗                      | ✓                                | ✓                       | ✓                |
| <b>TAv</b><br>Esposizione automatica con priorità a tempi e diaframmi | ✓                      | ✓                                | ✗ *3                    | ✓                |
| <b>M</b><br>Esposizione manuale                                       | ✓                      | ✓                                | ✓ *2                    | ✓                |
| <b>B</b><br>Posa B  | ✗ *4                   | ✓                                | ✓ *2                    | ✗                |



\*1 Potete impostare il valore da cambiare alla voce [Prog. ghiera elettronica] di [Personalizza comandi] nel menu  5. (p.117)

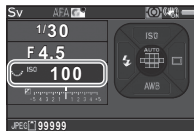
\*2 [ISO AUTO] non è disponibile.

\*3 Fissa su [ISO AUTO].

\*4 Attivando l'esposizione a tempo, si possono impostare tempi di posa da 10 secondi a 20 minuti.

# 1 Portate la ghiera dei modi sulla modalità di esposizione desiderata.

 o  appare sullo schermo di stato per il valore che può essere cambiato.



Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.

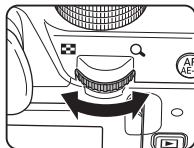


In Live View, ► indica il valore che si può cambiare.



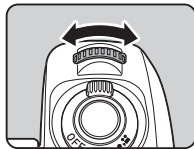
# 2 Ruotate .

Nei modi **Av**, **TAv**, **M**, o **B**, cambia il valore del diaframma. Nel modo **Sv** cambia la sensibilità.







# 3 Ruotate .

Nei modi **Tv**, **TAv**, o **M** cambia il tempo di posa.




## ● Memo

- Le impostazioni per l'esposizione si possono specificare in incrementi di 1/3 EV. Alla voce [1 Incrementi di esposizione] del menu **C1**, è possibile passare a incrementi di 1/2 EV.
- Nel modo **M**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata sulla scala della barra EV mentre si regola l'esposizione.
- Per ciascuna modalità di esposizione (escluso il modo **B**), è possibile impostare l'operatività per la rotazione di  o  o per la pressione del pulsante . Impostate la voce [Prog. ghiera elettronica] di [Personalizza comandi] nel menu  5. (p.117)

## ● Attenzione

- Con la sensibilità fissata su un determinato valore, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione corretta con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati.

## Riduzione del rumore nelle riprese con tempi di posa lunghi

Fotografando con un tempo di posa lungo, è possibile ridurre il rumore sull'immagine in [NR con tempi lenti] di [Riduzione rumore] nel menu  2.

|             |   |
|-------------|---|
| <b>Auto</b> | Applica la riduzione del rumore in base al tempo di posa, alla sensibilità e alla temperatura interna della fotocamera. |
| <b>On</b>   | Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.  |
| <b>Off</b>  | Non applica la riduzione del rumore con alcun tempo di posa.  |

### Verifica della profondità di campo (Anteprima)

Avendo assegnato [Anteprima] a **FX1** o **FX2** in [Personalizza comandi] del menu **5**, è possibile controllare la profondità di campo prima di fotografare. (p.114)

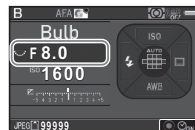
### Blocco dell'esposizione


Per bloccare l'esposizione prima dello scatto, usate la funzione Blocco AE. Questa funzione si può usare assegnando [Blocco AE] al pulsante **AF/AE-L** in [Personalizza comandi] dei menu **5** e **2**. (p.114)

## Posa B

**1** Portate la ghiera dei modi su **B**.

**2** Usa  per impostare il valore del diaframma.



**3** Per attivare l'esposizione a tempo, premete **O**, quindi usate  per impostare il tempo di esposizione.

È possibile impostare il tempo di esposizione in un campo da 10" a 20'00".

**4** Premete **SHUTTER**.

L'esposizione continua finché si tiene premuto **SHUTTER**. Attivando l'esposizione a tempo al punto 3, l'esposizione termina una volta raggiunto il tempo impostato dopo che si preme a fondo **SHUTTER**.

### Memo

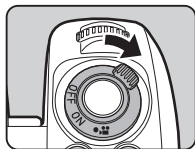
- L'esposizione può essere avviata e interrotta anche premendo **SHUTTER**. Impostate in [7 Opzioni per la posa B] del menu **C1**.
- Eseguendo la posa B, usate un treppiede e montategli ben salda la fotocamera. Si consiglia di usare il telecomando oppure il cavo di scatto, opzionali. (p.60, p.73)

### Attenzione

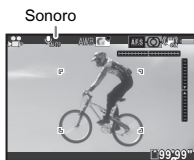
- La modalità di scatto non si può impostare su [Scatti continui], [Bracketing], o [Ripresa intervallata].

## Registrazione di filmati

- 1** Portate l'interruttore generale su **[OFF]**.



La spia si accende in rosso e viene visualizzata l'immagine Live View.



- 2** Impostate la ghiera dei modi sulla modalità di ripresa desiderata.

Le impostazioni riportate di seguito sono disponibili in base al modo di ripresa.

|                     |   |
|---------------------|---|
| <b>P, Av, Tv, M</b> | La fotocamera opera nella modalità di esposizione selezionata. (Il valore del diaframma si può cambiare solo prima della ripresa. In modalità <b>M</b> , si può cambiare anche la sensibilità.) |
| <b>Da U1 a U3</b>   | La fotocamera opera in base alla modalità di esposizione salvata.   |
| <b>Altri modi</b>   | La fotocamera opera in modalità <b>P</b> .  |

- 3** Mettete a fuoco sul soggetto.  
Nel modo **AF**, premete **SHUTTER** a metà corsa.

- 4** Premete **SHUTTER** a fondo.  
La registrazione del filmato inizia.  
Nell'area superiore sinistra del monitor, lampeggia l'indicazione "REC" e sono visualizzate le dimensioni del file del filmato in registrazione.

- 5** Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.  
La registrazione del filmato termina.

- 6** Riportate l'interruttore generale sulla posizione **[ON]** per uscire dal modo **[OFF]**.  
La fotocamera ritorna alla ripresa con mirino in modalità **[OFF]**.

### ⚠ Attenzione

- Registrando un filmato con sonoro, si registrano anche i suoni operativi della fotocamera.
- Registrando un filmato con applicata una funzione di elaborazione dell'immagine come Filtro digitale, il file del filmato potrebbe essere registrato senza alcuni fotogrammi.
- Se la temperatura interna della fotocamera si alza troppo durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.
- Quando è montato un obiettivo retraibile, se l'obiettivo rientra nel corso della registrazione questa si interrompe e compare un messaggio di errore.
- In modalità **[OFF]**, la funzione Wi-Fi è disattivata.

### Rumore del motore di messa a fuoco durante la registrazione dei filmati

Impostando [Modo AF] di [AF con Live View] nel menu 1 su **A.F.C.**, viene registrato anche il rumore del motore di messa a fuoco.

Regolate il livello del suono in [Livello registraz. suono] del menu 1, oppure usate un microfono esterno per ridurre il rumore del motore che sarà registrato.

### Memo

- Potete cambiare le impostazioni dei filmati nei menu . (p.32)
- All'origine, non si attiva l'autofocus premendo a metà corsa **SHUTTER** durante la registrazione di un filmato. Montando sulla fotocamera un obiettivo compatibile, potete selezionare **A.F.C** in [Modo AF] di [AF con Live View] nel menu 1 e avere l'autofocus continuo anche registrando un filmato. (p.69) Impostando [Modo AF] su **A.F.C.**, l'operatività del pulsante **AF/AE-L** varia come riportato di seguito in base all'impostazione assegnata a **AF/AE-L** in [Personalizza comandi] del menu 2. (p.114)

| Impostazione [Personalizza comandi] | Operatività dell'autofocus premendo <b>AF/AE-L</b>   |
|-------------------------------------|--|
| Abilita AF1, Abilita AF2            | Premendo <b>AF/AE-L</b> si attiva l'autofocus in base all'impostazione [Modo AF].                        |
| Annulla AF                          | Premendo <b>AF/AE-L</b> si ferma l'autofocus e premendo <b>AF/AE-L</b> di nuovo si riattiva l'autofocus. |

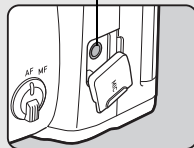
- Il volume del suono per registrare un filmato si può impostare in [Livello registraz. suono] del menu 1. Selezionando [Manuale], il volume del sonoro si può impostare da 0 a 20.
- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma.

### Uso di un microfono o cavo di scatto

È possibile collegare un microfono stereo reperibile in commercio al terminale del microfono/cavo di scatto sulla fotocamera. L'uso di un microfono esterno contribuisce anche a ridurre la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera.

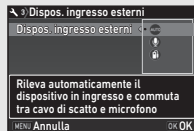
Per i microfoni esterni si raccomandano le specifiche riportate di seguito. Con questa fotocamera non si può usare un microfono mono.

Terminale per microfono/  
cavo di scatto



|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Spinotto</b>      | Mini spinotto stereo (ø 3,5 mm)                                     |
| <b>Formato</b>       | Stereo a condensatore electret                                      |
| <b>Alimentazione</b> | Metodo di alimentazione "plug-in" (voltage operativo massimo 2,0 V) |
| <b>Impedenza</b>     | 2,2 kΩ  |

Al terminale microfono/cavo di scatto della fotocamera si può anche collegare il cavo di scatto opzionale CS-310. Collegando il cavo di scatto, il sonoro viene registrato tramite il microfono incorporato. Potete impostare il dispositivo da collegare in [Dispos. ingresso esterni] del menu 3. Di norma, non occorre cambiare l'impostazione predefinita ([Selezione automatica]).



### Attenzione

- Non collegate al terminale microfono/cavo di scatto un microfono o un altro dispositivo con caratteristiche diverse da quelle raccomandate. Ciò potrebbe causare un malfunzionamento della fotocamera.

## Riproduzione di filmati

- 1** Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.



### Operazioni consentite

|                          |   |
|--------------------------|---|
|                          | Riproduce/Mette in pausa il filmato.  |
|                          | Avanza di un fotogramma (durante la pausa).                                     |
| Premete e tenete premuto | Avanza rapidamente in riproduzione.   |
|                          | Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).                                  |
| Premete e tenete premuto | Riavvolge rapidamente in riproduzione.  |
|                          | Arresta la riproduzione.  |
|                          | Regola il volume del suono (21 livelli).  |
|                          | Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).             |
|                          | Commuta tra [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni]. |

### Memo

- Il volume del sonoro all'avvio della riproduzione dei filmati si può impostare in [Volume audio riproduz.] del menu 1. (p.34)
- In [Editing filmati] della palette dei modi di riproduzione, è possibile dividere un filmato in più segmenti o eliminare fotogrammi selezionati. (p.99)

## Impostazione dell'esposizione

### Sensibilità ISO

- 1 Premete **▲** in modalità di standby.
- 2 Usate **▲▼** per selezionare una voce.

|                 |   |
|-----------------|---|
| <b>ISO AUTO</b> | Imposta il campo di regolazione automatica. Si possono cambiare i limiti superiore e inferiore. |
| <b>ISO</b>      | Imposta un valore fisso da ISO 100 a ISO 102400.  |



- 3 Usate o per cambiare il valore.
- 4 Premete **OK**.  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### Memo

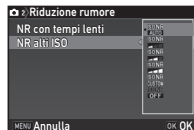
- La regolazione della sensibilità ISO prevede incrementi di 1 EV. Per regolare la sensibilità con incrementi EV come quelli impostati per l'esposizione, impostate la voce [2 Incrementi di sensibilità] del menu **C1**.
- Impostando la sensibilità su ISO 102400, il valore ISO viene visualizzato nel mirino combinando la lettera "H" col numero di tre cifre "102" (H102).

### Riduzione del rumore nelle riprese con elevate sensibilità ISO



Potete impostare la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.

- 1 Selezionate **[Riduzione rumore]** nel menu 2, quindi premete **▶**.  
Appare la schermata **[Riduzione rumore]**.
- 2 Selezionate **[NR alti ISO]**, quindi premete **▶**.
- 3 Selezionate il livello di **Riduzione rumore**, quindi premete **OK**.



|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Auto</b>                  | Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali nell'ambito della gamma ISO.               |
| <b>Leggero, Medio, Forte</b> | Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.                     |
| <b>Personalizzata</b>        | Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO. |
| <b>Off</b>                   | Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.                               |

Procedete al punto 7 quando è selezionato un modo diverso da **[Personalizzata]**.

- 4 Selezionate **[Impostazione]**, quindi premete **▶**.



## 5 Selezionate il livello di Riduzione rumore per ciascuna impostazione ISO.



### Operazioni consentite



Mostra la pagina successiva/precedente.



Ripristina il livello di Riduzione rumore ai valori predefiniti.

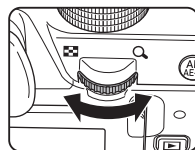
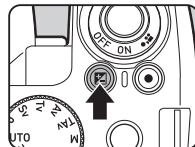
## 6 Premete **MENU**. Ricomparsa la schermata del punto 3.

## 7 Premete due volte **MENU**.

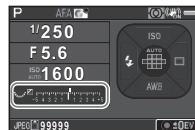
## Compensazione EV

Il valore della compensazione può essere impostato fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo ).

### 1 Premete , quindi ruotate .



In fase di regolazione, e il valore della compensazione sono visualizzati sullo schermo di stato, sulla schermata Live View e nel mirino.



### Operazioni consentite



Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.



Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### Memo

- La ripresa con bracketing permette di fotografare cambiando automaticamente l'esposizione. (p.74)

## Misurazione AE



Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione in [Misurazione AE] del menu 1 e 1.

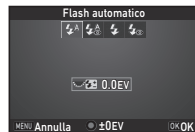
|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>Multi-zona</b>              | Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controluce, questo modo regola automaticamente l'esposizione.   |
| <b>Media ponder. al centro</b> | Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controluce. |
| <b>Spot</b>                    | Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore. Utile quando il soggetto è piccolo.   |

### Memo



- In [5 Collega AE e punto AF] del menu **C** 1 è possibile collegare il punto di misurazione e il punto AF.

## Uso del flash incorporato

- 1 Premete in modalità di standby.
- 2 Selezionate una modalità flash.



|                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| <b>Flash automatico</b>           | Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.  |
| <b>Flash auto + occhi rossi</b>   | Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.  |
| <b>Flash attivato</b>             | Emette un lampo a ogni scatto.  |
| <b>Flash attiv. + occhi rossi</b> | Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale per ciascuna fotografia.                                     |
| <b>Sincro su tempi lenti</b>      | Imposta un tempo di posa lungo ed emette un lampo per ogni fotografia. Usatelo ad esempio per riprese di ritratto col sole alle spalle. |
| <b>Sincro lenti + occhi rossi</b> | Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.             |

|  |  |
|--|--|
|  <b>Sincro<br/>seconda<br/>tendina</b> | Emette un lampo subito prima di chiudere l'otturatore. Imposta un tempo di posa lento. Acquisisce i soggetti in movimento con un effetto di scia dietro. |
|  <b>Scatto<br/>manuale<br/>flash</b>  | Imposta la potenza del lampo tra FULL e 1/128 della potenza.   |

### Operazioni consentite



Compensa l'esposizione flash. Seleziona la potenza del lampo (selezionando [Scatto manuale flash]).



Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

### 3 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.


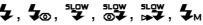
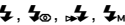
### 4 Premete **☑**.

Il flash incorporato si solleva.



### ● Memo

- I modi flash selezionabili dipendono dal numero dalla modalità di ripresa.

| Modalità di ripresa  | Modo flash selezionabile  |
|----------------------|---|
| <b>AUTO, SCN</b> *1  |  |
| <b>P, Sv, Av</b>     |  |
| <b>Tv, TAv, M, B</b> |  |

\*1 Il flash incorporato non si può usare per alcuni modi scene. (p.127)

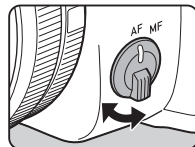
- Non è consentito fotografare mentre il flash incorporato si sta caricando. Se però desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate la voce [8 Scatto in carica] nel menu **C2**.
- In base all'obiettivo in uso, l'uso del flash incorporato potrebbe risultare limitato. (p.131)
- Usando il flash incorporato in modalità **Av**, il tempo di posa cambia automaticamente in un campo tra 1/180 di secondo e un tempo di posa lento che dipende dall'obiettivo in uso. Il tempo di posa resta bloccato su 1/180 di secondo usando un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.
- Usando il flash incorporato in modalità **Tv**, **TAv**, o **M**, si può impostare qualsiasi tempo di posa desiderato da 1/180 di secondo a tempi più lenti.
- Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra circa 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m si potrebbe avere vignettatura. Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo in uso e alla sensibilità impostata.
- Per i dettagli sull'uso di flash esterni, consultate "Funzioni per l'uso di un flash esterno" (p.134).

## Numero guida

| Sensibilità ISO | Numero guida | Sensibilità ISO | Numero guida |
|-----------------|--------------|-----------------|--------------|
| ISO 100         | Circa 12     | ISO 6400        | Circa 96     |
| ISO 200         | Circa 17     | ISO 12800       | Circa 136    |
| ISO 400         | Circa 24     | ISO 25600       | Circa 192    |
| ISO 800         | Circa 34     | ISO 51200       | Circa 272    |
| ISO 1600        | Circa 48     | ISO 102400      | Circa 384    |
| ISO 3200        | Circa 68     |                 |              |

## Impostazione del metodo di messa a fuoco

Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF** o **MF**.



Il metodo autofocus per fotografare col mirino è diverso da quello per la ripresa in Live View.

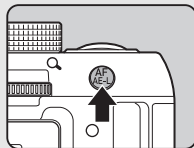
|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Ripresa con mirino</b>    | <p>AF TTL a rilevamento di fase:<br/>Selezionate <b>A.F.S.</b>, <b>A.F.C.</b>, o il modo <b>A.F.A</b> che attiva la commutazione automatica fra <b>A.F.S.</b> e <b>A.F.C.</b><br/>Consente una messa a fuoco automatica più veloce rispetto al sistema AF a rilevamento del contrasto. (p.67)</p> |
| <b>Ripresa con Live View</b> | <p>AF a rilevamento di fase sul piano focale +<br/>AF a rilevamento del contrasto:<br/>Sono disponibili le funzioni Face Detection (rilevamento dei volti) e Inseguimento. (p.69)</p>   |

### Mettere a fuoco sul soggetto tramite il pulsante AF/AE-L

È possibile usare il pulsante AF/AE-L per mettere a fuoco sul soggetto.

Si può impostare l'operatività del pulsante AF/AE-L alla voce [Personalizza comandi] dei menu

5 e 2. (p.114)



## Impostazione dell'autofocus per le riprese col mirino



L'operatività dell'autofocus nelle riprese col mirino si può impostare alla voce [AF con mirino] del menu 1.



|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>Modo AF</b>                   | AF.A, AF.S, AF.C  |
| <b>Area attiva AF</b>            |      |
| <b>Impostazione AF.S</b>         | Priorità di fuoco, Priorità di scatto   |
| <b>Azione 1° fotogr. in AF.C</b> | Auto, Priorità di fuoco, Priorità di scatto   |
| <b>Azione AF.C Scatti cont</b>   | Auto, Priorità di fuoco, Priorità FPS   |
| <b>Mantieni stato AF</b>         | Off, Leggero, Medio, Forte  |

Alla voce [Mantieni stato AF], è possibile impostare se riattivare immediatamente l'autofocus o mantenere il fuoco per un certo tempo prima di riattivare l'autofocus quando il soggetto esce dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco.

- 1** Selezionate un modo autofocus in [Modo AF] sulla schermata [AF con mirino].

|  |   |
|--|---|
| <b>AF.A</b><br>(Modo selezione automatica) | Commuta automaticamente tra i modi <b>AF.S</b> e <b>AF.C</b> in base al soggetto.   |
| <b>AF.S</b><br>(Modo singolo)              | Quando si preme <b>SHUTTER</b> a metà corsa e il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato in quella posizione. L'illuminatore AF si attiva secondo necessità.  |
| <b>AF.C</b><br>(Modo continuo)             | Il soggetto viene tenuto a fuoco tramite aggiustamenti continui finché <b>SHUTTER</b> è premuto a metà corsa. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco. |

- 2** Premete **OK**.

- 3** Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

**Memo**

- Nel modo **SCN**, il modo autofocus è fisso su **AF.S** o **AF.C** in base al modo scena selezionato. (p.127)
- Nel modo **AUTO**, il modo autofocus è fisso su **AF.A**.

- 1** Selezionate un modo di selezione dell'area AF in [Area attiva AF] sulla schermata [AF con mirino].

|                              |   |
|------------------------------|---|
| <b>Auto</b><br>(11 punti AF) | Sfruttando i 11 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.   |
| <b>Auto</b><br>(5 punti AF)  | Sfruttando i 5 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.  |
| <b>Selezione</b>             | Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 11 punti disponibili.   |
| <b>AF con area allargata</b> | Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 11 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 8 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Non disponibile nel modo <b>AF.S</b> . |
| <b>Spot</b>                  | Imposta l'area di messa a fuoco sul punto centrale degli 11 disponibili.  |

- 2** Premete **OK**.

- 3** Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Se avete selezionato **SELE** o **SPOT** al punto 1, procedete al punto 4.

## 4 Selezionate il punto AF desiderato.



### Operazioni consentite

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>▲▼◀▶</b>                        | Cambia il punto AF.  |
| <b>OK</b>                          | Riporta il punto AF al centro.   |
| Premete e tenete premuto <b>OK</b> | Commuta la funzione dei tasti a freccia ( <b>▲▼◀▶</b> ) tra la modalità per cambiare il punto AF e quella per usare i tasti diretti. |

### Memo

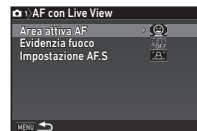
- Potete anche impostare la fotocamera in modo che la commutazione sul modo per cambiare il punto AF tenendo premuto **OK** si ottenga con **Fx1** o **Fx2**. (p.114)
- Potete selezionare l'operatività dei pulsanti nel cambiare l'area di messa a fuoco in [18 Impost. selettore a 4 vie] del menu **C3**.

|               |  |
|---------------|--|
| <b>Tipo 1</b> | Commuta l'operatività dei tasti a freccia ( <b>▲▼◀▶</b> ) tra la modalità per cambiare il punto AF e quella per usare i tasti diretti. |
| <b>Tipo 2</b> | Rende prioritario il modo per cambiare il punto AF in modalità di standby.   |

## Impostazione dell'autofocus per le riprese con Live View



L'operatività dell'autofocus nelle riprese con Live View, si può impostare alla voce [AF con Live View] dei menu **1** e **1**.



|                          |                                       |
|--------------------------|---------------------------------------|
| <b>Area attiva AF</b>    |                                       |
| <b>Evidenzia fuoco</b>   | On, Off                               |
| <b>Impostazione AF.S</b> | Priorità di fuoco, Priorità di scatto |

Impostando [Evidenzia fuoco] su [On], i contorni del soggetto a fuoco sono enfatizzati facilitando la verifica del fuoco. Questa funzione opera in entrambi i modi **AF** e **MF**.

