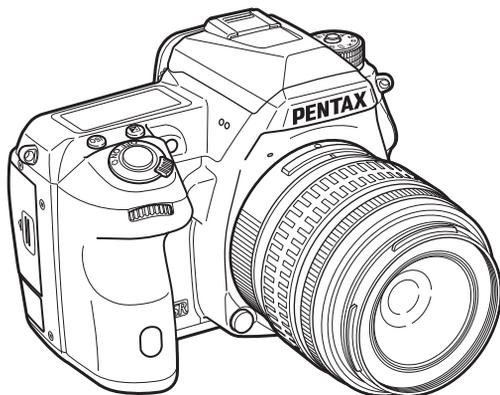


RICOH

Fotocamera reflex digitale

PENTAX *K-3 II*

Manuale Istruzioni



Introduzione **1**

Preparazione alla ripresa **2**

Ripresa **3**

Riproduzione **4**

Impostazioni **5**

Appendice **6**

Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Verifica del contenuto della confezione



Protezione della slitta a contatto caldo Fk
(Installata sulla fotocamera)



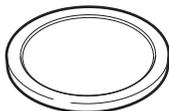
Conchiglia oculare Fs
(Installata sulla fotocamera)



Coprioculare ME



Tappino presa sincro 2P
(Installato sulla fotocamera)



Tappo per baionetta del corpo macchina
(Installato sulla fotocamera)



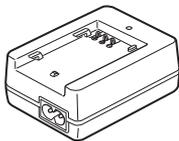
Anellino triangolare e protezione
(Installati sulla fotocamera)



Copertura dei terminali per portabatteria
(Installata sulla fotocamera)



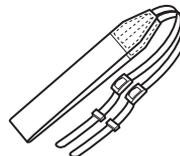
Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90



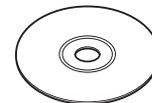
Caricabatterie D-BC90



Cavo di collegamento a rete



Cinghia O-ST132



Software (CD-ROM) S-SW160



Manuale Istruzioni
(il presente manuale)

Obiettivi utilizzabili

Gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J, oltre agli obiettivi dotati della posizione **A** (Auto) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare altri obiettivi e accessori, consultate p.93.

Introduzione alla K-3 II

1

Preparazione alla ripresa

2

Ripresa fotografica

3

Funzioni di riproduzione

4

Modifica delle impostazioni

5

Appendice

6

1

Introduzione alla K-3 II..... p.7

Vi offre una panoramica della K-3 II.
Leggetela per familiarizzare con la K-3 II!

- Denominazioni e funzioni dei comandi operativi p.7**
- Come cambiare le impostazioni delle funzioni p.18**
- Lista Menu p.20**

2

Preparazione alla ripresa..... p.30

Spiega come preparare la K-3 II per la ripresa, oltre alle operazioni di base.

- Montaggio della cinghia p.30**
- Montaggio di un obiettivo p.30**
- Uso della batteria e del caricabatteria p.31**
- Inserimento di una scheda di memoria p.33**
- Impostazioni iniziali p.34**
- Procedure base di ripresa p.36**
- Revisione delle immagini p.39**

3

Ripresa fotografica p.40

Una volta verificato il corretto funzionamento della fotocamera, provatela e scattate tante belle foto!

- Configurazione delle impostazioni di ripresa p.40**
- Fotografare p.41**
- Registrazione di filmati p.43**
- Impostazione dell'esposizione p.45**
- Uso di un flash p.46**
- Impostazione del metodo di messa a fuoco p.47**
- Impostazione della modalità di scatto p.52**
- Impostazione per il bilanciamento del bianco p.57**
- Controllare la tonalità di finitura dell'immagine..... p.60**
- Correzione delle immagini p.62**
- Uso del GPS p.65**

4

Funzioni di riproduzione p.69

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

- Palette dei modi di riproduzione** p.69
- Modificare il metodo di riproduzione** p.70
- Collegamento della fotocamera a un computer** p.74
- Modifica e trattamento delle immagini** p.75

5

Modifica delle impostazioni p.82

Spiega come cambiare altre impostazioni.

- Impostazioni della fotocamera** p.82
- Impostazioni per la gestione dei file** p.87

6

Appendice p.92

Fornisce altre informazioni per sfruttare al meglio la vostra K-3 II.

- Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali** p.92
- Funzioni disponibili con diversi obiettivi** p.93
- Funzioni per l'uso di un flash esterno** p.95
- Problemi e relative soluzioni** p.96
- Principali caratteristiche tecniche** p.100
- Indice** p.107
- Utilizzo sicuro della fotocamera** p.111
- Cautele durante l'impiego** p.113
- CONDIZIONI DI GARANZIA** p.116

Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.

Come usare questo manuale	2
--	----------

Introduzione alla K-3 II	7
---------------------------------------	----------

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi7

Comandi operativi	8
Visualizzazione sul monitor	10
Mirino	16
Pannello LCD	17
Livella elettronica	17

Come cambiare le impostazioni delle funzioni18

Uso dei tasti diretti	18
Uso del pannello di controllo	18
Uso dei menu	19

Lista Menu

Menu Param. Cattura	20
Menu Filmato	24
Menu Riproduzione	25
Menu Preferenze	26
Menu Impos. Person.	28

Preparazione alla ripresa

Montaggio della cinghia

Montaggio di un obiettivo

Uso della batteria e del caricabatteria

Messa in carica della batteria	31
Inserimento/Rimozione della batteria	32
Uso dell'adattatore a rete	33

Inserimento di una scheda di memoria

Impostazioni iniziali

Accensione della fotocamera	34
Impostazione della lingua di visualizzazione	34
Impostazione di data e ora	35
Formattazione di una scheda di memoria	36

Procedure base di ripresa

Ripresa con mirino	36
Ripresa con Live View	38

Revisione delle immagini

Ripresa fotografica

Configurazione delle impostazioni di ripresa

Impostazioni della scheda di memoria	40
Impost. ripresa foto	40
Impost. ripresa filmati	40

Fotografare

Compensazione EV	43
------------------------	----

Registrazione di filmati

Riproduzione di filmati	44
-------------------------------	----

Impostazione dell'esposizione

Sensibilità	45
Misurazione AE	46

Uso di un flash

Collegare un flash	46
Impostazione della modalità flash	46

Impostazione del metodo di messa a fuoco

Impostazione del modo AF per le riprese col mirino	48
Impostazione del modo AF in Live View	49
Regolazione AF fine	50
Verifica della profondità di campo (Anteprima)	51

Impostazione della modalità di scatto

Scatti continui	53
Autoscatto	53
Telecomando	53
Bracketing esposizione	53
Scatto con specchio sollevato	54
Esposizione multipla	54
Ripresa intervallata	55
Composito intervallato	56
Filmato intervallato	56

Impostazione per il bilanciamento del bianco	57
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco	58
Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore	59
Controllare la tonalità di finitura dell'immagine	60
Immagine personalizzata	60
Filtro digitale	61
Correzione delle immagini	62
Regolazione della luminosità	62
Correzione obiettivo	63
Realizzazione di immagini ad alta definizione	63
Simulatore filtro Anti-Alias	64
Regolazione composizione	64
Uso del GPS	65
Impostazioni aggiuntive per il GPS	66
Eseguire una calibrazione	66
Registrare il percorso della fotocamera (Log GPS)	67
Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)	68
Funzioni di riproduzione	69
Palette dei modi di riproduzione	69
Modificare il metodo di riproduzione	69
Visualizzazione di più immagini	70
Visualizzazione delle immagini per cartelle	71
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa	71
Riproduzione continua delle immagini (Presentazione)	72
Visualizzazione di immagini ruotate	72
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo	73
Collegamento della fotocamera a un computer	74
Modifica e trattamento delle immagini	75
Copia di una immagine	75
Cambiare le dimensioni delle immagini	75
Correzione del colore moiré	76
Elaborare le immagini con filtri digitali.	76
Creare un'immagine composita (Indice)	78
Editing dei filmati	79
Conversione delle immagini RAW	79

Modifica delle impostazioni.....	82
Impostazioni della fotocamera	82
Personalizzare le funzioni di pulsanti/ghiere elettroniche	82
Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente	84
Visualizzare data e ora locali della città specificata	85
Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera	86
Impostazioni per la gestione dei file	87
Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)	87
Selezionare le impostazioni per Cartella/File	87
Impostazione dei dati di Copyright	89
Uso di una scheda di memoria wireless	90
Appendice.....	92
Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali	92
Funzioni disponibili con diversi obiettivi	93
Uso della ghiera dei diaframmi	94
Impostazione della lunghezza focale	95
Funzioni per l'uso di un flash esterno	95
Problemi e relative soluzioni	96
Pulizia del sensore	97
Messaggi d'errore	98
Principali caratteristiche tecniche	100
Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione	105
Indice	107
Utilizzo sicuro della fotocamera	111
Cautele durante l'impiego	113
CONDIZIONI DI GARANZIA.....	116

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito a un PC Windows oppure a un Macintosh.
- In questo manuale, il termine "batteria/e" si riferisce alle batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

Registrazione dell'utente

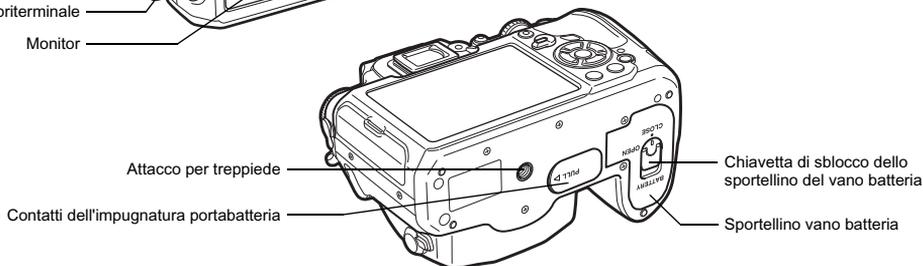
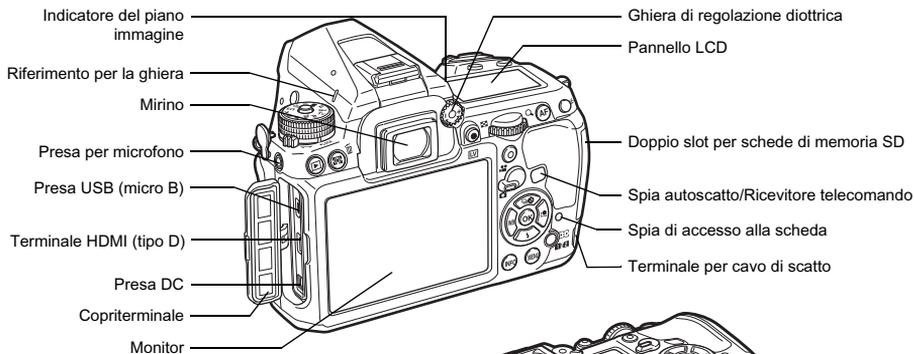
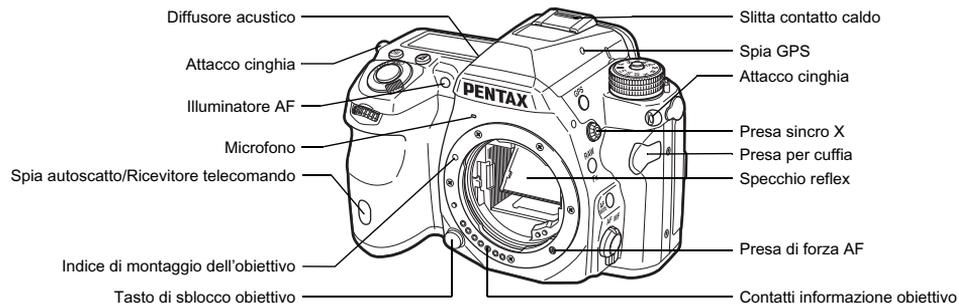
Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel nostro sito web. Vi ringraziamo per la collaborazione.

<http://www.ricoh-imaging.com/registration/>

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

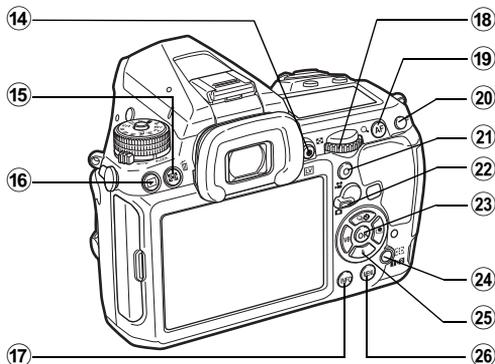
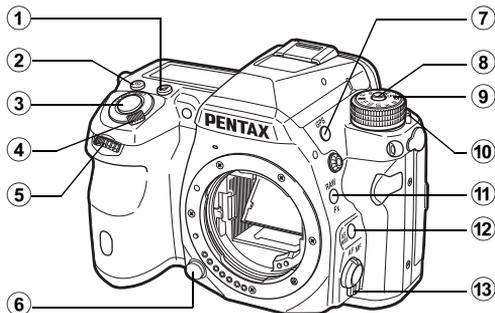
1

Introduzione



7

Comandi operativi



- ① **Pulsante di compensazione EV (☒)**
Premetelo per variare la compensazione dell'esposizione. (p.43)
- ② **Pulsante ISO (ISO)**
Premetelo per variare la sensibilità ISO. (p.45)

- ③ **Pulsante di scatto**
Premetelo per fotografare. (p.37)
In modalità di riproduzione, premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ④ **Interruttore generale**
Accende/spegne l'apparecchio, o attiva la funzione di anteprima. (p.34, p.51)
- ⑤ **Ghiera elettronica anteriore (☀)**
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.41)
Si può cambiare la categoria del menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.19)
In riproduzione, usatelo per selezionare un'immagine differente.
- ⑥ **Tasto di sblocco obiettivo**
Premetelo per smontare l'obiettivo dalla fotocamera. (p.30)
- ⑦ **Pulsante GPS (GPS)**
Attiva/disattiva la funzione GPS. (p.65)
- ⑧ **Pulsante di blocco della ghiera dei modi**
Premetelo per ruotare la ghiera dei modi. (p.37)
- ⑨ **Ghiera dei modi**
Cambia la modalità di esposizione. (p.37)
- ⑩ **Levetta di sblocco della ghiera dei modi**
Usate questa levetta per permettere di ruotare la ghiera dei modi senza premere il relativo pulsante di blocco. (p.38)
- ⑪ **Pulsante RAW/Fx (RAW/Fx)**
È possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.82)
- ⑫ **Pulsante modo AF (AF/AF-ON)**
Premetelo per cambiare la modalità autofocus o l'area di messa a fuoco. (p.48)
- ⑬ **Selettore della messa a fuoco**
Cambia il modo di messa a fuoco. (p.47)
- ⑭ **Live View/Pulsante REC (LV/REC)**
Visualizza l'immagine Live View. (p.38)
Avvia/arresta la registrazione di un filmato nel modo . (p.43)

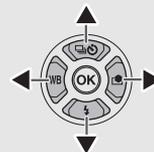
- 15 Misurazione AE/Pulsante Elimina (☒/☒)**
Premetelo per cambiare il metodo di misurazione. (p.46)
In modalità di riproduzione, premetelo per eliminare le immagini. (p.39)
- 16 Pulsante Riproduzione (⏮)**
Passa alla modalità di riproduzione. (p.39) Premendolo di nuovo, si ritorna in modalità di ripresa.
- 17 Pulsante INFO (INFO)**
Cambia l'aspetto del display sul monitor. (p.10, p.14)
- 18 Ghiera elettronica posteriore (☑)**
Modifica i valori per le impostazioni della fotocamera come l'esposizione. (p.41)
Si possono cambiare le pagine di menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.19)
Si possono cambiare le impostazioni della fotocamera quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.18)
In modalità di riproduzione, usatela per ingrandire un'immagine o per visualizzare più immagini insieme. (p.39, p.70)
- 19 Pulsante AF (AF)**
Disponibile per attivare la messa a fuoco, invece di premere a metà corsa il pulsante di scatto. (p.47)
- 20 Pulsante di blocco AE (AE-L)**
Blocca il valore dell'esposizione prima dello scatto.
In modalità di riproduzione, l'ultima immagine JPEG scattata può essere salvata anche in formato RAW. (p.39)
- 21 Pulsante Verde (O)**
Riporta al valore originale il parametro da regolare.
Commuta su AUTO ISO quando si regola la sensibilità.
- 22 Selettore della modalità di ripresa**
Alterna la modalità  (fotografia) e la modalità  (filmato) (p.36)
- 23 Pulsante OK (OK)**
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.
- 24 Pulsante per commutare Punto AF/Slot scheda (☑/112)**
Consente di cambiare il punto AF. (p.48)

In modalità di riproduzione, premete questo pulsante per alternare le schede di memoria inserite nei due slot, SD1 e SD2. (p.39)

- 25 Selettore a quattro vie (▲▼◀▶)**
Visualizza il menu di impostazione di Modalità di scatto/ Modalità Flash/Bilanciamento del bianco/Immagine personalizzata (p.18)
Quando è visualizzato un menu o il pannello di controllo, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.
Premete ▼ nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.69)
Selezionando un'area dell'immagine da ingrandire o da usare per la messa a fuoco, è possibile spostare l'area in diagonale premendo due tasti contemporaneamente.
- 26 Pulsante MENU (MENU)**
Visualizza un menu. Quando è visualizzato il menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.19)

Informazioni sul selettore a quattro vie

In questo manuale, i tasti del selettore a quattro vie sono rappresentati come nell'illustrazione a destra.



Visualizzazione sul monitor

Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si possono scattare fotografie guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.

Usando il mirino, si può fotografare controllando i dati sullo schermo di stato visualizzato sul monitor e guardando nel mirino. (p.36) Se non si usa il mirino, si può fotografare mentre si guarda l'immagine Live View visualizzata sul monitor. (p.38) La fotocamera è in "modalità di standby" quando è pronta alla ripresa, come quando è visualizzato lo schermo di stato o l'immagine Live View. Premete **INFO** in modalità di standby per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni. (p.18) È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. (p.13)



Modalità di standby
(Schermo di stato)

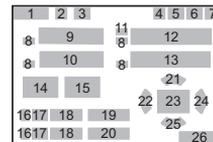


Pannello di controllo

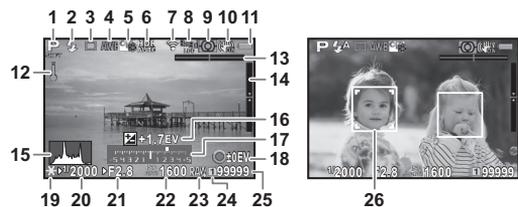


Schermata di selezione per la
visualizzazione dei dati di ripresa

Schermo di stato



- 1 Modo esposizione (p.41)
- 2 Blocco AE
- 3 Filtro digitale (p.61)/
Ripresa HDR (p.62)/
Risoluzione Pixel Shift
(p.63)
- 4 Stato della wireless LAN
(p.90)
- 5 Stato del posizionamento
GPS (p.65)
- 6 Shake Reduction/
Correzione orizzonte
- 7 Carica della batteria
- 8 Guida alla ghiera
elettronica
- 9 Tempo di posa
- 10 Apertura di diaframma
- 11 Compensazione EV
(p.43)/Bracketing
esposizione (p.53)
- 12 Scala della barra EV
- 13 Sensibilità ISO (p.45)
- 14 Misurazione AE (p.46)
- 15 Metodo fuoco (p.47)
- 16 Numero slot scheda
- 17 Formato file (p.40)
- 18 Capacità di
memorizzazione
immagini
- 19 Compensazione
esposizione flash (p.47)
- 20 Regolazione fine del
bilanciamento del bianco
(p.58)
- 21 Modalità di scatto (p.52)
- 22 Bilanciamento bianco
(p.57)
- 23 Area di messa a fuoco
(Punto AF) (p.48)
- 24 Immagine personal.
(p.60)
- 25 Modalità flash (p.46)
- 26 Guida operativa e numero
degli scatti durante
Esposizione multipla,
Ripresa intervallata o
Composito intervallato



- | | |
|---|---|
| 1 Modo esposizione (p.41) | 13 Livella elettronica (inclinazione orizzontale) (p.17) |
| 2 Modalità flash (p.46) | |
| 3 Modalità di scatto (p.52) | |
| 4 Bilanciamento bianco (p.57) | 14 Livella elettronica (inclinazione verticale) (p.17) |
| 5 Immagine personal. (p.60) | |
| 6 Filtro digitale (p.61)/ Ripresa HDR (p.62)/ Risoluzione Pixel Shift (p.63) | 15 Istogramma |
| 7 Stato della wireless LAN (p.90) | 16 Compensazione EV (p.43) |
| 8 Stato del posizionamento GPS (p.65) | 17 Scala della barra EV |
| 9 Misurazione AE (p.46) | 18 Guida operativa |
| 10 Shake Reduction/ Correzione orizzonte/ Movie SR | 19 Blocco AE |
| 11 Carica della batteria | 20 Tempo di posa |
| 12 Avviso di temperatura | 21 Apertura di diaframma |
| | 22 Sensibilità ISO (p.45) |
| | 23 Formato file |
| | 24 Numero slot scheda in uso |
| | 25 Capacità di memorizzazione immagini |
| | 26 Cornice di rilevamento del volto (quando [AF a contrasto] è impostato su [Face Detection]) (p.49) |

Memo

- Alla voce [Live View] del menu  3, si possono cambiare le impostazioni delle voci visualizzate sul monitor durante il Live View. (p.21)

Visualizza info ripresa

È possibile cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby premendo **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo. Usate **◀▶** per selezionare il tipo e premete **OK**.

Nelle riprese col mirino

Schermo di stato	Visualizza i dati per la ripresa col mirino. (p.10)
Livella elettronica	<p>Visualizza l'angolazione della fotocamera.</p> <p>In basso sullo schermo compare una scala che indica l'angolazione orizzontale della fotocamera, mentre sul lato destro compare una scala che indica l'angolazione verticale della fotocamera.</p> <p>Quando l'inclinazione supera l'angolo che si può visualizzare sulla scala, gli indicatori sulla scala sono visualizzati in rosso.</p>
Display spento	Nessuna visualizzazione sul monitor.
Bussola elettronica	<p>Attiva la funzione GPS e visualizza i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione e Coordinated Universal Time (UTC).</p>



Esempio:
Inclinata di 1,5° verso sinistra (giallo)
A livello in verticale (verde)



Nelle riprese con Live View

Visualizza informazioni standard	Sono visualizzate l'immagine Live View e le impostazioni per la ripresa in Live View. (p.11)
Non visualizza informazioni	Certe icone, come quelle per la modalità di esposizione e la modalità di scatto, non sono visualizzate.

Tenendo la fotocamera in verticale

Quando la fotocamera è ruotata in posizione verticale, lo schermo di stato e il pannello di controllo sono visualizzati in modalità verticale. Per non visualizzare le immagini in verticale, impostate [Autorotazione schermo] su (Off) in [Display LCD] del menu **1**. (p.26)



Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

Premete **INFO** per cambiare il tipo di informazioni visualizzate nella visualizzazione a immagine singola. Usate ◀▶ per selezionare il tipo e premete **OK**.



