

PENTAX
A RICOH COMPANY

K-5 II / K-5 II s



Il meglio per l'outdoor

ISO 51200 X SAFOX X

Azione ed emozione, nella magia di luci ed ombre. La PENTAX K-5 II cattura ogni elemento di questo emozionante spettacolo con immagini splendide e fedeli.

L'apprezzata PENTAX K-5 trova nuova energia, accrescendo il proprio potenziale di fotocamera per l'uso sul campo e mantenendo l'eccezionale fedeltà di riproduzione dell'immagine.

La raffinata elaborazione dell'immagine a basso rumore con ricca gamma tonale permette di arrivare alla sensibilità di ISO 51200. Il nuovo modulo AF SAFOX X assicura un autofocus infallibile e ad alta velocità, per una messa a fuoco precisa perfino nell'oscurità quasi totale.

La notevolissima precisione di messa a fuoco fornisce ogni volta immagini taglienti anche con oggetti in movimento.

Ogni volta che trovate condizioni di ripresa particolarmente impegnative e poche possibilità di correggerle, la nuova PENTAX K-5 II è la soluzione ideale per fotografare sul campo.

K-5 II / K-5 II s

Sensibilità massima di ISO 51200 / Nuovo modulo AF SAFOX X per prestazioni eccezionali con scene in luce scarsa e basso contrasto / Monitor LCD di tipo Air Gapless, antiriflesso e antigraffio / Circa 16,28 megapixel effettivi / Corpo macchina a tenuta di polvere e resistente alle intemperie / Progettazione resistente al freddo, fino a -10°C / Ripresa continua ad alta velocità a circa sette immagini al secondo / Mirino ottico con campo visivo di circa il 100% / Stabilizzatore immagine SR (Shake Reduction) incorporato / Registrazione filmati Full HD / Affidabile corpo macchina in lega di magnesio / Sistema di pulizia del sensore ad ultrasuoni DR II (Dust Removal II) / Variante priva di filtro anti-alias (K-5 II s) per una risoluzione immagine ancora superiore





PENTAX K-5 II con smc PENTAX DA 12.24mm F4 ED AL[IF] (a 21mm); Diaframma: F13; Tempo di posa: 1/80 sec.; Compensazione dell'esposizione: -0.3 EV; Sensibilità: ISO 200; Bilanciamento del bianco: Automatico; Immagine personalizzata: Brillante





PENTAX K-5 II con smc PENTAX DA* 16-50mm F2.8 ED AL[IF] SDM (a 43mm): Diaframma: F5.0; Tempo di posa: 1/2 sec.; Compensazione dell'esposizione: -1.7 EV; Sensibilità: ISO 400; Bilanciamento del bianco: Automatico; Immagine personalizzata: Brillante



PENTAX K-5 II con smc PENTAX DA* 16-50mm F2.8 ED AL[IF] SDM (a 43mm); Diaframma: F5.0; Tempo di posa: 1/2 sec.; Compensazione dell'esposizione: -1.7 EV; Sensibilità: ISO 400; Bilanciamento del bianco: Automatico; Immagine personalizzata: Brillante



PENTAX K-5 II con smc PENTAX DA* 200mm F2.8 ED[IF] SDM; Diaframma: F5.0; Tempo di posa: 1/640 sec.; Compensazione dell'esposizione: -0.3 EV; Sensibilità: ISO 400; Bilanciamento del bianco: Luce diurna; Immagine personalizzata: Naturale



PENTAX K-5 II con smc PENTAX DA* 60-250mm F4 ED(IF) SDM (a 75mm); Diaframma: F4.0; Tempo di posa: 1/2000 sec.; Compensazione dell'esposizione: +0.3 EV; Sensibilità: ISO 400; Bilanciamento del bianco: Automatico; Immagine personalizzata: Brillante



PENTAX K-5 II con smc PENTAX DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED(IF) SDM (a 14mm); Diaframma: F8.0; Tempo di posa: 1/160 sec.; Compensazione dell'esposizione: +0.7 EV; Sensibilità: ISO 200; Bilanciamento del bianco: Luce diurna; Immagine personalizzata: Brillante

Capacità di ripresa

Potenza per lo scatto

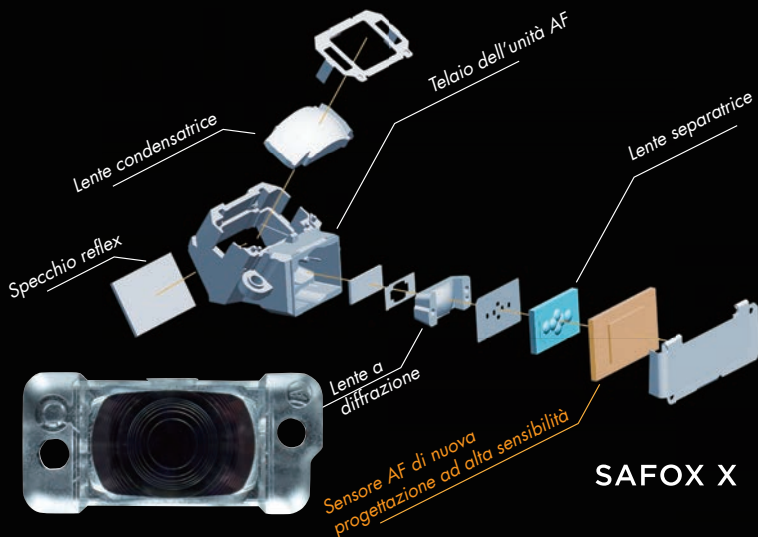


Una vera fotocamera d'azione deve poter cogliere al volo e senza sforzo l'emozione del momento, in qualsiasi condizione d'illuminazione. Per ottenere questo, la K-5 II è stata equipaggiata con un nuovo sistema AF. Grazie anche all'originale sistema SR di PENTAX e all'alta risoluzione delle immagini, la K-5 II può catturare tutto un mondo fuori della portata di altre fotocamere adatte all'outdoor.

-3EV

SAFOX X offre prestazioni AF senza confronti perfino al buio e con soggetti in movimento rapido

Il modulo AF di nuova generazione SAFOX X è stato messo a punto per la K-5 II. Questo modulo incorpora un sensore AF ad alta sensibilità che opera in modo brillante anche con luce scarsa. Impiega anche una lente a diffrazione per migliorare nettamente la precisione nel fuoco riducendo al minimo l'aberrazione cromatica generata nel modulo. In più, dispone di un sensore per il tipo di sorgente luminosa per minimizzare gli errori di messa a fuoco con le luci artificiali.



SAFOX X

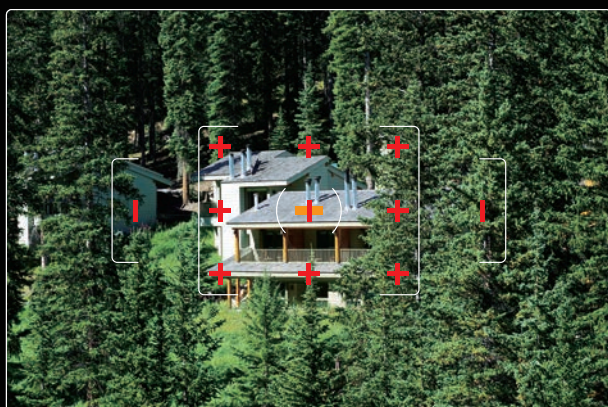
Abbinando una lente a diffrazione e una asferica si riduce al minimo l'aberrazione cromatica senza aggiungere ottiche di compensazione.

Autofocus affidabile a bassissimi livelli di luminanza pari a -3 EV per la massima precisione anche su soggetti poco illuminati

Un sensore AF altamente sensibile di nuova progettazione assicura una messa a fuoco affidabile fino alla minima luminanza di -3 EV (usando i nove punti AF centrali). Ad esempio, fotografando alla luce della luna, il sensore evita che il dispositivo AF rallenti o venga confuso da eventuali luci concentrate nell'inquadratura. Anche i soggetti a basso contrasto sono acquisiti con precisione.

AF di alta precisione con sensore a luminanza F2,8 per migliorare di netto la precisione di messa a fuoco con gli obiettivi più luminosi

La K-5 II dispone di un sistema AF a 11 punti, con nove sensori a croce che assicurano un fuoco accurato anche con i soggetti più difficili per i sensori lineari. Questo sistema AF di alta precisione opera anche con un flusso di luminanza su livelli F2,8 (usando il sensore lineare al centro). Così migliora drasticamente la precisione dell'autofocus usando un obiettivo di apertura massima F2.8 o superiore, consentendo di ottimizzare la messa a fuoco nell'ambito di una ridottissima profondità di campo.



+ Sensore a croce
 Sensore lineare con flusso di luminanza F2,8
 | Sensore lineare

Nota: Opzioni AF di tipo Auto, Selezione e Centro.

Selezionate espansione area per inseguire soggetti in movimento rapido

Impostando il modo AF su continuo (AF.C), la K-5 II insegue automaticamente il soggetto, anche se esce dall'area AF selezionata, sfruttando i dati sulla distanza raccolti dai sensori di fuoco circostanti. Questa funzione assicura un funzionamento AF stabile con soggetti che altrimenti sarebbero difficili da mantenere a fuoco, come capita nell'azione veloce, con i soggetti distanti e con le scene scarsamente illuminate.



Quando è selezionato come punto AF uno dei sensori interni, il suo funzionamento è supportato dagli otto sensori vicini. I sensori coinvolti sono evidenziati in rosa sullo schermo di stato.



Come il soggetto si muove, il punto AF si sposta automaticamente. (Si sposta anche l'indicatore AF nel mirino.)

Nota: Nel corso dell'operazione viene evidenziato soltanto il punto a fuoco.

SR

Lo stabilizzatore incorporato assicura immagini nitide e prive di mosso e fornisce altre innovative funzioni all'utente



La K-5 II impiega il sistema di stabilizzazione PENTAX SR (Shake Reduction) compatibile con tutti gli obiettivi intercambiabili PENTAX. Tramite un sensore giroscopico ad alta sensibilità, compensa efficacemente anche i minimi tremolii per sfruttare in pieno il potere risolvante del sensore immagine ad alte prestazioni. Questo dispositivo è utile non solo in condizioni di luce scarsa, ma anche nelle riprese Live View e nelle registrazioni di filmati.

Nota: Questo dispositivo permette di guadagnare fino a tre stop nel tempo di posa.

SR Shake Reduction

Regolazione fine della composizione per ridurre le regolazioni della testa del treppiede

Questa funzione è un vantaggio aggiuntivo del dispositivo SR. Montando la K-5 II su un treppiede, permette di effettuare facilmente regolazioni fini della composizione e si può compensare l'inclinazione della fotocamera spostando il sensore immagine lungo gli assi X e Y e/o ruotandolo. Questa funzione è particolarmente utile per comporre l'immagine durante le riprese Live View.