## Modo AF



La voce di menu [Modo AF] in [AF con Live View] del menu **1** si può cambiare in **AF.C** solo montando un obiettivo compatibile sulla fotocamera.

**1** Selezionate un modo autofocus in [Modo AF] sulla schermata [AF con Live View].

Selezionate tra **AF.S** o **AF.C**.

**2** Premete **OK**.

## 1 Selezionate un modo di selezione dell'area AF in [Area attiva AF] sulla schermata [AF con Live View].

|  |  |
|--|--|
|  <b>Face Detection</b>    | Rileva e insegue i volti delle persone. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.   |
|  <b>Inseguimento</b>      | Insegue il soggetto con l'autofocus. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.   |
|  <b>Punti AF multipli</b> | Imposta l'area di messa a fuoco su quella desiderata. Il sensore è suddiviso in 35 aree (7 orizzontali per 5 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 1, 9, 15 o 25 di queste 35 aree disponibili. |
|  <b>Selezione</b>         | Imposta l'area di messa a fuoco su un ristretto gruppo di pixel.   |
|  <b>Spot</b>              | Imposta l'area di messa a fuoco su una ristretta zona centrale.  |

Selezionate , , o  nel modo .

## 2 Premete **OK**.

## 3 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Se avete selezionato  o  al punto 1, procedete al punto 4.





## 4 Premete e tenete premuto **OK**.

## 5 Selezionate l'area AF.

Usate la cornice che appare sul monitor per cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.




### Operazioni consentite

-  Cambia la posizione dell'area AF.
-  Aumenta/riduce le dimensioni dell'area AF (quando è selezionato .
-  Riporta l'area AF al centro.





## 6 Premete **OK**.

L'area AF è impostata.

### Attenzione

- Avendo selezionato , non è utilizzabile il blocco della messa a fuoco (regolazione della composizione tenendo premuto **SHUTTER**) a metà corsa.

### Memo

- Potete anche impostare la fotocamera in modo che la commutazione sul modo per cambiare l'area AF tenendo premuto **OK** si ottenga con **Fx1** o **Fx2**. (p.114)
- [Area attiva AF] è fisso su  nel modo **AUTO** e con le opzioni ,  e  del modo **SCN**.



## Regolazione AF fine

**C4**

È possibile tarare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.

- 1** Selezionate [23 Regolazione AF fine] nel menu **C4**, quindi premete ►.

Appare la schermata [23 Regolazione AF fine].

- 2** Selezionate [Applica a tutti] o [Applica a uno], quindi premete **OK**.

|                        |   |
|------------------------|---|
| <b>Applica a tutti</b> | Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.                      |
| <b>Applica a uno</b>   | Salva un valore di regolazione per l'obiettivo in uso. (fino a 20 valori in totale) |

- 3** Selezionate [Impostazione], quindi regolate il valore.



### Operazioni consentite

|     |  |
|-----|--|
| ► / | Regola il fuoco su una posizione più vicina.                   |
| ◄ / | Regola il fuoco su una posizione più lontana.                  |
| ○   | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |

- 4** Premete **OK**.

Il valore di regolazione viene salvato.

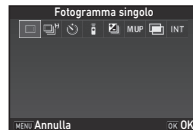
- 5** Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Impostazione della modalità di scatto

- 1** Premete ► in modalità di standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.



- 2** Selezionate una modalità di scatto.

|   |   |
|---|---|
| <b>Fotogramma singolo</b><br>(□)                | Normale modalità di ripresa   |
| <b>Scatti continui</b><br>(, )                  | Scatta continuamente foto finché si mantiene premuto <b>SHUTTER</b> . (p.72)                                |
| <b>Autoscatto</b><br>(, , )                     | Fa scattare l'otturatore circa 12 secondi oppure 2 secondi dopo che è stato premuto <b>SHUTTER</b> . (p.73) |
| <b>Telecomando</b><br>(, , )                    | Abilita la ripresa con telecomando. (p.73)  |
| <b>Bracketing</b><br>(, , )                     | Scatta fotografie in sequenza a diversi livelli di esposizione. (p.74)                                      |
| <b>Scatto con specchio sollevato</b><br>(MUP, ) | Scatta fotografie con lo specchio sollevato. (p.75)   |
| <b>Esposizione multipla</b><br>(, , , )         | Crea un'immagine composta scattando più fotografie e fondendole in una singola immagine. (p.76)             |
| <b>Ripresa intervallata</b><br>(INT, , , )      | Scatta automaticamente le fotografie ad intervalli prefissati. (p.77)                                       |





**3**

Ripresa

## ⚠️ **Attenzione**

- Vi sono restrizioni in alcune modalità di scatto usate in alcune modalità di acquisizione o in combinazione con determinate funzioni. (p.127)



## 📌 **Memo**

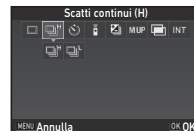
- Nel modo , si può selezionare solo [Telecomando disattivato] o [Telecomando].
- L'impostazione della modalità di scatto viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Modalità di scatto] su  (Off) in [Memoria] del menu 5, l'impostazione ritorna su [Fotogramma singolo] allo spegnimento. (p.122)
- La voce [Shake Reduction] del menu 4 è impostata automaticamente su [Off] quando la modalità di scatto è impostata su [Autoscatto], o [Telecomando]. Se non desiderate disattivare la funzione Shake Reduction, impostate la voce [19 Auto SR Off] del menu **C3**.

### **Se entra luce dal mirino**



Selezionando una modalità di scatto che usi l'autoscatto o il telecomando, l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. In tal caso, usate la funzione Blocco AE. (p.58)

## Scatti continui

- 1** Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete .




- 2** Usate   per selezionare  o , quindi premete **OK**.


|   |                                    |
|---|------------------------------------|
|  | Scatti continui (con tempi veloci) |
|  | Scatti continui (con tempi lunghi) |

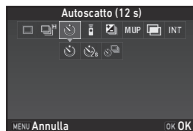
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## 📌 **Memo**




- Quando [Modo AF] in [AF con mirino] del menu 1 è impostata su **A.F.S.**, la messa a fuoco viene bloccata sul primo fotogramma. (p.68)



## Autoscatto

- 1 Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **▼**.



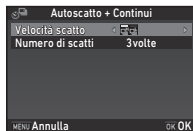
- 2 Usate **◀▶** per selezionare , , o .

|   |  |
|---|--|
|  | Autoscatto (l'otturatore scatta dopo circa 12 secondi) |
|  | Autoscatto (l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi)  |
|  | Autoscatto + Scatti continui                           |

Procedete al punto 6 quando è selezionato  o .

- 3 Premete **INFO**.

- 4 Impostate [Velocità scatto] e [Numero di scatti].



- 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.


- 6 Premete **OK**.

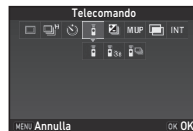
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 7 Premete **SHUTTER**, prima a metà corsa e poi a fondo.




L'otturatore scatterà dopo circa 12 secondi o 2 secondi.



## Telecomando

- 1 Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **▼**.



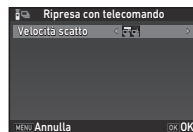
- 2 Usate **◀▶** per selezionare , , o .

|   |  |
|---|--|
|  | Telecomando  |
|  | Telecomando (l'otturatore scatta dopo circa 3 secondi) |
|  | Telecomando + Scatti continui                          |

Procedete al punto 6 quando è selezionato  o .

- 3 Premete **INFO**.

- 4 Impostate [Velocità scatto].



- 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

- 6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.


- 7 Premete **SHUTTER** a metà corsa.

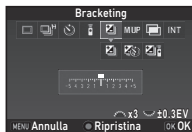
**8** Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.

### ● Memo




- La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera.
- Per regolare il fuoco col telecomando, impostate la voce [9 AF con telecomando] del menu **C2**.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante  $\frac{1}{2}$  sul telecomando. Il pulsante **Fn** non si può usare.

## Bracketing

**1** Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **▼**.



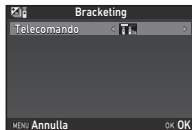
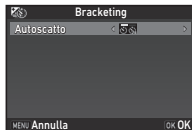
**2** Usate **◀▶** per selezionare , , o .

|   |                          |
|---|--------------------------|
|  | Bracketing               |
|  | Bracketing + Autoscatto  |
|  | Bracketing + Telecomando |

Procedete al punto 6 se avete selezionato .

**3** Premete **INFO**.

**4** Selezionate la modalità operativa.



## 5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 1.

## 6 Imposta il numero degli scatti e il valore di bracketing.

### Operazioni consentite

|  |  |
|--|--|
|  | Specifica il numero degli scatti.                              |
|  | Varia il valore di bracketing.                                 |
|  | Regola il valore di compensazione dell'esposizione.            |
|  | Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita. |

## 7 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## 8 Scattate.

Una volta scattate le fotografie, la fotocamera ritorna in modalità di standby.

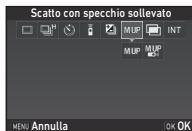
### 🔗 Memo

- Potete impostare il valore del bracketing in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV in base all'impostazione [1 Incrementi di esposizione] del menu **C1**.
- Le impostazioni per il bracketing riportate di seguito si possono impostare nel menu **C2**.

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| <b>10 Ordine di bracketing</b> | Cambia l'ordine di ripresa delle fotografie.                              |
| <b>11 Scatto e bracketing</b>  | Scatta tutte le fotografie con una sola pressione del pulsante di scatto. |

## Scatto con specchio sollevato

### 1 Selezionate MUP sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **▼**.



### 2 Usate **◀▶** per selezionare MUP o **MUP**.

|            |   |
|------------|---|
| <b>MUP</b> | Scatto con specchio sollevato               |
| <b>MUP</b> | Scatto con specchio sollevato + Telecomando |

### 3 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### 4 Premete **SHUTTER**, prima a metà corsa e poi a fondo.

Lo specchio si solleva e si attiva la funzione di blocco AE.

### 5 Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.

La fotografia viene scattata e lo specchio ritorna alla posizione originale.



### 🔗 Memo

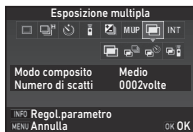
- Trascorso 1 minuto dal sollevamento, lo specchio ritorna automaticamente alla sua posizione originale.

### 🔗 Attenzione





- Usando questa funzione, [Shake Reduction] del menu **4** è fissa su [Off].

## Esposizione multipla

- 1** Selezionate  sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete .



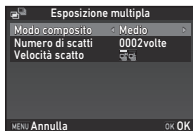
- 2** Usate   per selezionare , , , o .

|   |  |
|---|--|
|  | Esposizione multipla                   |
|  | Esposizione multipla + Scatti continui |
|  | Esposizione multipla + Autoscatto      |
|  | Esposizione multipla + Telecomando     |

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 6.

- 3** Premete .

- 4** Impostate le condizioni per la ripresa.



|   |   |
|---|---|
| <b>Modo composito</b>                                   | Selezionate tra [Medio], [Additivo], o [Luminoso].                    |
| <b>Numero di scatti</b>                                 | Selezionate da 2 a 2000 volte.  |
| <b>Velocità scatto/<br/>Autoscatto/<br/>Telecomando</b> | Specificate la modalità operativa per il modo di ripresa selezionato. |

- 5** Premete .

Ricompare la schermata del punto 1.




- 6** Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 7** Scattate.

Visualizza la revisione.

### Operazioni disponibili durante la revisione

- |   |   |
|---|---|
|  | Scarta le fotografie eseguite fino a quel punto e riparte dal primo scatto.   |
|  | Salva le fotografie eseguite fino a quel punto e visualizza il menu  . |

Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.

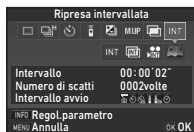
### Memo

- Le immagini composite sono create come segue in ciascun modo Composito.

|                 |  |
|-----------------|--|
| <b>Medio</b>    | Crea un'immagine composita con esposizione media.  |
| <b>Additivo</b> | Crea un'immagine composita con esposizione cumulativa.   |
| <b>Luminoso</b> | Crea un'immagine composita sostituendo solo le porzioni che risultano più luminose rispetto alla prima immagine. |

## Ripresa intervallata

- 1** Selezionate **INT** sulla schermata Modalità di scatto, quindi premete **▼**.

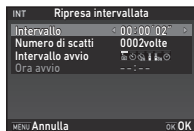


- 2** Usate **◀▶** per selezionare **INT**, **INT**, **INT**, o **☰**.

|            |  |
|------------|--|
| <b>INT</b> | Ripresa intervallata<br>Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le salva.   |
| <b>INT</b> | Composito intervallato<br>Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le unisce in una singola immagine.  |
| <b>☰</b>   | Filmato intervallato<br>Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le salva come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI).                           |
| <b>☰</b>   | Stelle strisciate<br>Scatta fotografie ad intervalli prefissati e le unisce in singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI) usando Composito intervallato. |

Se non dovete cambiare le condizioni di ripresa, procedete al punto 6.






- 3** Premete **INFO**.
- 4** Impostate le condizioni per la ripresa.



|                           |   |
|---------------------------|---|
| <b>Pixel registr.</b>     | Selezionate fra <b>4K</b> , <b>FullHD</b> , o <b>HD</b> (solo per <b>☰</b> e <b>☰</b> ).                                    |
| <b>Intervallo</b>         | Selezionate da 2 secondi a 24 ore.  |
| <b>Intervallo standby</b> | Selezionate dal tempo minimo oppure da 1 secondo a 24 ore.  |
| <b>Numero di scatti</b>   | Selezionate da 2 a 2000 volte.  |
| <b>Intervallo avvio</b>   | Selezionate quando e come scattare la prima fotografia tra [Subito], [Autoscatto], [Telecomando], o [Ora imp.].             |
| <b>Ora avvio</b>          | Impostate l'ora di inizio quando [Intervallo avvio] è impostato su [Ora imp.].  |
| <b>Modo composito</b>     | Selezionate fra [Medio], [Additivo], o [Luminoso] (solo per <b>INT</b> ).   |
| <b>Salva processo</b>     | Selezionate <input checked="" type="checkbox"/> per salvare le immagini nel corso dell'elaborazione (solo per <b>INT</b> ). |
| <b>Sfumare</b>            | Selezionate il livello di dissolvenza delle scie luminose (solo per <b>☰</b> ).   |

- 5** Premete **OK**.  
Ricompare la schermata del punto 1.
- 6** Premete **OK**.  
La fotocamera ritorna in modalità di standby.
- 7** Premete **SHUTTER**.  
Avendo impostato [Intervallo avvio] su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Avendo impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata. Per annullare la ripresa, portate l'interruttore generale su [OFF].  
Una volta eseguito il numero di scatti specificato, la fotocamera torna alla modalità di standby.


## Memo

- Per **INT** e , si crea una nuova cartella dove vengono salvate le immagini acquisite.
- Il tempo più breve che si può impostare per [Intervallo] è 5 secondi avendo impostato [Filtro digitale], [Chiarezza], o [Tonalità della pelle], e 10 secondi avendo impostato [Ripresa HDR].
- La seconda esposizione e le successive iniziano agli intervalli impostati in [Intervallo]. Se la durata dell'esposizione supera il tempo impostato in [Intervallo], alcune delle fotografie che dovrebbero essere scattate agli intervalli impostati non saranno eseguite. Ad esempio, se il tempo impostato in [Intervallo] è di 2 secondi e l'esposizione è di 3 secondi, la prima esposizione non sarà ancora compiuta al momento di eseguire la seconda posa (2 secondi dopo l'avvio della ripresa), per cui la seconda fotografia non viene scattata. Ne risulta che la ripresa intervallata termina prima che sia eseguito il numero di scatti specificato. In questi casi, potete impostare [Intervallo standby] in [12 Opzioni ripresa intervall.] del menu **C2** in modo che ciascuna foto sia scattata agli intervalli impostati dopo la fine di ciascuna esposizione. La schermata visualizzata al punto 4 varia in base all'impostazione [12 Opzioni ripresa intervall.].
- Per **INT** e , la posizione del fuoco usata allo scatto della prima fotografia resta bloccata. Se desiderate eseguire l'autofocus per ciascuna esposizione, impostate [13 AF in ripresa intervallata] su [Mette a fuoco ogni esposiz.] nel menu **C2**.
- Per  e , nel corso della ripresa stabilizzate la fotocamera con un supporto fisso come un treppiede.
- Per , [Shake Reduction] del menu **4** è fissa su [Off].




## Impostazione per il bilanciamento del bianco

### 1 Premete in modalità di standby.












Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Premete  per usare la funzione di anteprima digitale nelle riprese col mirino.

### 2 Selezionate l'impostazione desiderata per il bilanciamento del bianco.


Per ,  e **K**, ruotate  per selezionare il tipo di bilanciamento del bianco.



|   |                                       |
|---|---------------------------------------|
|  | <b>Bilanciamento automatico</b>       |
|  | <b>Bilanc. automatico multiplo</b>    |
|  | <b>Luce solare</b>                    |
|  | <b>Ombra</b>                          |
|  | <b>Nuvoloso</b>                       |
|  | <b>Fluorescente: Colori giorno</b>    |
|  | <b>Fluorescente: Bianco giorno</b>    |
|  | <b>Fluorescente: Bianco freddo</b>    |
|  | <b>Fluorescente: Bianco caldo</b>     |
|  | <b>Tungsteno</b>                      |
| <b>CTE</b>  | <b>Color Temperature Enhancement</b>  |
|  | <b>Bilanciamento manuale da 1 a 3</b> |
| <b>K</b>  | <b>Temperatura di colore da 1 a 3</b> |



## Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

-  Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).




Se non dovete effettuare la regolazione fine del bilanciamento, passate direttamente al punto 5.

### 3 Premete **INFO**.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.



#### Operazioni consentite

-  Regola Verde-Magenta
-  Regola Blu-Ambra
-  Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

### 4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.


### 5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

#### **Attenzione**

- L'operazione di anteprima digitale al punto 1 è disattivata con la modalità di scatto impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata].

#### **Memo**

- Impostando **WB A**, anche in presenza di varie sorgenti luminose sul luogo della ripresa, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce di ciascuna area. (**WB A** non è disponibile nel modo )
- Le impostazioni per il bilanciamento del bianco riportate di seguito si possono impostare nei menu **C2-3**.

|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <b>14 Campo di regolazione WB</b>   | Fissa, Regolazione automatica                                   |
| <b>15 Bilanc. luce al tungsteno</b> | Correzione forte, Correzione leggera                            |
| <b>16 Bilanc. bianco con flash</b>  | Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Immutato |
| <b>17 Passi temperatura colore</b>  | Kelvin, Mired   |

## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile misurare il bilanciamento del bianco in un luogo selezionato.

**1** Selezionate  al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.78).

**2** Usate  per selezionare da 1 a 3.


Da 1 a 3 sono locazioni nelle quali salvare tre diverse impostazioni manuali di bilanciamento del bianco.



**3** Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca, quindi premete **SHUTTER** a fondo.

Viene visualizzata l'immagine ripresa.

**4** Usate     per specificare l'area di misurazione.

Premete  per riportare l'area di misurazione al centro.





**5** Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Se la misurazione non ha avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

 **Memo**

- È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarle da  1 a  3 in [Salva come bilanc.manuale] della palette dei modi di riproduzione. (p.89)

## Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Specificate il bilanciamento del bianco come temperatura di colore.

**1** Selezionate **K** al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.78).

**2** Usate ☀️ per selezionare da 1 a 3.

**3** Premete **INFO**.

**4** Regolate la temperatura di colore.

Impostate il valore della temperatura di colore entro un campo da 2.500K a 10.000K.



### Operazioni consentite



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 100 Kelvin.



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 1.000 Kelvin.



Regola con precisione la temperatura di colore.

**5** Premete **OK**.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

### 🌀 Memo

- Selezionate [Mired] alla voce [17 Passi temperatura colore] del menu **C3** per impostare la temperatura di colore in unità mired. La temperatura di colore si può cambiare in unità di 20 mired con ☀️, e in unità di 100 mired con ☀️. Tuttavia, i dati saranno convertiti e visualizzati in Kelvin.

## Controllare la tonalità di finitura dell'immagine

Quando desiderate fotografare con uno stile leggermente differente, potete impostare lo stile dell'immagine prima della ripresa.  
Provate varie impostazioni per trovare lo stile dell'immagine che preferite.

### Immagine personalizzata



#### 1 Selezionate [Immagine personal.] nel menu 1 o 1, quindi premete ►.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.

#### 2 Selezionate una tonalità di finitura dell'immagine.



#### Selezione automatica

Brillante  
Naturale  
Ritratto  
Paesaggio  
Vivace  
Radioso

#### Attenuato

Piatta  
Ometti sbianca  
Film Invertibile (Dia)  
Monocromatica  
Cross Processing

### Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

- Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo.
- Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

#### 3 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

#### 4 Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

- Seleziona un parametro.
- Regola il valore.
- Commuta tra [Contrasto], [Regolazione alteluci] e [Regolazione ombre].
- Commuta tra [Nitidezza], [Nitidezza fine] e [Nitidezza extra]. (Non disponibile nel modo )
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

#### 5 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 2.  
Sono visualizzati i valori di regolazione per i parametri.

## 6 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### ⚡ Attenzione

- Nel modo **AUTO**, il tono di finitura dell'immagine è fisso su [Selezione automatica].
- L'operazione di anteprima digitale al punto 2 è disattivata con la modalità di scatto impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata].

### Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Avendo impostato [Cross Processing] su [Casuale], il risultato cambia ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine in modo da poterle usare ripetutamente.

## 1 Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

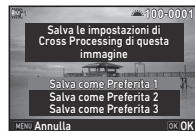
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

## 2 Selezionate , quindi premete **OK**.

La fotocamera esegue una ricerca delle immagini trattate con Cross Processing a iniziare dalla più recente.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

## 3 Usate per selezionare un'immagine trattata con Cross Processing.



## 4 Selezionate la "Preferita" numero 1, 2 o 3 per salvare le impostazioni, quindi premete **OK**.

Le impostazioni dell'immagine selezionata vengono salvate come vostre "Preferite".

### 📌 Memo

- Le impostazioni di Cross Processing salvate si possono caricare selezionando [Cross Processing] al punto 2 di "Immagine personalizzata" (p.82), quindi selezionando una delle impostazioni Preferite da 1 a 3 per il parametro.

## Filtro digitale



# 1

**Selezionate [Filtro digitale] nel menu 3 o 2, quindi premete ►.**

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

# 2

**Selezionate un filtro.**

Selezionate [Nessun filtro] per non fotografare con un filtro digitale.



