

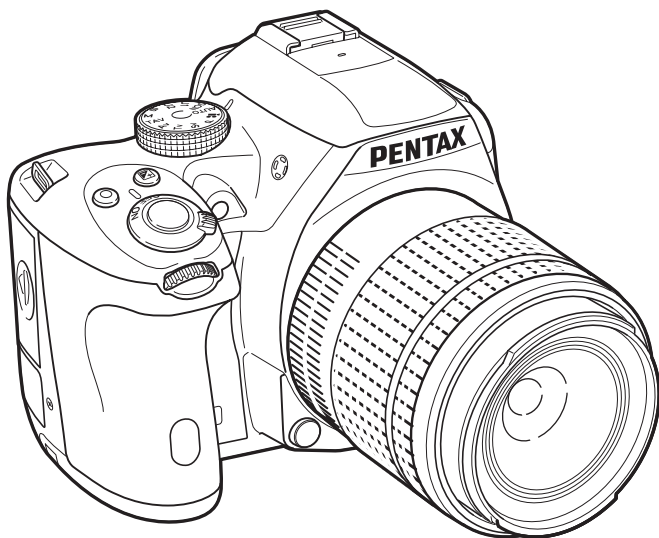
PENTAX

A RICOH COMPANY

Fotocamera reflex digitale

K-50

Manuale Istruzioni



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra fotocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX K-50 . Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale per arrivare a una conoscenza approfondita delle molte caratteristiche e funzioni di questo apparecchio. Conservate accuratamente il manuale, anche per future consultazioni.

Obiettivi utilizzabili

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi. Per usare qualsiasi altro obiettivo o accessorio, consultate p.57 e p.287.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con la K-50 per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e in altre nazioni. Windows Vista è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Intel, Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.

Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Eye-Fi, il logo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* sono marchi di fabbrica di Eye-Fi, Inc.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.

Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, L.L.C.

Vedere <http://www.mpegla.com>.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmittitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, causando malfunzionamenti dell'apparecchio.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.
- In questo manuale, la definizione generica di "schede di memoria SD" si riferisce alle schede di memoria SD, SDHC o SDXC e alle schede Eye-Fi.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- Questa fotocamera può impiegare in alternativa la batteria D-LI109 o l'insero per batterie AA D-BH109 con quattro batterie AA. Salvo diversa indicazione, in questo manuale il termine batteria si riferisce tanto a D-LI109 quanto a D-BH109. Con l'eccezione sopra riportata, il termine generico "batteria(e)" è riferito alle varie batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene la fotocamera sia stata progettata con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai simboli riportati di seguito.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o perdite materiali.

Precauzioni riguardanti la fotocamera



Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.

- Non puntate la fotocamera al sole o altre forti sorgenti di luce mentre fotografate e non lasciate la fotocamera esposta alla luce solare diretta senza il copriobiettivo. Questo potrebbe causare malfunzionamenti della fotocamera o un incendio.
- Non guardate il sole o altre forti sorgenti di luce attraverso l'obiettivo della fotocamera. Questo potrebbe provocare danni alla vista o perdita della visione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto in queste condizioni può provocare un incendio o una scarica elettrica.

Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete

Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'adattatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria o adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompetene subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- Notando lampi o udendo tuonare durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, scollegate l'alimentazione e interrompete l'uso del dispositivo. Proseguire nell'uso può provocare danni al prodotto, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.

- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

Attenzione

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non lasciate cadere il prodotto e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti al prodotto.
- Non usate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-L1109. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette ed altri oggetti metallici entrino in contatto con i terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o gli abiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.

- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI109:
USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
 - NON INCENERITELA.
 - NON SMONTATELA.
 - NON CORTOCIRCUITATELA.
 - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ECCESSIVE (60°C).

Informazioni sull'impiego delle batterie AA

Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

Attenzione

- Tramite l'insero portabatterie AA opzionale D-BH109, si possono usare quattro batterie stilo (AA), di tipo alcalino, al litio o Ni-MH. Non usate batterie diverse da quelle sopra specificate. L'impiego di batterie di tipo diverso potrebbe causare un funzionamento insoddisfacente della fotocamera, esplosione delle batterie o incendi.
- Le batterie vanno inserite correttamente seguendo le polarità (+) e (-) indicate sulle batterie stesse. L'inserimento errato delle batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non utilizzate contemporaneamente batterie di marca, tipo o capacità differenti. Non combinate batterie vecchie e nuove. Un inserimento scorretto delle batterie potrebbe causare un'esplosione o un incendio.
- Evitate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Non cercate di caricare batterie diverse da quelle ricaricabili Ni-MH. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco. Fra i vari tipi di batterie AA utilizzabili con questo apparecchio, solo quelle Ni-MH sono ricaricabili.
- A fotocamera accesa, non rimuovete le batterie né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se prevedete di non utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete le batterie per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli

Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
 1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente, si potrebbero avere lesioni personali serie.
 2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
 3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria SD, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Nei vostri viaggi, abbiate cura di portare con voi la garanzia internazionale. Vi sarà utile nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di lasciarla inutilizzata a piena carica o a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC109. Non usatelo con altri dispositivi.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, protegetela con un'imbottitura adeguata.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra -10°C e 40°C .
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura, tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, fango, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza eccessiva sul monitor.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con detergenti organici come solventi, alcool o benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX. L'intervento prevede un addebito.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.

- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o in ambienti dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.

Informazioni sulle schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Protegetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
 1. la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 2. la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 3. la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 4. la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate in precedenza su fotocamere o dispositivi differenti.
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati presenti su una scheda di memoria SD, così come la sua formattazione, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. Se intendete scartare, regalare o vendere una scheda di memoria SD dovrete verificare che i dati in essa contenuti siano eliminati; procedendo all'eventuale distruzione della scheda se questa contenesse informazioni personali o sensibili.
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



Informazioni sulle schede Eye-Fi

- Con questa fotocamera si può usare una scheda di memoria SD con funzione wireless LAN ("scheda Eye-Fi").
- Per il trasferimento di immagini tramite wireless LAN è necessario disporre di un punto di accesso wireless e di una connessione Internet. Per i dettagli, consultate il sito web Eye-Fi. (<http://www.eye.fi>).
- Usate schede Eye-Fi che siano aggiornate al firmware più recente.
- Impostate [Eye-Fi] su [Off], o non usate una scheda Eye-Fi dove l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o proibito, come sugli aerei.
- Le schede Eye-Fi si possono usare soltanto nel paese nel quale esse sono state acquistate. Vi invitiamo ad osservare le leggi locali che governano l'uso delle schede Eye-Fi.
- Questa fotocamera dispone di una funzione per attivare/disattivare la funzione di comunicazione della scheda Eye-Fi, ma non garantiamo l'operatività di tutte le funzioni delle schede Eye-Fi.
- Per i dettagli sull'impiego della scheda Eye-Fi, consultate le istruzioni della scheda.
- Per qualunque malfunzionamento o problemi con le schede Eye-Fi, rivolgetevi al fabbricante della scheda Eye-Fi.

Registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione dell'utente, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Per maggiori dettagli consultate p.264. Grazie per la collaborazione.

Sommario

Utilizzo sicuro della fotocamera	1
Cautele durante l'impiego	5
Sommario.....	9
Sommario del presente Manuale Istruzioni.....	15
Prima di usare la fotocamera	17
Verifica del contenuto della confezione	18
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	19
Modalità di ripresa.....	20
Modalità di riproduzione.....	23
Indicazione sul monitor	24
Mirino	36
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	39
Uso dei tasti diretti	39
Uso del pannello di controllo.....	40
Uso dei menu	42
Preparazione alla ripresa	45
Montaggio della cinghia	46
Inserimento della batteria	47
Uso della batteria a ioni di litio	47
Uso di batterie AA	50
Uso dell'adattatore a rete	52
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD	55
Montaggio di un obiettivo	57
Regolazione delle diottrie del mirino	60
Accensione e spegnimento della fotocamera	62
Impostazioni iniziali	63
Impostazione della lingua di visualizzazione	63
Impostazione di data ed ora.....	65

Procedure base

67

Procedure base di ripresa	68
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali	68
Uso del flash incorporato	72
Impostazione del modo flash	72
Uso del flash incorporato	75
Revisione delle immagini	76
Riproduzione delle immagini.....	76
Eliminazione di una singola immagine.....	77

Funzioni di ripresa

79

Come utilizzare le funzioni di ripresa	80
Voci impostabili con i tasti diretti.....	80
Voci del menu Param. Cattura.....	81
Voci del menu Filmati.....	85
Voci del menu Impos. Person.....	86
Selezione dell'appropriata modalità di ripresa	89
Modi Auto Picture.....	90
Modalità Scena	91
Modalità di ripresa.....	94
Impostazione dell'esposizione	95
Impostazione della Sensibilità.....	95
Per cambiare modo di esposizione.....	96
Regolazione dell'esposizione.....	100
Blocco dell'esposizione prima della ripresa (Blocco AE)	103
Selezione del metodo di misurazione dell'esposizione.....	105
Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione del rumore).....	106
Messa a fuoco	110
Impostazione del modo di messa fuoco.....	110
Selezione del punto di messa a fuoco (Punto AF).....	113
Impostazione dell'autofocus a contrasto in Live View.....	115
Verifica della messa a fuoco	118
Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale).....	119
Regolazione AF fine.....	121
Verifica della profondità di campo (Anteprima)	124
Visualizzazione dell'anteprima ottica	124
Visualizzazione dell'anteprima digitale	125

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	126
Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction	126
Fotografare con l'autoscatto.....	129
Fotografare con un telecomando (Opzionale)	131
Effettuare riprese in sequenza.....	133
Scatti continui.....	133
Ripresa intervallata	134
Esposizione multipla	137
Registrazione dei filmati	139
Cambiare le impostazioni per la registrazione dei filmati	139
Registrazione dei filmati.....	141
Filmato intervallato	144
Riproduzione dei filmati.....	146
Editing dei filmati.....	148
 Impostazioni di ripresa	 151
<hr/>	
Impostazione di un formato file.....	152
Formato file	153
Pixel registrati JPEG	153
Qualità JPEG	154
Spazio colore	154
Impostazione per il bilanciamento del bianco	155
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco	158
Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore	160
Correzione delle immagini	162
Regolazione della luminosità	162
Ripresa con gamma dinamica estesa	163
Correzione obiettivo	165
Regolazione composizione	167
Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine.....	169
Immagine personalizzata	169
Filtro digitale.....	173
Personalizzare le funzioni di pulsanti/ghiera elettronica	177
Impostazione del funzionamento delle ghiera.....	177
Impostazione del funzionamento del pulsante RAW/Fx	180
Impostazione del funzionamento del pulsante AF/AE-L	183
Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente.....	185
Salvataggio delle impostazioni.....	185
Verifica delle impostazioni USER salvate	187

Uso delle impostazioni USER salvate.....	188
Ritorno alle impostazioni iniziali	189

Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini **191**

Come utilizzare le funzioni di Riproduzione/Editing.....	192
Opzioni della palette dei modi di riproduzione	192
Voci del menu Riproduzione	194
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione	195
Selezione delle funzioni di riproduzione	196
Ingrandire le immagini.....	196
Visualizzazione di più immagini	197
Riproduzione continua delle immagini	200
Rotazione delle immagini.....	202
Eliminazione di più immagini	204
Eliminazione di immagini selezionate	204
Eliminazione di una cartella	205
Eliminazione di tutte immagini	206
Trattamento delle immagini	207
Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona).....	207
Eliminare parte dell'immagine (Ritaglio).....	208
Elaborazione delle immagini con filtri digitali	209
Unione di più immagini (Indice).....	214
Conversione delle immagini RAW	217
Conversione di un'immagine RAW	217
Conversione di più immagini RAW	220
Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video.....	222
Collegare la fotocamera ad un ingresso video.....	222
Impostazione del formato di uscita Video	223

Cambiare le impostazioni aggiuntive **225**

Come utilizzare il menu Preferenze.....	226
Voci del menu Preferenze.....	226
Impostazioni della fotocamera.....	228
Impostazione di effetti sonori, data ed era e lingua di visualizzazione	228
Impostazione del monitor e delle visualizzazioni dei menu	232
Impostazioni della batteria	237

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)	238
Ripristino delle impostazioni della fotocamera	240
Verifica dei dati sulla versione della fotocamera	241
Impostazioni per la gestione dei file.....	243
Formattazione di una scheda di memoria SD	243
Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)	244
Cambiare il metodo per denominare la cartella	245
Creazione di nuove cartelle	247
Impostazione del nome file	247
Impostazione dei dati del fotografo	248
Uso di una scheda Eye-Fi	250
Inserimento delle impostazioni DPOF	253

Collegamento ad un computer 257

Gestione al computer delle immagini riprese.....	258
Salvataggio delle immagini su un computer	260
Impostazione della modalità di collegamento USB	260
Collegamento della fotocamera ad un computer	261
Uso del software in dotazione.....	262
Installazione del software	262

Uso del flash 265

Uso del flash incorporato	266
Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione	266
Uso della sincronizzazione flash su tempi lenti.....	266
Distanza e diaframma usando il flash incorporato	267
Uso di un flash esterno (Opzionale)	269
Uso del flash automatico P-TTL.....	270
Uso della sincronizzazione flash con tempi rapidi	271
Uso del flash in modo wireless	272
Collegamento di un flash esterno tramite cavo	274
Uso del sincro flash a controllo del contrasto	276

Impostazioni predefinite	278
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	287
Impostazione della lunghezza focale	290
Uso della ghiera dei diaframmi	291
Pulizia del sensore CMOS	293
Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere).....	293
Rimozione della polvere con una pompetta	293
Uso del dispositivo GPS	296
Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)	296
Messaggi di errore	299
Problemi di ripresa e relative soluzioni	302
Caratteristiche principali	305
Indice	313
GARANZIA	321

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il Manuale Istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

1 Prima di usare la fotocamera

Illustra gli accessori forniti, i nomi e le funzioni delle parti operative.

2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggete con attenzione questo capitolo e attenetevi alle indicazioni fornite.

3 Procedure base

Spiega le operazioni di base per scattare e rivedere le fotografie.

4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

5 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni di ripresa, come il formato file.

6 Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

Illustra le varie operazioni per riprodurre e modificare le immagini.

7 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Descrive le impostazioni generali per la fotocamera e la gestione dei file, come le impostazioni per la visualizzazione a monitor e il metodo per la denominazione delle cartelle con le immagini.

8 Collegamento ad un computer

Spiega come collegare la fotocamera al computer ed include istruzioni per l'installazione e una panoramica generale del software in dotazione.

9 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e i flash esterni.

10 Appendice

Spiega come risolvere i problemi e fornisce informazioni aggiuntive.

1

2

3

4

5

6




7

8

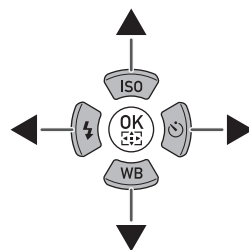
9

10

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica i numeri delle pagine di riferimento con le spiegazioni per operazioni correlate.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere nell'uso della fotocamera.

In questo manuale, ci si riferisce ai tasti a croce del selettore a 4-vie come illustrato di seguito.



1 Prima di usare la fotocamera

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni delle parti operative.

Verifica del contenuto della confezione	18
Denominazioni e funzioni dei comandi operativi	19
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	39

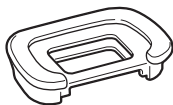
Verifica del contenuto della confezione

I seguenti accessori sono forniti insieme alla fotocamera.
Verificate la presenza di tutti gli accessori.

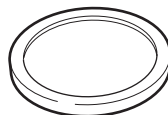
1
Prima di usare la fotocamera



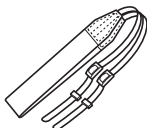
Coperchio del contatto caldo F_K (Installato sulla fotocamera)



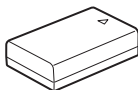
Conchiglia oculare F_R
(installata sulla fotocamera)



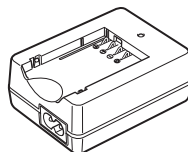
Tappo della baionetta
(Installato sulla fotocamera)



Cinghia
O-ST132



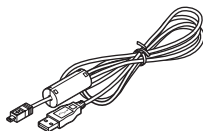
Batteria ricaricabile Li-ion
D-LI109



Caricabatterie
D-BC109



Cavo di collegamento a rete



Cavo USB
I-USB7

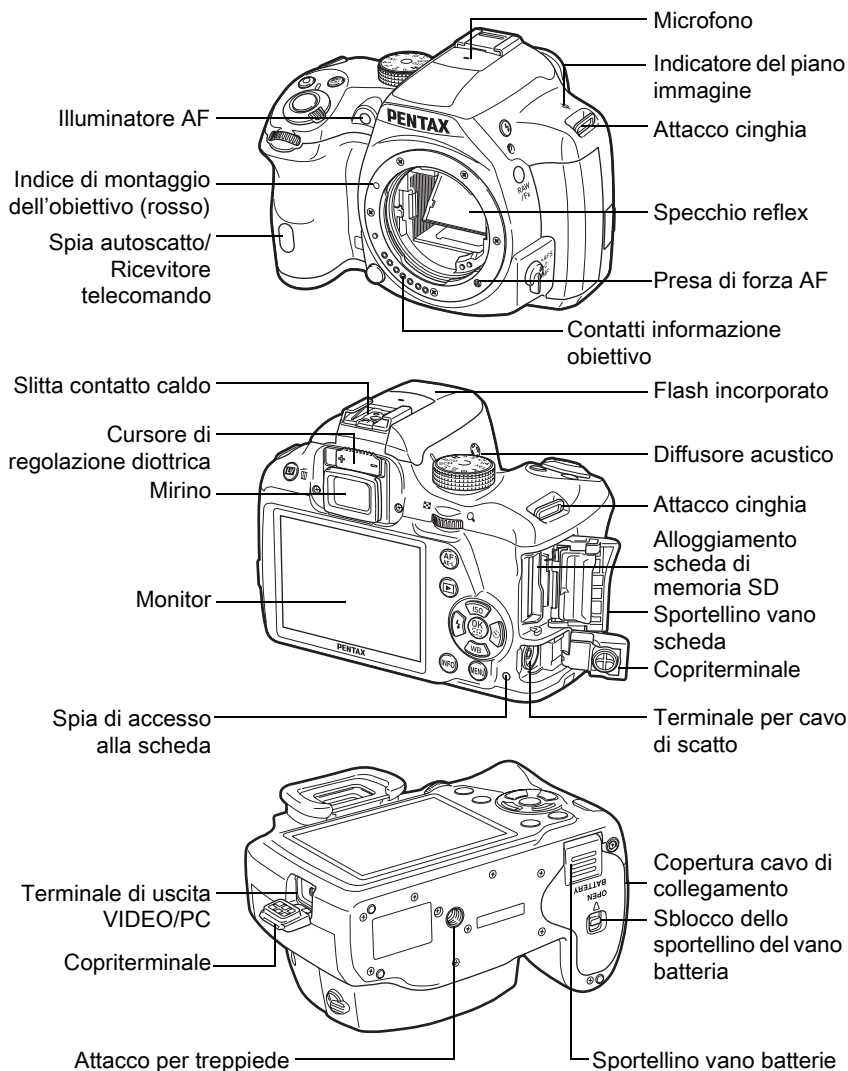


Software (CD-ROM)
S-SW138



Manuale Istruzioni
(il presente manuale)

Denominazioni e funzioni dei comandi operativi



* Nella seconda illustrazione, la fotocamera è mostrata col coperchietto della slitta a contatto caldo F_K e la conchiglia oculare F_R rimossi.



Se i copritherminali e la copertura del cavo di collegamento non sono chiusi a dovere, non si può fare affidamento sulla tenuta alla polvere e all'acqua della fotocamera.

Modalità di ripresa

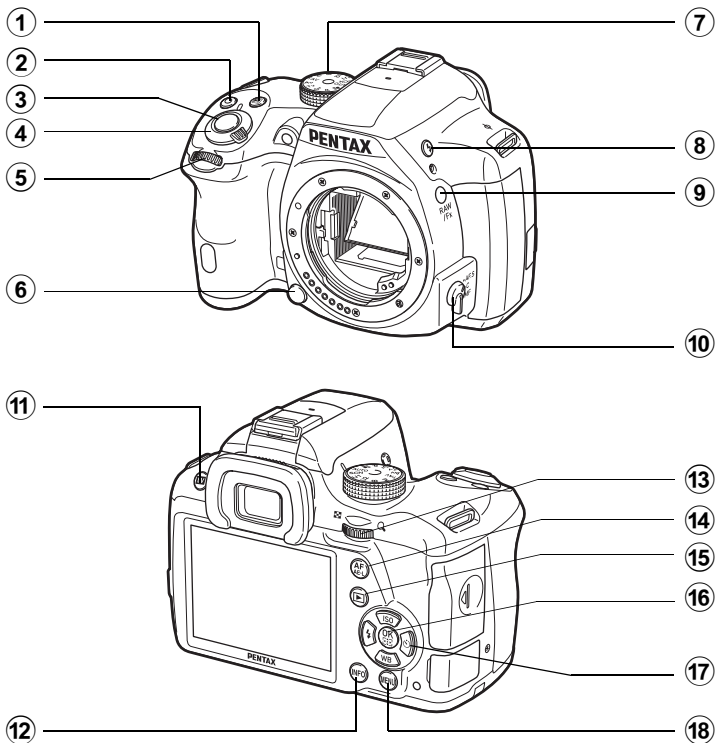
Qui potete trovare informazioni sull'uso dei comandi e sulle loro funzioni in modalità di ripresa.










1

Prima di usare la fotocamera



Per ogni comando viene illustrata l'impostazione predefinita in fabbrica, anche se alcuni di essi hanno più funzioni ed operano in modo differente selezionando certe impostazioni.



- ① **Pulsante  (Compensazione EV)**
Premetelo per impostare il valore della compensazione EV. (p.100)
Per cambiare l'impostazione, ruotate la ghiera elettronica posteriore () dopo o mentre tenete premuto il pulsante .
- ② **Pulsante  (Verde)**
Premetelo per ripristinare i valori in corso di regolazione.
- ③ **Pulsante di scatto**
Premetelo per fotografare. (p.70)
- ④ **Interruttore generale**
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.62)
- ⑤ **Ghiera elettronica anteriore ()**
Cambia il valore impostato. Si può cambiare il menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.42)
- ⑥ **Pulsante di sblocco obiettivo**
Premetelo per smontare l'obiettivo. (p.59)
- ⑦ **Ghiera dei modi**
Cambia la modalità di ripresa. (p.89)
- ⑧ **Pulsante  (Sollevamento flash)**
Premetelo per sollevare il flash incorporato. (p.75)
- ⑨ **Pulsante RAW/Fx**
È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.180)
- ⑩ **Selettore della messa a fuoco**
Cambia il modo di messa fuoco. (p.110)
- ⑪ **Pulsante / (Live View)**
Visualizza l'immagine Live View. (p.26)
Elimina l'immagine durante la revisione. (p.70)
- ⑫ **Pulsante INFO**
Visualizza il pannello di controllo. (p.28) Premetelo di nuovo per cambiare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby. (p.29)
- ⑬ **Ghiera elettronica posteriore ()**
Imposta i valori del tempo di posa, del diaframma e della compensazione EV. (p.98)
Si possono cambiare le impostazioni quando è visualizzato il pannello di controllo. (p.41)
Si può cambiare il menu quando è visualizzata una schermata di menu. (p.42)
- ⑭ **Pulsante AF/AE-L**
Questo pulsante può essere impostato per mettere a fuoco sul soggetto oppure per bloccare il valore di esposizione. (p.103, p.183)

⑮ Pulsante (Riproduzione)

Passa al modo di riproduzione.
(p.76)

⑯ Pulsante **OK**

Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.

Quando [Area attiva AF] e [AF a contrasto] sono impostati su [Selezione], premete questo pulsante per abilitare o disabilitare il cambiamento del punto o dell'area AF.
(p.114, p.117)


Quando la fotocamera è in modalità **MF** o quando la messa a fuoco è bloccata in Live View, premete questo pulsante per ingrandire l'immagine sul monitor. (p.118)

⑰ Selettore a 4-vie (

Visualizza il menu di impostazione per Sensibilità ISO/Bilanciamento del bianco/Modo flash/Modo di scatto.
(p.80)

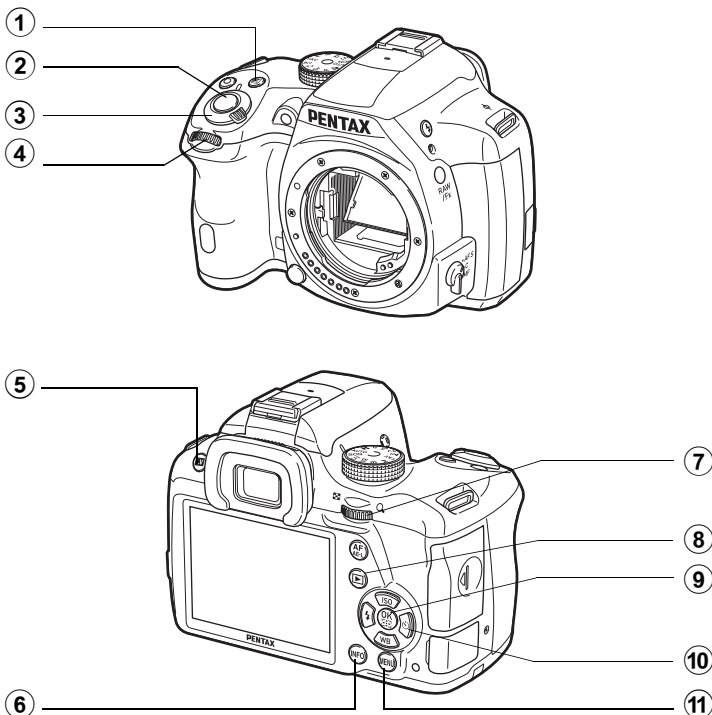
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare la voce da impostare.




⑱ Pulsante **MENU**

Visualizza il menu [ Param. Cattura 1] (p.81). Quando è visualizzata una schermata di menu, premete questo pulsante per ritornare alla schermata precedente. (p.42)

Modalità di riproduzione

Qui potete trovare informazioni sui comandi e su come usarli in modalità di riproduzione.



- | | |
|--|---|
| <p>① Pulsante  (Compensazione EV)
Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, premete questo pulsante per salvare l'immagine anche in formato RAW. (p.77)</p> | <p>③ Interruttore generale
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.62)</p> |
| <p>② Pulsante di scatto
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.</p> | <p>④ Ghiera elettronica anteriore ()
Usatela per visualizzare l'immagine successiva o quella precedente. (p.76)</p> |
| | <p>⑤ Pulsante  (Elimina)
Premetelo per eliminare le immagini. (p.77)</p> |

- ⑥ **Pulsante INFO**
Cambia il tipo di informazioni visualizzate in modalità di ripresa. (p.30)
- ⑦ **Ghiera elettronica posteriore** (🌞)
Usatela per ingrandire l'immagine o per visualizzare più immagini insieme (p.196, p.197).
- ⑧ **Pulsante** (▶)
(Riproduzione)
Passa alla modalità di ripresa.
- ⑨ **Pulsante OK**
Conferma l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑩ **Selettore a 4-vie**
(▲▼◀▶)
Usatelo per muovere il cursore o per cambiare la voce da impostare nel menu o nella schermata di riproduzione. Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.192)
- ⑪ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu (▶)
Riproduzione 1] (p.194).

Indicazione sul monitor

Sul monitor vengono visualizzate informazioni diverse in base allo stato della fotocamera.



Si possono regolare la luminosità e il colore del monitor (p.233).

Modalità di ripresa

Con questa fotocamera, si possono scattare fotografie guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor. Usando il mirino, nel fotografare controllate lo schermo di stato visualizzato sul monitor e le indicazioni nel mirino. Se non usate il mirino, per fotografare visualizzate l'immagine Live View sul monitor. La fotocamera è in "modalità standby" quando è visualizzato lo schermo di stato o l'immagine Live View. Premete il pulsante **INFO** in modalità standby per visualizzare il "pannello di controllo" e cambiare le impostazioni. (p.28)

Premendo il pulsante **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo, è possibile selezionare il tipo di informazioni visualizzate in modalità standby. (p.29)



Modalità standby
(schermo di stato)



Pannello
di controllo

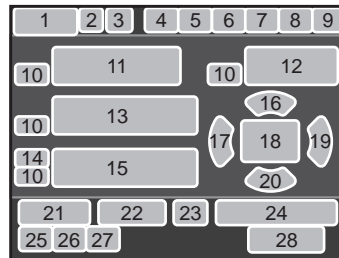


Schermata
di selezione
per la visualizzazione
e dei dati di ripresa


● Schermo di stato



Sono visualizzate le impostazioni per la ripresa con il mirino.

(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)



- | | | | |
|----|--|----|---|
| 1 | Modalità di ripresa (p.89) | 12 | Apertura di diaframma |
| 2 | Blocco AE (p.103) | 13 | Sensibilità ISO (p.95) |
| 3 | Stato del posizionamento GPS | 14 | Compensazione EV (p.100)/
Bracketing esposizione (p.101) |
| 4 | Immagine personal. (p.169) | 15 | Scala della barra EV |
| 5 | Ripresa HDR (p.163)/Filtro digitale
(p.173) | 16 | Sensibilità ISO (p.95) |
| 6 | Modo di messa a fuoco (p.110) | 17 | Modalità flash (p.72) |
| 7 | Misurazione AE (p.105) | 18 | Punto AF (p.113) |
| 8 | Shake Reduction (p.127)/
Correzione orizzonte (p.128) | 19 | Modalità di scatto (p.80) |
| 9 | Carica della batteria (p.51) | 20 | Bilanciamento bianco (p.155) |
| 10 | Guida alla ghiera elettronica
anteriore/posteriore | 21 | Compensazione dell'esposizione
flash (p.74) |
| 11 | Tempo di posa | 22 | Regolazione fine del bilanciamento
del bianco (p.157) |

- 23 Stato della comunicazione Eye-Fi (p.250)
- 24 Numero di scatti per la Ripresa intervallata o Esposizione multipla
- 25 Formato file (p.153)
- 26 Pixel registrati JPEG (p.153)
- 27 Qualità JPEG (p.154)
- 28 Numero di fotografie registrabili/  guida pulsante

- * L'indicazione 3 compare soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.296)
- * L'indicazione 23 compare soltanto quando la scheda Eye-Fi è in uso.  indica che la comunicazione Eye-Fi è in modo standby,  indica che Eye-Fi non è collegata e l'icona è animata durante la comunicazione Eye-Fi.

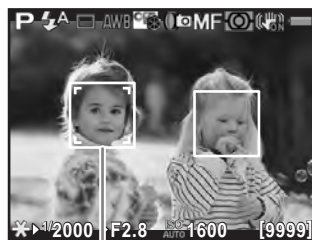
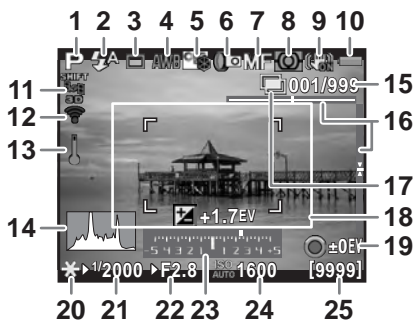


Lo schermo di stato scompare se non si eseguono operazioni entro 30 secondi e dopo 2 secondi dallo scatto. Premete il pulsante **INFO** per visualizzarlo di nuovo.


● Live View



Live View compare premendo il pulsante  / . Si possono acquisire immagini controllando la composizione sul monitor.

(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)





- 1 Modalità di ripresa (p.89)
- 2 Modalità flash (p.72)/Livello registraz. suono (p.141)
- 3 Modalità di scatto (p.80)
- 4 Bilanciamento bianco (p.155)
- 5 Immagine personal. (p.169)
- 6 Ripresa HDR (p.163)/Filtro digitale (p.173)
- 7 Modo di messa a fuoco (p.110)
- 8 Misurazione AE (p.105)
- 9 Shake Reduction (p.127)/Correzione orizzonte (p.128)/Movie SR (p.141)
- 10 Carica della batteria (p.51)
- 11 Stato del posizionamento GPS
- 12 Stato della comunicazione Eye-Fi (p.250)
- 13 Avviso di temperatura
- 14 Istogramma (p.35)
- 15 Numero di scatti per la Ripresa intervallata o Esposizione multipla
- 16 Livella elettronica


- | | |
|--|--|
| 17 Ripresa intervallata (p.134)/
Esposizione multipla (p.137) | 22 Apertura di diaframma |
| 18 Cornice AF | 23 Scala della barra EV |
| 19 Guida al pulsante  | 24 Sensibilità ISO (p.95) |
| 20 Blocco AE (p.103) | 25 Numero di fotografie registrabili/
durata di registrazione del filmato |
| 21 Tempo di posa | 26 Cornice per il rilevamento del volto |

- * L'indicazione 11 compare soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.296)
- * L'indicazione 12 compare soltanto quando la scheda Eye-Fi è in uso.  indica che la comunicazione Eye-Fi è in modo standby,  indica che Eye-Fi non è collegata e l'icona è animata durante la comunicazione Eye-Fi.
- * L'indicazione 16 è visualizzata quando è attivata la livella elettronica. (p.232)
- * L'indicazione 18 è visualizzata in bianco. Essa diventa verde quando il soggetto è a fuoco e diventa rossa se non è possibile mettere a fuoco. Il riquadro non è visualizzato quando il selettore del modo di messa a fuoco è impostato su **MF**. (p.71)
- * Per l'indicazione 26, si possono visualizzare più cornici di rilevamento volti quando [AF a contrasto] è impostato su [Face Detection]. Una cornice di rilevamento del volto principale è visualizzata in giallo, mentre le altre in bianco. (p.115)



- L'immagine Live View può essere differente da quella reale se la luminosità del soggetto è bassa o alta.
- Se in Live View si hanno variazioni nella sorgente di luce della ripresa, l'immagine sul monitor può sfarfallare. Si può tagliare lo sfarfallio impostando la frequenza di alimentazione in [Riduzione sfarfallio] nel menu [ Preferenze 2] su quella in uso nella vostra area geografica.
- Se la posizione della fotocamera cambia rapidamente durante il Live View, l'immagine potrebbe non essere visualizzata con la luminosità appropriata. Aspettate che il display si stabilizzi prima di effettuare la ripresa.
- L'immagine potrebbe mostrare del disturbo usando il Live View in luce scarsa.
- Con l'aumentare della sensibilità, si può evidenziare un aumento di rumore e variazioni di colore nell'immagine sul monitor e/o in quella ripresa.
- Continuando la ripresa per un periodo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe salire, portando ad immagini di minore qualità. Si raccomanda di spegnere la fotocamera quando non la si usa. Per prevenire il decadimento della qualità dell'immagine, lasciate raffreddare la fotocamera fra le esposizioni prolungate e le riprese di filmati.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata, viene visualizzato  (avviso di temperatura) e Live View potrebbe non essere disponibile. In questo caso, sospendete la ripresa o usate il mirino.