Visualizzazione a immagine singola (Visualizza informazioni standard)



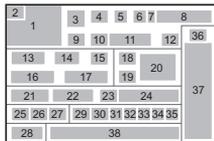
Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

Visualizza informazioni standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file, ai parametri di esposizione e ad una guida operativa.
Visualizza info dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.15)
Visualizza istogramma	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma della luminosità. (p.16) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Visualizza istogramma RGB	Viene visualizzata l'immagine ripresa con l'istogramma RGB. (p.16) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Non visualizza informazioni	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

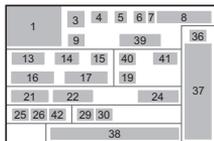
Memo

- Spegnendo e riaccendendo la fotocamera, in modalità di riproduzione viene visualizzata la schermata selezionata nello schermo di selezione Visualizza info riproduzione. Se la voce [Visualizza info riproduz.] è impostato su (Off) in [Memoria] del menu **4**, la schermata [Visualizza informazioni standard] appare sempre per prima all'accensione della fotocamera. (p.86)

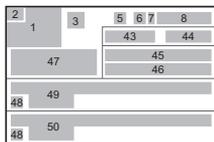
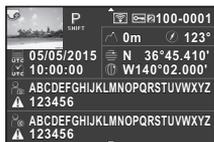
Fotografie



Filmati



Pagina 2

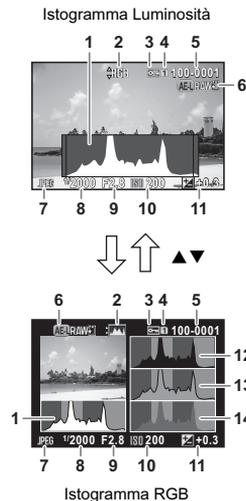


- 1 Immagine acquisita
- 2 Informazioni di rotazione (p.72)
- 3 Modo esposizione (p.41)
- 4 Filtro digitale (p.61)
- 5 Trasferimento via wireless LAN (p.90)
- 6 Impostazione protezione (p.87)
- 7 Numero slot scheda in uso
- 8 Numero cartella-Numero file (p.87)
- 9 Modalità di scatto (p.52)
- 10 Modalità flash (p.46)
- 11 Compensazione esposizione flash (p.47)
- 12 Correggi colore moiré (p.76)
- 13 Tempo di posa
- 14 Apertura di diaframma
- 15 Shake Reduction/Correzione orizzonte/ Movie SR
- 16 Sensibilità ISO (p.45)
- 17 Compensazione EV (p.43)
- 18 Metodo fuoco (p.47)
- 19 Misurazione AE (p.46)

- 20 Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.48)
- 21 Bilanciamento bianco (p.57)
- 22 Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.58)
- 23 Ripresa HDR (p.62)/ Risoluzione Pixel Shift (p.63)/Simulatore filtro AA (p.64)
- 24 Lunghezza focale dell'obiettivo
- 25 Formato file (p.40)
- 26 Pixel registrati JPEG (p.40)/Pixel registrati filmati (p.40)
- 27 Qualità JPEG (p.40)
- 28 Spazio colore (p.29)
- 29 Correzione alteluci (p.62)
- 30 Correzione ombre (p.62)
- 31 Correzione distorsione (p.63)
- 32 Correzione illuminazione periferica (p.63)
- 33 Correzione aberrazione cromatica laterale (p.63)
- 34 Correzione diffrazione (p.63)
- 35 Correz. frange di colore (p.80)
- 36 Impostazione dell'immagine personalizzata (p.60)
- 37 Parametri dell'immagine personalizzata
- 38 Data e ora di ripresa
- 39 Durata del filmato registrato
- 40 Livello registraz. suono
- 41 Suono
- 42 Frame rate (p.40)
- 43 Altitudine
- 44 Direzione dell'obiettivo
- 45 Latitudine
- 46 Longitudine
- 47 Universal Coordinated Time
- 48 Avviso immagine manomessa
- 49 Fotografo (p.89)
- 50 Detentore copyright (p.89)

Visualizza istogramma

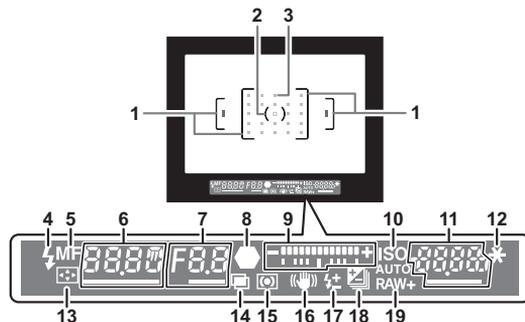
Utilizzate ▲▼ per commutare tra l'istogramma della luminosità e l'istogramma RGB.



- 1 Istogramma (Luminosità)
- 2 Commutazione Istogramma RGB/Istogramma Luminosità
- 3 Impostazione protezione
- 4 Numero slot scheda in uso
- 5 Numero cartella-Numero file
- 6 Salva i dati RAW
- 7 Formato file
- 8 Tempo di posa
- 9 Apertura di diaframma
- 10 Sensibilità ISO
- 11 Compensazione EV
- 12 Istogramma (R)
- 13 Istogramma (G)
- 14 Istogramma (B)

Mirino

Nelle riprese col mirino, al suo interno compaiono le informazioni riportate di seguito.

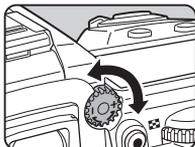


- | | |
|--|--|
| 1 Cornice AF (p.37) | 12 Blocco AE |
| 2 Area della misurazione spot (p.46) | 13 Cambia punto AF (p.48) |
| 3 Punto AF (p.48) | 14 Esposizione multipla (p.54) |
| 4 Spia flash (p.46) | 15 Misurazione AE (p.46) |
| 5 Metodo fuoco (p.47) | 16 Correzione ombre |
| 6 Tempo di posa | 17 Compensazione esposizione flash (p.47) |
| 7 Apertura di diaframma | 18 Compensazione EV (p.43)/Bracketing esposizione (p.53) |
| 8 Indicatore di messa a fuoco | 19 Formato file (p.40) |
| 9 Scala della barra EV/Livella elettronica (p.17) | |
| 10 ISO/ISO AUTO | |
| 11 Sensibilità ISO (p.45)/Valore di compensazione dell'esposizione | |

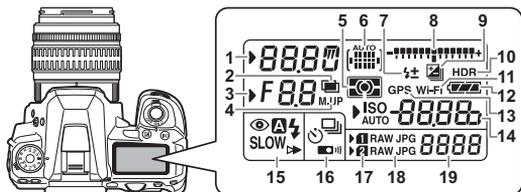
Memo

- Le informazioni sono visualizzate nel mirino premendo a metà corsa il pulsante di scatto, o nel tempo di attivazione dell'esposimetro (impostazione predefinita: 10 sec.).

- Il punto AF utilizzato per l'autofocus appare in rosso (Sovrapponi area AF) premendo a metà corsa il pulsante di scatto. Si può impostare su [Off] alla voce [14. Sovrapponi area AF] del menu **C2**.
- È possibile regolare la nitidezza dell'immagine nel mirino usando la ghiera di regolazione diottrica. Regolate le diottrie fino a vedere nitida la cornice AF nel mirino.



Pannello LCD



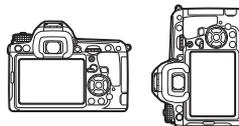
- | | |
|--|---|
| 1 Tempo di posa | 11 Collegamento wireless LAN (p.90) |
| 2 Esposizione multipla (p.54) | 12 Carica della batteria |
| 3 Apertura di diaframma | 13 GPS attivato (p.65) |
| 4 Scatto con specchio sollevato (p.54) | 14 Sensibilità ISO (p.45)/ Compensazione EV (p.43) |
| 5 Misurazione AE (p.46) | 15 Modalità flash (p.46) |
| 6 Area di messa a fuoco (Punto AF) (p.48) | 16 Modalità di scatto (p.52) |
| 7 Compensazione esposizione flash (p.47) | 17 Numero slot scheda |
| 8 Scala della barra EV/ Livella elettronica (p.17) | 18 Formato file (p.40) |
| 9 Compensazione EV (p.43)/Bracketing esposizione (p.53) | 19 Capacità rimanente di archiviazione immagini/ Modalità collegamento USB (p.74)/Pulizia sensore in esecuzione (p.98) |
| 10 Ripresa HDR (p.62) | |

Memo

- È possibile cambiare l'impostazione dell'illuminazione del pannello LCD alla voce [21. Illuminazione pannello LCD] del menu **C3**. (p.29) Si può anche impostare la fotocamera in modo che l'illuminazione del pannello LCD si accenda o spenga premendo il pulsante **RAW**. (p.83)

Livella elettronica

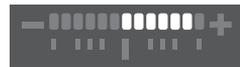
È possibile controllare se la fotocamera è inclinata visualizzando la livella elettronica. La livella elettronica per l'angolazione orizzontale può essere visualizzata nella scala della barra EV nel mirino e sul pannello LCD, mentre le livelle elettroniche per le angolazioni verticale e orizzontale si possono visualizzare sullo schermo Live View. (p.11)
 Selezionate se visualizzare la livella elettronica alla voce [Livella elettronica] del menu **C3**. (p.21)



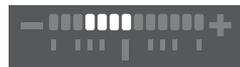
A livello (a 0°)



Inclinata di 5° verso sinistra



Posizione verticale ed inclinata di 3° verso destra



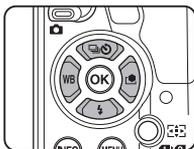
Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le funzioni della fotocamera e le relative impostazioni si possono selezionare e cambiare come riportato di seguito.

Tasti diretti	Premete ▲▼◀▶ in modalità di standby.
Pannello di controllo	Premete INFO in modalità di standby. (indicato con l'icona  in questo manuale)
Menu	Premete MENU .

Uso dei tasti diretti

▲	Modalità di scatto	p.52
▼	Modalità flash	p.46
◀	Bilanciamento bianco	p.57
▶	Immagine personal.	p.60



Uso del pannello di controllo

INFO

È possibile impostare le funzioni di uso più frequente. Premete **INFO** in modalità di standby.

Usate ▲▼◀▶ per selezionare una voce.



Usate  per cambiare le impostazioni.

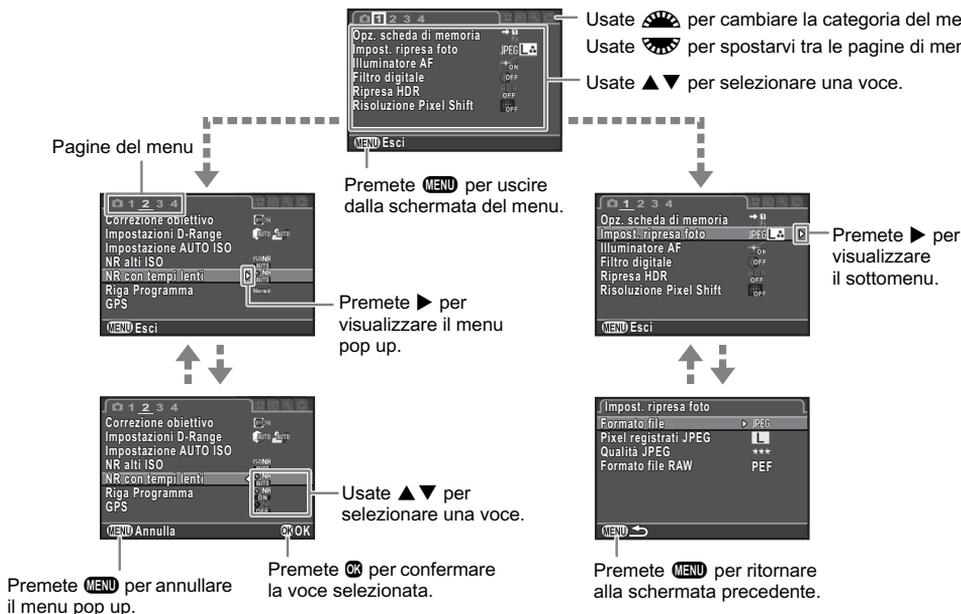
Premete **OK** per effettuare impostazioni dettagliate.



Premete **MENU** per annullare l'operazione di impostazione.

Premete **OK** per confermare la voce selezionata e tornare al pannello di controllo.

Le funzioni si impostano perlopiù con i menu. Le funzioni impostabili dal pannello di controllo si possono impostare anche dai menu.



Memo

- Per i menu Impos. Person. (C1-4), è possibile mostrare la schermata di impostazione della voce successiva secondo l'ordine dei menu sul monitor ruotando mentre è visualizzato il sottomenu della voce attualmente selezionata.
- Premete **MENU** per visualizzare la prima pagina dei menu appropriati per le impostazioni correnti della fotocamera. Per visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, impostate la voce [23. Salva locazione menu] del menu C4.
- Le impostazioni ritornano ai valori predefiniti con [Ripristina] del menu 3. Per ripristinare le impostazioni dei menu Impos. Person. ai valori predefiniti, usate [Azzerà funzioni pers.] del menu C4. Alcune impostazioni non vengono ripristinate.

Menu Param. Cattura

Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
	Modo esposizione *1		Cambia temporaneamente la modalità di esposizione quando si porta la ghiera dei modi su U1 , U2 , o U3 .	P p.85	
	Opz. scheda di memoria *2		Imposta il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria.	Uso sequenziale p.40	
	Impost. ripresa foto	Formato file *2	Imposta il formato del file per le immagini.	JPEG	p.40
		Pixel registrati JPEG *2	Imposta la risoluzione delle immagini JPEG.		
		Qualità JPEG *2	Imposta la qualità delle immagini JPEG.	★★★	
		Formato file RAW	Imposta il formato del file RAW.	PEF	
	Illuminatore AF *2		Accende l'illuminatore per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	On	p.48
	Filtro digitale *2		Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	Nessun filtro	p.61
	Ripresa HDR	Ripresa HDR *2	Imposta il tipo di ripresa HDR (gamma dinamica estesa).	Off	p.62
		Valore bracketing esp. *2	Imposta l'entità della variazione per l'esposizione.	±2 EV	
Auto allinea		Imposta se regolare automaticamente la composizione.	On		
Risoluzione Pixel Shift *2		Unisce quattro immagini spostate di un pixel e fornisce un'immagine ad alta definizione.	Off	p.63	
	Correzione obiettivo	Correzione distorsione *2	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.	Off	p.63
		Corr. illumin. periferica *2	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.	Off	
		Corr. aberr. crom. lat.	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.	On	
		Correzione diffrazione	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.	On	

Menu	Voce		Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
☑2	Impostazioni D-Range	Correzione alteluci *2	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sovraesposte.	Auto	p.62	
		Correzione ombre *2	Espande la gamma dinamica per evitare di avere aree sottoesposte.	Auto		
	Impostazione AUTO ISO *2		Imposta il campo di correzione automatica in AUTO ISO e i parametri AUTO ISO.	Da ISO 100 a ISO 3200/ Standard	p.45	
	NR alti ISO *2		Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	Auto	p.45	
	NR con tempi lenti *2		Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	Auto	p.42	
	Riga Programma		Seleziona come impostare la curva del programma.	Normale	p.42	
	GPS	Esegue log GPS		Imposta l'intervallo e la durata dei log.	15sec/1h/SD1	p.67
		ASTROTRACER		Imposta se inseguire il movimento celeste per fotografare.	Off	p.68
Calibrazione		Esegue una calibrazione.	-	p.66		
Impostazioni aggiuntive		Imposta se attivare la sincronizzazione dell'ora GPS e la spia del GPS.	On/On	p.66		
☑3	Live View	AF a contrasto *2	Imposta il modo autofocus per le riprese con Live View.	Face Detection	p.49	
		Evidenzia fuoco *2	Enfatizza i contorni del soggetto a fuoco per facilitare la valutazione del fuoco.	Off	p.50	
		Visualizzazione griglia	Visualizza la griglia durante il Live View.	Off	p.11	
		Visualizza Istogramma	Visualizza l'istogramma durante il Live View.	Off		
		Avviso alteluci	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso durante il Live View.	Off		
		Regolaz. composizione		Permette di regolare l'inquadratura dell'immagine sfruttando il dispositivo Shake Reduction.	Off	p.64
	Livella elettronica	Mirino	Visualizza la livella elettronica nella scala della barra EV nel mirino e/o sul pannello LCD.	Off	p.17	
Live View		Visualizza la livella elettronica durante il Live View.	On	p.11		

Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
📷3	Correzione orizzonte	Corregge l'inclinazione orizzontale nel modo 📷.	Off	-	
	Simulatore filtro AA *2	Applica un effetto di filtro passa-basso usando il meccanismo Shake Reduction.	Off	p.64	
	Shake Reduction *2	Attiva la funzione Shake Reduction.	On	-	
	Inserire focale ob.	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	35 mm	p.95	
📷4	Revisione	Tempo visualizz.	Imposta la durata della visione immediata.	1sec	p.37
		Revisione ingrandita	Visualizza l'immagine ingrandita in fase di revisione.	On	
		Salva i dati RAW	Salva i dati RAW in fase di revisione.	On	
		Elimina	Elimina l'immagine visualizzata in fase di revisione.	On	
		Visualizza istogramma	Visualizza l'istogramma in fase di revisione.	Off	
	Avviso alteluci	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso in fase di revisione.	Off		
	Anteprima digitale	Revisione ingrandita	Visualizza l'immagine ingrandita in anteprima digitale.	On	p.51
		Salva immag. anteprima	Salva immagine in anteprima come nuovo file.	On	
Visualizza istogramma		Visualizza l'istogramma durante l'anteprima digitale.	Off		
Avviso alteluci		Imposta che le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggino in rosso durante l'anteprima digitale.	Off		

Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
 4	Prog. ghiera elettronica	P	Imposta l'operatività di  /  /  per ciascuna modalità di esposizione.	Tv, Av, ➔P	p.82
		Sv		-, ISO, -	
		Tv		Tv, -, -	
		Av		-, Av, -	
		TAv		Tv, Av, PLINE	
		M		Tv, Av, PLINE	
		B		-, Av, -	
		X		-, Av, -	
				-, -, -	
				-, Av, PLINE	
				Tv, Av, PLINE	
		Tv, Av, PLINE			
	Direzione di rotazione	Inverte l'effetto della rotazione di  o  .	Ruotare a destra		
Personalizza comandi	Pulsante RAW/Fx	Imposta la funzione per quando si preme  .	Formato file premendo	p.82	
	Pulsante AF	Imposta la funzione per quando si preme  .	Abilita AF1		
	Selettore anteprima	Imposta l'operatività della fotocamera per quando si porta l'interruttore generale in posizione  .	Anteprima ottica		
Memoria		Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	On per impostazioni diverse da Filtro digitale, Ripresa HDR e Risoluzione Pixel Shift.	p.86	

Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
 4	Salva il modo USER	Si possono salvare le impostazioni di ripresa di uso frequente in U1 , U2 , o U3 della ghiera dei modi.	–	p.84

*1 La funzione compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **U1**, **U2**, o **U3**.

*2 La funzione si può impostare anche dal pannello di controllo.

Menu Filmato

Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
 1	Imposta esposizione *1	Imposta la modalità di esposizione per il modo  .	AE programmata	p.44
	Opz. scheda di memoria *1	Seleziona una delle schede di memoria inserite negli slot SD1 e SD2 per registrare i filmati.	SD1	p.40
	Impost. ripresa filmati *1	Imposta il numero dei pixel registrati e il frame rate del filmato.	 /30p	p.40
	Livello registraz. suono *1	Imposta il livello di registrazione del suono per la registrazione.	Auto	–
	Filtro digitale *1	Applica un effetto di filtro digitale durante la registrazione di un filmato.	Nessun filtro	p.61
	Ripresa HDR *1	Imposta il tipo di ripresa HDR (gamma dinamica estesa).	Off	p.62
	Movie SR *1	Attiva la funzione Shake Reduction.	On	–

*1 La funzione si può impostare anche dal pannello di controllo.

Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
☐ 1	Presentazione	Durata visualizzazione	Imposta un intervallo di visualizzazione dell'immagine.	3sec	p.72
		Effetto schermo	Imposta un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off	
		Ripeti riproduzione	Fa ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	Off	
		Riprod. autom. filmato	Riproduce i filmati nel corso della presentazione.	On	
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	Off	p.39	
	Avviso alteluci	Imposta che le aree sovraesposte lampeggino in rosso nelle modalità Visualizza informazioni standard o Visualizza istogramma della modalità di riproduzione.	Off	-	
	Autorotaz. immagine	Ruota le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati.	On	p.72	
	Proteggi tutte le immagini	Protegge tutte le immagini memorizzate.	-	p.87	
Elimina tutte immagini	Elimina tutte le immagini memorizzate.	-	-		

Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina	
1	Language/言語	Cambia la lingua per la visualizzazione.	English	p.34	
	Regolazione data	Imposta la data e l'ora e il relativo formato di visualizzazione.	01/01/2015	p.35	
	Ora mondiale	Commuta tra la visualizzazione di data e ora per la città di partenza e quella di una città specificata.	Partenza	p.85	
	Dimensioni testo	Ingrandisce il testo nel selezionare una voce di menu.	Standard	p.35	
	Effetti sonori	Attiva o disattiva il suono operativo e cambia il volume per A fuoco, uso del pulsante AE-L , Autoscatto, Telecomando, Specchio su, Cambia punto AF, uso del pulsante RAW e uso del pulsante GPS .	Volume 3/ Tutto On	-	
	Display LCD	Visualizza guida	Visualizza la guida operativa quando si cambia la modalità di ripresa.	On	p.37
		Autorotazione schermo	Visualizza lo schermo di stato e il pannello di controllo in verticale se la fotocamera è tenuta in verticale.	On	p.13
Colore display		Imposta i colori di visualizzazione dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore del menu.	1	p.12	
Impostazioni visual. LCD		Regola la luminosità, la saturazione e il colore del monitor.	0	-	
2	Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento a un computer.	MSC	p.74	
	Uscita HDMI	Imposta il formato dell'uscita per collegare un apparecchio audiovisivo tramite un connettore HDMI.	Auto	p.73	
	Nome cartella	Imposta il nome della cartella nella quale sono archiviate le immagini.	Data	p.87	
	Crea nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria.	-	p.88	
	Nome file		Imposta il nome del file assegnato a un'immagine.	IMGP/_IMG	p.89
	File n°	Numeraz. sequenziale	Continua la numerazione sequenziale per il nome file creando una nuova cartella.	On	p.89
Ripristina numero file		Reimposta la numerazione del file, tornando a 0001 ogni volta che si crea una nuova cartella.	-		

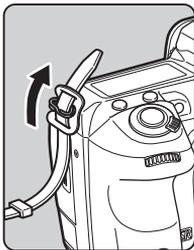
Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
2	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	Off	p.89
	Riduzione sfarfallio	Riduce lo sfarfallio sul monitor impostando la frequenza di alimentazione.	50Hz	-
3	Spegnim. autom.	Imposta il tempo per spegnere automaticamente la fotocamera in assenza di operazioni.	1min	p.34
	Selez. batterie	Imposta l'operatività della fotocamera per quando è montata l'impugnatura portabatteria opzionale.	Selezione automatica/ Rilevam. automatico	p.33
	Scheda mem. wireless	Imposta l'operatività della fotocamera per quando si usa una scheda Eye-Fi o Flucard.	-	p.90
	Ripristina	Ripristina le impostazioni per i tasti diretti e le voci dei menu  ,  ,  , del pannello di controllo e della palette dei modi di riproduzione.	-	-
4	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore e corregge i pixel difettosi.	-	p.97
	Avviso polvere	Rileva la polvere depositata sul sensore e ne rappresenta visivamente la posizione sul monitor.	-	p.97
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore applicando vibrazioni ad alta frequenza (ultrasoniche).	-	p.97
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore con una pompetta.	-	p.98
	Formatta	Formatta una scheda di memoria.	-	p.36
	Info/Opzioni firmware	Visualizza la versione del firmware della fotocamera. Potete così verificare la corrente versione del firmware prima di eseguire un aggiornamento.	-	-

Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	Incrementi di 1/3 EV	p.42
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	Incremento di 1 EV	p.45
	3. Tempo lett. esposim.	Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.	10sec	-
	4. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	Off	-
	5. Collega AE e punto AF	Imposta se collegare il valore di esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco.	Off	-
	6. Compens. autom. EV	Compensa automaticamente l'esposizione quando non è possibile avere un'esposizione corretta con le impostazioni correnti.	Off	-
	7. Opzioni per la posa B	Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante di scatto in modalità B .	Tipo 1	-
C2	8. Ordine di bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	0 - +	p.54
	9. Scatto e bracketing	Esegue tutti gli scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto usando il bracketing sull'esposizione.	Off	p.54
	10. Campo di regolazione WB	Imposta se eseguire automaticamente la regolazione fine del bilanciamento del bianco quando è specificata la sorgente luminosa per il bilanciamento del bianco.	Fissa	p.58
	11. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	Bilanciamento automatico	p.58
	12. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta la tonalità cromatica della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su [Bilanciamento automatico].	Correzione forte	p.58
	13. Passi temperatura colore	Imposta i passi di regolazione per l'opzione Temperatura colore del bilanciamento del bianco.	Kelvin	p.59
	14. Sovrapponi area AF	Visualizza in rosso nel mirino il punto AF attivo.	On	p.17

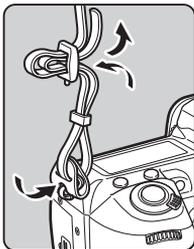
Menu	Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Pagina
C3	15. Impostazione AF.S	Imposta la priorità d'azione per quando il modo autofocus è impostato su AF.S e il pulsante di scatto viene premuto a fondo.	Priorità di fuoco	p.48
	16. Azione 1° fotogr. in AF.C	Imposta la priorità d'azione per il primo fotogramma quando il modo autofocus è impostato su AF.C e il pulsante di scatto viene premuto a fondo.	Priorità di scatto	p.48
	17. Azione in AF.C Scatti cont.	Imposta la priorità d'azione durante Scatti continui quando il modo autofocus è impostato su AF.C .	Priorità di fuoco	p.48
	18. Mantieni stato AF	Mantiene il fuoco per un certo tempo quando il soggetto esce dall'area di messa a fuoco selezionata dopo che è stato messo a fuoco.	Off	p.48
	19. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	Off	p.53
	20. Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	sRGB	–
	21. Illuminazione pannello LCD	Imposta l'illuminazione del pannello LCD.	Alta	p.17
C4	22. Salva dati rotazione	Salva i dati di rotazione in fase di ripresa.	On	p.72
	23. Salva locazione menu	Salva l'ultima pagina di menu visualizzata sul monitor e la visualizza di nuovo alla successiva pressione di MENU .	Ripristina locazione menu	p.19
	24. Catch-in focus	Quando si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, abilita la ripresa in modalità Catch-in focus. L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	Off	–
	25. Regolazione AF fine	Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	Off	p.50
	26. Uso ghiera apertura	Abilita lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A (Auto).	Disabilita	p.94
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu Impostazioni Personalizzate.	–	–

Montaggio della cinghia

- 1** Fate passare il capo della cinghia attraverso la protezione e l'anellino triangolare.



- 2** Fermate il capo della cinghia all'interno della fibbia.

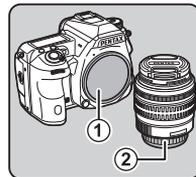


Montaggio di un obiettivo

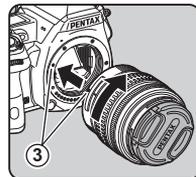
- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

- 2** Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

In mancanza di coperchietto, appoggiate sempre l'obiettivo col lato della montatura rivolto verso l'alto.