**Estrazione colore**  
**Sostituire colore**  
**Camera giocattolo**  
**Retro**  
**Alto contrasto**

**Ombreggiatura**  
**Inverti colore**  
**Colore unico forte**  
**Monocromatico forte**

## Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo.

Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

# 3

**Premete .**

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

# 4

**Impostate i parametri.**


## Operazioni consentite

Seleziona un parametro.

Regola il valore.

# 5

**Premete .**

Ricompare la schermata del punto 2.

# 6

**Premete .**

# 7

**Premete .**

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

## Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.127)
- L'operazione di anteprima digitale al punto 2 è disattivata con la modalità di scatto impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata].
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

## Memo

- È possibile elaborare le immagini con i filtri digitali anche in modalità di riproduzione. (p.97)

## Correzione delle immagini

### Regolazione della luminosità

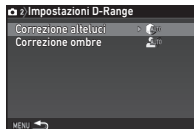
#### Correzione alteluci Correzione ombre



Espande la gamma dinamica e abilita una più estesa gamma di tonalità da registrare da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte/sottoesposte.

Impostate le funzioni di correzione da [Impostazioni D-Range] dei menu

**2** o **2**.



#### ⚠ Attenzione

- Impostando la sensibilità a meno di ISO 200, non si può impostare [Correzione alteluci] su [On].

#### 📝 Memo

- [Correzione alteluci] nel modo **2** si può impostare su [Auto] o [Off].

## Ripresa HDR

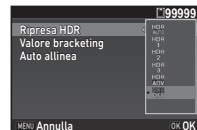


Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione per creare con esse una singola immagine composita.

### 1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu **3**, quindi premete **▶**.

Appare la schermata [Ripresa HDR].

### 2 Selezionate il tipo di ripresa, quindi premete **OK**.



### 3 Imposta il campo entro il quale cambiare l'esposizione in [Valore bracketing].

Selezionate fra [ $\pm 1EV$ ], [ $\pm 2EV$ ], o [ $\pm 3EV$ ].



### 4 Impostate se usare o meno Auto allinea.

|                                     |                       |
|-------------------------------------|-----------------------|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Usa Auto allinea.     |
| <input type="checkbox"/>            | Non usa Auto allinea. |

### 5 Premete due volte **MENU**.


La fotocamera ritorna in modalità di standby.

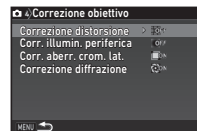
## ⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.127)
- Avendo selezionato  del modo **SCN**, [Ripresa HDR] è fissa su [HDR AUTO].
- Avendo impostato la modalità di scatto su [Ripresa intervallata] o [Filmato intervallato], [Auto allinea] è fisso su  (Off).
- Avendo impostato [Auto allinea] su  (Off), la voce [Shake Reduction] del menu  4 è fissa su [Off].
- Per la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine può richiedere un certo tempo.

## Correzione obiettivo




Le funzioni riportate di seguito si possono impostare alla voce [Correzione obiettivo] del menu  4.



|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>Correzione distorsione</b>    | Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.                         |
| <b>Corr. illumin. periferica</b> | Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.       |
| <b>Corr. aberr. crom. lat.</b>   | Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi. |
| <b>Correzione diffrazione</b>    | Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.       |

## 📝 Memo

- Le correzioni si possono eseguire soltanto se si monta un obiettivo compatibile con questa funzione. (p.130)  
Queste funzioni sono disattivate usando un accessorio come i moltiplicatori di focale tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Avendo impostato [Formato file] su [RAW] o [RAW+] alla voce [Impost. ripresa foto] del menu  2, i dati per la correzione sono salvati come parametro dei file RAW e in fase di conversione si può selezionare se applicare la correzione alle immagini. Per la funzione di conversione RAW, si può impostare anche [Corr. frange di colore]. (p.100)



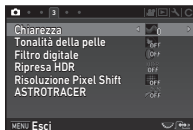
## Qualità e regolazione della texture

### Chiarezza



Usando una funzione di trattamento dell'immagine, è possibile regolare la texture e i dettagli della superficie entro un campo da -4 a +4.

Impostate la voce [Chiarezza] del menu

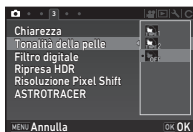


### Tonalità della pelle



È possibile migliorare la tonalità della pelle nei ritratti.

Selezionate [Tipo 1] o [Tipo 2] alla voce [Tonalità della pelle] del menu .



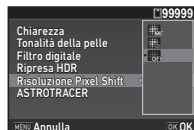
|               |   |
|---------------|---|
| <b>Tipo 1</b> | Determina la tonalità della pelle del soggetto tramite la funzione Face Detection e restituisce una tonalità naturale. Disponibile solo quando si possa rilevare il volto del soggetto. |
| <b>Tipo 2</b> | Ammorbidisce l'intera immagine e rende meno evidenti le irregolarità della pelle.   |

## Risoluzione Pixel Shift



Risoluzione Pixel Shift è la funzione che permette di ottenere un'immagine ad alta definizione di un soggetto statico unendo quattro immagini spostate pixel per pixel tramite il meccanismo Shake Reduction.

Impostate la voce [Risoluzione Pixel Shift] del menu .



|                                 |  |
|---------------------------------|--|
| <b>Correzione movimento On</b>  | Corregge il rumore strutturato a mosaico rilevando un oggetto in movimento e crea un'immagine composita. |
| <b>Correzione movimento Off</b> | Crea un'immagine composita combinando l'intero campo dell'immagine.                                      |
| <b>Off</b>                      | Non usa Risoluzione Pixel Shift.   |

In fase di ripresa, le quattro immagini sono prima visualizzate a turno e poi unite in un'immagine singola.

### ⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.127)
- Usando questa funzione, le voci [Simulatore filtro AA] e [Shake Reduction] del menu sono fisse su [Off].

## Memo

- Se nell'inquadratura è presente un oggetto in movimento, l'immagine può presentare un rumore strutturato a mosaico. In questo caso, selezionate [Correzione movimento On].
- Fotografando con Risoluzione Pixel Shift, montate la fotocamera su un solido treppiede. Si raccomanda anche di usare l'autoscatto, il telecomando o il sollevamento dello specchio.

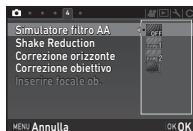
## Simulatore filtro Anti-Alias



Facendo oscillare il dispositivo Shake Reduction, si ha un effetto di riduzione del moiré assimilabile a quello ottenuto con un filtro passa-basso.

**1** Selezionate [Simulatore filtro AA] nel menu 4, quindi premete ►.

**2** Selezionate un tipo, quindi premete .





|                   |   |
|-------------------|---|
| <b>Tipo 1</b>     | Fotografa trovando un equilibrio tra risoluzione e riduzione del moiré. |
| <b>Tipo 2</b>     | Assegna priorità alla riduzione del moiré.                              |
| <b>Bracketing</b> | Scatta 3 immagini consecutive in ordine di [Off], [Tipo 1] e [Tipo 2].  |








## Attenzione


- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.127)
- [Bracketing] non si può selezionare nelle situazioni riportate di seguito.
  - Selezionando , , o del modo **SCN**
  - Nel modo **B**
- [Bracketing] non si può usare impostando la modalità di scatto su un modo diverso da [Fotogramma singolo], [Autoscatto] (12 secondi, 2 secondi), o [Telecomando] (subito, dopo 3 secondi).
- Avendo impostato [Ripresa HDR] nel menu 3, [Simulatore filtro AA] è fisso su [Off].
- Con un tempo di posa più veloce di 1/1000 di secondo, non è possibile ottenere in pieno l'effetto di questa funzione.

## Palette dei modi di riproduzione

Le funzioni di riproduzione si possono impostare dalla palette dei modi di riproduzione e dal menu  1 (p.34). Premete  nella visualizzazione a immagine singola (Visualizza informazioni standard o Non visualizza informazioni) della modalità di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.



| Voce  | Funzione  | Pagina |
|---|---|--------|
|  <b>Rotazione immagine</b> *1       | Cambia i dati di rotazione delle immagini.            | p.93   |
|  <b>Filtro digitale</b> *1          | Elabora le immagini con filtri digitali.              | p.97   |
|  <b>Correggi colore moiré</b> *1 *2 | Riduce il moiré nelle immagini.                       | p.96   |
|  <b>Ridimensiona</b> *1 *2          | Cambia il numero dei pixel registrati per l'immagine. | p.95   |
|  <b>Ritaglio</b> *1                 | Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine. | p.96   |
|  <b>Proteggi</b>                    | Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.    | p.123  |
|  <b>Presentazione</b>               | Riproduce le immagini in sequenza automatica.         | p.92   |

| Voce  | Funzione   | Pagina |
|---|--|--------|
|  <b>Salva come bilanc.manuale</b> *1 | Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.              | p.80   |
|  <b>Salva Cross Processing</b>       | Salva come "Preferite" le impostazioni usate per un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata. | p.83   |
|  <b>Conversione RAW</b> *3           | Sviluppa le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.   | p.100  |
|  <b>Editing filmati</b> *4           | Divide un filmato o elimina i segmenti indesiderati.   | p.99   |

- \*1 Non disponibile quando è visualizzato un filmato.
- \*2 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine RAW.
- \*3 Disponibile solo se è stata salvata un'immagine RAW.
- \*4 Disponibile solo quando è visualizzato un filmato.

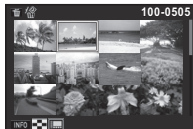
## Modificare il metodo di riproduzione

### Visualizzazione di più immagini

Si possono visualizzare contemporaneamente 6, 12, 20, 35, o 80 miniature.


#### 1 Ruotate verso sinistra in modalità di riproduzione.


Appare la schermata con le immagini multiple.




#### Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Mostra la pagina successiva/precedente.

 Mostra la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.



 Elimina le immagini selezionate.

#### 2 Premete .

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.


### Eliminazione di immagini selezionate


#### 1 Premete al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.90).


#### 2 Seleziona le immagini da eliminare.





#### Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Conferma/annulla la selezione dell'immagine da eliminare.

 Seleziona il gruppo delle immagini da eliminare.

 Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola. Usate  per selezionare un'immagine differente.

Nell'area superiore sinistra del monitor è visualizzato il numero delle immagini selezionate.

#### 3 Premete .


Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

#### 4 Selezionate **[Elimina]**, quindi premete .

## 📌 Memo

- Si possono selezionare fino a 500 immagini alla volta.
- Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.
- È possibile eliminare le immagini selezionate singolarmente insieme a quelle selezionate specificando un gruppo da eliminare.
- Usate la stessa procedura per selezionare più immagini per le funzioni qui riportate.
  - Conversione RAW (p.100)
  - Proteggi (p.123)


## Visualizzazione delle immagini per cartelle

- 1 Ruotate  verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.90).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



### Operazioni consentite

    Sposta la cornice di selezione.

 Elimina la cartella selezionata.

- 2 Premete **OK**.

Le immagini nella cartella selezionata sono visualizzate.

## Eliminazione di una cartella

- 1 Selezionate la cartella da eliminare al punto 1 di "Visualizzazione delle immagini per cartelle" (p.91), quindi premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

- 2 Selezionate **[Elimina]**, quindi premete **OK**.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando nella cartella vi sono immagini protette, selezionate **[Elimina tutto]** o **[Lascia tutto]**.

## Visualizzazione delle immagini per data di ripresa

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

### 1 Premete **INFO** al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.90).

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

### 2 Selezionate [Visualizza calendario e striscia].



Data di ripresa

Miniatura

#### Operazioni consentite

|                |   |
|----------------|---|
| ▲▼             | Seleziona una data di ripresa.  |
| ◀▶             | Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.       |
| ☺ verso destra | Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola. |
| 🗑️             | Elimina l'immagine selezionata.   |

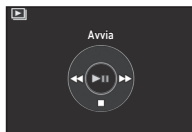
### 3 Premete **OK**.

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

## Riproduzione continua delle immagini (Presentazione)

### 1 Selezionate **▶** nella palette dei modi di riproduzione.

Avvia una presentazione.



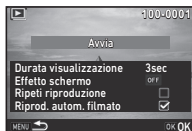
#### Operazioni consentite

|           |  |
|-----------|--|
| <b>OK</b> | Mette in pausa/Riprende la riproduzione. |
| ◀         | Visualizza l'immagine precedente.        |
| ▶         | Visualizza l'immagine successiva.        |
| ▼         | Arresta la riproduzione.                 |
| ☺         | Regola il volume dell'audio del filmato. |

Una volta riprodotte tutte le immagini, la fotocamera ritorna alla modalità di visualizzazione della singola immagine.

#### 🔴 Memo

- È possibile cambiare le impostazioni di [Durata visualizzazione], [Effetto schermo], [Ripeti riproduzione] e [Riprod. autom. filmato] per una presentazione alla voce [Presentazione] del menu **▶**1.



una presentazione può essere avviata anche dalla schermata di impostazione Presentazione.

Avendo impostato [Riprod. autom. filmato] su  (Off), premete **OK** durante una presentazione per riprodurre un filmato.

## Visualizzazione di immagini ruotate

Le informazioni sulla rotazione dell'immagine vengono salvate mentre si fotografa con la fotocamera in verticale. Avendo impostato [Autorotaz. immagine] di [Display LCD] nel menu **1** su  (On), durante la riproduzione l'immagine viene ruotata automaticamente in base alle informazioni di rotazione (impostazione predefinita).

Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

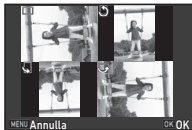
### 1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

### 2 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

### 3 Per scegliere la direzione di rotazione desiderata, usate e premete **OK**.

Le informazioni sulla rotazione dell'immagine vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di visualizzazione della singola immagine.



## ⚠ Attenzione

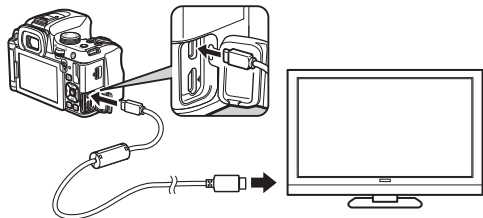
- Avendo impostato [20 Salva dati rotazione] su [Off] nel menu **C3**, le informazioni sulla rotazione dell'immagine non vengono salvate.
- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione nei casi riportati di seguito.
  - Immagini protette
  - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione
  - Impostando [Autorotaz. immagine] di [Display LCD] nel menu **1** su  (Off)
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

## Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

Potete collegarvi a un apparecchio audiovisivo che sia dotato di connettore HDMI (molti televisori lo sono) per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le immagini acquisite.

Procuratevi un cavo HDMI dotato di connettore HDMI (tipo D), reperibile in commercio.

- 1 Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.**
- 2 Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo HDMI al connettore HDMI.**




- 3 Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.**
- 4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.**

La fotocamera si accende in modalità HDMI e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio audiovisivo collegato.

### ⚠ Attenzione

- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume dell'audio sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio audiovisivo.

### 📌 Memo

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune all'apparecchio audiovisivo e alla fotocamera. Se non è possibile riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione in [Uscita HDMI] del menu  3.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale. (p.44)



## Modifica e trattamento delle immagini


### Cambiare le dimensioni delle immagini



#### ⚠ Attenzione

- Si possono ridimensionare o ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file.

### Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, quindi la salva come nuovo file.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione. Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.

- 3** Usate   per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete **OK**.

È possibile selezionare soltanto dimensioni inferiori a quelle dell'immagine originale.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 4** Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.





## Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto l'area desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuovo file.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione. Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.
- 3** Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



### Operazioni consentite

|   |   |
|---|---|
|  | Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.             |
|  | Sposta la cornice di ritaglio.                              |
|  | Cambia l'impostazione per Proporzioni o Rotazione immagine. |
|  | Ruota la cornice di ritaglio (solo quando possibile).       |

- 4** Premete **OK**. Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.
- 5** Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

## Correzione del colore moiré

Riduce il moiré nelle immagini.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione. Se non è possibile modificare l'immagine, appare il messaggio [Questa immagine non può essere elaborata].
- 3** Usate   per selezionare il livello di correzione, quindi premete **OK**. Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 4** Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

### ⚠ Attenzione

- La funzione Correggi colore moiré può essere usata solo per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera.


## Elaborare le immagini con filtri digitali

**1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

**2** Selezionate **[INFO]** nella palette dei modi di riproduzione.

Compare la schermata per selezionare un filtro.

**3** Selezionate un filtro.

Usate  per selezionare un'immagine differente.



|                     |                 |
|---------------------|-----------------|
| Regolazioni di base | Filtro Schizzo  |
| Estrazione colore   | Acquerello      |
| Sostituire colore   | Pastello        |
| Camera giocattolo   | Posterizzazione |
| Retro               | Miniatura       |
| Alto contrasto      | Soft            |
| Ombreggiatura       | Effetto stelle  |
| Inverti colore      | Fish-eye        |
| Colore unico forte  | Slim            |
| Monocromatico forte | Monocromatica   |
| Espansione tonale   |                 |

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.



**4** Premete **[INFO]**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

**5** Impostate i parametri.



### Operazioni consentite

-  Selezione un parametro.
-  Regola il valore.

**6** Premete **[OK]**.

Ricompare la schermata del punto 3.

**7** Premete **[OK]**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**8** Selezionate **[Applica altri filtri]** o **[Salva]**, quindi premete **[OK]**.

Selezionate **[Applica altri filtri]** quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata del punto 3.

### Attenzione

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate con i filtri digitali.
- Le immagini RAW acquisite con Ripresa HDR o Risoluzione Pixel Shift non si possono elaborare tramite Filtro digitale.

### Memo

- Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso il filtro digitale usato in ripresa (p.84).

## Ricreare effetti di filtro

Recupera gli effetti di filtro dell'immagine selezionata e li applica ad altre immagini.

**1** Nella visualizzazione a immagine singola, visualizzate un'immagine filtrata.

**2** Selezionate **[OK]** nella palette dei modi di riproduzione.

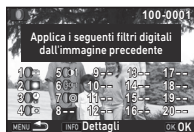
**3** Selezionate **[Ricrea effetti di filtro]**, quindi premete **[OK]**.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



**4** Per verificare i dettagli dei parametri, premete **[INFO]**.

Premete di nuovo **[INFO]** per ritornare alla schermata precedente.



**5** Premete **[OK]**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

**6** Usate **[OK]** per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete **[OK]**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



**7** Selezionate **[Salva]**, quindi premete **[OK]**.

## Memo

- Selezionando **[Ricerca immagine originale]** al punto 3, si può ritrovare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

## Editing dei filmati

**1** Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

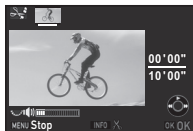
**2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.








**3** Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.

Il fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo.

Si possono selezionare fino a quattro punti per dividere il filmato originale in cinque segmenti.





### Operazioni consentite

|  |   |
|--|---|
|                           | Riproduce/Mette in pausa il filmato.                |
|                           | Avanza di un fotogramma (durante la pausa).         |
| Premete e tenete premuto  | Avanza rapidamente in riproduzione.                 |
|                           | Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).      |
| Premete e tenete premuto  | Riavvolge rapidamente in riproduzione.              |
|                           | Regola il volume dell'audio.                        |
|                           | Conferma/annulla il punto di divisione selezionato. |

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 7.

**4** Premete .

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

**5** Usate   per spostare la cornice di selezione, quindi premete **OK**.

I segmenti da eliminare sono specificati. (Si possono eliminare più segmenti alla volta.)

Premete di nuovo **OK** per annullare la selezione.



**6** Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 3.

**7** Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**8** Selezionate **[Salva]**, quindi premete **OK**.

### Memo

- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione.

## Conversione delle immagini RAW

È possibile sviluppare le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.

### 1 Selezionate **RAW** nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il tipo di trattamento desiderato.

### 2 Selezionate l'opzione desiderata, quindi premete **OK**.

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Seleziona singola immagine</b>  | Converte un'immagine.  |
| <b>Seleziona immagini multiple</b> | Converte fino a 500 immagini con le stesse impostazioni.                             |
| <b>Sel. una cartella</b>           | Converte fino a 500 immagini nella cartella selezionata, con le stesse impostazioni. |

Se avete selezionato [Seleziona singola immagine], passate direttamente al punto 6.

Appare la schermata per la selezione dell'immagine o della cartella.

### 3 Selezionate una o più immagini o una cartella.

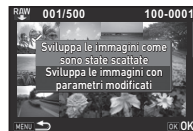
Consultate il punto 2 di "Eliminazione di immagini selezionate" (p.90) per come selezionare l'immagine o le immagini.

Procedete al punto 5 se avete selezionato una cartella.

### 4 Premete **INFO**.

Appare la schermata per selezionare il metodo di impostazione dei parametri.

### 5 Selezionate il metodo di impostazione dei parametri, quindi premete **OK**.








|  |   |
|--|---|
| <b>Sviluppa le immagini come sono state scattate</b> | Permette di cambiare solo Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG e Spazio colore. |
| <b>Sviluppa le immagini con parametri modificati</b> | Consente di cambiare tutte le voci d'impostazione.  |

### 6 Selezionate la voce d'impostazione da cambiare.



|                                |                                  |
|--------------------------------|----------------------------------|
| <b>Bilanciamento bianco</b>    | <b>Correzione distorsione</b>    |
| <b>Immagine personal.</b>      | <b>Corr. illumin. periferica</b> |
| <b>Sensibilità</b>             | <b>Corr. aberr. crom. lat.</b>   |
| <b>Chiarezza</b>               | <b>Correzione diffrazione</b>    |
| <b>Tonalità della pelle</b>    | <b>Corr. frange di colore</b>    |
| <b>Filtro digitale</b>         | <b>Proporzioni</b>               |
| <b>Ripresa HDR/</b>            | <b>Pixel registrati JPEG</b>     |
| <b>Risoluzione Pixel Shift</b> | <b>Qualità JPEG</b>              |
| <b>Correzione ombre</b>        | <b>Spazio colore</b>             |
| <b>NR alti ISO</b>             |                                  |

### Operazioni consentite

|   |  |
|---|--|
|   | Seleziona un'immagine differente (nella visualizzazione a immagine singola). |
|  | Seleziona una voce d'impostazione.   |
|  | Cambia il valore.  |
|  | Rivede l'immagine.   |
|  | Effettua impostazioni dettagliate.   |

## 7 Usate per selezionare [JPEG→<sup>1</sup>], quindi premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 8 Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.

Quando è selezionato [Seleziona singola immagine], selezionate [Continua] o [Esci], quindi premete **OK**.

### Attenzione

- Si possono convertire soltanto le immagini RAW riprese con questa fotocamera.
- Per le immagini RAW catturate con la modalità di scatto impostata su [Esposizione multipla] o [Composito intervallato], non si possono usare le funzionalità di Correzione obiettivo.

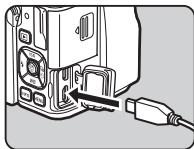
### Memo

- Selezionando [Seleziona immagini multiple] o [Sel. una cartella] al punto 2, viene creata una cartella con un nuovo numero, dove vengono archiviate le immagini JPEG.
- Per [Ripresa HDR] e [Risoluzione Pixel Shift], si possono cambiare i parametri di ciascuna delle due funzioni usate in ripresa.
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete convertire i file RAW su un computer.