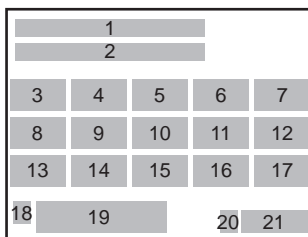


È possibile cambiare le impostazioni di visualizzazione Live View in [Live View] nel menu [ Param. Cattura 4]. (p.116)

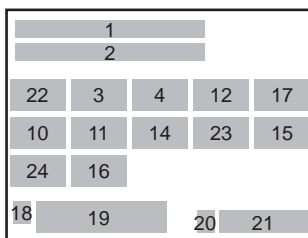
● Pannello di controllo

In modalità di standby, premete il pulsante **INFO** per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni. (p.40)

Modalità di ripresa di fotografie



Modo




- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> 1 Nome della funzione 2 Impostazioni 3 Immagine personalizzata (p.169)/
Modo SCN (p.91) 4 Filtro digitale (p.173) 5 Ripresa HDR (p.163) 6 Area attiva AF (p.113) 7 AF.A (p.112) 8 Correzione distorsione (p.165) 9 Correzione aberrazione cromatica
laterale (p.166) 10 Correzione alteluci (p.162) 11 Correzione ombre (p.162) 12 Misurazione AE (p.105) 13 Formato File (p.153) 14 Pixel registrati JPEG (p.153)/Pixel
registrati nei filmati (p.140) | <ul style="list-style-type: none"> 15 Qualità JPEG(p.154)/Qualità del
filmato (p.140) 16 Shake Reduction (p.127)/
Movie SR (p.141) 17 AF a contrasto (p.115) 18 Impostazione per destinazione
(p.229) 19 Data ed ora correnti (p.65) 20 Stato della scheda di memoria SD 21 Numero di fotografie
registrabili/durata di registrazione
del filmato 22 Impostazione dell'esposizione
(p.140) 23 Frame rate (p.140) 24 Livello di registrazione del suono
(p.141) |
|---|--|



- Se non si eseguono operazioni sul pannello di controllo entro 1 minuto, la fotocamera ritorna in modalità di standby.
- È possibile cambiare il colore di visualizzazione dello schermo di stato e del pannello di controllo. Impostatelo in [Display LCD] nel menu [🔍 Preferenze 1]. (p.232)

● Visualizza info ripresa

Premendo il pulsante **INFO** mentre è visualizzato il pannello di controllo, è possibile selezionare il tipo di informazioni visualizzate in modalità di standby per le riprese col mirino. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un tipo di visualizzazione, quindi premete il pulsante **OK**.

Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Schermo di stato	Visualizza i dati per la ripresa col mirino. (p.25)
Livella elettronica	<p>Visualizza l'angolazione della fotocamera. Una scala che indica l'angolazione orizzontale della fotocamera appare in basso nello schermo, mentre una scala che indica l'angolazione verticale appare sulla destra. Se non è possibile rilevare l'inclinazione della fotocamera, gli estremi e le parti centrali delle scale lampeggiano in rosso.</p> <p>Premete a metà corsa il pulsante di scatto per ritornare allo schermo di stato.</p>  <p>Esempio: Inclinazione di 1,5° verso sinistra (giallo) Livellato in verticale (verde)</p>
Spegne illumin.	Nessuna visualizzazione sul monitor.
Bussola elettronica	<p>Sono visualizzati i dati correnti per latitudine, longitudine, altitudine, direzione e Coordinated Universal Time (UTC). Premete a metà corsa il pulsante di scatto oppure spegnete e riaccendete la fotocamera per ritornare allo schermo di stato. Disponibile soltanto quando sulla fotocamera è montata e operativa l'unità GPS opzionale. (p.296)</p>



La schermata di selezione Visualizza info ripresa non è visualizzata impostando la ghiera dei modi su 📷.



- Selezionando Livella elettronica o Spegne illumin., l'impostazione della visualizzazione ritorna allo schermo di stato spegnendo e riaccendendo la fotocamera. Spuntando la casella per [Visualizza info ripresa] in [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 4], alla successiva accensione della fotocamera ricompare la visualizzazione selezionata. (p.239)
- Durante la ripresa Live View sono visualizzate l'immagine in tempo reale e le indicazioni con i dati di ripresa. Se non desiderate visualizzare le indicazioni, potete cambiare l'impostazione in [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4]. (p.116)

Modalità di riproduzione

Nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione vengono visualizzate l'immagine acquisita e i dati di ripresa.

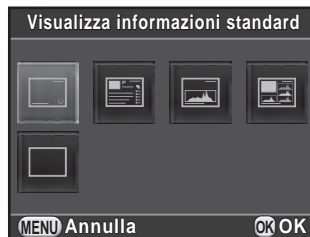
📷 Riproduzione delle immagini (p.76)

Premete il pulsante **INFO** per richiamare la schermata di selezione dei dati in riproduzione. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare il tipo di visualizzazione per l'immagine singola e premete il pulsante **OK**.



Visualizzazione ad immagine singola (Visualizzazione informazioni standard)

INFO
➔



Schermata di selezione per la visualizzazione delle informazioni di riproduzione

Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Visualizza informazioni standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file e alle indicazioni della guida operativa.
Visualizza info dettagliate	Le informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa sono visualizzate su due pagine. (p.32)

Visualizzazione a schermo	Informazioni visualizzate
Visualizza istogramma	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma della luminosità. (p.34) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Visualizza istogramma RGB	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma RGB. (p.34) Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Non visualizza informazioni	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.

La visualizzazione qui selezionata appare la volta successiva che la fotocamera viene portata in modalità di riproduzione.



- Togliendo il segno di spunta dalla casella per [Visualizza info riproduz.] alla voce [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 4], la visualizzazione delle informazioni standard viene sempre mostrata per prima all'accensione della fotocamera. (p.238)
- Se la voce [Area chiara/scura] (p.195) nel menu [▶ Riproduzione 1] è attivata tramite il segno di spunta nella casella, le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso, mentre quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. Queste informazioni non compaiono in Visualizza info dettagliate o Visualizza istogramma RGB.

● Visualizza info dettagliate

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per alternare le varie pagine.

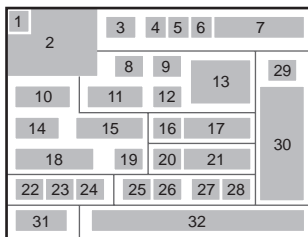
(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)

1

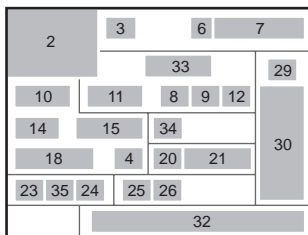
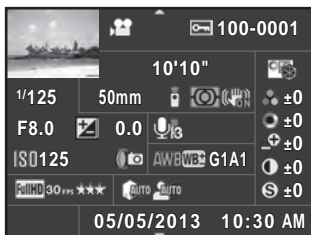
Prima di usare la fotocamera

Pagina 1

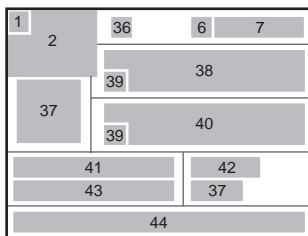
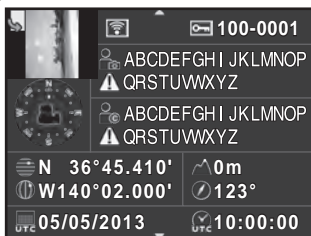
Fotografia



Filmato



Pagina 2



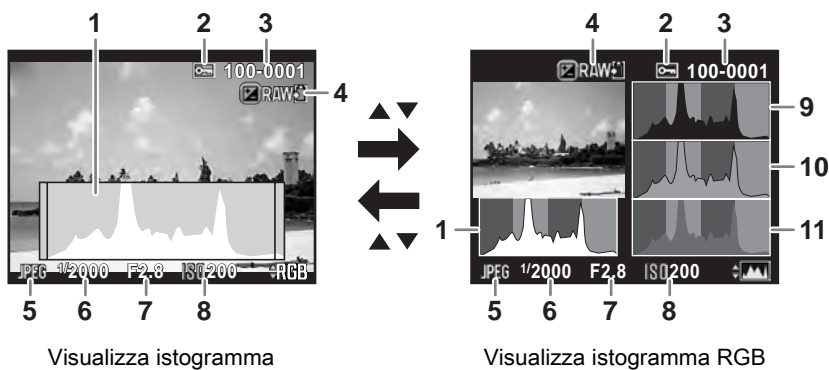
- | | |
|---|--|
| 1 Informazioni di rotazione (p.202) | 23 Pixel registrati JPEG (p.153)/
Pixel registrati nei filmati (p.140) |
| 2 Immagine acquisita | 24 Qualità JPEG(p.154)/Qualità
del filmato (p.140) |
| 3 Modalità di ripresa (p.89) | 25 Correzione alteluci (p.162) |
| 4 Filtro digitale (p.173) | 26 Correzione ombre (p.162) |
| 5 Impostazione DPOF (p.253) | 27 Correzione distorsione (p.165) |
| 6 Impostazione protezione (p.244) | 28 Correzione aberrazione cromatica
laterale (p.166) |
| 7 Numero cartella-Numero file | 29 Immagine personalizzata (p.169) |
| 8 Modalità di scatto (p.80) | 30 Parametri dell'immagine
personalizzata (p.170) |
| 9 Misurazione AE (p.105) | 31 Spazio colore (p.154) |
| 10 Tempo di posa | 32 Data e ora di ripresa |
| 11 Lunghezza focale dell'obiettivo | 33 Tempo di registrazione |
| 12 Shake Reduction (p.127)/
Correzione orizzonte (p.128)/
Movie SR (p.141) | 34 Livello di registrazione del suono
(p.141) |
| 13 Modo AF (p.110)/Punto AF (p.113)/
AF a contrasto (p.115) | 35 Frame rate (p.140) |
| 14 Apertura di diaframma | 36 Trasferita via Eye-Fi (p.250) |
| 15 Compensazione EV (p.100) | 37 Direzione dell'obiettivo |
| 16 Modalità flash (p.72) | 38 Fotografo (p.249) |
| 17 Compensazione dell'esposizione
flash (p.74) | 39 Avvertenza di alterazione delle
informazioni |
| 18 Sensibilità ISO (p.95) | 40 Detentore del copyright (p.250) |
| 19 Ripresa HDR (p.163)/Esposizione
multipla (p.137) | 41 Latitudine |
| 20 Bilanciamento del bianco (p.155) | 42 Altitudine |
| 21 Regolazione fine del bilanciamento
del bianco (p.157) | 43 Longitudine |
| 22 Formato File (p.153) | 44 Universal Coordinated Time |

* L'indicazione 36 compare soltanto per le immagini trasferite tramite la scheda Eye-Fi.

* Le indicazioni 37 e da 41 a 44 compaiono solo per le immagini nelle quali sono archiviate informazioni GPS.

● Visualizza istogramma/Visualizza istogramma RGB

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare tra i menu Visualizza istogramma e Visualizza istogramma RGB.



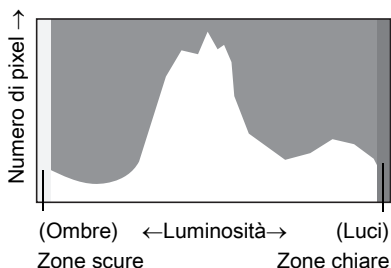
- 1 Istogramma (Luminosità)
- 2 Impostazione protezione
- 3 Numero cartella-Numero file
- 4 Salva i dati RAW
- 5 Formato file
- 6 Tempo di posa

- 7 Apertura di diaframma
- 8 Sensibilità ISO
- 9 Istogramma (R)
- 10 Istogramma (G)
- 11 Istogramma (B)

* L'indicazione 4 appare soltanto quando il formato file dell'ultima immagine ripresa è JPEG ed è ancora possibile salvare l'immagine in formato RAW. (p.77)

Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.



La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indicano se il livello di esposizione e il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno correggere l'esposizione e ripetere lo scatto dopo.

- ☞ Regolazione dell'esposizione (p.100)
- ☞ Regolazione della luminosità (p.162)

Quando l'immagine è sottoesposta, l'istogramma è tagliato a sinistra (zone sottoesposte prive di dettaglio) e quando l'immagine è sovraesposta, l'istogramma è tagliato a destra (zone sovraesposte prive di dettaglio). Si può impostare se visualizzare l'avviso di area chiara/scura durante la ripresa o la riproduzione.

- ☞ Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione (p.195)
- ☞ Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.234)

In Visualizza istogramma RGB è mostrata la distribuzione dell'intensità sui diversi colori. Se un colore risulta tagliato ad un'estremità del grafico, significa che il colore è sotto- o sovraesposto, che la luce è molto debole o forte su quel colore, o che il bilanciamento del bianco è scorretto.

- ☞ Impostazione per il bilanciamento del bianco (p.155)

Indicazioni della guida

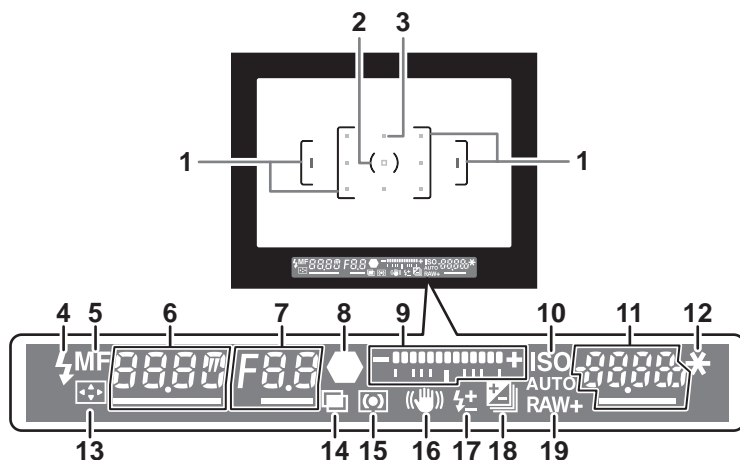
Le seguenti indicazioni appaiono sul monitor per indicare i comandi, i pulsanti e le ghiera elettroniche che si possono usare in un dato momento.

Esempio:

▲	Selettore a 4-vie (▲)		Pulsante
▼	Selettore a 4-vie (▼)		Pulsante INFO
◀	Selettore a 4-vie (◀)		Pulsante
▶	Selettore a 4-vie (▶)		Pulsante LV /
	Pulsante MENU		Pulsante AF/AE-L
	Pulsante OK		Pulsante RAW/Fx
	Ghiera elettronica anteriore		Pulsante di scatto
	Ghiera elettronica posteriore		

Mirino

Nelle riprese col mirino, al suo interno compaiono le informazioni riportate di seguito.



1 Cornice AF**2 Area della misurazione spot** (p.105)**3 Punto AF** (p.113)

Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco viene visualizzato in rosso (Sovrapponi area AF) premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.113)

4 Spia flash (p.75)

Accesa: quando il flash è disponibile.

Lampeggia: quando il flash è necessario o è in fase di carica.

5 Modo di messa a fuoco (p.110)

Appare quando è impostato su **MF**.

6 Tempo di posa

Sottolineato quando si può cambiare.

7 Apertura di diaframma

Sottolineato quando si può cambiare.

8 Indicatore di messa a fuoco (p.70)

Acceso: quando il soggetto è a fuoco.

Lampeggia: quando il soggetto non è a fuoco.

9 Scala della barra EV

Visualizza i valori di compensazione EV o la differenza tra l'esposizione misurata e quella corrente nel modo **M**. (p.98, p.100)

Visualizza l'angolazione della fotocamera quando è attivata la livella elettronica. (p.38)

10 ISO/ISO AUTO (p.95)

Compare quando viene visualizzata la sensibilità.

11 Sensibilità ISO/Rimanente capacità di memorizzazione delle immagini

Sottolineato quando si può cambiare.

Visualizza il numero di fotografie registrabili (fino a "9999") subito dopo lo scatto.

Visualizza il valore di compensazione mentre si regola la compensazione EV.

Visualizza la deviazione dall'esposizione misurata in modalità **M** con la livella elettronica attivata.

12 Blocco AE (p.103)

Compare mentre è attivata la funzione Blocco AE.

13 Selezione del punto AF (p.114)

Compare quando si può cambiare il punto AF.

14 Esposizione multipla (p.137)

Compare quando è impostata l'esposizione multipla.

15 Misurazione AE (p.105)

Compare quando è selezionata la misurazione ponderata al centro o spot.

16 Shake Reduction (p.127)

Compare quando è attivata la funzione Shake Reduction.

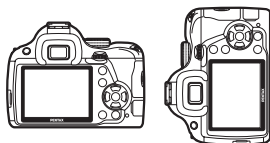
- 17 Compensazione esposizione flash** (p.74)
Compare quando si regola il valore di compensazione dell'esposizione flash.
- 18 Compensazione EV** (p.100)/**Bracketing esposizione** (p.101)
Compare quando si regola la compensazione EV o quando si imposta il bracketing sull'esposizione.
- 19 Formato file** (p.153)
Compare quando il formato file è RAW o RAW+.



Le informazioni sono visualizzate nel mirino premendo a metà corsa il pulsante di scatto, o nel tempo di attivazione dell'esposimetro (impostazione predefinita: 10 sec.). (p.106)

● Visualizza livella elettronica

Quando la fotocamera non è a livello, al posto della barra EV viene visualizzata una scala che indica l'angolazione orizzontale della fotocamera se è attivata la voce [Livella elettronica] nel menu [📷 Param. Cattura 3]. Questa non è attiva nell'impostazione predefinita. (p.232)



A livello (a 0°)



Inclinata di 5° verso sinistra



Posizione verticale ed inclinata di 3° verso destra



Le impostazioni delle funzioni si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o i menu.

Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

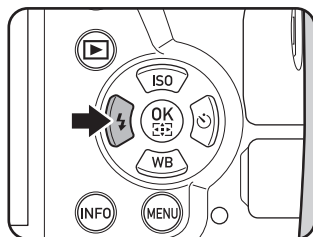
Uso dei tasti diretti

In modalità di standby, si possono impostare Sensibilità ISO, Bilanciamento del bianco, Modalità flash e Modalità di scatto premendo il selettore a 4-vie (▲▼◀▶). (p.80)

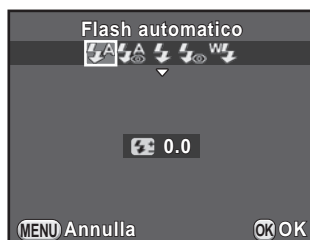
Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Modalità flash] come esempio.

1 Premete il selettore a 4-vie (◀) in modalità di standby.

Compare la schermata di impostazione della modalità flash.

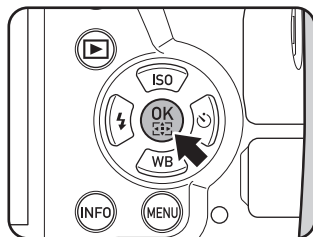


2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.



3 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



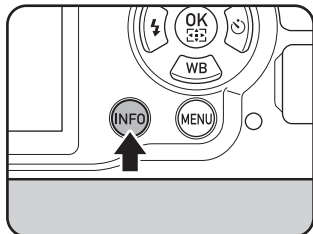
Uso del pannello di controllo

In modalità di standby, si può passare al pannello di controllo per cambiare le impostazioni.

Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Qualità JPEG] come esempio.

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per la quale desiderate cambiare l'impostazione.

Non è possibile selezionare voci che non ammettano cambiamenti con le impostazioni correnti della fotocamera.



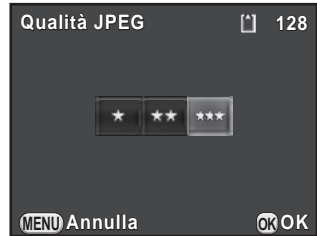
3 Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della voce selezionata.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica posteriore (☀) per selezionare un valore da impostare.

Non si possono selezionare le voci non disponibili con le impostazioni correnti.



5 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo. Quindi impostate le altre voci.

6 Premete il pulsante **MENU** oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



L'impostazione si può cambiare anche ruotando la ghiera elettronica posteriore (☀) dopo aver selezionato la voce da cambiare al punto 2 ([Livello registraz. suono] per il modo si può cambiare solo operando in questo modo).

Le impostazioni dettagliate come quelle per Immagine personalizzata e Filtro digitale si possono cambiare dopo aver premuto il pulsante **OK**.

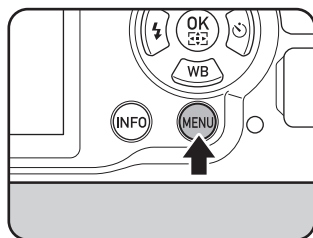
Uso dei menu

Questa sezione spiega come usare i seguenti menu: [📷 Param. Cattura], [🎞️ Filmato], [▶ Riproduzione], [⚙️ Preferenze] e [C Impos. Person.]. Di seguito viene spiegata come esempio l'impostazione di [NR con tempi lenti] nel menu [📷 Param. Cattura 3].

1 Premete il pulsante MENU in modalità di standby.

Sul monitor viene visualizzato il menu [📷 Param. Cattura 1].

Nelle situazioni qui riportate, vengono visualizzati i menu elencati di seguito.



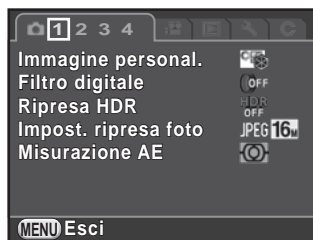
Quando la ghiera dei modi è impostata su 📷	Menu [🎞️ Filmato 1]
In modalità di riproduzione	Menu [▶ Riproduzione 1]

2 Premete due volte il selettore a 4-vie (▶).

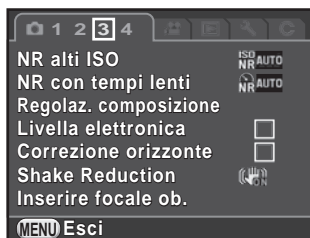
Ad ogni pressione del selettore a 4-vie (▶), il menu cambierà con la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 2], [📷 Param. Cattura 3], [📷 Param. Cattura 4], [🎞️ Filmato 1] ... [📷 Param. Cattura 1].

È anche possibile cambiare il menu ruotando la ghiera elettronica posteriore (🌀).

Ruotando la ghiera elettronica anteriore (🌞) verso destra, il menu cambierà con la seguente sequenza: [📷 Param. Cattura 1], [🎞️ Filmato 1], [▶ Riproduzione 1], [⚙️ Preferenze 1], [C Impos. Person. 1].

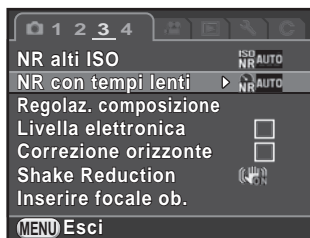


- 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce.



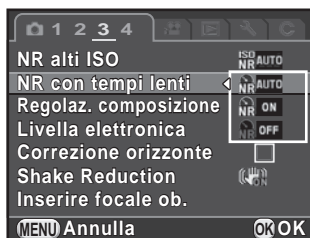
- 4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Le impostazioni disponibili sono visualizzate nel menu a tendina o nel sottomenu.



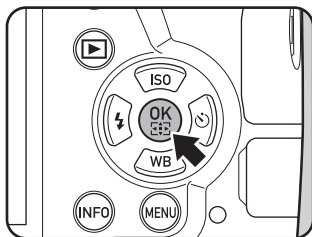
- 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.

Premete il pulsante **MENU** per annullare il menu a tendina, o per ritornare alla schermata precedente.



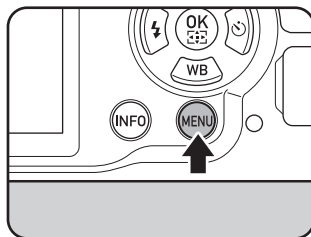
- 6 Premete il pulsante **OK**.

L'impostazione viene salvata. Premete il pulsante **MENU** se è visualizzato un sottomenu. Quindi impostate le altre voci.



7 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.



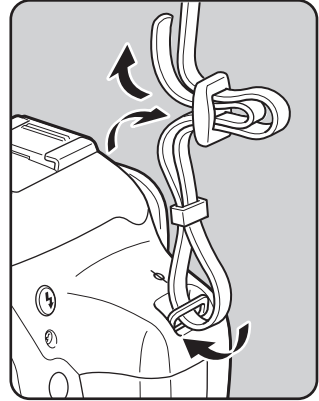
- È possibile selezionare se visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, oppure ripartire sempre dal menu [📷 Param. Cattura 1]. (p.235)
- Per informazioni sui vari menu, consultate le pagine riportate di seguito.
 - Menu [📷 Param. Cattura] ⇨ p.81
 - Menu [📽 Filmato] ⇨ p.85
 - Menu [▶ Riproduzione] ⇨ p.194
 - Menu [🔧 Preferenze] ⇨ p.226
 - Menu [C Impos. Person.] ⇨ p.86

2 Preparazione alla ripresa

Questo capitolo spiega cosa fare all'acquisto della fotocamera prima di passare alla ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Montaggio della cinghia	46
Inserimento della batteria	47
Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD	55
Montaggio di un obiettivo	57
Regolazione delle diottrie del mirino	60
Accensione e spegnimento della fotocamera	62
Impostazioni iniziali	63

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



- 2** Attaccate l'altro capo della cinghia allo stesso modo.

Questa fotocamera si può alimentare nei modi riportati di seguito.

- Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI109 (fornita)
- Portabatterie AA D-BH109 con quattro batterie AA (opzionale)
- Kit adattatore a rete K-AC128 (opzionale)

Uso della batteria a ioni di litio

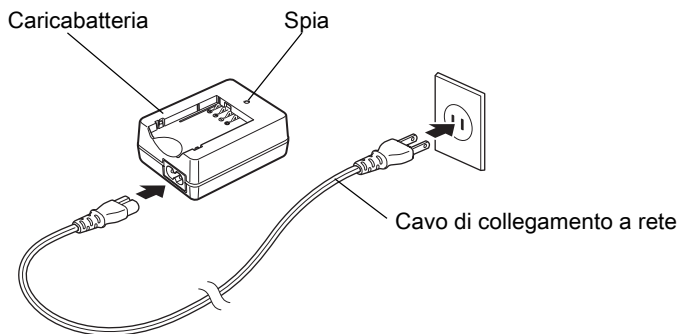
Usate il caricabatteria D-BC109 e la batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI109 per alimentare la fotocamera.

Messa in carica della batteria

Usando la batteria per la prima volta, o quando la capacità della batteria risulta scarsa, ricaricate la batteria.

1 Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.

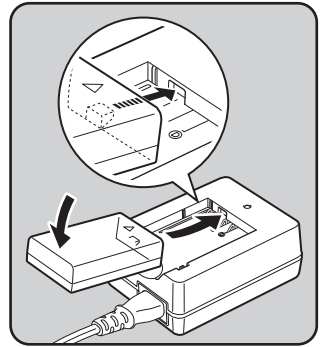
2 Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.



3 Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria dedicata, quindi inseritela nel caricabatteria.

Come mostrato nell'illustrazione, prima inserite la batteria con una certa angolazione, quindi premetela verso il basso fino a percepire uno scatto.

La spia si accende durante la carica e si spegne con la batteria completamente carica.



4 Quando la batteria è carica, rimuovetela dal caricabatteria.



- Non utilizzate il caricabatteria D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla D-LI109. Caricare batterie diverse potrebbe provocare surriscaldamento o danni.
- Sostituire la batteria con una nuova nei casi riportati di seguito:
 - Se la spia sul caricabatteria lampeggia o non si accende una volta inserita correttamente la batteria
 - Se la batteria tende a scaricarsi rapidamente dopo la carica (la batteria potrebbe aver raggiunto il termine della sua vita operativa)



La durata massima della carica è di circa 240 minuti (essa dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.

Inserimento/Rimozione della batteria

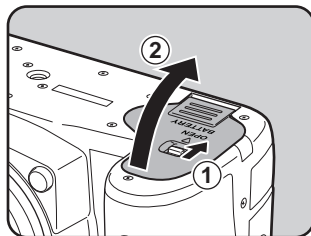


- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Inserite correttamente la batteria. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, potrebbe rimanere bloccata nella fotocamera. Prima di inserire la batteria, pulite gli elettrodi con un panno morbido ed asciutto.
- Fate attenzione, dato che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi notevolmente a seguito di un uso continuo e prolungato.
- Rimuovete la batteria quando prevedete di non usare la fotocamera per lungo tempo. La batteria potrebbe perdere elettrolita e danneggiare la fotocamera se resta installata e inutilizzata a lungo. Se la batteria rimossa non viene utilizzata per oltre sei mesi, caricatela per circa 30 minuti prima di riporla. Accertatevi di ricaricare la batteria ogni sei o dodici mesi.
- Conservate la batteria in un luogo nel quale la temperatura rimanga al di sotto dei normali valori di ambienti abitati. Evitate i luoghi con temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, la data e l'ora possono ritornare ai valori predefiniti. Nel caso, seguite la procedura descritta in "Impostazione di data ed ora" (p.65) per impostare la data e l'ora correnti.

2

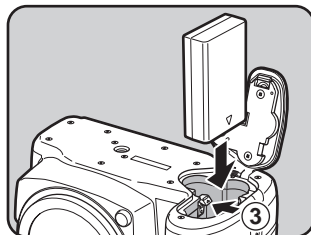
Preparazione alla ripresa

- 1** Fate scorrere la sicura dello sportellino del vano batteria in direzione della freccia (1), quindi aprite lo sportellino (2).



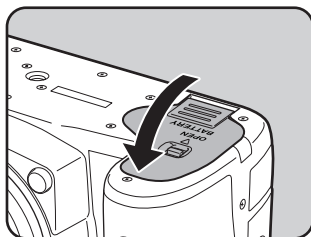
- 2** Con il riferimento ▲ rivolto all'esterno della fotocamera, premete la batteria fino a bloccarla in posizione.

Per rimuovere la batteria, premete il blocco della batteria nella direzione della freccia (3).



3 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Lo sportellino del vano batteria è bloccato.



Uso di batterie AA

Per usare le batterie AA, procuratevi prima l'insero portabatterie AA opzionale D-BH109.

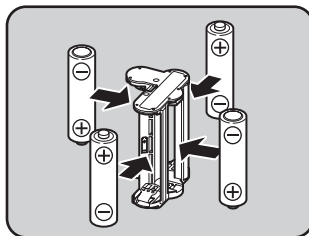
Usate quattro batterie AA (stilo) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.

Batterie utilizzabili	Caratteristiche
Batterie stilo (AA) litio	Raccomandate per usare la fotocamera in climi freddi.
Batterie ricaricabili AA Ni-MH	Sono batterie ricaricabili e riutilizzabili. È richiesto un caricabatterie che sia compatibile con le batterie.
Batterie stilo (AA) alcaline	Sono di facile reperibilità nel caso le batterie che state usando dovessero scaricarsi, ma in determinate condizioni potrebbero non supportare tutte le funzioni della fotocamera. Usatele come soluzione d'emergenza o per verificare il funzionamento della fotocamera.



- Per le precauzioni nell'uso delle batterie, consultate "Informazioni sull'impiego delle batterie AA" (p.4).
- Usando batterie AA ricaricabili Ni-MH con capacità intorno a 1000 mAh, queste non dureranno a lungo. Usate batterie ricaricabili Ni-MH di ampia capacità.

- 1** Inserite le batterie AA con le polarità +/- orientate come indicato sul portabatterie.



- 2** Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Fate riferimento al punto 1 di p.49.


Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.






- 3** Inserite l'inserto portabatterie nel vano batterie fino a quando si blocca in posizione, quindi chiudete lo sportellino del vano batterie.



- Per usare le batterie AA, impostate il tipo di batterie AA in [Tipo batteria AA] nel menu [⌘ Preferenze 3] prima dell'uso. (p.237)
- Se la fotocamera non dovesse funzionare correttamente, controllate che le batterie siano inserite rispettando le polarità.

Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica della batteria tramite il simbolo  che appare sullo schermo di stato o nella schermata Live View.

Display	Carica della batteria
 (verde)	Batteria a piena carica.
 (verde)	Batteria quasi completamente carica. (solo D-LI109)
 (arancio)	Batteria parzialmente carica. (solo D-BH109)
 (giallo)	Batteria parzialmente carica. (solo D-LI109)
 (rosso)	Batteria quasi scarica.
[Batterie esaurite]	Una volta visualizzato questo messaggio, la fotocamera si spegne.



- , o (rosso) può comparire anche con un sufficiente livello della batteria se la fotocamera viene usata a basse temperature o effettuando riprese continue prolungate.
- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Nel caso di lunghi viaggi o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

2

Uso dell'adattatore a rete

Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera ad un computer o altro apparecchio Audio/Video, si raccomanda l'uso dell'adattatore a rete opzionale K-AC128.