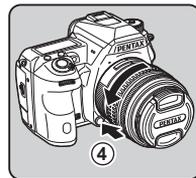


- 3** Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: 3) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.



Per rimuovere l'obiettivo

Applicate il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (4).



⚠ Attenzione

- Per montare o smontare l'obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- Tenete montato il tappo della baionetta montato sulla fotocamera in assenza di obiettivo.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo frontale dell'obiettivo.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione possono danneggiare questo sistema elettrico. Rivolgetevi al più vicino centro assistenza per una pulizia professionale.
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare. Consultate "Come usare un obiettivo retraibile" (p.38) per maggiori dettagli.
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

📌 Memo

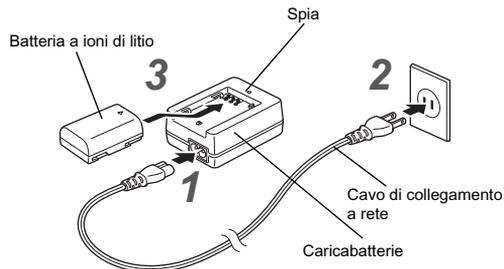
- Consultate "Funzioni disponibili con diversi obiettivi" (p.93) per informazioni sulle funzioni dei diversi obiettivi.

Uso della batteria e del caricabatteria

Usate esclusivamente la batteria D-LI90 e il caricabatteria D-BC90 dedicati a questa fotocamera.

Messa in carica della batteria

- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.



- 2** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.
- 3** Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria, quindi inseritela nel caricabatteria.

La spia si accende durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.

⚠ Attenzione

- Non utilizzate il caricabatteria D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla D-LI90. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.

- Sostituite la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
 - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
 - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)

ⓘ Memo

- Il tempo massimo richiesto per la carica è di circa 390 minuti (esso dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

Inserimento/Rimozione della batteria

ⓘ Attenzione

- Inserite la batteria correttamente. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, si potrebbe incastrare impedendo la rimozione.
- Prima dell'inserimento, pulite gli elettrodi con un panno morbido e asciutto.
- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Fate attenzione che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi parecchio in caso di uso continuato per un lungo periodo.
- Rimuovete la batteria quando prevedete di non usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se la batteria rimossa non viene utilizzata per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga a valori normali per gli ambienti abitati o inferiori. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, impostate di nuovo la data e l'ora correnti.

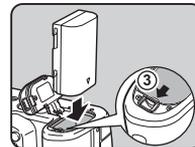
1 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Sollevate la chiavetta di sblocco dello sportellino del vano batteria, ruotatela verso OPEN per sbloccarlo, quindi tirate lo sportellino per aprirlo.



2 Rivolgete il riferimento ▲ sulla batteria, quindi inserite la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete la sicura di blocco della batteria in direzione di ③.



3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Per bloccarlo, ruotate la chiavetta di sblocco verso CLOSE e poi ripiegate la.



ⓘ Memo

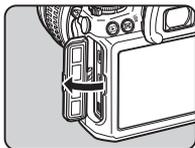
- Il livello di carica della batteria potrebbe non essere visualizzato correttamente usando la fotocamera a basse temperature o a seguito di scatti continui protratti nel tempo.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente al calare della temperatura. Usando la fotocamera in climi freddi, tenete a portata di mano delle batterie di scorta e mantenetele calde in tasca. Le prestazioni della batteria torneranno normali alle temperature più confortevoli.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

- Quando si usa l'impugnatura portabatteria opzionale D-BG5, si possono effettuare le seguenti impostazioni alla voce [Selez. batterie] del menu  3.
 - Ordine di priorità nell'uso della batteria
 - Tipo di batterie AA in uso

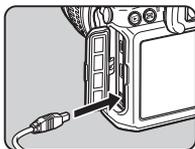
Uso dell'adattatore a rete

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera a un computer o altro apparecchio Audio/Video, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete opzionale K-AC132.

- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta, quindi aprite lo sportellino dei connettori.



- 2** Allineate i riferimenti ▲ sul connettore DC dell'adattatore AC e sulla presa d'ingresso DC della fotocamera, quindi collegateli.



- 3** Collegare l'adattatore di rete al cavo di collegamento a rete, quindi inserite la spina del cavo in una presa di corrente.

⚠ Attenzione

- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

Inserimento di una scheda di memoria

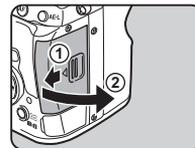
Con questa fotocamera si possono usare le schede di memoria riportate di seguito.

- Schede di memoria SD, SDHC e SDXC
- Scheda Eye-Fi
- Flucard compatibile con questa fotocamera

In questo manuale, tutte queste schede sono indicate come schede di memoria.

- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

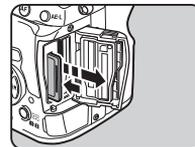
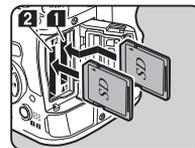
- 2** Fate scorrere lo sportellino del vano scheda di memoria in direzione di ①, quindi ruotatelo per aprirlo come mostrato da ②.



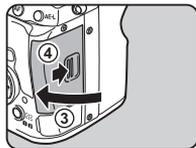
- 3** Inserite la scheda di memoria a fondo nello slot con la relativa etichetta rivolta verso il lato col monitor.

Per usare una scheda Eye-Fi o Flucard, inseritela nello slot SD2.

Per rimuovere la scheda di memoria, premetela una volta e accompagnatene l'uscita.



- 4** Ruotate lo sportellino del vano scheda di memoria come mostrato da ③, quindi fatelo scorrere in direzione di ④.



⚠ Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda di memoria con la fotocamera accesa, essa si spegne. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria nuova o già utilizzata con altri apparecchi. (p.36)
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

📌 Memo

- Per i dettagli su come vengono registrati i dati quando sono inserite due schede di memoria, consultate "Impostazioni della scheda di memoria" (p.40).
- Usando una scheda Eye-Fi o Flucard, consultate "Uso di una scheda di memoria wireless" (p.90).

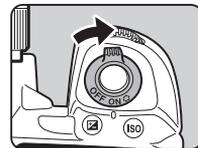
Impostazioni iniziali

Accendete la fotocamera ed effettuate le impostazioni iniziali.

Accensione della fotocamera

- 1** Portate l'interruttore generale su **[ON]**.

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, appare la schermata [Language/言語].



📌 Memo

- La fotocamera si spegne automaticamente se non si effettuano operazioni per un certo periodo (impostazione predefinita: 1min). L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] del menu ↖3.

Impostazione della lingua di visualizzazione

- 1** Usate ▲▼◀▶ per selezionare la lingua desiderata, quindi premete **OK**.

La schermata [Impostaz. Iniziali] appare nella lingua selezionata. Procedete al punto 6 se ⏏ (Partenza) non va cambiato.



- 2** Premete ▼ per portare la cornice su ⏏, quindi premete ▶.
- Appare la schermata [⏏ Partenza].

3 Usate ◀▶ per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.105).



4 Premete ▼ per selezionare [Ora leg.] (ora legale), quindi usate ◀▶ per selezionare o .

5 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

6 Premete ▼ per selezionare [Dimensioni testo] e poi premete ▶.

7 Usate ▲▼ per selezionare [Standard] o [Grande], quindi premete OK.

Selezionando [Grande] si ingrandisce il testo delle voci di menu selezionate.



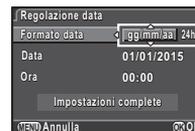
8 Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete] e poi premete OK.

Appare la schermata [Regolazione data].



Impostazione di data e ora

1 Premete ▶, quindi usate ▲▼ per selezionare il formato della data.



2 Premete ▶, quindi usate ▲▼ per selezionare [24h] o [12h].

3 Premete OK.

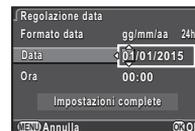
La cornice ritorna su [Formato data].

4 Premete ▼, quindi premete ▶.

La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

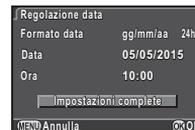
5 Usate ▲▼ per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno, l'anno e l'ora.



6 Premete ▼ per selezionare [Impostazioni complete] e poi premete OK.

La fotocamera passa alla modalità di ripresa ed è pronta per scattare una fotografia.



📌 Memo

- È anche possibile cambiare la lingua, le dimensioni del testo e le impostazioni di data e ora dal menu ↘ 1. (p.26)
- Le impostazioni di data e ora si possono regolare automaticamente con i dati ricevuti dai satelliti GPS. (p.65)

Formattazione di una scheda di memoria

1 Premete **MENU**.

Viene visualizzato il menu .

2 Usate o per visualizzare il menu .

3 Usate **▲▼** per selezionare [Formatta] e poi premete **▶**.

Appare la schermata [Formatta].

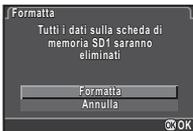
4 Usate **▲▼** per selezionare lo slot nel quale è inserita la scheda di memoria da formattare, quindi premete **▶**.



5 Premete **▲** per selezionare [Formatta] e poi premete **OK**.

La formattazione ha inizio.

Una volta completata la formattazione, ricompare il menu del punto 4.



6 Premete due volte **MENU**.

Attenzione

- Non rimuovete la scheda di memoria durante la formattazione, poiché si potrebbe danneggiare.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

Memo

- Quando si formatta una scheda di memoria, le viene assegnata l'etichetta di volume "K-3 II". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-3 II".

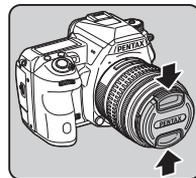
Procedure base di ripresa

Fotografate nel modo  (Verde) nel quale la fotocamera imposta automaticamente l'esposizione ottimale.

Ripresa con mirino

1 Rimuovete il tappo frontale dell'obiettivo premendo le parti superiore e inferiore come indicato nell'illustrazione.

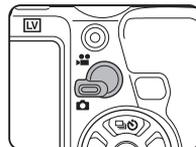
Quando è montato un obiettivo retraibile, estendetelo prima di accendere la fotocamera.



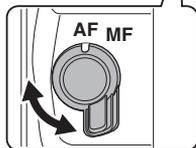
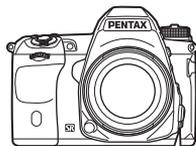
 Come usare un obiettivo retraibile (p.38)

2 Accendete la fotocamera.

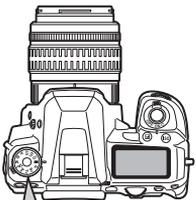
3 Portate il selettore della modalità di ripresa su .



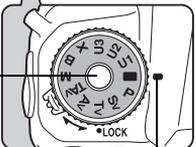
4 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.



5 Portate la ghiera dei modi su tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.



Pulsante di blocco della ghiera dei modi



Riferimento per la ghiera

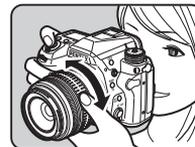
La modalità di esposizione selezionata è visualizzata sul monitor (Visualizza guida).

 Impostazioni di visualizzazione della guida (p.26)



6 Inquadrate il soggetto attraverso il mirino ottico.

Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.



7 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco () e un segnale acustico conferma che il soggetto è a fuoco.

 Impostazione degli effetti sonori (p.26)



Indicatore di messa a fuoco

8 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'immagine acquisita è visualizzata sul monitor (Revisione).

Operazioni disponibili durante la revisione

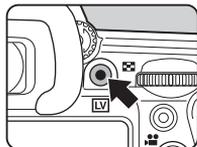
- | | |
|---|---|
|  | Elimina l'immagine. |
|  | Ingrandisce l'immagine. |
|  | Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer). |

Ripresa con Live View

1

Premete **LV** al punto 6 di "Ripresa con mirino" (p.37).

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).



2

Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, la cornice AF diventa verde e la fotocamera emette un segnale acustico.



Cornice AF

Operazioni disponibili durante il Live View

- OK** Ingrandisce l'immagine. Usate per cambiare l'ingrandimento (fino a 10x). Usate per cambiare l'area da visualizzare. Premete per riportare l'area visualizzata al centro. Premete **OK** per tornare alla visualizzazione 1x.

- LV** Termina la ripresa con Live View.

I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

Memo

- Potete usare **AF** per attivare la messa a fuoco sul soggetto. (p.47)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la profondità di campo prima di eseguire la ripresa. (p.51)

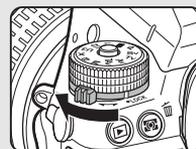
- È possibile impostare le modalità operative e di visualizzazione per la revisione in [Revisione] del menu **4**. (p.22) Impostando [Tempo visualizz.] su **HOLD**, la revisione sarà visualizzata fino all'operazione successiva.

Attenzione

- Alcune funzioni non sono disponibili in modalità . Se tentate di usare le funzioni che non sono disponibili, come i tasti diretti, appare il messaggio [Questa funzione non è disponibile nel modo corrente].

Uso semplificato della ghiera dei modi

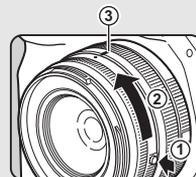
Disattivate il blocco della ghiera dei modi tramite la relativa levetta di sblocco per usare facilmente la ghiera dei modi senza dover premere il pulsante di sblocco.



Come usare un obiettivo retraibile

Quando la fotocamera viene accesa con montato un obiettivo retraibile come l'HD PENTAX-DA 18-50mm F4-5.6 DC WR RE che non sia esteso, sul monitor compare un messaggio d'errore. Ruotate la ghiera dello zoom

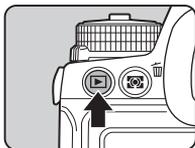
in direzione di **2** tenendo premuto il pulsante sulla ghiera **1** per estendere l'obiettivo. Per richiudere l'obiettivo, ruotate la ghiera dello zoom in direzione opposta a **2** tenendo premuto il pulsante sulla ghiera, quindi allineate il punto bianco alla posizione **3**.



Revisione delle immagini

Verificate sul monitor l'immagine scattata.

1 Premete .



La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza la più recente immagine acquisita (visualizzazione ad immagine singola).



2 Rivedete l'immagine acquisita.

Operazioni consentite

 verso sinistra	Visualizza l'immagine precedente.
 verso destra	Visualizza l'immagine successiva.
	Elimina l'immagine.
 verso destra	Ingrandisce l'immagine (fino a 16×). Usate     per cambiare l'area da visualizzare. Premete  per riportare l'area visualizzata al centro. Premete  per tornare alla visualizzazione dell'intera immagine.
 verso sinistra	Passa alla visualizzazione miniature (p.70).
	Alterna le schede SD1 e SD2.

 AE-L	Salva i dati RAW (solo quando è stata scattata un'immagine JPEG e i dati sono ancora nel buffer).
 INFO	Cambia il tipo di informazioni visualizzate (p.14).
	Visualizza la palette dei modi di riproduzione (p.69).

Memo

- Ruotando  verso destra per ingrandire l'immagine, l'ingrandimento è visualizzato nell'angolo inferiore destro dell'immagine.  100% appare quando l'immagine è visualizzata in dimensioni reali dei pixel (visualizzazione immagine 1×). Si può impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini alla voce [Zoom veloce] del menu  1.
- Quando  è visualizzato sul monitor, l'immagine JPEG appena scattata può essere salvata anche in formato RAW (Salva i dati RAW).

Configurazione delle impostazioni di ripresa

Impostazioni della scheda di memoria



Impostate il metodo di registrazione per quando sono inserite due schede di memoria alla voce [Opz. scheda di memoria] del menu 1 o sul pannello di controllo.

1 Uso sequenziale	Quando la scheda di memoria nello slot SD1 è piena, i dati sono salvati nella scheda inserita nello slot SD2.
2 Salva su entrambe	Salva gli stessi dati nelle schede di memoria presenti negli slot SD1 e SD2.
3 Separa RAW/JPEG	Salva i dati RAW nella scheda di memoria nello slot SD1 e i dati JPEG nella scheda nello slot SD2.

Memo

- In modalità 3, i dati sono salvati nella scheda presente nello slot SD1 oppure in SD2. Impostate la voce [Opz. scheda di memoria] del menu 1.

Impost. ripresa foto



Impostate il formato file per le fotografie in [Impost. ripresa foto] del menu 1 oppure dal pannello di controllo.

Formato file	JPEG, RAW, RAW+
Pixel registrati JPEG	, , ,
Qualità JPEG	★★★ , ★★ , ★
Formato file RAW	PEF, DNG

Attenzione

- Impostando [Opz. scheda di memoria] su [Separa RAW/JPEG], [Formato file] è fisso su [RAW+].

Memo

- Impostando [Formato file] su [RAW+], vengono salvate insieme un'immagine JPEG e una RAW con lo stesso numero di file.
- Si possono scattare fotografie con un diverso formato file solo premendo il pulsante (p.83)
- [PEF] di [Formato file RAW] è un formato file RAW originale PENTAX.

Impost. ripresa filmati



Impostate il formato file per i filmati alla voce [Impost. ripresa filmati] del menu 1 oppure dal pannello di controllo.

Pixel registr.	Frame rate
	60i, 50i, 30p, 25p, 24p
	60p, 50p, 30p, 25p, 24p

Fotografare

Selezionate la modalità di esposizione più adatta al soggetto e alle condizioni di ripresa.

Questa fotocamera rende disponibili le modalità di esposizione qui riportate.

✓: Consentito #: Con limitazioni x: Non consentito

Modo	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Compensazione EV
P Esposizione automatica programmata	# *1	# *1	✓	✓
Sv AE con priorità alle sensibilità	x	x	✓ *2	✓
Tv AE con priorità ai tempi	✓	x	✓	✓
Av AE con priorità ai diaframmi	x	✓	✓	✓
TAv AE con priorità a tempi e diaframmi	✓	✓	✓ *3	✓
M Esposizione manuale	✓	✓	✓ *2	✓
B Posa B	x	✓	✓ *2	x
X Tempo sincro-X flash	x *4	✓	✓ *2	✓

*1 Si può impostare il valore da cambiare alla voce [Prog. ghiera elettronica] del menu  4. (p.82)

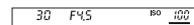
*2 [AUTO ISO] non è disponibile.

*3 Fissa su [AUTO ISO].

*4 Fisso su 1/180 di secondo.

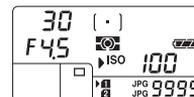
1 Portate la ghiera dei modi sulla modalità di esposizione desiderata.

 o  appare sullo schermo di stato per il valore che può essere cambiato.



Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.

► appare sul pannello LCD per il valore che può essere cambiato.

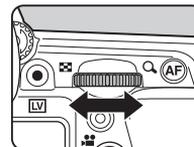


In Live View, ► indica il valore che si può cambiare.



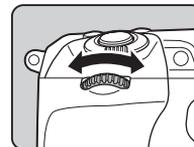
2 Ruotate .

Nei modi **Av**, **TAv**, **M**, **B**, o **X** cambia il valore del diaframma. Nel modo **Sv** cambia la sensibilità.



3 Ruotate .

Nei modi **Tv**, **TAv**, o **M** cambia il tempo di posa.



3

Ripresa

Memo

- Le impostazioni per l'esposizione si possono specificare in incrementi di 1/3 EV. Alla voce [1. Incrementi esposizione] del menu **C1**, è possibile passare a incrementi di 1/2 EV.
- Se la sensibilità è fissata su un determinato valore, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione corretta con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati.
- Nel modo **M** o **X**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata sulla scala della barra EV mentre si regola l'esposizione.
- Nel modo **B**, la modalità di scatto non si può impostare su [Scatti continui], [Bracketing esposizione], [Esposizione multipla+continua], [Ripresa intervallata], o [Composito intervallato].
- Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare l'operatività per la rotazione di  o  e per la pressione del pulsante . Impostate la voce [Prog. ghiera elettronica] del menu  4. (p.82)
- Fotografando con un tempo di posa lungo, è possibile ridurre il rumore sull'immagine alla voce [NR con tempi lenti] del menu  2 o sul pannello di controllo.

AUTO	Applica la riduzione del rumore in base al tempo di posa, alla sensibilità e alla temperatura interna della fotocamera.
ON	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
OFF	Non applica la riduzione del rumore con alcun tempo di posa.

Riga programma

Alla voce [Riga Programma] del menu  2, è possibile specificare come controllare l'esposizione selezionando [**P**LINE] per l'operatività del pulsante .

 Auto	Determina le impostazioni appropriate.
 Normale	Esposizione automatica programmata di base.
 Priorità all'alta velocità	Viene data priorità ai tempi di posa veloci.
 Priorità PDC (ampia)	Chiude il diaframma per aumentare la profondità di campo.
 Priorità PDC (ridotta)	Apri il diaframma per ridurre la profondità di campo.
 Priorità MTF	Imposta l'apertura più nitida per l'obiettivo in uso con un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J o FA.

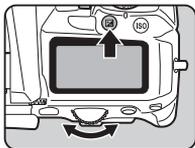
Compensazione EV

Il valore della compensazione può essere impostato fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo ) .

1 Premete , quindi ruotate



In fase di regolazione,  e il valore della compensazione sono visualizzati sullo schermo di stato, sulla schermata Live View, sul pannello LCD e nel mirino.



Operazioni consentite

-  Avvia/interrompe la regolazione del valore di compensazione.
-  Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

Memo

- La ripresa con bracketing sull'esposizione permette di fotografare cambiando automaticamente l'esposizione. (p.53)

Registrazione di filmati

1 Portate il selettore della modalità di ripresa su .

Si ha la visualizzazione Live View.

Suono



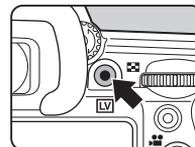
Tempo di registrazione rimanente

2 Mettete a fuoco sul soggetto.

Nel modo **AF**, premete a metà corsa il pulsante di scatto.

3 Premete .

La registrazione del filmato inizia. Nell'area superiore sinistra del monitor, lampeggia l'indicazione "REC" e sono visualizzate le dimensioni del file del filmato in registrazione.



4 Premete di nuovo .

La registrazione del filmato termina.

Attenzione

- Registrando un filmato con sonoro, vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera.
- Registrando un filmato con applicata una funzione di elaborazione dell'immagine come Filtro digitale, il file del filmato potrebbe essere registrato senza alcuni fotogrammi.
- Se la temperatura interna della fotocamera si alza troppo durante la registrazione, la registrazione può venire interrotta.
- Quando è montato un obiettivo retraibile, se l'obiettivo rientra nel corso della registrazione questa si interrompe e compare un messaggio di errore.

Memo

- La registrazione può essere avviata o interrotta premendo a fondo il pulsante di scatto.
- Si possono cambiare le impostazioni del filmato nel menu **Memo** 1 o dal pannello di controllo. (p.24) Impostando [Imposta esposizione] su **OFF**, **AF**, o **MF**, si può impostare l'esposizione prima della ripresa.
- Impostando [Livello registraz. suono] su [Manuale], un grafico a barre che indica il volume del microfono appare sul monitor a sinistra (su entrambi i lati se è collegato un microfono stereo).
- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria è piena, la registrazione si ferma.

Uso di un microfono o cuffia

È possibile registrare il sonoro stereo collegando un microfono stereo reperibile in commercio alla presa per microfono sulla fotocamera. L'uso di un microfono esterno contribuisce anche a ridurre la possibilità di registrare i suoni operativi della fotocamera.



Presa per cuffia

Per i microfoni esterni si raccomandano le seguenti specifiche.

Spina	Mini spinotto stereo (ø3,5 mm)
Formatta	Stereo a condensatore electret
Alimentazione	Metodo di alimentazione "plug-in" (voltage operativo massimo 2,0 V)
Impedenza	2,2 kΩ

Se si scollega il microfono esterno durante la registrazione, l'audio non viene registrato.

È possibile registrare e riprodurre i filmati mentre si ascolta l'audio collegando una cuffia reperibile in commercio alla presa per la cuffia.

Riproduzione di filmati

1 Visualizzate il filmato da riprodurre nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.



Operazioni consentite

▲	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
▶	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ▶	Avanza rapidamente in riproduzione.
◀	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto ◀	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
▼	Arresta la riproduzione.
☺	Regola il volume del suono (21 livelli).
AE-L	Salva il fotogramma visualizzato come file JPEG (durante la pausa).
INFO	Commuta tra [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].

Memo

- In [Editing filmati] della palette dei modi di riproduzione, è possibile dividere un filmato in più segmenti o eliminare fotogrammi selezionati. (p.79)

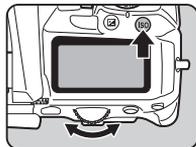
Impostazione dell'esposizione

Sensibilità

1 Premete **ISO**, quindi ruotate

La sensibilità visualizzata sullo schermo di stato, sulla schermata Live View, sul pannello LCD e nel mirino cambia.

Premete  per impostare la sensibilità su [AUTO ISO].



Memo

- Impostando [Imposta esposizione] su , nel modo , la sensibilità si può impostare da ISO 100 a ISO 3200.
- La regolazione della sensibilità ISO prevede incrementi di 1 EV. Per regolare la sensibilità con incrementi EV come quelli impostati per l'esposizione, impostate la voce [2. Incrementi di sensibilità] del menu **C1**.

Impostare il campo di sensibilità per AUTO ISO



È possibile impostare il campo entro il quale la sensibilità viene regolata automaticamente impostando AUTO ISO. Impostatelo alla voce [Impostazione AUTO ISO] del menu 2 o sul pannello di controllo. (Impostazione predefinita: da ISO 100 a ISO 3200)

Il criterio per incrementare la sensibilità può essere specificato in [Parametri AUTO ISO].