## Copiare un'immagine su un computer

Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB. Procuratevi un cavo USB dotato di connettore micro B, reperibile in commercio.

- 1 Accendete il computer.**
- 2 Spegnete la fotocamera.**
- 3 Aprite lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore USB.**



- 4 Collegate il cavo USB alla porta USB del computer.**
- 5 Accendete la fotocamera.**  
La fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile.
- 6 Salvate sul computer le immagini riprese.**
- 7 Scollegate la fotocamera dal computer.**

### ⚠ Attenzione

- La fotocamera non accetta comandi mentre è collegata a un computer. Per impiegare la fotocamera, interrompete prima la connessione USB sul computer, quindi spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB.
- Se la finestra di dialogo "K-70" appare sullo schermo del computer al punto 5, selezionate [Open folder to view files] (Aprite cartella per vedere i file) e cliccate sul pulsante OK.

### 📄 Memo

- Consultate "Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione" (p.149) per informazioni sui requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer con un cavo USB reperibile in commercio e per usare il software fornito.
- Il modo per il collegamento USB per collegare la fotocamera ad un computer si può impostare alla voce [Collegamento USB] del menu ↩3. Di norma, non occorre cambiare l'impostazione predefinita ([MSC]).
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale. (p.44)





## Uso della fotocamera con un dispositivo di comunicazione

Questa fotocamera dispone di funzione Wi-Fi incorporata. Tramite il collegamento diretto ad un dispositivo di comunicazione come smartphone e tablet via wireless LAN, la fotocamera può essere comandata dal dispositivo di comunicazione e le immagini si possono condividere con altri via social network o e-mail.

### Attivare la funzione Wi-Fi


La funzione Wi-Fi è disattivata accendendo la fotocamera. Attivate la funzione tramite uno dei metodi riportati di seguito.

- Impostazione dai menu (p.104)
- Uso del pulsante **Fx2** (p.104)

Abilitando la funzione Wi-Fi, viene emesso un segnale acustico e l'icona  (bianca) che indica lo stato della rete wireless è visualizzata sullo schermo di stato e sullo schermo Live View. Quando è visualizzata l'icona  (grigia), non è stata attivata correttamente una connessione al punto di accesso.



### Memo

- Anche dopo che la funzione Wi-Fi è attivata, essa ritorna in stato inattivo se la fotocamera viene spenta e riaccesa. La funzione Wi-Fi è disattivata anche se la fotocamera passa al modo .
- Lo spegnimento automatico non interviene mentre è stabilita una connessione Wi-Fi o le immagini vengono trasferite. Attivando lo spegnimento automatico in assenza di connessione, la funzione Wi-Fi viene disattivata. La funzione si riattiva quando la fotocamera ritorna in funzione dallo spegnimento automatico.
- La funzione Wi-Fi è disattivata durante il collegamento USB.

### Attenzione

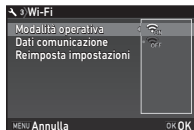
- Non tentate di usare la funzione Wi-Fi dove l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o proibito, come sugli aerei.
- Usando la funzione Wi-Fi, si devono osservare le leggi e i regolamenti locali che governano le radiocomunicazioni.
- Usando una scheda di memoria dotata di funzione wireless LAN incorporata (come una scheda Eye-Fi o Flucard), si possono avere interferenze radio. In tal caso, disattivate la funzione Wi-Fi della fotocamera.

## 1 Selezionate [Wi-Fi] nel menu ↖ 3, quindi premete ►.

Compare la schermata [Wi-Fi].

## 2 Impostate [Modalità operativa] su [On].

Selezionate [Off] per disattivare la funzione Wi-Fi.



## 3 Premete due volte **MENU**.

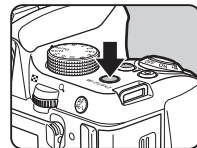
### 📌 Memo

- Al punto 2, selezionate [Dati comunicazione] per verificare SSID, Password e Indirizzo MAC della wireless LAN. Oppure, selezionate [Reimposta impostazioni] per ripristinare tutte le impostazioni ai valori predefiniti.

## 1 Tenete premuto **Fx2** nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

Viene emesso un segnale acustico e [Wi-Fi attivato] appare sul monitor.

Per disattivare la funzione Wi-Fi, tenete premuto **Fx2** di nuovo.



### ⚠️ Attenzione

- Come impostazione predefinita, potete attivare e disattivare la funzione Wi-Fi tenendo premuto **Fx2**. Cambiando la funzione del pulsante **Fx2** alla voce [Personalizza comandi] del menu **5**, non è possibile attivare e disattivare la funzione Wi-Fi con **Fx2**. (p.114)

## Comandare la fotocamera con un dispositivo di comunicazione

Le funzioni riportate di seguito si possono usare collegando la fotocamera a un dispositivo di comunicazione via Wi-Fi e usando l'applicazione dedicata "Image Sync".

|   |   |
|---|---|
| <b>Remote Capture<br/>(Acquisizione a distanza)</b> | Visualizza l'immagine Live View della fotocamera sul dispositivo di comunicazione, abilitando il controllo delle impostazioni per l'esposizione e la ripresa tramite il dispositivo di comunicazione. |
| <b>Image View<br/>(Visione immagine)</b>            | Visualizza sul dispositivo di comunicazione le immagini salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera e le importa nel dispositivo di comunicazione.                                      |

Image Sync supporta iOS e Android; si può scaricare da App Store o Google Play. Per i sistemi operativi supportati e altri dettagli, fate riferimento al sito del download.

### Memo

- Le schermate Image Sync usate nel presente manuale sono quelle in fase di sviluppo e possono differire da quelle effettivamente visualizzate. Anche gli elementi presenti sullo schermo e la loro disposizione possono cambiare in base alla versione dell'applicazione.
- Per i dettagli operativi sul dispositivo di comunicazione, consultate il relativo manuale.

## Come collegare la fotocamera al dispositivo di comunicazione

Collegate la fotocamera e un dispositivo di comunicazione via Wi-Fi, quindi avviate Image Sync installato sul dispositivo di comunicazione.

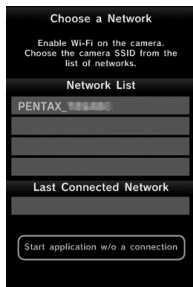
### Usando un dispositivo Android

- 1 Impostate la funzione wireless LAN (Wi-Fi) su ON sul dispositivo di comunicazione.**
- 2 Avviate Image Sync sul dispositivo di comunicazione.**  
Sul dispositivo di comunicazione compare la schermata di selezione della fotocamera.
- 3 Toccate [PENTAX K-70].**  
Sul dispositivo di comunicazione compare la schermata [Choose a Network] (Scegliete una rete).



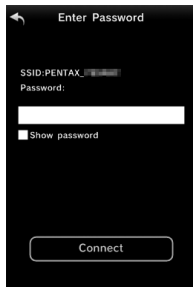
#### 4 Toccate [PENTAX\_XXXXXX] in [Network List] (Elenco reti).

Compare la schermata [Enter Password] (Inserite una password).



#### 5 Inserite la password e toccate [Connect] (Collegare).

Viene stabilita una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e il dispositivo di comunicazione. L'elenco delle immagini compare sullo schermo Image Sync.



#### Memo

- Per la password predefinita, consultate [Dati comunicazione] in [Wi-Fi] del menu 3. (p.104)

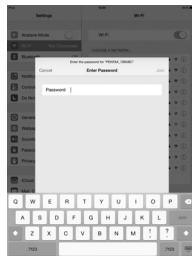
#### Usando un dispositivo iOS

#### 1 Impostate la funzione wireless LAN (Wi-Fi) su ON sul dispositivo di comunicazione.

#### 2 Toccate [PENTAX\_XXXXXX] nell'elenco delle reti Wi-Fi rilevate.

#### 3 Inserite la password e toccate [Join] (Collegare).

Viene stabilita una connessione Wi-Fi tra la fotocamera e il dispositivo di comunicazione.



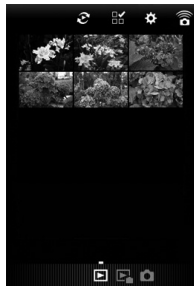
#### 4 Avviate Image Sync sul dispositivo di comunicazione.

Image Sync si avvia e compare l'elenco delle immagini.

## Schermate di Image Sync

Sfogliate verso sinistra o destra per cambiare la schermata.

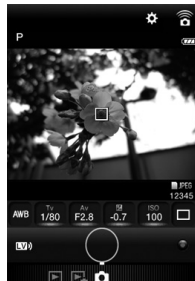
### Elenco immagini dell'applicazione



### Elenco immagini della fotocamera



### Modalità

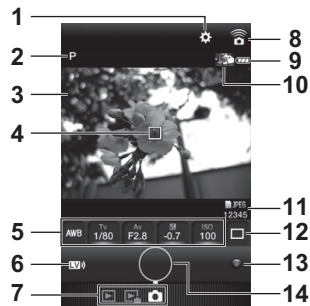


### Memo

- È possibile cambiare le modalità operative anche toccando i pulsanti visualizzati in basso su ciascuna schermata.

## Ripresa con un dispositivo di comunicazione

Sulla schermata di Image Sync si vede l'immagine Live View della fotocamera e dei pulsanti dedicati alla ripresa.



- 1 Impostazioni (p.112)
- 2 Modalità di ripresa
- 3 Live View
- 4 Cornice AF
- 5 Bilanciamento bianco, Tempo di posa, Valore diaframma, Compensazione EV, Sensibilità ISO
- 6 Live View attivato/disattivato
- 7 Modalità operative
- 8 Icona di comunicazione
- 9 Carica della batteria
- 10 Miniatura dell'immagine più recente. Toccandola, compare l'elenco delle immagini della fotocamera.
- 11 Formato file, Capacità di memorizzazione immagini
- 12 Modalità di scatto
- 13 Pulsante Verde
- 14 Pulsante di scatto

**1** Inserite le impostazioni di base sulla fotocamera.

**2** Controllate l'immagine Live View sulla schermata di ripresa di Image Sync.



**3** Modificate le impostazioni tramite Image Sync secondo necessità.



Toccate una voce e selezionate un valore dall'elenco.




**4** Quando il metodo di messa a fuoco è impostato su AF, toccate la posizione dove volete eseguire l'autofocus nell'immagine Live View.

L'autofocus si attiva in corrispondenza della posizione toccata.

**5** Toccate il pulsante di scatto.

L'immagine ripresa viene visualizzata come miniatura.

#### **⚠ Attenzione**

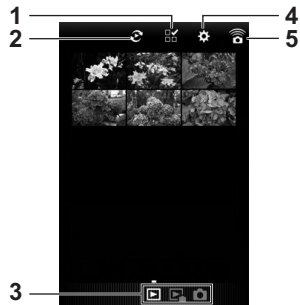
- La ripresa con Image Sync non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - Nel modo 
  - Quando la modalità di scatto è impostata in modo diverso da [Fotogramma singolo]
  - Quando la fotocamera è collegata a un dispositivo tramite il connettore USB o HDMI
  - Usando la funzione ASTROTRACER
- Le immagini acquisite sono salvate sulla scheda di memoria inserita nella fotocamera. Non è possibile effettuare la ripresa se non c'è sufficiente spazio libero sulla scheda di memoria.

## 📌 Memo

- Lo scatto può essere eseguito anche toccando l'immagine Live View.  
Impostatelo in [Touch AF] (AF con tocco) sulla schermata [Settings] (Impostazioni). (p.112)
- Mentre si scatta con Image Sync, lo scatto ha sempre la priorità indipendentemente dall'impostazione [Impostazione AF.S] di [AF con Live View] nel menu 📷 1. (p.69)

## Visione delle immagini

È possibile vedere le immagini salvate, tanto nella fotocamera quanto nel dispositivo di comunicazione.



- 1 Pulsante per la selezione di immagini multiple
- 2 Pulsante di selezione dell'album (disponibile solo per l'elenco delle immagini dell'applicazione)
- 3 Modalità operative
- 4 Impostazioni (p.112)
- 5 Icona di comunicazione

Tocate la miniatura per aprire la visualizzazione ad immagine singola e verificare le informazioni di ripresa.



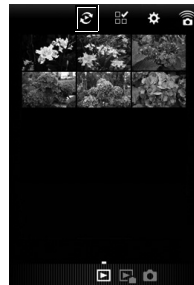
### Operazioni su touch screen

|  |  |
|--|--|
| <b>Sfogliate verso sinistra/destra</b> | Mostra l'immagine precedente/successiva. |
| <b>Allontanate/avvicinate le dita</b>  | Ingrandisce/riduce l'immagine.           |

### Selezionare la posizione di archiviazione dell'immagine

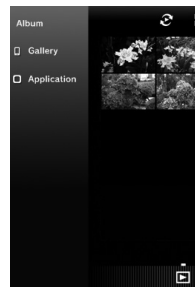
Vedendo le immagini nella visualizzazione dell'elenco immagini dell'applicazione, è possibile selezionare la posizione di archiviazione dell'immagine (album) tra "Application" (Applicazione) o "Gallery" (Galleria) (oppure "Camera Roll" (Rullino fotografico)).

## 1 Toccate .



## 2 Selezionate l'album.

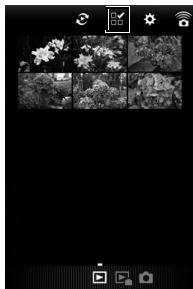
Si visualizzano le immagini nell'album selezionato.



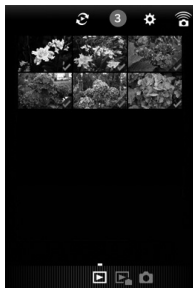


## Selezionare immagini multiple

**1** Toccate .

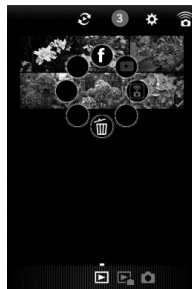


**2** Toccate le immagini da selezionare.  
Appaiono segni di spunta blu.



**3** Mantenete il tocco su una delle immagini selezionate.

**4** Selezionate l'azione desiderata.



### Memo

- Mantenendo il tocco sull'immagine desiderata sulla schermata di visualizzazione dell'elenco immagini o sulla schermata di visualizzazione dei dati di ripresa, compare la stessa schermata del passo 4 ed è possibile selezionare l'azione da applicare.

**5**

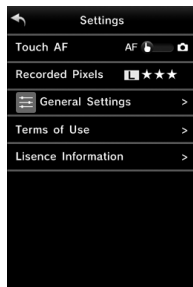
Condivisione

## Modifica delle impostazioni

### 1 Toccate .



Appare la schermata [Settings] (Impostazioni).

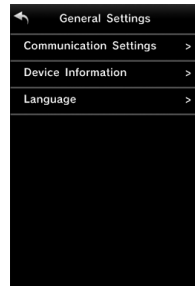


Sono disponibili le impostazioni riportate di seguito.

|   |   |
|---|---|
| <b>Touch AF (AF con tocco)</b>                  | Imposta se eseguire il solo autofocus o scattare dopo l'autofocus quando si tocca l'immagine Live View. |
| <b>Recorded Pixels (Pixel registr.)</b>         | Cambia le impostazioni per Formato file e Pixel registrati JPEG.  |
| <b>General Settings (Impostazioni Generali)</b> | Cambia le impostazioni di comunicazione e la lingua di visualizzazione.                                 |

### 2 Toccate [General Settings] (Impostazioni Generali) per cambiare le impostazioni di comunicazione e la lingua di visualizzazione.

### 3 Toccate la voce dell'impostazione da cambiare.



## Communication Settings (Impostazioni di comunicazione)

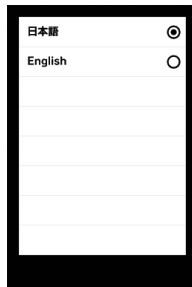
Si possono cambiare la password e il canale wireless.



## Device Information (Informazioni sul dispositivo)



## Language (Lingua)



**4** Modificate le impostazioni e toccate ↩.

## Impostazioni della fotocamera

### Personalizzare le funzioni di pulsanti/ghiere elettroniche



### Impostazione dell'operatività dei pulsanti

È possibile impostare le funzioni per quando si preme **Fx1**, **Fx2**, o **AF/AE-L**.

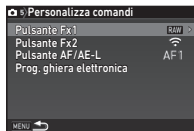
Nel modo **M**, si può impostare soltanto la funzione per quando si preme **AF/AE-L**.

#### 1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu **5** o **2**, quindi premete **▶**.

Appare la schermata [Personalizza comandi].

#### 2 Selezionate la voce desiderata, quindi premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione della voce selezionata.



#### 3 Premete **▶**, quindi usate **▲ ▼** per selezionare la funzione da assegnare a ciascun comando.

A ciascun comando si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

|                              | Impostazione                   | Funzione   | Pagina     |
|------------------------------|--------------------------------|--|------------|
| Pulsante Fx1<br>Pulsante Fx2 | <b>Formato file premendo</b>   | Cambia temporaneamente il formato file.  | p.115      |
|                              | <b>Wi-Fi</b>                   | Attiva o disattiva la funzione Wi-Fi.  | p.104      |
|                              | <b>Impost. visual. esterni</b> | Regola la luminosità del monitor per la ripresa in esterni.  | p.118      |
|                              | <b>LCD visione notturna</b>    | Attiva o disattiva la visione notturna per lo schermo LCD.   | p.138      |
|                              | <b>Anteprima</b>               | Visualizza l'immagine in anteprima per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima dello scatto. | p.116      |
|                              | <b>Livella elettronica</b>     | Attiva o disattiva la visualizzazione della livella elettronica per il mirino e il Live View.                            | p.21       |
|                              | <b>Cambia area AF</b>          | Commuta la funzione dei tasti a freccia tra la modalità per cambiare l'area AF e quella per usare i tasti diretti.       | p.69, p.70 |

|                  | Impostazione       | Funzione  | Pagina |
|------------------|--------------------|---|--------|
| Pulsante AF/AE-L | <b>Abilita AF1</b> | Attiva l'autofocus premendo <b>AF/AE-L</b> .  | p.67   |
|                  | <b>Abilita AF2</b> | Attiva l'autofocus premendo <b>AF/AE-L</b> .<br>La pressione a metà corsa di <b>SHUTTER</b> non ha effetto. |        |
|                  | <b>Annulla AF</b>  | Mentre si tiene premuto <b>AF/AE-L</b> , la pressione a metà corsa di <b>SHUTTER</b> non ha effetto.        |        |
|                  | <b>Blocco AE</b>   | Blocca l'impostazione dell'esposizione.   | p.58   |

#### 4 Premete **OK**.

#### 5 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 2.  
Ripetete i punti da 2 a 5.

#### 6 Premete due volte **MENU**.

#### 🔊 Memo

- È possibile verificare le funzioni assegnate ai pulsanti mentre è attivata la visualizzazione della guida (p.51).
- Potete assegnare la stessa funzione ad entrambi **Fx1** e **Fx2**.
- Avendo assegnato [Blocco AE], [Formato file premendo], [Wi-Fi], [LCD visione notturna], o [Livella elettronica] ad un pulsante, premendo il tasto viene emesso un segnale acustico. Per disattivare il segnale acustico, cambiate l'impostazione del suono alla voce [Effetti sonori] del menu **1**. (p.35)

### Impostazione di Formato file premendo

È possibile cambiare temporaneamente il formato del file premendo **Fx1** o **Fx2** durante la ripresa. All'origine, [Formato file premendo] è assegnato a **Fx1**.  
Selezionate il formato file da ottenere premendo **Fx1** o **Fx2** per ciascuna impostazione di [Formato file].

#### 1 Impostate [Pulsante Fx1] o [Pulsante Fx2] su [Formato file premendo] al punto 3 di "Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.114).

#### 2 Selezionate o per [Annulla dopo 1 scatto].

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Il formato di registrazione ritorna all'impostazione [Formato file] di [Impost. ripresa foto] nel menu <b>2</b> dopo che è stata scattata una fotografia.  |
| <input type="checkbox"/>            | L'impostazione viene mantenuta fino all'esecuzione di una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"> <li>• Premendo di nuovo <b>Fx1</b> o <b>Fx2</b></li> <li>• Premendo <b>DISP</b>, <b>MENU</b>, o <b>INFO</b>, oppure ruotando la ghiera dei modi o l'interruttore generale</li> </ul> |

#### 3 Selezionate il formato del file per quando si preme **Fx1** o **Fx2**.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file cambiato dopo la pressione di **Fx1** o **Fx2**.



#### 4 Premete tre volte **MENU**.

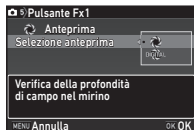
La fotocamera ritorna in modalità di standby.



## Impostazione dell'anteprima


È possibile visualizzare l'immagine in anteprima premendo **Fx1** o **Fx2** prima dello scatto.



**1** Impostate [Pulsante Fx1] o [Pulsante Fx2] su [Anteprima] al punto 3 di "Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.114).

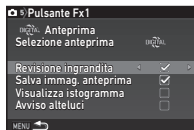
**2** Selezionate un metodo di anteprima alla voce [Selezione anteprima] e premete **OK**.



|   |  |
|---|--|
| <br>Anteprima ottica   | Attiva la funzione di anteprima ottica per verificare la profondità di campo nel mirino.   |
| <br>Anteprima digitale | Attiva la funzione di anteprima digitale per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor.<br>È possibile ingrandire o salvare l'immagine in anteprima. |

Procedete al punto 4 se avete selezionato .


**3** Premete **▼** e selezionate  o  per ciascuna voce visualizzata.



**4** Premete tre volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.




### Memo

- Nelle situazioni riportate di seguito, si usa sempre l'anteprima ottica, indipendentemente dalle impostazioni.
- Quando la modalità di scatto è impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], o [Ripresa intervallata]
- Usando la funzione ASTROTRACER
- Nel modo 




### Attenzione

- Gli effetti di alcune funzioni non si possono verificare durante l'anteprima digitale o non sono applicati all'immagine salvata come anteprima.

## Impostazione del funzionamento delle ghiera elettroniche

Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare le funzioni associate alla rotazione di  e  e alla pressione di .







La funzione si può selezionare per modalità di esposizione diverse da **B**.

- 1** Selezionate [Prog. ghiera elettronica] di [Personalizza comandi] nei menu  5 o  2, quindi premete .



Appare la schermata [Prog. ghiera elettronica].

- 2** Selezionate una modalità di esposizione e premete .

Viene visualizzata la schermata per la modalità di esposizione selezionata.