Regolazione fine della posizione dell'immagine

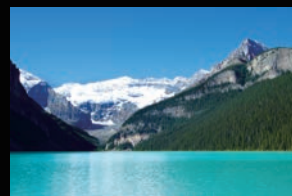
Tramite il selettore a 4 vie, si può spostare il sensore immagine fino a 1,5mm in orizzontale e in verticale.

Regolazione fine anche in rotazione

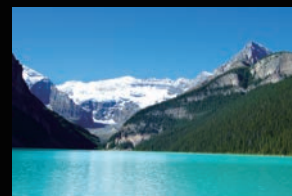
Tramite la ghiera elettronica posteriore, si può ruotare il sensore immagine fino a $\pm 1,0$ gradi.

Funzione di livellamento automatico per un orientamento ottimale in orizzontale

La K-5 II compensa automaticamente l'inclinazione orizzontale dell'immagine, livellandola ruotando il sensore immagine fino a ± 2 gradi. * Questa funzione semplifica e rende automatico il preciso allineamento orizzontale, a mano libera come sul treppiede.



Con livellamento automatico

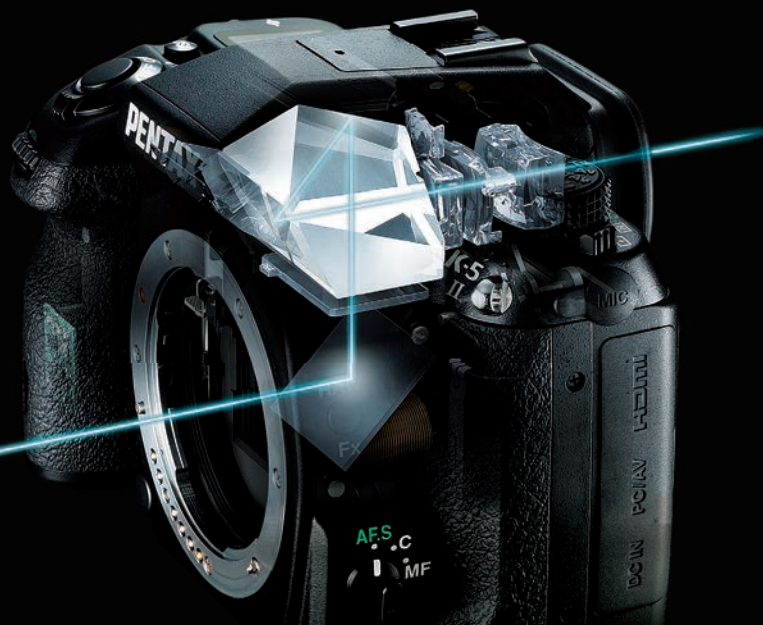


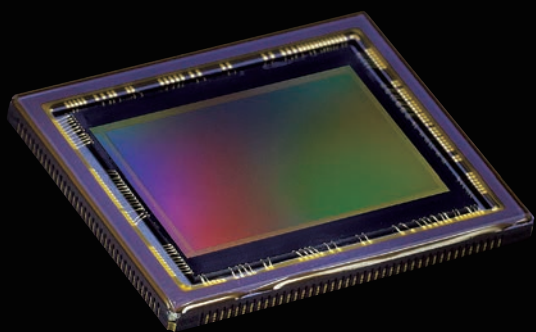
Senza livellamento automatico

** Attivando la funzione SR, il massimo angolo di compensazione è ± 1 grado.*

Mirino a pentaprisma in vetro con copertura al 100% per assicurare una chiara visione dell'intero campo immagine

Un altro vantaggio del dispositivo SR è che la K-5 II regola con precisione la posizione del sensore immagine per fornire la copertura del 100% del campo di visione, senza compromettere la compattezza o la qualità d'immagine. La combinazione di un pentaprisma in vetro di qualità con un'ottica del mirino ad alte prestazioni assicura anche un'ampia e luminosa immagine nel mirino (con ingrandimento di circa 0,92 volte, con obiettivo 50mm F1,4 all'infinito).





Eccezionale qualità d'immagine alle alte sensibilità per sfruttare anche il minimo raggio di luce

La K-5 II è un compatto sistema d'immagine digitale a basso rumore basato su un sensore immagine CMOS con elevato rapporto S/N, un amplificatore di guadagno e un convertitore A/D a 14 bit che fornisce colori ben definiti, ampia gamma dinamica, delicati passaggi tonali e ombre esenti da rumore. La riproduzione dell'immagine alle alte sensibilità è stata ulteriormente migliorata, con l'ampio campo di sensibilità da ISO 100 a ISO 12800 come impostazione predefinita. La sensibilità massima può essere spinta a ISO 51200 espandendola con una funzione dedicata.

ISO51200

PRIME II con 16,28 megapixel effettivi per immagini fedeli e ricche di gradazioni tonali

La K-5 II vanta l'affidabile processore immagine PRIME II, che elabora ad alta velocità immagini a 14 bit ricche di gradazioni tonali e produce immagini di qualità con circa 16,28 megapixel effettivi che spiccano per le morbide sfumature e l'alta risoluzione. Grazie all'evoluto trattamento di riduzione del rumore, questo processore permette alla K-5 II di raggiungere sensibilità altissime.

Riduzione del rumore (NR) alle alte sensibilità per una grande flessibilità nel trattamento del rumore

La funzione di riduzione del rumore alle alte sensibilità della K-5 II non solo si può attivare e disattivare, ma offre anche la scelta del livello di riduzione tra basso, medio e alto (con un identico effetto di riduzione del rumore a tutte le impostazioni ISO). Tramite una funzione di personalizzazione, è possibile assegnare OFF oppure uno dei tre livelli di riduzione a ciascuna sensibilità ISO.



L'utente può assegnare OFF oppure uno dei tre livelli di riduzione a ciascuna sensibilità, tramite una funzione di personalizzazione.

Trattamento dei dati immagine a 14 bit per una resa fedele e ricche gradazioni tonali

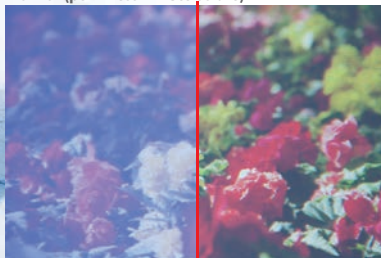
Nella K-5 II, i dati dell'immagine analogica generata dal sensore vengono convertiti in segnali digitali a 14 bit (4096 sfumature per ciascun colore RGB) e inviati al processore immagine col quadruplo delle informazioni rispetto alla controparte a 12 bit. Grazie a questa profondità di informazioni, la K-5 II può dare fedeli riproduzioni delle più tenui sfumature di colore e luminosità.

Un nuovo monitor di qualità, esente da riflessi con eccezionale visibilità in esterni e superiore resistenza ai graffi

La K-5 II è equipaggiata con il nuovo monitor LCD di tipo Air Gapless. Tra il vetrino protettivo e lo schermo LCD è inserito un esclusivo strato in resina che taglia i riflessi e le dispersioni di luce per prevenire efficacemente il deterioramento della visibilità. Come risultato, si ha una chiara visione del monitor anche in piena luce solare, per facilitare la valutazione delle immagini e le impostazioni a menu. Il vetrino protettivo è realizzato in vetro temperato per mantenerlo esente da graffi e abrasioni.



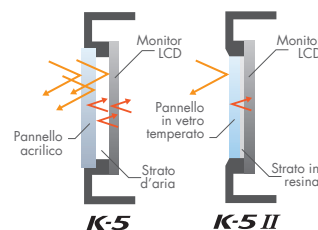
Confronto nella visibilità del monitor (per riflessi in luce solare)



Monitor convenzionale

Monitor Air Gapless

Progettazione Air Gapless



L'esclusivo strato in resina, con indice di rifrazione simile a quello del pannello in vetro, non solo riduce al minimo i riflessi interni per migliorare la visibilità, ma previene anche l'ingresso di polvere.

Energia creativa



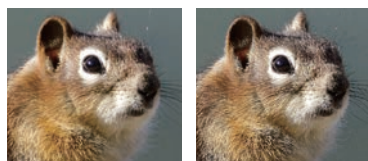
Le tecniche di ripresa fotografica, i metodi di presentazione delle immagini e i processi per il loro trattamento si sono evoluti continuamente nella storia della fotografia. La K-5 II racchiude molti di questi miglioramenti in un corpo compatto. Potete controllare liberamente l'intonazione di un'immagine, sperimentando una grande varietà di strumenti creativi. Non servono dispositivi speciali: Vi basta la K-5 II.

01 Immagini personalizzate per il flessibile controllo del cromaticismo e dell'atmosfera

I nove tipi di immagine personalizzata della K-5 II permettono di applicare la finitura desiderata ai diversi soggetti e scene. Potete perfino regolare i singoli parametri per ottenere una vostra finitura originale.

Controllo della nitidezza

Potete regolare la nitidezza dell'immagine al livello desiderato. Le opzioni Nitidezza fine e Nitidezza extra, che aumentano la nitidezza senza rimarcare i contorni dei soggetti, aggiungono flessibilità al controllo dell'immagine.



Nitidezza normale

Nitidezza extra

La Nitidezza extra consente di controllare i contorni dei soggetti rispetto alla Nitidezza fine, per una descrizione più dettagliata e naturale dei particolari, come nel paesaggio e nei capelli.

02 Espansione della gamma dinamica per luci ed ombre ben definite

Questa funzione espande la gamma dinamica, minimizzando le aree completamente bianche o nere e quindi prive di dettaglio. Le alte luci si possono compensare fino a circa 1EV, mentre le ombre si possono regolare su tre livelli (basso, medio, alto). La compensazione può essere indipendente o simultanea.

03 Bilanciamento del bianco multiplo con l'esclusivo modo CTE di PENTAX

La K-5 II offre 10 diversi modi per il bilanciamento del bianco, tra i quali AWB (bilanciamento automatico), per assicurare la fedele riproduzione dei colori, con qualsiasi sorgente di luce. L'originale modo CTE, che enfatizza la dominante cromatica dell'immagine in base alla temperatura colore, è particolarmente utile nel drammatizzare le scene al tramonto.

04 Compensazione delle aberrazioni ottiche per contenere al minimo la distorsione e l'aberrazione cromatica

La K-5 II compensa automaticamente e accuratamente la distorsione e l'aberrazione cromatica dell'obiettivo in fase di ripresa. La funzione di compensazione della vignettatura è inclusa nel software fornito.