	Aumenta la sensibilità il meno possibile.
	Incrementa la sensibilità a livello intermedio fra  e  .
	Aumenta facilmente la sensibilità.

Attenzione

- Attivando [Ripresa HDR] del menu 1 e impostando [Auto allinea] su (On), [Parametri AUTO ISO] è fisso su .

Riduzione del rumore nelle riprese con elevate sensibilità ISO



È possibile impostare la riduzione del rumore nelle riprese ad alte sensibilità ISO alla voce [NR alti ISO] del menu 2 o sul pannello di controllo.



Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali nell'ambito della gamma ISO.
Leggera/Media/Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.
Personalizzata	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.
Off	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.

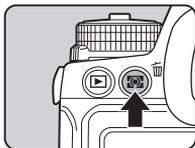
Selezionando [Personalizzata], selezionate [Impostazioni] per impostare il livello di riduzione del rumore in base alla sensibilità ISO.



Misurazione AE

Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

- 1** Ruotate  tenendo premuto .



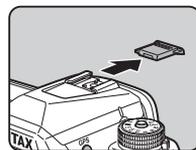
 Multi-zona	Misura la luminosità in più zone del sensore. Nelle condizioni di controluce, questo modo regola automaticamente l'esposizione.
 Media ponder. al centro	Misura la luminosità con una certa prevalenza dell'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in condizioni di controluce.
 Spot	Misura la luminosità solo entro un'area limitata al centro del sensore. Utile quando il soggetto è piccolo.

Uso di un flash

Collegando un flash esterno (opzionale) alla fotocamera, potete attivare un lampo in ripresa.

Collegare un flash

Rimuovete il coperchietto protettivo della slitta sulla fotocamera, quindi montate un flash.



Memo

- Consultate “Funzioni per l'uso di un flash esterno” (p.95) per informazioni sulle funzioni dei flash esterni.

Impostazione della modalità flash

- 1** Premete  in modalità di standby.
- 2** Selezionate una modalità flash.



 Flash automatico	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
 Flash auto + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo gestito in automatico.
 Flash attivato	Emette un lampo a ogni scatto.

 Flash attiv. + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale per ciascuna fotografia.
 Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa lungo ed emette un lampo per ogni fotografia. Usatelo ad esempio per riprese di ritratto col sole alle spalle.
 Sincro tempi lenti + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.

3 Per compensare la potenza del flash, premete e poi usate per regolare il valore.

Premete  per ripristinare il valore su 0.0.



4 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

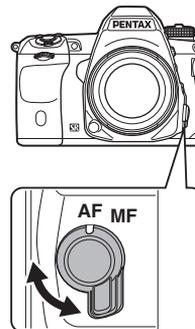
- I modi flash selezionabili dipendono dal numero dalla modalità di esposizione.

Modo esposizione	Modo flash selezionabile
	 ,  * Nessuna compensazione flash
P, Sv, Av	 ,  ,  , 
Tv, TAv, M, B, X	 , 

- Usando il flash in modalità **Av**, il tempo di posa cambia automaticamente in un campo tra 1/180 di secondo e un tempo di posa lento che dipende dall'obiettivo in uso. Il tempo di posa resta bloccato su 1/180 di secondo usando un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F.
- Usando il flash in modalità **Tv**, **TAv**, o **M**, si può impostare qualsiasi tempo di posa desiderato da 1/180 di secondo a tempi più lenti.

Impostazione del metodo di messa a fuoco

Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF** o **MF**.

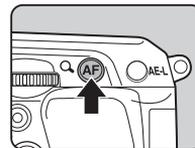


Il metodo autofocus per fotografare col mirino è diverso da quello per la ripresa in Live View.

Ripresa con mirino	Autofocus TTL a rilevamento di fase Selezionate A.F.S. , A.F.C. , o il modo A.F.A. che attiva la commutazione automatica fra A.F.S. e A.F.C. . Impostate l'area di messa a fuoco usando i punti AF. (p.48) Consente una messa a fuoco automatica più veloce rispetto al sistema AF a rilevamento del contrasto.
Ripresa con Live View	AF a rilevamento del contrasto Sono disponibili le funzioni Face Detection (rilevamento dei volti) e Inseguimento. (p.49)

Memo

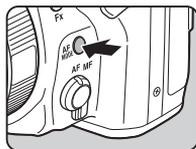
- È possibile usare il pulsante  per mettere a fuoco sul soggetto. Si può impostare l'operatività del pulsante  alla voce [Personalizza comandi] del menu . (p.82)



Impostazione del modo AF per le riprese col mirino



1 Ruotate  tenendo premuto .



A.F.S. Modo autofocus singolo	Quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto e il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato in quella posizione. L'illuminatore AF si attiva secondo necessità.
A.F.C. Modo autofocus continuo	Il soggetto viene tenuto a fuoco tramite aggiustamenti continui finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.  appare nel mirino quando il soggetto è a fuoco. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.
A.F.A. Modo selezione automatica	Commuta automaticamente tra i modi A.F.S. e A.F.C. in base al soggetto.

Memo

- Nel menu **C3** si possono effettuare le impostazioni per l'autofocus riportate di seguito.

15. Impostazione A.F.S.	Priorità di fuoco, Priorità di scatto
16. Azione 1° fotogr. in A.F.C.	Priorità di scatto, Priorità autofocus
17. Azione in A.F.C. Scatti cont.	Priorità di fuoco, Auto, Priorità FPS
18. Mantieni stato AF	Off, Leggera, Medio, Forte

Alla voce [18. Mantieni stato AF], è possibile impostare se riattivare immediatamente l'autofocus o mantenere il fuoco per un certo tempo prima di riattivare l'autofocus quando il soggetto esce dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco. L'impostazione predefinita riattiva immediatamente l'autofocus se il soggetto non è più a fuoco.

- Nel modo , il modo autofocus è fisso su **A.F.A.**

Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)



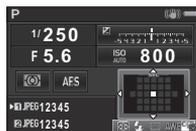
1 Ruotate  tenendo premuto .

 Auto (27 punti AF)	Sfruttando i 27 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona automaticamente l'area AF ottimale.
 Selezione zona	Dei 9 punti AF selezionati, la fotocamera seleziona automaticamente il punto AF ottimale.
 Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 27 punti disponibili.
 Area AF allargata (S)	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 27 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 8 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Non disponibile nel modo A.F.S.

Area AF allargata (M)	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 27 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 24 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Non disponibile nel modo A.F.S.
Area AF allargata (L)	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto selezionato dall'utente tra gli 27 punti disponibili. Se il soggetto dovesse uscire dall'area AF selezionata dopo essere stato messo a fuoco, 26 punti esterni svolgono la funzione di riserva. Non disponibile nel modo A.F.S.
Spot	Imposta l'area di messa a fuoco sul punto centrale degli 27 disponibili.

Procedete al punto 2 quando è selezionato un modo diverso da o .

2 Selezionate il punto AF desiderato.



Operazioni consentite

	Cambia il punto AF.
	Riporta il punto AF al centro.
	Commuta la funzione dei tasti a freccia () sulla modalità per cambiare il punto AF oppure per usare i tasti diretti.

Impostazione del modo AF in Live View



È possibile selezionare un modo AF nelle riprese in Live View alla voce [Live View] del menu 3, oppure in [AF a contrasto] del pannello di controllo. Il modo autofocus si può cambiare anche ruotando mentre si tiene premuto in Live View.

Face Detection	Rileva e insegue i volti delle persone. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.
Inseguimento	Insegue il soggetto con l'autofocus. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.
Punti AF multipli	Imposta l'area di messa a fuoco su quella desiderata. Il sensore è suddiviso in 45 aree (9 orizzontali per 5 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 1, 9, 15 o 21 di queste 45 aree disponibili.
Selezione	Imposta l'area di messa a fuoco su un ristretto gruppo di pixel.
Spot	Imposta l'area di messa a fuoco su una ristretta zona centrale.

⚠ Attenzione

- Selezionando , non è utilizzabile il blocco della messa a fuoco (variazione della composizione tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto).

Selezione dell'area di messa a fuoco desiderata

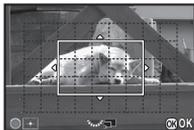
È possibile impostare la posizione e l'ampiezza dell'area per l'autofocus (Area AF).

1 Impostate il modo autofocus su  o .

2 Premete .

3 Selezionate l'area AF.

Usate la cornice che appare sul monitor per cambiare la posizione e le dimensioni dell'area AF.



Operazioni consentite



Cambia la posizione dell'area AF.



Aumenta/riduce le dimensioni dell'area AF (quando è selezionato .



Riporta l'area AF al centro.

4 Premete .

L'area AF è impostata.

Memo

- Impostando [Evidenzia fuoco] su [ON] alla voce [Live View] del menu , i contorni del soggetto a fuoco sono enfatizzati facilitando la verifica del fuoco. Questa funzione opera in entrambi i modi **AF** e **MF**.

Regolazione AF fine

C4

È possibile tarare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.

1 Selezionate [25. Regolazione AF fine] nel menu **C4**, quindi premete .

Appare la schermata [25. Regolazione AF fine].

2 Selezionate [Applica a tutti] o [Applica a uno], quindi premete .

Applica a tutti	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
Applica a uno	Sala un valore di regolazione per l'obiettivo in uso (fino a 20 valori in totale).

3 Selezionate [Impostazioni], quindi regolate il valore.



Operazioni consentite



verso destra

Regola il fuoco su una posizione più vicina.



verso sinistra

Regola il fuoco su una posizione più lontana.



Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Premete .

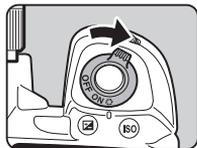
Il valore di regolazione viene salvato.

5 Premete due volte .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Verifica della profondità di campo (Anteprima)

Portate l'interruttore generale su  per usare la funzione di anteprima. Sono previsti due metodi di anteprima.



Anteprima ottica	Attiva la funzione di anteprima ottica per verificare la profondità di campo nel mirino.
Anteprima digitale	Attiva la funzione di anteprima digitale per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor. Tempo massimo di visualizzazione: 60 secondi. È possibile ingrandire l'immagine o salvare la sua anteprima.

Impostazione del metodo di anteprima



1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu 4, quindi premete .

Appare la schermata [Personalizza comandi].

2 Selezionate [Selettore anteprima], quindi premete .

Appare la schermata [Selettore anteprima].

3 Selezionate [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale], quindi premete .

4 Premete tre volte .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

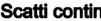
- Quando la modalità di scatto è impostata su [Scatto con specchio sollevato], [Esposizione multipla], [Ripresa intervallata], o [Composito intervallato], oppure quando è attivato [ASTROTRACER], si usa sempre l'anteprima ottica.
- Le impostazioni di visualizzazione e l'operatività della fotocamera in anteprima digitale si possono cambiare alla voce [Anteprima digitale] del menu 4. (p.22)
- La funzione di anteprima si può anche assegnare a . (p.83) È facile commutare tra anteprima ottica e anteprima digitale assegnando differenti metodi di anteprima ai due comandi,  dell'interruttore generale e .

Attenzione

- Gli effetti di alcune funzioni non si possono verificare durante l'anteprima digitale o non sono applicati all'immagine salvata come anteprima.

Impostazione della modalità di scatto

È possibile selezionare tra le modalità di scatto riportate di seguito.

Fotogramma singolo (□)	Normale modalità di ripresa
Scatti continui ()	Scatta continuamente foto finché si mantiene premuto il pulsante di scatto. (p.53) Il numero di foto che si può scattare in continuo varia in base al modo selezionato (H/M/L).
Autoscatto ()	Fa scattare l'otturatore circa 12 secondi oppure 2 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto. (p.53)
Telecomando ()	Abilita la ripresa con telecomando. (p.53) Selezionate tra [Telecomando], [Telecomando (rit. 3 s)], o [Ripresa con telecomando].
Bracketing esposizione ()	Scatta immagini consecutive a diversi livelli di esposizione. (p.53) Selezionate tra [Bracketing esposizione], [Autoscatto+Bracketing esposiz.], o [Bracketing espos. + telecomando].
Scatto con specchio sollevato (MUP/ )	Fotografa con lo specchio sollevato. (p.54) Selezionate tra [Scatto con specchio sollevato] o [Telecomando+Bracketing esposiz.].
Esposizione multipla ()	Crea un'immagine composita scattando più fotografie e fondendole in una singola immagine. (p.54) Selezionate tra [Esposizione multipla], [Esposizione multipla+continua], [Autoscatto+Esposizione multipla], o [Telecomando+Esposiz. multipla].

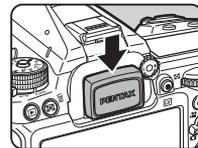
Ripresa intervallata ()	Scatta le fotografie a intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita. (p.55)
Composito Intervallato ()	Scatta fotografie a un intervallo prefissato da un momento stabilito e le fonde in una singola immagine. Si possono fotografare i movimenti delle stelle e della luna in un'unica immagine. (p.56)
Filmato intervallato ()	Scatta fotografie a un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato. (p.56) Disponibile soltanto in modalità  .

⚠ Attenzione

- Si hanno restrizioni su alcune modalità di scatto usate in combinazione con altre funzioni. (p.92)

📌 Memo

- Soltanto , , o  si possono selezionare nel modo .
- L'impostazione della modalità di scatto viene salvata anche dopo lo spegnimento della fotocamera. Impostando [Modalità di scatto] su □ (Off) in [Memoria] del menu 4, l'impostazione ritorna su [Fotogramma singolo] allo spegnimento. (p.86)
- La voce [Shake Reduction] del menu 3 si imposta automaticamente su [OFF] impostando la modalità di scatto su [Autoscatto], [Telecomando], o [Scatto con specchio sollevato].
- Selezionando la modalità di scatto con autoscatto o telecomando, l'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino dall'oculare. Nel caso, usate la funzione di blocco AE o applicate il coprioculare ME opzionale.
Rimuovete la conchiglia oculare prima di montare il coprioculare ME.



Scatti continui

1 Premete ▲ in modalità di standby.
Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Selezionate , quindi premete ▼.



3 Selezionate , , o , quindi premete OK.
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- Quando la modalità autofocus è impostata su **A.F.S.**, la messa a fuoco viene bloccata sul primo fotogramma.

Autoscatto

1 Premete ▲ in modalità di standby.
Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Selezionate , quindi premete ▼.



3 Selezionate , o , quindi premete OK.
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto, quindi premetelo a fondo.
La spia dell'autoscatto lampeggia.
L'otturatore scatterà dopo circa 12 secondi o 2 secondi.

Telecomando

1 Premete ▲ in modalità di standby.
Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Selezionate , quindi premete ▼.



3 Selezionate , , o , quindi premete OK.
La fotocamera ritorna in modalità di standby.
La spia dell'autoscatto lampeggia.

4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

5 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale o sul dorso della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.

Memo

- La massima distanza operativa del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera e di circa 2 m dal suo dorso.
- Per regolare il fuoco col telecomando, impostate la voce [19. AF con telecomando] del manu **C3**.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante  sul telecomando. Il pulsante **Fn** non si può usare.

Bracketing esposizione

1 Premete ▲ in modalità di standby.
Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Selezionate , quindi premete ▼.

3 Selezionate , , o , quindi premete ▼.

4 Usate per selezionare il numero di scatti.
Selezionate tra [2 imm. (+)], [2 imm. (-)], [3 immagini],
o [5 immagini].

5 Impostate il valore di bracketing.



Operazioni consentite



Cambia il valore del bracketing (fino a ± 2 EV).



Regola il valore di compensazione dell'esposizione.



Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

6 Premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

7 Scattate il numero di fotografie impostato.

Una volta scattate le fotografie, la fotocamera ritorna in modalità di standby al punto 6.

Memo

- Potete impostare il valore del bracketing in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV in base all'impostazione [1. Incrementi esposizione] del menu **C1**.
- Le impostazioni per il bracketing sull'esposizione riportate di seguito si possono impostare nel menu **C2**.

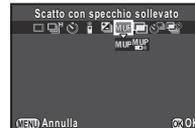
8. Ordine di bracketing	Cambia l'ordine di ripresa delle fotografie.
9. Scatto e bracketing	Scatta tutte le fotografie con una sola pressione del pulsante di scatto.

Scatto con specchio sollevato

1 Premete ▲ in modalità di standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Selezionate M.U.P., quindi premete ▼.



3 Selezionate M.U.P. o , quindi premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto, quindi premetelo a fondo.

Lo specchio si solleva e si attiva la funzione di blocco AE.

5 Premete di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

Scattata la fotografia, lo specchio ritorna alla sua posizione originale.

Memo

- Trascorso 1 minuto dal sollevamento, lo specchio ritorna automaticamente alla sua posizione originale.

Attenzione

- Non si può selezionare lo scatto con specchio sollevato nelle riprese Live View.

Esposizione multipla

1 Premete ▲ in modalità di standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Selezionate , quindi premete ▼.

3 Selezionate , , , o , quindi premete ▼.

4 Selezionate [Modo composito].



	Medio	Crea un'immagine composita con esposizione media.
	Additivo	Crea un'immagine composita con esposizione cumulativa.
	Luminoso	Crea un'immagine composita che combina solo le parti luminose.

5 Specificate [Numero di scatti].

Selezionate da 2 a 2000 volte.

6 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

7 Scattate.

Visualizza la revisione.

Operazioni disponibili durante la revisione

	Scarta le fotografie eseguite fino a quel punto e riparte dal primo scatto.
MENU	Salva le fotografie eseguite fino a quel punto e visualizza il menu

Una volta scattato il numero di fotografie richiesto, la fotocamera torna alla modalità di standby.

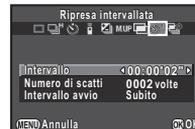
Ripresa intervallata

1 Premete **▲** in modalità di standby.

Compare la schermata della modalità di scatto.

2 Selezionate , quindi premete **▼**.

3 Impostate le condizioni per la ripresa.



Intervallo	Selezionate da 2 secondi a 24 ore.
Numero di scatti	Selezionate da 2 a 2000 volte.
Intervallo avvio	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato. Selezionando [Ora imp.], impostate l'ora d'inizio della ripresa in [Ora avvio].

4 Premete **OK** per concludere l'impostazione.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

5 Scattate.

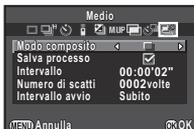
Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata. Appare l'immagine in revisione e poi il monitor si spegne. Per annullare la ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto, quindi premete **MENU** in modalità di standby. Una volta scattato il numero di fotografie richiesto, la fotocamera torna alla modalità di standby.

Memo

- I tempi di intervallo più brevi che si possono impostare per [Intervallo] sono rispettivamente 10 e 20 secondi per [Filtro digitale] e [Ripresa HDR] del menu 1.

Composito intervallato

- 1 Premete ▲ in modalità di standby.**
Compare la schermata della modalità di scatto.
- 2 Selezionate , quindi premete ▼.**
- 3 Impostate le condizioni per la ripresa.**



Modo composito	Selezionate fra [Medio], [Additivo], o [Luminoso]. (Consultate "Esposizione multipla" (p.54).)
Salva processo	Selezionate <input checked="" type="checkbox"/> per salvare le immagini nel corso dell'elaborazione.
Intervallo	Selezionate da 2 secondi a 24 ore.
Numero di scatti	Selezionate da 2 a 2000 volte.
Intervallo avvio	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato. Selezionando [Ora imp.], impostate l'ora d'inizio della ripresa in [Ora avvio].

- 4 Premete OK per concludere l'impostazione.**
La fotocamera ritorna in modalità di standby.
- 5 Scattate.**
Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata. Per annullare la ripresa, premete **MENU** in modalità di standby.
Una volta scattato il numero di fotografie richiesto, la fotocamera torna alla modalità di standby.

Memo

- Per effettuare la ripresa, montate la fotocamera su un treppiede.

Filmato intervallato

Nel modo , si può usare [Filmato intervallato] per scattare fotografie a un intervallo prefissato da un momento stabilito e salvarle come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI).

- 1 Portate il selettore della modalità di ripresa su , quindi premete ▲.**
Compare la schermata della modalità di scatto.
- 2 Selezionate , quindi premete ▼.**
- 3 Impostate le condizioni per la ripresa.**



Pixel registr.	Selezionate fra <input type="checkbox"/> 4K, <input type="checkbox"/> Full HD, o <input type="checkbox"/> HD.
Intervallo	Selezionate fra [2sec], [5sec], [10sec], [20sec], [30sec], [1min], [5min], [10min], [30min], o [1h].
Durata registrazione	Impostate la durata della registrazione selezionando un valore da 14 secondi a 99 ore. Il tempo che si può impostare dipende dall'impostazione [Intervallo].
Intervallo avvio	Selezionate se eseguire il primo scatto subito o a un orario prefissato. Selezionando [Ora imp.], impostate l'ora d'inizio della ripresa in [Ora avvio].

- 4 Premete OK per concludere l'impostazione.**
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

5 Premete il pulsante di scatto per avviare la ripresa.

Impostando [Intervallo avvio] su [Subito], la prima foto viene scattata subito.

Appare l'immagine in revisione e poi il monitor si spegne.

Per annullare la ripresa, premete a metà corsa il pulsante di scatto, quindi premete **MENU** in modalità di standby.

Una volta scattato il numero di fotografie richiesto, la fotocamera torna alla modalità di standby.

Memo

- I tempi di intervallo più brevi che si possono impostare per [Intervallo] sono rispettivamente 10 e 20 secondi per [Filtro digitale] e [Ripresa HDR] del menu  1.

Impostazione per il bilanciamento del bianco

1 Premete in modalità di standby.

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

2 Selezionate l'impostazione desiderata per il bilanciamento del bianco.



AWB	AWB Bilanciamento automatico  Bilanc. automatico multiplo
	Luce solare
	Ombra
	Nuvoloso
	 Fluorescente: Colori giorno  Fluorescente: Bianco giorno  Fluorescente: Bianco freddo  Fluorescente: Bianco caldo
	Tungsteno
	Flash
CTE	Color Temperature Enhancement
	Bilanciamento manuale da 1 a 3
K	Temperatura di colore da 1 a 3

Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore generale su Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione del bilanciamento applicata all'immagine di sfondo.

AE-L Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete effettuare la regolazione fine del bilanciamento, passate direttamente al punto 5.

3 Premete **INFO**.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.



Operazioni consentite

▲▼ Regola Verde-Magenta

◀▶ Regola Blu-Ambra

○ Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

5 Premete **OK**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

⚠ Attenzione

- L'operazione di Anteprima digitale al punto 2 non può essere eseguita con la modalità di scatto impostata su [Esposizione multipla], [Ripresa intervallata], o [Composito intervallato].

📌 Memo

- Impostando **WB**, anche in presenza di varie sorgenti luminose sul luogo della ripresa, la fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco in base alla sorgente di luce di ciascuna area. (**WB** non è disponibile nel modo **MF**.)
- Le impostazioni per il bilanciamento del bianco riportate di seguito si possono impostare nel menu **C2**.

10. Campo di regolazione WB	Fissa, Regolazione automatica
11. Bilanc. bianco con flash	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Flash, Immutato
12. Bilanc. luce al tungsteno	Correzione forte, Correzione leggera
13. Passi temperatura colore	Kelvin, Mired

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

È possibile misurare il bilanciamento del bianco in un luogo selezionato.

- Selezionate al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.57), quindi premete **▼**.

- Selezionate da 1 a 3.



3 Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.

Viene visualizzata l'immagine ripresa.

4 Usate ▲▼◀▶ per specificare l'area di misurazione.

5 Premete OK.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete OK per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

📌 Memo

- È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarle da  1 a  3 in [Salva come bilanc.manuale] della palette dei modi di riproduzione. (p.69)

Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Specificate il bilanciamento del bianco come temperatura di colore.

1 Selezionate K al punto 2 di "Impostazione per il bilanciamento del bianco" (p.57), quindi premete ▼.

2 Selezionate da K1 a K3.

3 Premete INFO.

4 Regolate la temperatura di colore.

Impostate il valore della temperatura di colore entro un campo da 2.500K a 10.000K.



Operazioni consentite



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 100 Kelvin.



Cambia la temperatura di colore in incrementi di 1.000 Kelvin.



Regola con precisione la temperatura di colore.

5 Premete OK.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

📌 Memo

- Selezionate [Mired] alla voce [13. Passi temperatura colore] del menu C2 per impostare la temperatura di colore in unità mired. La temperatura di colore si può cambiare in unità di 20 mired con , e in unità di 100 mired con . Tuttavia, i dati saranno convertiti e visualizzati in Kelvin.

Controllare la tonalità di finitura dell'immagine

Quando desiderate fotografare con uno stile leggermente differente, potete impostare lo stile dell'immagine prima della ripresa.

Provate varie impostazioni per trovare lo stile dell'immagine che preferite.

3

Ripresa

Immagine personalizzata

1 Premete ► in modalità di standby.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata.

2 Selezionate una tonalità di finitura dell'immagine.



Brillante (Impostazione predefinita)

Naturale

Ritratto

Paesaggio

Vivace

Radioso

Attenuato

Ometti sbianca

Film invertibile (Dia)

Monocromatica

Cross Processing

Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore e generale su Usa l'anteprima digitale per vedere l'impostazione selezionata applicata all'immagine di sfondo.

Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

3 Premete .

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

- Seleziona un parametro.
- Regola il valore.
- Commuta tra [Contrasto], [Regolazione alteluci] e [Regolazione ombre].
- Commuta tra [Nitidezza], [Nitidezza fine] e [Nitidezza extra]. (Non disponibile in modalità).
- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Premete .

Ricompare la schermata del punto 2.

6 Premete .

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Attenzione

- Questa funzione non è disponibile nel modo .
- L'operazione di Anteprima digitale al punto 2 non può essere eseguita con la modalità di scatto impostata su [Esposizione multipla], [Ripresa intervallata], o [Composito intervallato].

Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del Cross Processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine in modo da poterle usare ripetutamente senza variazioni.

1 Premete nella visualizzazione a immagine singola della modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Selezionate , quindi premete .

La fotocamera esegue una ricerca delle immagini trattate con Cross Processing a iniziare dalla più recente.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

3 Usate per selezionare un'immagine trattata con Cross Processing.



4 Selezionate la "Preferita" numero 1, 2 o 3 per salvare le impostazioni, quindi premete .

Le impostazioni dell'immagine selezionata vengono salvate come vostre "Preferite".

Memo

- Le impostazioni di Cross Processing salvate si possono caricare selezionando [Cross Processing] al punto 2 di "Immagine personalizzata" (p.60), quindi selezionando una delle impostazioni Preferite da 1 a 3 per il parametro.

Filtro digitale



1 Selezionate [Filtro digitale] nel menu 1 o 1, quindi premete .

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

2 Selezionate un filtro.

Selezionate [Nessun filtro] per non fotografare con un filtro digitale.



Estrazione colore
Camera giocattolo
Retro
Alto contrasto

Ombreggiatura
Inverti colore
Colore unico forte
Monocromatico forte

Operazioni disponibili nelle riprese col mirino

Interruttore generale su 

Usa l'anteprima digitale per vedere l'effetto selezionato applicato all'immagine di sfondo.



Salva l'immagine di anteprima (solo quando l'immagine può essere salvata).

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

3 Premete .

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

4 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

- ▲▼ Selezione un parametro.
- ◀▶ Regola il valore.

5 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 2.

6 Premete **OK**.

7 Premete **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.92)
- L'operazione di Anteprima digitale al punto 2 non può essere eseguita con la modalità di scatto impostata su [Esposizione multipla], [Ripresa intervallata], o [Composito intervallato].
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

📌 Memo

- È possibile elaborare le immagini con i filtri digitali anche in modalità di riproduzione. (p.76)

Correzione delle immagini

Regolazione della luminosità

Correzione alteluci/Correzione ombre



Espande la gamma dinamica e abilita una più estesa gamma di tonalità da registrare da parte del sensore CMOS, riducendo l'insorgere di aree sovraesposte/sottoesposte. Impostate le funzioni di correzione da [Impostazioni D-Range] del menu  2 o sul pannello di controllo.

⚠ Attenzione

- Impostando la sensibilità a meno di ISO 200, non si può impostare [Correzione alteluci] su [ON].

📌 Memo

- [Correzione alteluci] nel modo  si può impostare su [AUTO] o [OFF].

Ripresa HDR



Scatta tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione per creare con esse una singola immagine composita.

1 Selezionate [Ripresa HDR] nel menu 1, quindi premete ▶.

Appare la schermata [Ripresa HDR].

2 Selezionate il tipo di ripresa, quindi premete **OK**.



3 Imposta il campo entro il quale cambiare l'esposizione in [Valore bracketing esp.].

Selezionate tra [$\pm 1EV$], [$\pm 2EV$], o [$\pm 3EV$].

4 Impostate se usare o meno Auto allinea.

<input checked="" type="checkbox"/>	Usa Auto allinea.
<input type="checkbox"/>	Non usa Auto allinea.

5 Premete due volte [MENU].

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

● Attenzione

- La ripresa HDR non è disponibile nei modi **■**, **B**, o **X**.
- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.92)
- Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata], [Auto allinea] è fisso su (Off).
- Nella modalità **■**, la ripresa HDR è disponibile solo se la modalità di scatto è impostata su [Filmato intervallato].
- Per la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio dell'immagine può richiedere un certo tempo.

Correzione obiettivo



Le funzioni riportate di seguito si possono impostare alla voce [Correzione obiettivo] del menu **2**.



Correzione distorsione	Riduce le distorsioni legate alle proprietà degli obiettivi.
Corr. illumin. periferica	Riduce la caduta di luce periferica derivante dalle proprietà degli obiettivi.

Corr. aberr. crom. lat.	Riduce le aberrazioni cromatiche laterali derivanti dalle proprietà degli obiettivi.
Correzione diffrazione	Corregge la sfocatura causata dalla diffrazione usando i diaframmi più chiusi.

● Memo

- [Correzione distorsione] e [Corr. illumin. periferica] si possono impostare anche dal pannello di controllo.
- Le correzioni si possono eseguire soltanto se si monta un obiettivo compatibile con questa funzione. (p.93) Queste funzioni sono disattivate usando un accessorio come un moltiplicatore di focale inserito tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Impostando [Formato file] su [RAW] o [RAW+], i dati per la correzione sono salvati come parametri dei file RAW e in fase di conversione si può selezionare se applicare la correzione alle immagini. Per la funzione di conversione RAW, si può impostare anche [Correz. frange di colore]. (p.79)

Realizzazione di immagini ad alta definizione



Risoluzione Pixel Shift è la funzione che permette di ottenere un'immagine ad alta definizione di un soggetto statico unendo quattro immagini spostate di un pixel tramite il meccanismo Shake Reduction.

Impostate [Risoluzione Pixel Shift] su [ON] nel menu **1** o sul pannello di controllo.



● Attenzione

- Questa funzione non può essere usata nelle situazioni riportate di seguito.
 - Nel modo **■**, **B**, o **X**
 - Nel modo **■**
- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.92)
- Usando questa funzione, [Shake Reduction] del menu **3** è fissa su [OFF].

Memo

- Fotografando con Risoluzione Pixel Shift, montate la fotocamera su un solido treppiede. Può essere utile usare anche l'autoscatto, il telecomando o il sollevamento dello specchio.

Simulatore filtro Anti-Alias



Facendo oscillare il dispositivo Shake Reduction, si ha un effetto di riduzione del moiré assimilabile a quello ottenuto con un filtro passa-basso.

- 1 **Selezionate [Simulatore filtro AA] nel menu , quindi premete ►.**
- 2 **Selezionate un tipo, quindi premete OK.**



TYPE1	Fotografa bilanciando la risoluzione con la riduzione del moiré.
TYPE2	Assegna priorità alla riduzione del moiré.
Bracketing	Scatta 3 immagini consecutive con [Off], [TYPE1] e [TYPE2] (le 3 immagini sono scattate con un'unica pressione del pulsante di scatto).

Attenzione

- Questa funzione non si può usare in alcune modalità di ripresa o in combinazione con alcune altre funzioni. (p.92)
- [Bracketing] non si può selezionare nelle situazioni riportate di seguito.
 - Nel modo **B**
 - Impostando la modalità di scatto su un modo diverso da [Fotogramma singolo], [Autoscatto] (12 secondi, 2 secondi), o [Telecomando] (subito, dopo 3 secondi)
 - Impostando Ripresa HDR

- Quando c'è spazio per memorizzare non più di 2 immagini
- Con un tempo di posa più veloce di 1/1000 di secondo, non è possibile ottenere in pieno l'effetto di questa funzione.

Regolazione composizione



Tramite il dispositivo Shake Reduction si può regolare la composizione dell'immagine. Usate questa funzione per regolare la composizione, ad esempio nelle riprese in Live View su treppiede.

- 1 **Selezionate [Live View] nel menu , quindi premete ►.**
Appare la schermata [Live View].
- 2 **Selezionate [Regolaz. composizione] e impostate .**

- 3 **Premete due volte **MENU**.**

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 4 **Premete **LV**.**

Si ha la visualizzazione Live View e compare il messaggio [Regola la composizione dell'immagine].

- 5 **Regolate la composizione.**

Il valore della regolazione (il numero dei passi) viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



Operazioni consentite

- ▲▼◀▶ Sposta la composizione dell'immagine (fino a 24 passi).



Livella l'immagine (fino a 8 passi). Non è disponibile se sono state eseguite regolazioni di spostamento della composizione di 17 passi o più).

- Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

6 Premete OK.

La fotocamera ritorna alla modalità di standby in Live View.

Attenzione

- Questa funzione non può essere usata nelle situazioni riportate di seguito.
 - Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata], [Composito intervallato], o [Filmato intervallato]
 - Usando la funzione ASTROTRACER

Memo

- La regolazione della composizione viene salvata anche uscendo da Live View o spegnendo la fotocamera. Per azzerare il valore salvato uscendo da Live View, impostate [Regolaz. composizione] su (Off) alla voce [Memoria] del menu 4. (p.86)

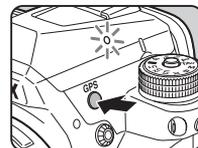
Uso del GPS

L'unità GPS incorporata nella fotocamera rende disponibili le funzioni riportate di seguito.

Esegue log GPS	Salva sulla scheda di memoria i dati del posizionamento GPS ricevuti periodicamente. (p.67)
ASTROTRACER	Insegue e fotografa i corpi celesti. (p.68) Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni.
Sincro ora GPS	Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati ottenuti dai satelliti GPS. (p.66)

Premete  per accendere il GPS.

Si attivano un segnale acustico e la spia GPS. Premete di nuovo  per spegnere il GPS.



Potete verificare lo stato del posizionamento GPS sullo schermo di stato e sulla schermata Live View.

Stato del posizionamento

Verde	Posizionamento 3D
Giallo	Posizionamento 2D
Rosso	Nessun posizionamento



Quando si scatta una fotografia col GPS attivato, i dati GPS sono registrati nell'immagine. I dati GPS non sono registrati nei filmati. Potete verificare le informazioni GPS nella visualizzazione info dettagliate nella modalità di riproduzione. (p.15)

⚠ Attenzione

- Non è possibile attivare/disattivare il GPS mentre si registra un filmato.
- Quando il GPS è attivato, la batteria si scarica più rapidamente del normale.
- Usando la fotocamera in prossimità di dispositivi che generano un campo magnetico come i magneti, o materiali dotati di magnetismo come il ferro, la bussola elettronica potrebbe non funzionare adeguatamente.
- I dati GPS registrati nell'immagine non si possono eliminare. Se non volete divulgare le informazioni sulla località di ripresa al momento di postare l'immagine su SNS, ecc., disattivate il GPS prima di fotografare.
- Con questa fotocamera non si può usare l'unità GPS opzionale O-GPS1.
- Per altre precauzioni riguardanti il GPS, consultate "Informazioni sul GPS" (p.114).

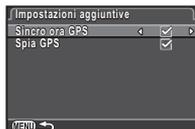
📝 Memo

- Quando è possibile ottenere le informazioni GPS, il dato Coordinated Universal Time (UTC) viene registrato come data e ora di ripresa per le immagini. Sulla schermata Bussola elettronica (p.13), l'ora è visualizzata correggendo la differenza tra UTC e l'ora della località di ripresa.

Impostazioni aggiuntive per il GPS



[Sincro ora GPS] e [Spia GPS] si possono attivare/disattivare in [Impostazioni aggiuntive] di [GPS] nel menu 2.



Eseguire una calibrazione



Regolate la fotocamera per ottenere accurate informazioni sulla direzione.

1 Selezionate [GPS] nel menu 2, quindi premete .

Appare la schermata [GPS].



2 Selezionate [Calibrazione], quindi premete .

Appare la schermata [Calibrazione].

3 Ruotate la fotocamera seguendo le istruzioni visualizzate sul monitor.

Appare il risultato della calibrazione.



4 Premete .

Ricompare la schermata [GPS].

⚠ Attenzione

- Eseguendo una calibrazione, prevenite la caduta della fotocamera. Avvolgete la cinghia intorno al polso o prendete altre misure.
- Se [L'operazione non può essere completata correttamente] appare come risultato della calibrazione al punto 3, cambiate la direzione della fotocamera e ripetete la calibrazione.

📝 Memo

- Se la batteria viene rimossa, ripetete una calibrazione dopo che la batteria è stata reinserita.

- Impostando [ASTROTRACER] su [ON], [Calibrazione precisa] appare sullo schermo [GPS] al posto di [Calibrazione]. Dato che il campo magnetico varia in base alla località di ripresa, occorre eseguire una calibrazione precisa in ogni località per fotografare i corpi celesti con ASTROTRACER.

Registrare il percorso della fotocamera (Log GPS)



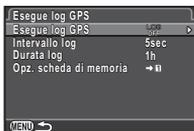
1 Selezionate [GPS] nel menu , quindi premete ►.

Appare la schermata [GPS].

2 Selezionate [Esegue log GPS], quindi premete ►.

Appare la schermata [Esegue log GPS].

3 Impostate le condizioni per eseguire il log.



Intervallo log	Selezionate tra [5sec], [10sec], [15sec], [30sec], o [1min].
Durata log	Selezionate da [1h] a [24hr]. (Impostando [Intervallo log] su [5sec], selezionate da [1h] a [9hr]. Impostando [Intervallo log] su [10sec], selezionate da [1h] a [18hr].)
Opz. scheda di memoria	Selezionate la scheda SD1 o la scheda SD2.

4 Selezionate [Esegue log GPS], quindi premete ►.

Appare la schermata di conferma.

5 Selezionate [Avvia], quindi premete OK.

Il GPS si attiva e inizia il log GPS.

Ricompare la schermata del punto 3.

⚠ Attenzione

- Non è possibile effettuare il log dei dati GPS quando la fotocamera è collegata ad un computer via USB.

📝 Memo

- In fase di log GPS, “LOG” è visualizzato sotto l'icona dello stato GPS sullo schermo di stato e sullo schermo Live View. Scaduto il tempo impostato in [Durata log], viene visualizzato “LOG END” e viene salvato un file di log GPS.
- Selezionate [Esci] al punto 5 per interrompere il log GPS. Viene salvato un file di log GPS.
- Disattivando il GPS premendo **GPS**, il log GPS si interrompe temporaneamente (ma il conto alla rovescia per [Durata log] prosegue). Il log GPS riparte accendendo di nuovo il GPS.
- Se vi sono dati GPS da salvare come file di log, “LOG END” è visualizzato in [Esegue log GPS] sulla schermata del punto 3. Selezionate [Salva] al punto 5 per salvare il file del log GPS.
- Nel corso del log GPS, non è possibile cambiare le impostazioni di [Intervallo log] e [Durata log].
- Un file di log (formato KML) viene salvato nella cartella “GPSLOG” nella scheda di memoria con un nome file con numerazione sequenziale da 001 a 999 più mese e giorno (esempio: 001_0505). Tuttavia, in assenza di dati di log GPS da salvare, non verranno creati né un file di log e né una cartella. Inoltre, se è già stato salvato il file di log “999_*****”, non è possibile salvare un nuovo file di log.
- È possibile visualizzare il percorso della fotocamera su Google Earth, ecc. trasferendo un file di log ad un computer e importandolo.

Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)



- 1** Impostate la modalità di esposizione su **B** e il metodo di messa a fuoco su **MF**.
- 2** Premete **GPS**.
- 3** Selezionate **[GPS]** nel menu **☰2**, quindi premete **▶**.
Appare la schermata **[GPS]**.
- 4** Selezionate **[ASTROTRACER]**, quindi premete **▶**.
- 5** Selezionate **☰**, quindi premete **OK**.



- 6** Selezionate **[Calibrazione precisa]**, quindi premete **▶**.
Consultate "Eseguire una calibrazione" (p.66).
- 7** Premete due volte **MENU**.
La fotocamera ritorna in modalità di standby.

- 8** Impostate le condizioni per la ripresa.



Operazioni consentite

-
- Attiva/disattiva l'esposizione a tempo.

 - Cambia il tempo di esposizione nel campo da 0'10" a 5'00" quando è attivata l'esposizione a tempo.

 - Cambia il valore del diaframma.
-

- 9** Regolate il fuoco e premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa ha inizio.

- 10** Premete di nuovo a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa si interrompe.

Quando si abilita l'esposizione a tempo, la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il tempo impostato.

⚠ Attenzione

- Questa funzione non si può usare insieme con alcune altre funzioni. (p.92)

Palette dei modi di riproduzione

Le funzioni di riproduzione si possono impostare dalla palette dei modi di riproduzione e dal menu  1 (p.25). Premete  nella visualizzazione a immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.



Voce	Funzione	Pagina
 Rotazione immagine *1	Cambia i dati di rotazione delle immagini.	p.72
 Filtro digitale *1	Elabora le immagini con filtri digitali.	p.76
 Correggi colore moiré *1 *2	Riduce il moiré nelle immagini.	p.76
 Ridimensiona *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati per l'immagine.	p.75
 Ritaglio *1	Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine.	p.75
 Indice	Unisce più immagini e ne ricava un'immagine indice.	p.78
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.87
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.72
 Salva come bilanc.manuale *1	Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.	p.59

Voce	Funzione	Pagina
 Salva Cross Processing	Salva come "Preferite" le impostazioni usate per un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.61
 Conversione RAW *3	Sviluppa le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.	p.79
 Editing filmati *4	Divide un filmato o elimina i segmenti indesiderati.	p.79
 Copia Immagine	Copia le immagini tra le schede negli slot SD1 e SD2.	p.75
 Trasferim. immagine Eye-Fi *1 *5	Tramite una scheda Eye-Fi opzionale, trasferisce in modo wireless le immagini selezionate.	p.90

*1 Non disponibile quando è visualizzato un filmato.

*2 Non disponibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

*3 Disponibile solo quando è salvata un'immagine RAW.

*4 Disponibile solo quando è visualizzato un filmato.

*5 Disponibile solo quando è inserita una scheda Eye-Fi nello slot SD2.

Memo

- Le funzioni del menu  1 e della palette dei modi di riproduzione si possono usare solo per le immagini salvate sulla scheda di memoria e attualmente in riproduzione. Per usare le funzioni per le immagini salvate sull'altra scheda di memoria, passate all'altro slot per schede di memoria con  2 durante la visualizzazione a immagine singola, quindi visualizzate il menu  1 o la palette dei modi di riproduzione.

Modificare il metodo di riproduzione

Visualizzazione di più immagini

Si possono visualizzare contemporaneamente 6, 12, 20, 35, o 80 miniature.

1 Ruotate verso sinistra in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.



Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Mostra la pagina successiva/precedente.

 Commuta tra le schede SD1 e SD2.

 Mostra la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.



 Elimina l'immagine selezionata.

2 Premete .

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

Eliminazione di immagini selezionate

1 Premete al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.70).

2 Seleziona le immagini da eliminare.



Operazioni consentite

 Sposta la cornice di selezione.

 Conferma/annulla la selezione dell'immagine da eliminare.

 Seleziona il gruppo delle immagini da eliminare.

 Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola. Usate  per selezionare un'immagine differente.

Nell'area superiore sinistra del monitor è visualizzato il numero delle immagini selezionate.

3 Premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

4 Selezionate **[Elimina]**, quindi premete .

Memo

- Si possono selezionare fino a 500 immagini alla volta.
- Non è possibile selezionare le immagini protette contro l'eliminazione.
- È possibile eliminare le immagini selezionate singolarmente insieme a quelle selezionate specificando un gruppo da eliminare.

- Usate la stessa procedura per selezionare più immagini per le funzioni qui riportate.
- Copia immagine (p.75)
- Indice (p.78)
- Conversione RAW (p.79)
- Proteggi (p.87)
- Trasferim. immagine Eye-Fi (p.90)

Visualizzazione delle immagini per cartelle

1 Ruotate verso sinistra al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.70).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



Operazioni consentite

  Sposta la cornice di selezione.

 Elimina la cartella selezionata.

2 Premete .

Le immagini nella cartella selezionata sono visualizzate.

Eliminazione di una cartella

1 Selezionate la cartella da eliminare al punto 1 di "Visualizzazione delle immagini per cartelle" (p.71), quindi premete .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

2 Selezionate [Elimina], quindi premete .

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando nella cartella vi sono immagini protette, selezionate [Elimina tutto] o [Lascia tutto].

Visualizzazione delle immagini per data di ripresa

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

1 Premete al punto 1 di "Visualizzazione di più immagini" (p.70).

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

2 Selezionate [Visualizza calendario e striscia].



Data di ripresa

Miniatura

Operazioni consentite

 Seleziona una data di ripresa.

 Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.

 verso destra Mostra l'immagine selezionata nella visualizzazione a immagine singola.

 Elimina l'immagine selezionata.

3 Premete .

L'immagine selezionata appare nella visualizzazione a immagine singola.

Riproduzione continua delle immagini (Presentazione)

1 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

Avvia la presentazione.

Operazioni consentite

	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
	Visualizza l'immagine precedente.
	Visualizza l'immagine successiva.
	Arresta la riproduzione.
	Regola il volume dell'audio del filmato.

Una volta riprodotte tutte le immagini, la fotocamera ritorna alla modalità di visualizzazione della singola immagine.

Memo

- È possibile cambiare le impostazioni di [Durata visualizzazione], [Effetto schermo], [Ripeti riproduzione] e [Riprod. autom. filmato] per la presentazione alla voce [Presentazione] del menu  1. La presentazione può essere avviata anche dalla schermata di impostazione Presentazione.

Visualizzazione di immagini ruotate

Fotografando con la fotocamera in verticale, in ripresa vengono salvate le informazioni sulla rotazione dell'immagine.

Impostando [Autorotaz. immagine] nel menu  1 su (On), durante la riproduzione l'immagine viene ruotata automaticamente in base alle informazioni di rotazione (impostazione predefinita).

Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.

1 Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

3 Per scegliere la direzione di rotazione desiderata, usate e premete .

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



Attenzione

- Impostando [22. Salva dati rotazione] su [Off] nel menu **C4**, l'informazione sulla rotazione dell'immagine non viene salvata in ripresa.
- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione nei casi riportati di seguito.
 - Immagini protette
 - Immagini prive di tag con informazioni sulla rotazione
 - Impostando [Autorotaz. immagine] nel menu  1 su (Off)
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

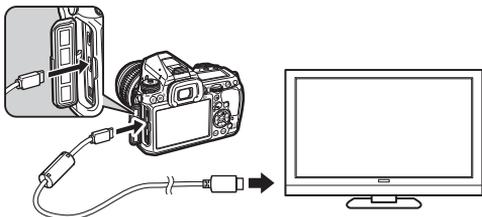
Collegare la fotocamera a un apparecchio audiovisivo

Potete collegarvi a un apparecchio audiovisivo, ad esempio un televisore, che sia dotato di connettore HDMI per visualizzare le immagini in Live View in ripresa o per riprodurre le immagini acquisite.

Procuratevi un cavo HDMI dotato di connettore HDMI (tipo D), reperibile in commercio.

1 Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

2 Aprite lo sportellino coprimerminali della fotocamera e collegate il cavo HDMI al connettore HDMI.



3 Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio audiovisivo.

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità HDMI e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio audiovisivo collegato.

Attenzione

- Mentre la fotocamera è collegata a un apparecchio audiovisivo, il monitor della fotocamera non visualizza niente. Non è nemmeno possibile regolare il volume dell'audio sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio audiovisivo.

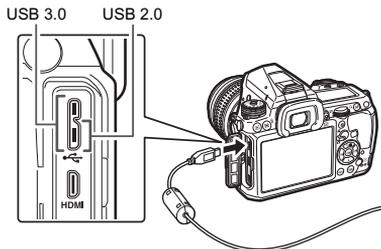
Memo

- Controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio audiovisivo e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- All'origine, viene selezionata automaticamente la risoluzione massima comune all'apparecchio audiovisivo e alla fotocamera. Se non è possibile riprodurre correttamente le immagini, cambiate l'impostazione in [Uscita HDMI] del menu  2.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.

Collegamento della fotocamera a un computer

Collegate la fotocamera al computer usando un cavo USB. Procuratevi un cavo USB dotato di connettore micro B, reperibile in commercio.

- 1 **Accendete il computer.**
- 2 **Spegnete la fotocamera.**
- 3 **Apriete lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo USB al connettore USB.**



- 4 **Collegate il cavo USB alla porta USB del computer.**
- 5 **Accendete la fotocamera.**
La fotocamera viene riconosciuta come disco rimovibile.
- 6 **Salvate sul computer le immagini riprese.**
- 7 **Scollegate la fotocamera dal computer.**

⚠ **Attenzione**

- La fotocamera non accetta comandi mentre è collegata a un computer. Per impiegare la fotocamera, interrompete la connessione USB sul computer, quindi spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB.

- Se la finestra di dialogo "K-3 II" appare sullo schermo del computer al punto 5, selezionate [Apri cartella per visualizzare i file] e cliccate sul pulsante OK.

📌 **Memo**

- Consultate "Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione" (p.105) per informazioni sui requisiti di sistema per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito.
- Il modo per il collegamento USB per collegare la fotocamera al computer si può impostare alla voce [Collegamento USB] del menu ↖.2. Di norma, non occorre cambiare l'impostazione predefinita ([MSC]).
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.

Connettore USB

Il connettore micro B supporta i cavi USB 3.0 e USB 2.0, entrambi utilizzabili con questa fotocamera. Se il controller host del dispositivo da collegare alla fotocamera supporta USB 3.0, la velocità di trasferimento dei dati sarà più veloce impiegando un cavo USB 3.0.