- 3** Premete  e usate   per selezionare la combinazione delle funzioni per quando si girano  e  e si preme .



|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| Tv  | Cambiate il tempo di posa        |
| Av  | Cambiate il valore del diaframma |
| ISO   | Cambiate la sensibilità          |
|  | Compensazione EV                 |
|  | Ritornare al modo P              |
| P SHIFT   | Program shift                    |
| P LINE  | Linea programma                  |
| --  | Non disponibile                  |

- 4** Premete .






- 5** Premete .

Ricompare la schermata [Prog. ghiera elettronica].

Ripetete i punti da 2 a 5.

- 6** Premete due volte .

### Memo

- Selezionando [Direzione di rotazione] al punto 2, potete invertire l'effetto della rotazione di  o .
- È possibile verificare le funzioni assegnate a ,  e  mentre è attivata la visualizzazione della guida (p.51).

## Impostare il monitor e le spie



### Impostazioni visual. LCD

È possibile regolare la luminosità, la saturazione e il colore del monitor.

#### 1 Selezionate [Impostazioni visual. LCD] nel menu ↵2, quindi premete ▶.

Appare la schermata [Impostazioni visual. LCD].

#### 2 Regolate la luminosità, la saturazione e il colore.



#### Operazioni consentite

▲▼ Seleziona un parametro.

◀▶ Regola il valore.

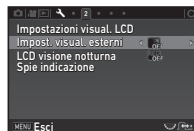
○ Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

#### 3 Premete OK.

Ricompare il menu ↵2.

### Impost. visual. esterni

Se è difficile vedere ciò che è visualizzato sul monitor nelle riprese in esterni o in altre situazioni, regolate la luminosità del monitor alla voce [Impost. visual. esterni] del menu ↵2.

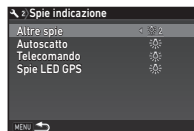


#### Memo

- Assegnando [Impost. visual. esterni] a **Fx1** o **Fx2** alla voce [Personalizza comandi] del menu 5, potete regolare la luminosità del monitor direttamente con un pulsante. (p.114)

### Spie

È possibile impostare se accendere ciascuna spia alla voce [Spie indicazione] del menu ↵2.



|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| <b>Altre spie</b>   | Forte, Leggera, Off |
| <b>Autoscatto</b>   | On, Off             |
| <b>Telecomando</b>  | On, Off             |
| <b>Spie LED GPS</b> | On, Off             |




## Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente


5

Tre impostazioni predefinite in fabbrica — TONO CHIARO, PAESAGGIO HDR e ASTROFOTO — sono assegnate da **U1** a **U3** sulla ghiera dei modi. Potete salvare le impostazioni preferite da **U1** a **U3** rimpiazzando quelle predefinite. Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

**Modalità di esposizione**  
(P, Sv, Tv, Av, TAv, M, B)  
**Sensibilità ISO**  
**Compensazione EV**  
**Area attiva AF**  
**Modalità flash**

**Modalità di scatto**  
**Bilanciamento bianco**  
**Immagine personal.**  
**Impostazioni del menu**   
(con eccezioni)  
**Impostazioni del menu C**

## Salvataggio delle impostazioni

- 1 Imposta la ghiera dei modi e tutte le necessarie impostazioni da salvare.**
- 2 Selezionate [Salva il modo USER] nel menu , quindi premete ►.**  
Appare la schermata [Salva il modo USER].
- 3 Selezionate [Salva le impostazioni], quindi premete ►.**  
Appare la schermata [Salva le impostazioni].



- 4 Selezionate una modalità USER da [USER1] a [USER3], quindi premete ►.**
- 5 Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.**  
Ricomparsa la schermata del punto 3.

### **Attenzione**

- [Salva il modo USER] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su **AUTO** o **SCN**.

### **Memo**

- Le impostazioni salvate nel modo USER si possono visualizzare sul monitor selezionando [Controlla impostazioni salvate] al punto 3.
- Per ripristinare le impostazioni salvate ai valori predefiniti, selezionate [Ripristina il modo USER] al punto 3.

6

Impostazioni

## Modifica del nome di un'impostazione

È possibile cambiare il nome del modo USER nel quale avete salvato le impostazioni.

### 1 Selezionate [Rinomina modo USER] al punto 3 di "Salvataggio delle impostazioni" (p.119), quindi premete ►.

Appare la schermata [Rinomina modo USER].

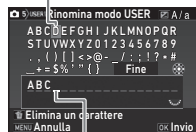
### 2 Selezionate una modalità USER da [USER1] a [USER3], quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

### 3 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 18 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

## Operazioni consentite

|  |  |
|--|--|
|  | Muove il cursore per selezionare il testo.   |
|  | Muove il cursore per inserire il testo.  |
|  | Commuta tra maiuscole e minuscole.   |
|  | Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo. |
|  | Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.  |

### 4 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete **OK**.

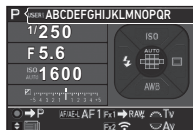
Ricompare la schermata [Rinomina modo USER].

## Uso del modo USER salvato

### 1 Portate la ghiera dei modi da U1 a U3.

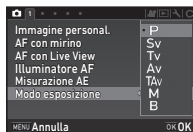
Il nome del modo USER è visualizzato.

Usate ▲▼ per verificare le impostazioni salvate.



### 2 Modificate le impostazioni secondo necessità.

La modalità di esposizione può essere cambiata alla voce [Modo esposizione] del menu 1.



### Memo

- Le impostazioni cambiate al punto 2 non vengono salvate come impostazioni del modo USER. Allo spegnimento della fotocamera, le impostazioni ritornano a quelle salvate come USER. Per cambiare le impostazioni salvate, salvate di nuovo le impostazioni del modo USER.

## Visualizzare data e ora locali della città specificata

1

La data e l'ora impostate nelle impostazioni iniziali ("Impostazioni iniziali" (p.47)) servono come data e ora della località di residenza e sono riportate come data e ora di ripresa delle immagini.

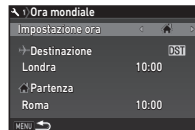
Impostando la destinazione su una località diversa permette di visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero e di avere le immagini associate alla data e all'ora locali nei dati di ripresa.

### 1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu 1.

Appare la schermata [Ora mondiale].

### 2 Selezionate l'ora che desiderate visualizzare in [Impostazione ora].

Si può selezionare (Partenza) o (Destinazione).

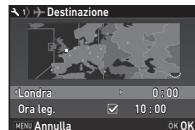


### 3 Selezionate [ Destinazione], quindi premete .

Appare la schermata [ Destinazione].

### 4 Usate per selezionare una città.

Usate per cambiare l'area geografica.



### 5 Selezionate [Ora leg.] (ora legale), quindi usate per selezionare o .

6




Impostazioni

## 6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

## 7 Premete due volte **MENU**.

### **Memo**

- Per le città che si possono selezionare come partenza o destinazione, consultate “Elenco delle città dell’ora mondiale” (p.148).
- Selezionate [ Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l’impostazione dell’ora legale per il luogo di partenza.
-  e la data e l’ora locali appaiono nel pannello di controllo impostando [Impostazione ora] su .

## Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera

 5

I valori impostati per gran parte delle funzioni di questa fotocamera vengono salvati allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni () o riportarle ai valori predefiniti () allo spegnimento della fotocamera.

Impostate la voce [Memoria] del menu  5.

### **Sensibilità ISO**

**Compensazione EV**

**Modalità flash**

**Compensazione esposizione**

**flash**

**Modalità di scatto**

**Bilanciamento bianco**

**Immagine personal.**

**Chiarezza**

### **Tonalità della pelle**

**Filtro digitale**

**Ripresa HDR**

**Risoluzione Pixel Shift**


**Visualizza info ripresa**

**Visualizza info riprod.**

**Impost. visual. esterni**

**LCD visione notturna**

### **Memo**

- Eseguendo [Ripristina] del menu  5, tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

## Impostazioni per la gestione dei file

### Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.

#### ⚠ Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

#### 1 Selezionate **CM** nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il tipo di trattamento desiderato.

#### 2 Selezionate [Selez. immagine(i)] o [Sel. una cartella], quindi premete **OK**.



#### 3 Selezionate le immagini o la cartella da proteggere.

Consultate il punto 2 di "Eliminazione di immagini selezionate" (p.90) per come selezionare l'immagine o le immagini.

Procedete al punto 5 se avete selezionato [Sel. una cartella].

#### 4 Premete **INFO**.

Appare la schermata di conferma.

#### 5 Selezionate **[Proteggi]**, quindi premete **OK**.

#### 📌 Memo

- Per proteggere tutte le immagini sulla scheda di memoria, selezionate [Proteggi tutte le immagini] del menu **▶1**.

## Selezionare le impostazioni per Cartella/File

4

### Crea nuova cartella

Selezionando [Crea nuova cartella] nel menu 4, al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero.

#### ⚠ Attenzione

- Non è possibile creare più cartelle in successione.

#### 📝 Memo

- Nei casi riportati di seguito si crea automaticamente una cartella.
  - Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata] (p.77)
  - Quando [Seleziona immagini multiple] o [Sel. una cartella] è selezionato per [Conversione RAW] della palette dei modi di riproduzione (p.100)

### Nome cartella

Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri.

La stringa di caratteri nel nome della cartella può essere cambiata.

## 1 Selezionate [Nome cartella] nel menu 4, quindi premete ►.

Appare la schermata [Nome cartella].

## 2 Premete ►, quindi selezionate [Data] o [Opzion.].



|                |  |
|----------------|--|
| <b>Data</b>    | Le quattro cifre per mese e giorno della data di ripresa seguono il numero della cartella. Il mese e il giorno compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data]. Esempio) 101_0125: cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio |
| <b>Opzion.</b> | Una stringa di caratteri definita liberamente segue il numero della cartella. (Impostazione predefinita: PENTX) Esempio) 101PENTX  |

Procedete al punto 6 se avete selezionato [Data] o se non dovete cambiare la stringa di caratteri.

## 3 Premete ▼, quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

## 4 Cambiate il testo.

Inserite cinque caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

## Operazioni consentite

|      |  |
|------|--|
| ▲▼◀▶ | Muove il cursore per selezionare il testo.   |
| ☺    | Muove il cursore per inserire il testo.  |
| OK   | Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo. |
| ○    | Ripristina a "PENTX" il testo inserito.  |

**5 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete OK.**

**6 Premete due volte MENU.**

### Memo

- Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.
- In una singola cartella si possono salvare fino a 500 immagini. Quando il numero delle immagini acquisite supera 500, viene creata una nuova cartella con numero successivo a quello in uso. Con la modalità di scatto impostata su [Bracketing], tutte le immagini previste in una sequenza vengono archiviate nella stessa cartella.

### Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999.

## Nome file

Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [Spazio colore] di [Impost. ripresa foto] nel menu 2.

| Spazio colore | Nome file    |
|---------------|--------------|
| sRGB          | IMGP****.JPG |
| AdobeRGB      | _IMG****.JPG |

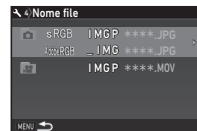
I primi quattro caratteri si possono cambiare in una stringa di caratteri a piacere.

**1 Selezionate [Nome file] nel menu 4, quindi premete ►.**

Appare la schermata [Nome file].

**2 Selezionate  , quindi premete ►.**

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



**3 Cambiate il testo.**


Come alternativa per la prima parte del nome del file, si possono inserire fino a quattro caratteri alfanumerici a singolo byte, mentre gli asterischi indicano numeri che si incrementano automaticamente scatto dopo scatto. Per inserire il testo, consultate i passi 4 e 5 di "Nome cartella" (p.124).

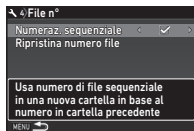
**4 Premete due volte MENU.**

## Memo

- Avendo impostato [Spazio colore] su [AdobeRGB], il prefisso del nome file è “\_” e i primi tre caratteri della stringa inserita diventano il nome del file.
- Per i filmati, indipendentemente dall'impostazione [Spazio colore], il nome del file è “IMGP\*\*\*\*.MOV” o quello con la stringa di caratteri inserita.

## File n°

Il nome di ciascun file è costituito da una stringa di quattro caratteri seguita da un numero sequenziale da 0001 a 9999. Potete impostare se continuare con la numerazione in sequenza per il nome file alla creazione di una nuova cartella in [Numeraz. sequenziale] di [File n°] nel menu .



|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> | Continua la numerazione sequenziale per il nome del file anche creando una nuova cartella.                             |
| <input type="checkbox"/>            | Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella. |

Selezionate [Ripristina numero file] per riportare il numero del file al valore predefinito.

## Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.

## Impostazione dei dati di Copyright

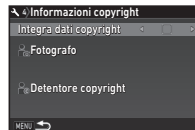


Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.

**1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu , quindi premete .**

Appare la schermata [Informazioni copyright].

**2 Usate   per impostare [Integra dati copyright].**



|                                     |   |
|-------------------------------------|---|
| <input type="checkbox"/>            | Non riporta le informazioni di copyright nei dati Exif. |
| <input checked="" type="checkbox"/> | Riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.     |

**3 Selezionate [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete .**

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

**4 Cambiate il testo.**

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Per inserire il testo, consultate i passi 3 e 4 di “Modifica del nome di un'impostazione” (p.120).

**5 Premete due volte .**

## Memo











- I dati Exif si possono verificare in Visualizza info dettagliate della modalità di riproduzione (p.19) o tramite il software “Digital Camera Utility 5” fornito.



# Limitazioni per ciascuna modalità di ripresa

#: Con limitazioni X: Non consentito

| Funzione           | Modalità di ripresa    | AUTO                 | SCN                  |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      | B  |   |
|--------------------|------------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----------------------|----|---|
|                    |                        |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      |                      |    |   |
| Sensibilità ISO    |                        |                      |                      |                      |                      |                      | X                    | X                    |                      | X                    | *1 |   |
| Flash              |                        |                      |                      |                      |                      | X                    | X                    |                      |                      | X                    |    | X |
| Modalità di scatto | Scatti continui        |                      |                      |                      |                      |                      | X                    |                      |                      |                      | X  | X |
|                    | Autoecatto             |                      |                      | X                    |                      |                      |                      |                      |                      | X                    |    | X |
|                    | Telecomando            |                      |                      | X                    |                      |                      |                      |                      |                      | X                    |    |   |
|                    | Bracketing             |                      |                      | X                    |                      |                      | X                    |                      |                      | X                    | X  | X |
|                    | Esposizione multipla   |                      |                      | X                    |                      |                      | X                    |                      |                      | X                    |    | X |
|                    | Ripresa intervallata   |                      |                      | X                    |                      |                      |                      |                      |                      | X                    | X  | X |
|                    | Composito intervallato |                      |                      | X                    |                      |                      | X                    |                      |                      | X                    | X  | X |
|                    | Filmato intervallato   |                      |                      | X                    |                      |                      |                      |                      |                      | X                    | X  | X |
|                    | Stelle strisciate      |                      |                      | X                    |                      |                      |                      | X                    |                      | X                    | X  | X |
| AF con mirino      | A.F.A. <sup>-2</sup>   | A.F.S. <sup>-2</sup> | A.F.S. <sup>-2</sup> | A.F.C. <sup>-2</sup> | A.F.S. <sup>-2</sup> | A.F.S. <sup>-2</sup> | A.F.S. <sup>-2</sup> | A.F.C. <sup>-2</sup> | A.F.C. <sup>-2</sup> | A.F.C. <sup>-2</sup> |    |   |

| Modalità di ripresa<br>Funzione | AUTO              | SCN  |  |   |   |  |   |   |  |  | B               |  |
|---------------------------------|-------------------|--|--|---|---|--|---|---|--|--|-----------------|--|
|                                 |                   |  |  |  |  |  |  |  |  |  |                 |  |
| Formato file RAW/RAW+           |                   |  |  |   |   |  |   |   |  |  |                 | X  |
| Bilanciamento bianco            | AWB <sup>*2</sup> | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>   | AWB <sup>*2</sup>   | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>   | AWB <sup>*2</sup>   | AWB <sup>*2</sup>  | AWB <sup>*2</sup>  |                 |  |
| Immagine personal.              | X <sup>*4</sup>   | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>   | X <sup>*4</sup>   | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>   | X <sup>*4</sup>   | X <sup>*4</sup>  | X <sup>*4</sup>  |                 |  |
| Chiarezza/Tonalità della pelle  |                   |  |  |   |   |  | X   |   |  |  |                 |  |
| Filtro digitale                 |                   |  |  |   |   |  | X   |   |  |  |                 |  |
| Ripresa HDR                     |                   |  |  | X   |   |  | X <sup>*5</sup>   |   | X  |  | X               | X  |
| Risoluzione Pixel Shift         |                   |  |  | X   |   |  | X   |   | X  |  | X               | X  |
| Simulatore filtro AA            |                   |  |  | # <sup>*6</sup>   |   |  | X   |   | # <sup>*6</sup>  |  | # <sup>*6</sup> | X  |
| Shake Reduction                 |                   |  |  |   |   |  | On <sup>*2</sup>  |   |  |  | X               |  |
| Salva i dati RAW                |                   |  |  | X   |   |  |   |   | X  |  |                 | X  |

\*1 [ISO AUTO] non è disponibile.

\*2 Fissa; l'impostazione non può essere cambiata.

\*3 Limitata; le impostazioni disponibili sono limitate.

\*4 Fissa; si usano impostazioni specifiche del modo selezionato.

\*5 Fissa su [HDR AUTO].

\*6 [Bracketing] non è disponibile.

## Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

#: Con limitazioni    X: Non consentito

|                                | Chiarezza/<br>Tonalità della<br>pelle/Filtro<br>digitale | Ripresa HDR     | Risoluzione<br>Pixel Shift | ASTRO-<br>TRACER | Simulatore<br>filtro AA | Correzione<br>distorsione/<br>Correzione<br>diffrazione | Salva i dati<br>RAW |                 |
|--------------------------------|--|-----------------|----------------------------|------------------|-------------------------|---|---------------------|-----------------|
| <b>Flash</b>                   |  | X               | X                          |                  |                         |   |                     |                 |
| <b>Modalità di scatto</b>      | <b>Scatti continui</b>                                   | X               | X                          | X                | # <sup>*2</sup>         |   | X                   |                 |
|                                | <b>Bracketing</b>  |                 | X                          | X                | # <sup>*2</sup>         |   |                     |                 |
|                                | <b>Scatto con specchio<br/>sollevato</b>                 |                 | X                          |                  | # <sup>*2</sup>         |   |                     |                 |
|                                | <b>Esposizione multipla</b>                              | X               | X                          | X                | # <sup>*2</sup>         | X   |                     |                 |
|                                | <b>Ripresa intervallata</b>                              | # <sup>*1</sup> | # <sup>*1</sup>            | X                | X                       | # <sup>*2</sup>   | # <sup>*3</sup>     |                 |
|                                | <b>Composito<br/>intervallato</b>                        | X               | X                          | X                | X                       | # <sup>*2</sup>   | X                   | # <sup>*3</sup> |
|                                | <b>Filmato intervallato</b>                              | # <sup>*1</sup> | # <sup>*1</sup>            | X                | X                       | # <sup>*2</sup>   | X                   |                 |
|                                | <b>Stelle strisciate</b>                                 | X               | X                          | X                | X                       | # <sup>*2</sup>   | X                   | X               |
| <b>Ripresa HDR</b>             | X  |                 | X                          | X                | X                       |   |                     |                 |
| <b>Risoluzione Pixel Shift</b> | X  | X               |                            | X                | X                       |   |                     |                 |
| <b>Simulatore filtro AA</b>    |  | X               | X                          | # <sup>*2</sup>  |                         |   |                     |                 |

\*1 C'è un limite al valore minimo per [Intervallo].

\*2 [Bracketing] non è disponibile.

\*3 Si può salvare solo il fotogramma finale.

## Funzioni disponibili con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa della fotocamera sono disponibili usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J o FA, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

In base all'obiettivo in uso, si applicano le restrizioni riportate di seguito.

✓ : Consentito # : Con limitazioni X : Non consentito

| Funzione  | Obiettivo<br>[Tipo di baionetta]    | DA<br>DA L<br>D FA | FA J<br>FA <sup>*6</sup> | F <sup>*6</sup> | A               | M<br>P          |
|---|-------------------------------------|--------------------|--------------------------|-----------------|-----------------|-----------------|
|   | [KAF]<br>[KAF2]<br>[KAF3]<br>[KAF4] | [KAF]<br>[KAF2]    | [KAF]                    | [KA]            | [K]             |                 |
| Autofocus<br>(Solo obiettivo)<br>(Con adattatore AF 1,7x) <sup>*1</sup>                             | ✓<br>-                              | ✓<br>-             | ✓<br>-                   | ✓<br>-          | -<br>#          | -<br>#          |
| Messa a fuoco manuale<br>(Con Indicatore di messa a fuoco) <sup>*2</sup><br>(Con vetro smerigliato) | ✓                                   | ✓                  | ✓                        | ✓               | ✓               | ✓               |
| Quick-Shift focus   | # <sup>*4</sup>                     | X                  | X                        | X               | X               | X               |
| Area attiva AF [Auto]   | ✓                                   | ✓                  | ✓                        | ✓               | # <sup>*8</sup> | X               |
| Misurazione AE [Multi-zona]   | ✓                                   | ✓                  | ✓                        | ✓               | ✓               | X               |
| Modo <b>P/Sv/Tv/Av/TAv</b>  | ✓                                   | ✓                  | ✓                        | ✓               | ✓               | # <sup>*9</sup> |
| Modo <b>M</b>   | ✓                                   | ✓                  | ✓                        | ✓               | ✓               | #               |
| Flash automatico P-TTL <sup>*3</sup>  | ✓                                   | ✓                  | ✓                        | ✓               | ✓               | X               |
| Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo                   | ✓                                   | ✓                  | ✓                        | ✓               | X               | X               |
| Correzione obiettivo  | ✓ <sup>*5</sup>                     | # <sup>*7</sup>    | X                        | X               | X               | X               |

- \*1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi.  
Solo in posizione **A**.
- \*2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.
- \*3 Disponibile utilizzando il flash incorporato, AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG o AF160FC.
- \*4 Disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti.
- \*5 Le funzioni Correzione distorsione e Correzione dell'illuminazione periferica sono disattivate usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- \*6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate [24 Uso ghiera apertura] su [Attiva] nel menu **C4**. Si può fotografare col diaframma impostato, ma limitatamente al campo di aperture regolabili manualmente.
- \*7 Le funzioni di correzione obiettivo sono disponibili con i seguenti obiettivi FA (solo la correzione della distorsione e la correzione dell'aberrazione cromatica laterale si possono usare con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**): FA★24mm F2 AL [IF], FA 28mm F2.8 AL, FA 31mm F1.8 Limited, FA 35mm F2 AL, FA 43mm F1.9 Limited, FA 50mm F1.4, FA 77mm F1.8 Limited, FA★85mm F1.4 [IF], FA★200mm F2.8 ED [IF], FA★MACRO 200mm F4 ED, FA★300mm F2.8 ED [IF], FA★300mm F4.5 ED [IF], FA★400mm F5.6 ED [IF], FA★600mm F4 ED [IF], FA★28-70mm F2.8 ED [IF], FA★80-200mm F2.8 ED [IF] e FA★250-600mm F5.6 ED [IF].
- \*8 Fissa su [Spot].
- \*9 **Av** con diaframma impostato a tutta apertura. (La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.)