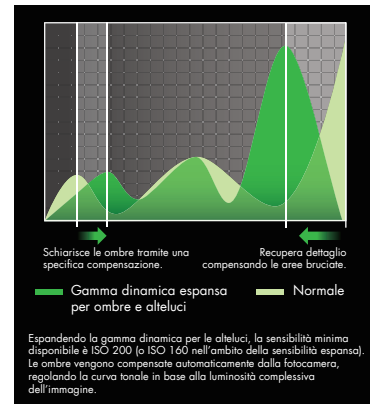
05 Memoria di buffer dei dati RAW per salvare un'immagine scattata in JPEG come file RAW

Premendo il pulsante AE-L durante la riproduzione dell'ultima immagine acquisita in formato JPEG, la K-5 la salva anche in formato RAW. Questo consente di sviluppare l'immagine in più modi e sperimentare altre espressioni creative.

Custom Image

Tutti i modi immagine personalizzata permettono di regolare saturazione, tinta, chiave, contrasto, nitidezza, effetto filtro (col solo modo Monocromatico), e intonazione (coi soli modi Omerti sbianca, Monocromatico e Attenuato).

<p>Film invertibile Crea una finitura ad effetto, accentuando saturazione e contrasto.</p>	<p>Naturale Crea una finitura naturale senza accentuare i parametri, ideale per soggetti di ogni tipo.</p>	<p>Vivace Trasforma i blu in indaco e il rosso in vermiglio, per una finitura unica e accattivante.</p>
<p>Omerti sbianca Crea l'atmosfera di una nostalgica stampa su carta con bassa saturazione e alto contrasto.</p>	<p>Ritratto Crea tonalità della pelle sane e vive.</p>	<p>Attenuato Riduce il livello complessivo della saturazione, mantenendo le tonalità dei colori primari.</p>
<p>Brillante Produce immagini dai colori vivaci, affini a quelli che si tende a ricordare. (Impostazione predefinita della K-5 II)</p>	<p>Paesaggio Crea immagini finemente dettagliate, enfatizzando i toni blu del cielo e i verdi delle piante.</p>	<p>BW Monocromatica Dispone di otto filtri monocromatici per riprodurre l'effetto di intonazione desiderato.</p>



02 Espansione della gamma dinamica

CTE

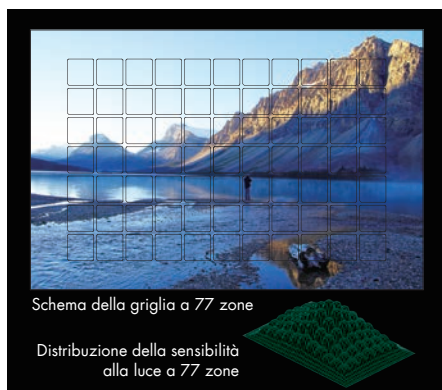
Color Temperatures Enhancement

AWB

Bilanciamento automatico

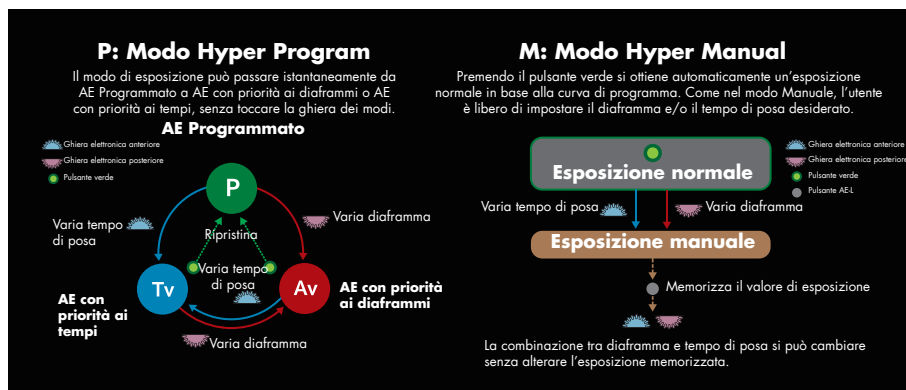
CTE drammatizza intenzionalmente l'immagine enfatizzando la dominante cromatica nel campo immagine, mentre AWB riproduce fedelmente i colori originali.

03 Controllo del bilanciamento del bianco



Schema della griglia a 77 zone

Distribuzione della sensibilità alla luce a 77 zone



P: Modo Hyper Program

Il modo di esposizione può passare istantaneamente da AE Programmato a AE con priorità ai diaframmi o AE con priorità ai tempi, senza toccare la ghiera dei modi.

AE Programmato



M: Modo Hyper Manual

Premendo il pulsante verde si ottiene automaticamente un'esposizione normale in base alla curva di programma. Come nel modo Manuale, l'utente è libero di impostare il diaframma e/o il tempo di posa desiderato.



01 Misurazione multi-zona a 77 zone



Progettato per una precisione ottimale, costanza di risposta e affidabilità eccezionale, l'otturatore può sopportare oltre 100.000 scatti.

03 Tempo veloce di 1/8000 di secondo

02 Sistema Hyper Control



04 Raffica veloce a sette immagini al secondo



Nel modo AFC (Continuo) si possono acquisire 30 immagini in formato JPEG per singola sequenza, dando la priorità alla messa a fuoco oppure alla velocità di raffica.

01 Misurazione multi-zona a 77 zone per un'esposizione infallibile, anche con scene ad alto contrasto e soggetti in controluce

Il sofisticato sistema di misurazione della K-5 II divide il campo immagine in 77 zone per misurare in modo accurato le condizioni di illuminazione dell'intera area inquadrata. Come risultato, il sistema minimizza l'effetto avverso delle luci puntiformi e previene gli eccessi di sottoesposizione dei soggetti in controluce. La K-5 II offre anche le opzioni di misurazione media ponderata al centro e spot.

02 Sistema Hyper Control per il flessibile controllo di luci ed ombre

Grazie all'originale sistema Hyper di PENTAX, il modo Hyper Program (P) è progettato per controllare facilmente la profondità di campo e il movimento del soggetto, mentre il modo Hyper Manual (M) permette il passaggio istantaneo all'esposizione manuale. La K-5 II offre anche i modi Priorità alle sensibilità (Sv)* e Priorità a tempi e diaframmi (TAv)** come opzioni creative.

Sv: Impostando la sensibilità ISO desiderata, la fotocamera seleziona automaticamente la combinazione ottimale tra diaframma e tempo di posa per un'esposizione normale.

TAv: Impostando il diaframma e il tempo di posa desiderati, la fotocamera seleziona automaticamente la sensibilità ISO ottimale per un'esposizione normale.

03 Tempo veloce di 1/8000 di secondo per congelare il momento decisivo

La K-5 II incorpora un otturatore di precisione con tempo più veloce pari a 1/8000 di secondo, che permette di congelare l'azione dei soggetti più veloci con immagini nitide e dettagliate. Abbinato agli obiettivi più luminosi, questo otturatore permette di aprire il diaframma per sfuocare lo sfondo, anche in situazioni di elevata luminosità.

04 Ripresa continua veloce a sette immagini al secondo per catturare i momenti più emozionanti di un'azione veloce

La K-5 II può effettuare raffiche alla massima velocità di sette immagini al secondo. L'impatto causato dal rapidissimo sollevamento e ritorno dello specchio è ben smorzato e le ripercussioni sono ridotte. Ne risulta migliorata la precisione di AF e AE, mentre il tremolio dell'immagine e il rumore di scatto sono contenuti a livelli minimi.

05 Ripresa Live View per comporre facilmente l'immagine sul monitor LCD

Con la semplice pressione del pulsante LV (Live View) sul dorso della fotocamera, si può alternare istantaneamente la ripresa tramite mirino e Live View.

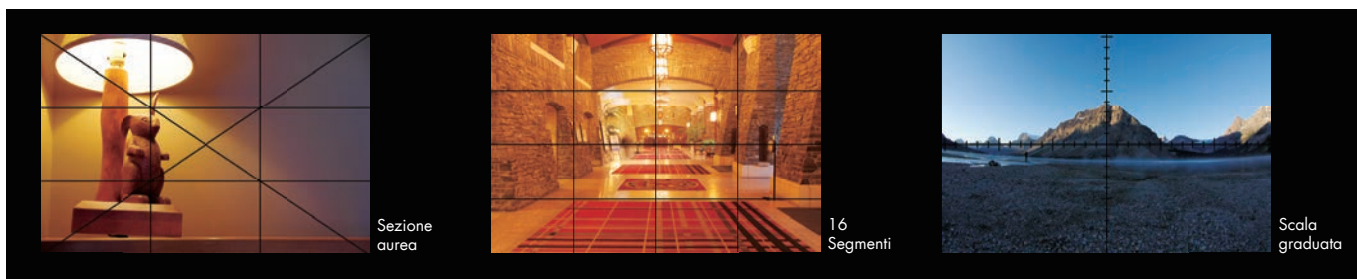
Nota: Con la ghiera dei modi in posizione Filmato, il pulsante LV imposta il modo stand-by per il filmato.

Visualizzazione griglia

Durante la ripresa Live View, sullo schermo si possono visualizzare tre diversi tipi di griglia: Sezione aurea per fornire la suddivisione ideale e più utilizzata; 16 segmenti (4x4) per facilitare il preciso allineamento di linee orizzontali e verticali; e Scala graduata, utile per osservazioni su punto fisso e fotografia aerea/astronomica.

Modi AF

La K-5 II offre la scelta fra tre diversi modi AF durante le riprese Live View: AF a rilevamento come nelle riprese col mirino; AF a contrasto con la possibilità di spostare il sensore AF sul punto desiderato nel campo immagine; AF con Face Recognition (AF a contrasto con rilevamento del volto) che rileva automaticamente il volto del soggetto.



05 Schemi di griglia Live View



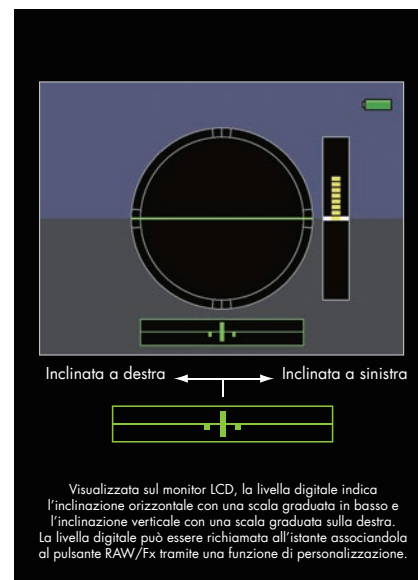
Immagine dimostrativa di K-5 II con microfono esterno (prodotto reperibile in commercio).