Modifica e trattamento delle immagini

Copia di una immagine

Copia le immagini tra le schede di memoria negli slot SD1 e SD2.

- 1** Selezionate un'immagine salvata sulla scheda di memoria dalla quale copiare le immagini, visualizzandola come immagine singola.
- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.
- 3** Selezionate [Selez. immagine(i)] o [Selez. una cartella], quindi premete **OK**.
- 4** Selezionate una o più immagini o una cartella. Consultate il punto 2 di "Eliminazione di immagini selezionate" (p.70) per come selezionare l'immagine o le immagini.
- 5** Premete **INFO**. Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.
- 6** Selezionate la posizione nella quale copiare le immagini o la cartella e premete **OK**.

Cambiare le dimensioni delle immagini

⚠ Attenzione

- Si possono ridimensionare o ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Non si possono elaborare le immagini già ridimensionate o ritagliate alle dimensioni minime del file.

Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati dell'immagine selezionata, quindi la salva come nuovo file.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione. Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.
- 3** Usate  per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete **OK**.
È possibile selezionare soltanto dimensioni inferiori a quelle dell'immagine originale. Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.
- 4** Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.



Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto l'area desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuovo file.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.
- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione. Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

- 3** Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



Operazioni consentite



Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.



Sposta la cornice di ritaglio.



Cambia l'impostazione per Proporzioni o Rotazione immagine.



Ruota la cornice di ritaglio (solo quando possibile).

- 4** Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 5** Selezionate **[Salva su SD1]** o **[Salva su SD2]**, quindi premete **OK**.

Correzione del colore moiré

Riduce il moiré nelle immagini.

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Se non è possibile modificare l'immagine, appare il messaggio [Questa immagine non può essere elaborata].

- 3** Usate **◀▶** per selezionare il livello di correzione, quindi premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 4** Selezionate **[Salva su SD1]** o **[Salva su SD2]**, quindi premete **OK**.

⚠ Attenzione

- La funzione Correggi colore moiré può essere usata solo per le immagini JPEG acquisite con questa fotocamera.

Elaborare le immagini con filtri digitali

- 1** Visualizza l'immagine da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

- 2** Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Compare la schermata per selezionare un filtro.

- 3** Selezionate un filtro.

Usate  per selezionare un'immagine differente.



Regolazioni di base
Estrazione colore
Camera giocattolo
Retro
Alto contrasto
Ombreggiatura
Inverti colore
Colore unico forte
Monocromatico forte
Espansione tonale

Filtro Schizzo
Acquerello
Pastello
Posterizzazione
Miniatura
Soft
Effetto stelle
Fish-eye
Slim

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.

4 Premete **INFO**.

Compare la schermata di impostazione dei parametri.

5 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

▲▼ Selezione un parametro.

◀▶ Regola il valore.

6 Premete **OK**.

Ricompare la schermata del punto 3.

7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 Selezionate [Applica altri filtri], [Salva su SD1], o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

Selezionate [Applica altri filtri] quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata del punto 3.

⚠ Attenzione

- Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera possono essere modificate con i filtri digitali.
- Le immagini RAW acquisite con Ripresa HDR o Risoluzione Pixel Shift non si possono elaborare tramite Filtro digitale.

📄 Memo

- Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso il filtro digitale usato in ripresa (p.61).

Ricreare effetti di filtro

Recupera gli effetti di filtro dell'immagine selezionata e li applica ad altre immagini.

1 Nella visualizzazione a immagine singola, visualizzate un'immagine filtrata.

2 Selezionate **0** nella palette dei modi di riproduzione.

3 Selezionate [Ricrea effetti di filtro], quindi premete **OK**. Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete **INFO**.

Premete di nuovo **INFO** per ritornare alla schermata precedente.



5 Premete **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

6 Usate per selezionare un'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine salvata sulla stessa scheda di memoria e che non sia già stata elaborata con un filtro.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



7 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

Memo

- Selezionando [Ricerca immagine originale] al punto 3, si può ritrovare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

Creare un'immagine composita (Indice)

Unisce più immagini salvate e ne ricava una nuova immagine.

1 Selezionate nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata di impostazione dell'indice.

2 Selezionate [Disposizione].

Selezionate fra  (Miniatura),

 (Rettangolare),

 (Casuale 1),  (Casuale 2),

 (Casuale 3), o  (Bolle).



3 Selezionate il numero delle immagini fra 12, 24 o 36 in [Immagini].

Quando il numero delle immagini salvate è minore del numero selezionato, appariranno spazi vuoti quando [Disposizione] è impostata su , mentre alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.

4 Selezionate il colore dello sfondo tra bianco o nero in [Sfondo].

5 Selezionate un tipo di selezione immagine in [Selezione].

	Selezione automatica	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
	Selez. immagine(i)	Consente di selezionare le immagini da includere nell'immagine indice. Selezionando  , appare [Selez. immagine(i)] che vi porta alla schermata di selezione delle immagini.
	Selez. una cartella	Sceglie automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Selezionando  , appare [Selez. una cartella] che vi porta alla schermata di selezione delle cartelle.

6 Selezionate [Crea una immagine indice], quindi premete **OK**.

Appare l'immagine indice.

7 Selezionate [Salva su SD1], [Salva su SD2], o [Rimescola], quindi premete **OK**.

Selezionando [Rimescola], si possono selezionare di nuovo le immagini da includere nell'indice e visualizzare una nuova immagine indice.

Memo

- Il formato per denominare l'immagine indice è "INDX****.JPG".

Editing dei filmati

1 Visualizza il filmato da modificare nella visualizzazione a immagine singola.

2 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

3 Selezionate il punto dove desiderate dividere il filmato.

Il fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo. Si possono selezionare fino a quattro punti per dividere il filmato originale in cinque segmenti.



Operazioni consentite

	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto 	Avanza rapidamente in riproduzione.
	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Premete e tenete premuto 	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
	Regola il volume dell'audio.
	Conferma/annulla il punto di divisione selezionato.

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 7.

4 Premete .

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

5 Usate   per spostare la cornice di selezione, quindi premete .

I segmenti da eliminare sono specificati. Si possono eliminare più segmenti alla volta.

Premete di nuovo  per annullare la selezione.



6 Premete .

Ricompare la schermata del punto 3.

7 Premete .

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete .

Memo

- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione.

Conversione delle immagini RAW

È possibile sviluppare le immagini RAW in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.

1 Selezionate  nella palette dei modi di riproduzione.

Viene visualizzata la schermata per selezionare un'opzione di trattamento.

2 Selezionate l'opzione desiderata, quindi premete **OK**.

Seleziona singola immagine	Converte un'immagine.
Seleziona immagini multiple	Converte fino a 500 immagini con le stesse impostazioni.
Selez. una cartella	Converte fino a 500 immagini nella cartella selezionata, con le stesse impostazioni.

Se avete selezionato [Seleziona singola immagine], passate direttamente al punto 6.

Appare la schermata per la selezione dell'immagine o della cartella.

3 Selezionate una o più immagini o una cartella.

Consultate il punto 2 di "Eliminazione di immagini selezionate" (p.70) per come selezionare l'immagine o le immagini.

4 Premete **INFO**.

Appare la schermata per selezionare il metodo di impostazione dei parametri.

5 Selezionate il metodo di impostazione dei parametri, quindi premete **OK**.



Sviluppa le immagini come sono state scattate	Consente di cambiare Impost. ripresa foto (Formato file, Pixel registrati JPEG e Qualità JPEG).
Sviluppa le immagini con parametri modificati	Consente di cambiare Impost. ripresa foto (Formato file, Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore), Correzione obiettivo (Correzione distorsione, Corr. illumin. periferica, Corr. aberr. crom. lat., Correzione diffrazione, Correz. frange di colore), Bilanciamento bianco, Immagine personal., Filtro digitale, Ripresa HDR, Risoluzione Pixel Shift, Sensibilità ISO, NR alti ISO e Correzione ombre.

6 Impostate i parametri.



Operazioni consentite

- ▲ ▼ Selezione un parametro.
- ◀ ▶ Cambia il valore.
- ☀ Selezione un'immagine differente (nella visualizzazione a immagine singola).

Per Impost. ripresa foto e Correzione obiettivo, premete ► e usate ▲ ▼ per selezionare una voce.

Per Bilanciamento bianco, Immagine personal. e Filtro digitale, premete ► per visualizzare la schermata di impostazione.

7 Premete **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 Selezionate [Salva su SD1] o [Salva su SD2], quindi premete **OK**.

Quando è selezionato [Seleziona singola immagine], selezionate [Continua] o [Esci], quindi premete **OK**.

Attenzione

- Si possono convertire soltanto le immagini RAW riprese con questa fotocamera.

Memo

- Selezionando [Seleziona immagini multiple] o [Selez. una cartella] al punto 2, viene creata una cartella con un nuovo numero, dove vengono archiviate le immagini JPEG.
- Per [Filtro digitale], [Ripresa HDR] e [Risoluzione Pixel Shift], l'impostazione di quali parametri si possono cambiare varia in base all'impostazione usata in ripresa. Per le immagini RAW acquisite usando [Ripresa HDR] o [Risoluzione Pixel Shift] del menu **1**, si possono cambiare i parametri di ciascuna impostazione. Per altre immagini RAW, si possono cambiare i parametri dell'impostazione [Filtro digitale].
- Tramite il software "Digital Camera Utility 5" in dotazione, potete convertire i file RAW su un computer.

Impostazioni della fotocamera

Personalizzare le funzioni di pulsanti/ ghiere elettroniche



Impostazione del funzionamento delle ghiera

Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare le funzioni associate alla rotazione di e e alla pressione di .

1 Selezionate [Prog. ghiera elettronica] nel menu 4, quindi premete .

Appare la schermata [Prog. ghiera elettronica].

2 Selezionate una modalità di esposizione e premete .

Viene visualizzata la schermata per la modalità di esposizione selezionata.

3 Premete e usate per selezionare la combinazione delle funzioni per quando si girano e e si preme .



Tv	Cambiare il tempo di posa
Av	Cambiare il valore di diaframma
ISO	Cambiare la sensibilità
	Compensazione EV
P	Ritornare al modo P
P-SHIFT	Program shift
P-LINE	Linea programma
--	Non disponibile

4 Premete .

5 Premete .

Ricompare la schermata [Prog. ghiera elettronica]. Ripetete i punti da 2 a 5.

6 Premete due volte .

Memo

- Selezionando [Direzione di rotazione] al punto 2, potete invertire l'effetto della rotazione di o .

Impostazione dell'operatività dei pulsanti

Si possono impostare le funzioni per quando si preme o , oppure per quando si porta l'interruttore generale su .

1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu 4, quindi premete .

Appare la schermata [Personalizza comandi].

2 Selezionate la voce desiderata, quindi premete .

Viene visualizzata la schermata per impostare la funzione della voce selezionata.



3 Premete ►, quindi usate ▲▼ per selezionare le funzioni da assegnare.

A ciascun pulsante si possono assegnare le funzioni riportate di seguito.

	Impostazione	Funzione	Pagina
Pulsante RAW/Fx	Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato file.	p.83
	Bracketing esposizione	Imposta il bracketing sull'esposizione.	p.53
	Anteprima ottica	Attiva la funzione di anteprima ottica.	p.51
	Anteprima digitale	Attiva la funzione di anteprima digitale.	
	Shake Reduction	Attiva/disattiva le funzioni Shake Reduction e Movie SR.	-
	Illuminazione pannello LCD	Accende/spenge l'illuminazione del pannello LCD.	p.17
Pulsante AF	Abilita AF1	Attiva l'autofocus premendo AF .	p.47
	Abilita AF2	L'autofocus si attiva soltanto premendo AF . La pressione a metà corsa del pulsante di scatto non ha effetto.	
	Annulla AF	Mentre si preme AF , la pressione a metà corsa del pulsante di scatto non ha effetto.	
Selettore anteprima	Anteprima ottica	Attiva la funzione di anteprima ottica.	p.51
	Anteprima digitale	Attiva la funzione di anteprima digitale.	

4 Premete **OK**.

5 Premete **MENU**.

Ricompare la schermata del punto 2. Ripetete i punti da 2 a 5.

6 Premete due volte **MENU**.

⚠ Attenzione

- [Illuminazione pannello LCD] in [Pulsante RAW/Fx] non si può selezionare impostando [21. Illuminazione pannello LCD] su [Off] nel menu **C3**.

Impostazione di Formato file premendo

Selezionate il formato file da ottenere premendo **RAW** per ciascuna impostazione di [Formato file].

1 Impostate [Pulsante RAW/Fx] su [Formato file premendo] al punto 3 di "Impostazione dell'operatività dei pulsanti" (p.82).

2 Selezionate o per [Annulla dopo 1 scatto].

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna all'impostazione [Formato file] di [Impost. ripresa foto] nel menu CA 1 dopo che è stata scattata una fotografia.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene mantenuta fino all'esecuzione di una delle seguenti operazioni: <ul style="list-style-type: none"> • Premendo di nuovo RAW • Premendo OK, MENU, o INFO, oppure ruotando la ghiera dei modi o l'interruttore generale

3 Selezionate il formato del file per quando si preme **RAW/FX**.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file cambiato dopo la pressione di

RAW/FX.



⚠ Attenzione

- La funzione Formato file premendo non si può usare impostando [Opz. scheda di memoria] nel menu **1** su [Separa RAW/JPEG]. (p.40)

Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente 4

Le impostazioni della fotocamera si possono salvare su **U1**, **U2** e **U3** della ghiera dei modi per usarle di nuovo. Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

Modo esposizione (eccetto ■)	Modalità di scatto
Sensibilità ISO	Bilanciamento bianco
Compensazione EV	Immagine personal.
Misurazione AE	Impostazioni del menu
Punto AF	1-4 (con eccezioni)
Modalità flash	Impostazioni del menu C1-4

Salvataggio delle impostazioni

- 1** Imposta la ghiera dei modi e tutte le impostazioni da salvare.
- 2** Selezionate [Salva il modo USER] nel menu **1**, quindi premete **▶**.
Appare la schermata [Salva il modo USER].

- 3** Selezionate [Salva le impostazioni], quindi premete **▶**.
Appare la schermata [Salva le impostazioni].



- 4** Selezionate [USER1], [USER2], o [USER3], quindi premete **▶**.
- 5** Selezionate [Salva], quindi premete **OK**.
Ricompare la schermata del punto 3.

⚠ Attenzione

- [Salva il modo USER] non si può selezionare quando la ghiera dei modi è impostata su **■**.

📌 Memo

- Le impostazioni salvate nel modo USER si possono visualizzare sul monitor selezionando [Controlla impostazioni salvate] al punto 3.
- Per ripristinare le impostazioni ai valori predefiniti, selezionate [Ripristina il modo USER] al punto 3.

Modifica del nome di un'impostazione

È possibile cambiare il nome del modo USER nel quale avete salvato le impostazioni.

- 1** Selezionate [Rinomina modo USER] al punto 3 di "Salvataggio delle impostazioni" (p.84), quindi premete **▶**.
Appare la schermata [Rinomina modo USER].
- 2** Selezionate [USER1], [USER2], o [USER3], quindi premete **▶**.
Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

3 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 18 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

Operazioni consentite

	Muove il cursore per selezionare il testo.
	Muove il cursore per inserire il testo.
	Commuta tra maiuscole e minuscole.
	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

4 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete .

Ricompare la schermata [Rinomina modo USER].

Uso del modo USER salvato

1 Portate la ghiera dei modi su U1, U2, o U3.

La guida del modo USER è visualizzata per circa 30 secondi. Usate per verificare le impostazioni salvate.



2 Modificate le impostazioni secondo necessità.

La modalità di esposizione può essere cambiata alla voce [Modo esposizione] del menu 1.



Memo

- Le impostazioni cambiate al punto 2 non vengono salvate come impostazioni del modo USER. Allo spegnimento della fotocamera, le impostazioni ritornano a quelle salvate in precedenza. Per cambiare le impostazioni originali, salvate di nuovo le impostazioni del modo USER.

Visualizzare data e ora locali della città specificata 1

La data e l'ora impostate nelle impostazioni iniziali ("Impostazioni iniziali" (p.34)) servono come data e ora della località di residenza e sono riportate come data e ora di ripresa delle immagini.

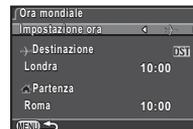
Impostando la destinazione su una località diversa permette di visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero e di avere le immagini associate alla data e all'ora locali nei dati di ripresa.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu 1.

Appare la schermata [Ora mondiale].

2 Selezionate l'ora che desiderate visualizzare in [Impostazione ora].

Si può selezionare (Partenza) o (Destinazione).



3 Selezionate Destinazione], quindi premete .

Appare la schermata Destinazione].

4 Usate per selezionare una città.

Usate  per cambiare l'area geografica.



5 Selezionate [Ora leg.] (ora legale), quindi usate per selezionare o .

6 Premete .

Ricomparsa della schermata del punto 2.

7 Premete due volte .

Memo

- Per le città che si possono selezionare come partenza o destinazione, consultate “Elenco delle città dell’ora mondiale” (p.105).
- Selezionate [ Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l’impostazione dell’ora legale per il luogo di partenza.
-  appare sul pannello di controllo impostando [Impostazione ora] su .

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera



Gran parte delle funzioni impostate in questa fotocamera viene salvata allo spegnimento. Per le impostazioni riportate di seguito, è possibile selezionare se salvare le impostazioni () o riportarle ai valori predefiniti () allo spegnimento della fotocamera.

Impostatelo alla voce [Memoria] del menu  4.

Modalità flash
Modalità di scatto
Bilanciamento bianco
Immagine personal.
Sensibilità ISO
Compensazione EV

Compensazione esposizione flash
Filtro digitale
Ripresa HDR
Risoluzione Pixel Shift
Regolaz. composizione
Visualizza info riproduz.

Memo

- Eseguendo [Ripristina] del menu  3, tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.

Impostazioni per la gestione dei file

Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.

⚠ Attenzione

- Formattando la scheda di memoria inserita, vengono eliminate anche le immagini protette.

1 Selezionate **o** nella palette dei modi di riproduzione.

Appare la schermata per selezionare gli elementi da elaborare.

2 Selezionate [Selez. immagine(I)] o [Selez. una cartella], quindi premete **OK**.



3 Selezionate le immagini o la cartella da proteggere.

Consultate il punto 2 di "Eliminazione di immagini selezionate" (p.70) per come selezionare una o più immagini.

Procedete al punto 5 se avete selezionato [Selez. una cartella].

4 Premete **INFO**.

Appare la schermata di conferma.

5 Selezionate [Proteggi], quindi premete **OK**.

📝 Memo

- Per proteggere tutte le immagini nella scheda di memoria, selezionate [Proteggi tutte le immagini] del menu **1**.

Selezionare le impostazioni per Cartella/File

↩ 2

Nome cartella

Nelle riprese con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri.

Si può cambiare il nome della cartella.

1 Selezionate [Nome cartella] nel menu **↩ 2** e premete **▶**.

Appare la schermata [Nome cartella].

2 Selezionate il nome di una cartella e premete **OK**.



Data	Le quattro cifre per mese e giorno della ripresa seguono il numero della cartella. Il mese e il giorno compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data]. Esempio) 101_0125: cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
PENTX	La stringa di caratteri "PENTX" viene aggiunta al numero di cartella. La stringa di caratteri può essere modificata. Esempio) 101PENTX

Procedete al punto 6 se avevate selezionato [Data] o se non dovete cambiare la stringa di caratteri "PENTX".

3 Premete **▼**, quindi premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Cambiate il testo.

Inserite 5 caratteri alfanumerici da un singolo byte.

Cursore per selezionare il testo



Cursore per inserire il testo

Operazioni consentite

▲▼◀▶ Muove il cursore per selezionare il testo.

☺ Muove il cursore per inserire il testo.

OK Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.

○ Ripristina a "PENTX" il testo inserito.

5 Una volta inserito il testo, portate il cursore di selezione del testo su [Fine], quindi premete OK.
Ricompare la schermata del punto 2.

6 Premete due volte (MENU).

Memo

- Quando si cambia il nome della cartella, viene creata una cartella con un nuovo numero.
- In una singola cartella si possono salvare fino a 500 immagini (100 immagini per una scheda Eye-Fi). Quando il numero delle immagini acquisite supera 500, viene creata una nuova cartella con numero successivo a quello in uso. Nelle riprese con bracketing, tutte le immagini di una sequenza sono archiviate nella stessa cartella.

Attenzione

- Il numero massimo per una cartella è 999. Una volta raggiunto il numero di cartella 999, non è possibile acquisire nuove immagini se si cerca di cambiare il nome della cartella o di creare una nuova cartella, oppure quando il numero del file raggiunge 9999.

Creazione nuova cartella

Selezionando [Crea nuova cartella] nel menu 2, al salvataggio dell'immagine successiva viene creata una cartella con un nuovo numero.

Attenzione

- Non è possibile creare più cartelle in successione.

Memo

- Se sono presenti schede di memoria in entrambi gli slot SD1 e SD2, una nuova cartella viene creata in entrambe le schede di memoria.
- Nei casi riportati di seguito si crea automaticamente una cartella.
 - Quando la modalità di scatto è impostata su [Ripresa intervallata] (p.55)
 - Quando la modalità di scatto è impostata su [Composito intervallato] e [Salva processo] è impostato su (On) (p.56)
 - Quando [Seleziona immagini multiple] o [Selez. una cartella] è selezionato per [Conversione RAW] della palette dei modi di riproduzione (p.79)

Nome file

Come prefisso per il nome del file si usa una delle seguenti stringhe di caratteri, in base all'impostazione [20. Spazio colore] del menu **C3**.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGP*****.JPG
AdobeRGB	_IMG*****.JPG

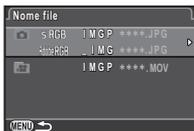
I primi quattro caratteri si possono cambiare in una stringa di caratteri a piacere.

1 Selezionate [Nome file] nel menu **↖2** e premete **▶**.

Appare la schermata [Nome file].

2 Selezionate **📷** o **📹**, quindi premete **▶**.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.



3 Cambiate il testo.

Come alternativa per la prima parte del nome del file, si possono inserire fino a 4 caratteri alfanumerici a singolo byte, mentre gli asterischi indicano numeri che si incrementano automaticamente scatto dopo scatto. Per inserire il testo, consultate i passi 4 e 5 di "Nome cartella" (p.87).

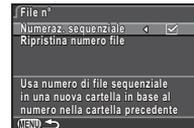
4 Premete due volte **(MENU)**.

📌 Memo

- Quando [Spazio colore] è [AdobeRGB], il prefisso del nome file è "_" e i primi tre caratteri della stringa inserita diventano il nome del file.
- Per i filmati, indipendentemente dall'impostazione [Spazio colore], il nome del file è "IMGP*****.MOV" o quello con la stringa di caratteri inserita.

File n°

Il nome di ciascun file è costituito da una stringa di 4 caratteri seguita da un numero sequenziale da 0001 a 9999. Potete impostare se continuare con la numerazione in sequenza per il nome file alla creazione di una nuova cartella in [Numeraz. sequenziale] di [File n°] nel menu **↖2**.



<input checked="" type="checkbox"/>	Continua la numerazione sequenziale per il nome del file anche creando una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Selezionate [Ripristina numero file] per riportare il numero del file al valore predefinito.

📌 Memo

- Una volta raggiunto il numero file 9999, viene creata una nuova cartella e la numerazione riparte dall'inizio.

Impostazione dei dati di Copyright



Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.

1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu **↖2** e premete **▶**.

Appare la schermata [Informazioni copyright].

2 Usate **◀▶** per impostare [Integra dati copyright].



<input type="checkbox"/>	Non riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.
<input checked="" type="checkbox"/>	Riporta le informazioni di copyright nei dati Exif.

3 Selezionate [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete ►.

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Cambiate il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Per inserire il testo, consultate i passi 3 e 4 di "Modifica del nome di un'impostazione" (p.84).

5 Premete due volte **MENU**.

● Memo

- I dati Exif si possono verificare tramite il software "Digital Camera Utility 5" fornito.

Uso di una scheda di memoria wireless

È possibile usare una scheda di memoria di memoria con wireless LAN (Wi-Fi) incorporata "scheda Eye-Fi" o una "Flucard" compatibile con questa fotocamera. Usando queste schede, le immagini si possono trasferire dalla fotocamera a un computer o altro dispositivo tramite wireless LAN.

Potete impostare l'operatività della fotocamera per quando si usa una scheda Eye-Fi o Flucard.

1 Selezionate [Scheda mem. wireless] nel menu 3 e premete ►.

Appare la schermata [Scheda mem. wireless].

2 Selezionate [Modalità operativa].

Le voci che si possono impostare sono visualizzate in base al tipo di scheda inserita.



Scheda Eye-Fi

AUTO	Trasferisce automaticamente le nuove immagini scattate, salvate o sovrascritte. Per i filmati, si possono trasferire soltanto i file fino a 2 GB.
SELECT	Trasferisce le immagini o le cartelle selezionate in [Trasferim. immagine Eye-Fi] della modalità di riproduzione. Si possono trasferire soltanto le immagini JPEG e RAW.
OFF	Arresta la funzione di comunicazione.

Flucard

ON	Attiva il trasferimento dati wireless con Flucard.
OFF	Disattiva il trasferimento dati wireless con Flucard.

3 Specificate [Ridimension. automatico].

Impostando , le immagini JPEG sono salvate sulla scheda Eye-Fi o Flucard con dimensioni .