### ⚠ Attenzione

- Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come un tubo di prolunga, la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [24 Uso ghiera apertura] nel menu **C4** sia impostata su [Attiva]. Per maggiori informazioni consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.132).
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare.

## Denominazioni degli attacchi

Gli obiettivi DA e D FA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato (Power zoom) usano la baionetta KAF2. Tra questi obiettivi, quelli privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF3.

La baionetta KAF3 equipaggiata con meccanismo elettromagnetico per il diaframma al posto della leva di controllo dell'apertura è denominata KAF4.

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA e DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF. (La funzione power zoom non è compatibile con questa fotocamera.)

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

## Compatibilità col flash incorporato

In base all'obiettivo in uso, l'uso del flash incorporato potrebbe risultare limitato.

(Aggiornato ad aprile 2016)

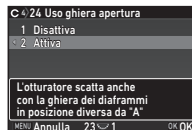
| Obiettivo   | Limitazioni usando il flash incorporato  |
|---|--|
| <b>DA FISH-EYE 10-17mm<br/>F3.5-4.5 ED [IF/<br/>DA 12-24mm F4 ED AL/<br/>DA 14mm F2.8 ED [IF/<br/>DA 15mm F4 ED AL/<br/>D FA 15-30mm F2.8 ED<br/>SDM WR/<br/>FA*300mm F2.8 ED [IF/<br/>DA*560mm F5.6 ED AW/<br/>FA*600mm F4 ED [IF/<br/>FA*250-600mm F5.6 ED [IF]</b> | Il flash incorporato non è disponibile a causa della vignettatura.   |
| <b>F FISH-EYE 17-28mm<br/>F3.5-4.5</b>  | Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.  |
| <b>DA 16-45mm F4 ED AL</b>  | Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.           |
| <b>DA*16-50mm F2.8 ED AL<br/>[IF] SDM</b>   | Possibili vignettature con focali di 20 mm o inferiori, oppure alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m. |
| <b>DA 16-85mm F3.5-5.6 ED<br/>DC WR</b>   | Possibili vignettature con focali di 24 mm o inferiori e distanza di ripresa inferiore a 0,8 m.                                |

| Obiettivo                                       | Limitazioni usando il flash incorporato  |
|---|--|
| <b>DA 17-70mm F4 AL [IF] SDM</b>                | Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m. |
| <b>DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL [IF]</b>          | Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.  |
| <b>DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM</b>              | Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm.  |
| <b>D FA 24-70mm F2.8 ED SDM WR</b>              | Possibili vignettature alle focali inferiori a 36 mm.  |
| <b>FA* 28-70mm F2.8 AL</b>                      | Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.                                 |
| <b>FA SOFT 28mm F2.8/<br/>FA SOFT 85mm F2.8</b> | Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.   |

## Uso della ghiera dei diaframmi

C4

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Selezionate [Attiva] in [24 Uso ghiera apertura] del menu **C4**.



In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.

| Obiettivo   | Restrizioni  |
|---|--|
| D FA, FA, F, A, M (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico come un tubo di prolunga automatico K) | Il diaframma resta aperto* <sup>1</sup> .<br>Il tempo di posa varia in relazione all'apertura massima, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione. |
| D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)                             | Si può fotografare col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.  |
| Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)                                |  |
| FA SOFT 28mm/<br>FA SOFT 85mm/<br>F SOFT 85mm (solo obiettivo)  | Si può fotografare col valore di diaframma impostato in un campo di aperture regolabili manualmente* <sup>1</sup> .                                    |


\*1 Impostando la ghiera dei modi su **M** o **B**, è possibile chiudere il diaframma al valore selezionato.

## Memo

- Se la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M** o **B**.
- [F--] appare come indicazione del diaframma sullo schermo di stato, sulla schermata Live View e nel mirino.

### Come ottenere l'esposizione corretta con la ghiera dei diaframmi non impostata su **A**

Quando la ghiera dei diaframmi non è impostata su **A**, l'esposizione corretta si può ottenere con le procedure riportate di seguito.

- 1 Portate la ghiera dei modi su **M**.
- 2 Portate la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.
- 3 Premete .
- Sarà impostato il tempo di posa corretto.
- 4 Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, regolate la sensibilità ISO.

## Esecuzione di riprese Catch-in focus

**C4**

Usando un obiettivo con messa a fuoco manuale, è possibile eseguire la ripresa in modalità Catch-in focus. In questo caso, l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto arriva ad essere a fuoco.

- 1** Montate un obiettivo con messa a fuoco manuale sulla fotocamera.
- 2** Impostate [22 Catch-in focus] su [On] nel menu **C4**.
- 3** Impostate il metodo di messa a fuoco su **AF** e impostate [Modo AF] su **AF.S**.
- 4** Montate la fotocamera su un supporto fisso come un treppiede.
- 5** Regolate il fuoco sulla posizione nella quale dovrebbe passare il soggetto, quindi premete **SHUTTER** a fondo.

Quando il soggetto arriva ad essere a fuoco alla posizione specificata, l'otturatore scatta automaticamente.

## Impostazione della lunghezza focale



La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente questo dato alla fotocamera.

**1** Impostate [24 Uso ghiera apertura] su [Attiva] nel menu C4.

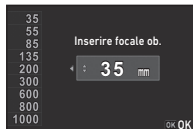
**2** Spegnete la fotocamera.

**3** Montate un obiettivo sulla fotocamera e accendetela. Appare la schermata [Inserire focale ob.].

**4** Usate ▲ ▼ per impostare la lunghezza focale.

Premete ◀ per selezionare un valore dall'elenco.

Usando un obiettivo zoom, selezionate la focale effettiva impostata sullo zoom.



**5** Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### Memo

- L'impostazione della lunghezza focale può essere cambiata alla voce [Inserire focale ob.] del menu 4.

## Funzioni per l'uso di un flash esterno

L'uso dei seguenti flash esterni (opzionali) permette una grande varietà di modalità flash, come il modo flash automatico P-TTL.


✓: Consentito #: Con limitazioni ✗: Non consentito

| Flash compatibili<br>Funzione della fotocamera                                | Flash incorporato | AF540FGZ<br>AF540FGZ II<br>AF360FGZ<br>AF360FGZ II | AF201FG<br>AF200FG<br>AF160FC |
|---|-------------------|--|-------------------------------|
| Flash con riduzione occhi rossi   | ✓                 | ✓  | ✓                             |
| Flash automatico  | ✓                 | ✓  | ✓                             |
| Commutazione automatica sul tempo sincro flash                                | ✓                 | ✓  | ✓                             |
| Impostazione automatica del valore di diaframma nei modi <b>P</b> o <b>Tv</b> | ✓                 | ✓  | ✓                             |
| Flash automatico P-TTL  | ✓*1               | ✓*1  | ✓*1                           |
| Sincro su tempi lenti   | ✓                 | ✓  | ✓                             |
| Compensazione esposizione flash   | ✓                 | ✓  | ✓                             |
| Illuminatore AF del flash esterno   | ✗                 | ✓*2  | ✗                             |
| Sincro sulla seconda tendina*3  | ✓                 | ✓  | #*4                           |
| Sincro flash a controllo del contrasto  | #*5               | ✓  | #*6                           |
| Servo-flash   | ✗                 | ✓  | ✗                             |
| Sincro flash con tempi veloci   | ✗                 | ✓  | ✗                             |



- \*1 Disponibili soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A. Usando un obiettivo dotato di posizione **A**, impostate la ghiera dei diaframmi sulla posizione **A**.
- \*2 L'illuminatore AF non è disponibile con AF540FGZ o AF360FGZ.
- \*3 Con tempi di posa di 1/90 di secondo o più lenti.
- \*4 Disponibile con l'AF201FG.
- \*5 In combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.
- \*6 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II.

### **Attenzione**



- Non premete il pulsante  sulla fotocamera quando è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, collegateli tramite un cavo di collegamento.
- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio l'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

### **Memo**

- Con i flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, potete usare il sincro flash ad alta velocità per emettere un lampo fotografando con tempi più veloci di 1/180 di secondo. Impostate la modalità di ripresa su **Tv**, **TAv**, o **M**.

## Uso del GPS

In aggiunta alle informazioni GPS da salvare fra i dati di ripresa dell'immagine, montando l'accessorio opzionale GPS O-GPS1 su questa fotocamera si hanno disponibili le funzioni riportate di seguito.

|                            |   |
|----------------------------|---|
| <b>Bussola elettronica</b> | Visualizza i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione, Coordinated Universal Time (UTC), modalità di ripresa e valore di esposizione.              |
| <b>ASTROTRACER</b>         | Insegue il movimento celeste per fotografare. Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction della fotocamera con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni. (p.136) |
| <b>Sincro ora GPS</b>      | Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati ottenuti dai satelliti GPS. Impostate la voce [GPS/Bussola elettr.] del menu  3.                    |

## 📌 Memo

- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Per visualizzare [Bussola elettronica], consultate "Visualizza info ripresa" (p.17).


## 🚫 Attenzione

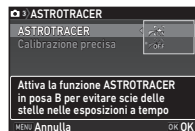
- "Navigazione semplice" non si può usare con questa fotocamera.

## Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)

### Impostazione di ASTROTRACER



- 1** Montate il dispositivo GPS sulla fotocamera, quindi accendetela.
- 2** Selezionate [ASTROTRACER] nel menu , quindi premete ►.  
Appare la schermata [ASTROTRACER].
- 3** Selezionate [ASTROTRACER], quindi premete ►.
- 4** Selezionate [On], quindi premete **OK**.



- 5** Selezionate [Calibrazione precisa], quindi premete ►.  
Appare la schermata [Calibrazione precisa].
- 6** Ruotate la fotocamera seguendo quanto riportato sul monitor.  
Appare il risultato della calibrazione.



## 7 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 4.

Se appare [L'operazione non può essere completata correttamente], cambiate la direzione della fotocamera e ripetete la calibrazione.

## 8 Premete due volte **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

### ⚠ Attenzione

- Eseguendo una calibrazione, prevenite la caduta della fotocamera. Avvolgete la cinghia intorno al polso o prendete altre misure preventive.
- Se la batteria viene rimossa, ripetete una calibrazione dopo che la batteria è stata reinserita.
- Dato che il campo magnetico circostante varia in base alla località di ripresa, occorre eseguire una calibrazione precisa in ogni località per fotografare i corpi celesti con ASTROTRACER.
- Cambiare l'obiettivo o l'angolazione del monitor dopo una calibrazione potrebbe avere effetto sul campo magnetico circostante. Nel caso, ripetete la calibrazione.





## Ripresa con ASTROTRACER

### 1 Portate la ghiera dei modi su **B** e impostate il metodo di messa a fuoco su **MF**.

### 2 Impostate le condizioni per la ripresa.



#### Operazioni consentite

- |   |  |
|---|--|
|  | Attiva/disattiva l'esposizione a tempo.  |
|  | Cambia il tempo di esposizione nel campo da 10" a 5'00" quando è attivata l'esposizione a tempo. |
|  | Cambia il valore del diaframma.  |
|  | Esegue una calibrazione precisa.   |

### 3 Regolate il fuoco e premete **SHUTTER** a fondo.

La ripresa ha inizio.

### 4 Premete di nuovo **SHUTTER** a fondo.



La ripresa si interrompe.

Quando si abilita l'esposizione a tempo, la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.

### ⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.127)

### Quando il monitor è troppo luminoso













Per effettuare riprese nell'oscurità e per lungo tempo, si può cambiare la visualizzazione sul monitor al colore rosso impostando [LCD visione notturna] su [On] nel menu  2. Assegnando [LCD visione notturna] a **Fx1** o **Fx2** alla voce [Personalizza comandi] del menu  5, potete attivare o disattivare la visione notturna direttamente con un pulsante. (p.114)

## Problemi e relative soluzioni

### Memo

- In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente per cause come l'elettricità statica o altro. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se la fotocamera riprende a funzionare correttamente, non è richiesta alcuna riparazione.




| Problema                      | Causa  | Rimedio  |
|-------------------------------|--|--|
| La fotocamera non si accende. | La batteria non è installata correttamente.                                  | Controllate l'orientamento della batteria.   |
|                               | La carica della batteria è insufficiente.                                    | Caricate la batteria.  |
| Impossibile scattare.         | Il flash incorporato è in fase di carica.                                    | Attendete il completamento della carica.   |
|                               | Spazio esaurito sulla scheda di memoria.                                     | Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.                                  |
|                               | Dati in elaborazione.  | Attendete che l'elaborazione sia conclusa.   |
|                               | La ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da <b>A</b> .   | Portate la ghiera dei diaframmi su <b>A</b> o selezionate [Attiva] alla voce [24 Uso ghiera apertura] del menu <b>C4</b> . (p.132) |
|                               | La modalità autofocus è impostata su <b>AFS</b> e il soggetto non è a fuoco. | Impostate il metodo di messa a fuoco su <b>MF</b> e regolate il fuoco a mano.  |

| Problema  | Causa  | Rimedio   |
|---|--|---|
| L'autofocus non funziona.   | Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.  | <b>AF</b> può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura reticolare. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi tornate sul soggetto e scattate. In alternativa, usate <b>MF</b> . |
|   | Il soggetto è troppo vicino.   | Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.  |
| Non si riesce a bloccare la messa a fuoco.                              | È impostato  per [Area attiva AF] di Live View.   | Impostate [Area attiva AF] su  ,  ,  , o  . (p.69)        |
| Il flash incorporato non scatta.  | Il modo flash è impostato su  o  . | Impostando il modo flash su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene. Cambiate il modo flash. (p.64)   |
| La fotocamera non viene riconosciuta quando è collegata a un computer.  | La modalità di collegamento USB è impostata su [PTP].  | Impostate [Collegamento USB] su [MSC] nel menu  .3.  |
| Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.                 | Il sensore CMOS è sporco o impolverato.  | Attivate [Rimozione polvere] dal menu  .5. La funzione Dust Removal può essere attivata automaticamente ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera. Se il problema persiste, consultate "Sensore: pulizia" (p.139).   |
| Sull'immagine appaiono difetti dei pixel come puntini luminosi e scuri. | Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.  | Attivate [Pixel Mapping] dal menu  .5. Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.   |

## Sensore: pulizia



Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

- 1** Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.
- 2** Accendete la fotocamera.
- 3** Selezionate [Pulizia sensore] nel menu .5, quindi premete . Appare la schermata [Pulizia sensore].
- 4** Selezionate [Specchio su], quindi premete . Lo specchio si solleva.
- 5** Pulite il sensore CMOS con una pompetta.
- 6** Spegnete la fotocamera. Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.


## ⚡ Attenzione

- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe danneggiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si dovesse spegnere nel corso dell'operazione di pulizia, si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio. In fase di pulizia del sensore, tenere la fotocamera con la baionetta rivolta in basso per fare in modo che la polvere cada dal sensore mentre si usa la pompetta.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore] appare sul monitor. Installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse ridursi durante la pulizia, verrà emesso un avviso sonoro. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.

## 📝 Memo

- Per una pulizia professionale rivolgetevi al più vicino centro assistenza, poiché il sensore CMOS è un componente di precisione.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1.

## Messaggi d'errore

| Messaggi d'errore                        | Descrizione   |
|--|---|
| Scheda di memoria piena                  | La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non desiderate conservare.                                      |
| Nessuna immagine                         | La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.   |
| Impossibile visualizzare questa immagine | Stete cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.  |
| Nessuna scheda in fotocamera             | Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.  |
| Errore nella scheda di memoria           | La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. Le immagini potrebbero essere riprodotte o recuperate da un computer.                            |
| Scheda di memoria non è formattata       | La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. |
| Scheda bloccata                          | La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.156)   |
| Impossibile usare scheda                 | È stata inserita una scheda di memoria SD non compatibile con questa fotocamera.  |
| Connessione Wi-Fi disattivata            | La modalità di ripresa è passata a  mentre è attivata la funzione wireless LAN.  |

| Messaggi d'errore  | Descrizione  |
|--|--|
| Questa immagine non può essere ingrandita  | Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.   |
| Questa immagine è protetta   | Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.123)  |
| Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping              | Questi messaggi appaiono cercando di eseguire Pixel Mapping o la pulizia del sensore, oppure cercando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria ben carica.                       |
| Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore                         |  |
| Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware                         |  |
| Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware |  |
| La cartella non può essere creata  | È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.   |
| L'immagine non verrà registrata  | L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.  |
| L'operazione non può essere completata correttamente                                   | L'operazione non ha avuto successo. Ritentate l'operazione.  |
| Non si possono selezionare altre immagini  | State tentando di selezionare un numero di immagini superiore al massimo per le funzioni riportate di seguito. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Selezione ed Elimina</li> <li>• Conversione RAW</li> <li>• Proteggi</li> </ul> |

| Messaggi d'errore  | Descrizione   |
|--|---|
| Nessuna immagine da elaborare  | Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale o Conversione RAW.  |
| Questa immagine non può essere elaborata   | Questo messaggio appare se si tentano operazioni come Ridimensiona, Ritaglio, Filtro digitale, Editing filmati, Conversione RAW o Salva come bilanc.manuale per immagini riprese con altre fotocamere, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime. |
| Questa funzione non è disponibile nel modo corrente  | State tentando di impostare una funzione non disponibile con la modalità di ripresa attualmente selezionata.  |
| La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento  | La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta per un tempo sufficiente a farla raffreddare prima di riaccenderla.  |
| Lo scatto è disattivato. Verificate che il riferimento per lo zoom sull'obiettivo sia su una posizione che consenta scatto | Non è possibile fotografare quando è montato un obiettivo retraibile che non sia esteso. (p.52)   |

## Principali caratteristiche tecniche






### Descrizione del modello

|                        |   |
|------------------------|---|
| Tipo                   | Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL                                 |
| Montatura obiettivi    | Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza) |
| Obiettivi utilizzabili | Obiettivi con baionetta KAF4, KAF3, KAF2 (power zoom non compatibile), KAF, KA  |

### Acquisizione immagine

|                                      |  |
|--------------------------------------|--|
| Sensore immagine                     | CMOS con filtro di colore primario, Dimensioni: 23,5 × 15,6 (mm)                                     |
| Pixel effettivi                      | Circa 24,24 megapixel  |
| Pixel totali                         | Circa 24,78 megapixel  |
| Rimozione polvere                    | Movimento del sensore immagine combinato con trattamento SP  |
| Sensibilità ISO (Standard in uscita) | ISO AUTO, Campo ISO manuale: da 100 a 102400<br>• Incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV |
| Stabilizzatore immagine              | Shake Reduction (SR) a spostamento del sensore   |
| Simulatore filtro AA                 | Riduzione moiré tramite dispositivo SR: Off, Tipo 1, Tipo 2, Bracketing (3 immagini)                 |

### Formati file

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Formati di registrazione | RAW (PEF/DNG), JPEG (conforme Exif 2.3), conforme DCF 2.0   |
| Pixel registr.           | JPEG:  (24M: 6000×4000),<br> (14M: 4608×3072),  (6M: 3072×2048),<br> (2M: 1920×1280)<br>RAW:  (24M: 6000×4000) |

|                            |   |
|----------------------------|---|
| Qualità                    | RAW (14bit): PEF, DNG<br>JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona)<br>• RAW + JPEG si possono registrare simultaneamente |
| Spazio colore              | sRGB, AdobeRGB  |
| Supporti di memorizzazione | Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC*<br>* Compatibili UHS-I   |
| Cartelle di archiviazione  | Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) o nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)                               |
| File di archiviazione      | Nome file: nome assegnato dall'utente (predefinito: IMG* ***)<br>File n°: Numeraz. sequenziale, Ripristina                  |

### Mirino

|                              |  |
|------------------------------|--|
| Tipo                         | Mirino a pentaprisma   |
| Copertura (Campo inquadrato) | Circa 100%   |
| Ingrandimento                | Circa 0,95× (50mm F1.4 all'infinito)   |
| Estrazione pupillare         | Circa 20,5 mm (dalla finestrella di visione)<br>Circa 22,3 mm (dal centro del gruppo ottico) |
| Regolazione diottrica        | Da -2,5 a +1,5 m <sup>-1</sup> circa   |
| Schermo di messa a fuoco     | Schermo intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III                                     |

### Live View

|                   |   |
|-------------------|---|
| Tipo              | Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS   |
| Sistema autofocus | AF ibrido a rilevamento di fase sul piano focale e rilevamento del contrasto<br>Area attiva AF: Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot<br>Evidenzia fuoco: On, Off                  |
| Display           | Campo inquadrato: circa 100%, Visione ingrandita (fino a 16×), Visualizzazione griglia (griglia 4×4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, Colore griglia: Nero, Bianco), Istogramma, Avviso alteluci |



## Monitor LCD

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Tipo                    | Monitor LCD TFT a colori orientabile con struttura air-gapless più pannello frontale in vetro temperato |
| Dimensioni              | 3,0 pollici (proporzioni 3:2)   |
| Punti                   | Circa 921.000 punti   |
| Regolazione             | Regolabile come luminosità, saturazione e colori  |
| Impost. visual. esterni | Incrementi $\pm 2$  |
| LCD visione notturna    | On, Off   |

## Bilanciamento bianco

|                   |   |
|-------------------|---|
| Tipo              | Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS   |
| Modi preimpostati | Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente ( <b>D</b> : Colore luce solare, <b>N</b> : Bianco giorno, <b>W</b> : Bianco freddo, <b>L</b> : Bianco caldo), Tungsteno, <b>CTE</b> , Bilanciamento manuale (fino a 3 impostazioni), Temperatura colore (fino a 3 impostazioni), Copia delle impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine acquisita |
| Regolazione fine  | Regolabile in $\pm 7$ passi sull'asse A-B e sull'asse G-M   |

## Sistema di messa a fuoco

|  |   |
|--|---|
| Tipo   | Sistema autofocus TTL a rilevamento di fase   |
| Sensore AF                                       | SAFOX X, 11 punti AF (9 punti di tipo a croce al centro)  |
| Luminosità operative                             | Da EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normale)   |
| Modi AF  | AF singolo ( <b>A.F.S</b> ), AF continuo ( <b>A.F.C</b> ), AF con selezione automatica ( <b>A.F.A</b> ) |
| Modalità di selezione dell'area di messa a fuoco | Auto (11 punti AF), Auto (5 punti AF), Selezione, AF con area allargata, Spot                           |
| Illuminatore AF                                  | Illuminatore AF dedicato a LED  |