06 Registrazione video Full HD (con suono stereo)



L'utente può segmentare un filmato o rimuovere sezioni indesiderate.

07 Funzioni di editing del fotogramma



Visualizzata sul monitor LCD, la livella digitale indica l'inclinazione orizzontale con una scala graduata in basso e l'inclinazione verticale con una scala graduata sulla destra. La livella digitale può essere richiamata all'istante associandola al pulsante RAW/Fx tramite una funzione di personalizzazione.

08 Livella digitale

06 Registrazione filmati Full HD per video clip ad alta risoluzione

La funzione di registrazione Full HD della K-5 II offre molti dei vantaggi della fotografia reflex, come la ripresa ad alta sensibilità, gli obiettivi intercambiabili con peculiare prospettiva e resa, oltre ad uno splendido effetto bokeh (fuori fuoco). Questo contribuisce all'acquisizione di filmati ad alta definizione personalizzati.

Risoluzione immagine	Pixel	Proporzioni	Frame rate
FullHD	1920 × 1080	16 : 9	25fps
HD	1280 × 720	16 : 9	30fps
HD	1280 × 720	16 : 9	25fps
VGA	640 × 480	4 : 3	30fps
VGA	640 × 480	4 : 3	25fps



Cross Processing



Filtro digitale (Retro)

Registrazione suono stereo (con un microfono esterno)
Il microfono incorporato nella K-5 fornisce un audio mono per i filmati, ma è possibile aggiungere un microfono esterno per registrazioni stereo. Questo è particolarmente utile per ridurre al minimo i rumori operativi della fotocamera, o se si desiderano effetti sonori più vivi e coinvolgenti.

07 Funzioni di editing del fotogramma per facili modifiche anche senza PC

È possibile segmentare un filmato registrato o rimuovere sezioni indesiderate guardando il video clip sul monitor LCD, senza un personal computer. È anche possibile scegliere un singolo fotogramma di un filmato e salvarlo come file JPEG separato.

08 Livella digitale per l'accurato rilevamento dell'inclinazione orizzontale e verticale

La livella digitale della K-5 rileva con grande precisione l'inclinazione orizzontale e verticale della fotocamera. È comoda quando non è evidente una linea di base, come può capitare nei paesaggi anche di notte, oppure per eliminare l'inclinazione verticale per mantenere un'accurata registrazione delle proporzioni del soggetto o per prevenire spostamenti indesiderati del fuoco nel campo immagine.

09 Ripresa intervallata per l'osservazione da punto fisso di scene in continua evoluzione

Dato che questa funzione registra automaticamente le immagini con intervallo prefissato, è utile per registrare la transizione di un soggetto o evento, come lo sbocciare di un fiore, l'evoluzione di una farfalla o il sorgere del sole. È possibile programmare in anticipo l'ora di avvio, l'intervallo e il numero di immagini da acquisire (fino a 999). La fotocamera si accende automaticamente, anche se entra in funzione lo spegnimento automatico.

01 Filtri digitali per aggiungere artistici effetti visivi

I filtri digitali permettono di aggiungere svariati effetti visivi per rendere più emozionanti le immagini. La K-5 II offre la scelta fra 18 filtri digitali durante la riproduzione (incluso un filtro personalizzato) e otto filtri in fase di ripresa. È anche possibile applicare fino a 20 filtri ad una singola immagine, regolando in modo indipendente i parametri di ogni filtro. Combinando questi filtri con Immagine personalizzata, si hanno infinite opzioni creative per opere d'arte altamente personalizzate.

Nota: I filtri digitali non sono utilizzabili con la fotocamera impostata su RAW o RAW+JPEG.

03 Funzione HDR per scattare a mano libera senza problemi

La funzione HDR (High Dynamic Range) della K-5 II scatta tre immagini (esposizione normale, sottoesposta e sovraesposta), quindi sceglie le aree esposte correttamente da ciascuno scatto e le combina in un'unica immagine.* Dato che la K-5 II compensa automaticamente i leggeri disallineamenti nella composizione fra le tre immagini originali,** questa pratica funzione si può impiegare anche a mano libera.

** Le immagini vanno registrate in formato JPEG. La funzione HDR non è disponibile con la fotocamera impostata in modo RAW+JPEG.*

*** La funzione di regolazione automatica della posizione potrebbe non dare l'effetto desiderato in certe condizioni, come eccessi di disallineamento tra gli scatti, con certe focali e con particolari trame sui soggetti.*

02 Sviluppo dati RAW in macchina per applicare la finitura desiderata

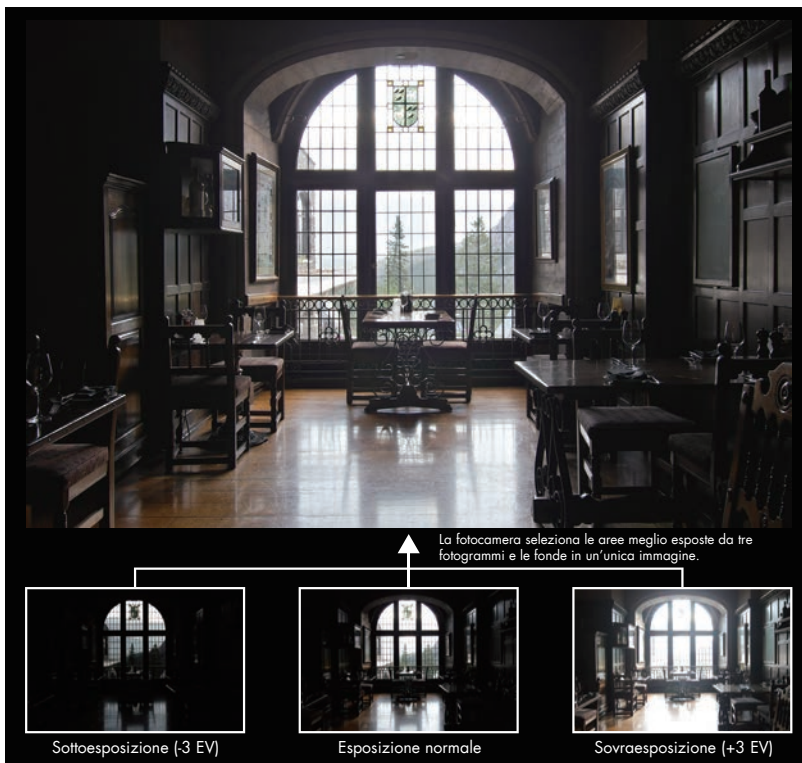
La K-5 II offre lo sviluppo in macchina dei file in formato RAW, con la possibilità di salvarli separatamente come file TIFF o JPEG. Durante lo sviluppo dei dati RAW si può regolare il bilanciamento del bianco e l'immagine personalizzata. Dato che non è richiesto un PC, è possibile lavorare sui file RAW ovunque e in ogni momento.

04 Esposizione multipla per semplificare una tecnica di ripresa complicata

La K-5 II permette di acquisire più immagini (da due a nove) e fonderle in una singola immagine accattivante con estrema facilità. Dopo ogni scatto dell'otturatore, la fotocamera ripete il processo di fondere le immagini bilanciando le esposizioni (se è attivata questa funzione), poi visualizza immediatamente il risultato sul monitor LCD.



01 Filtri digitali



03 Ripresa HDR (High Dynamic Range)



02 Sviluppo dati RAW in macchina



04 Esposizione multipla

01 Modo USER per richiamare istantaneamente le funzioni desiderate

Nel modo USER si possono registrare fino a cinque diverse combinazioni, assegnando a ciascuna queste un insieme di funzioni (come modalità di ripresa, modo di esposizione e immagine personalizzata) in base ad uno scopo prefissato. Questo risparmia tempo e dubbi nell'impostare la fotocamera prima di ogni sessione di ripresa.

Pulsante RAW/Fx

Posizionato per un facile accesso col pollice sinistro, questo pulsante può essere usato per passare temporaneamente ad un formato di registrazione, oppure per richiamare una funzione di uso frequente come bracketing automatico e livella digitale.

02 Personalizzazione di pulsanti e ghiera per adattare la K-5 II al proprio stile

Per meglio rispondere alle preferenze individuali, è possibile assegnare funzioni desiderate a vari comandi disposti sulla fotocamera, come le ghiera elettroniche, il pulsante AF, il pulsante RAW/Fx e il comando di anteprima. Questa personalizzazione è semplice e intuitiva, dato che le funzioni desiderate si possono selezionare e confermare immediatamente sullo schermo.

03 Unità GPS O-GPS 1 (accessorio opzionale) per riprese attive in esterni e facile gestione dei file

Montando l'unità GPS O-GPS1 sulla slitta della K-5 II, si possono registrare sulle immagini la latitudine, la longitudine e l'altitudine delle località di ripresa, il tempo universale e la precisa direzione di puntamento della fotocamera. È anche possibile verificare i dati di posizionamento e creare mappe con le immagini sul computer.

Altre funzioni

Riduzione del rumore nelle lunghe esposizioni, con possibilità di impostare i modi Auto, On e Off

Bracketing esteso per acquisire automaticamente un'immagine con tre diverse finiture (le tre immagini vengono eseguite e salvate con un solo scatto dell'otturatore)

Compensazione dell'esposizione (± 5 EV) per immagini High Key e Low Key

Bracketing automatico (a scelta su 2, 3 o 5 immagini) per acquisire il soggetto a diversi livelli di esposizione (possibile la ripresa di tutte le immagini con un'unica pressione del pulsante di scatto)

Flash automatico incorporato (a sollevamento manuale), con numero guida di circa 13 (a ISO 100/m), sincro flash su 1/180 di secondo, angolo di copertura per obiettivo 28mm (nel formato 35mm) e funzione di controllo della potenza

Schermo di stato che visualizza tutte le funzioni di ripresa

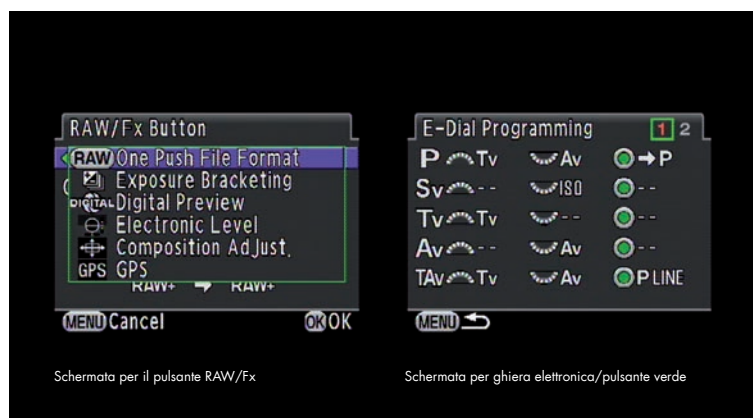
Pannello di controllo per l'impostazione intuitiva delle funzioni di ripresa