Il kit K-AC128 include l'adattatore a rete D-AC120, l'adattatore per alimentazione esterna D-DC128 e il cavo di collegamento a rete.

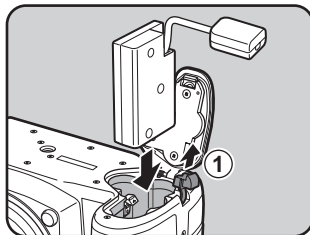
1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

2 Aprite lo sportellino dell'alloggiamento batteria.

Fate riferimento al punto 1 di p.49.

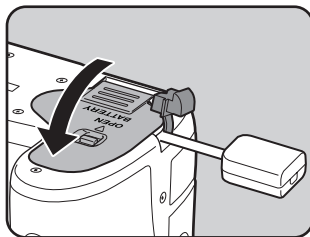
Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.

3 Estraiete la copertura del cavo di collegamento (1) a destra dello sportellino del vano batteria, quindi inserite l'adattatore per alimentazione esterna nel vano batteria fino a quando si blocca in posizione.

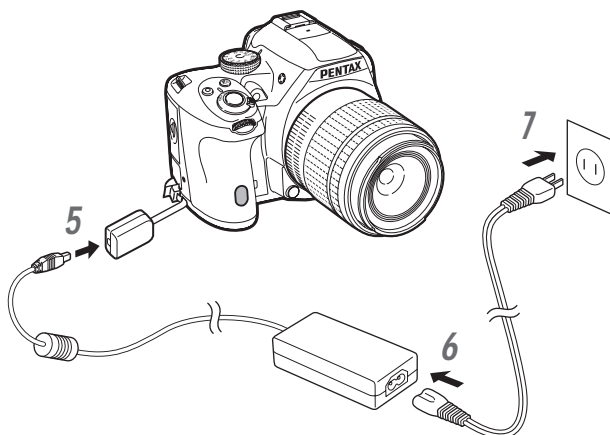


4 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Il cavo di collegamento deve uscire dall'apposito passaggio.



5 Collegate l'adattatore per alimentazione esterna all'adattatore a rete.



6 Collegate l'adattatore a rete al cavo di alimentazione.

7 Collegate l'altra estremità del cavo ad una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria SD possono causare danni alla scheda o perdita di dati.
- Il cavo di collegamento sporge dalla sua copertura sulla fotocamera durante l'uso dell'adattatore a rete.
- Una volta rimosso l'adattatore per alimentazione esterna, riportate la copertura del cavo di collegamento nella sua posizione originale.



- Quando l'adattatore a rete è collegato alla fotocamera, il livello di carica della batteria è indicato come .
- Prima di usare l'adattatore a rete, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD

Questa fotocamera usa una scheda di memoria SD, SDHC o SDXC reperibile in commercio.

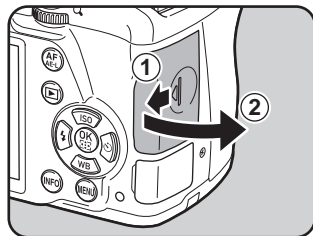
Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.



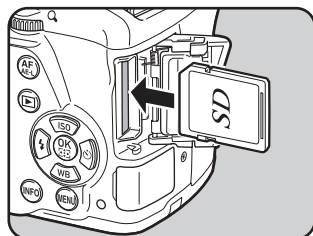
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Non aprite lo sportellino del vano scheda mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o già utilizzata in altri apparecchi. Al riguardo, consultate “Formattazione di una scheda di memoria SD” (p.243).
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

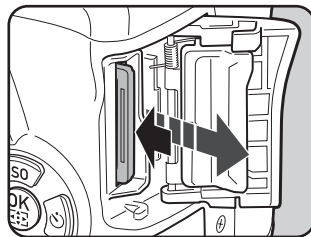
2 Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia, quindi sollevatelo per aprirlo (①→②).



3 Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l'etichetta rivolta verso il monitor.

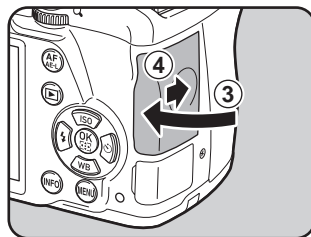


Per rimuovere la scheda di memoria SD, premetela una volta.



2

- 4** Chiudete lo sportellino del vano scheda (3), quindi fatelo scorrere nella direzione della freccia (4).



Accertatevi di aver chiuso bene lo sportellino del vano scheda. In caso contrario la fotocamera non si accende.



Per dettagli indicativi sul numero di fotografie e sulla durata dei filmati che si possono registrare su una scheda di memoria SD, consultate “Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato” (p.312).

Montate un obiettivo idoneo sul corpo della fotocamera.

Utilizzando su questa fotocamera uno degli obiettivi riportati di seguito, sono disponibili tutte le modalità di ripresa della fotocamera.

- (a) Obiettivi DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiettivi con ghiera dei diaframmi dotata di posizione **A** (Auto), usati in posizione **A**

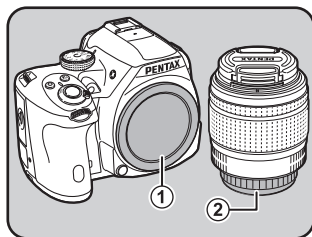


- Per montare o smontare un obiettivo, scegliete un ambiente che sia relativamente privo di polvere e sporco.
- Tenete montato il tappo della baionetta sulla fotocamera in assenza di obiettivo.
- Una volta rimosso l'obiettivo dalla fotocamera, proteggerlo con il coperchietto posteriore e il tappo copriobiettivo frontale.
- Non inserite le dita nella baionetta della fotocamera e non toccate lo specchio.
- Il corpo fotocamera e l'attacco dell'obiettivo includono contatti elettrici per la trasmissione dei dati. Sporco, polvere o corrosione dei contatti possono danneggiare questo sistema elettrico. Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX.
- Alcune funzioni andranno soggette a restrizioni usando uno degli obiettivi descritti in (b) con la ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**, oppure usando un obiettivo diverso da quelli elencati qui sopra e/o altri accessori. Per i dettagli consultate "Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi" (p.287).
- Usando un obiettivo per il quale non è possibile ottenere automaticamente il dato sulla lunghezza focale, all'accensione della fotocamera compare la schermata [Inserire focale ob.]. Per i dettagli consultate "Impostazione della lunghezza focale" (p.290).
- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.

1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

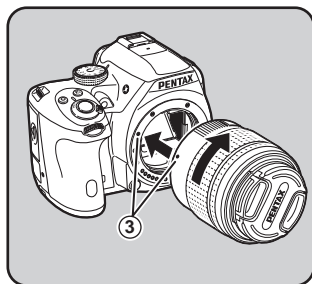
- 2** Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (②).

Per proteggere da possibili danni la montatura, in assenza dell'apposito tappo protettivo appoggiate sempre l'obiettivo con la parte della montatura rivolta verso l'alto.

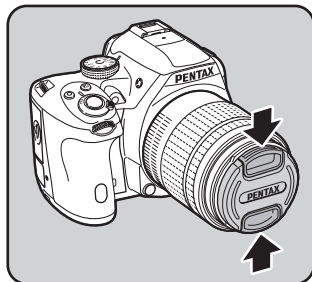


- 3** Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: ③) sulla fotocamera e sull'obiettivo, quindi ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per accertare che sia bloccato in posizione.

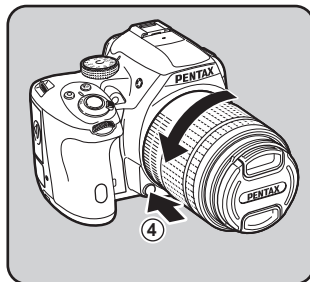


- 4** Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.



Per rimuovere l'obiettivo

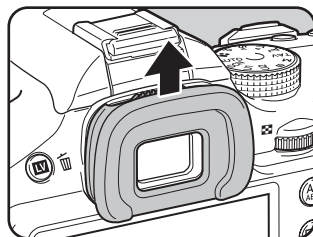
Applicate prima il tappo frontale, quindi ruotate l'obiettivo in senso antiorario mentre tenete premuto il pulsante di sblocco dell'obiettivo (4).



Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) serve a prevenire danni e a impedire l'ingresso della polvere nel corso del trasporto. Il "Tappo del corpo K" dotato di funzione di blocco viene venduto separatamente.

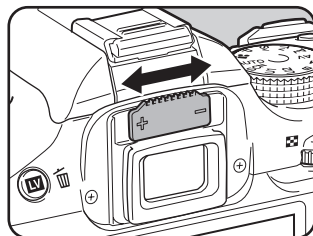
Il mirino prevede la regolazione diottrica di adattamento alla vostra vista. La conchiglia oculare F_R viene applicata in fabbrica all'oculare del mirino. È possibile regolare le diottrie anche con la conchiglia oculare montata, ma l'operazione è più agevole senza conchiglia.

- 1** Rimuovete la conchiglia oculare tirandola nella direzione della freccia.



- 2** Guardate attraverso il mirino e fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.

Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino. Puntate la fotocamera verso una parete bianca o altra superficie luminosa e omogenea.



Cornice AF

- 3 Allineate la conchiglia oculare con la scanalatura sull'oculare e premetelo facendolo tornare in posizione.**



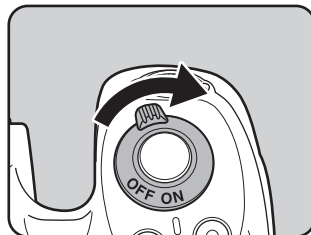
Per una messa a fuoco di maggiore precisione si può anche usare l'oculare ingranditore opzionale O-ME53.

Accensione e spegnimento della fotocamera

1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La fotocamera si accende.

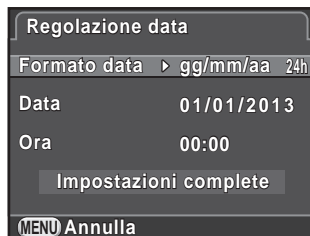
Portate l'interruttore generale sulla posizione [OFF] per spegnere la fotocamera.



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività (Spegnimento automatico). Per riattivare la fotocamera, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**.
- L'impostazione predefinita per [Spegnim. autom.] è [1min]. L'impostazione si può cambiare in [Spegnim. autom.] nel menu [🔍 Preferenze 3]. (p.237)
- Per accendere la fotocamera in modalità di riproduzione, portate l'interruttore generale su [ON] mentre tenete premuto il pulsante **▶**.

Alla prima accensione della fotocamera, sul monitor appare la schermata [Language/言語]. Seguite la procedura qui riportata per impostare la lingua da visualizzare sul monitor, nonché la data e l'ora correnti.

Se appare la schermata [Regolazione data], andate a "Impostazione di data ed ora" (p.65).



Impostazione della lingua di visualizzazione

Potete impostare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

- 1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata, quindi premete il pulsante OK.**

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata. Procedete al punto 6 se non dovete cambiare 🏠 (Partenza).



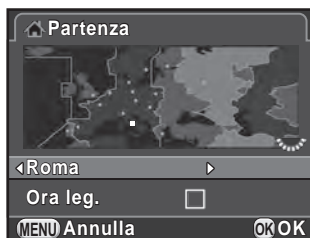
- 2 Premete il selettore a 4-vie (▼) per portare la cornice su 🏠, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [🏠 Partenza].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per cambiare la regione.

Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.231).



4 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).

5 Premete il pulsante OK.

Ricompare la schermata [Impostaz. Iniziali].

6 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Dimensioni testo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Standard] o [Grande], quindi premete il pulsante OK.

Selezionando [Grande] si ha un aumento delle dimensioni del testo nelle voci di menu selezionate.



8 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Regolazione data].





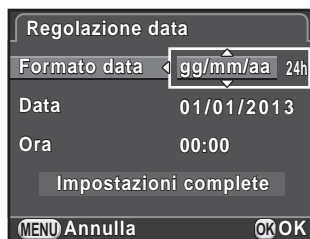
- Se la città di partenza, oppure la data e l'ora non sono impostate, alla successiva riaccensione della fotocamera verrà visualizzata di nuovo la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data].
- È possibile cambiare in seguito le dimensioni del testo dal menu [↖ Preferenze 1]. In questo manuale, le schermate di menu da qui in avanti sono rappresentate con [Dimensioni testo] impostato su [Standard].

Impostazione di data ed ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi usate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il formato della data.

Scegliete [gg/mm/aa], [mm/gg/aa] o [aa/mm/gg].



- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [24h] o [12h].

- 3** Premete il pulsante **OK**.

La cornice si riporta su [Formato data].

- 4** Premete il pulsante (▼), quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

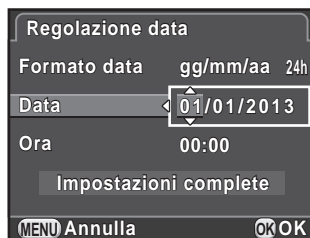
La cornice si porta sul mese se il formato della data è impostato su [mm/gg/aa].

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'ora.

Selezionando [12h] al punto 2, la fotocamera alterna am e pm in base all'ora.



6 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete], quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [🔍 Preferenze 1]. In tal caso, premete il pulsante **MENU**.



- Premendo il pulsante **OK** al punto 6, il dato dei secondi viene ripristinato a 0. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.
- Premendo il pulsante **MENU** mentre si impostano la data e l'ora si annullano le impostazioni effettuate fino a quel punto e si porta la fotocamera in modalità di ripresa.
- É anche possibile cambiare in seguito la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu [🔍 Preferenze 1].

3 Procedure base

Questo capitolo spiega come fotografare in modo semplice portando la ghiera dei modi su **AUTO** (Auto Picture), affinché la fotocamera selezioni le impostazioni in base al soggetto.

Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

Procedure base di ripresa	68
Uso del flash incorporato	72
Revisione delle immagini	76

Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

La fotocamera dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto. Questa sezione spiega come fotografare nel modo più semplice premendo il pulsante di scatto.

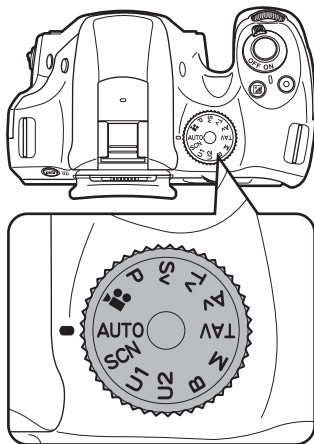
È possibile fotografare guardando nel mirino oppure controllando l'immagine sul monitor.

Fotografare usando il mirino

1 Portate la ghiera dei modi su **AUTO**.

La modalità di ripresa è impostata su **AUTO**.

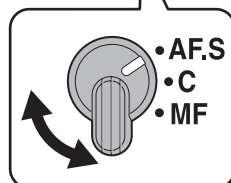
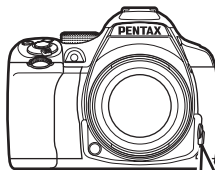
- ☞ Selezione dell'appropriata modalità di ripresa (p.89)



2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF.S**.

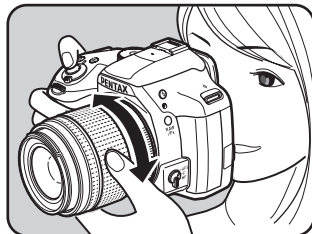
In modalità **AUTO**, il modo di messa a fuoco passa a **AF.A** (Autofocus/Auto).

☞ Impostazione del modo di messa fuoco (p.110)




3 Inquadrate il soggetto nel mirino ottico.










Usando un obiettivo zoom, ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra per variare il campo inquadrato.





4 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco  e la fotocamera emette un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco (blocco della messa a fuoco).

Nel modo **AUTO**, la modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente fra  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movim.),  (Ritratto in notturna),  (Tramonti),  (Cielo blu) o  (Foresta). (p.90)

L'illuminatore AF si attiva in ambienti scuri o nel controluce. Se è consigliato l'uso del flash, il simbolo del flash  lampeggia nel mirino. Premete il pulsante  per sollevare il flash.



Stato del
flash

Indicatore di messa
a fuoco

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.




Questa azione viene comunemente definita "premere il pulsante di scatto" o "scattare".

6 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

Appena scattata la foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Revisione).

Durante la revisione si possono eseguire le operazioni riportate di seguito.

Operazioni consentite

Pulsante 	Elimina l'immagine. (p.77)
Ghiera elettronica posteriore ()	Ingrandisce l'immagine. (p.196)
Pulsante 	Salva l'immagine RAW (solo quando i dati sono disponibili). (p.77)

 Impostazione della visualizzazione per la revisione (p.234)



- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.228)
- È possibile impostare la fotocamera in modo che metta a fuoco automaticamente quando il pulsante **AF/AE-L** viene premuto. (p.183)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine sul monitor per controllare la profondità di campo prima di eseguire la ripresa. (p.124)

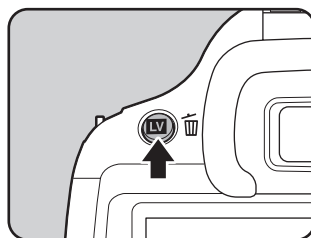


Le funzioni Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom) non sono disponibili con questa fotocamera. Usate lo zoom manuale.

Fotografare usando Live View

1 Premete il pulsante **LV** / al punto 3 di p.69.

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).



2 Inquadrate il soggetto all'interno della cornice AF sul monitor e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

La cornice AF diventa verde quando il soggetto è a fuoco.

I passi successivi sono gli stessi della ripresa col mirino.

Premete il pulsante **LV** / per concludere la ripresa Live View.



Cornice AF



- È possibile ingrandire l'area centrale a fuoco premendo il pulsante **OK** mentre il fuoco è bloccato (ad eccezione di quando [AF a contrasto] è impostato su [Inseguimento]). (p.118)
- In questo manuale, le spiegazioni e gli esempi si riferiscono principalmente alla ripresa col mirino.

Usate un flash per fotografare in luce scarsa o in condizioni di controluce. Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra circa 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m si potrebbe avere vignettatura (zone periferiche dell'immagine più scure per luce insufficiente). Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata (p.267).

3

Procedure base











- Usando il flash incorporato, rimuovere il paraluce dell'obiettivo prima di eseguire la ripresa. Si può avere vignettatura in base all'obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa. Per i dettagli consultate "Obiettivi e flash incorporato" (p.288).
- Il flash incorporato opera sempre alla massima potenza usando un obiettivo non dotato di posizione **A** (Auto).



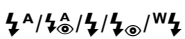

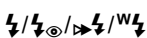
Per maggiori informazioni sul flash incorporato e istruzioni su come fotografare con un flash esterno, consultate "Uso del flash" (p.265).

Impostazione del modo flash

Modalità flash	Funzione
 Flash automatico	Misura automaticamente la luce ambiente e determina se usare il flash.
 Flash auto + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo determinato automaticamente.
 Flash attivato	Il lampo viene emesso ad ogni scatto.
 Flash attiv. + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo principale.
 Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa lento in base alla luminosità presente. Usandolo per una foto di ritratto con lo sfondo di un tramonto, è possibile bilanciare correttamente l'esposizione della persona e dello sfondo. (p.266)
 Sincro tempi lenti + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.












Modalità flash	Funzione
 Sincro seconda tendina	Il lampo viene emesso immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. I soggetti in movimento mostrano un effetto di scia luminosa posteriore.
 Modo wireless	È possibile sincronizzare un flash esterno opzionale senza usare un cavetto sincro. (p.272)

I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di ripresa.

Modalità di ripresa	Modo flash selezionabile
AUTO/SCN	
P/Sv/Av	
Tv/TAv/M/B	



Il flash non si attiva nei modi di ripresa riportati di seguito:

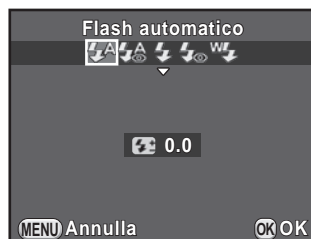
- Modo 
-  (Tramonti) o  (Cielo blu) del modo **AUTO**
-  (Tramonti),  (Cielo blu),  (Notturmo),  (HDR scena notturna),  (Sagoma controlloce),  (Lume di candela),  (Luce da palco) o  (Museo) del modo **SCN**

1 Premete il selettore a 4-vie (◀) in modalità di standby.

Compare la schermata di impostazione della modalità flash.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



La sincronizzazione con i tempi lenti e la sincronizzazione sulla seconda tendina usano tempi di posa lenti. Per evitare i rischi di foto mosse, attivate la funzione Shake Reduction o usate un treppiede.

Compensazione della potenza del flash

È possibile regolare la potenza del flash in un campo compreso da -2,0 a +1,0. Si possono impostare i valori di compensazione flash riportati di seguito in base all'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1].

Incrementi di esposizione	Valore di compensazione flash selezionabili
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

3

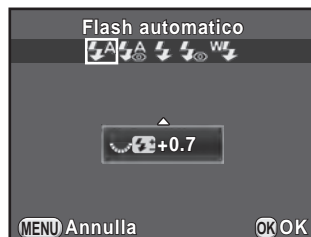
Procedure base

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) al punto 2 di p.73.

2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀).

Il valore della compensazione flash è impostato.


Premete il pulsante  per ripristinare il valore a 0.0.




- Quando il flash ha raggiunto la sua potenza massima, la compensazione non avrà effetto nemmeno impostando un valore positivo (+).
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è impostato troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità impostata è troppo elevata.
- La compensazione dell'emissione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

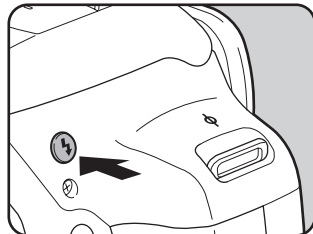
Uso del flash incorporato

1 Premete il pulsante .

Il flash incorporato si solleva e inizia a caricarsi. Mentre il flash si sta caricando, il simbolo  lampeggia nel mirino o sulla schermata Live View.



Quando il flash è carico,  smette di lampeggiare e resta acceso fisso.

Quando non desiderate usare il flash, tenete abbassato il flash incorporato.

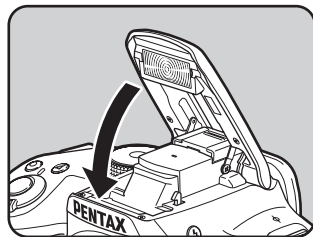


2 Scattate una fotografia.

Il flash emette il lampo.

Quando il modo del flash è su  o , il lampo non viene emesso se le condizioni di illuminazione non lo richiedono, nemmeno quando il flash è sollevato.

3 Per abbassare il flash incorporato, premetelo da sopra.



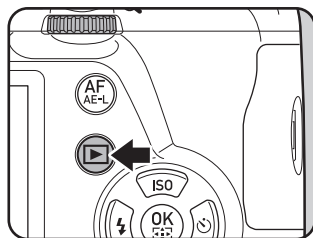
Come impostazione predefinita, non è consentito fotografare mentre il flash si sta caricando. Se desiderate scattare anche con il flash in carica, impostate [16. Scatto in carica] su [On] nel menu [C Impos. Person. 3].

Riproduzione delle immagini

È possibile riprodurre le immagini riprese con la fotocamera.


1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità di visualizzazione ad immagine singola in riproduzione e visualizza sul monitor l'immagine più recente (solo il primo fotogramma nel caso dei filmati).



2 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (◀)/Ghiera anteriore (☀) verso sinistra	Visualizza l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)/Ghiera anteriore (☀) verso destra	Visualizza l'immagine successiva.
Pulsante 	Salva l'immagine RAW (solo quando i dati sono disponibili).



- Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati RAW risiedono ancora nel buffer di memoria, è possibile salvare l'immagine RAW in fase di revisione o riproduzione (se [Salva i dati RAW] è abilitato in [Revisione] nel menu [📷 Param. Cattura 4] (p.234)).

Se l'immagine era stata ripresa con una delle impostazioni qui riportate, viene salvata l'immagine indicata di seguito.

- Bracketing esposizione Immagine RAW della terza immagine
- Esposizione multipla Immagine RAW con esposizione multipla
- Ripresa intervallata Immagine RAW dell'ultima immagine scattata
- Ripresa HDR Immagine RAW con esposizione standard
- Filtro digitale Immagine RAW senza effetto filtro

Le immagini riprese con (HDR scena notturna) del modo **SCN** o con Scatti continui non si possono salvare in formato RAW.

- Per i dettagli sulle funzioni di riproduzione consultate "Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini" (p.191).

Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare le immagini una ad una.

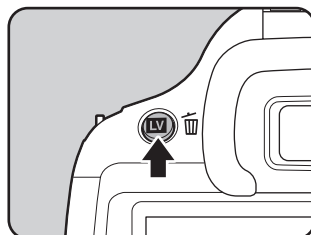


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate. (p.244)

1 Premete il pulsante , quindi visualizzate un'immagine da eliminare.

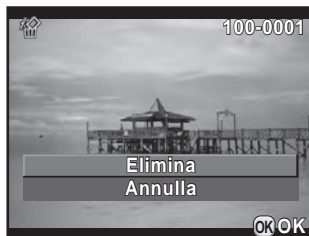
2 Premete il pulsante / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.



3 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine viene eliminata.



- È possibile eliminare più immagini insieme. Per i dettagli consultate “Eliminazione di più immagini” (p.204).
- Per le immagini riprese con [Formato file] (p.153) impostato su [RAW+], è possibile selezionare il formato file da eliminare al punto 3.

4 Funzioni di ripresa

Questo capitolo descrive le varie funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con questa fotocamera.

Come utilizzare le funzioni di ripresa	80
Selezione dell'appropriata modalità di ripresa	89
Impostazione dell'esposizione	95
Messa a fuoco	110
Verifica della profondità di campo (Anteprima)	124
Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera	126
Effettuare riprese in sequenza	133
Registrazione dei filmati	139

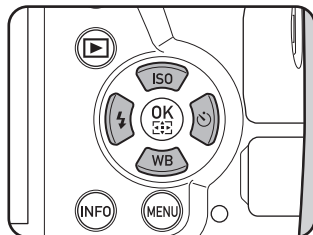
Si possono cambiare le impostazioni relative alla ripresa usando i tasti diretti, il pannello di controllo, il menu [📷 Param. Cattura], il menu [📽 Filmato] o il menu [C Impos. Person.].



Per i dettagli sull'impiego dei tasti diretti e dei menu, consultate "Come cambiare le impostazioni delle funzioni" (p.39).

Voci impostabili con i tasti diretti

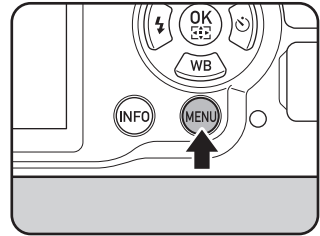
Premete il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) nel modo di standby per effettuare le impostazioni riportate di seguito.





Tasto	Voce	Funzione	Pagina
▲	Sensibilità ISO	Imposta la sensibilità ISO.	p.95
▼	Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento cromatico in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.155
◀	Modalità flash	Imposta il metodo di attivazione del flash.	p.72
▶	Modalità di scatto	Seleziona Fotogramma singolo, Scatti continui, Autoscatto, Telecomando o Bracketing esposizione.	p.133 p.129 p.131 p.101


Voci del menu Param. Cattura


Nei menu [📷 Param. Cattura 1-4] sono presenti le voci riportate di seguito. Premete il pulsante **MENU** in modalità di standby per visualizzare il menu [📷 Param. Cattura 1].



Menu	Voce	Funzione	Pagina	
📷1	Modo esposizione *1	Imposta la modalità di ripresa quando si porta la ghiera dei modi su U1 o U2 .	p.188	
	Immagine personal. *2 *3	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	p.169	
	Filtro digitale *2	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	p.173	
	Ripresa HDR *2	Abilita la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa.	p.163	
	Impost. ripresa foto	Formato file *2	Imposta il formato del file.	p.152
		Pixel registrati JPEG *2	Imposta la risoluzione delle immagini salvate in formato JPEG.	
		Qualità JPEG *2	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	
Spazio colore		Imposta lo spazio colore da usare.		
Misurazione AE *2	Seleziona la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.	p.105		

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
	Impostazioni AF	AF.A *2	Imposta l'operatività per A.F.S/A.F.C nelle riprese tramite il mirino.	p.112
		AF con area allargata	Imposta se continuare a mettere a fuoco il soggetto in base alle informazioni dai punti AF vicini a quello selezionato se il soggetto esce per breve tempo dal punto AF selezionato quando la selezione per la messa a fuoco è impostata su [Selezione].	p.115
		Area attiva AF *2	Seleziona la parte del mirino su cui effettuare la messa a fuoco.	p.113
		Illuminatore AF	Imposta se usare l'illuminatore AF per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	p.112
		Correzione obiettivo *2	Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.	p.165
		Esposizione multipla	Crea un'immagine eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine.	p.137
		Ripresa intervallata	Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.	p.134
		Impostazioni D-Range *2	Espande la gamma dinamica per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.	p.162

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 3	NR alti ISO	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	p.106
	NR con tempi lenti	Seleziona l'impostazione per la riduzione del rumore nelle esposizioni con lunghi tempi di posa.	p.108
	Regolaz. composizione	Permette di regolare l'inquadratura dell'immagine sfruttando il dispositivo Shake Reduction.	p.167
	Livella elettronica	Imposta se visualizzare la livella elettronica per rilevare il livellamento della fotocamera.	p.232
	Correzione orizzonte	Corregge l'inclinazione (destra e sinistra) dell'immagine.	p.128
	Shake Reduction* ²	Attiva la funzione Shake Reduction.	p.127
	Inserire focale ob.	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.290




Menu	Voce	Funzione	Pagina
 4	Live View	Imposta i parametri per la visione Live View e il metodo di messa a fuoco.	p.116
	Revisione	Imposta i parametri per la revisione.	p.234
	Prog. ghiera elettronica	Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare cosa controllano le ghiera anteriore e posteriore.	p.177
	Personalizza comandi	Imposta la funzione del pulsante RAW/Fx e del pulsante AF/AE-L .	p.180
	Memoria	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	p.238
	GPS	Imposta le funzioni per quando l'unità GPS opzionale è montata sulla fotocamera.	p.296
	Salva il modo USER	Salva le impostazioni correnti della fotocamera come modo USER per poterle usare portando la ghiera dei modi su U1 o U2 .	p.185


*1 Compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **U1** o **U2**.

*2 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

*3 Quando la ghiera dei modi è impostata su **SCN**, appare invece [Modo Scena].

Voci del menu Filmati

Nel menu [ Filmato 1] sono presenti le voci riportate di seguito. Per visualizzare il menu [ Filmato 1], premete il pulsante **MENU** quando la ghiera dei modi è impostata su .

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
 1	Imposta esposizione * ¹	Seleziona la modalità di esposizione del filmato fra P , Av , o M .	p.139	
	Impost. ripresa filmati	Pixel registr. * ¹		Imposta il numero dei pixel registrati e le dimensioni del filmato.
		Frame rate * ¹		Imposta il numero dei fotogrammi per secondo.
		Qualità * ¹		Imposta la qualità del filmato.
	Livello registraz. suono * ¹	Imposta la sensibilità del microfono.		
	Movie SR * ¹	Attiva la funzione Movie SR (antivibrazione filmati).		
	Filmato intervallato	Scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato.	p.144	

*¹ Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

Voci del menu Impos. Person.

Le seguenti voci dei menu [C Impos. Person. 1-4] permettono di sfruttare al meglio la fotocamera.

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.100
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.96
	3. Tempo lett. esposim.	Imposta il tempo di lettura dell'esposimetro.	p.106
	4. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.104
	5. Collega AE e punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco quando [Misurazione AE] è impostata su [Multi-zona].	p.106
	6. Ordine di bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	p.101
	7. Scatto e bracketing	Imposta se eseguire tre scatti premendo una sola volta il pulsante di scatto usando il bracketing sull'esposizione.	p.103

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C2	8. Opzioni per la posa B	Imposta l'operazione eseguita premendo il pulsante di scatto in modalità B .	p.99
	9. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	p.157
	10. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta se lasciare o correggere la tonalità della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su AWB (Bilanciamento automatico del bianco).	—
	11. Passi temperatura colore	Imposta i passi di regolazione della temperatura di colore.	p.160
	12. Impostazione AF.S	Imposta la priorità d'azione per quando il modo AF è impostato su AF.S e il pulsante di scatto viene premuto a fondo.	p.111
	13. Impostazione AF.C	Imposta la priorità d'azione per Scatti continui quando il modo AF è impostato su AF.C .	p.112
	14. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	p.132

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C3	15. Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare in rosso nel mirino il punto AF attivo.	p.113
	16. Scatto in carica	Imposta se l'otturatore può scattare durante la ricarica del flash incorporato.	p.75
	17. Flash in modo wireless	Imposta il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless.	p.273
	18. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	p.195
	19. Salva locazione menu	Imposta se salvare l'ultima pagina del menu visualizzata sul monitor e visualizzarla di nuovo alla successiva pressione del pulsante MENU .	p.235
	20. Catch-in focus	Quando si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, abilita la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	p.123
	21. Regolazione AF fine	Permette di tarare con precisione gli obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.	p.121
C4	22. Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da A .	p.291
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu [C Impos. Person. 1-4].	p.241

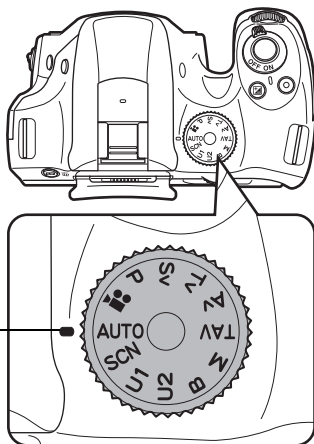
Selezione dell'appropriata modalità di ripresa

Questa fotocamera offre svariate modalità di ripresa, consentendo di fotografare con impostazioni adatte ai vostri intenti espressivi. In questo manuale, le modalità di ripresa sono rappresentate come indicato di seguito.