## Controllo dell'esposizione

|                      |   |
|----------------------|---|
| Tipo                 | Misurazione TTL a tutta apertura a 77 segmenti<br>Modalità di lettura: Multi-zona, Media ponder. al centro, Spot  |
| Campo di misurazione | Da EV 0 a 22 (ISO100 con 50mm F1,4)   |
| Modalità di ripresa  | Modi Auto Picture ( <b>AUTO</b> ): Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta<br>Modi Scena ( <b>SCN</b> ): Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta, Notturmo, HDR scena notturna, Notte, Cibo, Animale domestico, Bambini, Spiaggia/ Neve, Sagoma controluce, Lume di candela, Luce da palco, Museo<br>Modi di esposizione: Programma, Priorità alle sensibilità, Priorità ai tempi, Priorità ai diaframmi, Priorità ai tempi e ai diaframmi, Manuale, Posa B |
| Compensazione EV     | $\pm 5$ EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)   |
| Blocco AE            | Si può assegnare a <b>AF/AE-L</b> in [Personalizza comandi].  |

## Otturatore

|               |   |
|---------------|---|
| Tipo          | Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico<br>• Otturatore elettronico impiegato per Risoluzione Pixel Shift                           |
| Tempo di posa | Automatico: da 1/6000 a 30 secondi, Manuale: da 1/6000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Posa B (esposizione a tempo possibile da 10 secondi a 20 minuti) |

## Modalità di scatto

|                      |  |
|----------------------|--|
| Selezione del modo   | <p>[Fotografia]<br/>           Fotogramma singolo, Continuo (H, L), Autoscatto (12 sec., 2 sec., continuo), Telecomando (immediato, 3 sec., continuo), Bracketing*<sup>1</sup> (2, 3, o 5 fotogrammi), Scatto con specchio sollevato*<sup>2</sup>, Esposizione multipla*<sup>3</sup>, Ripresa intervallata*<sup>1</sup>, Composito intervallato*<sup>1</sup>, Filmato intervallato*<sup>1</sup>, Stelle strisciate*<sup>1</sup></p> <p>[Filmato]<br/>           Telecomando<br/>           *1 Disponibile con autoscatto o telecomando<br/>           *2 Disponibile con telecomando<br/>           *3 Disponibile con scatti continui, Autoscatto o Telecomando</p> |
| Scatti continui      | <p>Massimo circa 6,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo H): fino a circa 40 fotogrammi, RAW: fino a circa 10 fotogrammi, RAW+: fino a circa 8 fotogrammi<br/>           Massimo circa 3,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo L): fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 16 fotogrammi, RAW+: fino a circa 11 fotogrammi</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Impostando la sensibilità su ISO100</li> </ul>  |
| Esposizione multipla | <p>Modo Composito: Additivo, Medio, Luminoso<br/>           Numero di scatti: da 2 a 2000 volte</p>  |

|                      |  |
|----------------------|--|
| Ripresa intervallata | <p>[Ripresa intervallata]<br/>           Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora imp.<br/>           [Composito intervallato]<br/>           Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora imp., Modo composito: Additivo, Medio, Luminoso, Salva processo: On, Off<br/>           [Filmato intervallato]<br/>           Pixel registr.: [4K], [FullHD], [HD], Formato di registrazione: Motion JPEG (AVI), Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero scatti: da 8 a 2000 volte (Avendo selezionato [4K]: da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora imp.<br/>           [Stelle strisciate]<br/>           Pixel registr.: [4K], [FullHD], [HD], Formato di registrazione: Motion JPEG (AVI), Intervallo standby: tempo minimo o da 1 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 8 a 2000 volte (Avendo selezionato [4K]: da 8 a 500 volte), Intervallo avvio: Subito, Autoscatto, Telecomando, Ora imp., Sfumare: Off, Leggera, Media, Forte</p> |
|----------------------|--|

## Flash

|                    |   |
|--------------------|---|
| Flash incorporato  | <p>Flash P-TTL incorporato retraibile<br/>           Numero Guida: circa 12 (ISO 100/m)<br/>           Angolo di copertura: equivalente a un obiettivo da 28 mm nel formato 35 mm</p>   |
| Modi Flash         | <p>Flash automatico (Auto Picture, Modo Scena), Flash auto + rid. occhi rossi (Auto Picture, Modo Scena), Flash attivato, Flash attiv. + rid. occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro lenti + rid. occhi rossi, Sincro seconda tendina, Scatto manuale flash (potenza da FULL a 1/128)</p> |
| Tempo sincro flash | <p>1/180 di secondo</p>   |

|                                 |   |
|---------------------------------|---|
| Compensazione esposizione flash | Da -2,0 a +1,0 EV   |
| Flash esterno                   | P-TTL, Sincro sulla prima tendina, Sincro sulla seconda tendina, Sincro con controllo del contrasto*, Sincro con tempi rapidi, Sincro wireless*<br>* Disponibile con due o più flash esterni dedicati |

#### Funzioni di ripresa

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Immagine personal.      | Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Piatta, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing |
| Cross Processing        | Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3  |
| Filtro digitale         | Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte                      |
| Chiarezza               | Da -4,0 a +4,0  |
| Tonalità della pelle    | Tipo 1, Tipo 2, Off   |
| Ripresa HDR             | Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3, HDR avanzato, Off<br>Valore bracketing: regolabile<br>Auto allinea (funzione di correzione automatica della composizione): disponibile        |
| Risoluzione Pixel Shift | Correzione movimento On, Correzione movimento Off, Off  |
| Correzione obiettivo    | Correzione distorsione, Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione  |
| Impostazioni D-Range    | Correzione ateluci, Correzione ombre  |
| Riduzione rumore        | NR con tempi lenti, NR alti ISO   |
| Correzione orizzonte    | SR On: corregge fino a 1 grado<br>SR Off: corregge fino a 1,5 gradi   |
| Livella elettronica     | Visualizzata nel mirino (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor (inclinazione orizzontale e verticale)  |

#### Filmato

|                          |   |
|--------------------------|---|
| Formato di registrazione | MPEG-4 AVC/H.264 (MOV)  |
| Pixel registr.           |  (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p)<br> (1280×720, 60p/50p)   |
| Sistema autofocus        | AF ibrido a rilevamento di fase sul piano focale e rilevamento del contrasto<br>Modo AF: AF singolo ( <b>AFS</b> ), AF continuo ( <b>AFC</b> )*<br>* AF continuo ( <b>AFC</b> ) è disponibile solo se sulla fotocamera è montato un obiettivo compatibile.<br>Area attiva AF: Punti AF multipli, Selezione, Spot Evidenzia fuoco: On, Off |
| Sonoro                   | Microfono stereo incorporato, microfono esterno (compatibile con registrazione stereo)<br>Livello di registrazione del suono: regolabile  |
| Durata registrazione     | Fino a 4 GB o 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.  |
| Immagine personal.       | Selezione automatica, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Piatta, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing   |
| Cross Processing         | Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3  |
| Filtro digitale          | Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte  |

## Funzioni di riproduzione

|                         |   |
|-------------------------|---|
| Visione in riproduzione | Immagine singola, Immagine multipla (6, 12, 20, 35, e 80 miniature), Ingrandimento immagine (fino a 16× e zoom veloce), Visualizzazione griglia (Griglia 4×4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2, Colore griglia: Nero, Bianco), Visualizzazione immagine ruotata, Istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Avviso alteluci, AAutorotaz. immagine, Visualizza info dettagliate, Informazioni copyright (Fotografo, Detentore copyright), Dati GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Visualizzazione per cartelle, Visualizza calendario e striscia, Presentazione |
| Elimina                 | Singola immagine, tutte le immagini, selezione ed elimina, cartella, immagine in revisione  |
| Filtro digitale         | Regolazioni di base, Estrazione colore, Sostituire colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte, Espansione tonale, Filtro Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Monocromatica   |
| Conversione RAW         | Opzioni di conversione: Seleziona singola immagine, Seleziona immagini multiple, Sel. una cartella<br>Parametri di conversione: Bilanciamento bianco, Immagine personal., Sensibilità, Chiarezza, Tonalità della pelle, Filtro digitale, Ripresa HDR, Risoluzione Pixel Shift, Correzione ombre, NR alti ISO, Correzione distorsione, Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione, Corr. frange di colore, Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore   |
| Possibilità di modifica | Rotazione immagine, Correggi colore moiré, Ridimensiona, Ritaglio (possibilità di modificare le proporzioni e di correggere l'inclinazione), Editing filmati (divisione di filmati ed eliminazione di segmenti indesiderati), Acquisizione di fotografia JPEG da un filmato, Salva i dati RAW   |

## Personalizzazione

|                               |  |
|-------------------------------|--|
| Modi USER                     | Si possono salvare fino a 3 impostazioni.  |
| Funzioni di Personalizzazione | 24 voci  |
| Memoria                       | 16 voci  |
| Personalizza comandi          | Pulsante <b>Fx1/Fx2</b> : Formato file premendo, Wi-Fi, Impost. visual. esterni, LCD visione notturna, Anteprima, Livello elettronica, Cambia area AF<br>Pulsante <b>AF/AF-L</b> : Abilità AF1, Abilità AF2, Annulla AF, Blocco AE<br>Ghiere elettroniche (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione                                 |
| Personalizzazione AF          | AF.S: Priorità di fuoco, Priorità di scatto<br>Azione 1° fotogr. in AF.C: Auto, Priorità di fuoco, Priorità di scatto<br>Azione in AF.C Scatti cont: Auto, Priorità di fuoco, Priorità FPS<br>Mantieni stato AF: Off, Leggera, Media, Forte<br>AF in ripresa intervallata: Blocca il fuoco 1a esposiz., Mette a fuoco ogni esposiz.<br>AF con telecomando: Off, On |
| Dimensioni testo              | Standard, Grande   |
| Ora mondiale                  | Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)   |
| Regolazione AF fine           | ±10 passi, regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (si possono salvare fino a 20 valori)   |
| Spie indicazione              | Altre spie: Forte, Leggera, Off<br>Autoscatto: On, Off<br>Telecomando: On, Off<br>Spie LED GPS: On, Off  |
| Informazioni copyright        | I nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" sono inclusi nel file immagine. Una storia delle revisioni può essere consultata tramite il software fornito.   |

## Alimentazione

|                       |  |
|-----------------------|--|
| Tipo di batteria      | Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109   |
| Adattatore a rete     | Kit adattatore a rete K-AC168 (opzionale)  |
| Durata della batteria | Numero di immagini registrabili: (con uso del flash al 50%): circa 410 immagini, (senza usare il flash): circa 480 immagini<br>Tempo di riproduzione: circa 270 minuti<br>• Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa. |

## Interfacce

|                       |   |
|-----------------------|---|
| Porta di collegamento | USB 2.0 (micro B), terminale uscita HDMI (Tipo D), presa ingresso microfono stereo/cavo di scatto (connettore ø 3,5 mm) |
| Collegamento USB      | MSC/PTP   |

## Wireless LAN

|                                |   |
|--------------------------------|---|
| Standard                       | IEEE 802.11b/g/n (protocollo standard per wireless LAN) |
| Frequenza (Frequenza centrale) | Da 2412 a 2462 MHz (canali: da Ch 1 a Ch 11)            |
| Sicurezza                      | Autenticazione: WPA2<br>Crittografia: AES               |

## Dimensioni e peso

|            |  |
|------------|--|
| Dimensioni | Circa 125,5 mm (L) × 93,0 mm (A) × 74,0 mm (P) (escluse sporgenze)                               |
| Peso       | Circa 688 g (includere batteria dedicata e una scheda di memoria SD)<br>Circa 628 g (solo corpo) |

## Ambiente operativo

|             |                               |
|-------------|-------------------------------|
| Temperatura | Da -10 a 40°C (da 14 a 104°F) |
| Umidità     | 85% massimo (senza condensa)  |

## Accessori in dotazione

|                            |  |
|----------------------------|--|
| Contenuto della confezione | Cinghia O-ST132, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI109, Caricabatteria D-BC109, Cavo di alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW168, Manuale Istruzioni<br><Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare F <sub>R</sub> , Coperchio del contatto caldo F <sub>K</sub> , Tappo corpo macchina |
| Software                   | Digital Camera Utility 5   |

## Accessori opzionali

|                 |   |
|-----------------|---|
| Dispositivo GPS | O-GPS1: Informazioni GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione, Bussola elettronica, ASTROTRACER |
| Cavo di scatto  | Cavo di scatto CS-310   |

## Capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione (approssimate)

(Usando una batteria a piena carica)

| Batteria | Temperatura | Ripresa normale | Fotografia con il flash |             | Autonomia in riproduzione |
|----------|-------------|-----------------|-------------------------|-------------|---------------------------|
|          |             |                 | Uso al 50%              | Uso al 100% |                           |
| D-LI109  | 23°C        | 480             | 410                     | 360         | 270 minuti                |

- Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.

## Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Impiegando una scheda di memoria da 8 GB)

| Pixel registr. | Qualità JPEG |      |       | PEF |
|----------------|--------------|------|-------|-----|
|                | ★★★          | ★★   | ★     |     |
| <b>L</b> 24M   | 528          | 1192 | 2339  | 151 |
| <b>M</b> 14M   | 889          | 1996 | 3837  | –   |
| <b>S</b> 6M    | 1964         | 4309 | 7923  | –   |
| <b>XS</b> 2M   | 4723         | 9824 | 16374 | –   |

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

## Elenco delle città dell'ora mondiale

Le città riportate di seguito si possono impostare come Partenza e Destinazione.

| Regione                               | Città   |
|---------------------------------------|---|
| <b>America del Nord</b>               | Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, New York, Halifax                                 |
| <b>America Centrale e Meridionale</b> | Città del Messico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro   |
| <b>Europa</b>                         | Lisbona, Madrid, Londra, Parigi, Amsterdam, Milano, Roma, Copenhagen, Berlino, Praga, Stoccolma, Budapest, Varsavia, Atene, Helsinki, Mosca             |
| <b>Africa/ Medio oriente</b>          | Dakar, Algeri, Johannesburg, Istanbul, Il Cairo, Gerusalemme, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubai, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca   |
| <b>Estremo oriente</b>                | Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapore, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jakarta, Hong Kong, Pechino, Shanghai, Manila, Taipei, Seoul, Tokyo, Guam |
| <b>Oceania</b>                        | Perth, Adelaide, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago  |

## Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione

Con il software in dotazione "Digital Camera Utility 5", è possibile convertire le immagini in formato RAW, effettuare regolazioni del colore e verificare i dati di ripresa su un computer. Installate il software dal CD-ROM (S-SW168) fornito. Vi raccomandiamo i requisiti di sistema riportati di seguito per collegare la fotocamera a un computer con un cavo USB reperibile in commercio e per usare il software fornito.

### Windows

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Sistema operativo</b>     | Windows 10 (32 bit, 64 bit), Windows 8,1 (32 bit, 64 bit), Windows 8 (32 bit, 64 bit) o Windows 7 (32 bit, 64 bit)   |
| <b>CPU</b>                   | Intel Core 2 Duo o superiore   |
| <b>RAM</b>                   | Almeno 4 GB  |
| <b>Spazio su disco fisso</b> | Per installare e avviare il programma: Minimo circa 100 MB di spazio disponibile<br>Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG), Circa 30 MB/file (RAW) |
| <b>Monitor</b>               | 1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore   |

### Macintosh

|                              |  |
|------------------------------|--|
| <b>Sistema operativo</b>     | OS X 10.11, 10.10, 10.9, 10.8, o 10.7  |
| <b>CPU</b>                   | Intel Core 2 Duo o superiore   |
| <b>RAM</b>                   | Almeno 4 GB  |
| <b>Spazio su disco fisso</b> | Per installare e avviare il programma: Minimo circa 100 MB di spazio disponibile<br>Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG), Circa 30 MB/file (RAW) |
| <b>Monitor</b>               | 1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore   |

### ● Memo

- Per riprodurre i file dei filmati trasferiti ad un computer è richiesto un software applicativo che supporti i formati MOV (MPEG-4AVC/H.264) e AVI (Motion JPEG).

## Symboli

|  |                           |    |
|--|---------------------------|----|
|  | , menu.....               | 26 |
|  | , menu.....               | 32 |
|  | , menu.....               | 34 |
|  | , menu.....               | 35 |
|  | , menu.....               | 38 |
|  | , modo.....               | 59 |
|  | Ritratto.....             | 55 |
|  | Paesaggio.....            | 55 |
|  | Macro.....                | 55 |
|  | Oggetto in movim. ....    | 55 |
|  | Ritratto in notturna..... | 55 |
|  | Tramonti.....             | 55 |
|  | Cielo blu.....            | 55 |
|  | Foresta.....              | 55 |
|  | Notturne.....             | 55 |
|  | HDR scena notturna..      | 56 |
|  | Notte.....                | 56 |
|  | Cibo.....                 | 56 |
|  | Animale domestico....     | 56 |
|  | Bambini.....              | 56 |
|  | Spiaggia/Neve.....        | 56 |
|  | Sagoma controllo luce ... | 56 |
|  | Lume di candela.....      | 56 |
|  | Luce da palco.....        | 56 |
|  | Museo.....                | 56 |

## A

|            |                        |    |
|------------|------------------------|----|
| Acquerello | (Filtro digitale)..... | 97 |
|------------|------------------------|----|

|                              |                        |        |
|------------------------------|------------------------|--------|
| Acquisizione,                | modalità di.....       | 54     |
| Adattatore a rete.....       |                        | 44     |
| Adattatore per alimentazione | esterna.....           | 44     |
| AdobeRGB.....                |                        | 54     |
| AE-L con AF bloccato.....    |                        | 38     |
| AF a rilevamento del         | contrasto.....         | 66     |
| AF a rilevamento             | di fase.....           | 66     |
| AF con telecomando.....      |                        | 74     |
| AF in ripresa                | intervallata.....      | 78     |
| AF TTL a rilevamento         | di fase.....           | 66     |
| AF, modo.....                |                        | 68, 69 |
| AF, presa di forza.....      |                        | 10     |
| AF, regolazione fine.....    |                        | 71     |
| <b>A.F.A.</b> .....          |                        | 68     |
| <b>A.F.C.</b> .....          |                        | 68     |
| <b>A.F.S.</b> .....          |                        | 68     |
| AF.S, impostazione ...       |                        | 67, 69 |
| Alimentazione.....           |                        | 47     |
| Ateluci, avviso.....         |                        | 18     |
| Alto contrasto               | (Filtro digitale)..... | 84, 97 |
| Altre impost. visualizz..... |                        | 29     |
| Ambiente operativo.....      |                        | 149    |
| Animale domestico            | (SCN).....             | 56     |

|                            |                       |         |
|----------------------------|-----------------------|---------|
| Anteprima.....             |                       | 58, 116 |
| Anteprima digitale.....    |                       | 116     |
| Anteprima ottica.....      |                       | 116     |
| Anti-Alias, filtro.....    |                       | 88      |
| Apparecchio                | audiovisivo.....      | 94      |
| Area AF allargata          | (Area attiva AF)..... | 68      |
| Area attiva AF.....        |                       | 68, 70  |
| ASTROFOTO.....             |                       | 54      |
| ASTROTRACER.....           |                       | 136     |
| Attacco cinghia.....       |                       | 41      |
| Attenuato (Immagine        | personalizzata).....  | 82      |
| Auto (Area attiva AF)..... |                       | 68      |
| Auto Picture, modo.....    |                       | 50      |
| Auto SR Off.....           |                       | 72      |
| <b>AUTO</b> , modo.....    |                       | 50      |
| Autofocus.....             |                       | 66      |
| Autorotaz. immagine.....   |                       | 93      |
| Autoscatto.....            |                       | 73      |
| <b>Av</b> , modo.....      |                       | 56      |
| Azione 1° fotogr.          | in AF.C.....          | 67      |
| Azione in AF.C             | Scatti cont.....      | 67      |

## B

|                             |  |     |
|-----------------------------|--|-----|
| <b>B</b> , modo.....        |  | 56  |
| Baionetta, tipo.....        |  | 130 |
| Bambini ( <b>SCN</b> )..... |  | 56  |

|                             |                           |         |
|-----------------------------|---------------------------|---------|
| Batteria.....               |                           | 42      |
| Batteria, carica.....       |                           | 42      |
| Bilanc. automatico          | multiplo (Bilanciamento   |         |
| bianco).....                |                           | 78      |
| Bilanc. bianco              | con flash.....            | 79      |
| Bilanc. luce                | al tungsteno.....         | 79      |
| Bilanciamento automatico    | del bianco (Bilanciamento |         |
| bianco).....                |                           | 78      |
| Bilanciamento bianco.....   |                           | 78      |
| Bilanciamento manuale... .. |                           | 80      |
| Blocco AE.....              |                           | 58      |
| Bracketing.....             |                           | 74      |
| Bracketing, ordine.....     |                           | 75      |
| Brillante (Immagine         | personalizzata).....      | 82      |
| Bussola                     | elettronica.....          | 17, 135 |