Registrazione dei dati di copyright, contro l'alterazione e l'uso non autorizzato delle immagini da parte di terzi

27 funzioni di personalizzazione per adattare le funzioni della fotocamera alle preferenze dell'utente



01 Modo USER e pulsante RAW/Fx



02 Personalizzazione di pulsanti e ghiera

O-GPS1

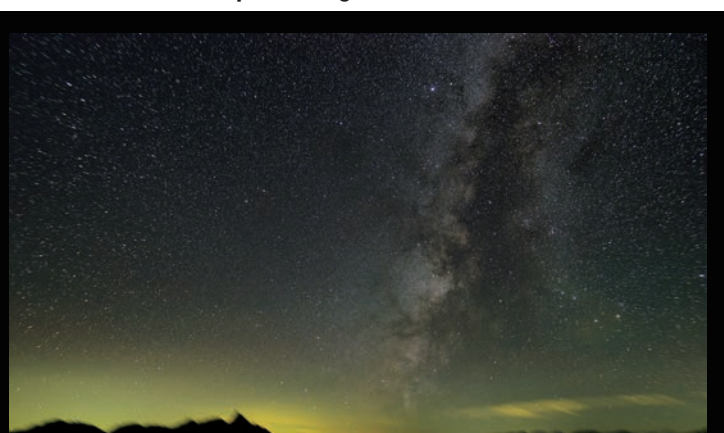
O-GPS1 montato sulla K-5 II

Electronic Compass

Bussola elettronica: Questa funzione registra la precisa direzione della fotocamera rispetto al vero nord. Insieme ai dati di posizionamento, si può verificare l'esatta località della ripresa e la direzione di puntamento della fotocamera al momento dello scatto.

Simple Navigation

Navigazione semplice: Questa funzione visualizza la direzione e la distanza dalla posizione attuale ad una data destinazione. Utile per trovare punti di ripresa interessanti o posizioni visitate in precedenza.



Dati foto: ISO 1600; 300 sec.; F5.6; smc PENTAX-DA* 16-50mm F2.8 ED AL[I]F SDM (Immagine scattata con K-5)

ASTROTRACER

Abbinata al dispositivo SR della fotocamera, questa funzione semplifica l'inseguimento e la ripresa dei corpi celesti. Dato che nelle esposizioni prolungate il gruppo SR ruota automaticamente in sincrono col movimento dei corpi celesti, questi sono registrati come punti anziché come scie indistinte, senza bisogno di una montatura astronomica equatoriale.

03 Unità GPS O-GPS1

01 Involucro in lega di magnesio e telaio in acciaio inox per eccezionale rigidità, straordinaria durata e peso ridotto

L'involucro in lega di magnesio della K-5 II non è solo rigido, leggero e resistente agli urti, ma fornisce anche un'eccezionale schermatura elettromagnetica. Il telaio che accoglie i componenti principali come il box reflex è realizzato in acciaio inox ad alta rigidità, resistente alla corrosione. Nell'insieme, il corpo della K-5 II è costruito con cura e robustezza tali da resistere a molti anni di uso intenso.

02 Costruzione a tenuta di polvere e intemperie e obiettivi serie AW/WR per prestazioni costanti anche nelle più impegnative condizioni in esterni

Il corpo macchina K-5 II e l'impugnatura portabatterie opzionale D-BG4 vantano un'affidabile costruzione a tenuta di polvere e spruzzi. In più, la serie AW a tenuta di polvere e spruzzi e la serie WR a tenuta semplificata dalle intemperie offrono un'ampia scelta di obiettivi intercambiabili.* Usati insieme, questi componenti formano un sistema di imaging digitale a tenuta ermetica, dalle prestazioni impeccabili anche nelle condizioni più ostili in esterni.

* AW sta per All Weather, mentre WR sta per Weather Resistant.

※AW= All Weather WR= Weather Resistant



03 Dispositivo DR II (Dust Removal II) che elimina le particelle di polvere con vibrazioni a ultrasuoni

Questo meccanismo innovativo impiega gli ultrasuoni per rimuovere le particelle di polvere depositate sul sensore CMOS. Azionato da un elemento piezoelettrico, il filtro anti-alias (realizzato in vetro ottico nella K-5 II) vibra a frequenze ultrasoniche — da circa 60.000 a 90.000 volte al secondo — scrollando efficacemente anche le particelle appiccicate.

04 Sistema di avviso polvere per l'immediato rilevamento e l'efficiente rimozione della polvere

Questo sistema rileva le particelle di polvere appiccicate al sensore immagine CMOS, indicandone la posizione sul monitor LCD. Una volta identificate le particelle di polvere, queste si possono rimuovere subito col dispositivo DR II, con una pompetta o usando il pratico kit opzionale per la pulizia del sensore O-ICK1.

05 Resistenza al freddo fino a -10°C per prestazioni costanti e affidabili anche sottozero

La K-5 II è stata sottoposta ad una serie di prove di resistenza a temperature fino a -10°C. Nel corso dei test è stata esaminata con cura ogni singola operazione, incluse la stabilità funzionale dei circuiti elettronici, la precisione operativa delle parti meccaniche, la risposta e l'affidabilità delle componenti ottiche e le fluttuazioni nel voltaggio della batteria. È per questo che la K-5 II fornisce sempre prestazioni costanti e affidabili, anche nelle sessioni di ripresa in ambienti sottozero.

Note: Le prestazioni della batteria si riducono al calare della temperatura. Fotografando in ambienti freddi, si consiglia di dotarsi di batterie di scorta di tenerle al caldo in una tasca interna.



01 Involucro in lega di magnesio e telaio in acciaio inox

02 Speciali guarnizioni applicate al corpo macchina K-5II e agli obiettivi AW/WR



03 Dispositivo DR II della K-5 II

04 Sistema Avviso polvere

05 Resistenza al freddo fino a -10°C

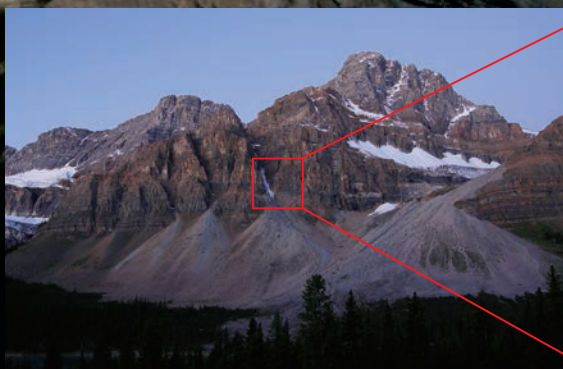
K-5 II s

Modello privo di filtro anti-alias

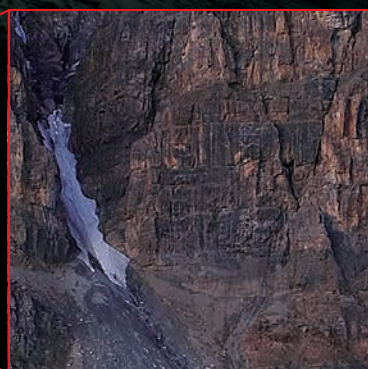


Installando un filtro anti-alias davanti al sensore immagine si possono sopprimere efficacemente falsi colori e moiré, ma i contorni del soggetto possono essere meno definiti. La K-5 II s è stata progettata senza filtro anti-alias per ottimizzare la qualità d'immagine, dando priorità alla risoluzione dell'immagine su tutti gli altri aspetti. Questo modello esclusivo sfrutta a fondo il potere risolvante del sensore immagine, fornendo immagini eccezionalmente nitide e dettagliate.

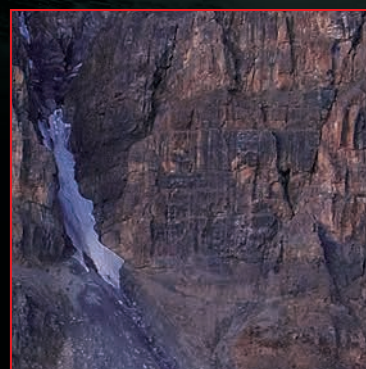
Confronto della risoluzione immagine



La K-5 II s è ideale per applicazioni con speciali esigenze di nitidezza, come nella fotografia di paesaggio.



K-5 II s



K-5 I

Dispositivo DR II della K-5 II s

Facendo vibrare a frequenze ultrasoniche il pannello in vetro ottico, questo meccanismo assicura alta efficienza nell'eliminare la polvere equivalente al dispositivo impiegato nella K-5 II.

Schema in sezione del sensore immagine



Pannello in vetro ottico

Filtro taglia-UV/IR

Elemento piezoelettrico

Sensore immagine CMOS

Cosa sono i falsi colori e il moiré?