Modalità di ripresa	Caratteristiche	Pagina
Modo AUTO (Auto Picture)	Seleziona automaticamente la modalità di ripresa più adatta al soggetto.	p.90
Modo SCN (Scena)	Permette di scegliere la modalità di ripresa fra vari tipi di scena.	p.91
Modalità di esposizione (P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B)	Varia il tempo di posa e il diaframma per fotografare.	p.94
Modo 🎥 (Filmato)	Registra un filmato.	p.141
Modi USER (U1/U2)	Consente la ripresa di immagini con le impostazioni selezionate. Si possono salvare fino a due impostazioni.	p.185

- 1** Ruotate la ghiera dei modi per portare la modalità di ripresa desiderata in corrispondenza del riferimento.

Riferimento per la ghiera










La modalità di ripresa selezionata è visualizzata per 3 secondi sul monitor (Visualizza guida).





È possibile impostare la fotocamera per non visualizzare le guide alla voce [Display LCD] nel menu [Preferenze 1]. (p.232)


Modi Auto Picture

Impostata sul modo **AUTO** (Auto Picture), la fotocamera seleziona automaticamente il modo ottimale per il soggetto fra le modalità di ripresa riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
 Standard	Questo modo viene selezionato quando non si applica nessuno dei modi riportati di seguito.
 Ritratto	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
 Paesaggio	Per riprese di paesaggio. Aumenta la saturazione cromatica e produce un'immagine più vivace.
 Macro	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli ed altro.
 Oggetto in movim.	Per fotografare soggetti in movimento rapido, come agli eventi sportivi.
 Ritratto in notturna	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte. Anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (Sincro su tempi lenti (p.266)). Per prevenire il movimento della fotocamera, attivate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.
 Tramonti	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.








Modo	Caratteristiche
 Cielo blu	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.
 Foresta	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.















La modalità autofocus è fissa su **AFA** nelle riprese col mirino. (p.112)
 Se la fotocamera determina che  è il modo ottimale, la modalità autofocus è fissa su **AFC**, mentre **AFS** si usa per tutti gli altri modi.









Modalità Scena

Impostando la modalità **SCN** (Scena) si può scegliere fra le scene di ripresa riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
 Ritratto	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
 Paesaggio	Per riprese di paesaggio. Aumenta la saturazione cromatica e produce un'immagine più vivace.
 Macro	Per acquisire immagini di piccoli oggetti vicini come fiori, monete, gioielli ed altro.
 Oggetto in movim.	Per fotografare soggetti in movimento rapido, come agli eventi sportivi. La modalità di scatto è fissa su [Scatti continui (Hi)].
 Ritratto in notturna	Per fotografare le persone con luce scarsa, come al tramonto o di notte. Anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (Sincro su tempi lenti (p.266)). Per prevenire il movimento della fotocamera, attivate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.
 Tramonti	Per riprese di albe e tramonti con splendidi colori vivaci.
 Cielo blu	Per riprese di cieli blu. Produce blu più profondi e accattivanti.

Modo	Caratteristiche
 Foresta	Accentua i colori degli alberi e dei raggi di sole nel fogliame con immagini dai colori più vivaci.
 Notturne	Per fotografare di notte. Usate un treppiede o una base stabile per prevenire il mosso.
 HDR scena notturna	Genera una singola immagine HDR con meno rumore a partire da 3 scatti (-3 EV, Standard, e +3 EV) eseguiti in luce scarsa. Il formato file è fisso su [JPEG].
 Notte	Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.
 Cibo	Riprese di foto con cibo. La saturazione viene impostata ad un livello piuttosto elevato.
 Animale domestico	Per fotografare animali domestici in movimento. La modalità di scatto è fissa su [Scatti continui (Hi)].
 Bambini	Per fotografare bambini in movimento. Rende la carnagione sana e luminosa. La modalità di scatto è fissa su [Scatti continui (Hi)].
 Spiaggia/Neve	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
 Sagoma controluce	Produce una silhouette del soggetto in condizioni di controluce.
 Lume di candela	Per fotografare a lume di candela.
 Luce da palco	Per catturare soggetti in movimento in luoghi scarsamente illuminati.
 Museo	Per fotografare dove è proibito usare il flash.



Il flash è disattivato nei modi , , , , , ,  e . Per prevenire il mosso indesiderato, attivate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.



Nelle riprese col mirino, il modo autofocus è impostato automaticamente in base alla scena selezionata. (p.112)

Selezione di un modo Scena

1 Impostate la ghiera dei modi su SCN.

La fotocamera passa allo schermo di stato del modo **SCN**.



2 Premete il pulsante INFO.

Nel pannello di controllo viene visualizzata l'icona del modo di ripresa attualmente selezionato.

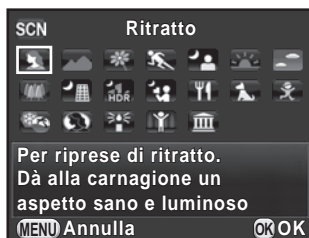
3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Modo Scena], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata di selezione del modo scena.



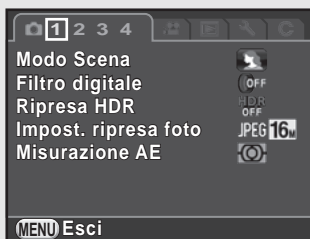
4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) o la ghiera posteriore (☀) per selezionare un modo scena, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo ed è pronta per scattare una fotografia.





Premendo il pulsante **MENU** con la ghiera dei modi impostata su **SCN**, compare la voce [Modo Scena] nel menu [Param. Cattura 1]. Premete il selettore a 4-vie (►) per visualizzare la schermata di selezione del modo scena, dove potete selezionare un modo scena come descritto al punto 4.



Modalità di ripresa

Usate i seguenti modi di esposizione per cambiare il tempo di posa e il valore di diaframma.

4

Modo	Caratteristiche	Pagina
P Esposizione automatica programmata	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	p.96
Sv AE con priorità alle sensibilità	Consente di impostare la sensibilità desiderata in funzione delle condizioni di luminosità della scena.	
Tv AE con priorità ai tempi	Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti.	
Av AE con priorità ai diaframmi	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	
TAv AE con priorità a tempi e diaframmi	Imposta automaticamente la sensibilità per ottenere un'esposizione corretta coi valori di tempo di posa e diaframma impostati.	
M Esposizione manuale	Consente di impostare la sensibilità, il tempo di posa e il valore del diaframma per esprimere la propria visione fotografica.	p.99
B Posa B	Consente di fotografare in situazioni che richiedono tempi di posa prolungati, come fuochi artificiali e scene notturne.	

Impostazione della Sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su [ISO AUTO] o in un campo da ISO 100 a 51200. L'impostazione predefinita è [ISO AUTO].

1 Premete il selettore a 4-vie (▲) in modalità di standby.

Appare la schermata di impostazione della sensibilità ISO.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [ISO AUTO] o [ISO].

ISO AUTO	Imposta il campo di regolazione automatica.
ISO	Imposta un valore fisso.



3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per cambiare il valore della sensibilità.

Per [ISO AUTO], ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per impostare la sensibilità minima.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Nel modo **TA_v**, o in (HDR scena notturna)/ (Notte)/ (Luce da palco) della modalità **SCN**, la sensibilità è fissa su [ISO AUTO] (fino a ISO 6400 per il modo **SCN**).
- Nei modi **S_v** o **B**, [ISO AUTO] non viene visualizzato. Se la ghiera dei modi è impostata su **B**, la sensibilità è impostata all'ultimo valore fissato. Se la ghiera dei modi viene impostata su **M** quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], la fotocamera opera in modalità **TA_v**.
- Impostando una sensibilità più alta le immagini possono mostrare maggiore rumore. È possibile ridurre il rumore sull'immagine tramite la funzione di riduzione del rumore. Impostate la voce [NR alti ISO] nel menu [Param. Cattura 3]. (p.106)
- È possibile selezionare se impostare la sensibilità in incrementi di 1 EV o in base all'impostazione degli incrementi di esposizione (p.100). Questo si può impostare alla voce [2. Incrementi di sensibilità] nel menu [**C** Impos. Person. 1].

Per cambiare modo di esposizione

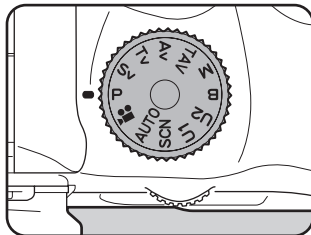
Questa fotocamera dispone dei modi di esposizione riportati di seguito. Le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione sono riportate di seguito.



✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito

Modo esposizione	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Compensazione EV
P Esposizione automatica programmata	#* ¹	#* ¹	✓	✓
S_v AE con priorità alle sensibilità	×	×	✓* ²	✓
T_v AE con priorità ai tempi	✓	×	✓	✓
A_v AE con priorità ai diaframmi	×	✓	✓	✓
TA_v AE con priorità a tempi e diaframmi	✓	✓	✓	✓
M Esposizione manuale	✓	✓	✓* ³	✓
B Posa B	×	✓	✓* ²	×

- *1 Alla voce [Prog. ghiera elettronica] nel menu [Param. Cattura 4], si può consentire di cambiare il tempo di posa e/o il valore di diaframma ruotando la ghiera elettronica anteriore/posteriore. (p.177)
- *2 [ISO AUTO] non è disponibile.
- *3 Se la ghiera dei modi viene impostata su **M** quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], la fotocamera opera in modalità **TA_v**.

1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, **TA_v**, **M** o **B**.



 o  appare sullo schermo di stato per il valore che si può cambiare.



Nel mirino, il valore che si può cambiare è sottolineato.



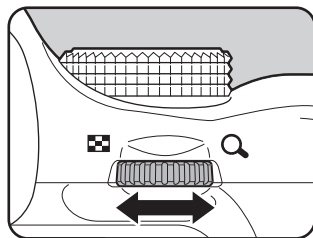
In Live View, il simbolo ► indica il valore che si può cambiare.



2 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀).

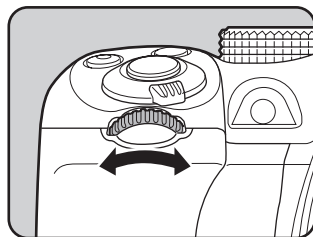
Il valore del diaframma si può cambiare nei modi **Av**, **TAv**, **M**, o **B**.

La sensibilità si può cambiare nel modo **Sv**.



3 Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀).

Il tempo di posa si può cambiare nei modi **Tv**, **TAv**, o **M**.



Nel modo **M**, la differenza dall'esposizione corretta è visualizzata in una scala graduata mentre si regola il tempo di posa o il diaframma. Il valore di esposizione lampeggia in rosso quando la differenza dall'esposizione corretta è pari o superiore a $\pm 3,0$.



- Se la sensibilità è impostata su un valore fisso, può capitare che non si riesca ad ottenere l'esposizione adeguata con il tempo di posa e il valore di diaframma selezionati (p.95).
- Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile impostare le funzioni associate alla rotazione delle ghiera elettroniche (anteriore e posteriore) e alla pressione del pulsante \odot . Impostate la voce [Prog. ghiera elettronica] nel menu [📷 Param. Cattura 4]. (p.177)

Posa B

Questa impostazione è utile per effettuare riprese di scene notturne e fuochi d'artificio che richiedono esposizioni prolungate.

1 Impostate la ghiera dei modi su **B** (Posa B).

2 Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.

3 Lasciate andare il pulsante di scatto.

L'esposizione termina.



Nella modalità **B**, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

- Scatti continui
- Compensazione EV
- Ripresa intervallata
- Shake Reduction
- Bracketing esposizione
- Blocco AE
- Ripresa HDR




- È possibile impostare l'operatività del pulsante di scatto nel modo **B** alla voce [8. Opzioni per la posa B] nel menu [**C** Impos. Person. 2].

Modo1	L'esposizione continua finché il pulsante viene tenuto premuto. È l'impostazione predefinita.
Modo2	L'esposizione inizia con la prima pressione del pulsante di scatto e termina con la seconda pressione del pulsante di scatto.



- Impostando un lungo tempo di posa le immagini possono mostrare maggiore rumore. È possibile ridurre il rumore sull'immagine tramite la funzione di riduzione del rumore. Impostate la voce [NR con tempi lenti] nel menu [**☑** Param. Cattura 3]. (p.108)
- Usate un treppiede e il cavo di scatto opzionale o un telecomando per prevenire vibrazioni della fotocamera durante la ripresa in posa B.
- Si raccomanda di usare il kit adattatore a rete opzionale perché il consumo di energia è elevato durante la ripresa in posa B.
- Quando è montata l'unità GPS opzionale e [Azione in Modo B] è impostata su [ASTROTRACER] in [GPS] nel menu [**☑** Param. Cattura 4], la funzione ASTROTRACER è attivata nel modo **B**. (p.296)

Regolazione dell'esposizione

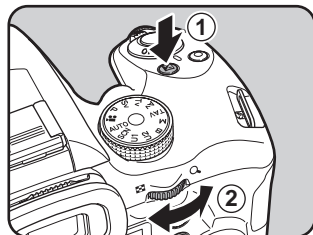
Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.


Si può impostare il valore di compensazione fra -5 e +5 EV (-2 e +2 EV nel modo ) . Il valore che si può impostare dipende dall'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1].

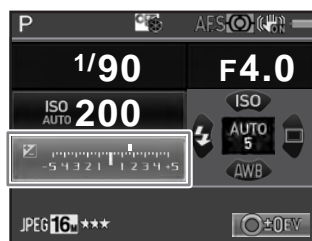
Incrementi di esposizione	Valore di compensazione dell'esposizione
1/3 EV	$\pm 0.3, \pm 0.7, \pm 1.0, \pm 1.3, \pm 1.7, \pm 2.0, \pm 2.3, \pm 2.7, \pm 3.0, \pm 3.3, \pm 3.7, \pm 4.0, \pm 4.3, \pm 4.7, \pm 5.0$
1/2 EV	$\pm 0.5, \pm 1.0, \pm 1.5, \pm 2.0, \pm 2.5, \pm 3.0, \pm 3.5, \pm 4.0, \pm 4.5, \pm 5.0$

- 1** Premete il pulsante  (1), quindi ruotate la ghiera elettronica posteriore () (2).

L'esposizione viene regolata.





Durante la regolazione, il simbolo  e il valore della compensazione sono visualizzati nello schermo di stato, nel mirino e nella schermata Live View.





Operazioni consentite

Pulsante 	Avvia/interrompe la selezione del valore di compensazione.
Pulsante 	Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.



- La compensazione EV non è disponibile nel modo **B**.
- Il valore di compensazione EV impostato non viene annullato spegnendo la fotocamera o passando ad un altro modo di ripresa.

Come cambiare automaticamente l'esposizione in fase di ripresa (Bracketing esposizione)

Si possono scattare tre immagini consecutive a tre diversi livelli di esposizione.



Esposizione standard



Sottoesposizione



Sovraesposizione

Impostate l'ordine di bracketing in [6. Ordine di bracketing] nel menu [**C** Impos. Person. 1].

0 - +	Standard → Sottoesposto → Sovraesposto (impostazione predefinita)
- 0 +	Sottoesposto → Standard → Sovraesposto
+ 0 -	Sovraesposto → Standard → Sottoesposto
0 + -	Standard → Sovraesposto → Sottoesposto



Bracketing esposizione non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando il modo **B**, oppure (Oggetto in movim.)/ (HDR scena notturna)/ (Animale domestico)/ (Bambini) di **SCN**
- impostando Ripresa intervallata, Esposizione multipla o Ripresa HDR

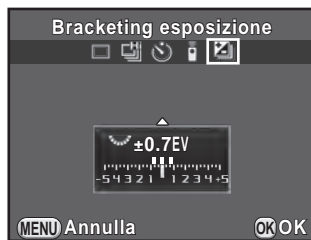
1 Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

3 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi impostate il valore di bracketing.

Il valore che si può impostare varia in base all'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.100)



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore () Aumenta il valore di bracketing verso destra (Q)

Ghiera elettronica posteriore () Riduce il valore di bracketing verso sinistra (Z)

Pulsante → Ghiera elettronica posteriore ()

Regola il valore di compensazione EV (per fotografare correggendo soltanto in direzione di sottoesposizione o sovraesposizione).

Pulsante

Ripristina il valore di compensazione all'impostazione predefinita.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini.

5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il valore di compensazione EV viene visualizzato nello schermo di stato, nel mirino e nella schermata Live View quando il soggetto è a fuoco.

6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Tenete premuto il pulsante di scatto fino a scattare tre fotografie.

Le immagini vengono scattate in base all'ordine impostato in [6. Ordine di bracketing] nel menu [C Impos. Person. 1].



- Quando il modo di messa a fuoco è impostato su **A.F.S.**, la messa a fuoco viene bloccata sulla prima immagine ed utilizzata anche per quelle successive.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese con bracketing sull'esposizione, l'impostazione di bracketing rimane memorizzata per il doppio del tempo di lettura dell'esposimetro (p.106) (valore predefinito 20 secondi). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. Trascorso circa il doppio del tempo di lettura dell'esposimetro, la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa della prima immagine.
- Quando [7. Scatto e bracketing] nel menu [C Impos. Person. 1] è impostato su [On], con una sola pressione del pulsante di scatto vengono eseguiti automaticamente tre scatti, senza dover tenere premuto continuamente il pulsante.
- Per annullare il bracketing sull'esposizione, selezionate [Fotogramma singolo] nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente spegnendo la fotocamera se si toglie il segno di spunta dalla casella della voce [Modalità di scatto] in [Memoria] nel menu [Param. Cattura 4]. (p.238)
- È possibile combinare il bracketing sull'esposizione con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo automatico P-TTL) per cambiare con continuità soltanto la potenza del flash.
- Se usate spesso il bracketing sull'esposizione, potete assegnare questa funzione al pulsante **RAW/Fx**. (p.180)

Blocco dell'esposizione prima della ripresa (Blocco AE)

Il blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione (luminosità) prima di fotografare. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo per ottenere un'esposizione corretta, oppure è in controluce.

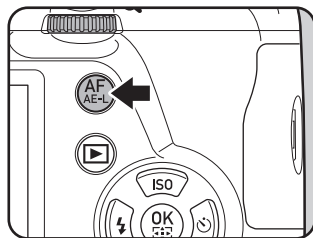
1 Assegnate [Blocco AE] al pulsante **AF/AE-L**.

Per maggiori dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante **AF/AE-L**" (p.183).

2 Impostate l'esposizione, quindi premete il pulsante **AF/AE-L**.

La fotocamera blocca l'esposizione in quel dato istante.

Il simbolo ***** compare sullo schermo di stato, nel mirino e sulla schermata Live View per indicare l'attivazione del blocco AE.






Premete di nuovo il pulsante **AF/AE-L** per annullare il blocco AE.



- L'esposizione rimane bloccata nelle situazioni riportate di seguito.
 - tenendo premuto il pulsante **AF/AE-L**
 - tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto
 - per il doppio del tempo di lettura dell'esposimetro (p.106)
- Attivando e annullando il blocco AE viene emesso un segnale acustico. Questo avviso è disattivabile. (p.228)
- Il blocco AE non è disponibile nel modo **B**.
- Se desiderate bloccare anche l'esposizione insieme alla messa a fuoco, impostate su [On] la voce [4. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1].
- Impostando il modo **M**, se si cambia il tempo di posa o il diaframma mentre è attivo il blocco AE, la combinazione fra tempo di posa e diaframma cambia lasciando invariata l'esposizione.
- Usando un obiettivo zoom con apertura variabile in funzione della lunghezza focale, la combinazione fra tempo di posa e diaframma cambia in base alla posizione di zoomata anche se è attivo il blocco AE.

Selezione del metodo di misurazione dell'esposizione

Scegliete la parte di sensore sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

 Multi-zona	<p>Il sensore misura la luminosità in diverse zone. È l'impostazione predefinita. Questo modo determina il livello luminoso di ogni porzione, per regolare automaticamente l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controluce.</p>
 Media ponder. al centro	<p>La misurazione attribuisce una certa prevalenza all'area centrale del sensore. Si attribuisce una maggiore sensibilità al centro, senza applicare altre regolazioni automatiche nemmeno in caso di controluce.</p>
 Spot	<p>La luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro del sensore. Potete usare questo metodo insieme al blocco AE (p.103) quando il soggetto è troppo piccolo per ottenere un'esposizione corretta con altri tipi di misurazione.</p>

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

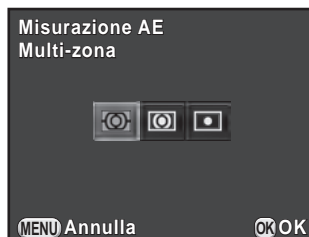
Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare **[Misurazione AE]**, quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata **[Misurazione AE]**.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare un metodo di misurazione, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.





- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. Cattura 1].
- La lettura dell'esposizione viene effettuata subito all'accensione della fotocamera o quando si cambia il modo di ripresa. Impostate il tempo di lettura dell'esposimetro in [3. Tempo lett. esposim.] nel menu [C Impos. Person. 1]. Selezionate fra [10sec] (impostazione predefinita), [3sec] o [30sec].
- Alla voce [5. Collega AE e punto AF] nel menu [C Impos. Person. 1], potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco quando è selezionato 📷.

Off	L'esposizione per la misurazione multi-zona è determinata indipendentemente dal punto AF. È l'impostazione predefinita.
On	L'esposizione per la misurazione multi-zona è determinata tenendo conto del punto AF.

Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione del rumore)

Fotografando con una fotocamera digitale, si può notare del rumore sull'immagine (disturbo o irregolarità dell'immagine) nelle situazioni riportate di seguito.

- fotografando con una sensibilità elevata
- fotografando con esposizioni prolungate
- quando la temperatura del sensore CMOS è alta

È possibile ridurre il rumore sull'immagine con la funzione di riduzione del rumore (NR=Noise Reduction).



Non è possibile fotografare mentre la fotocamera esegue la riduzione del rumore. In particolare, usando [NR con tempi lenti], l'elaborazione può richiedere più tempo.

NR alti ISO

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità ISO.

1

Selezionate [NR alti ISO] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [NR alti ISO].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un'impostazione.



Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali in rapporto alla gamma ISO. È l'impostazione predefinita.
Leggera/Media/Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.
Personalizzata	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.
Off	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.

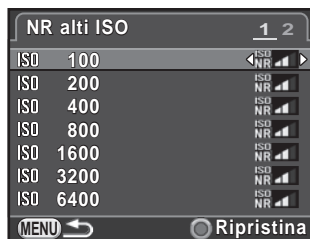
- 3** Premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Auto], [Leggera], [Media], [Forte] o [Off], procedete al punto 7.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Impostazioni], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Appare la schermata per impostare il livello di riduzione del rumore in base alla sensibilità ISO.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un valore di sensibilità, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per impostare il livello di riduzione del rumore da applicare alla sensibilità selezionata.



I valori di sensibilità visualizzati variano in base alle impostazioni [1. Incrementi di esposizione] e [2. Incrementi di sensibilità] effettuate nel menu [C Impos. Person. 1].

Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Alterna [NR alti ISO 1] e [NR alti ISO 2].
Pulsante Ⓞ	Ripristina il valore impostato all'impostazione predefinita.

6 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.

7 Premete due volte il pulsante MENU.

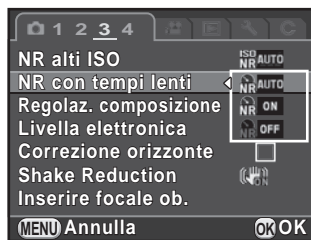
La fotocamera è pronta alla ripresa.

NR con tempi lenti

Riduce il rumore nelle lunghe esposizioni.

1 Selezionate [NR con tempi lenti] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un'impostazione, quindi premete il pulsante OK.



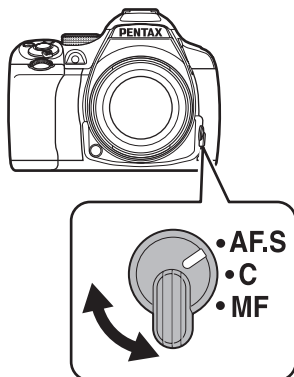
Auto	Rileva condizioni come il tempo di posa, la sensibilità e la temperatura interna della fotocamera, applicando automaticamente la riduzione del rumore necessaria. È l'impostazione predefinita.
On	Applica la riduzione del rumore quando il tempo di posa supera 1 secondo.
Off	Non applica la riduzione del rumore.

3 Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Impostazione del modo di messa fuoco

Impostate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S.**, **C.**, o **MF.**



I metodi autofocus per fotografare col mirino sono differenti da quelli per la ripresa in modalità Live View.

Ripresa con mirino	Autofocus TTL a rilevamento di fase: Selezionate fra i modi A.F.S. , A.F.C. o A.F.A. . Quest'ultimo permette di commutare automaticamente fra A.F.S. e A.F.C. (p.111) Impostate il punto di messa a fuoco in [Area attiva AF]. (p.113) Consente una messa a fuoco automatica più veloce rispetto ad "AF a rilevamento del contrasto".
Ripresa con Live View	AF a rilevamento del contrasto: Sono disponibili il rilevamento dei volti e l'inseguimento. (p.115) La fotocamera si comporta allo stesso modo con il selettore del fuoco su A.F.S. o C.

Per informazioni sull'uso del modo **MF**, consultate "Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale)" (p.119).










Assegnando [Abilita AF1] o [Abilita AF2] al pulsante **AF/AE-L**, si può impostare la fotocamera in modo che premendo il pulsante **AF/AE-L** si abbia la messa a fuoco automatica come quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto. Come impostazione predefinita, l'autofocus si può attivare sia premendo a metà corsa il pulsante di scatto che usando il pulsante **AF/AE-L**. (p.183)


Modi autofocus nelle riprese col mirino

Nelle riprese col mirino si possono selezionare i modi autofocus riportati di seguito.

AF.S Modo AF singolo	<p>Quando premendo a metà corsa il pulsante di scatto il soggetto viene messo a fuoco, il fuoco viene bloccato (blocco AF) in quella posizione. Se il soggetto è all'esterno dell'area AF, mettete a fuoco il soggetto tramite l'area AF, bloccate il fuoco su quella posizione (blocco AF) e ricomponete l'immagine.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Il modo AF è fisso su AF.S in (Ritratto)/ (Paesaggio)/ (Macro)/ (Ritratto in notturna)/ (Foresta)/ (Notturne)/ (HDR scena notturna)/ (Cibo)/ (Tramonti)/ (Spiaggia/Neve)/ (Sagoma controluce)/ (Lume di candela)/ (Museo) del modo SCN. • L'illuminatore AF si attiva secondo necessità. • È possibile impostare la priorità d'azione per quando si preme a fondo il pulsante di scatto alla voce [12. Impostazione AF.S] nel menu [C Impos. Person. 2]. 	
	Priorità di fuoco	L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus, mettete a fuoco a mano.
	Priorità di scatto	L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.





<p>C (A.F.C) Modo AF continuo</p>	<p>Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco con una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Quando il soggetto è a fuoco, viene visualizzato l'indicatore di messa a fuoco  e viene emesso un segnale acustico di conferma. L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Disponibile solo portando la ghiera dei modi su P, Sv, Tv, Av, TA v, M o B. • Il modo AF è fisso su A.F.C in  (Oggetto in movim.)/ (Notte)/ (Animale domestico)/ (Bambini)/ (Luce da palco) del modo SCN. • Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa per mettere a fuoco, la fotocamera insegue il soggetto se determina che si tratta di un oggetto in movimento. • È possibile impostare la priorità d'azione per Scatti continui in [13. Impostazione AF.C] nel menu [C Impos. Person. 2]. <table border="1" data-bbox="322 534 966 690"> <tr> <td data-bbox="322 534 442 623">Priorità di fuoco</td> <td data-bbox="442 534 966 623">Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="322 623 442 690">Priorità FPS</td> <td data-bbox="442 623 966 690">Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.</td> </tr> </table>	Priorità di fuoco	Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.	Priorità FPS	Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.
Priorità di fuoco	Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.				
Priorità FPS	Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.				
<p>A.F.A Modo AF automatico</p>	<p>Commuta automaticamente tra i modi A.F.S e A.F.C in base al soggetto. Impostate in [A.F.A] di [Impostazioni AF] nel menu [ Param. Cattura 2].</p> <table border="1" data-bbox="311 793 966 927"> <tr> <td data-bbox="311 793 387 860"><input type="checkbox"/></td> <td data-bbox="387 793 966 860">Opera come specificato dal selettore esterno del modo AF della fotocamera. È l'impostazione predefinita.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="311 860 387 927"><input checked="" type="checkbox"/></td> <td data-bbox="387 860 966 927">Opera come A.F.A, ignorando il selettore esterno del modo AF.</td> </tr> </table> <ul style="list-style-type: none"> • Il modo AF è fisso su A.F.A nel modo AUTO. • Nel modo SCN, A.F.A non è disponibile perché il modo AF è impostato automaticamente in base al modo scena selezionato. • Anche selezionando A.F.A, il modo AF resta fisso su A.F.S nelle riprese in Live View nei modi P, Sv, Tv, Av, TA v, M o B. 	<input type="checkbox"/>	Opera come specificato dal selettore esterno del modo AF della fotocamera. È l'impostazione predefinita.	<input checked="" type="checkbox"/>	Opera come A.F.A , ignorando il selettore esterno del modo AF.
<input type="checkbox"/>	Opera come specificato dal selettore esterno del modo AF della fotocamera. È l'impostazione predefinita.				
<input checked="" type="checkbox"/>	Opera come A.F.A , ignorando il selettore esterno del modo AF.				



Se non desiderate usare l'illuminatore AF nel modo **A.F.S**, potete disattivarlo togliendo il segno di spunta dalla casella per [Illuminatore AF] in [Impostazioni AF] nel menu [ Param. Cattura 2].

Selezione del punto di messa a fuoco (Punto AF)

Imposta il punto di messa a fuoco per le riprese col mirino.
Il punto AF selezionato si illumina in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF).

 Auto (5 punti AF)	Fra i 5 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro. È l'impostazione predefinita.
 Auto (11 punti AF)	Fra gli 11 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro.
 Selezione	Imposta il punto AF su quello selezionato dall'utente tra gli undici punti compresi nella cornice AF.
 Spot	Imposta il punto AF al centro del mirino.

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.


2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Area attiva AF], quindi premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Area attiva AF].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo di selezione del punto AF, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- L'impostazione può essere modificata anche tramite [Area attiva AF] in [Impostazioni AF] nel menu [Param. Cattura 2].
- Il punto AF selezionato non viene illuminato in rosso nel mirino se è stato selezionato [Off] per la voce [15. Sovrapponi area AF] nel menu [C Impos. Person. 3].
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il modo di selezione del punto AF resta fisso su , indipendentemente da questa impostazione.

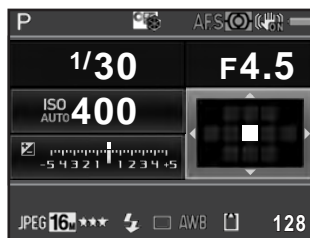
Selezione del punto AF desiderato

1 Selezionate  al punto 3 di p.113 e premete il pulsante **OK**.

2 Premete il pulsante **MENU** oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

3 Selezionate il punto AF desiderato.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia il punto AF.
Pulsante OK	Riporta il punto AF al centro.
Premete e tenete premuto il pulsante OK	Disabilita il cambiamento del punto AF ed abilita l'uso dei tasti diretti del selettore a 4-vie. Per abilitare il cambiamento del punto AF, premete di nuovo il pulsante OK mentre è attivo il funzionamento dei tasti diretti.



- La posizione del punto AF cambiato è memorizzata anche se il modo di selezione del punto AF viene commutato su , o , oppure se la fotocamera viene spenta.
- Assegnando [Area attiva AF] al pulsante **RAW/Fx** in [Personalizza comandi] nel menu [Param. Cattura 4] (p.180), premete il pulsante **RAW/Fx** per attivare o disattivare il cambiamento del punto AF, quindi ruotate la ghiera elettronica anteriore/posteriore per cambiare il punto AF come al punto 4. È possibile selezionare il punto AF superiore o inferiore con la ghiera elettronica anteriore (), oppure quello a sinistra o a destra con la ghiera elettronica posteriore (). Premete il pulsante per riportare il punto AF al centro della cornice AF. Questo è utile nell'uso della fotocamera con l'occhio al mirino.
- Abilitando [AF con area allargata] in [Impostazioni AF] nel menu [Param. Cattura 2], se il soggetto esce temporaneamente dal punto AF selezionato quando il modo AF era stato impostato su **A.F.C** (o quando era stato abilitato [AF.A]), la fotocamera continua a mettere a fuoco sul soggetto in base alle informazioni dai punti vicini a quello selezionato (punti AF ausiliari). I punti AF ausiliari sono visualizzati in rosa sullo schermo di stato.
- Viene emesso un segnale acustico quando si alterna l'attivazione e la disattivazione del cambiamento del punto AF. Il segnale acustico si può disattivare. (p.228)

Impostazione dell'autofocus a contrasto in Live View

Nelle riprese in Live View si possono selezionare i modi autofocus riportati di seguito.

Face Detection	Rileva e insegue i volti delle persone. È l'impostazione predefinita. La cornice che rileva il volto principale per l'autofocus e l'esposizione automatica è visualizzata in giallo.
Inseguimento	Insegue il soggetto per mantenerlo a fuoco quando il pulsante di scatto è premuto a metà corsa.
Selezione	Mette a fuoco su un'area desiderata. Il sensore è suddiviso in 100 aree (10 orizzontali per 10 verticali), e si può selezionare un'area di messa a fuoco più ampia o più ristretta usando 4, 16 o 36 di queste 100 aree disponibili. (p.117)
Spot	Mette a fuoco su un'area limitata al centro.