## C

|                           |                        |        |
|---------------------------|------------------------|--------|
| Calendario e striscia,    | visualizza.....        | 92     |
| Calibrazione.....         |                        | 136    |
| Calibrazione precisa..... |                        | 136    |
| Camera giocattolo         | (Filtro digitale)..... | 84, 97 |
| Campo                     | di regolazione WB..... | 79     |



|   |         |  |          |  |         |                                       |         |
|---|---------|--|----------|--|---------|---------------------------------------|---------|
| Capacità di memorizzazione immagini ..... | 148     | Cornice AF .....                                 | 51, 52   | Dispositivo di comunicazione.....                      | 105     | Filmati, impostazioni di ripresa..... | 54      |
| Caratteristiche tecniche .....            | 142     | Corr. frange di colore.....                      | 100      | DNG .....  | 54      | Filmato intervallato .....            | 77      |
| Catch-in focus .....                      | 133     | Corr. illumin. periferica ....                   | 86       | D-Range, impostazioni ....                             | 85      | Filmato, menu.....                    | 32      |
| Cavo di scatto.....                       | 60      | Correzione aberrazione cromatica laterale .....  | 86       | <b>E</b>   |         | Filmato, modo.....                    | 59      |
| Cavo di scatto, terminale.....            | 60      | Correzione alteluci.....                         | 85       | Effetti sonori .....                                   | 35      | Filtro.....                           | 84, 97  |
| Chiarezza .....                           | 87      | Correzione                                       |          | Effetto stelle (Filtro digitale).....                  | 97      | Filtro digitale .....                 | 84, 97  |
| Cibo ( <b>SCN</b> ) .....                 | 56      | delle immagini.....                              | 85       | Elimina.....   | 53      | Firmware, Info/Opzioni .....          | 37      |
| Cielo blu ( <b>SCN</b> ).....             | 55      | Correzione diffrazione ....                      | 86       | Elimina tutte immagini ....                            | 34      | Fish-eye (Filtro digitale)...         | 97      |
| Cinghia .....                             | 41      | Correzione distorsione ....                      | 86       | Eliminazione di immagini selezionate .....             | 90      | Flash.....                            | 64, 134 |
| Città, nomi .....                         | 47, 148 | Crea nuova cartella .....                        | 124      | Espansione tonale (Filtro digitale).....               | 97      | Flash attiv. + occhi rossi.....       | 64      |
| Collega AE e punto AF.....                | 64      | Cross Processing (Immagine personalizzata) ..... | 82       | Esposizione a tempo .....                              | 58      | Flash attivato .....                  | 64      |
| Colore moiré, correzione.....             | 96      | Cross Processing, salva .....                    | 83       | Esposizione manuale .....                              | 56      | Flash auto + occhi rossi..            | 64      |
| Colore unico forte (Filtro digitale)..... | 84, 97  | <b>CTE</b> .....                                 | 78       | Esposizione multipla.....                              | 76      | Flash automatico .....                | 64      |
| Comandi, personalizza .....               | 114     | Cursore di regolazione diottrica .....           | 21       | Esposizione, incrementi di .....                       | 57      | Flash esterno.....                    | 134     |
| Compens. autom. EV .....                  | 38      | <b>D</b>   |          | Esposizione, modi ...                                  | 56, 121 | Flash incorporato.....                | 64      |
| Compensazione EV.....                     | 63      | Data, formato.....                               | 49       | Estrazione colore (Filtro digitale).....               | 84, 97  | Flash, compensazione....              | 65      |
| Composito intervallato .....              | 77      | Data, regolazione .....                          | 49       | Etichetta di volume .....                              | 50      | Foresta ( <b>SCN</b> ).....           | 55      |
| Computer.....                             | 102     | Dati comunicazione .....                         | 104      | Evidenzia fuoco .....                                  | 69      | Formato .....                         | 50      |
| Contrasto (Immagine personalizzata) ..... | 82      | Dati Exif .....                                  | 126      | <b>F</b>   |         | Formato file.....                     | 54      |
| Conversione RAW.....                      | 100     | Destinazione.....                                | 121      | Face Detection (Area attiva AF) .....                  | 70      | Formato file premendo ..              | 115     |
| Copertura cavo di collegamento .....      | 44      | Diaframma, valore .....                          | 56       | File n° .....  | 126     | Fotografia di corpi celesti .....     | 136     |
| Copyright, detentore.....                 | 126     | Diffusore acustico.....                          | 10       | File, formato .....                                    | 54      | Fotografo .....                       | 126     |
| Copyright, informazioni .....             | 126     | Digital Camera Utility 5.....                    | 101, 149 | Film Invertibile (Dia) (Immagine personalizzata) ..... | 82      | Fotogramma singolo.....               | 71      |
|   |         | Display LCD .....                                | 49       | Filmati, editing .....                                 | 99      | Frame rate .....                      | 54      |
|   |         | Display, colore.....                             | 49       |  |         | Funzioni, limitazioni .....           | 127     |
|   |         | Dispositivi d'ingresso esterni.....              | 60       |  |         | Fuoco, indicatore .....               | 51      |

|  |        |  |        |   |        |  |         |
|--|--------|--|--------|---|--------|--|---------|
| Ghiera.....                                | 11     | Inserire focale ob.....                    | 134    | Marchi certificazione.....                    | 157    | Monocromatica<br>(Filtro digitale).....          | 97      |
| Ghiera apertura, uso .....                 | 132    | Interruttore .....                         | 11     | Memoria .....                                 | 122    | Monocromatica (Immagine<br>personalizzata) ..... | 82      |
| Ghiera dei modi .....                      | 51     | Inverti colore<br>(Filtro digitale).....   | 84, 97 | Menu .....                                    | 24     | Monocromatico forte<br>(Filtro digitale).....    | 84, 97  |
| Ghiera elettronica .....                   | 117    | ISO, sensibilità .....                     | 62     | Messa a fuoco manuale ..                      | 66     | Movie SR.....                                    | 32      |
| Ghiera, riferimento.....                   | 51     | <b>J</b>                                   |        | Messa a fuoco,<br>metodo di.....              | 66     | MSC.....   | 139     |
| GPS .....                                  | 135    | JPEG .....                                 | 54     | Messa a fuoco,<br>selettore.....              | 50, 66 | Museo ( <b>SCN</b> ) .....                       | 56      |
| GPS, sincro ora .....                      | 135    | JPEG, Pixel registrati .....               | 54     | Messaggi d'errore.....                        | 140    | <b>N</b>   |         |
| Griglia,<br>visualizzazione .....          | 28, 53 | JPEG, qualità .....                        | 54     | <b>MF</b> .....                               | 66     | Naturale (Immagine<br>personalizzata) .....      | 82      |
| Guida, visualizza .....                    | 51     | <b>K</b>                                   |        | Microfono.....                                | 10, 60 | Nitidezza (Immagine<br>personalizzata) .....     | 82      |
| <b>H</b>                                   |        | Kelvin.....                                | 81     | Microfono, presa.....                         | 60     | Nome cartella .....                              | 124     |
| HDR scena notturna<br>( <b>SCN</b> ).....  | 56     | <b>L</b>                                   |        | Microfono/cavo di scatto,<br>terminale.....   | 10     | Nome file .....                                  | 125     |
| <b>I</b>                                   |        | Language/言語 .....                          | 47     | Miniatura<br>(Filtro digitale).....           | 97     | Notte ( <b>SCN</b> ) .....                       | 56      |
| Illuminatore AF .....                      | 10, 68 | LCD visione notturna ....                  | 138    | Miniature,<br>visualizzazione .....           | 53, 90 | Notturmo ( <b>SCN</b> ).....                     | 55      |
| Image Sync .....                           | 105    | Lingua, impostazione .....                 | 47     | Mired .....                                   | 81     | NR alti ISO.....                                 | 62      |
| Immagine personal.....                     | 82     | Live View .....                            | 15     | Mirino .....                                  | 20     | NR con tempi lenti .....                         | 57      |
| Immagine singola,<br>visualizzazione ..... | 18, 53 | Livella elettronica.....                   | 17, 21 | Mirino, sovrapposizione...                    | 28     | Numeraz. sequenziale...                          | 126     |
| Immagini RAW,<br>conversione .....         | 100    | Luce da palco ( <b>SCN</b> ) .....         | 56     | Misurazione AE .....                          | 64     | Numero guida.....                                | 66      |
| Immagini, cambiare le<br>dimensioni .....  | 95     | Luce solare (Bilanciamento<br>bianco)..... | 78     | Misurazione media<br>ponderata al centro..... | 64     | Nuvoloso (Bilanciamento<br>bianco).....          | 78      |
| Immagini, modifica .....                   | 95     | Lume di candela<br>( <b>SCN</b> ).....     | 56     | Misurazione multi-zona...                     | 64     | <b>O</b>   |         |
| Immagini, trattamento.....                 | 95     | Luminosità,<br>istogramma.....             | 20     | Misurazione spot .....                        | 64     | Obiettivo .....                                  | 41, 130 |
| Impos. Person., menu .....                 | 38     | Luminosità,<br>regolazione .....           | 85     | Modo continuo<br>(Modo AF).....               | 68     | Obiettivo con ghiera<br>dei diaframmi .....      | 132     |
| Impost. ripresa foto.....                  | 54     | <b>M</b>                                   |        | Modo singolo<br>(Modo AF).....                | 68     | Obiettivo retraibile.....                        | 52      |
| Impost. visual. esterni....                | 118    | <b>M</b> , modo .....                      | 56     | Modo USER, salva .....                        | 119    | Obiettivo, contatti<br>informazione .....        | 10      |
| Impostazioni iniziali .....                | 47     | Macintosh .....                            | 149    | Moiré, riduzione .....                        | 88     | Obiettivo, correzione.....                       | 86      |
| Impostazioni visual.<br>LCD .....          | 36     | Macro ( <b>SCN</b> ).....                  | 55     | Monitor .....                                 | 13, 46 |  |         |
| Inseguimento<br>(Area attiva AF) .....     | 70     | Mantieni stato AF .....                    | 67     |   |        |  |         |

|  |         |  |         |  |        |   |        |
|--|---------|--|---------|--|--------|---|--------|
| Obiettivo, indice di montaggio.....            | 41      | Piatta (Immagine personalizzata) .....                     | 82      | Pulsante Fx2 .....                         | 114    | Ripristina.....   | 37, 40 |
| Obiettivo, lunghezza focale.....               | 134     | Pixel Mapping.....   | 139     | Punti AF multipli (Area attiva AF) .....   | 70     | Riproduzione continua.....  | 92     |
| Obiettivo, pulsante di sblocco.....            | 42      | Pixel registr.....   | 54      | Punto AF .....                             | 68     | Riproduzione, menu .....  | 34     |
| Oggetto in movim. (SCN).....                   | 55      | Polvere, rimozione.....                                    | 139     |  |        | Riproduzione, modalità.....   | 53     |
| Ombra (Bilanciamento bianco).....              | 78      | Posa B.....  | 56, 58  | <b>Q</b>                                   |        | Riproduzione, palette dei modi.....   | 89     |
| Ombre, correzione.....                         | 85      | Posa B, opzioni .....                                      | 58      | Qualità .....                              | 54     | Riproduzione, schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni..... | 18     |
| Ombreggiatura (Filtro digitale).....           | 84, 97  | Posterizzazione (Filtro digitale).....                     | 97      | Qualità, regolazione .....                 | 87     |   |        |
| Ometti sbianca (Immagine personalizzata) ..... | 82      | Preferenze, menu.....                                      | 35      | <b>R</b>                                   |        | Risoluzione Pixel Shift.....  | 87     |
| Ora leg. (ora legale-DST) ...                  | 48, 121 | Presentazione .....  | 92      | Radioso (Immagine personalizzata) .....    | 82     | Ritaglio.....   | 96     |
| Ora mondiale .....                             | 121     | Priorità a tempi e diaframmi, esposizione automatica ..... | 56      | RAW .....                                  | 54     | Ritratto (SCN) .....  | 55     |
| Ora, impostazione .....                        | 121     | Priorità ai diaframmi, esposizione automatica .....        | 56      | RAW, formato file .....                    | 54     | Ritratto (Immagine personalizzata) .....  | 82     |
| Orizzonte, correzione .....                    | 28      | Priorità ai tempi, esposizione automatica .....            | 56      | Registrazione dell'utente .....            | 9      | Ritratto in notturna (SCN).....   | 55     |
|  |         | Priorità alle sensibilità, esposizione automatica .....    | 56      | Regolazioni di base (Filtro digitale)..... | 97     |   |        |
|  |         | Profondità di campo .....                                  | 58      | Retro (Filtro digitale).....               | 84, 97 | Rotazione delle immagini.....   | 93     |
| <b>P</b>                                       |         | Programma, esposizione automatica .....                    | 56      | Revisione.....                             | 29, 51 | Rotazione immagine.....   | 93     |
| <b>P</b> , modo .....                          | 56      | Proporzioni .....  | 96, 100 | Revisione ingrandita.....                  | 53     | Rotazione, direzione.....   | 117    |
| Paesaggio (SCN).....                           | 55      | Proteggi .....   | 123     | RGB, istogramma.....                       | 20     |   |        |
| Paesaggio (Immagine personalizzata) .....      | 82      | Proteggi tutte le immagini .....                           | 123     | Ridimensiona.....                          | 95     | <b>S</b>  |        |
| PAESAGGIO HDR .....                            | 54      | PTP .....  | 139     | Riduzione rumore.....                      | 57, 62 | Sagoma controluce (SCN).....  | 56     |
| Pannello di controllo ..                       | 16, 22  | Pulizia.....   | 139     | Riduzione sfarfallio ....                  | 28, 33 | Salva come bilanc. manuale.....   | 80     |
| Param. Cattura, menu.....                      | 26      | Pulsante .....   | 11      | Ripresa .....                              | 50     | Salva dati rotazione .....  | 93     |
| Partenza .....                                 | 48, 121 | Pulsante AF/AE-L.....                                      | 115     | Ripresa a distanza (Image Sync) .....      | 105    | Salva i dati RAW.....   | 51, 53 |
| Pastello (Filtro digitale)....                 | 97      | Pulsante Fx1 .....   | 114     | Ripresa con Live View.....                 | 52     | Salva locazione menu .....  | 25     |
| PEF .....                                      | 54      |  |         | Ripresa con mirino .....                   | 50     | Scatti continui .....   | 72     |
| Personalizzazione ...                          | 23, 114 |  |         | Ripresa HDR .....                          | 85     | Scatto con specchio sollevato .....   | 75     |
| Piano immagine, indicatore .....               | 10      |  |         | Ripresa intervallata.....                  | 77     | Scatto e bracketing.....  | 75     |
|  |         |  |         | Ripresa intervallata, opzioni .....        | 78     | Scatto in carica.....   | 65     |

|   |        |  |        |   |          |                                       |        |
|---|--------|--|--------|---|----------|---------------------------------------|--------|
| Scatto manuale flash.....                           | 65     | Slitta contatto caldo.....               | 10     | Tempo di posa.....                      | 56       | Vivace (Immagine personalizzata)..... | 82     |
| Scatto, modalità di.....                            | 71     | Soft (Filtro digitale).....              | 97     | Tempo di registrazione rimanente.....   | 59       | Volume.....                           | 35, 60 |
| Scena, modi.....                                    | 55     | Software in dotazione....                | 149    | Tempo lett. esposim.....                | 38       | Volume audio riproduz.....            | 61     |
| Scheda.....   | 45     | Sonoro.....                              | 59     | Testo, dimensioni.....                  | 48       |                                       |        |
| Scheda di memoria.....                              | 45     | Sostituire colore (Filtro digitale)..... | 84, 97 | Testo, inserimento.....                 | 120, 124 |                                       |        |
| Scheda di memoria, inizializzazione.....            | 50     | Sovrapponi area AF.....                  | 21     | Texture, regolazione.....               | 87       |                                       |        |
| Scheda di memoria, spia di accesso.....             | 10     | Spazio colore.....                       | 54     | Tonalità della pelle.....               | 87       |                                       |        |
| Schermo di stato.....                               | 14     | Specchio reflex.....                     | 10     | Tonalità di finitura dell'immagine..... | 82       |                                       |        |
| Schizzo (Filtro digitale) ...                       | 97     | Spegnim. autom.....                      | 47     | TONO CHIARO.....                        | 54       |                                       |        |
| <b>SCN</b> , modo.....                              | 55     | Spia.....                                | 12     | Tramonti ( <b>SCN</b> ).....            | 55       |                                       |        |
| SD, scheda di memoria ...                           | 45     | Spia spiaggia/Neve ( <b>SCN</b> ) .....  | 56     | Tungsteno (Bilanciamento bianco).....   | 78       |                                       |        |
| Selettore a 4 vie, impostazione.....                | 69     | Spie.....                                | 118    | <b>Tv</b> , modo.....                   | 56       |                                       |        |
| Selettore a quattro vie.....                        | 13, 22 | Spie LED GPS.....                        | 118    |   |          |                                       |        |
| Selettore (Area attiva AF) .....                    | 68, 70 | Spie, altre.....                         | 118    |   |          |                                       |        |
| Selezione automatica (Immagine personalizzata)..... | 82     | Spot (Area attiva AF) .....              | 68, 70 |   |          |                                       |        |
| Sensibilità.....                                    | 62     | sRGB.....                                | 54     |   |          |                                       |        |
| Sensibilità, incrementi.....                        | 62     | Standby, modalità.....                   | 14     |   |          |                                       |        |
| Sensore, pulizia.....                               | 139    | Stelle strisciate.....                   | 77     |   |          |                                       |        |
| Shake Reduction.....                                | 28     | Suono, livello di registrazione.....     | 60     |   |          |                                       |        |
| Simulatore filtro AA.....                           | 88     | <b>Sv</b> , modo.....                    | 56     |   |          |                                       |        |
| Sincro flash con tempi veloci.....                  | 135    |  |        |   |          |                                       |        |
| Sincro lenti + occhi rossi.....                     | 64     |  |        |   |          |                                       |        |
| Sincro seconda tendina... ..                        | 65     |  |        |   |          |                                       |        |
| Sincro su tempi lenti.....                          | 64     |  |        |   |          |                                       |        |
| Slim (Filtro digitale).....                         | 97     |  |        |   |          |                                       |        |

## Cautele durante l'impiego

### Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificate il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

### Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC109. Non usatelo con altri dispositivi.

### Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.

- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo subito con cura.
- Non montate o smontate un obiettivo quando la fotocamera è bagnata. Se dovesse entrare dell'acqua nella fotocamera o nell'obiettivo, si potrebbero avere malfunzionamenti.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere sul monitor con forza eccessiva.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

### Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata su un obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. (L'intervento prevede un addebito.)
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

### Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

## Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.



- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  2. la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche.
  3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.

- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.


## Informazioni sulla funzione wireless LAN

- Non usate la fotocamera dove apparecchi elettrici, audiovisivi, macchine da ufficio e simili generino campi magnetici e onde elettromagnetiche.
- Se la fotocamera è soggetta a campi magnetici e onde elettromagnetiche, potrebbe non essere in grado di comunicare.
- Se la fotocamera viene usata in prossimità di un apparecchio TV o radio, potrebbero verificarsi problemi di ricezione o disturbi sullo schermo.
- In presenza di più punti d'accesso per LAN wireless in prossimità della fotocamera e con lo stesso canale, l'operazione di ricerca potrebbe non essere eseguita correttamente.
- La sicurezza dei dati archiviati, inviati o ricevuti è sotto la vostra responsabilità.

Nella banda di frequenza usata da questa fotocamera operano anche apparecchi industriali, scientifici e medici come forni a microonde, stazioni radio nazionali e locali (soggette a licenza) e sistemi radio (non soggetti a licenza) per l'identificazione mobile di oggetti nelle linee di produzione e altre applicazioni, oltre a radiotrasmittitori amatoriali (soggetti a licenza).

1. Prima di usare la fotocamera, verificate di non essere in prossimità di emittenti radio autorizzate, stazioni radio amatoriali e sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti.
2. Se la fotocamera causasse dannose interferenze verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti, cambiate immediatamente la frequenza in uso per evitare l'interferenza.
3. Se riscontrate altri problemi, come ad esempio dannose interferenze della fotocamera verso sistemi radio per l'identificazione mobile di oggetti o stazioni radio amatoriali, rivolgetevi al più vicino centro assistenza.

Questa fotocamera è conforme alle normative tecniche richiamate dalla legislazione sulle emissioni radiotelevisive e per telecomunicazioni e la certificazione di conformità alle normative tecniche può essere visualizzata sul monitor.

I marchi che certificano la conformità alle normative tecniche richiamate dalla legislazione sulle emissioni radiotelevisive e per telecomunicazioni si possono visualizzare da [Marchi certificazione] del menu . Consultate "Uso dei menu" (p.24) per l'uso dei menu.

## Marchi di fabbrica

- Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Macintosh, OS X, QuickTime e App Store sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel e Intel Core sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Google, Google Play e Android sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Google Inc.
- Wi-Fi è un marchio di fabbrica registrato di Wi-Fi Alliance.
- IOS è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altre nazioni ed è usato su licenza.
- Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
- Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

- Questo prodotto usa il font RICOH RT progettato da Ricoh Company Ltd.
- Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

**HDMI**<sup>™</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE

**SD**<sup>™</sup>  
**XC I**

 **SILKYPIX**<sup>®</sup>



### Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>.

### Annuncio sull'uso di software su licenza BSD

Questo prodotto include software su licenza nell'ambito della Licenza BSD. La Licenza BSD è una forma di licenza che permette la redistribuzione del software fornito dove si dichiara chiaramente che l'uso non è coperto da garanzia, oltre a fornire una notifica sul diritto d'autore e un elenco delle condizioni di licenza. I seguenti contenuti sono visualizzati in base alla sopra menzionate condizioni di licenza e non allo scopo di limitare l'uso del prodotto o altro.

Tera Term

Copyright (C) 1994-1998 T. Teranishi

(C) 2004-2016 TeraTerm Project

Tutti i diritti sono riservati.

La redistribuzione e l'uso nelle forme sorgente e binaria, con o senza modifiche, sono consentiti purché si rispettino le seguenti condizioni:

1. Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito.
2. Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito nella documentazione e/o in altri materiali forniti in distribuzione.
3. Il nome dell'autore non può essere usato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software senza una specifica e preventiva autorizzazione scritta.

IL PRESENTE SOFTWARE È FORNITO DALL'AUTORE "COSÌ COM'È" E SI ESCLUDE QUALSIASI FORMA DI GARANZIA ESPLICITA O IMPLICITA, INCLUSE, MA NON LIMITATAMENTE A, LE IMPLICITE GARANZIE DI COMMERCIALIZZABILITÀ E ADEGUATEZZA PER UN PARTICOLARE SCOPO. IN NESSUNA EVENIENZA L'AUTORE SARÀ RESPONSABILE PER ALCUN DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALI, SPECIALE, ESEMPLARE, O CONSEGUENZIALE (INCLUSI, MA NON LIMITATAMENTE A, ACQUISIZIONE DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITA D'USO, DATI, O PROFITTI; O INTERRUZIONE DI RAPPORTI D'AFFARI) PER QUALSIASI CAUSA E PER OGNI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, CHE SI TRATTI DI CONTRATTO, STRETTA RESPONSABILITÀ O TORTO (INCLUSE LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SU AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO.



## CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo.

Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Queste condizioni di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

## Per clienti in Europa

### Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



#### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

#### 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

#### Avviso agli utenti dello Spazio Economico Europeo (SEE)

Questo prodotto è conforme ai requisiti e alla disposizioni essenziali della Direttiva RE 2014/53/EU.

La Dichiarazione di Conformità CE è disponibile accedendo alla pagina con URL:

<http://www.ricoh-imaging.co.uk/en/Photo-Downloads.html>  
e selezionando il prodotto interessato.

Banda di frequenza operativa: 2400 MHz - 2483.5 MHz  
Massima potenza in radiofrequenza: 8,16 dBm EIRP

Importatore europeo: RICOH IMAGING EUROPE S.A.S.  
Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCIA  
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

Produttore: RICOH IMAGING COMPANY, LTD.  
1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

**Memo**

**RICOH IMAGING COMPANY, LTD.**

1-3-6, Nakamagome, Ohta-ku, Tokyo 143-8555, JAPAN  
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE  
S.A.S.**

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,  
94513 Rungis Cedex, FRANCE  
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.  
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA  
INC.**

5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA  
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,  
LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,  
Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

FOWA S.p.A.

Via Vittime di Piazza Fontana, 52 bis  
10024 - Moncalieri (TO) (ITALY)

Telefono: (+39) 011.81441

Fax (+39) 011.8993977

Mail: [info@fowa.it](mailto:info@fowa.it)

Web: [www.fowa.it](http://www.fowa.it)

Queste informazioni di contatto possono variare senza preavviso.  
Vi invitiamo a verificare le informazioni aggiornate sui nostri siti web.

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.