4 Premete due volte **MENU**.

● Attenzione

- Inserite la scheda Eye-Fi o Flucard nello slot SD2. Se fosse inserita nello slot SD1, la funzione di wireless LAN non sarebbe utilizzabile. Quando non è inserita una scheda Eye-Fi card o Flucard nello slot SD2, non si possono eseguire le impostazioni [Scheda mem. wireless].
- Per collegare la scheda, predisponete un punto di accesso wireless LAN su un computer.
- Per le immagini RAW e i file dei filmati, il successo del trasferimento dipende dalle specifiche e dalle impostazioni della scheda Eye-Fi in uso. Non si possono trasferire i file di log GPS.
- Non è possibile trasferire le immagini quando il livello di carica della batteria è basso.

- Per trasferire un gran numero di immagini può essere richiesto un certo tempo. La fotocamera potrebbe spegnersi se la temperatura interna dovesse salire troppo.
- Per le precauzioni riguardanti la scheda Eye-Fi, consultate "Informazioni sulle schede Eye-Fi" (p.114).

Memo

- Si può usare uno smartphone per comandare la fotocamera usando una scheda Flucard compatibile con la fotocamera. Per i dettagli sull'uso della scheda consultate le istruzioni Flucard.
- Usando una scheda Eye-Fi, si possono archiviare 100 immagini per cartella. Per le immagini RAW+, i due file vengono contati come un'immagine unica.
- Al punto 2, selezionate [Dati comunicazione] per verificare le informazioni della wireless LAN e [Info/Opzioni firmware] per verificare la versione firmware della scheda.
- Selezionando [Reimposta imp. trasfer.] al punto 2, l'impostazione [Modalità operativa] ritorna al valore predefinito.

Limitazioni alle combinazioni di funzioni speciali

#: Con limitazioni x: Non consentito

	Filtro digitale	Ripresa HDR	Risoluzione Pixel Shift	Correzione distorsione	ASTROTRACER	Regolaz. composizione	Simulatore filtro AA	Salva i dati RAW
Flash		x	x					
Modalità di scatto	Scatti continui		x	x		x	# ^{*2}	x
	Bracketing esposizione		x	x		x	# ^{*2}	
	Scatto con specchio sollevato		x				x	# ^{*2}
	Esposizione multipla	x	x	x	x	x		# ^{*2}
	Ripresa intervallata	# ^{*1}	# ^{*1}	x		x	x	# ^{*2}
	Composito intervallato	x	x	x	x	x	x	# ^{*2}
	Filmato intervallato	# ^{*1}	# ^{*1}	x		x	x	x
Ripresa HDR	x		x		x		x	
Risoluzione Pixel Shift	x	x			x		x	
Simulatore filtro AA		x	x					

*1 C'è un limite al valore minimo per [Intervallo].

*2 [Bracketing] non è disponibile.

Funzioni disponibili con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa della fotocamera sono disponibili usando un obiettivo DA, DA L, o FA J, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

Usando obiettivi diversi da quelli riportati sopra, oppure se un obiettivo con posizione **A** viene usato in posizione diversa da **A**, si applicano le limitazioni riportate di seguito.

✓ : Consentito # : Con limitazioni ✗ : Non consentito

Obiettivo [Tipo montatura]	DA	FA J	F ^{*6}	A	M
	DA L D FA	FA FA ⁶	F ^{*6}	A	P
Funzione	[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1,7x) ^{*1}	✓ -	✓ -	✓ -	- #	- #
Messa a fuoco manuale (Con Indicatore di messa a fuoco) ^{*2} (Con vetro smerigliato)	✓	✓	✓	✓	✓
Quick-Shift focus	# ^{*4}	✗	✗	✗	✗
Modo di selezione del punto AF [Auto]	✓	✓	✓	# ^{*8}	✗
Misurazione AE [Multi-zona]	✓	✓	✓	✓	✗
Modo P/Sv/Tv/Av/TAv	✓	✓	✓	✓	# ^{*9}
Modo M	✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL ^{*3}	✓	✓	✓	✓	✗
Zoom motorizzato	-	✗	-	-	-
Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo	✓	✓	✓	✗	✗
Correzione obiettivo	✓ ^{*5}	✗ ^{*7}	✗	✗	✗

- *1 Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.
- *2 Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.
- *3 Disponibile utilizzando AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, AF360FGZ II, AF201FG, AF200FG, o AF160FC.
- *4 Disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti.
- *5 Le funzioni Correzione distorsione e Correzione dell'illuminazione periferica sono disattivate usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- *6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate [26. Uso ghiera apertura] su [Abilita] nel menu **C4**. Si può fotografare col diaframma impostato, ma limitatamente alle aperture manuali.
- *7 Disponibile solo con un obiettivo FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited.
- *8 Fissa su [Spot].
- *9 **Av** con diaframma impostato a tutta apertura. La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.

⚠ Attenzione

- Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [26. Uso ghiera apertura] nel menu **C4** sia impostata su [Abilita]. Per maggiori informazioni consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.94).
- Quando è presente un obiettivo retraibile che non sia esteso, non è possibile fotografare o usare determinate funzioni. Se l'obiettivo rientra durante la ripresa, la fotocamera smette di funzionare.

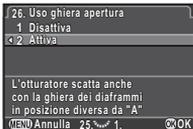
Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato usano la baionetta KAF2. (Tra questi obiettivi, quelli privi di presa di forza AF usano la baionetta KAF3.)

Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF.

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Selezionate [Abilita] in [26. Uso ghiera apertura] del menu **C4**.



In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.

Obiettivo	Modo esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico come un tubo di prolunga automatico K)	Av	Il diaframma resta aperto. Il tempo di posa varia in relazione all'apertura massima, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Av	Si può fotografare col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione.
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Av	Si può fotografare col valore di diaframma impostato nel campo delle aperture manuali.

Memo

- Se la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M**, **B**, o **X**.
- [F--] appare come indicazione del diaframma sullo schermo di stato, sulla schermata Live View, nel mirino e sul pannello LCD.

Come ottenere l'esposizione corretta con la ghiera dei diaframmi non impostata su A

Quando la ghiera dei diaframmi non è impostata su **A**, l'esposizione corretta si può ottenere con le procedure riportate di seguito.

- Portate la ghiera dei modi su **M**.
- Portate la ghiera dei diaframmi sull'apertura desiderata.
- Premete **O**.
Sarà impostato il tempo di posa corretto.
- Se non è possibile ottenere l'esposizione corretta, regolate la sensibilità ISO.

Impostazione della lunghezza focale



La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente questo dato alla fotocamera.

1 Impostate [26. Uso ghiera apertura] su [Abilità] nel menu C4.

2 Spegnete la fotocamera.

3 Montate un obiettivo sulla fotocamera e accendetela.

Appare la schermata [Inserire focale ob.].

4 Usate ▲▼ per impostare la lunghezza focale.

Premete ◀ per selezionare un valore dall'elenco.

Usando un obiettivo zoom, selezionate la focale effettiva impostata sullo zoom.



5 Premete OK.

La fotocamera ritorna in modalità di standby.

Memo

- L'impostazione della lunghezza focale può essere cambiata alla voce [Inserire focale ob.] del menu C3.

Funzioni per l'uso di un flash esterno

L'uso dei seguenti flash esterni (opzionali) permette una grande varietà di modalità flash, come il modo flash automatico P-TTL.

✓: Consentito # : Con limitazioni ✗: Non consentito

Funzione della fotocamera	Flash compatibili	
	AF540FGZ AF540FGZ II AF360FGZ AF360FGZ II	AF201FG AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓
Flash automatico	✓*1	✓*1
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓
Impostazione automatica del valore di diaframma nei modi P o Tv	✓*1	✓*1
Flash automatico P-TTL	✓*1	✓*1
Sincro su tempi lenti	✓	✓
Compensazione esposizione flash	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	✓*2	✗
Sincro sulla seconda tendina *3	✓	#*4
Sincro flash a controllo del contrasto	✓*5	#*6
Servo-flash	✓*5	✗
Sincro flash con tempi veloci	✓	✗
Flash senza cavi (wireless)	✓*5	✗

*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 L'illuminatore AF non è disponibile con AF540FGZ o AF360FGZ.

*3 Con tempi di posa di 1/90 di secondo o più lenti.

*4 Non disponibile con AF200FG o AF160FC.

*5 Sono richiesti più dispositivi AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ, o AF360FGZ II.

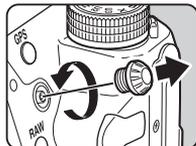
*6 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II.

⚠ Attenzione

- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e/o al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio l'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- La combinazione con flash di altri fabbricanti potrebbe provocare guasti all'apparecchio.

📌 Memo

- Con i flash AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II, potete usare il sincro flash ad alta velocità per emettere il lampo fotografando con tempi più veloci di 1/180 di secondo. Impostate la modalità di esposizione su **Tv**, **TAv**, o **M**.
- Usando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF540FGZ II, AF360FGZ o AF360FGZ II), si può usare il modo wireless per fotografare in modalità flash P-TTL senza collegare i flash via cavo. In questo caso, impostate il canale della fotocamera sui flash esterni.
- È possibile collegare un flash esterno alla fotocamera con un cavetto sincro usando la presa sincro X. Rimuovete il tappino della presa sincro 2P per collegare un cavetto sincro alla presa sincro X.



Problemi e relative soluzioni

📌 Memo

- In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente per cause come l'elettricità statica o altro. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se la fotocamera riprende a funzionare correttamente, non è richiesta alcuna riparazione.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata correttamente.	Controllate l'orientamento della batteria.
	La carica della batteria è insufficiente.	Caricate la batteria.
Impossibile scattare.	Spazio esaurito sulla scheda di memoria.	Inserite una scheda di memoria che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate.
	Dati in elaborazione.	Attendete che l'elaborazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da A .	Portate la ghiera dei diaframmi su A o selezionate [Abilità] alla voce [26. Uso ghiera apertura] del menu C4 . (p.94)
	La modalità autofocus è impostata su A.F.S o A.F.A e il soggetto non è a fuoco.	Impostate il metodo di messa a fuoco su MF e regolate il fuoco a mano.

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona.	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa.	AF può non operare bene con oggetti a basso contrasto (cielo, pareti bianche, ecc.), colori scuri, trame intricate, oggetti in movimento rapido o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una struttura a rete. Bloccate il fuoco su un altro oggetto posto alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi tornate sul soggetto e scattate. In alternativa, usate MF .
	Il soggetto è troppo vicino.	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
Non si riesce a bloccare la messa a fuoco.	Il modo AF di Live View è impostato su  .	Impostate [AF a contrasto] su  ,  ,  , o  . (p.49)
Il flash non scatta.	Il modo flash è impostato su  o  .	Impostando il modo flash su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene. Cambiate il modo flash. (p.46)
La fotocamera non viene riconosciuta quando è collegata a un computer.	La modalità di collegamento USB è impostata su [PTP].	Impostate [Collegamento USB] su [MSC] nel menu  .2.
Sulle immagini appaiono polvere o particelle di sporco.	Il sensore CMOS è sporco o impolverato.	Attivate [Rimozione polvere] dal menu  .4. La funzione Dust Removal può essere attivata automaticamente ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera. Se il problema persiste, consultate "Pulizia del sensore" (p.97).

Problema	Causa	Rimedio
Sull'immagine appaiono difetti dei pixel come puntini luminosi e scuri.	Vi sono pixel difettosi sul sensore CMOS.	Attivate [Pixel Mapping] dal menu  .4. Sono richiesti circa 30 secondi per correggere i pixel difettosi, per cui accertatevi che sia installata una batteria ben carica.

Pulizia del sensore

Come rilevare la polvere sul sensore CMOS (Avviso polvere)

Avviso polvere è la funzione che rileva la polvere depositata sul sensore CMOS e ne mostra la posizione per facilitare la pulizia manuale.

Prima di pulire il sensore, assicuratevi che siano rispettate le condizioni riportate di seguito.

- Montate un obiettivo DA, DA L, FA J oppure obiettivo D FA, FA o F dotato di posizione **A**, quindi impostate la ghiera dei diaframmi sulla posizione **A**.
- Portate il selettore della modalità di ripresa su .
- Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.

1 Selezionate [Avviso polvere] nel menu .4 e premete .

Appare la schermata [Avviso polvere].

2 Inquadrate nel mirino una parete bianca o un'altra superficie bene illuminata e priva di dettagli, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.

Una volta eseguita l'elaborazione dell'immagine, appare l'immagine Avviso polvere.

Se appare [L'operazione non può essere completata correttamente], premete  e scattate un'altra fotografia.

3 Controllate la polvere sul sensore.

Usate  per visualizzare l'immagine Avviso polvere a tutto schermo.



4 Premete .

L'immagine Avviso polvere è salvata e la fotocamera ritorna al menu .

Memo

- Soltanto la più recente immagine Avviso polvere viene salvata nello slot per schede di memoria SD1 per circa 30 minuti. Se in questi 30 minuti viene eseguita la pulizia del sensore, si può verificare l'immagine Avviso polvere come guida alla pulizia del sensore. Se lo slot SD1 è disattivato non è possibile salvare l'immagine e non la si potrà rivedere in modalità di riproduzione.

Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

1 Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu 4 e premete .

Appare la schermata [Pulizia sensore].

4 Selezionate [Specchio su], quindi premete .

Lo specchio si solleva.

Se c'è un'immagine Avviso polvere salvata, viene visualizzata.

5 Pulite il sensore CMOS con una pompetta.

6 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

Attenzione

- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe danneggiare il sensore CMOS. Inoltrare non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si dovesse spegnere nel corso dell'operazione di pulizia, si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio. In fase di pulizia del sensore, tenere la fotocamera con la baionetta rivolta in basso per fare in modo che la polvere cada dal sensore mentre si usa la pompetta.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore] appare sul monitor. Installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria dovesse ridursi durante la pulizia, verrà emesso un avviso sonoro. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.

Memo

- Per una pulizia professionale rivolgetevi al più vicino centro assistenza, poiché il sensore CMOS è un componente di precisione.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1.

Messaggi d'errore

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda di memoria nuova o eliminate i file che non desiderate conservare.
Nessuna immagine	La scheda di memoria non contiene immagini riproducibili.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato dalla fotocamera. L'immagine potrebbe essere accessibile da un computer.

Messaggi d'errore	Descrizione
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria ha un problema, per cui non sono possibili acquisizioni e riproduzioni di immagini. Le immagini potrebbero essere riprodotte o recuperate da un computer.
	Mancata inizializzazione della funzione Eye-Fi usando una scheda Eye-Fi. Premete  .
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria inserita non è formattata o è stata usata in precedenza su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera.
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria inserita è in posizione di blocco. (p.113)
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.87)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Questi messaggi appaiono cercando di eseguire Pixel Mapping o la pulizia del sensore, oppure cercando di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria ben carica.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	

Messaggi d'errore	Descrizione
La cartella non può essere creata	È stato raggiunto il numero massimo per una cartella (999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria o formattate la scheda.
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria.
L'operazione non può essere completata correttamente	L'operazione non ha avuto successo. Ritentate l'operazione.
Non si possono selezionare altre immagini	State tentando di selezionare un numero di immagini superiore al massimo per le funzioni riportate di seguito. <ul style="list-style-type: none"> • Seleziona ed Elimina • Copia immagine • Indice • Conversione RAW • Proteggi • Trasferim. immagine Eye-Fi
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale o Conversione RAW.
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona, Ritaglio, Filtro digitale, Editing filmati, Conversione RAW o Salva come bilanc.manuale per immagini riprese con altre fotocamere, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Impossibile creare una immagine	Non è stato possibile creare un'immagine per stampa indice.
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State cercando di usare una funzione non disponibile per il modo di esposizione impostato.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta per un tempo sufficiente a farla raffreddare prima di riaccenderla.

Messaggi d'errore	Descrizione
Impostate la comunicazione Eye-Fi su "SELECT"	Non è possibile trasferire le immagini quando [Modalità operativa] non è impostata su [SELECT] alla voce [Scheda mem. wireless] del menu 3 (p.90).
Immagine non trovata	Non sono presenti immagini che si possano trasferire usando una scheda Eye-Fi.
Non si può selezionare	Questa cartella non può essere selezionata perché il numero di file supera il massimo consentito.
Lo scatto è disattivato. Verificate che il riferimento per lo zoom sull'obiettivo sia su una posizione che consenta lo scatto	Non è possibile fotografare quando è montato un obiettivo retraibile che non sia esteso. (p.38)

Principali caratteristiche tecniche

Descrizione del modello

Tipo	Fotocamera reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF3, KAF2 (compatibile power zoom), KAF, KA

Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 23,5 × 15,6 (mm)
Pixel effettivi	Circa 24,35 megapixel
Pixel totali	Circa 24,71 megapixel
Rimozione polvere	Pulizia del sensore immagine tramite vibrazioni a ultrasuoni "DR II" con funzione Avviso polvere
Sensibilità (Standard in uscita)	ISO AUTO, Campo ISO manuale: da 100 a 51200 Incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore
Simulatore filtro AA	Riduzione moiré tramite dispositivo SR: OFF, Tipo 1, Tipo 2, Bracketing

Formati file

Formati di registrazione	RAW (PEF/DNG), JPEG (conforme Exif 2.30), conforme DCF 2.0
Pixel registrati	JPEG: L (24M: 6016×4000), M (14M: 4608×3072), S (6M: 3072×2048), XS (2M: 1920×1280) RAW: L (24M: 6016×4000)
Qualità	RAW (14bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona) RAW + JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB

Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD/SDHC*/SDXC*, schede Eye-Fi, Flucard (*Compatibili UHS-I)
Doppio slot per schede	Uso sequenziale, Salva su entrambe, Separa RAW/JPEG, Possibilità di copiare le immagini tra gli slot
Cartelle di archiviazione	Nome cartella: Data (100_1018, 101_1019...) o nome assegnato dall'utente (predefinito: PENTX)
File di archiviazione	Nome file: nome assegnato dall'utente (predefinito: IMG*****) File n°: Numeraz. sequenziale, Ripristina

Mirino

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 0,95× (50mm F1,4 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 20,5 mm (dalla finestrella di visione) Circa 22,3 mm (dal centro del gruppo ottico)
Regolazione diottrica	Da -2,5 a +1,5 m ⁻¹ circa
Schermo di messa a fuoco	Schermo intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III

Live View

Tipo	Metodo TTL tramite il sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto (Face Detection, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot) Evidenzia fuoco (Focus Peaking): ON/OFF
Display	Campo inquadrato: circa 100%, Visualizza livella elettronica, Visione ingrandita (fino a 10×), Visualizzazione griglia (Griglia 4 × 4, Sezione aurea, Visualizzazione scala), Avviso ateluci, Regolazione composizione

Monitor LCD

Tipo	LCD a colori TFT ad ampio angolo di visione con trattamento AR e vetro temperato senza aria interposta
Dimensioni	3,2 pollici (proporzioni 3:2)
Punti	Circa 1.037.000 punti

Regolazione	Regolabile come luminosità, saturazione e colori
-------------	--

Bilanciamento bianco

Tipo	Metodo che usa una combinazione di sensore immagine CMOS e sensore di rilevamento della sorgente luminosa
Modi preimpostati	Bilanciamento automatico, Bilanc. automatico multiplo, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (D : Colori giorno, N : Bianco giorno, W : Bianco freddo, L : Bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE , Bilanciamento manuale (fino a 3 impostazioni), Temperatura di colore (fino a 3 impostazioni), Copia delle impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine acquisita
Regolazione fine	Regolabile in ±7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

Sistema autofocus

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX 11, 27 punti (25 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -3 a 18 (ISO100, a temperatura normale)
Modi AF	AF singolo (A.F.S), AF continuo (A.F.C), AF con selezione automatica (A.F.A)
Modi di selezione del punto AF	Spot, Selezione, Area AF allargata (S, M, L), Selezione zona, Auto (27 punti AF)
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

Controllo dell'esposizione

Tipo	Misurazione TTL a tutta apertura tramite sensore RGB da 86.000 pixel Modalità di lettura: Multi-zona, Media ponder. al centro, Spot
Campo di misurazione	Da EV -3 a 20 (ISO100 con 50mm F1,4)
Modalità di ripresa	Modalità verde, Programma, Priorità sensibilità, Priorità tempi, Priorità diaframmi, Priorità tempi e diaframmi, Manuale, Posa B, Tempo sincro-X flash, USER1, USER2, USER3
Compensazione EV	±5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)

Blocco AE	Tipo a pulsante (durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle impostazioni personalizzate); continua finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
-----------	---

Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico • Otturatore elettronico impiegato per Risoluzione Pixel Shift
Tempo di posa	Automatico: da 1/8000 a 30 secondi, Manuale: da 1/8000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Posa B

Modalità di scatto

Selezione del modo	[Fotografia] Fotogramma singolo, Continuo (H, M, L), Autoscatto (12 s, 2 s), Telecomando (subito, 3 sec., continuo), Bracketing esposizione (2, 3, o 5 fotogrammi; disponibile con Autoscatto o Telecomando), Scatto con specchio sollevato (disponibile con Telecomando), Esposizione multipla (disponibile con Scatti continui, Autoscatto o Telecomando), Ripresa intervallata, Composito intervallato [Filmato] Telecomando, Filmato intervallato
Scatti continui	Massimo circa 8,3 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo H); fino a circa 60 fotogrammi, RAW: fino a circa 23 fotogrammi Massimo circa 4,5 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo M); fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 32 fotogrammi Massimo circa 3,0 fps, JPEG (L): ★★★ in Continuo L); fino a circa 200 fotogrammi, RAW: fino a circa 52 fotogrammi • Impostando la sensibilità su ISO100
Esposizione multipla	Modo composito: Additivo, Medio, Luminoso Numero di scatti: da 2 a 2000 volte
Ripresa intervallata	[Fotografia] Intervallo: da 2 sec. a 24 ore, Numero di scatti: da 2 a 2000 volte, Intervallo avvio: Subito, Ora imp. [Filmato] Pixel registrati: [4K], [FHD], [HD], Intervallo: da 2 sec. a 1 ora, Durata registrazione: da 14 sec. a 99 ore, Intervallo avvio: Subito, Ora imp.

Flash esterno

Modi Flash	Flash automatico, Flash auto + rid. occhi rossi, Flash attivato, Flash attiv. + rid. occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincro tempi lenti + occhi rossi, P-TTL, Sincro seconda tendina, Sincro a controllo del contrasto, Sincro su tempi veloci, Sincro wireless • Disponibile con flash esterni dedicati
Tempo sincro flash	1/180 di secondo
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV

Funzioni di ripresa

Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Estrazione colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte
Ripresa HDR	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 Regolazione del valore bracketing Auto allinea: On, Off
Risoluzione Pixel Shift	On, Off
Correzione obiettivo	Correzione distorsione, Correzione illuminazione periferica, Correzione aberrazione cromatica laterale, Correzione diffrazione
Impostazioni D-Range	Correzione alteluci, Correzione ombre
Riduzione rumore	NR con tempi lenti, NR alti ISO
GPS	Esegue log GPS (Intervallo log, Durata log, Opz. scheda di memoria), ASTROTRACER, Calibrazione, Impostazioni aggiuntive (Sincro ora GPS, Spia GPS)
Correzione orizzonte	SR On: corregge fino a 1 grado SR Off: corregge fino a 2 gradi
Regolazione della composizione	Campo di regolazione di ±1,5 mm alto, basso, sinistra o destra (±1 mm in caso di rotazione); consentita rotazione di ±1 grado

Livella elettronica	Visualizzata nel mirino e sul pannello LCD (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor (inclinazione orizzontale e verticale)
---------------------	---

Filmato

Formato di registrazione	MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) • Motion JPEG (AVI) per registrazione filmato intervallato
Pixel registrati	 (1920×1080, 60i/50i/30p/25p/24p)  (1280×720, 60p/50p/30p/25p/24p)
Sonoro	Microfono mono incorporato, presa per microfono esterno (compatibile con registrazione stereo) Regolazione del livello di registrazione del suono
Durata registrazione	Fino a 4 GB o 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatico, Cross Processing
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Estrazione colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte
Ripresa HDR • disponibile solo per registrazione filmato intervallato	Auto, Tipo 1, Tipo 2, Tipo 3 Regolazione del valore bracketing

Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Visualizzazione immagine singola, immagine multipla (6, 12, 20, 35, e 80 miniature), Ingrandimento immagine (fino a 16×, visualizzazione 100% e zoom veloce), Visualizzazione immagine ruotata, Istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Avviso airteluci, Autorotazione schermo, Visualizza info dettagliate, Dati di copyright (Fotografo, Detentore copyright), Visualizzazione per cartelle, Visualizza calendario e striscia, Presentazione, Dati GPS (Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC)), Direzione
Elimina	Singola immagine, tutte le immagini, seleziona ed elimina, cartella, immagine in revisione

Filtro digitale	Regolazioni di base, Estrazione colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore unico forte, Monocromatico forte, Espansione tonale, Filtro Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim
Conversione RAW	Opzioni di conversione: Seleziona singola immagine, Seleziona immagini multiple, Selez. una cartella Parametri di conversione: Formato file (JPEG, TIFF), Proporzioni, Pixel registrati JPEG, Qualità JPEG, Spazio colore, Correzione distorsione, Corr. illumin. periferica, Corr. aberr. crom. lat., Correzione diffrazione, Correz. frange di colore, Bilanciamento bianco, Immagine personal., Filtro digitale, Ripresa HDR, Risoluzione Pixel Shift, Sensibilità ISO, NR alti ISO, Correzione ombre
Possibilità di modifica	Correggi colore moiré, Ridimensiona. Ritaglio (possibilità di modificare le proporzioni e di correggere l'inclinazione), Indice, Editing filmati (divisione di filmati ed eliminazione di segmenti indesiderati), Acquisizione di foto JPEG da un filmato, Salva i dati RAW, Copia immagine, Trasferim. immagine Eye-Fi

Personalizzazione

Modo USER	Si possono salvare fino a 3 impostazioni.
Funzioni di Personalizzazione	26 voci
Memoria	12 voci
Prog. ghiera elettronica	Ghiere elettroniche (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione
Personalizza comandi	Pulsante  : Formato file premendo, Bracketing esposizione, Anteprima digitale, Anteprima digitale, Shake Reduction, Illuminazione pannello LCD Pulsante  : Abilita AF1, Abilita AF2, Annulla AF
Personalizzazione AF	Impostazione AF.S: Priorità di fuoco, Priorità di scatto Azione 1° fotogr. in AF.C: Priorità di scatto, Auto, Priorità di fuoco Azione in AF.C Scatti cont: Priorità di fuoco, Auto, Priorità FPS Mantieni stato AF: Off, Leggera, Media, Forte AF in ripresa intervallata: Blocca il fuoco alla prima esposizione, Regola il fuoco per ciascuno scatto

Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (si possono salvare fino a 20 valori)
Informazioni copyright	I nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" sono inclusi nel file immagine. Una storia delle revisioni può essere consultata tramite il software fornito.