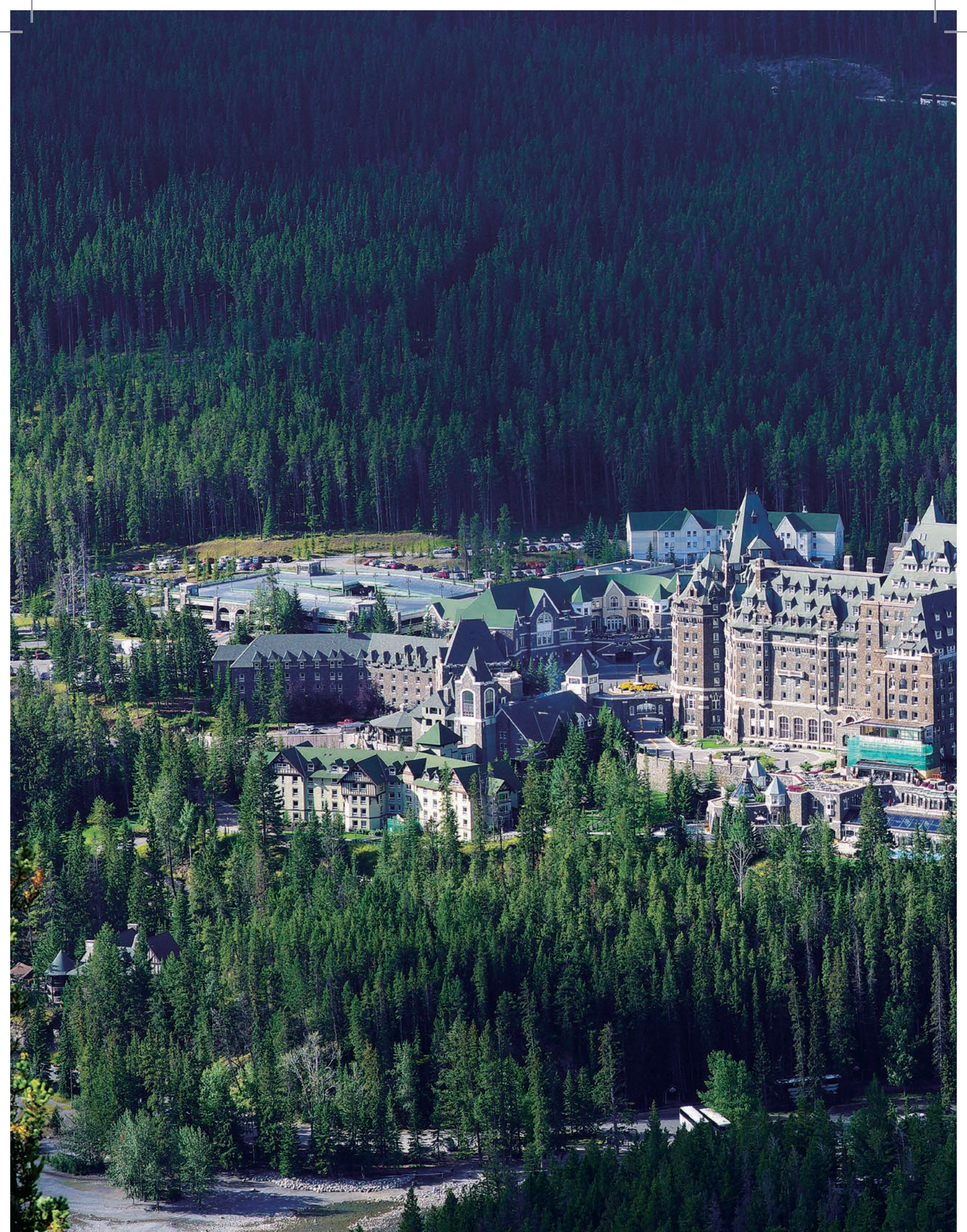
Con alcuni soggetti e in certe condizioni, le immagini acquisite con la K-5 II s possono mostrare falsi colori e moiré. Tuttavia questi problemi si possono risolvere chiudendo il diaframma o variando la distanza dal soggetto.



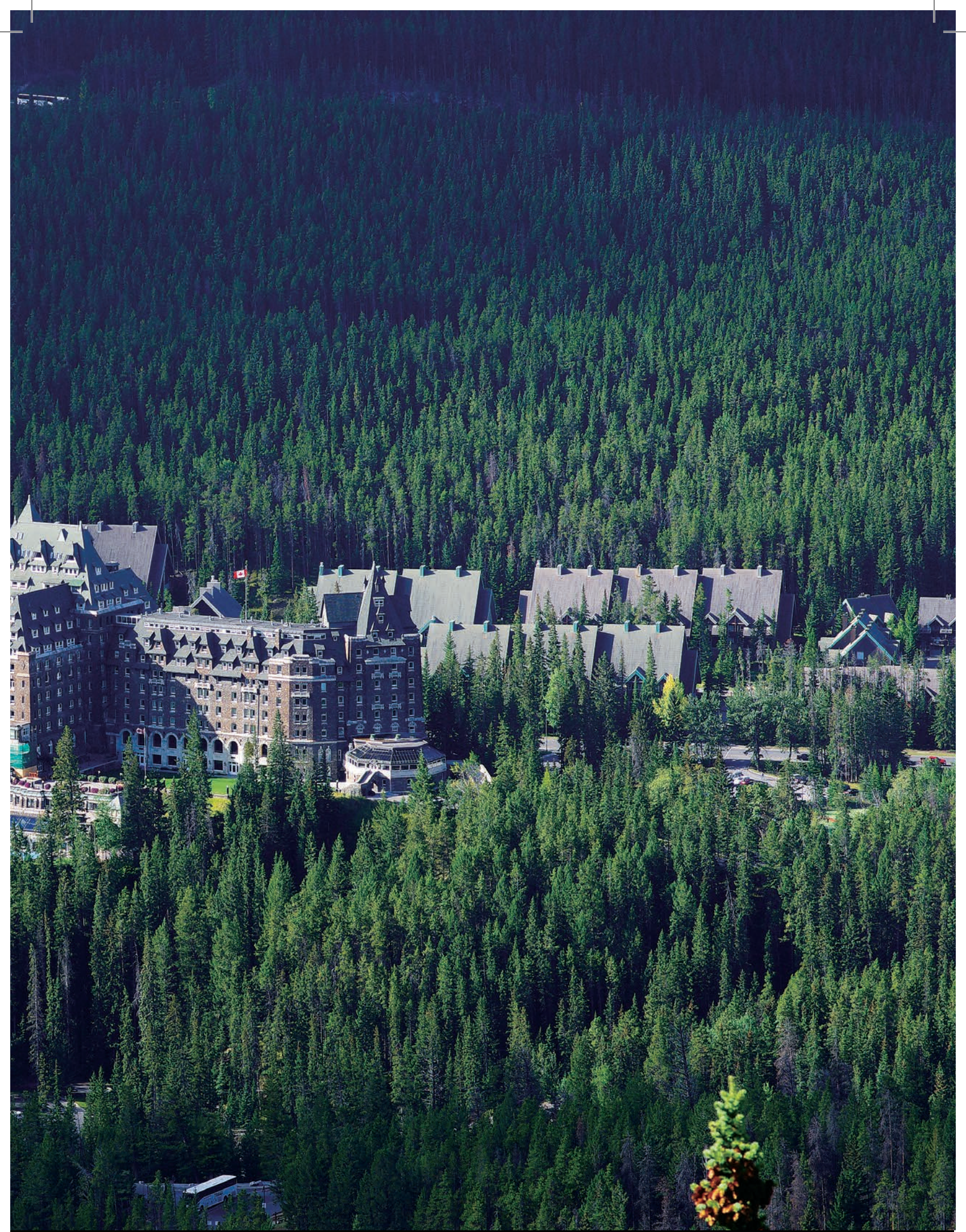
Esempio di falsi colori



Esempio di moiré



K-5 II_s PENTAX K-5 II_s con smc PENTAX FA 77mm F1.8 Limited; Diaframma: F8.0; Tempo di posa: 1/200 sec.; Compensazione dell'esposizione: -0.3 EV; Sensibilità: ISO 200; Bilanciamento del bianco: Luce diurna; Immagine personalizzata: Film invertibile



Obiettivi con attacco PENTAX K

Un'ampia gamma di obiettivi con attacco PENTAX K, arricchita da nuovi trattamenti ottici. Lo stabilizzatore d'immagine SR nel corpo macchina della K-5 II è compatibile con tutti gli obiettivi intercambiabili PENTAX.



La serie smc PENTAX accompagna la tradizione della rinomata baionetta K verso il futuro.

DA* (Solo per reflex digitali)



SMC PENTAX-DA 50-135mm F2.8ED[IF] SDM



SMC PENTAX-DA-50-135mm F2.8ED[IF] SDM

Costituita da modelli ad altissime prestazioni ottiche e alta luminosità, questa serie impiega un dispositivo AF dolce e silenzioso azionato da un motore ad ultrasuoni (SDM), con la stessa protezione da polvere e intemperie del corpo macchina.

DA (Solo per reflex digitali)



SMC PENTAX-DA 18-135mm F3.5-5.6ED AL[IF] DC WR



SMC PENTAX-DA 18-135mm F3.5-5.6ED AL[IF] DC WR

Costituita da obiettivi di categoria standard, questa serie fornisce ottima qualità d'immagine ed eccezionale operatività grazie alla struttura compatta e leggera. La serie WR con protezione semplificata dalle intemperie appartiene a questa serie.

DA Limited (Solo per reflex digitali)



SMC PENTAX-DA 21mm F3.2AL Limited



Questa serie comprende obiettivi ultracompati a focale fissa con una particolare resa dell'immagine e prospettive uniche, basate su accurate osservazioni di fotografi professionisti. Tutti i modelli vantano un barilotto di precisione in alluminio tornito.

DFA (Per reflex digitali e di formato 35mm)



SMC PENTAX-D FA MACRO 100mm F2.8 WR

Questa serie offre la copertura dell'immagine fino al formato per pellicola 35mm e include due obiettivi macro ad alta risoluzione con rapporto d'ingrandimento 1:1.



NUOVO

SMC PENTAX-DA 18-270mm F3.5-6.3ED SDM

Zoom ad estesissima escursione per applicazioni di ogni tipo

Questo versatile zoom offre un'eccezionale zoomata di 15 volte, per coprire lunghezze focali dal grandangolo al teleobiettivo. L'autofocus azionato da SDM assicura una messa a fuoco dolce e silenziosa.

NUOVO

HD PENTAX: Una nuova serie di obiettivi ad alte prestazioni con tecnologie ottiche allo stato dell'arte

HD PENTAX-DA 560mm F5.6ED AW



Questo super-teleobiettivo impiega il trattamento allo stato dell'arte HD Coating, che ottimizza la trasmissione della luce minimizzando i riflessi, oltre alla costruzione a prova di polvere e intemperie.