1 Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

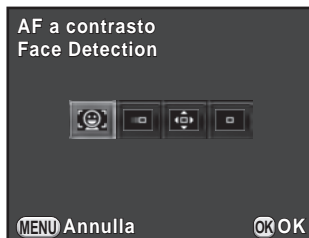
Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [AF a contrasto], quindi premete il pulsante OK.

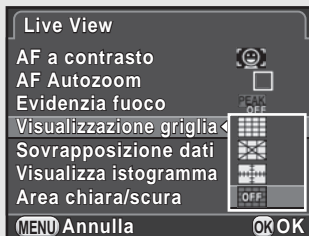
Compare la schermata [AF a contrasto].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il modo desiderato, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- L'impostazione può essere modificata anche tramite [AF a contrasto] in [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4].
- [AF a contrasto] è fisso su in (Standard)/ (Ritratto)/ (Ritratto in notturna) del modo **AUTO** o in (Ritratto)/ (Ritratto in notturna)/ (Bambini) del modo **SCN**.
- Per bloccare la messa a fuoco e ricomporre l'immagine, selezionate oppure .
- Per fotografare anche se il soggetto non è a fuoco, impostate [12. Impostazione AF.S] su [Priorità di scatto] nel menu [C Impos. Person. 2].
- È possibile impostare se visualizzare una griglia, i dati di ripresa, l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura in Live View alla voce [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4]. Disabilitando [Sovrapposizione dati], non vengono visualizzate le informazioni di ripresa. (Premete a metà corsa il pulsante di scatto per visualizzare il tempo di posa, il diaframma, la sensibilità e il numero di fotografie registrabili.)



Selezione dell'area di messa a fuoco desiderata

È possibile impostare la copertura dell'area per l'autofocus (Area AF).

- 1** Selezionate  al punto 3 di p.116, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.

- 2** Premete il pulsante **MENU** oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

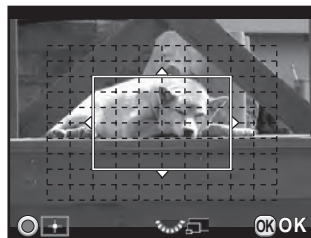
- 3** Premete il pulsante  / .

Sul monitor è visualizzata l'immagine in tempo reale (Live View).



- 4** Premete il pulsante **OK**.

La possibile copertura selezionabile per l'area AF è visualizzata con linee tratteggiate e un rettangolo sovrapposto. È possibile impostare l'area AF cambiando la posizione e le dimensioni di questo rettangolo.

- 5** Selezionate l'area AF.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia la posizione dell'area AF.
Ghiera elettronica posteriore ()	Cambia le dimensioni dell'area AF.
Pulsante 	Riporta l'area AF al centro.

- 6** Premete il pulsante **OK**.

L'area AF è impostata.



L'area AF impostata resta memorizzata anche cambiando l'impostazione di AF a contrasto o spegnendo la fotocamera.

Verifica della messa a fuoco

Nelle riprese in Live View, è possibile verificare la posizione di blocco della messa a fuoco ingrandendo l'immagine sul monitor e centrando l'area a fuoco.

1 Guardate il soggetto sul monitor, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

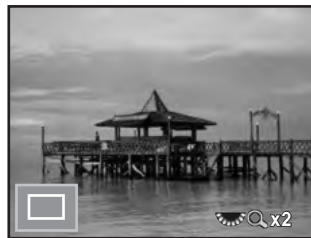
Il sistema autofocus opera.

2 Premete il pulsante OK mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.

Mentre il pulsante di scatto è premuto a metà corsa, l'immagine sul monitor viene ingrandita ponendo il punto AF al centro.

3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per variare l'ingrandimento.

L'ingrandimento può essere selezionato fra x2, x4 o x6.



4 Premete il pulsante OK, oppure interrompete la pressione a metà corsa del pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Abilitando [AF Autozoom] in [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4], la fotocamera ingrandisce automaticamente l'immagine 1 secondo dopo che la messa a fuoco viene bloccata.
- In modalità **MF**, si può ingrandire l'immagine con la semplice pressione del pulsante **OK**. (p.120)



Non è possibile ingrandire l'immagine quando [AF a contrasto] è impostato su [Inseguimento].

Impostazione manuale della messa a fuoco (Fuoco manuale)

Guardando nel mirino o sullo schermo Live View, ruotate la ghiera di messa a fuoco fino a rendere chiaramente visibile il soggetto. Nel modo **MF**, si può far scattare l'otturatore premendo il pulsante di scatto anche se il soggetto non è a fuoco.

Messa a fuoco tramite il mirino


È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza sul campo smerigliato nel mirino.

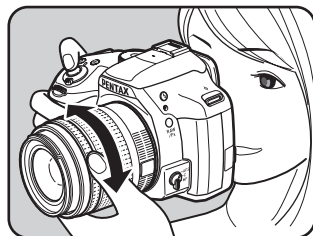
4

Funzioni di ripresa

1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.

2 Guardate nel mirino e ruotate la ghiera di messa a fuoco.

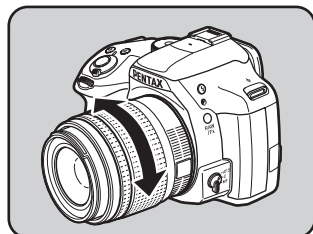
Se la ghiera di messa a fuoco viene ruotata mentre si preme a metà corsa il pulsante di scatto, si accende l'indicatore di messa a fuoco  e viene emesso un segnale acustico quando il soggetto è a fuoco.



Messa a fuoco tramite Live View

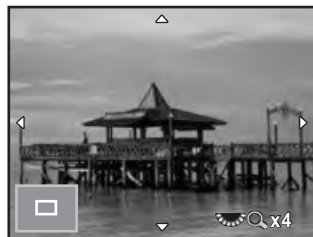
1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.

2 Guardando sul monitor, ruotate la ghiera di messa a fuoco.



3 Quando è difficile trovare una precisa messa a fuoco, premete il pulsante **OK**.

L'immagine sul monitor viene ingrandita.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀) verso destra (Q)	Ingrandisce l'immagine (fino a 6 volte)
Ghiera elettronica posteriore (☀) verso sinistra (☒)	Riduce l'immagine (fino a 2 volte)
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia l'area visualizzata.
Pulsante Ⓞ	Sposta l'area visualizzata al centro.

4 Premete il pulsante **OK** oppure premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Abilitando [Evidenzia fuoco] in [Live View] nel menu [📷 Param. Cattura 4], il contorno del soggetto a fuoco viene enfatizzato per facilitare la valutazione del fuoco. Passando al modo **AF** dopo aver abilitato Evidenzia fuoco nel modo **MF**, Evidenzia fuoco opera anche nel modo **AF**.

Regolazione AF fine

È possibile tarare con precisione i vostri obiettivi con il sistema autofocus della fotocamera.



- Usate l'opzione [Regolazione AF fine] soltanto se strettamente necessario. Nell'effettuare la regolazione AF occorre prestare la massima attenzione, per evitare di ottenere immagini sfuocate.
- Qualunque movimento della fotocamera durante gli scatti di prova potrebbe rendere difficile una corretta taratura del fuoco. Usate sempre un treppiede per effettuare gli scatti di prova.

1 Selezionate [21. Regolazione AF fine] nel menu [C Impos. Person. 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [On], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [21. Regolazione AF fine].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Applica a tutti] o [Applica a uno].

Applica a tutti	Applica lo stesso valore di regolazione a tutti gli obiettivi.
Applica a uno	La voce compare solo se l'obiettivo comunica il proprio identificativo. Salva e applica una regolazione differente per ciascun tipo di obiettivo (fino ad un massimo di 20).
Ripristina	Ripristina il valore di regolazione salvato all'impostazione predefinita.

4 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi regolate il valore.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▶)/
Ghiera elettronica posteriore (☀) più vicina.
verso destra (Q)

Selettore a 4-vie (◀)/
Ghiera elettronica posteriore (☀) più lontana.
verso sinistra (☒)

Pulsante Ⓞ
Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Premete il pulsante OK.

Il valore di regolazione viene salvato.

6 Premete tre volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

7 Effettuate uno scatto di prova.

È facile verificare la precisione del fuoco ingrandendo l'immagine in Live View (p.118) o con l'anteprima digitale (p.125).

Fotografare nella modalità Catch-in focus

Impostando su [On] la voce [20. Catch-in focus] nel menu [C Impos. Person. 3] e usando uno dei tipi di obiettivi riportati di seguito, è possibile la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.

- Obiettivo con messa a fuoco manuale
- Obiettivo DA o FA che prevede le due impostazioni **AF** e **MF**.
Prima della ripresa il selettore sull'obiettivo deve essere impostato su **MF**.



● Come effettuare la ripresa

- 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su **A.F.S.**
Disabilitare **A.F.A** (Autofocus/Auto) togliendo il segno di spunta dalla casella per [A.F.A].
- 2 Impostate la messa a fuoco su una posizione di passaggio del soggetto.
- 3 Premete a fondo il pulsante di scatto.
L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco nella posizione impostata.

Verifica della profondità di campo (Anteprima)

È possibile usare la funzione di anteprima per verificare la profondità di campo, la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto.

Sono previsti due metodi di anteprima.

Metodo di anteprima	Descrizione
 Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.
 Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor.

4

Funzioni di ripresa



Per la ripresa intervallata e l'esposizione multipla si usa sempre l'anteprima ottica.

Visualizzazione dell'anteprima ottica

1 Assegnate [Anteprima ottica] al pulsante RAW/Fx.

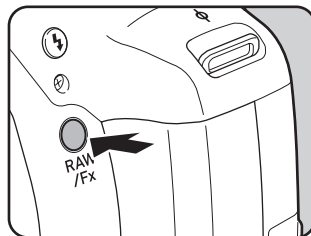
Per maggiori dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante RAW/Fx" (p.180).

2 Guardate nel mirino per mettere a fuoco il soggetto.

3 Premete il pulsante RAW/Fx mentre guardate nel mirino.

Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto il pulsante RAW/Fx.

In questa fase operativa, il mirino non mostra dati di ripresa e non è possibile scattare fotografie.



4 Lasciate andare il pulsante RAW/Fx.

Si esce dall'anteprima ottica e la fotocamera è pronta alla ripresa.

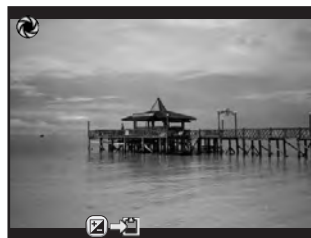
Visualizzazione dell'anteprima digitale

1 Assegnate [Anteprima digitale] al pulsante RAW/Fx.

Per maggiori dettagli consultate "Impostazione del funzionamento del pulsante RAW/Fx" (p.180).

2 Mettete a fuoco sul soggetto, quindi premete il pulsante RAW/Fx.

Durante l'anteprima, l'icona (🔄) viene visualizzata sul monitor e si può controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco.



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (👁️) Ingrandisce l'immagine in anteprima. (p.196)

Pulsante [👍] Salva l'immagine in anteprima.

3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Si esce dall'anteprima digitale e l'autofocus può operare.



La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.

Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera

Fotografare con la funzione antivibrazioni Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction riduce il tremolio della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera efficacemente nelle condizioni di ripresa riportate di seguito.

- fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- fotografando con teleobiettivi



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa molto lunghi, ad esempio seguendo un soggetto in movimento (panning) o fotografando scene notturne. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualsiasi obiettivo PENTAX compatibile con questa fotocamera. Tuttavia, accertatevi di impostare la lunghezza focale corretta prima di usare un obiettivo per il quale non sia possibile ottenere automaticamente la lunghezza focale. Per i dettagli consultate "Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi" (p.287).

Riduzione del movimento verticale e orizzontale della fotocamera

1 Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

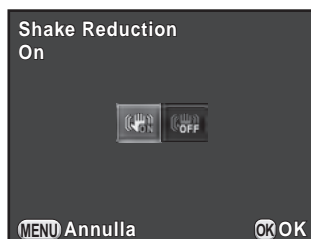
Viene visualizzato il pannello di controllo.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Shake Reduction], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Shake Reduction].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (ON) o (OFF), quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



	Usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
	Non usa Shake Reduction.

4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La funzione Shake Reduction è attivata e il simbolo (ON) appare sullo schermo di stato, nel mirino e sullo schermo Live View.





- La funzione Shake Reduction non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - Ripresa con autoscatto
 - Ripresa con telecomando
 - impostando il modo **B**
 - impostando Ripresa HDR, con la funzione Auto Allinea disabilitata
 - durante la regolazione della composizione
- La funzione Shake Reduction è attivata in (HDR scena notturna) del modo **SCN** (tranne quando si esegue la ripresa con l'autoscatto).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà completamente operativa (per circa 2 secondi) immediatamente all'accensione della fotocamera o al ripristino dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si sia stabilizzata prima di eseguire la ripresa.
- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [Param. Cattura 3].

4

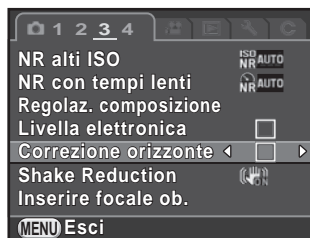
Funzioni di ripresa

Correzione dell'inclinazione delle immagini

Quando un'immagine è inclinata, la si può correggere fino ad un massimo di $\pm 1,0$ gradi (con funzione Shake Reduction disattivata).

1 Selezionate [Correzione orizzonte] nel menu [Param. Cattura 3].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare (Off) o (On).



3 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

4 Puntate la fotocamera verso il soggetto, quindi premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Attivando [Correzione orizzonte] col segno di spunta nella relativa casella, sullo schermo di stato o nella schermata Live View appaiono le indicazioni riportate di seguito.

	Shake Reduction attivata + Correzione orizzonte attivata
	Shake Reduction disattivata + Correzione orizzonte attivata

Fotografare con l'autoscatto

Autoscatto (12 s)	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
Autoscatto (2 s)	L'otturatore scatta dopo circa 2 secondi dalla pressione del pulsante di scatto. Usate questo modo per prevenire le possibili vibrazioni della fotocamera alla pressione del pulsante di scatto.

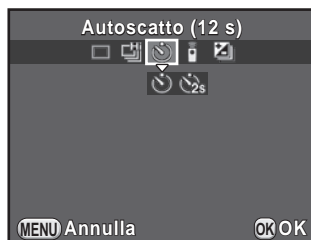


La ripresa con l'autoscatto non è disponibile in (Oggetto in movim.)/
 (Animale domestico)/ (Bambini) del modo SCN.

- 1 Montate la fotocamera su un treppiede.
- 2 Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.
Compare la schermata per impostare il modo di scatto.
- 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ☺ o ☺s, quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



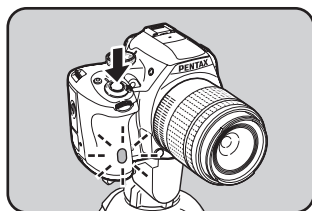
- 5** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

- 6** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando ☺, la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente e poi lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore. Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



Impostando ☺s, l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.



- Per annullare la ripresa con autoscatto, selezionate [Fotogramma singolo] nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente spegnendo la fotocamera togliendo il segno di spunta nella casella per [Modalità di scatto] in [Memoria] nel menu [Param. Cattura 4]. (p.238)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non è disponibile.
- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.228)
- L'esposizione può risentire della luce che entrasse dal mirino (ad eccezione del modo **M**). Usate la funzione di blocco AE (p.103) o applicate il coprioculare ME opzionale.




Fotografare con un telecomando (Opzionale)

L'otturatore può essere azionato a distanza usando un telecomando opzionale.

 Telecomando	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
 Telecomando (rit. 3 s)	L'otturatore si aprirà circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.



La ripresa con telecomando non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando  (Oggetto in movim.)/ (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN**
- impostando Ripresa intervallata


4



Funzioni di ripresa

1 Montate la fotocamera su un treppiede.

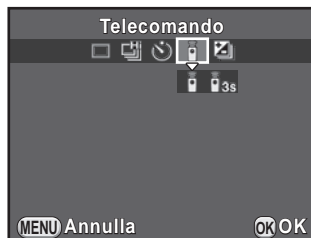
2 Premete il selettore a 4-vie (▶) in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

4 Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.

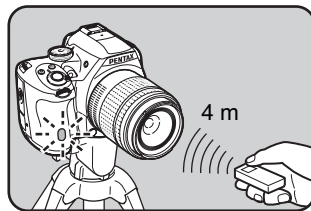
Il ricevitore del telecomando sul frontale della fotocamera lampeggia e la fotocamera è in standby, in attesa di comando.



5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

6 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera, quindi premete il pulsante di scatto sul telecomando.



La massima distanza operativa di un telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera.



Una volta scattata una fotografia, il ricevitore del telecomando si accende per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.






- All'origine, non è possibile effettuare la messa a fuoco col telecomando. Mettete a fuoco il soggetto con la fotocamera, prima di azionare lo scatto col telecomando. Impostando [14. AF con telecomando] su [On] nel menu [C Impos. Person. 2], è possibile usare il telecomando anche per regolare il fuoco.
- Per annullare la ripresa con telecomando, selezionate [Fotogramma singolo] nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente spegnendo la fotocamera togliendo il segno di spunta nella casella per [Modalità di scatto] in [Memoria] nel menu [Param. Cattura 4]. (p.238)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non è disponibile.
- Selezionando $\bar{\text{ss}}$, non si può impostare il modo flash su [Modo wireless].
- L'esposizione può risentire della luce che entrasse dal mirino (ad eccezione del modo **M**). Usate la funzione di blocco AE (p.103) o applicate il coprioculare ME opzionale.
- La ripresa con telecomando potrebbe non essere utilizzabile in condizioni di controluce.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, il sistema autofocus può essere comandato col pulsante $\frac{1}{4}$. Non si può usare il pulsante **Fn**.
- La batteria del telecomando F assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).

Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto a fondo il pulsante di scatto.

 Scatti continui (Hi)	Si possono effettuare riprese continue fino a circa 6 fotogrammi al secondo (per le immagini JPEG).
 Scatti continui (Lo)	Si possono effettuare riprese continue fino a circa 3 fotogrammi al secondo (per le immagini JPEG).



- La ripresa continua non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
- impostando  (HDR scena notturna) del modo **SCN**, oppure il modo **B**
- impostando ripresa intervallata o Ripresa HDR
- Impostando  o , non è possibile salvare le immagini RAW in revisione o in riproduzione.

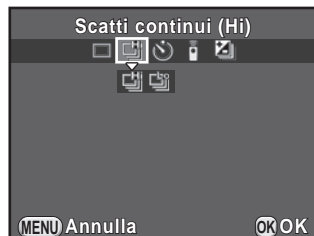
1 Premete il selettore a 4-vie (▶▶) in modalità di standby.

Compare la schermata per impostare il modo di scatto.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

3 Premete il selettore a 4-vie (▼), utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o , quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per fotografare in sequenza.



4 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.



- La modalità di ripresa è fissa su in (Oggetto in movim.)/ (Animale domestico)/ (Bambini) del modo **SCN**.
- Se il modo AF è impostato su **AF.S**, il fuoco è bloccato sul primo fotogramma e le immagini vengono scattate in sequenza con un intervallo regolare.
- Se il modo AF è impostato su **AF.C**, la messa a fuoco è sempre attiva durante gli scatti continui.
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. Per abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto, impostate su [On] la voce [16. Scatto in carica] nel menu [**C** Impos. Person. 3].
- Per annullare gli scatti continui, selezionate [Fotogramma singolo] nella schermata Modalità di scatto. L'impostazione viene annullata automaticamente anche spegnendo la fotocamera togliendo il segno di spunta dalla casella per [Modalità di scatto] in [Memoria] nel menu [Param. Cattura 4]. (p.238)

Ripresa intervallata

Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita. Si possono impostare le voci riportate di seguito.

Intervallo	Impostate l'intervallo fra gli scatti da 3 secondi a 24 ore.
Numero di scatti	Impostate da 2 a 999. Il numero di fotografie che è possibile impostare dipende dalle condizioni di ripresa, a partire dallo spazio disponibile sulla scheda di memoria SD.
Intervallo avvio	Selezionate se scattare la prima fotografia subito o ad un orario stabilito. Selezionando [Subito] la ripresa inizia subito. Selezionando [Ora imp.], impostate anche [Ora avvio].
Ora avvio	Impostate l'ora d'inizio della ripresa.



La ripresa intervallata non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando il modo **B** o il modo
- impostando Esposizione multipla

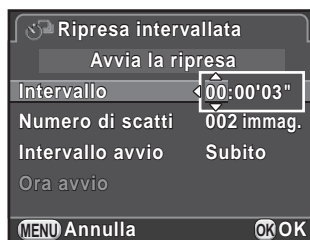
- 1 Selezionate [Ripresa intervallata] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripresa intervallata].

- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore, minuti o secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il tempo.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.



- 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Numero di scatti], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 5 Premete il selettore a 4-vie (◀▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di scatti da effettuare.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

- 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Subito], procedete al punto 10.

- 8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ora avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 9 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore o minuti, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

10 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini intervallate.

11 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

12 Premete a fondo il pulsante di scatto.


Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Riprendendo più immagini, queste vengono scattate con l'intervallo impostato al punto 3.

Per annullare la ripresa, premete il pulsante **MENU**.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, viene visualizzato [La ripresa intervallata è completata] e la fotocamera torna alla normale modalità di standby.



- Consultate "Filmato intervallato" (p.144) per informazioni su come eseguire la ripresa intervallata in modalità .
- Se durante la ripresa si aziona la ghiera dei modi o l'interruttore generale, le immagini già scattate vengono salvate e si esce dalla ripresa intervallata.
- Si usa [Fotogramma singolo] qualunque sia la corrente impostazione della modalità di scatto.
- Se il soggetto non è a fuoco con la messa a fuoco impostata su **A.F.S** o se non è possibile completare l'elaborazione dell'immagine precedente prima dello scatto successivo, quest'ultimo potrebbe essere saltato.
- Nonostante ciascuno scatto sia visualizzato con la funzione di revisione, non è consentito l'ingrandimento, l'eliminazione o il salvataggio in formato RAW.
- Il monitor si spegne negli intervalli fra gli scatti.
- Se la funzione di spegnimento automatico spegne la fotocamera prima dell'avvio della ripresa intervallata, essa si riaccende automaticamente poco prima dello scatto.



Usando la ripresa intervallata, usate il kit adattatore a rete opzionale o installate una batteria ben carica. Se la batteria si scarica durante la ripresa intervallata, la registrazione si può interrompere.

Esposizione multipla

È possibile ottenere una fotografia eseguendo più esposizioni e fondendole in una singola immagine.



L'esposizione multipla non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- impostando (HDR scena notturna) del modo **SCN** o il modo
- impostando Ripresa intervallata, Filtro digitale o Ripresa HDR

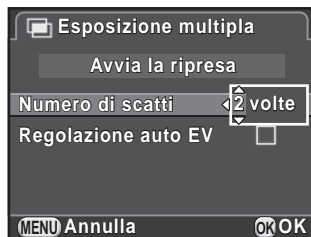
- 1** Selezionate [Esposizione multipla] nel menu [Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Esposizione multipla].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Numero di scatti], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il numero degli scatti, quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionate da 2 a 9 scatti.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Regolazione auto EV], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare o .

Impostando , l'esposizione viene regolata in base al numero degli scatti.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.


La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini.

6 Scattate la fotografia.

L'immagine composita è visualizzata in revisione ad ogni pressione del pulsante di scatto.

Durante la revisione si possono eseguire le operazioni riportate di seguito.

Operazioni consentite

Pulsante  Scarta le fotografie eseguite fino a quel punto e inizia di nuovo dal primo fotogramma.

Pulsante **MENU** Salva le fotografie eseguite fino a quel punto e annulla la ripresa.

Una volta effettuate le operazioni riportate sopra, o dopo che sia stato eseguito il numero stabilito di scatti, ricompare la schermata del punto 3.

7 Premete due volte il pulsante MENU.

L'esposizione multipla è terminata.



Bracketing esposizione e Correzione obiettivo non sono disponibili.

Questa fotocamera consente di registrare filmati nel formato riportato di seguito.

- Sonoro Mono
- Formato file MPEG-4 AVC/H.264 (Estensione file: .MOV)

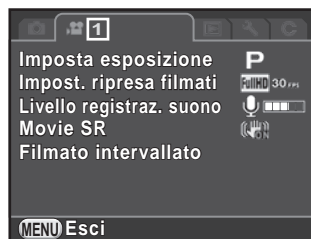
Cambiare le impostazioni per la registrazione dei filmati

Le impostazioni per la registrazione dei filmati si possono cambiare nel menu [📷 Filmato] o tramite il pannello di controllo.

Di seguito si porta come esempio la variazione delle impostazioni dal menu [📷 Filmato 1].

1 Impostate la ghiera dei modi su 📷, quindi premete il pulsante **MENU**.

Compare il menu [📷 Filmato 1].
Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) se avete premuto il pulsante **MENU** in qualsiasi altra modalità di ripresa.



2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Imposta esposizione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare **P**, **Av**, o **M**, quindi premete il pulsante **OK**.

P	Imposta automaticamente l'esposizione. Consente di regolare il valore della compensazione EV. È l'impostazione predefinita.
Av	Permette di impostare i valori di apertura (diaframma) e compensazione EV.
M	Permette di impostare il tempo, il diaframma e la sensibilità.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Impost. ripresa filmati], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impost. ripresa filmati].

- 5** Selezionate [Pixel registr.].

Pixel registr.	Risoluzione di visualizzazione	Proporzioni	Frame rate (fps)
FullHD (impostazione predefinita)	1920×1080	16:9	30/25/24
HD	1280×720	16:9	60/50/30/25/24
VGA	640×480	4:3	30/25/24

Cambiando l'impostazione, il tempo di registrazione per quella impostazione viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.

- 6** Selezionate [Frame rate].

I frame rate selezionabili dipendono dal numero di pixel registrati.


- 7** Impostate [Qualità] su [★★★], [★★] o [★].

- 8** Premete il pulsante **MENU**.

Compare il menu [📹 Filmato 1].



- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Livello registraz. suono], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il livello sonoro.

Impostatelo in un campo compreso fra 0 e 5.

Selezionando  (0), il sonoro non viene registrato.

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Movie SR], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.

	Usa Movie Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
	Non usa Movie Shake Reduction.

- 12** Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per registrare un filmato.



Le impostazioni descritte in questa sezione si possono impostare anche tramite il pannello di controllo.

Registrazione dei filmati

- 1** Portate la ghiera dei modi su .

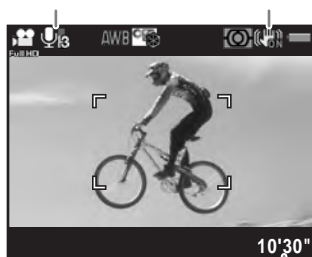
Viene visualizzato il Live View per la registrazione dei filmati.

2 Guardate il soggetto sul monitor.

Modificate l'impostazione dell'esposizione secondo necessità.


Livello registraz.
suono

Movie
SR



Tempo di registrazione
rimanente

Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Impostazione di esposizione Av/M : Regola il valore del diaframma (solo prima della ripresa).
Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Impostazione di esposizione M : Regola il tempo di posa.
Pulsante  → Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Impostazione di esposizione P/Av : Regola il valore di compensazione EV (± 2 EV).
Selettore a 4-vie (▲)	Impostazione di esposizione M : Regola l'impostazione della sensibilità.

3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

Quando il selettore della messa a fuoco è impostato su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo di messa a fuoco.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato inizia.

Un simbolo rosso ● visualizzato in alto a destra sullo schermo lampeggia durante la registrazione del filmato.







5 Premete di nuovo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato termina.



- Quando [Livello registraz. suono] è impostato su un valore diverso da 0 (0), vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Durante la registrazione di un filmato, montate la fotocamera su un treppiede e non azionate i comandi durante la registrazione.
- Il flash non è disponibile.
- Registrando un filmato applicando una funzione di elaborazione come Filtro digitale, alcuni fotogrammi potrebbero mancare nel filmato.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione dei filmati, la fotocamera si può spegnere automaticamente per proteggere la circuiteria dell'apparecchio.



- Registrando un filmato, con qualunque impostazione di messa a fuoco, la registrazione ha inizio premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non è a fuoco.
- È possibile registrare un filmato continuativo fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria SD è piena, la registrazione si ferma e il filmato viene salvato.
- La visualizzazione sullo schermo nel modo  dipende dall'impostazione [Live View] effettuata nel menu [ Param. Cattura 4]. (p.116)
- È possibile impostare le funzioni associate alla rotazione delle ghiera elettroniche (anteriore e posteriore) e alla pressione del pulsante  impostando la voce [Prog. ghiera elettronica] nel menu [ Param. Cattura 4]. (p.177)
- Se intendete effettuare riprese continue per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.
- Per registrare un filmato è anche possibile usare un telecomando opzionale. (p.131) Premete il selettore a 4-vie () in modalità  per visualizzare la schermata dove si seleziona se usare il telecomando al posto della normale schermata di impostazione della modalità di scatto.

Filmato intervallato

Scatta fotografie ad un intervallo prefissato da un momento stabilito e le salva come singolo file di filmato (Motion JPEG, estensione file: .AVI). Si possono impostare le voci riportate di seguito.

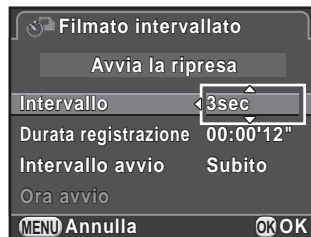
Intervallo	Selezionate fra 3 sec., 5 sec., 10 sec., 30 sec., 1 min., 5 min., 10 min., 30 min. o 1 ora.
Durata registrazione	Impostate la durata della registrazione da 12 secondi a 99 ore. Il tempo che si può impostare dipende dall'impostazione [Intervallo].
Intervallo avvio	Selezionate se scattare la prima fotografia subito o ad un orario stabilito. Selezionando [Subito] la ripresa inizia subito. Selezionando [Ora imp.], impostate anche [Ora avvio].
Ora avvio	Impostate l'ora d'inizio della ripresa.



Filmato intervallato è disponibile soltanto con la ghiera dei modi impostata su .

- 1** Selezionate [Filmato intervallato] nel menu [Filmato 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Filmato intervallato].
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Intervallo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare l'intervallo di ripresa, quindi premete il pulsante OK.
- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Durata registrazione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



-
- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore, minuti o secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il tempo.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
-

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.], quindi premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Subito], procedete al punto 10.

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ora avvio], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).
-

- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ore o minuti, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora.

Premete il pulsante **OK** per completare l'impostazione.

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvia la ripresa], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera è pronta per registrare un filmato.

- 11** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus opera.

- 12** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando [Intervallo avvio] su [Subito], una foto viene scattata immediatamente, viene visualizzata in revisione e poi il monitor si spegne.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, viene visualizzato [La ripresa intervallata è completata] e la fotocamera torna alla normale modalità di standby.



Registrando con Filmato intervallato, usate il kit adattatore a rete opzionale o installate una batteria ben carica. Se la batteria si scarica durante il filmato intervallato, la registrazione si può interrompere.

Riproduzione dei filmati

I filmati registrati possono essere riprodotti in modalità di riproduzione allo stesso modo delle fotografie salvate.

1 Selezionate il filmato da riprodurre nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.


2 Premete il selettore a 4-vie (▲).

La riproduzione ha inizio.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione. Visualizza la palette dei modi di riproduzione (a filmato arrestato). (p.192)
Ghiera elettronica posteriore (🔊)	Regola il volume (6 livelli).

Pulsante INFO	Alterna [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].
Pulsante 	Salva l'immagine sul monitor come file JPEG (durante la pausa) (p.147).

Al termine del filmato, la riproduzione si interrompe e viene visualizzato di nuovo il primo fotogramma.



- Per riprodurre i filmati registrati su un televisore o un altro apparecchio AV utilizzate un cavo AV opzionale. (p.222)
- Per riprodurre i filmati trasferiti su un computer è richiesto QuickTime. (p.258)

Cattura di una fotografia da un filmato

È possibile catturare un singolo fotogramma da un filmato e salvarlo come fotografia in formato JPEG.

- 1 Per mettere in pausa il filmato premete il selettore a 4-vie (▲) al punto 2 di p.146.**
- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare il fotogramma da salvare come fotografia.**

Numero del fotogramma/
Numero totale dei fotogrammi



- 3 Premete il pulsante .**

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.**


L'immagine ricavata dal filmato viene salvata in formato JPEG.

Editing dei filmati

È possibile dividere i filmati ed eliminare i segmenti indesiderati.

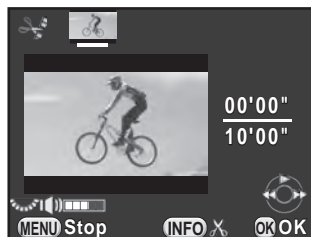
1 **Selezionate il filmato da riprodurre nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.**
Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

2 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**
Appare la palette delle modalità di riproduzione.


3 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Editing filmati), quindi premete il pulsante OK.**
Appare la schermata per l'editing dei filmati.

4 **Selezionate un punto dove desiderate dividere il filmato.**
Il primo fotogramma al punto di divisione è visualizzato nella parte superiore dello schermo.

Si possono selezionare fino a quattro punti per dividere il filmato originale in cinque segmenti.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente in riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente in riproduzione.
Ghiera elettronica posteriore ()	Regola il volume (6 livelli).
Pulsante INFO	Conferma/annulla un punto di divisione.

Se non desiderate eliminare alcun segmento, passate direttamente al punto 8.

5 Premete il pulsante **LV/**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare i segmenti da eliminare.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (**◀▶**) per spostare la cornice di selezione, quindi premete il pulsante **OK**.

I segmenti da eliminare sono specificati. Si possono eliminare più segmenti alla volta.

Premete di nuovo il pulsante **OK** per annullare la selezione.