GPS/Bussola elettronica

Sistemi satellitari	GPS, QZSS SBAS: WAAS, EGNOS, GAGAN, MSAS
Frequenza di ricezione	L1, 1575,42 MHz
Dati registrati	Latitudine, Longitudine, Altitudine, Coordinated Universal Time (UTC), Direzione
Geodesia	World Geodetic System (WGS84)
Esecuzione log GPS	Formato KML, Intervallo di log: 5sec, 10sec, 15sec, 30sec, o 1min Durata log: da 1ora a 24ore (Fino a 9 ore con intervallo di log impostato su "5sec." Fino a 18 ore con intervallo di log impostato su "10sec.")
Bussola elettronica	Calcolo dell'azimut tramite sensore geomagnetico triassiale e sensore di accelerazione triassiale, Standard vero nord

Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI90
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC132 (opzionale)
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili: circa 720 fotografie Tempo di riproduzione: circa 370 minuti • Verificato in conformità con le norme CIPA usando una batteria a ioni di litio a piena carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze della ripresa.

Interfacce

Porta di collegamento	USB 3.0 (micro B), presa per alimentazione esterna, connettore per cavo di scatto, presa sincro X, connettore uscita HDMI (tipo D), ingresso microfono stereo, presa per cuffia
Collegamento USB	MSC/PTP

Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 131,5 mm (L) × 102,5 mm (A) × 77,5 mm (P) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 785 g (con batteria dedicata e una scheda di memoria SD), Circa 700 g (solo corpo macchina)

Accessori in dotazione

Contenuto della confezione	Cinghia O-ST132, Coprioculare ME, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI90, Caricabatteria D-BC90, Cavo di alimentazione AC, Software (CD-ROM) S-SW160 <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare F _s , Coperchietto del contatto caldo F _K , Tappino della presa sincro 2P, Tappo della baionetta, Copertura dei terminali per impugnatura portabatteria
Software	Digital Camera Utility 5

Accessori opzionali

Flucard	FLUCARD FOR PENTAX 16GB O-FC1: Acquisizione a distanza, navigazione tra le immagini
---------	--

Capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione (approssimate)

(Usando una batteria a piena carica)

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Autonomia in riproduzione
D-LI90	23°C	720	370 minuti

- La capacità di memorizzazione delle immagini (registrazione normale) è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA, mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di acquisizione selezionata e delle condizioni di ripresa.

Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato

(Impiegando una scheda di memoria da 8 GB)

Pixel registrati	Qualità JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
 24M	446	1010	1980	151
 14M	755	1693	3274	-
 6M	1670	3665	6822	-
 2M	4093	8469	14448	-

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria, ecc.

Elenco delle città dell'ora mondiale

Le città riportate di seguito si possono impostare come Partenza e Destinazione.

Regione	Città
America del Nord	Honolulu, Anchorage, Vancouver, San Francisco, Los Angeles, Calgary, Denver, Chicago, Miami, Toronto, New York, Halifax
America Centrale e Meridionale	Città del Messico, Lima, Santiago, Caracas, Buenos Aires, Sao Paulo, Rio de Janeiro
Europa	Lisbona, Madrid, Londra, Parigi, Amsterdam, Milano, Roma, Copenhagen, Berlino, Praga, Stoccolma, Budapest, Varsavia, Atene, Helsinki, Mosca
Africa/Medio oriente	Dakar, Algeri, Johannesburg, Istanbul, Il Cairo, Gerusalemme, Nairobi, Jeddah, Teheran, Dubai, Karachi, Kabul, Male, Delhi, Colombo, Kathmandu, Dacca

Regione	Città
Estremo oriente	Yangon, Bangkok, Kuala Lumpur, Vientiane, Singapore, Phnom Penh, Ho Chi Minh, Jakarta, Hong Kong, Pechino, Shanghai, Manila, Taipei, Seoul, Tokyo, Guam
Oceania	Perth, Adelaide, Sydney, Noumea, Wellington, Auckland, Pago Pago

Ambiente operativo per il collegamento USB e Software in dotazione

Con il software in dotazione Digital Camera Utility 5", è possibile convertire i file RAW, effettuare regolazioni del colore e verificare i dati di ripresa su un computer. Installate il software dal CD-ROM (S-SW160) fornito.

Per collegare la fotocamera a un computer e per usare il software fornito consigliamo i seguenti requisiti di sistema.

Windows

Sistema operativo	Windows 8.1 (32 bit, 64 bit), Windows 8 (32 bit, 64 bit), Windows 7 (32 bit, 64 bit) o Windows Vista (32 bit, 64 bit)
CPU	Intel Core 2 Duo o superiore
RAM	Almeno 2 GB
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: Minimo circa 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG), Circa 30 MB/file (RAW)
Monitor	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

Macintosh

Sistema operativo	OS X 10.10, 10.9, 10.8, o 10.7
CPU	Intel Core 2 Duo o superiore
RAM	Almeno 2 GB
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: Minimo circa 100 MB di spazio disponibile Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file (JPEG), Circa 30 MB/file (RAW)
Monitor	1280×1024 punti, full color a 24 bit o superiore

Memo

- QuickTime è richiesto per riprodurre i filmati trasferiti al computer con un sistema operativo diverso da Windows 8 e Windows 8.1. (Un computer con Windows 8 o Windows 8.1 può riprodurre i filmati con un software di riproduzione preinstallato.)
Potete scaricarlo dal seguente sito:
<http://www.apple.com/quicktime/download/>

Simboli

 , menu.....	20
 , menu.....	24
 , menu.....	25
 , menu.....	26
C , menu.....	28
 , modo.....	43
 , modo.....	36

A

Acquerello (Filtro digitale).....	77
Adattatore a rete.....	33
AE con priorità a tempi e diaframmi.....	41
AE con priorità ai diaframmi.....	41
AE con priorità ai tempi ...	41
AE con priorità alle sensibilità.....	41
AE-L con AF bloccato.....	28
AF a contrasto.....	49
AF a rilevamento del contrasto.....	47
AF con telecomando.....	53
AF, modo.....	49
AF, presa di forza.....	7
AFA	48
AFC	48
AFS	48
Alimentazione.....	34
Alto contrasto (Filtro digitale).....	61, 77
Ambiente operativo.....	105
Anteprima.....	51
Anteprima digitale.....	51
Anteprima ottica.....	51

Apertura di diaframma.....	41
Apparecchio audiovisivo.....	73
Area AF.....	50
Area AF allargata (Punto AF).....	48
ASTROTRACER.....	68
Attenuato (Immagine personalizzata).....	60
Auto (Punto AF).....	48
AUTO ISO, impostazione.....	45
AUTO ISO, parametri.....	45
Autofocus.....	47
Autofocus TTL a rilevamento di fase... ..	47
Autorotaz. immagine.....	72
Autorotazione schermo ...	13
Autoscatto, spia.....	7
Av , modo.....	41
Avviso alteluci.....	21, 25
Avviso polvere.....	97
Azione 1° fotogr. in AF.C.....	48
Azione in AF.C.....	48
Scatti cont.....	48

B

B , modo.....	41
Batteria.....	31
Batteria, carica.....	31
Bilanc. bianco con flash.....	58
Bilanc. luce al tungsteno.....	58
Bilanciamento bianco.....	57

Bilanciamento manuale.....	58
Bracketing.....	53
Bracketing esposizione.....	53
Brillante (Immagine personalizzata).....	60
Bussola elettronica.....	13

C

Calibrazione.....	66
Cambiare le dimensioni delle immagini.....	75
Camera giocattolo (Filtro digitale).....	61, 77
Campo di regolazione WB.....	58
Capacità di memorizzazione immagini.....	104
Caratteristiche tecniche.....	100
Catch-in focus.....	29
Cavo di scatto, terminale.....	7
Cinghia.....	30
Città, nomi.....	34, 105
Collega AE e punto AF.....	28
Collegamento USB.....	74, 105
Colore di visualizzazione.....	12
Colore unico forte (Filtro digitale).....	61, 77
Compens. autom. EV.....	28
Compensazione EV.....	43
Composito intervallato.....	56

Computer.....	74
Connettore USB.....	74
Contrasto.....	60
Conversione delle immagini RAW.....	79
Conversione RAW.....	79
Copia immagine.....	75
Coprioculare ME.....	52
Cornice AF.....	37, 38
Corr. aberr. crom. lat.....	63
Corr. illumin. periferica.....	63
Correggi colore moiré.....	76
Correz. frange di colore.....	80
Correzione alteluci.....	62
Correzione delle immagini.....	62
Correzione diffrazione.....	63
Correzione distorsione.....	63
Correzione obiettivo.....	63
Correzione ombre.....	62
Correzione orizzonte.....	22
Crea nuova cartella.....	88
Cross Processing (Immagine personalizzata).....	60
CTE	57
Cuffia.....	44

D

Data, formato.....	35
Data, regolazione.....	35
Dati Exif.....	89
Destinazione.....	85
Detentore copyright.....	90
Diffusore acustico.....	7
Digital Camera Utility 5.....	105

Direzione di rotazione.....	82	Fish-eye		Imposta esposizione		Levetta di sblocco della	
Display LCD	26	(Filtro digitale)	77	(filmato)	44	ghiera dei modi.....	38
DNG	40	Flash.....	46, 95	Impostazione AF.S	48	Lingua, impostazione.....	34
E		Flash attivato	46	Impostazione ora	85	Live View	11, 21, 38
Effetti sonori	26	Flash automatico	46	Impostazioni D-Range	62	Livella elettronica.....	13, 17
Effetto stelle		Flash esterno.....	95	Impostazioni iniziali	34	Livello registraz.	
(Filtro digitale)	77	Flash, compensazione	47	Impostazioni		suono	24, 44
Elimina.....	39	Flash, modalità	46	visual. LCD.....	26	Lunghezza focale	
Elimina tutte immagini	25	Flucard	33, 90	Impugnatura portabatteria,		dell'obiettivo	95
Eliminazione di immagini		Formato file	40	contatti.....	7		
selezionate	70	Formato file premendo	83	Incrementi			
Espansione tonale		Formatta	36	di esposizione	42	M	
(Filtro digitale)	77	Fotografia		di sensibilità.....	45	M , modo	41
Esposizione automatica		di corpi celesti	68	Indicatore di messa		Macintosh	106
programmata.....	41	Fotografo	90	a fuoco	37	Mantieni stato AF.....	48
Esposizione manuale	41	Fotogramma singolo.....	52	Indice	78	Memoria.....	86
Esposizione multipla.....	54	Frame rate.....	40	Informazioni copyright	89	Menu.....	19
Estrazione colore		G		Inizializzazione di una		Messaggi d'errore	98
(Filtro digitale)	61, 77	Gamma dinamica	62	scheda di memoria.....	36	Metodo di messa	
Etichetta di volume.....	36	GARANZIA	116	Inseguimento		a fuoco	47
Evidenzia fuoco	50	Ghiera	8	(AF a contrasto)	49	Microfono	7, 44
Eye-Fi, scheda	33, 90	Ghiera dei modi	37	Inserire focale ob.....	95	Miniatura	
F		Ghiera di regolazione		Interruttore	8	(Filtro digitale)	77
Face Detection		diotrica	17	Inverti colore		Miniature,	
(AF a contrasto)	49	Ghiera elettronica	82	(Filtro digitale)	61, 77	visualizzazione	39
File n°	89	GPS	65	Istogramma Luminosità ...	16	Mired.....	59
Film Invertibile (Dia)		GPS, esegue log	67	Istogramma RGB.....	16	Mirino	16
(Immagine		GPS, spia	7	Istogramma,		Misurazione AE	46
personalizzata).....	60	H		visualizzazione	16	Misurazione media	
Filmati, editing	79	HDR, ripresa	62	J		ponderata al centro	46
Filmato intervallato	56	I		JPEG	40	Misurazione multi-zona.....	46
Filmato, menu.....	24	Illuminatore AF	7, 48	K		Misurazione spot	46
Filtro	61, 76	Illuminazione		Kelvin.....	59	Modalità	
Filtro Anti-Alias	64	pannello LCD	17, 83	L		di esposizione	41, 85
Filtro digitale	61, 76	Immagine personal.	60	Language/言語	34	Modalità di ripresa	41
Firmware	27	Impos. Person., menu	28	Leva.....	8	Modalità di scatto.....	52
Firmware,		Impost. ripresa filmati	40			Modalità Verde	36
aggiornamento	27	Impost. ripresa foto.....	40			Modifica delle immagini ...	75
Firmware, Info/Opzioni	27					Modo AF	48
						Modo automatico	
						(Modo AF)	48

Selettore		Tempo di posa.....	41	Vivace (Immagine personalizzata).....	60
a quattro vie	9, 18	Tempo di registrazione			
Selettore anteprima	51	rimanente	43	W	
Selettore della messa		Tempo di ricarica	32	Wi-Fi, trasmissione.....	90
a fuoco	37, 47	Tempo lett. esposim.	28	Windows	105
Selettore della modalità		Tempo sincro-X flash	41	Wireless LAN.....	90
di ripresa.....	36	Testo, dimensioni	35		
Selez. batterie	33	Testo, inserimento	85	X	
Selezione		Tonalità di finitura		X , modo	41
(AF a contrasto)	49	dell'immagine	60	Y	
Selezione (Punto AF)	48	Trasferim. immagine		Zoom veloce.....	39
Selezione zona		Eye-Fi.....	90		
(Punto AF).....	48	Trattamento delle			
Sensibilità	45	immagini.....	75		
Sensibilità ISO	45	Treppiede, attacco.....	7		
Shake Reduction	22	Tv , modo.....	41		
Simulatore filtro AA.....	64	U			
Sincro ora GPS	65	Uscita HDMI	73		
Sincro su tempi lenti	47	USER, modo	84		
Slim (Filtro digitale).....	77	Uso ghiera apertura.....	94		
Slitta contatto caldo	7, 46	V			
Soft (Filtro digitale)	77	Visualizza calendario			
Software in dotazione....	105	e striscia	71		
Sovrapponi area AF	17	Visualizza guida	26, 37		
Spazio colore.....	29, 89	Visualizza info			
Specchio reflex	7	dettagliate	15		
Spegnim. autom.	34	Visualizza info ripresa	13		
Spia GPS.....	66	Visualizza istogramma	21		
Spot (AF a contrasto)	49	Visualizzazione 1x.....	39		
Spot (Punto AF).....	49	Visualizzazione			
Standby, modalità.....	10	a immagine			
Suono	43	singola.....	14, 39		
Sv , modo	41	Visualizzazione			
T		di più immagini	70		
Tasti diretti.....	18	Visualizzazione griglia	21		
TAv , modo	41	Visualizzazione			
Telecomando,		miniature	70		
ricevitore	7	Visualizzazione			
Temperatura		per cartelle	71		
di colore	59				

Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai i componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.
- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso un obiettivo. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.



Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione a evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.

- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino centro assistenza. Proseguire nell'uso può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se vedete dei fulmini o udite tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, staccate il cavo di alimentazione e interrompete l'uso del prodotto. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare danni all'apparecchiatura, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.



Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate il più vicino centro assistenza.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.

- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo a impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC90 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI90. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette e altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI90:
 - USATE SOLTANTO IL CARICABATTERIA DEDICATO. RISCHIO DI INCENDI E USTIONI.
 - NON INCENERITELA.
 - NON SMONTATELA.
 - NON CORTOCIRCUITATELA.
 - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C)
 - CONSULTATE IL MANUALE.

Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli
 1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
 2. Avvolgere la cinghia intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
 3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente a un medico.

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificate il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o dei supporti di registrazione (schede di memoria) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovraccaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC90. Non usatelo con altri dispositivi.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbofftura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.

- Sporizia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere sul monitor con forza eccessiva.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool e benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata su un obiettivo usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi al più vicino centro assistenza. L'intervento prevede un addebito.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti a elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.



- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 2. la scheda di memoria SD viene esposta a elettricità statica o interferenze elettriche.
 3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su altre fotocamere.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovreste verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.

Informazioni sulle schede Eye-Fi

- Con questa fotocamera si può usare una scheda di memoria SD con funzione wireless LAN ("scheda Eye-Fi").
- Per il trasferimento di immagini tramite wireless LAN è necessario disporre di un punto di accesso wireless e di una connessione Internet. Per i dettagli, consultate il sito web Eye-Fi. (<http://www.eye.fi>)
- Aggiornate la scheda Eye-Fi al firmware più recente prima di usarla.
- Impostate [Modalità operativa] su [OFF], o non usate una scheda Eye-Fi dove l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o proibito, come sugli aerei.
- Una scheda Eye-Fi si può usare soltanto nel paese nel quale è stata acquistata. Vi invitiamo a osservare le leggi locali che governano l'uso delle schede Eye-Fi.
- Questa fotocamera dispone di una funzione per attivare/disattivare la funzione di comunicazione della scheda Eye-Fi, ma non garantiamo l'operatività di tutte le funzioni delle schede Eye-Fi.

- Per i dettagli sull'impiego della scheda Eye-Fi, consultate le istruzioni della scheda.
- Per qualunque malf funzionamento o problemi con le schede Eye-Fi, rivolgetevi al fabbricante della scheda Eye-Fi.

Informazioni sul GPS

- Le locali condizioni geografiche e atmosferiche possono precludere o ritardare la ricezione dei dati GPS. Questa fotocamera potrebbe non riuscire a ricevere i dati GPS in interni, nel sottosuolo o presso ampie strutture, alberi o altri oggetti che bloccano o riflettono i segnali dei satelliti.
- Le posizioni dei satelliti GPS cambiano continuamente e questo può precludere o ritardare la ricezione dei dati GPS a certe ore del giorno.
- La presenza di telefoni mobili o altri dispositivi che trasmettano su frequenze vicine a quelle dei satelliti GPS, oppure linee magnetizzate ad alta tensione può interferire con la ricezione dei dati GPS.
- Va notato che questa fotocamera può impiegare un certo tempo per acquisire di nuovo un segnale se non è stata usata per un periodo prolungato o è stata spostata a notevole distanza da dove erano stati ricevuti gli ultimi dati GPS.
- Spegnete la funzione GPS in qualsiasi luogo o in qualsiasi occasione dove sia proibito l'uso di un dispositivo elettronico, come nel visitare un ospedale o nelle fasi di decollo e atterraggio di un aeroplano.
- In alcune nazioni o aree geografiche, l'uso del GPS o la raccolta dei dati di posizionamento può essere soggetta a norme locali. Nel viaggiare all'estero, consultate l'ambasciata o l'agenzia di viaggio sull'uso di una fotocamera dotata di funzione GPS o sulla raccolta dei dati di posizionamento.
- La funzione GPS di questa fotocamera è stata concepita per fotocamere digitali di uso personale. Non si può usare per sorveglianza o come sistema di navigazione per aerei, veicoli, persone o altro. Non ci assumiamo responsabilità di alcun genere per eventuali danni derivanti dall'uso della funzione per scopi impropri.

Marchi di fabbrica

- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Macintosh, OS X e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel e Intel Core sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- Eye-Fi, il logo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* sono marchi di fabbrica di Eye-Fi, Inc.
- Google e Google Earth sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Google Inc.

- Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
- Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

- Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.



Licenza per portafoglio di brevetti AVC

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C. Vedere <http://www.mpegla.com>.

Annuncio sull'uso di software su licenza BSD

Questo prodotto include software su licenza nell'ambito della Licenza BSD. La Licenza BSD è una forma di licenza che permette la ridistribuzione del software fornito dove si dichiara chiaramente che l'uso non è coperto da garanzia, oltre a fornire una notifica sul diritto d'autore e un elenco delle condizioni di licenza. I seguenti contenuti sono visualizzati in base alla sopra menzionate condizioni di licenza e non allo scopo di limitare l'uso del prodotto o altro.

Tera Term

Copyright (c) T.Teranishi.

Copyright (c) TeraTerm Project.

Tutti i diritti sono riservati.

La redistribuzione e l'uso nelle forme sorgente e binaria, con o senza modifiche, sono consentiti purché si rispettino le seguenti condizioni:

1. Le redistribuzioni del codice sorgente devono mantenere la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito.
2. Le redistribuzioni in forma binaria devono riprodurre la suddetta notifica sul diritto d'autore, questo elenco di condizioni e l'esclusione di responsabilità riportata di seguito nella documentazione e/o in altri materiali forniti in distribuzione.
3. Il nome dell'autore non può essere usato per sostenere o promuovere prodotti derivati da questo software senza una specifica e preventiva autorizzazione scritta.

IL PRESENTE SOFTWARE È FORNITO DALL'AUTORE "COSÌ COM'È" E SI ESCLUDE QUALSIASI FORMA DI GARANZIA ESPlicitA O IMPLICITA, INCLUSE, MA NON LIMITATAMENTE A, LE IMPLICITHE GARANZIE DI COMMERCIALIZZABILITÀ E ADEGUATEZZA PER UN PARTICOLARE SCOPO. IN NESSUNA EVENIENZA L'AUTORE SARÀ RESPONSABILE PER ALCUN DANNO DIRETTO, INDIRETTO, INCIDENTALE, SPECIALE, ESEMPLARE, O CONSEQUENZIALE (INCLUSI, MA NON LIMITATAMENTE A, ACQUISIZIONE DI BENI O SERVIZI SOSTITUTIVI; PERDITA D'USO, DATI, O PROFITTI; O INTERRUZIONE DI RAPPORTI D'AFFARI) PER QUALSIASI CAUSA E PER OGNI TEORIA DI RESPONSABILITÀ, CHE SI TRATTI DI CONTRATTO, STRETTA RESPONSABILITÀ O TORTO (INCLUSE LA NEGLIGENZA O ALTRO) DERIVANTI IN QUALSIASI MODO DALL'USO DI QUESTO SOFTWARE, ANCHE SU AVVISO DELLA POSSIBILITÀ DI TALE DANNO.

CONDIZIONI DI GARANZIA

Tutte le nostre fotocamere sono garantite, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiali per il periodo di dodici mesi dalla data del vostro acquisto. Entro i termini della garanzia, le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi o altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi sulle riparazioni effettuate da laboratori non autorizzati.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Qualunque fotocamera che si dimostrasse difettosa durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale è stata acquistata oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare la fotocamera al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione della fotocamera riparata richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se la fotocamera è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora la fotocamera non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora la fotocamera fosse stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali

spese di riparazione e assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, la fotocamera restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita della fotocamera per almeno un anno. Prima di spedire la fotocamera, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i nostri distributori possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al nostro distributore nel vostro Paese per ricevere ulteriori informazioni e una copia della garanzia.**

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

RICOH IMAGING COMPANY, LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.ricoh-imaging.co.jp>)

**RICOH IMAGING EUROPE
S.A.S.**

Parc Tertiaire SILIC 7-9, avenue Robert Schuman - B.P. 70102,
94513 Rungis Cedex, FRANCE
(<http://www.ricoh-imaging.eu>)

**RICOH IMAGING AMERICAS
CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202, U.S.A.
(<http://www.us.ricoh-imaging.com>)

**RICOH IMAGING CANADA
INC.**

5520 Explorer Drive Suite 300, Mississauga, Ontario, L4W 5L1, CANADA
(<http://www.ricoh-imaging.ca>)

**RICOH IMAGING CHINA CO.,
LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road, Xu Hui District,
Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.ricoh-imaging.com.cn>)

FOWA S.p.A.

Via Vittime di Piazza Fontana, 52 bis
10024 - Moncalieri (TO) (ITALY)
Telefono: (+39) 011.81441
Fax (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it
Web: www.fowa.it

Queste informazioni di contatto possono variare senza preavviso.
Verificate le informazioni aggiornate sui nostri siti web.

- Caratteristiche, aspetto e dimensioni del prodotto sono soggetti a modifiche senza obbligo di preavviso.