Tabella di sistema K-5 II/K-5 IIs

Sistema di obiettivi

Obiettivi serie DA



Obiettivi serie DFA



Obiettivi serie FA/FAJ



Obiettivi serie A



Moltiplicatori

Adattatore AF 1,7x



Moltiplicatore A 1.4 X-S



Moltiplicatore A 2 X-S



Moltiplicatore A 1.4 X-L



Moltiplicatore A 2 X-L



Cinghie

Cinghia a spalla

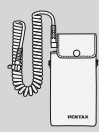


Cinghia da polso



Flash Sistema

TR Power Pack III



AF540 FGZ



AF360 FGZ



AF200 FG



AF160 FC



Morsetto con slitta



Adattatore a contatto caldo F



Adattatore a contatto caldo 2P



Cavo sincro F



Adattatore off-camera F



Adattatore a contatto caldo FG



Supporti di memoria

SD

SDHC

SDXC



Accessori per mirino

Conchiglia oculare MII



Conchiglia oculare FR (accessorio standard)



Oculare ingranditore O-ME53



Mirino angolare A



Oculare ingranditore FB



Lente di correzione diottrica M



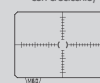
MF-60 (AF standard)



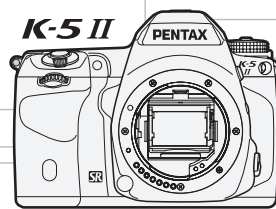
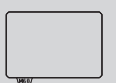
ML-60 (AF smerigliato con reticolo)



MI-60 (AF smerigliato con crocchio)



ME-60 (Smerigliato)



Alimentazione



Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90



Kit caricabatteria K-BC90



Kit adattatore a rete K-AC132



Adattatore batterie AA



Impugnatura portabatterie AA D-BG4

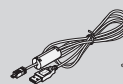


Kit adattatore a rete K-AC120

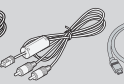
Uscite

Software S-SW107

[PENTAX Digital Camera Utility 4™]



Cavo USB I-USB7



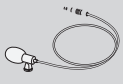
Cavo AV I-AVC7



Cavo HDMI



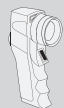
Altri accessori



Microfono esterno (prodotto in commercio)



Unità GPS O-GPS1



Digital speedometer



Kit pulizia sensore O-YCK1



Kit pulizia obiettivi



Fellicole protettive per schermo LCD da 3"

Comando a distanza

Telecomando F



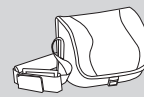
Telecomando impermeabile O-RC1



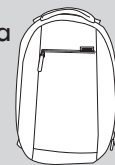
Cavo di scatto CS-205



Custodia per fotocamera



Borsa corredo reflex



Zaino corredo reflex



Custodia per fotocamera

Nomenclatura



Nota: In queste illustrazioni, la fotocamera è mostrata priva di tappo del corpo macchina, coperchietto slitta e anelli per cinghia.

Dati nel mirino

- Cornice AF
- Cornice misurazione spot
- Punto AF
- Spia flash
- Fuoco manuale
- Tempo di posa
- Valore diaframma
- Spia messa a fuoco
- Scala EV
- ISO/ISO AUTO
- Bianco AE
- Spostamento punto AF
- Misurazione AE
- Shake Reduction
- Compensazione esposizione flash
- Compensazione EV/Bracketing automatico
- Formato file

Dati sul pannello LCD

- Tempo di posa
- Valore diaframma
- Esposizione multipla
- Sollevamento specchio
- Scala EV/livello digitale
- Compensazione EV/Bracketing automatico
- Carica della batteria
- Compensazione esposizione flash
- ISO/valore compensazione esposizione
- ISO/ISO AUTO
- Modalità flash
- Flash caricato
- Riduzione occhi rossi
- Lampo automatico
- Sincro tempi lenti
- Sincro seconda tendina
- Sincro wireless
- Modalità di scatto
- AF Singolo
- AF Continuo
- Autoscatto
- Telecomando
- Formato file
- Capacità rimanente di memorizzare immagini
- Modo collegamento USB
- Pc-S: Modo MSC
- Pc-P: Modo PTP

Formato di registrazione foto e capacità (Dati approssimati usando una scheda di memoria da 4GB) [Numero di immagini]

Risoluzione (Pixel registrati)	RAW		JPEG																
	16M(4928x3264)	16M(4928x3264)	10M(3936x2624)	6M(3072x2048)	2M(1728x1152)														
Qualità	PEF	DNG	★★★★	★★★★	★★★	★★	★★★★	★★★★	★★★	★★	★	★★★★	★★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★★★	★
4GB	114	114	263	421	744	1471	409	652	1149	2234	666	1068	1856	3549	2045	3176	5485	10057	

Formato di registrazione filmati e capacità (Dati approssimati usando una scheda di memoria da 4GB) [Ore: Minuti: Secondi]

Frame rate (Pixel registrati)	Full HD 25fps (1920x1080, 16:9)			HD 30fps (1280x720, 16:9)			HD 25fps (1280x720, 16:9)			VGA 30fps (640x480, 4:3)			VGA 25fps (640x480, 4:3)		
Qualità	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★	★★★	★★	★
4GB	00:05:17	00:06:57	00:09:43	00:08:31	00:13:03	00:18:07	00:10:12	00:15:35	00:21:37	00:25:08	00:37:57	00:51:34	00:30:01	00:44:41	01:00:57

• **Verifica operativa con schede di memoria SD/SDHC/SDXC:**
 [Schede di memoria Panasonic/Toshiba/SanDisk]
 Schede di memoria SD: 1GB, 2GB
 Schede di memoria SDHC: 4GB, 8GB, 16GB, 32GB
 Schede di memoria SDXC: 64GB
 [Schede di memoria SanDisk]
 Schede di memoria SDXC: 128GB

Note:
 • Dati aggiornati ad agosto 2012. • Non compatibile con classe di velocità UHS. • Per la registrazione di filmati si raccomanda l'uso di una scheda di memoria ad alta velocità, poiché con velocità di scrittura insufficiente la registrazione potrebbe interrompersi. • Le verifiche operative sono state condotte da PENTAX a supporto degli utenti. PENTAX non garantisce tali prestazioni in qualsiasi circostanza.

DESCRIZIONE MODELLO

Tipo: Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL.
Montatura obiettivi: Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza).
Obiettivi compatibili: Obiettivi in montatura KAF3, KAF2 (compatibili power zoom), obiettivi in montatura KAF, KA.

ACQUISIZIONE IMMAGINE

Sensore immagine: Filtro di colore primario, CMOS; Dimensioni: 23,7mm x 15,7mm.
Pixel effettivi: circa 16,28 megapixel. Pixel totali: circa 16,93 megapixel.
Rimozione polvere: Dispositivo di pulizia del sensore immagine DR II con vibrazioni ad ultrasuoni e funzione Avviso Polvere.
Sensibilità (Standard in uscita): AUTO: da ISO 100 a 12800 (regolabile in incrementi di 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV; espandibile da ISO 80 a 51200).
Stabilizzatore immagine: SR a spostamento del sensore; ±3 EV (l'effetto può variare in base all'obiettivo e/o alle condizioni di ripresa).

FORMATI FILE

Formato di registrazione: RAW (originale PENTAX/DNG), JPEG (conforme Exif. 2.30), conforme DCF2.0.
Pixel registrati: JPEG: 16M (4928 x 3264, 10M (3936 x 2624), 6M (3072 x 2048), 2M (1728 x 1152); RAW: 16M (4928 x 3264).
Qualità: RAW (14 bit): PEF, DNG; JPEG: **** (Premium), *** (Ottima), ** (Migliore), * (Buona); possibilità di ripresa simultanea RAW + JPEG. **Spazio colore:** sRGB, AdobeRGB.
Supporti di memorizzazione: Schede di memoria SD, SDHC e SDXC.
Controlli di archiviazione: Data (100_1018, 100_1019 ...) e PENTAX (100PENTX, 101PENTX ...).

MIRINO

Tipo: Mirino a pentaprisma. **Campo inquadrato:** Circa 100%. **Ingrandimento:** Circa 0,92X (con 50mm F1,4 all'infinito).
Estrazione pupillare: Circa 21,7 mm (dalla finestrella di visione), circa 24,5 mm (dal centro ottico).
Regolazione diottrica: Da -2,5 a +1,5M-1 circa.
Schermo di messa a fuoco: Schermi intercambiabili di tipo Natural-Bright-Matte III.

LIVE VIEW

Tipo: Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS. **Sistema di messa a fuoco:** Rilevamento del contrasto + rilevamento volto, rilevamento del contrasto, rilevamento di fase. **Display:** Campo inquadrato: circa 100%; visione ingrandita (2X, 4X, 6X in AF; 2X, 4X, 6X, 8X, 10X in MF), visualizzazione griglia (16 segmenti, Sezione aurea, Scala graduata), avviso area chiara/scura, istogramma.

MONITOR LCD

Tipo: LCD a colori TFT ad ampio angolo di visione con trattamento AR e vetrino temperato senza aria interposta.
Dimensioni: 3,0 pollici. **Risoluzione:** Circa 921.000 punti. Regolazioni: Regolabile come luminosità e colori.

BILANCIAMENTO DEL BIANCO

Automatico: Misurazione combinata di sensore CMOS e sensore di rilevamento della sorgente luminosa.
Preimpostato: Luce diurna, Ombra, Cielo coperto, Luce fluorescente (D: luce diurna colori, N: luce diurna bianca, W: bianco freddo, L: bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE, Manuale. **Manuale:** Configurabile sul monitor (salva fino a 3 impostazioni), temperatura di colore (salva fino a 3 impostazioni), copia del bilanciamento del bianco da un'immagine ripresa.
Regolazione fine: Regolabile in ±7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M.

SISTEMA AUTOFOCUS

Tipo: TTL a rilevamento di fase.
Sensore AF: SAFOX X con 11 punti (9 punti di tipo a croce al centro). **Luminosità operative:** da EV -3 a 18 (a ISO 100).
Modi AF: AF Singolo (AF.S): Priorità di fuoco o priorità di scatto; AF Continuo (AF.C): Priorità di fuoco o priorità FPS.
Selezione del punto AF: Automatico (5 punti AF), Automatico (11 punti AF), Selezione (disponibile area AF espansa), Spot.
Illuminatore AF: Illuminatore AF dedicato a LED.

CONTROLLO DELL'ESPOSIZIONE

Tipo: Misurazione TTL a tutta apertura con 77 segmenti. **Modi di misurazione:** Multi-zona, Media ponderata al centro, Spot. **Campo di misurazione:** Da EV 0 a 22 (a ISO 100 con 50mm F1,4). **Modi di esposizione:** Auto Picture (Verde), Programma (P), Priorità alle sensibilità (Sv), Priorità ai tempi (Tv), Priorità ai diaframmi (Av), Priorità ai tempi e diaframmi (TAv), Manuale (M), Posa B (B), Sincro X. **Compensazione EV:** ±5 EV (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV). **Blocco AE:** Tramite pulsante AE-L con timer (durata doppia del tempo di attivazione dell'esposimetro, scelto nelle impostazioni personalizzate); Continuo (finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto).

OTTURATORE

Tipo: Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico. **Tempi di posa:** Automatico: da 1/8000 a 30 sec.; Manuale: da 1/8000 a 30 sec. (incrementi di 1/3 EV o 1/2EV); Posa B.

MODALITÀ DI SCATTO

Selezione del modo: Scatto singolo, continuo (Hi, Lo), autoscatto (12 sec., 2 sec.), telecomando (immediato, 3 sec., continuo), bracketing automatico (2, 3 o 5 fotogrammi), bracketing automatico + autoscatto, sollevamento specchio, sollevamento specchio + telecomando.
Scatti continui: Continuo Hi: circa 7,0 fps fino a 30 immagini in JPEG (16M, Ottima, ISO 100), o fino a 20 immagini in RAW. Continuo Lo: circa 1,6 fps fino a riempire la scheda di memoria SD in JPEG (16M, Ottima, ISO 100), o fino a 40 immagini in RAW.