7 Premete il pulsante **MENU**.

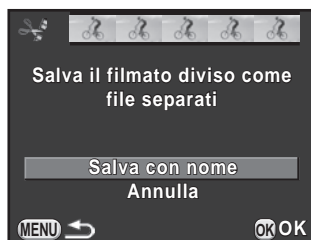
Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 4.

8 Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

9 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲▼**) per selezionare **[Salva con nome]**, quindi premete il pulsante **OK**.

Il filmato viene diviso in corrispondenza dei punti specificati e i segmenti indesiderati vengono eliminati. Il filmato suddiviso viene salvato come file separati e si ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



- Selezionate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio). In un ordine diverso da quello specificato, non è possibile selezionare i fotogrammi come punti di divisione e nemmeno annullare le selezioni dei punti di divisione. Ad esempio, nel selezionare i punti di divisione non è possibile selezionare i fotogrammi precedenti all'ultimo punto di divisione già selezionato.
- Non si possono dividere i filmati molto brevi.

5 Impostazioni di ripresa

Questo capitolo descrive i formati file per le immagini e le impostazioni operative della fotocamera in modalità di ripresa.

Impostazione di un formato file	152
Impostazione per il bilanciamento del bianco	155
Correzione delle immagini	162
Impostazione della tonalità di finitura dell'immagine	169
Personalizzare le funzioni di pulsanti/ ghiera elettronica	177
Salvataggio delle impostazioni di uso più frequente	185

Impostate il formato file, il numero di pixel registrati, la qualità e lo spazio colore per le fotografie.

- 1** Selezionate [Impost. ripresa foto] nel menu [📷 Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impost. ripresa foto].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Formato file], [Pixel registrati JPEG], [Qualità JPEG] o [Spazio colore], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



Per i dettagli su ciascuna di queste impostazioni, consultate da p.153 a p.154.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per cambiare le impostazioni, quindi premete il pulsante OK.

- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.




- Formato file, Pixel registrati JPEG e Qualità JPEG si possono impostare anche tramite il pannello di controllo.
- Cambiando Formato file, Pixel registrati JPEG o Qualità JPEG, il numero delle fotografie che si possono registrare con quella impostazione appare sul monitor.

Formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. È l'impostazione predefinita. Si possono cambiare le impostazioni [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].
RAW	Salva i dati immagine del sensore CMOS senza elaborarli. I file RAW sono registrati nel formato di uso generale DNG (Digital Negative) definito da Adobe Systems. Gli effetti dei parametri Bilanciamento bianco, Immagine personalizzata e Spazio colore non vengono applicati alle immagini acquisite, ma semplicemente salvati come dati nei file originali. Trattando i file con la funzione [Conversione RAW] (p.217), si possono ottenere immagini JPEG con questi effetti.
RAW+	Le immagini acquisite vengono salvate in entrambi i formati JPEG e RAW. Assegnando [Formato file premendo] al pulsante RAW/Fx , si può premere il pulsante per cambiare temporaneamente il formato del file e salvare l'immagine in entrambi i formati file. (p.181)



- Impostando Filtro digitale o Ripresa HDR, il formato del file è fisso su [JPEG] e non può essere cambiato. Per cambiare il formato del file, disattivate queste funzioni.
- In  (HDR scena notturna) del modo **SCN**, le immagini vengono salvate in formato JPEG, indipendentemente dall'impostazione [Formato file].

Pixel registrati JPEG

Imposta le dimensioni delle immagini quando il formato file è impostato su [JPEG].

Pixel registr.	Pixel
16M	4928×3264 (impostazione predefinita)
12M	4224×2816
8M	3456×2304
5M	2688×1792



- Aumentando il numero di pixel, crescono anche le dimensioni del file. Le dimensioni del file variano anche in base all'impostazione [Qualità JPEG].
- La qualità di un'immagine acquisita dipende anche dalle impostazioni di ripresa, dalla risoluzione della stampante e da svariati altri fattori.

Qualità JPEG

È possibile impostare la qualità dell'immagine (fattore di compressione). L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottima).

★★★ Ottima	↑ ↓	Qualità: migliore Dimensioni file: maggiori
★★ Migliore		
★ Buona		

5

Spazio colore

Si può selezionare lo spazio colore da usare.

sRGB	Usato principalmente in apparecchiature come i computer. È l'impostazione predefinita.
AdobeRGB	Copre una gamma di colori più estesa di sRGB e viene usato per scopi commerciali come la stampa industriale.










Il sistema per denominare i file cambia in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito. ("xxxx" indica un numero sequenziale a quattro cifre)

Per sRGB: IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB: _IMGxxxx.JPG

Impostazione per il bilanciamento del bianco

Regola il colore di un'immagine in base alle condizioni della luce ambiente in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi.

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore *1
AWB Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. È l'impostazione predefinita.	Circa 4.000 - 8.000 K
 Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta.	Circa 5.200 K
 Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine.	Circa 8.000 K
 Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso.	Circa 6.000 K
 Fluorescente	Per fotografare con illuminazione fluorescente. Selezionate il tipo di luce fluorescente. D Fluorescente: Colori giorno N Fluorescente: Bianco giorno W Fluorescente: Bianco freddo L Fluorescente: Bianco caldo	Circa 6.500 K Circa 5.000 K Circa 4.200 K Circa 3.000 K
 Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine.	Circa 2.850 K
 WB Flash	Per fotografare col flash incorporato.	Circa 5.400 K
CTE *2	Per fotografare mantenendo e rafforzando la tonalità della sorgente luminosa dell'immagine.	—
 Manuale 1-3	Per fotografare regolando manualmente il bilanciamento del bianco in base all'illuminazione. Si possono salvare fino a tre impostazioni.	—
K Temperatura di colore	Usatelo per impostare il valore della temperatura colore.	—

*1 Le temperature di colore (K) mostrate sopra sono stimate. Esse non indicano colori precisi.

*2 CTE = Color Temperature Enhancement.




Il bilanciamento del bianco è fisso su **AWB** nei modi **AUTO** e **SCN**.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di standby.

Viene visualizzata la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

L'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il bilanciamento del bianco.


Selezionando , premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **D**, **N**, **W** o **L**.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.



Operazioni consentite

Pulsante **RAW/Fx** Usa l'anteprima digitale per vedere l'effetto di bilanciamento del bianco applicato all'immagine sullo sfondo (solo per le riprese col mirino).

Pulsante  Salva l'immagine sullo sfondo (solo quando i dati sono disponibili).

Pulsante **INFO** Visualizza la schermata per la regolazione fine.

3 Premete il pulsante **INFO**.

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.

4 Effettuate la regolazione fine del bilanciamento del bianco.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie ▲▼ Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
(▲▼)

Selettore a 4-vie ◀▶ Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
(◀▶)

Pulsante ○ Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.

6 Premete il pulsante OK.


La fotocamera è pronta alla ripresa.



Per impostare il bilanciamento del bianco per fotografare col flash, selezionate [Bilanciamento automatico], [Immutato] o [Flash] in [9. Bilanc. bianco con flash] nel menu [C Impos. Person. 2].

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

Per fotografare, è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa.

1 Selezionate  al punto 2 di p.156, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare da  1 a  3.



3 Con la luce per la quale si desidera misurare il bilanciamento del bianco, selezionate come soggetto un'area bianca.

Oppure, disponete un foglio di carta bianca al centro del mirino o del monitor.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Se l'otturatore non scatta, impostate la messa a fuoco su **MF**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare l'area di misurazione.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per spostare la cornice sulla posizione che desiderate misurare.

6 Premete il pulsante **OK**.

Il bilanciamento del bianco viene misurato e ricompare la schermata mostrata al punto 2.

Regolate il bilanciamento del bianco come richiesto.

Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Nel caso premete il pulsante **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.

7 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



Se l'immagine è nettamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione su un valore corretto prima di eseguire il bilanciamento del bianco.

Salvataggio delle impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa

È possibile copiare le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa e salvarla come bilanciamento del bianco manuale.



Si possono copiare solo le impostazioni di bilanciamento del bianco delle fotografie riprese con questa fotocamera. Tuttavia non si possono selezionare i tipi di immagine riportati di seguito.

- Esposizione multipla
- Immagine indice
- Fotografie estratte da un filmato

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.


Appare la palette delle modalità di riproduzione.

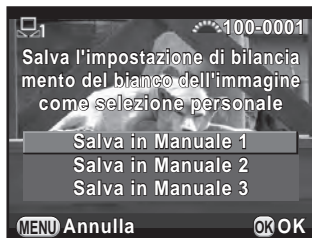
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Salva come bilanc.manuale), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

3 Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per selezionare un'immagine.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un numero, quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni di bilanciamento del bianco dell'immagine selezionata sono salvate come bilanciamento manuale e la fotocamera è pronta per fotografare. L'impostazione di bilanciamento del bianco è .



Regolazione del bilanciamento del bianco con la temperatura di colore

Usatela per impostare il valore della temperatura di colore.

1 Selezionate K al punto 2 di p.156, quindi premete il pulsante INFO.

2 Regolate la temperatura di colore con le ghiera elettroniche anteriore o posteriore.

È possibile impostare il valore della temperatura di colore in un campo da 2500K a 10000K.



I passi della temperatura di colore sono diversi per le due ghiera.

Ghiera elettronica	Kelvin	Mired *1
Anteriore (☀️)	1 Passo (100K)	1 Passo (20M)
Posteriore (🌅)	10 Passi (1.000K)	5 Passi (100M)

*1 L'impostazione predefinita per le unità della temperatura di colore sono i [Kelvin]. È possibile cambiare l'unità di misura in [Mired] alla voce [11. Passi temperatura colore] nel menu [C Impos. Person. 2]. Tuttavia i valori saranno convertiti e visualizzati in Kelvin.

3 Premete il pulsante OK.

Ricompare la schermata di impostazione del bilanciamento del bianco.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

Durante le riprese fotografiche si può intervenire automaticamente sulle proprietà della fotocamera e dell'obiettivo.

Regolazione della luminosità

Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa di tonalità da parte del sensore CMOS riducendo l'insorgere di aree sovraesposte e sottoesposte.

1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

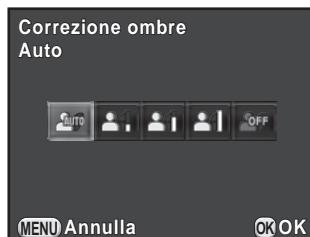
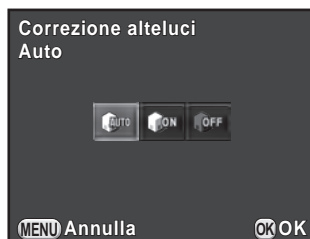
2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione alteluci] o [Correzione ombre], quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata [Correzione alteluci] o [Correzione ombre].

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare le impostazioni.

Per Correzione alteluci, selezionate fra [Auto] (impostazione predefinita), [On] o [Off].

Per Correzione ombre, selezionate fra [Auto] (impostazione predefinita), [Leggera], [Media], [Forte] o [Off].



4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



Impostando la sensibilità a meno di ISO 200, [Correzione alteluci] non si può impostare su [On].



È anche possibile impostare [Correzione alteluci] e [Correzione ombre] in [Impostazioni D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura 2].

Ripresa con gamma dinamica estesa

La fotografia HDR (gamma dinamica estesa) è un modo per esprimere dalle aree più scure a quelle più luminose, acquisendo più immagini con esposizioni diverse (sottoesposta, esposta correttamente (standard) e sovraesposta), per poi combinarle in una singola immagine.

Ripresa HDR	Disponibile tramite il pannello di controllo o nel menu [📷 Param. Cattura 1].
(HDR scena notturna)	Disponibile selezionando dal modo SCN . (p.91)

Questa sezione spiega come impostare [Ripresa HDR].



- La ripresa HDR non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+]
 - impostando il modo **B**
- Durante la ripresa HDR e nella modalità (HDR scena notturna), non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Scatti continui
 - Bracketing esposizione
 - Uso del flash
 - Esposizione multipla
 - Filtro digitale
- Selezionando (HDR scena notturna), le impostazioni per questo modo prevalgono su quelle per Ripresa HDR.
- Durante la ripresa HDR o nel modo (HDR scena notturna), si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio richiede un certo tempo.

1

Selezionate [Ripresa HDR] nel menu [📷 Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripresa HDR].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un'impostazione, quindi premete il pulsante OK.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Auto allinea], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Usa Auto allinea; attiva Shake Reduction in base all'impostazione [Shake Reduction]. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	Non usa Auto allinea; disattiva Shake Reduction.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Valore bracketing esp.], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).


- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare il campo entro il quale cambiare, l'esposizione, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra ± 1 EV, ± 2 EV (impostazione predefinita) o ± 3 EV.

- 6** Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini.



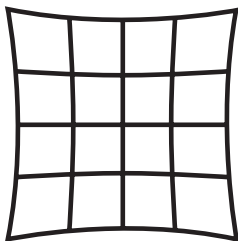
- Quanto riportato al punto 2 può essere eseguito anche tramite il pannello di controllo.
- Attivando insieme Shake Reduction e Auto allinea, tenete presenti i punti riportati di seguito.
 - Accertatevi di reggere saldamente la fotocamera in modo che la composizione dell'immagine non cambi mentre vengono riprese le tre immagini. Se si verifica una grande differenza di composizione fra le tre immagini, la funzione Auto allinea potrebbe non avere successo.
 - Le immagini scattate con Ripresa HDR sono soggette al movimento della fotocamera e al conseguente mosso. Nel caso, impostate un tempo di posa più veloce e una sensibilità ISO più alta.
 - Quando la sensibilità è impostata su [ISO AUTO], essa potrebbe salire più facilmente del normale.
 - Auto allinea potrebbe non avere successo con obiettivi di focale superiore a 100 mm, oppure quando l'intero soggetto presenta una trama regolare o una superficie uniforme.
- Nel modo  (HDR scena notturna), [Ripresa HDR] è fissa su [Auto] e la funzione Auto allinea è abilitata.
- Assegnando [Formato file premendo] al pulsante **RAW/Fx**, premendo il pulsante si disattiva temporaneamente Ripresa HDR e le immagini acquisite vengono salvate in formato RAW+.

Correzione obiettivo

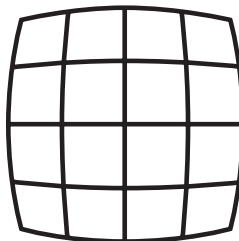
Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.

● Distorsione

La distorsione è il fenomeno nel quale il centro dell'immagine appare gonfio (distorsione a barilotto) oppure ristretto (distorsione a cuscinetto). In genere la distorsione risulta più marcata con gli obiettivi zoom e con gli obiettivi di diametro ridotto, facendo apparire curve le pareti o l'orizzonte nell'immagine.



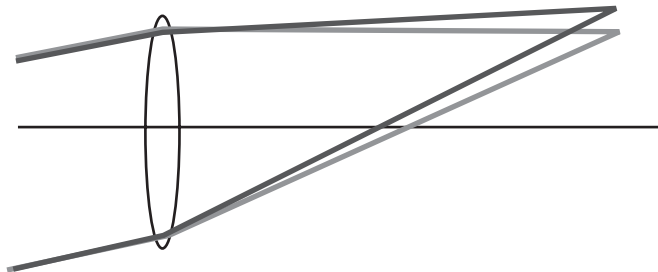
Distorsione
a cuscinetto



Distorsione
a barilotto

● Aberrazione cromatica laterale

L'aberrazione cromatica laterale è il fenomeno nel quale sull'immagine ripresa si hanno diversi ingrandimenti per i diversi colori (lunghezze d'onda), rendendo meno nitida l'immagine. L'aberrazione cromatica laterale tende ad essere più evidente alle lunghezze focali minori.



- Le correzioni sono possibili soltanto montando un obiettivo DA, DA L, D FA o alcuni obiettivi FA. Non si possono selezionare le funzioni di correzione dell'obiettivo montando un obiettivo non compatibile con esse. (p.287)
- Le funzioni di correzione dell'obiettivo sono disattivate usando un accessorio come un tubo di prolunga o un moltiplicatore di focale tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Usando la funzione Correzione distorsione, la velocità degli scatti continui può essere minore.
- Gli effetti delle funzioni di correzione dell'obiettivo possono essere appena percettibili in certi casi, in base alle condizioni di ripresa o ad altri fattori.

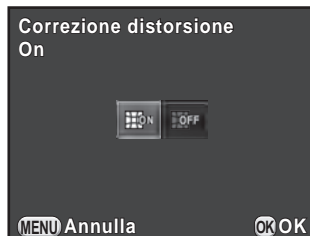
1 Premete il pulsante **INFO** in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.], quindi premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.].

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Off] o [On].



- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Montando un obiettivo compatibile e il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+], i dati della correzione sono salvati come parametro del file RAW ed è possibile selezionare [On] o [Off] durante lo sviluppo delle immagini RAW. (p.219)
- È anche possibile impostare [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. lat.] in [Correzione obiettivo] nel menu [📷 Param. Cattura 2].

Regolazione composizione

Permette di regolare la composizione dell'immagine tramite il dispositivo Shake Reduction. Usatela per una regolazione fine della composizione, ad esempio usando un treppiede.

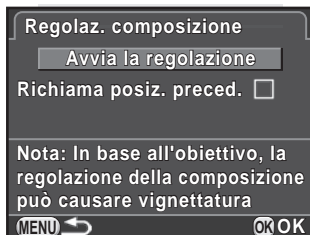
- 1** Selezionate [Regolaz. composizione] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Regolaz. composizione].

- 2** Selezionate [Avvia la regolazione], quindi premete il pulsante OK.

Per iniziare a regolare la composizione dalla posizione precedente, impostate [Richiama posiz. preced.] su .

Si ha la visualizzazione Live View e si può regolare la composizione.



3 Regolate la composizione.

Il valore della regolazione (il numero dei passi) viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la composizione in alto, in basso, a sinistra o a destra. Regola fino a 16 passi (circa $\pm 1,0$ mm) sul sensore immagine.
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Regola il livellamento della composizione. Si possono regolare fino a 8 passi (circa $\pm 1^\circ$).
Pulsante Ⓞ	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al normale Live View ed è pronta per scattare una fotografia.



- Shake Reduction e Correzione orizzonte non sono disponibili.
- Il valore della regolazione viene azzerato all'uscita da Live View.
- Se usate spesso la funzione di regolazione della composizione, potete assegnarla al pulsante **RAW/Fx**. (p.180)

Fotografate con impostazioni adatte alla vostra creatività fotografica.

Immagine personalizzata.

Selezionate lo stile immagine desiderato tra i modi riportati di seguito e fotografate con la finitura creativa di vostro gusto.

Tonalità	Immagine
Brillante	Saturazione, tinta e contrasto sono impostati piuttosto alti per creare un'immagine brillante e nitida. È l'impostazione predefinita.
Naturale	Genera un aspetto naturale per avvicinarsi ai colori reali.
Ritratto	Conferisce alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
Paesaggio	Aumenta la saturazione cromatica, evidenzia le forme e produce un'immagine dai colori vivaci.
Vivace	Cambia leggermente il colore per dare l'effetto di una foto d'altri tempi.
Radioso	Enfatizza la brillantezza per dare una finitura spettacolare.
Attenuato	Riduce la saturazione per ammorbidire l'immagine.
Ometti sbianca	Riduce la saturazione ed aumenta il contrasto per creare l'aspetto di una vecchia immagine.
Film Invertibile (Dia)	Crea un'immagine ad alto contrasto come se fosse ripresa su pellicola diapositiva.
Monocromatica	Fotografa con un filtro monocromatico.
Cross Processing	Cambia intenzionalmente la tinta e il contrasto. I risultati sono diversi ad ogni scatto.



La tonalità dell'immagine è impostata automaticamente in base alla modalità di ripresa e l'impostazione non può essere cambiata nei modi **AUTO** e **SCN**.

1

Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Immagine personal.], quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per impostare l'immagine personalizzata. L'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare una tonalità di finitura dell'immagine.

È possibile verificare l'effetto selezionato per Immagine personalizzata con l'immagine sullo sfondo.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 8.



Operazioni consentite

Pulsante	Salva l'immagine sullo sfondo (solo quando i dati sono disponibili).
Pulsante INFO	Visualizza la schermata per regolare i parametri.
Pulsante RAW/Fx	Usa l'anteprima digitale per visualizzare l'immagine sullo sfondo con applicato l'effetto di Immagine personalizzata (solo per fotografare col mirino).

4 Premete il pulsante INFO.

Appare la schermata per regolare i parametri.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il parametro da cambiare.



Si possono cambiare i parametri riportati di seguito, in base alla tonalità di finitura selezionata.


Tonalità	Parametro
Brillante/ Naturale/ Ritratto/ Paesaggio/ Vivace/ Radioso	Saturazione: da -4 a +4
	Tinta: da -4 a +4
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Attenuato/ Ometti sbianca	Saturazione: da -4 a +4
	Intonazione: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/ Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Film Invertibile (Dia)	Nitidezza: da -4 a +4
Monocromatica	Effetto filtro: Nessuno/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/ Magenta/Blu/Ciano/Filtro Infrarosso
	Intonazione: Off/Verde/Giallo/Arancio/Rosso/Magenta/ Viola/Blu/Ciano
	Reg. High/Low Key: da -4 a +4
	Contrasto: da -4 a +4
	Nitidezza: da -4 a +4
Cross Processing	Casuale/Preimpostato 1-3/Preferita 1-3 *1

*1 Per [Preferita 1-3], è possibile salvare prima le impostazioni di un'immagine trattata con cross processing, tramite la palette dei modi di riproduzione. (p.172)

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore del parametro.

È possibile controllare la saturazione e la tinta tramite il grafico radar.

Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore ()

Alterna [Nitidezza] e [Nitidezza fine].

Pulsante 

Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.


7 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

8 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [ Param. Cattura 1].

5

Impostazioni di ripresa

Salvataggio delle impostazioni Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del cross processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine. Si possono salvare fino a tre impostazioni Cross Processing.

1 Premete il selettore a 4-vie () nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

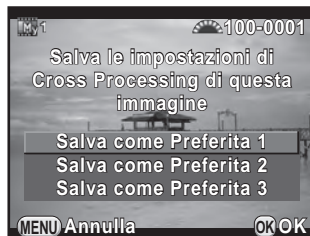
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie () per selezionare (Salva Cross Processing), quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera cercherà le immagini trattate col Cross Processing a partire dalla più recente, visualizzando una clessidra durante la ricerca. Una volta trovata un'immagine trattata col Cross Processing, appare la schermata per salvare le impostazioni.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].

- 3** Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per selezionare un'immagine trattata col Cross Processing.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un numero, quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni per l'immagine selezionata sono salvate come [Preferita 1-3] e l'immagine selezionata appare nella visualizzazione ad immagine singola.

Filtro digitale

Si può applicare un effetto filtro mentre si fotografa. Si possono selezionare i filtri qui riportati.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Estrazione colore	Per estrarre uno o due specifici colori e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da 1 a 5
		Colore estratto 2: Off/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da 1 a 5
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: Off/Leggera/Media/Forte (Non disponibile nel modo 📷.)
		Flou: Leggera/Media/Forte
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Retro	Per immagini che appaiano come vecchie foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuno/Sottile/Media/Spessa (Non disponibile nel modo 📷.)
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	Intensità: da 1 a 5
Ombreggiatura *1	Per ottenere fotografie dalle aree periferiche scure.	Tipo ombreggiatura: 4 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine.	Off/On
Colore	Per ottenere fotografie con il filtro del colore selezionato.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Leggera/Media/Forte

*1 Non si possono selezionare nel modo 📷.



- Filtro digitale non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
 - impostando il modo 📷 (HDR scena notturna) di **SCN**
 - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+]
- Impostando Filtro digitale, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Scatti continui
 - Esposizione multipla
 - Ripresa HDR
- In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

1 Premete il pulsante INFO in modalità di standby.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Filtro digitale], quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata per impostare il filtro digitale.

L'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro.

È possibile verificare l'effetto del filtro applicato all'immagine sullo sfondo. Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.



Operazioni consentite

Pulsante INFO	Visualizza la schermata per regolare i parametri.
Pulsante	Salva l'immagine sullo sfondo (solo quando i dati sono disponibili).
Pulsante RAW/Fx	Usa l'anteprima digitale per valutare l'effetto del filtro applicato all'immagine sullo sfondo (disponibile solo fotografando col mirino).

4 Premete il pulsante **INFO**.

Appare la schermata per regolare i parametri.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.

Premete il pulsante per ripristinare il valore di regolazione all'impostazione predefinita.



6 Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

7 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.




- Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [📷 Param. Cattura 1].
- Selezionate [Nessun filtro] al punto 3 per uscire dalla ripresa con i filtri digitali.
- È anche possibile applicare gli effetti dei filtri digitali alle immagini JPEG/RAW già riprese, tramite la modalità di riproduzione. (p.209)
- [Ombreggiatura] per il filtro Camera giocattolo e il filtro Ombreggiatura non si possono valutare tramite Live View.

Si possono assegnare funzioni alla ghiera elettronica anteriore/posteriore, al pulsante **RAW/Fx** e al pulsante **AF/AE-L**.

Le funzioni correntemente assegnate a pulsanti/ghiere si possono verificare con Visualizza guida.




Impostazione del funzionamento delle ghiera

Per ciascuna modalità di esposizione, è possibile selezionare i parametri associati all'uso delle ghiera elettroniche (anteriore e posteriore) e al pulsante .

- 1** Selezionate [Prog. ghiera elettronica] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Prog. ghiera elettronica 1].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare una modalità di esposizione.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore () per visualizzare la schermata [Prog. ghiera elettronica 2].



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶).






Viene visualizzata la schermata per la modalità di esposizione selezionata.


4 Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.

Per ogni modalità di esposizione si possono selezionare le seguenti impostazioni.



Modo esposizione	Ghiera elettronica anteriore (☀)	Ghiera elettronica posteriore (☾)	Pulsante ◉	
P	Tv	Av	➡ P	(impostazione predefinita)
	Av	Tv	➡ P	
		P SHIFT	P LINE	
	P SHIFT		P LINE	
	-	-	-	
Sv	-	ISO	-	(impostazione predefinita)
	ISO	-	-	
	P SHIFT	ISO	P LINE	
	ISO	P SHIFT	P LINE	
		ISO	-	
	ISO		-	
Tv	Tv	-	-	(impostazione predefinita)
	-	Tv	-	
	Tv		-	
		Tv	-	
	Tv	ISO	ISO AUTO	
	ISO	Tv	ISO AUTO	

Modo esposizione	Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Ghiera elettronica posteriore (🌑)	Pulsante 		
Av	–	Av	–	(impostazione predefinita)	
	Av	–	–		
		Av	–		
	Av		–		
	ISO	Av	ISO AUTO		
	Av	ISO	ISO AUTO		
TAv/M	Tv	Av	/	(impostazione predefinita)	
	Av	Tv			
				P LINE	(impostazione predefinita)
				TvSHIFT	
				AvSHIFT	
		–			
B	–	Av	–	(impostazione predefinita)	
	Av	–	–		
	ISO	Av	–		
	Av	ISO	–		
	Dipende dall'impostazione [Imposta esposizione] (p.139) nel menu [ Filmato 1].				

Tv: Regola il tempo di posa **Av**: Regola il valore del diaframma **ISO**: Regola la sensibilità : Regola il valore di compensazione EV ➔ **P**: Ritorna a **P P LINE**: Linea di programma **P SHIFT**: Program shift –: Non disponibile

5 Premete il pulsante OK.

6 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2. Ripetete i punti da 2 a 6 per variare le impostazioni di altri modi di esposizione.

7 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Impostazione del funzionamento del pulsante RAW/Fx

È possibile assegnare una delle seguenti funzioni al pulsante **RAW/Fx**.

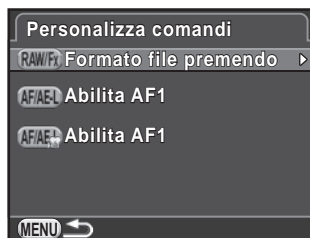
Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato del file. Salva l'immagine simultaneamente nei formati JPEG e RAW, indipendentemente dall'impostazione [Formato file]. Si può scegliere se applicare l'impostazione ad una sola immagine o meno e si può selezionare il formato del file da usare quando si preme il pulsante RAW/Fx . (p.181) È l'impostazione predefinita.
Bracketing esposizione	Scatta più fotografie con diverse impostazioni di esposizione. (p.101)
Anteprima ottica	Tenendo premuto il pulsante RAW/Fx , è possibile verificare la profondità di campo con il diaframma chiuso al valore impostato. (p.124)
Anteprima digitale	Visualizza l'anteprima digitale. (p.125) Imposta se salvare o ingrandire l'immagine in anteprima e se visualizzare l'istogramma e l'avviso di area chiara/scura.
Regolaz. composizione	Regola la composizione. (p.167)
Area attiva AF	Abilita o disabilita il cambiamento del punto AF quando il modo di selezione del punto AF è impostato su [Selezione]. (p.115)

1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

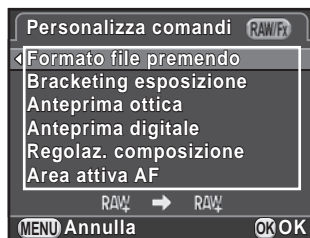
Compare la schermata [Personalizza comandi].

- 2** Selezionate **RAW/Fx**, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata per selezionare una funzione per il pulsante **RAW/Fx**.



- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione, quindi premete il pulsante **OK**.



- 4** Premete tre volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Impostazione di Formato file premendo

Assegnando [Formato file premendo] al pulsante **RAW/Fx**, specificate le impostazioni della funzione.

- 1** Selezionate [Formato file premendo] al punto 3 di p.181.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Annulla dopo 1 scatto], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene annullata effettuando una delle seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> • premendo di nuovo il pulsante RAW/Fx • premendo il pulsante <input type="checkbox"/> o il pulsante MENU • spostando la ghiera dei modi

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] (p.153) e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante **RAW/Fx**.

- 4** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file, quindi premete il pulsante **OK**.



- 5** Premete tre volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Impostazione del funzionamento del pulsante AF/AE-L

È possibile assegnare una delle seguenti funzioni al pulsante **AF/AE-L**. Si possono effettuare impostazioni separate per la ripresa fotografica e la registrazione di filmati.

Abilita AF1	Tanto il pulsante AF/AE-L quanto il pulsante di scatto sono disponibili per attivare l'autofocus. (p.111) È l'impostazione predefinita.
Abilita AF2	L'autofocus si attiva soltanto usando il pulsante AF/AE-L e non premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
Annulla AF	Tenendo premuto il pulsante AF/AE-L , l'autofocus non si attiva nemmeno premendo il pulsante di scatto. Rilasciate il pulsante AF/AE-L per tornare al normale funzionamento dell'autofocus.
Blocco AE	L'impostazione dell'esposizione è bloccata premendo il pulsante AF/AE-L . (p.103)

1 Selezionate [Personalizza comandi] nel menu [Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

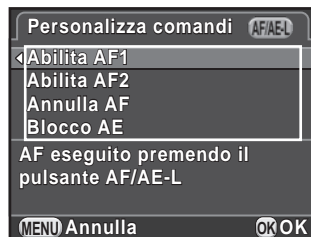
Compare la schermata [Personalizza comandi].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare **AF/AE-L**, quindi premete il selettore a 4-vie (►).

L'icona del pulsante **AF/AE-L** con  è l'impostazione per la registrazione dei filmati.

Compare la schermata per selezionare una funzione del pulsante **AF/AE-L**.

3 Premete il selettore a 4-vie (►), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una funzione, quindi premete il pulsante OK.



4 Premete tre volte il pulsante **MENU**.


Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

È possibile salvare le correnti impostazioni della fotocamera nel modo **USER** per poi recuperarle facilmente.

Si possono salvare le impostazioni riportate di seguito.

- Modalità di ripresa
(**P/Sv/Tv/Av/TAv/M/B**)
- Sensibilità ISO
- Bilanciamento bianco
- Modalità flash/Compensazione esposizione flash
- Modalità di scatto
- Bracketing esposizione
- Valore di compensazione dell'esposizione
- Filtro digitale
- Immagine personal.
- Ripresa HDR
- Formato file
- Pixel registrati JPEG
- Qualità JPEG
- Spazio colore
- Misurazione AE
- AF.A
- Punto AF
- Correzione obiettivo
- Impostazioni D-Range
- NR alti ISO
- NR con tempi lenti
- Shake Reduction/Correzione orizzonte
- Prog. ghiera elettronica
- Personalizza comandi
- Impostazioni del menu
[**C** Impos. Person. 1-4]



Il modo **USER** non si può impostare con la ghiera dei modi su **AUTO**, **SCN** o .

Salvataggio delle impostazioni

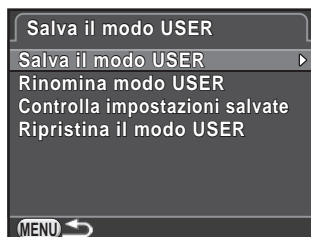
Si possono salvare le impostazioni come modo **USER1** o **USER2** per usarle impostando la ghiera dei modi su **U1** o **U2**.

- 1** Selezionate un modo di ripresa ed effettuate le necessarie impostazioni.

- 2** Selezionate [Salva il modo USER] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Salva il modo USER].

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶).

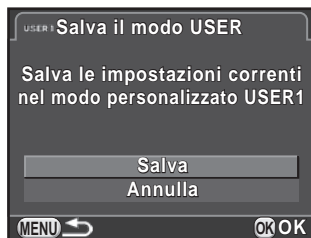


- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [USER1] o [USER2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



- 5** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Salva], quindi premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni vengono salvate e ricompare la schermata mostrata al punto 3.



Modifica del nome di un'impostazione

È possibile cambiare il nome del modo **USER** nel quale avete salvato le impostazioni.