FLASH INCORPORATO

Tipo: Flash incorporato P-TTL estraibile. Numero Guida: Circa 12 (a ISO100/m). Angolo di copertura: equivalente ad un obiettivo grandangolare da 28mm nel formato 35mm. **Modi flash:** P-TTL, Riduzione occhi rossi, sincro tempi lenti, sincro sulla seconda tendina, sincro con tempi veloci e sincro wireless sono disponibili con flash esterno dedicato PENTAX. **Sincro flash:** 1/180 sec.
Compensazione esposizione flash: da -2,0 EV a +1,0 EV.

FUNZIONI DI RIPRESA

Immagine personalizzate: Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato, Monocromatica, Film invertibile, Ometti sbianca. **Riduzione rumore:** Riduzione rumore con tempi lenti, riduzione rumore con alte sensibilità. **Impostazioni per gamma dinamica:** Correzione d'elucchi, correzione ombre. **Correzione obiettivo:** Correzione della distorsione, correzione dell'aberrazione cromatica laterale. **Cross processing:** casuale, preimpostato 1-3, preferito 1-3. **Filtri digitali:** Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Estrazione colore, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Personalizzato. **HDR:** Auto, standard, forte 1, forte 2, forte 3; Disponibile l'allineamento automatico della composizione. **Esposizione multipla:** Numero di immagini: da 2 a 9; Disponibile la regolazione automatica dell'esposizione. **Correzione orizzonte:** SR On: regola fino a ±1 grado; SR Off: regola fino a ±2 gradi. **Regolazione della composizione:** Regolazione: ±1,5mm (±1,0mm se ruotato) in orizzontale e verticale. Rotazione: ±1 grado. **Bracketing esteso:** Regola bilanciamento del bianco, saturazione, tinta, chiave alta/bassa, contrasto, nitidezza. **Ripresa intervallata:** Intervallo di ripresa: da 1 sec. a 24 ore. Impostazione dell'avvio: immediato o ad un orario prefissato. Numero di immagini: fino a 999 scatti. **Livella digitale:** Visualizzata nel mirino (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor LCD (inclinazione orizzontale e verticale).

FILMATI

Formato file: Motion JPEG (AVI). **Pixel registrati:** Full HD (1920 x 1080, 16:9, 25 fps.), HD (1280 x 720, 16:9, 30 fps./25 fps.), VGA (640 x 480, 4:3, 30 fps./25 fps.).
Qualità: *** (Ottima), ** (Migliore), * (Buona). **Sonoro:** Microfono mono incorporato, presa per microfono stereo esterno.
Durata di registrazione: Fino a 25 minuti. Interruzione automatica della registrazione con eccessiva temperatura interna della fotocamera. **Immagine personalizzate:** Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato, Monocromatica, Film invertibile, Ometti sbianca. **Cross processing:** casuale, preimpostato 1-3, preferito 1-3.
Filtri digitali: Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Estrazione colore, Colore.

FUNZIONI DI RIPRODUZIONE

Visione in riproduzione: Singolo fotogramma, composizione immagine, visualizzazione multipla (4, 9, 16, 36 o 81 miniature), visualizzazione ingrandita (fino a 32X, disponibili scorrimento e ingrandimento rapido), rotazione immagine, istogramma (Y o RGB), avviso area chiara/scura, rotazione automatica immagine, visualizzazione informazioni dettagliate, visualizzazione copyright (fotografo, detentore copyright), visualizzazione per cartelle, visualizzazione a calendario, presentazione. **Elimina:** Singola immagine, tutte le immagini, immagini selezionate, cartelle, immagine in revisione. **Filtri digitali:** Fotocamera giocattolo, Monocromatico, Retrò, Colore, Alto contrasto, Soft, Estrazione colore, Effetto stelle, Schizzo, Acquerello, Fish-eye, Pastello, Slim, Miniatura, Posterizzazione, Parametri di base, Personalizzato.
Sviluppo RAW: Formato file (JPEG/TIFF), immagine personalizzata, bilanciamento bianco, sensibilità, riduzione rumore alti ISO, correzione ombre. **Modifica:** Ridimensionamento, ritaglio (disponibile regolazione delle proporzioni e correzione inclinazione), indice, editing filmati (divide o elimina fotogrammi selezionati), salva foto JPEG da un filmato.

PERSONALIZZAZIONE

Modo USER: Si possono salvare fino a 5 impostazioni. **Funzioni di personalizzazione:** 27 voci. **Memoria modi:** 13 voci. **Personalizzazione comandi:** Pulsante RAW/Fx (formato file, bracketing automatico, anteprima digitale, livella digitale, regolazione della composizione, GPS); pulsante AF (abilita AF, annulla AF). **Dimensioni testo:** standard, grande. **Ora mondiale:** Impostazioni dell'ora per 75 città (28 fusi orari). **Lingue:** Italiano, Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Portoghese, Olandese, Danese, Svedese, Finlandese, Polacco, Ceco, Ungherese, Turco, Greco, Russo, Coreano, Cinese (tradizionale, semplificato), Giapponese. **Regolazione fine AF:** ±10 passi; regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (se ne possono salvare fino a 20). **Dati copyright:** Nomi del fotografo e del detentore del copyright inclusi nel file immagine. La storia delle revisioni si può controllare col software in dotazione.

ALIMENTAZIONE

Tipo batteria: Ricaricabile a ioni di litio D-LI90P. **Adattatore a rete:** Kit adattatore K-AC132 (opzionale). **Durata della batteria:** Numero di immagini registrabili: circa 740 immagini* (con uso del flash al 50%); circa 960 immagini (senza usare il flash). * Tempo di riproduzione: circa 440 minuti.
** Verificato in conformità agli standard CIPA con una batteria ricaricabile a ioni di litio ben carica alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni e circostanze di ripresa.*

INTERFACCE

Porte di collegamento: Uscita USB 2.0 (compatibile alta velocità)/AV, ingresso DC, presa per cavo di scatto, presa sincro X, uscita mini HDMI, presa per microfono stereo. **Collegamento USB:** MSC/PTP.
Formato uscita video: NTSC/PAL.

DIMENSIONI E PESI

Dimensioni: circa 131mm (L) x 97mm (A) x 72,5mm (P) (sporgenze escluse). **Pesi:** circa 760g [(inclusa la batteria dedicata e la scheda di memoria SD); circa 680g (solo corpo).

Accessori in dotazione

K-5 II / K-5 IIs

Contenuto della confezione:
 Cavo USB I-USB7,
 Cavo AV I-AVC7,
 Cinghia O-ST132,
 Coprioculare ME,
 Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90P,
 Caricabatteria D-BC90P,
 Cavo collegamento a rete D-CO2, Software S-SW132 (CD-ROM), Conchiglia oculare FR, Coperchietto slitta FK, tappo presa sincro 2P, tappo corpo macchina, anellini cinghia (con protezioni antigraffio).



• Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC. • SILKYPIX® è un marchio di fabbrica registrato di Ichikawa Soft Laboratory. • Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili sulle stampanti non conformi allo standard PRINT Image Matching III. • Tutti i diritti riguardanti PRINT Image Matching, PRINT Image Matching II e PRINT Image Matching III sono riservati a Seiko Epson Corporation. • Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated. Il logo DNG è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni. • Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni. • Power PC® è un marchio di fabbrica registrato di IBM Corporation negli Stati Uniti. • Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica di Microsoft Corporation, registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni. Intel è un marchio di fabbrica o un marchio di fabbrica registrato di Intel Corporation o delle sue sussidiarie negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC. • Tutti gli altri marchi o denominazioni dei prodotti sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive aziende.

Attenzione

Per usare i prodotti PENTAX al meglio e nel modo più sicuro, vi consigliamo caldamente di leggere con la massima attenzione i manuali operativi prima dell'uso.

PENTAX Digital Camera Utility 4

(Ver 4.40)

Esclusivo software che semplifica l'archiviazione, la visione e la modifica delle immagini.

La K-5 II viene fornita con PENTAX Digital Camera Utility 4 — un pacchetto software ricco di funzioni per archiviare, vedere e modificare le immagini. Basato sul rinomato motore per il trattamento delle immagini SILKYPIX, ** questo potente software elabora i file di formato RAW con grande velocità ed efficienza. È anche facilmente personalizzabile in base alle diverse preferenze: Ad esempio, si può creare un pannello di controllo separato per ciascuna scheda, oppure spostare le funzioni usate più spesso nelle posizioni più accessibili.

Configurazione della finestra principale



Nota:
Le impostazioni di visualizzazione qui mostrate sono relative all'ambiente Laboratory. L'utente può visualizzare o chiudere le schede nei pannelli di controllo e può personalizzarne le posizioni di visualizzazione.

Requisiti di sistema

Per installare e usare il software PENTAX Digital Camera Utility 4 occorre rispettare i seguenti requisiti di sistema:

Windows

[OS] Windows XP (SP 3 o successivo), Windows Vista, o Windows 7; Il sistema opera come applicazione a 32 bit in un sistema operativo a 64 bit. [CPU] Pentium D 3,0GHz o superiore (si raccomanda processore almeno Intel® Core 2 Duo). [Memoria] Minimo 2,0GB (si raccomanda almeno 3,0GB). [Spazio su disco fisso] Minimo 1GB (si raccomanda almeno 8GB). [Monitor] 1280 x 800 punti o superiore (si raccomanda almeno 1920 x 1200); 24 bit full-color (circa 1.6770.000 colori). [Altro] Porta USB 2.0 standard.

Nota:

Il sistema operativo deve essere preinstallato nel computer e aggiornato alla versione più recente. I requisiti di sistema sopra riportati non danno la certezza di funzionamento con tutti i computer.

Macintosh

[OS] Mac OS X 10.4.11, 10.5, 10.6 o 10.7. [CPU] Power PC G5 Dual-core 2,0GHz o superiore (si raccomanda almeno processore Intel® Core 2 Duo 2,0GHz; compatibile Universal Binary). [Memoria] Minimo 2,0GB (si raccomanda almeno 4,0GB). [Spazio su disco fisso] Minimo 1GB (si raccomanda almeno 8GB). [Monitor] 1024 x 768 punti o superiore (si raccomanda almeno 1920 x 1200); 24 bit full-color (circa 1.6770.000 colori). [Altro] Porta USB 2.0 standard.

Powered by



IL VOSTRO RIVENDITORE PENTAX:

PENTAX RICOH IMAGING FRANCE S.A.S

112 quai Bezons - BP 204 - 95106 ARGENTEUIL CEDEX
www.pentaxfoto.it - Hotline 0 826 103 163 (0,15€ / min.)

PENTAX
A RICOH COMPANY