- 1** Selezionate [Rinomina modo USER] al punto 3 di "Salvataggio delle impostazioni", quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

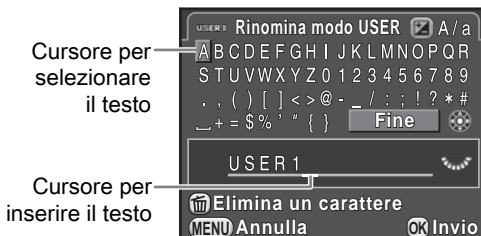
Compare la schermata [Rinomina modo USER].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [USER1] o [USER2], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

- 3** Inserite il testo.

Si possono inserire fino a 18 caratteri alfanumerici e simboli da un singolo byte.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

- 4** Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete il pulsante **OK**.

Il nome viene cambiato e la fotocamera ritorna alla schermata [Rinomina modo USER].

Verifica delle impostazioni USER salvate

- 1** Selezionate [Controlla impostazioni salvate] al punto 3 di p.186, quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Controlla impostazioni salvate].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [USER1] o [USER2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Vengono visualizzate le correnti impostazioni salvate come modo **USER**.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per alternare le varie pagine.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Salva il modo USER].

5 Uso delle impostazioni USER salvate

È facile recuperare le impostazioni salvate.

1 Impostate la ghiera dei modi su U1 o U2.

La guida del modo **USER** appare per 30 secondi e vengono recuperate le impostazioni salvate.

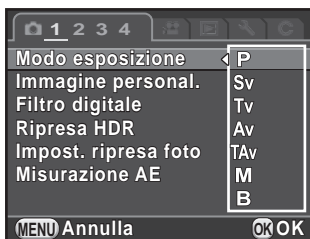
Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per verificare le impostazioni salvate.



2 Modificate le impostazioni secondo necessità.

La modalità di ripresa può essere cambiata alla voce [Modo esposizione] nel menu [Param. Cattura 1].

Questa schermata compare soltanto quando la ghiera dei modi è su **U1** o **U2**.



3 Scattate una fotografia.



Le impostazioni cambiate al punto 2 non vengono salvate come modo **USER**. Allo spegnimento della fotocamera, le impostazioni ritornano a quelle salvate in precedenza. Per cambiare le impostazioni originali, salvate di nuovo il modo **USER**.

Ritorno alle impostazioni iniziali

Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni salvate come modo **USER**.

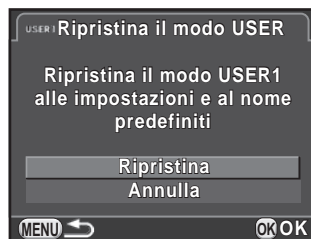
- 1 **Selezionate [Ripristina il modo USER] al punto 3 di p.186, quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Ripristina il modo USER].

- 2 **Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [USER1] o [USER2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

- 3 **Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante **OK**.**

Le impostazioni del modo **USER** tornano ai valori predefiniti, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



6 Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni di riproduzione e come modificare le immagini riprese.

Come utilizzare le funzioni di Riproduzione/Editing	192
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione	195
Selezione delle funzioni di riproduzione	196
Eliminazione di più immagini	204
Trattamento delle immagini	207
Conversione delle immagini RAW	217
Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video	222

Come utilizzare le funzioni di Riproduzione/Editing

Effettuate le impostazioni per riprodurre e modificare le immagini nella palette dei modi di riproduzione o nel menu [▶ Riproduzione].

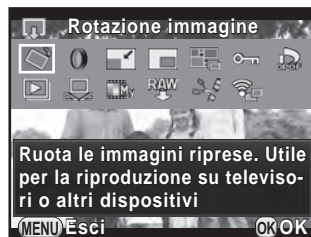


Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.42).









Opzioni della palette dei modi di riproduzione

Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola per richiamare la palette dei modi di riproduzione.

La palette dei modi di riproduzione può essere visualizzata anche durante la pausa di un filmato.




Voce	Funzione	Pagina
◇ Rotazione immagine *1	Cambia i dati di rotazione di un'immagine.	p.202
○ Filtro digitale *1	Modifica un'immagine con vari effetti di filtro che, ad esempio, cambiano il tono del colore di un'immagine e producono un aspetto morbido o snellito.	p.209
▣ Ridimensiona *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati o le dimensioni di un'immagine, quindi la salva come nuova immagine.	p.207
▤ Ritaglio *1	Ritaglia soltanto la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.	p.208
▥ Indice *1	Unisce più immagini salvate e ne ricava una nuova immagine.	p.214

Voce	Funzione	Pagina
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.244
 DPOF *1 *2	Imposta sulle immagini salvate nella scheda di memoria SD i dati come il numero delle copie da stampare e se stampare la data.	p.253
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.201
 Salva come bilanc.manuale *1	Salva le impostazioni di bilanciamento del bianco di un'immagine ripresa come bilanciamento del bianco manuale.	p.159
 Salva Cross Processing	Salva tra le preferite le impostazioni di un'immagine acquisita nel modo Cross Processing di Immagine personalizzata.	p.172
 Conversione RAW *1	Converte un'immagine RAW nel formato JPEG e la salva come nuova immagine.	p.217
 Editing filmati *3	Divide un filmato ed elimina i segmenti indesiderati.	p.148
 Trasferim. immagine Eye-Fi *4	Tramite una scheda Eye-Fi opzionale, trasferisce in modo wireless le immagini selezionate.	p.252

*1 Questo non è possibile quando è visualizzato un filmato.

*2 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

*3 Questo è possibile solo quando è visualizzato un filmato.

*4 Questo si può eseguire soltanto impostando [Comunicazione Eye-Fi] su [SELECT] in [Eye-Fi] del menu [ Preferenze 2].

Voci del menu Riproduzione

Le voci riportate di seguito sono disponibili nel menu [▶ Riproduzione]. Premete il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione per visualizzare il menu [▶ Riproduzione 1].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
▶1	Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica. Si può impostare il metodo per visualizzare le immagini nella presentazione.	p.200
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.195
	Area chiara/scura	Imposta se visualizzare l'avviso di area chiara/scura durante la riproduzione.	
	Autorotaz. immagine	Imposta se in riproduzione deve ruotare le immagini riprese con la fotocamera in verticale o quelle i cui dati di rotazione sono stati cambiati per la posizione verticale.	
	Elimina tutte immagini	Elimina tutte le immagini salvate.	p.206

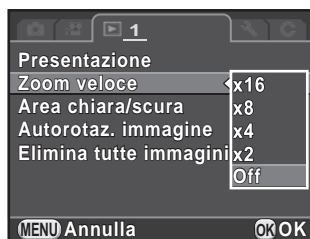
Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione

Per la modalità di riproduzione è possibile impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini nella visualizzazione ad immagine singola (p.196), se visualizzare l'avviso di area chiara/scura e se ruotare automaticamente le immagini riprese con la fotocamera in posizione verticale.

1 Selezionate [Zoom veloce] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ingrandimento, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra [x16], [x8], [x4], [x2] o [Off] (impostazione predefinita).



3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Area chiara/scura] o [Autorotaz. immagine], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

Area chiara/scura	Le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. (p.35)
Autorotaz. immagine	Durante la riproduzione, l'immagine viene automaticamente ruotata in base all'informazione di rotazione quando la voce [18. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 3] è impostata su [On].

4 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



L'avviso di area chiara/scura non è visualizzato con la visualizzazione dettagliata e con la visualizzazione dell'istogramma RGB. (p.30)

È possibile visualizzare le immagini salvate sotto forma di elenco oppure riprodurle in successione.

Ingrandire le immagini

In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 16 volte.

1 Selezionate un'immagine nella visualizzazione ad immagine singola.

2 Azionate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (verso 🔍).

L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera (da 1,2 a 16 volte).



Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso destra (🔍)	Ingrandisce l'immagine (fino a 16 volte).
Ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (🔍)	Riduce l'immagine (fino a 1 volta).
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia l'area visualizzata.
Ghiera elettronica anteriore (☀️)	Mantiene invariato l'ingrandimento e la posizione dell'area visualizzata e mostra l'immagine precedente/successiva.
Pulsante Ⓞ	Riporta al centro l'area visualizzata (quando questa era decentrata).

Pulsante INFO	Alterna [Visualizza informazioni standard] e [Non visualizza informazioni].
Pulsante OK	Ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



- L'impostazione predefinita per il primo scatto è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione alla voce [Zoom veloce] del menu [▶ Riproduzione 1]. (p. 195)
- L'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali di 0,75 volte rispetto alle immagini orizzontali, per cui il primo passo d'ingrandimento porta al valore 1.

Visualizzazione di più immagini

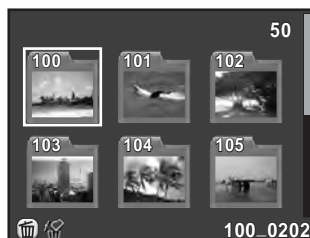
- 1** Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (verso 📷) nella visualizzazione ad immagine singola.

Compare la schermata di visualizzazione a 9 miniature (impostazione predefinita).



- 2** Ruotate di nuovo la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (verso 📷) per passare alla visualizzazione per cartelle.

Le immagini sono raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.



3 Seleziona le immagini da visualizzare.

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) Sposta la cornice di selezione.

Pulsante **LV**/🗑️ Elimina le immagini selezionate. (p.204)

Pulsante **OK** Visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola
Visualizza la prima immagine della cartella selezionata nella visualizzazione ad immagine singola (in Visualizza cartelle).

4 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🔍) verso destra (verso Q).

La fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

Cambiare il tipo di visualizzazione ad immagini multiple

È possibile cambiare il numero delle immagini visualizzate contemporaneamente, oppure visualizzare le immagini per data di ripresa.



1 Premete il pulsante **INFO** al punto 1 di p.197.

Compare la schermata di selezione del tipo di visualizzazione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare il tipo di visualizzazione.



Visualizza 4/9/16/36/81 miniature

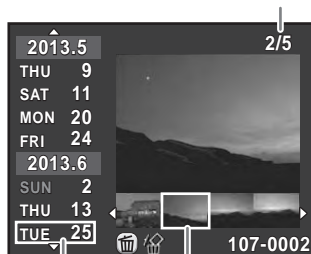
Insieme alle immagini sono visualizzate icone come  e  (ad eccezione della visualizzazione a 81 miniature).



Numero di immagini scattate
in questa data

Visualizza calendario e striscia




Le immagini sono raggruppate
e visualizzate in base alla data di ripresa.



Data di
ripresa



Miniatura

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲ ▼)	Seleziona una data di ripresa.
Selettore a 4-vie (◀ ▶)	Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.
Ghiera elettronica posteriore () verso destra ()	Visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola Ruotate verso sinistra () per ritornare a Visualizza calendario e striscia.

3 Premete il pulsante OK.

Il tipo di visualizzazione selezionato è confermato.

La volta successiva che la ghiera elettronica posteriore () viene ruotata a sinistra (verso ) nella visualizzazione ad immagine singola, sarà visualizzata la schermata qui selezionata.

Riproduzione continua delle immagini

Potete riprodurre tutte le immagini salvate in una scheda di memoria SD in sequenza automatica (Presentazione).

Impostazione della Presentazione

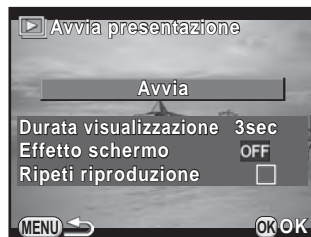
Imposta la visualizzazione delle immagini durante la Presentazione.

- 1** Selezionate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata di impostazione della presentazione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la voce da cambiare.


Si possono cambiare le voci riportate di seguito.



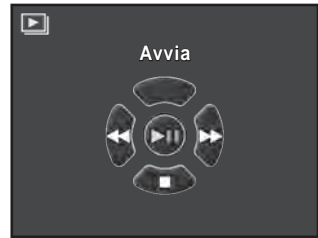
Voce	Descrizione	Impostazioni
Durata visualizzazione	Selezionate la durata di visualizzazione di un'immagine.	3sec (impostazione predefinita)/5sec/10sec/30sec
Effetto schermo	Selezionate un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	OFF (impostazione predefinita)/Dissolvenza/Scorrimento/Strisce
Ripeti riproduzione	Impostate se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (impostazione predefinita)/ <input checked="" type="checkbox"/>

- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare l'impostazione, quindi premete il pulsante OK.

Avvio della Presentazione

- 1 **Selezionate [Avvia] al punto 2 di p.200, quindi premete il pulsante **OK**. Oppure, selezionate  (Presentazione) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante **OK**.**

Viene mostrata la schermata di avvio e la presentazione ha inizio.



Operazioni consentite

Pulsante OK	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Visualizza l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)	Visualizza l'immagine successiva.

- 2 **Premete il selettore a 4-vie (▼).**

La presentazione si ferma e ricompare la visualizzazione ad immagine singola.

Una volta terminata la presentazione, la fotocamera torna alla visualizzazione ad immagine singola anche senza premere il selettore a 4-vie (▼).



Per i filmati, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma e poi si passa all'immagine successiva dopo che è trascorso il tempo prefissato. Per riprodurre un filmato durante una presentazione, premete il pulsante **OK** mentre è visualizzato il primo fotogramma. La presentazione continuerà una volta terminata la riproduzione del filmato.

Rotazione delle immagini

In riproduzione è possibile ruotare le immagini riprese.

Se la fotocamera è impostata per salvare le immagini con i dati di rotazione rilevati al momento della ripresa, fotografando con la fotocamera in verticale si possono riprodurre le fotografie con il corretto orientamento. Le informazioni sulla rotazione di un'immagine si possono cambiare seguendo la procedura riportata di seguito.



- Impostando [18. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 3] su [Off], l'informazione sulla rotazione dell'immagine non viene salvata in ripresa.
- Abilitando [Autorotaz. immagine] (p.195) nel menu [▶ Riproduzione 1], le immagini dotate di informazioni sulla rotazione vengono ruotate automaticamente in riproduzione.



- Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione di un'immagine nelle condizioni riportate di seguito.
 - quando l'immagine è protetta
 - quando il tag con l'informazione sulla rotazione non viene salvato insieme all'immagine
 - quando [Autorotaz. immagine] (p.195) nel menu [▶ Riproduzione 1] è disattivata
- Non è possibile ruotare i file dei filmati.

6

Funzioni di riproduzione e modifica delle immagini

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate l'immagine da ruotare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

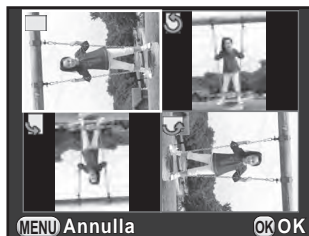
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare ◊ (Rotazione immagine), quindi premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la direzione di rotazione desiderata, quindi premete il pulsante **OK**.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



Si possono eliminare più immagini insieme. Tenete presente che le immagini eliminate non si possono recuperare.

- ☞ Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi) (p.244)

Eliminazione di immagini selezionate

È possibile eliminare più immagini in una volta sola.



- Non si possono selezionare le immagini protette.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) verso sinistra (verso ☑️) nella visualizzazione ad immagine singola.

Compare la schermata di visualizzazione a 9 miniature (impostazione predefinita).

2 Premete il pulsante / .

Viene visualizzata la schermata per selezionare le immagini da eliminare.

3 Selezionate l'immagine da eliminare.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante OK	Conferma/annulla la selezione dell'immagine.
Ghiera elettronica posteriore (☀️)	Ruotando a destra visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola; ruotando a sinistra torna alla visualizzazione delle miniature. Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per visualizzare l'immagine precedente o successiva.

4 Premete il pulsante **LV** / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Seleziona ed Elimina], quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini selezionate vengono eliminate.

Eliminazione di una cartella

1 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) di due scatti verso sinistra (verso) nella visualizzazione ad immagine singola.

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

2 Premete il pulsante **LV** / .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina], quindi premete il pulsante **OK**.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Quando ci sono immagini protette, appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] o [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**. [Elimina tutto] elimina tutte le immagini, comprese quelle protette, mentre [Lascia tutto] elimina solo quelle non protette.

Eliminazione di tutte immagini

È possibile eliminare tutte insieme le immagini salvate nella scheda di memoria SD.

- 1** Selezionate **[Elimina tutte immagini]** nel menu **[▶ Riproduzione 1]**, quindi premete il selettore a 4-vie (**▶**).

Viene visualizzata la schermata di conferma dell'eliminazione di tutte le immagini.

- 2** Premete il selettore a 4-vie (**▲**) per selezionare **[Elimina tutte immagini]**, quindi premete il pulsante **OK**.

Tutte le immagini vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲▼**) per selezionare **[Elimina tutto]** oppure **[Lascia tutto]**, quindi premete il pulsante **OK**.

[Elimina tutto] elimina tutte le immagini, comprese quelle protette, mentre **[Lascia tutto]** elimina solo quelle non protette.

Come cambiare il numero di pixel registrati (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati di un'immagine selezionata, quindi la salva come nuova immagine.



- Si possono ridimensionare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a 0.3M o 0.2M con questa fotocamera non possono essere ridimensionate.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate l'immagine da ridimensionare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ridimensiona), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per selezionare il numero di pixel registrati.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare una delle risoluzioni per l'immagine a partire da quella immediatamente inferiore rispetto all'immagine originale.



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.

Eliminare parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto la parte desiderata di un'immagine selezionata e la salva come nuova immagine.



- Si possono ritagliare soltanto le immagini JPEG riprese con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a **0.3M** o **0.2M** con questa fotocamera non possono essere ritagliate.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate l'immagine da ritagliare, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.


2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ritaglio), quindi premete il pulsante **OK**.

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

3 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare usando la cornice di ritaglio.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di ritaglio.
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Pulsante INFO → Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Cambia le proporzioni del fotogramma. Ruota l'immagine da -45° a +45°.
Pulsante 	Ruota la cornice di ritaglio in incrementi di 90° (solo quando la cornice di ritaglio si può ruotare).

4 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine ritagliata viene salvata come nuova immagine.

Elaborazione delle immagini con filtri digitali

È possibile modificare le immagini registrate usando i filtri digitali. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Monocromatica	Crea un'immagine monocromatica.	Effetto filtro: OFF/Rosso/Verde/Blu/Filtro Infrarosso
		Intonazione (B-A): 7 livelli
Estrazione colore	Estrae uno o due specifici colori e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da 1 a 5
		Colore estratto 2: OFF/Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 2: da 1 a 5
Camera giocattolo	Crea un'immagine simile ad una ripresa con una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: OFF/Leggera/Media/Forte
		Flou: Leggera/Media/Forte
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Crea un'immagine con l'aspetto di una vecchia foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuno/Sottile/Media/Spessa
Alto contrasto	Aumenta il contrasto dell'immagine.	Intensità: da 1 a 5

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Ombreggiatura	Crea un'immagine dai bordi più scuri.	Tipo ombreggiatura: 4 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine.	OFF/ON
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine.	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Leggera/Media/Forte
Espansione tonale	Crea un'immagine dal contrasto unico.	Basso/Medio/Alto
Filtro Schizzo	Crea un'immagine simile ad un disegno a matita.	Contrasto: Basso/Medio/Alto
		Effetto Graffio: OFF/ON
Acquerello	Crea un'immagine simile ad un dipinto.	Intensità: Bassa/Media/Alta
		Saturazione: OFF/Bassa/Media/Alta
Pastello	Crea un'immagine simile ad un disegno a pastello.	Basso/Medio/Alto
Posterizzazione	Riduce la scala tonale dell'immagine per farla sembrare simile ad un disegno eseguito a mano.	Intensità: da 1 a 5
Miniatura	Sfuma parte dell'immagine per simulare una scena di miniatura (foto di un modellino).	Piano a fuoco: da -3 a +3
		Ampiezza fuoco: Stretta/Media/Larga
		Angolo piano a fuoco: Orizzontale/Verticale/Pendenza positiva/Pendenza negativa
		Flou: Basso/Medio/Alto
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: Basso/Medio/Alto
		Flou ombre: OFF/ON
Effetto stelle	Crea una speciale immagine scintillante, aggiungendo un luccichio alle luci più forti delle scene notturne o alle luci riflesse sull'acqua.	Densità delle fonti di luce: Piccola/Media/Grande
		Dimensioni: Piccola/Media/Grande
		Angolo: 0°/30°/45°/60°

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Fish-eye	Crea un'immagine che pare scattata con un obiettivo fish-eye.	Basso/Medio/Alto
Slim	Cambia le proporzioni dei soggetti nelle immagini.	Da -8 a +8
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: da -8 a +8
		Saturazione: da -3 a +3
		Tinta: da -3 a +3
		Contrasto: da -3 a +3
		Nitidezza: da -3 a +3



Soltanto le immagini JPEG e RAW riprese con questa fotocamera si possono modificare con i filtri digitali.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).


Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Filtro digitale), quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata per selezionare un filtro.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro.

È possibile verificare l'effetto del filtro applicato all'immagine sullo sfondo.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica anteriore (.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 7.



4 Premete il pulsante INFO.

Appare la schermata per regolare i parametri.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 3.

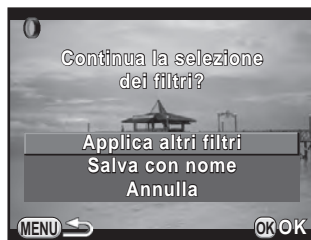
7 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Applica altri filtri] o [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [Applica altri filtri] quando desiderate applicare altri filtri alla stessa immagine. Ricompare la schermata visualizzata al punto 3.

Selezionando [Salva con nome], l'immagine elaborata coi filtri viene salvata come nuova immagine.



Sulla stessa immagine si possono applicare fino a 20 filtri, incluso un filtro digitale usato in ripresa (p.173).

Ricreare effetti di filtro

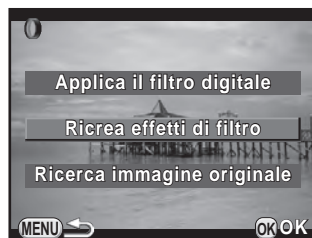
Recupera le impostazioni di un'immagine selezionata con effetti di filtro e applica gli stessi effetti ad altre immagini.

1 Nella visualizzazione ad immagine singola, selezionate un'immagine filtrata.

2 Selezionate **0** (Filtro digitale) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante **OK**.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲▼**) per selezionare [Ricrea effetti di filtro], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



4 Per verificare i dettagli dei parametri, premete il pulsante **INFO**.

È possibile verificare i parametri dei filtri. Premete il pulsante **MENU** per ritornare alla schermata precedente.



5 Premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

- 6** Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per selezionare l'immagine alla quale applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.


L'immagine elaborata con i filtri viene salvata come nuova immagine.






Selezionando [Ricerca immagine originale] al punto 3, si può recuperare l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale. Se l'immagine originale non è più archiviata nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].


Unione di più immagini (Indice)

Unite un certo numero di immagini e visualizzatele come stampa indice. È possibile lasciare che la fotocamera selezioni le immagini da includere nell'immagine indice, oppure selezionarle di persona. Le immagini saranno disposte in sequenza casuale o per numero di file in base alla disposizione selezionata.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola.
Appare la palette delle modalità di riproduzione.
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Indice), quindi premete il pulsante **OK**.
Appare la schermata di impostazione dell'indice.

- 3** Premete il selettore a 4-vie (►), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una disposizione, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare  (Miniature),  (Riquadri),  (Casuale1),  (Casuale2),  (Casuale3) o  (Bolle).


Le immagini sono visualizzate in base al numero del file (a partire dal minore) per , mentre sono visualizzate in ordine casuale per le altre disposizioni.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Immagini], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.

Quando il numero di immagini salvate è minore del numero selezionato, appariranno spazi vuoti quando [Disposiz.] è impostato su , mentre alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.






- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sfondo], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

- 7** Per selezionare il colore dello sfondo, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼), quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Selezione], quindi premete il selettore a 4-vie (►).



- 9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di selezione immagine, quindi premete il pulsante OK.

 Auto	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
 Manuale	Consente di selezionare le immagini che desiderate includere nell'indice. Selezionando  , compare [Selez. immagine(i)] e vi conduce alla schermata di selezione delle immagini.
 Nome cartella	Estrae automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Selezionando  , compare [Selez. una cartella] e vi conduce alla schermata di selezione della cartella.

- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Crea una immagine indice], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine indice è creata e appare una schermata di conferma.

- 11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva] o [Rimescola], quindi premete il pulsante OK.

Salva	L'immagine indice viene salvata come file da  (3072×2048) e ★★★.
Rimescola	Riseleziona le immagini da includere nell'immagine indice e visualizza un nuovo indice. Questa voce non è visualizzata se si seleziona  per [Disposiz.].

Una volta salvata l'immagine indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.



Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare un'immagine indice.

È possibile convertire le immagini RAW acquisite in immagini JPEG, salvandole come nuovi file.



Si possono convertire soltanto le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Le immagini RAW riprese con altre fotocamere non si possono modificare con questa.

Conversione di un'immagine RAW

- 1** Selezionate un'immagine RAW nella visualizzazione ad immagine singola, quindi premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **RAW** (Conversione RAW), quindi premete il pulsante **OK**.

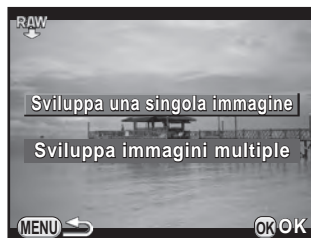
Viene visualizzata la schermata per selezionare un metodo di conversione.

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa una singola immagine], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono i parametri salvati nel file immagine.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.

Se non ci sono immagini che si possano elaborare, appare il messaggio [Nessuna immagine da elaborare].



4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il parametro che desiderate cambiare.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica anteriore (☀️).



Si possono cambiare i parametri qui riportati.

Parametro	Valore	Pagina
Impost. ripresa foto	Proporzioni (16:9/3:2/4:3/1:1), Pixel registrati JPEG *1, Qualità JPEG, Spazio colore	p.153
Correzione obiettivo	Correzione distorsione/Correzione aberrazione cromatica laterale (si può selezionare soltanto per le immagini scattate con un obiettivo compatibile. (p.287))	p.165
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/Vivace/Radioso/Attenuato/Ometti sbianca/Film Invertibile (Dia)/Monocromatica/Cross Processing	p.169
Bilanciamento bianco	AWB //// D // N // W /// WB / CTE // K	p.155
Sensibilità	Da -2.0 a +2.0	—
NR alti ISO	Off/Auto/Bassa/Media/Alta	p.106
Correzione ombre	Off/Auto/Bassa/Media/Alta	p.162

*1 Selezionate i pixel registrati JPEG corrispondenti alle proporzioni.

5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il valore.

Per Impost. ripresa foto e Correzione obiettivo, premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce.

Per Immagine personal. e Bilanciamento bianco, premete il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata di impostazione.

6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine JPEG.

- 8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Continua] o [Esci], quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionate [Continua] per modificare altre immagini. Ricompare la schermata che era visualizzata al punto 4.

Conversione di più immagini RAW

È possibile convertire più immagini RAW con le stesse impostazioni.

- 1** Selezionate [Sviluppa immagini multiple] al punto 3 di p.217, quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini sono visualizzate in [Visualizza 4 miniature], [Visualizza 9 miniature], [Visualizza 16 miniature] o [Visualizza 36 miniature] (il tipo di visualizzazione selezionato per ultimo).

- 2** Selezionate le immagini RAW da convertire.

Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) Sposta la cornice di selezione.

Pulsante **OK** Conferma/annulla la selezione dell'immagine.

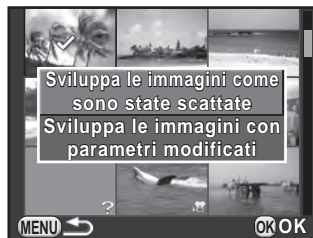
Ghiera elettronica posteriore (☀️) Visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola
 Ruotate la ghiera elettronica anteriore (☀️) per visualizzare l'immagine precedente o successiva.

- 3** Premete il pulsante **INFO**.

Appare la schermata di conferma della conversione.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa le immagini come sono state scattate] o [Sviluppa le immagini con parametri modificati], quindi premete il pulsante **OK**.

Per cambiare i parametri, selezionate [Sviluppa le immagini con parametri modificati].



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per impostare [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].

Selezionando [Sviluppa le immagini come sono state scattate] al punto 4, selezionate **16M**, **12M**, **8M** o **5M** per [Pixel registrati JPEG].

Selezionando [Sviluppa le immagini con parametri modificati], consultate p.219 per cambiare altri parametri. Tutte le immagini sono convertite con le stesse impostazioni.



- 6** Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante **OK**.

Le immagini RAW selezionate vengono convertite e salvate come nuove immagini JPEG.

Collegare la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video

È possibile collegare la fotocamera ad un televisore o altro apparecchio per riprodurre le immagini acquisite.



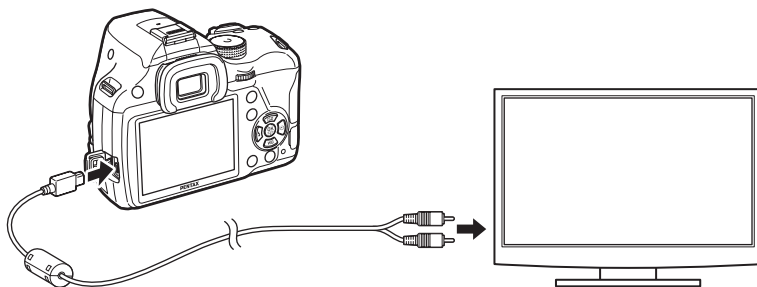
- Per un apparecchio AV (Audio/Video) dotato di più ingressi video, consultate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Se intendete utilizzare la fotocamera continuamente per un periodo prolungato, si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale.

Collegare la fotocamera ad un ingresso video

È possibile collegare la fotocamera ad un apparecchio dotato di ingresso video.

Usate il cavo AV opzionale I-AVC7.

- 1 **Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.**
- 2 **Apriete lo sportellino copriterminali della fotocamera e collegate il cavo AV al terminale di uscita VIDEO/PC.**



- 3 **Collegate l'altra estremità del cavo all'ingresso dell'apparecchio Audio/Video.**

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità video e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



- Durante il collegamento ad un apparecchio Audio/Video non è possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio Audio/Video.
- I filmati sono riprodotti con audio mono.
- Le immagini sono inviate a risoluzione normale indipendentemente dalla risoluzione dell'apparecchio AV. Per inviare video HD, trasferite il file su un computer per riprodurlo.

Impostazione del formato di uscita Video

Impostando la città di partenza con le impostazioni iniziali (p.63), il formato dell'uscita video viene impostato a seconda dell'area geografica. In base alla nazione o area geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte col formato impostato per l'uscita video. Nel caso, cambiate questo formato.

1 Selezionate [Opzioni interfaccia] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Opzioni interfaccia].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Uscita video], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [NTSC] o [PAL], quindi premete il pulsante OK.

4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.




Il formato per l'uscita video cambia in base alla regione. Impostando [Impostazione ora] nell'ora mondiale (p.229) su → (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata. Consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.231) per le città selezionabili come partenza o destinazione.

7 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni aggiuntive.





Come utilizzare il menu Preferenze	226
Impostazioni della fotocamera	228
Impostazioni per la gestione dei file	243


Il menu [ Preferenze] offre impostazioni generali relative alla fotocamera.



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.42).

Voci del menu Preferenze

Nei menu [ Preferenze 1-4] sono presenti le voci riportate di seguito. Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa/riproduzione, quindi utilizzate il selettore a 4-vie () o la ghiera elettronica posteriore () per visualizzare i menu [ Preferenze 1-4].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 1	Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.63
	Regolazione data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.65
	Ora mondiale	Imposta la visualizzazione della data e dell'ora locale per la città specificata in modo che siano visualizzate sul monitor in aggiunta alla località corrente.	p.229
	Dimensioni testo	Imposta le dimensioni del testo della voce selezionata nelle varie schermate di menu.	p.64
	Effetti sonori	Attiva/disattiva il suono operativo e ne regola il volume.	p.228
	Display LCD	Imposta la visualizzazione della guida e il colore del display.	p.232
	Impostazioni visual. LCD	Regola la luminosità e il colore del monitor.	p.233

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
2	Riduzione sfarfallio	Riduce lo sfarfallio dello schermo impostando la frequenza di alimentazione usata nella vostra regione.	p.27	
	Opzioni interfaccia	Uscita video	Imposta il formato dell'uscita per il collegamento ad un apparecchio Audio/Video dotato di ingresso video.	p.223
		Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento ad un computer.	p.260
	Nome cartella	Imposta il metodo per denominare le cartelle che contengono le immagini.	p.245	
2	Crea nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria SD.	p.247	
	Nome file	Imposta il metodo per assegnare i nomi ai file delle immagini.	p.247	
	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	p.248	
	Eye-Fi	Imposta l'uso di una scheda Eye-Fi.	p.250	
3	Spegnim. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.237	
	Tipo batteria AA	Seleziona il tipo di batterie AA impiegate per l'inserito portabatterie opzionale.	p.237	
	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.240	
4	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	p.236	
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS scuotendolo.	p.293	
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore CMOS con una pompetta.	p.293	
	Formatta	Formatta una scheda di memoria SD.	p.243	
	Info/Opzioni firmware	Visualizza la versione del firmware della fotocamera.	p.241	

Impostazione di effetti sonori, data ed era e lingua di visualizzazione

Impostazione degli effetti sonori

È possibile attivare o disattivare il suono operativo della fotocamera, oppure cambiare il suo volume.

Si può impostare il suono per le voci riportate di seguito.

- A fuoco
- AE-L (blocco AE)
- Autoscatto
- Telecomando
- Formato file premendo (suono operativo per quando [Formato file premendo] è assegnato al pulsante **RAW/Fx**)
- Premi OK per 1 sec. (suono operativo per attivare o disattivare il cambiamento manuale del punto AF)

7

Cambiare le impostazioni aggiuntive

1 Selezionate [Effetti sonori] nel menu [**↖** Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (**▶**).

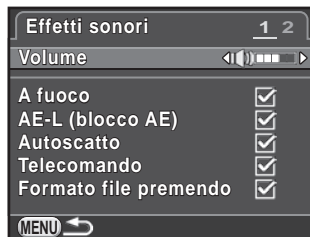
Compare la schermata [Effetti sonori 1].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (**◀▶**) per regolare il volume.

Selezionate fra sei livelli. Impostando **🔇** (0), si possono disattivare tutti gli effetti sonori.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲▼**) per selezionare una voce, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (**◀▶**) per selezionare o .

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (**🔍**) per visualizzare la schermata [Effetti sonori 2].



4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Impostazione dell'ora mondiale

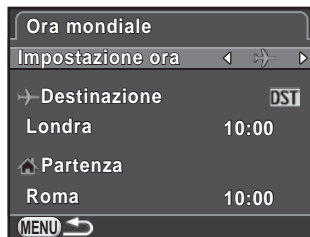
La data e l'ora impostate in "Impostaz. Iniziali" (p.63) servono come data e ora della località di residenza. Impostando la destinazione in [Ora mondiale] si possono visualizzare sul monitor la data e l'ora locali viaggiando all'estero.

1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [↖ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ora mondiale].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare → (Destinazione) o ↗ (Partenza) per [Impostazione ora].

Questa impostazione ha effetto sulla data e l'ora che appaiono sul pannello di controllo.



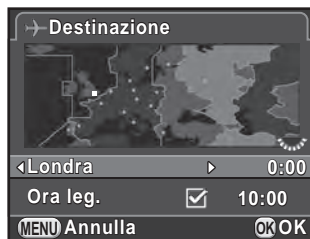
3 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [→ Destinazione], quindi premete selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [→ Destinazione].

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città di destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per cambiare la regione.

Vengono visualizzate la posizione, la differenza di orario e l'ora corrente della città selezionata.



- 5** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

Selezionate se la città di destinazione applica l'ora legale (DST).

- 6** Premete il pulsante **OK**.

L'impostazione sulla destinazione viene salvata e ricompare la schermata mostrata al punto 2.

- 7** Premete due volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Per un elenco delle città che si possono selezionare come partenza o destinazione consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.231).
- Selezionate [Partenza] al punto 3 per cambiare la città e l'impostazione dell'ora legale.
- Sul pannello di controllo compare se la voce [Impostazione ora] è impostata su [Destinazione]. Anche l'impostazione dell'uscita video (p.223) si porta sul formato predefinito per quella città.

● Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Formato uscita video	Regione	Città	Formato uscita video
America del Nord	Honolulu	NTSC	Africa/ Medio oriente	Istanbul	PAL
	Anchorage	NTSC		Il Cairo	PAL
	Vancouver	NTSC		Gerusalemme	PAL
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL
	Calgary	NTSC		Teheran	PAL
	Denver	NTSC		Dubai	PAL
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL
	Miami	NTSC		Kabul	PAL
	Toronto	NTSC		Male	PAL
	New York	NTSC		Delhi	PAL
	Halifax	NTSC	Colombo	PAL	
America Centrale e Meridionale	Città del Messico	NTSC	Kathmandu	PAL	
	Lima	NTSC	Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC	Yangon	NTSC	
	Caracas	NTSC	Bangkok	PAL	
	Buenos Aires	PAL	Kuala Lumpur	PAL	
	Sao Paulo	PAL	Vientiane	PAL	
	Rio de Janeiro	NTSC	Singapore	PAL	
Europa	Lisbona	PAL	Phnom Penh	PAL	
	Madrid	PAL	Ho Chi Minh	PAL	
	Londra	PAL	Jakarta	PAL	
	Parigi	PAL	Hong Kong	PAL	
	Amsterdam	PAL	Pechino	PAL	
	Milano	PAL	Shanghai	PAL	
	Roma	PAL	Manila	NTSC	
	Copenhagen	PAL	Taipei	NTSC	
	Berlino	PAL	Seoul	NTSC	
	Praga	PAL	Tokyo	NTSC	
	Stoccolma	PAL	Guam	NTSC	
	Budapest	PAL	Perth	PAL	
	Varsavia	PAL	Adelaide	PAL	
	Atene	PAL	Sydney	PAL	
	Helsinki	PAL	Noumea	PAL	
Mosca	PAL	Wellington	PAL		
Africa/ Medio oriente	Dakar	PAL	Auckland	PAL	
	Algeri	PAL	Pago Pago	NTSC	
	Johannesburg	PAL			

Impostazione del monitor e delle visualizzazioni dei menu

Impostazione della visualizzazione della livella elettronica

La scala della livella elettronica si può visualizzare nel mirino o sullo schermo Live View. Impostatela in [Livella elettronica] nel menu [📷 Param. Cattura 3].

<input type="checkbox"/>	Non visualizza la scala della livella elettronica. È l'impostazione predefinita.
<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza la scala della livella elettronica.

Impostazione della visualizzazione della guida

È possibile impostare il colore di visualizzazione della guida, dello schermo di stato, del pannello di controllo e del cursore di selezione dei menu.

7

Cambiare le impostazioni aggiuntive

- 1** Selezionate [Display LCD] nel menu [🔧 Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Display LCD].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o per [Visualizza guida].



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Colore display], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare fra dodici colori per il display.

4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Regolazione della luminosità e del colore del monitor

Regola la luminosità e il colore del monitor.

1 Selezionate [Impostazioni visual. LCD] nel menu [⌘ Preferenze 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Impostazioni visual. LCD].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Luminosità], [Regola Blu-Ambra], o [Regola Verde-Magenta].



Luminosità	Cambia la luminosità del monitor (da -7 a +7).
Regola Blu-Ambra	Regola la tonalità dei colori tra blu (B7) e ambra (A7).
Regola Verde-Magenta	Regola la tonalità dei colori tra verde (G7) e magenta (M7).

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per regolare il valore.

Operazioni consentite

Ghiera elettronica posteriore (🔍)	Visualizza sullo sfondo un'immagine ripresa.
Pulsante ⦿	Riporta il valore di regolazione all'impostazione predefinita.

4 Premete il pulsante OK.

5 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

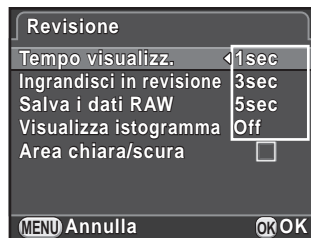
Impostazione della visualizzazione per la revisione

È possibile impostare l'operatività e la visualizzazione per la revisione (p.70).


1 Selezionate [Revisione] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Revisione].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una durata di visualizzazione, quindi premete il pulsante OK.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Ingrandisci in revisione], [Salva i dati RAW], [Visualizza istogramma] o [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare o .

Ingrandisci in revisione	È possibile ingrandire l'immagine sul monitor tramite la ghiera elettronica posteriore (). (p.196)
Salva i dati RAW	Imposta se salvare l'immagine RAW premendo il pulsante <input checked="" type="checkbox"/> quando il formato file dell'ultima immagine ripresa è JPEG e i suoi dati RAW sono ancora presenti nella memoria di buffer. (p.77)
Visualizza istogramma	Mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. (p.34)
Area chiara/scura	Le aree troppo chiare (sovraesposte) lampeggiano in rosso e quelle troppo scure (sottoesposte) lampeggiano in giallo. (p.35)

4 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Impostazione della prima pagina di menu da visualizzare

Impostate la scheda di menu da visualizzare per prima sul monitor premendo il pulsante **MENU**.

- 1** Selezionate [19. Salva locazione menu] nel menu [C Impos. Person. 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [19. Salva locazione menu].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Ripristina locazione menu] o [Salva locazione menu], quindi premete il pulsante OK.

Ripristina locazione menu	Il menu [📷 Param. Cattura 1] (il menu [🎥 Filmato 1] in modalità 🎥 e il menu [▶ Riproduzione 1] in modalità di riproduzione) è sempre visualizzato per primo. È l'impostazione predefinita.
Salva locazione menu	L'ultima pagina di menu selezionata viene visualizzata per prima.

- 3** Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)

Pixel Mapping è una funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del sensore CMOS.

Montate un obiettivo idoneo sul corpo fotocamera prima di eseguire Pixel Mapping.

- 1** Selezionate [Pixel Mapping] nel menu [🔧 Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pixel Mapping].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il pulsante OK.

I pixel difettosi vengono mappati e corretti, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Sono richiesti circa 30 secondi per mappare e correggere i pixel difettosi.
- Quando la carica della batteria è scarsa, sul monitor viene visualizzato il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping]. Installate una batteria ben carica, oppure usate il kit adattatore a rete opzionale.

Impostazioni della batteria

Ridurre al minimo il consumo della batteria

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo.

Impostate la voce [Spegnim. autom.] nel menu [↖ Preferenze 3]. Selezionate tra [1min] (impostazione predefinita), [3min], [5min], [10min], [30min], o [Off].



- Per riattivare la fotocamera dallo spegnimento automatico, eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
 - Spegnete e riaccendete la fotocamera.
 - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
 - Premete il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**.
- Lo spegnimento automatico non entra in funzione nelle seguenti situazioni:
 - durante la riproduzione di una presentazione
 - quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio AV tramite un cavo USB
 - trasferendo le immagini tramite una scheda Eye-Fi

Impostazione del tipo di batteria

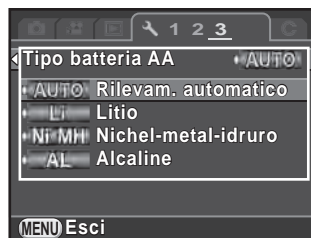
Imposta il tipo di batterie AA usate nell'inserto portabatterie AA opzionale D-BH109. L'impostazione predefinita è [Rilevam. automatico].

1 Selezionate [Tipo batteria AA] nel menu [↖ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Tipo batteria AA].

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di batteria, quindi premete il pulsante **OK**.

Impostando [Rilevam. automatico], la fotocamera rileva automaticamente il tipo di batterie in uso.



3 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Quando il tipo di batterie in uso è differente da quello qui selezionato, lo stato di carica delle batterie non sarà rilevato correttamente. Impostate il giusto tipo di batterie. Di solito non si hanno problemi usando [Rilevam. automatico], anche se l'operazione di rilevamento può richiedere un certo tempo. Alle basse temperature e se si usano batterie tenute a lungo inutilizzate, si consiglia di impostare il tipo appropriato di batterie in modo che la fotocamera possa determinare correttamente la carica rimanente.

Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)

È possibile selezionare quali funzioni salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le funzioni riportate di seguito.

Funzione	Impostazione predefinita	Funzione	Impostazione predefinita
Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/>	Comp. esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/>	Filtro digitale	<input type="checkbox"/>
Bilanciamento bianco	<input checked="" type="checkbox"/>	Ripresa HDR	<input type="checkbox"/>
Immagine personal.	<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza info ripresa	<input type="checkbox"/>
Sensibilità ISO	<input checked="" type="checkbox"/>	Visualizza info riproduz.	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensazione EV	<input checked="" type="checkbox"/>	File n°	<input checked="" type="checkbox"/>



Questa impostazione non si può eseguire quando la ghiera dei modi è impostata su **U1** o **U2**.

1 Selezionate [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Memoria 1].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

Ruotate la ghiera elettronica posteriore (☀️) per visualizzare la schermata [Memoria 2].



<input checked="" type="checkbox"/>	Le impostazioni sono salvate allo spegnimento della fotocamera.
<input type="checkbox"/>	Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti allo spegnimento della fotocamera.

3 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- In [Visualizza info ripresa], si può impostare se salvare il tipo d'informazioni visualizzate in modalità di standby. (p.30)

<input type="checkbox"/>	Lo schermo di stato viene sempre mostrato per primo all'accensione della fotocamera.
<input checked="" type="checkbox"/>	All'accensione compare la visualizzazione selezionata nella schermata di selezione Visualizza info ripresa (esclusa [Bussola elettronica]).

- Impostate [File n°] su per continuare la numerazione sequenziale (quattro cifre) dei file anche creando una nuova cartella.

<input checked="" type="checkbox"/>	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

- Eseguendo [Ripristina] nel menu [⚙️ Preferenze 3], tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti. (p.240)

Ripristino delle impostazioni della fotocamera

Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni selezionate nella schermata del menu.



Non è possibile ripristinare le impostazioni quando la ghiera dei modi è su **U1** o **U2**.

Ripristino dei menu Param. Cattura/Filmato/Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni per i tasti diretti e per le voci dei menu [📷 Param. Cattura], [🎞️ Filmato], [▶ Riproduzione], [⚙️ Preferenze], oltre alla palette dei modi di riproduzione, possono essere riportate ai valori predefiniti.

1 Selezionate [Ripristina] nel menu [⚙️ Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripristina].

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni vengono ripristinate, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Non vengono ripristinate le impostazioni riportate di seguito.

- | | |
|---|------------------------------------|
| - Impostazioni salvate per il modo USER | - Riduzione sfarfallio |
| - Language/言語 | - Uscita video |
| - Regolazione data | - Informazioni copyright |
| - La città e le impostazioni di ora legale per Ora mondiale | - Voci del menu [C Impos. Person.] |

Ripristino del menu di personalizzazione

Le impostazioni per le voci del menu [C Impos. Person.] possono essere riportate ai valori predefiniti.

- 1** Selezionate [Azzera funzioni pers.] nel menu [C Impos. Person. 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Azzera funzioni pers.].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate, quindi ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Verifica dei dati sulla versione della fotocamera

È possibile verificare i dati sulla versione del software (firmware) della fotocamera. Se viene rilasciato un file di aggiornamento per il firmware, si può aggiornare la fotocamera alla versione più recente del firmware.



Visitate il nostro sito web per maggiori informazioni e le procedure operative per gli aggiornamenti.

- 1** Selezionate [Info/Opzioni firmware] nel menu [↖ Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

La versione del firmware per la fotocamera è visualizzata sulla schermata [Info/Opzioni firmware].

A questo punto, salvando un file di aggiornamento sulla scheda di memoria SD, è possibile effettuare l'aggiornamento.



2 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Una volta effettuato l'aggiornamento, non è possibile riportare la fotocamera alla precedente versione del firmware.
- Prima di eseguire l'aggiornamento, accertatevi di aver salvato i dati presenti nella scheda di memoria SD in un computer o altro supporto affidabile.
- Quando la carica della batteria è scarsa, sul monitor viene visualizzato il messaggio [Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware]. Installate una batteria ben carica, oppure usate il kit adattatore a rete opzionale.

Formattazione di una scheda di memoria SD

Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD nuova o utilizzata in altri apparecchi.

La formattazione cancella tutti i dati presenti nella scheda di memoria SD.



- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati, quelli protetti e quelli non protetti.

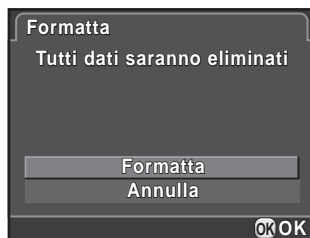
1 Selezionate [Formatta] nel menu [↖ Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Formatta].

2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Formatta], quindi premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio.

Una volta completata la formattazione, ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



Quando si formatta una scheda di memoria SD, l'etichetta di volume assegnata alla scheda è "K-50". Quando si collega questa fotocamera ad un computer, la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-50".

Protezione delle immagini da eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

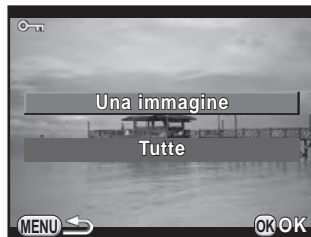
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Proteggi), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.


3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] or [Tutte], quindi premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.



4 Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per selezionare un'immagine.

5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [Rim. Protezione] per annullare la protezione dell'immagine. L'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo. Ripetete i punti 4 e 5 per proteggere altre immagini.

Se avevate selezionato [Tutte] al punto 3, la fotocamera ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



6 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.

Cambiare il metodo per denominare la cartella

Riprendendo immagini con questa fotocamera, si crea automaticamente una cartella dove vengono memorizzate le immagini. Ciascuna cartella ha un nome formato da un numero sequenziale da 100 a 999 e una stringa di 5 caratteri. È possibile cambiare la stringa dei caratteri.

1 Selezionate [Nome cartella] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

2 Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Data] or [PENTX], quindi premete il pulsante OK.

Data	Le due cifre riferite a mese e giorno della ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMGG]. È l'impostazione predefinita. [MMGG] (mese e giorno) compaiono in base al formato di visualizzazione impostato in [Regolazione data] (p.65). Esempio: 101_0125 (cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio)
PENTX	Il nome della cartella è assegnato nella forma [xxxPENTX]. "PENTX" si può cambiare in una stringa di caratteri a piacere. Esempio: 101PENTX

Se avete selezionato [Data], passate direttamente al punto 6.

3 Premete il selettore a 4-vie (▼), selezionate [***PENTX] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

4 Cambiate il testo.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante Ⓞ	Riporta il nome della cartella a [PENTX].

5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete il pulsante **OK**.

Il nome della cartella viene cambiato.

6 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



In una singola cartella si possono memorizzare fino ad un massimo di 500 immagini. Quando il numero delle immagini riprese supera 500, si crea una nuova cartella per memorizzare le immagini aggiuntive. Nella ripresa con Bracketing esposizione, le immagini vengono memorizzate nella stessa cartella fino al completamento della ripresa, anche se si superano le 500 immagini.

Creazione di nuove cartelle

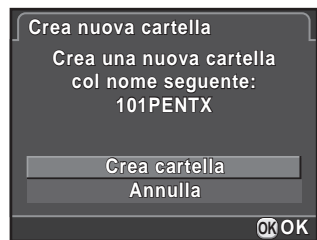
Si può creare una nuova cartella sulla scheda di memoria SD. Si ottiene una cartella col numero successivo a quello della cartella attualmente in uso. La nuova cartella sarà usata per memorizzare le immagini a partire dalla successiva che sarà ripresa.

- 1** Selezionate la voce [Crea nuova cartella] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Crea nuova cartella].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Crea cartella], quindi premete il pulsante OK.

Viene creata una cartella con un nuovo numero.



Con questa procedura si può creare una sola cartella. Non è possibile creare consecutivamente più cartelle vuote.

7

Impostazione del nome file

È possibile cambiare il metodo di denominazione dei file immagine. Le convenzioni prestabilite per denominare i file sono definite in base all'impostazione di [Spazio colore] (p.154) in [Impost. ripresa foto] nel menu [📷 Param. Cattura 1].

“xxxx” indica il numero del file ed è una numerazione sequenziale a quattro cifre.

Spazio colore	Nome file
sRGB	IMGPxxxx.JPG
AdobeRGB	_IMGxxxx.JPG

Per sRGB, è possibile sostituire [IMGP] (4 caratteri) con i caratteri desiderati.

Per AdobeRGB, dei 4 caratteri selezionati, i primi 3 vengono assegnati al posto di [IMG].

Esempio: Impostando [ABCDxxxx.JPG], i file vengono denominati [_ABCxxxx.JPG] per AdobeRGB.

1 Selezionate [Nome file] nel menu [🔍 Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Nome file].

2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

3 Cambiate il testo.

Inserite il testo allo stesso modo di [Nome cartella]. Consultate i punti da 4 a 6 a p.246.

Per selezionare l'impostazione della numerazione dei file

È possibile selezionare un metodo per la numerazione dei file da salvare in una nuova cartella. Impostate [File n°] in [Memoria] (p.238) nel menu [📷 Param. Cattura 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.

Impostazione dei dati del fotografo

Il tipo di fotocamera, le condizioni di ripresa ed altre informazioni sono attribuite automaticamente alle immagini riprese nel formato dati Exif. In quest'area Exif si possono inserire anche i dati riguardanti il fotografo.



Utilizzate il software in dotazione (p.262) per verificare le informazioni Exif.

- 1** Selezionate [Informazioni copyright] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Informazioni copyright].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input type="checkbox"/>	Non inserisce le informazioni di copyright nell'Exif. È l'impostazione predefinita.
<input checked="" type="checkbox"/>	Inserisce le informazioni di copyright nell'Exif.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Fotografo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

- 4** Inserite il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.

Cursore per selezionare il testo

Cursore per inserire il testo



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica posteriore (☀)	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante ↕	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante OK	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante LV/☒	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

- 5** Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine], quindi premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Informazioni copyright].

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Detentore copyright], quindi inserite il testo allo stesso modo di [Fotografo].

- 7** Premete due volte il pulsante **MENU**.


Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.


Uso di una scheda Eye-Fi

Inserendo nella fotocamera una scheda di memoria con wireless LAN integrata (scheda Eye-Fi), si possono trasferire automaticamente le immagini sul computer.

7



- Per collegare la scheda Eye-Fi, occorre predisporre in anticipo un punto di accesso wireless LAN su un computer. Questo non si può fare sulla fotocamera.
- Le immagini non vengono trasferite nei casi seguenti:
 - quando un'immagine è già stata trasferita
 - quando il filmato ha un peso di 2 GB o più
 - quando una scheda Eye-Fi è protetta alla scrittura
 - quando non si trova un punto di accesso wireless LAN
 - quando la carica della batteria è bassa (il livello della batteria è  (rosso))
- Per le immagini RAW e i file dei filmati, il successo del trasferimento dipende dalle specifiche e dalle impostazioni della scheda Eye-Fi in uso.

- 1** Selezionate [Eye-Fi] nel menu [ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Eye-Fi].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Comunicazione Eye-Fi], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'azione, quindi premete il pulsante **OK**.



AUTO	Le immagini non ancora trasferite saranno trasferite automaticamente. Il trasferimento avverrà anche per le nuove immagini scattate, salvate o sovrascritte.
SELECT	Trasferisce le immagini non inviate presenti sulla scheda e selezionate in modalità di riproduzione (p.252).
OFF	Disattiva la funzione wireless LAN.

- 4** Premete due volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.



- Usando una scheda Eye-Fi, viene creata una nuova cartella ogni 100 immagini salvate.
- Lo spegnimento automatico non opera durante il trasferimento delle immagini.
- Trasferendo un grande numero di immagini, usate il kit adattatore a rete opzionale o installate una batteria ben carica. Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante il trasferimento delle immagini, la fotocamera si può spegnere automaticamente per proteggere la circuiteria dell'apparecchio. In tal caso, riaccendete la fotocamera dopo un certo tempo e il trasferimento dei dati riprenderà.
- Selezionate [Dati comunicazione] al punto 2 di p.250 per verificare la versione firmware della scheda Eye-Fi.

Trasferimento di immagini selezionate

Impostando [SELECT] al punto 3 di p.251, vengono trasferite soltanto le immagini selezionate.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Trasferim. immagine Eye-Fi), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per selezionare l'unità di trasferimento.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'unità di trasferimento, quindi premete il pulsante OK.

Selez. immagine(i)	<p>Abilita la selezione delle singole immagini (in una cartella, fino a 100 immagini).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Per le immagini scattate con [Formato file] impostato su [RAW+], i file JPEG e RAW salvati vengono contati come un'immagine, ed entrambi i file vengono trasferiti.
Selez. una cartella	<p>Trasferisce tutte le immagini archiviate nella cartella selezionata.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dalla cartella selezionata vengono trasferite fino a 100 immagini trasferibili.



Appare la schermata per la selezione della cartella.

4 Per selezionare la cartella da trasferire, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶), quindi premete il pulsante OK.

Selezionando [Selez. immagine(i)], compare la schermata per selezionare le immagini.


Selezionando [Selez. una cartella] appare la schermata per confermare il trasferimento. Procedete al punto 7.

5 Selezionate le immagini da trasferire.

Le immagini con l'icona , , o ? sulla miniatura non si possono selezionare.



Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Ghiera elettronica posteriore ()	Ruotando a destra visualizza l'immagine selezionata nella visualizzazione ad immagine singola; ruotando a sinistra torna alla visualizzazione delle miniature.
Pulsante OK	Conferma/annulla la selezione dell'immagine.

6 Premete il pulsante **INFO**.

Le immagini da trasferire sono specificate.

7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Trasferimento], quindi premete il pulsante **OK**.

Una volta comparso il messaggio [Richiesta di trasferimento accettata], la fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.



- Una volta avviata, la procedura di trasferimento non può essere annullata.
- Si possono selezionare soltanto le immagini acquisite nei formati JPEG (.JPG) o RAW (.DNG). Non è possibile selezionare i filmati e i filmati intervallati.

Inserimento delle impostazioni DPOF

Aggiungendo impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) alle immagini archiviate sulla scheda di memoria SD, si può specificare in anticipo il numero di copie e se stampare la data sulle immagini. Si possono così ordinare le normali stampe fotografiche portando la scheda di memoria SD ad un negozio che offra questo servizio.



- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW e ai filmati.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

1 Premete il selettore a 4-vie (▼) nella visualizzazione ad immagine singola della modalità di riproduzione.

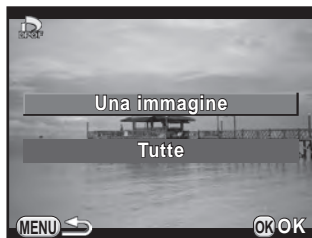
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (DPOF), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] or [Tutte], quindi premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Tutte], passate direttamente al punto 5.



7


Cambiare le impostazioni aggiuntive

4 Ruotate la ghiera elettronica anteriore () per selezionare un'immagine.



5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.

Si possono impostare fino a 99 copie.

Il simbolo  compare in alto a destra per le immagini dotate di impostazioni DPOF.

Per annullare le impostazioni DPOF, impostate il numero delle copie a [00].

6 Premete il pulsante **INFO** per selezionare o per stampare la data.

<input type="checkbox"/>	La data non viene stampata.
<input checked="" type="checkbox"/>	La data viene stampata.

Ripetete i punti da 4 a 6 per effettuare impostazioni DPOF per altre immagini.

7 Premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni DPOF per l'immagine selezionata o per tutte le immagini vengono salvate e la fotocamera ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



- In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere stampata sulle fotografie.
- Il numero di copie specificato per tutte le immagini si applica a tutte le fotografie e quelle specificate per una singola immagine vengono annullate.

8 Collegamento ad un computer

Questo capitolo spiega come collegare la fotocamera ad un computer, installare il software sul CD-ROM in dotazione, ecc.

Gestione al computer delle immagini riprese	258
Salvataggio delle immagini su un computer	260
Uso del software in dotazione	262

Gestione al computer delle immagini riprese

Le fotografie e i filmati acquisiti si possono trasferire ad un computer collegando questa fotocamera tramite un cavo USB, mentre le immagini RAW si possono convertire col software "SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE" fornito.

Collegando la fotocamera ad un computer e usando il software, si raccomanda di usare un computer all'altezza dei requisiti di sistema specificati di seguito.

● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 o successivo, 32 bit Home/Pro), Windows Vista (32 bit, 64 bit), Windows 7 (32 bit, 64 bit), Windows 8 (32 bit, 64 bit) <ul style="list-style-type: none"> • L'installazione richiede diritti di amministratore • Si può eseguire come applicazione a 32 bit su qualsiasi edizione di Windows a 64 bit
Processore	Processore compatibile con Intel Pentium (si raccomanda Pentium 4, Athlon XP o superiore) <ul style="list-style-type: none"> • Supporta processori multi-core (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4; e altri)
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file
Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Varie	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse

● Macintosh


Sistema operativo	Mac OS X 10.5, 10.6, 10.7 o 10.8
Processore	Processore compatibile Intel, Power PC
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Spazio su disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file
Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Varie	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse



- Usate il software fornito per convertire le immagini RAW riprese con questa fotocamera.
- QuickTime è richiesto per riprodurre i filmati trasferiti ad un computer. Potete scaricarlo dal seguente sito: <http://www.apple.com/quicktime/>

Impostazione della modalità di collegamento USB

Impostate la modalità di collegamento USB per collegare la fotocamera ad un computer.

- 1** Selezionate [Opzioni interfaccia] nel menu [ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Opzioni interfaccia].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Collegamento USB], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [MSC] o [PTP], quindi premete il pulsante OK.

MSC	Mass Storage Class (impostazione predefinita) Un driver di uso generale che gestisce i dispositivi collegati ad un computer tramite USB come supporti di memoria.
PTP	Picture Transfer Protocol Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali tramite USB.

Se non è specificato diversamente, selezionate [MSC].

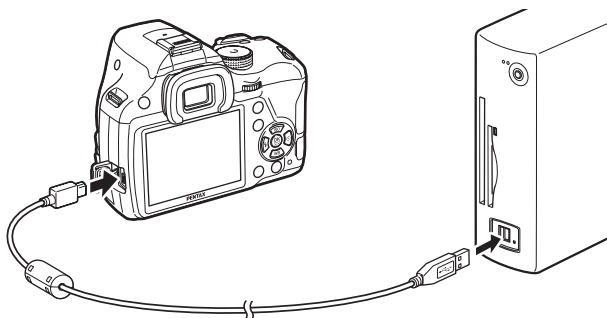
- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare la voce di menu.

Collegamento della fotocamera ad un computer

Collegate la fotocamera al computer usando il cavo USB I-USB7 in dotazione.

- 1 Accendete il computer.**
- 2 Spegnete la fotocamera, quindi usate il cavo USB per collegare il connettore VIDEO/PC della fotocamera al computer.**



- 3 Accendete la fotocamera.**

La fotocamera o la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile con etichetta di volume "K-50".

Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo "K-50", selezionate [Apri la cartella per vedere i file con Windows Explorer] e cliccate sul tasto OK.

- 4 Salvate sul computer le immagini riprese.**

Copiate i file immagine o le cartelle sul disco rigido del computer.

- 5 Scollegate la fotocamera dal computer.**



La fotocamera non è utilizzabile mentre è collegata al computer. Spegnete la fotocamera e rimuovete il cavo USB per rendere nuovamente operativa la fotocamera.

“SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE” è incluso nel CD-ROM (S-SW138). Con SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE, potete convertire i file RAW, regolare il colore delle immagini ed altre impostazioni, salvando le nuove immagini in formato JPEG o TIFF.

Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera. Se nel computer sono stati predisposti più utenti, apritelo come utente dotato di autorità di amministrazione prima di installare il software.

1 Accendete il computer.

Accertatevi che non vi siano altri software applicativi in esecuzione.

2 Inserite il CD-ROM nel lettore CD/DVD del computer.

Appare la schermata [Software Installer].

Se la schermata [Software Installer] non viene visualizzata

• Con Windows

- 1 Cliccate su [Risorse del computer] nel menu start.
- 2 Fate doppio click sull'icona [Unità CD/DVD (S-SW138)].
- 3 Fate doppio click sull'icona [Setup.exe].

• Con Macintosh

- 1 Fate doppio click sull'icona del CD/DVD (S-SW138) sul desktop.
- 2 Fate doppio click sull'icona [PENTAX Installer].

3 Cliccate su [SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE].

Con Macintosh, seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



4 Selezionate la lingua desiderata nella schermata [Choose Setup Language], quindi cliccate su [OK].

5 Quando la schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata, cliccate su [Avanti].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



Avviate SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE e fate riferimento al menu della guida in linea per le informazioni sull'uso del software.

Informazioni sulla registrazione dell'utente

Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [User Registration] sullo schermo al punto 3 di p.263.



Viene visualizzato un mappamondo per la registrazione dell'utente via Internet. Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.



Va notato che la registrazione online è consentita soltanto se è mostrata la vostra nazione o area.

9 Uso del flash

Questo capitolo fornisce dettagli sul flash incorporato e descrive come fotografare con un flash esterno.

Uso del flash incorporato266

Uso di un flash esterno (Opzionale)269

Funzionalità del flash nei diversi modi di esposizione

Uso del flash nel modo Tv




Si possono impostare tempi di 1/180 di secondo o più lenti.

Uso del flash nel modo Av

Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.

Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

Uso della sincronizzazione flash su tempi lenti


È possibile usare la sincronizzazione sui tempi lenti con  (Ritratto in notturna) del modo **SCN** e con i modi **Tv**, **TAv** o **M** eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.  e  si possono usare nei modi **P**, **Sv** o **Av**.

Uso del modo P/Sv/Av

1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv** o **Av**.

2 Premete il pulsante .

Il flash incorporato si solleva.

3 Impostate il modo flash su  o .

Il tempo di posa viene impostato più lento per avere un'adeguata esposizione dello sfondo.

4 Scattate una fotografia.

Uso del modo Tv/TAv/M

1 Portate la ghiera dei modi su Tv, TAv o M.

2 Impostate il modo flash su  o .

3 Impostate il tempo di posa (per il modo Tv) oppure il tempo di posa e il diaframma (per il modo TAv o M).

Fate in modo di ottenere un'esposizione corretta con un tempo di 1/180 di secondo o più lento.

4 Premete il pulsante .

Il flash incorporato si solleva.

5 Scattate una fotografia.

Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, per ottenere un'esposizione corretta va tenuto conto della relazione tra numero guida, diaframma e distanza del soggetto. Calcolate la distanza di ripresa o il valore del diaframma nel modo riportato di seguito, regolando le condizioni di ripresa se la potenza del flash non dovesse risultare sufficiente.

Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato	Sensibilità ISO	Numero guida del flash incorporato
ISO 100	Circa 12	ISO 3200	Circa 68
ISO 200	Circa 17	ISO 6400	Circa 96
ISO 400	Circa 24	ISO 12800	Circa 136
ISO 800	Circa 34	ISO 25600	Circa 192
ISO 1600	Circa 48	ISO 51200	Circa 272

Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza utile tra flash e soggetto.

Distanza massima del flash $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5 *$

* Il valore utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio:

Con sensibilità ISO 200 e diaframma F5,6:

$L1 = 17 \div 5,6 = 3$ (m) circa

$L2 = 3 \div 5 = 0,6$ (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,6 m e 3 m circa.

Tuttavia, non è possibile utilizzare il flash incorporato in questa fotocamera quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash a meno di 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.

Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il corretto valore di diaframma.

Diaframma $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Esempio:

Con sensibilità ISO 200 e distanza di ripresa 4 m:

$F = 17 \div 4 = 4,2$ circa

Se il numero risultante (4,2, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (4,0; in questo caso).

L'utilizzo di un flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC abilita una grande varietà di modi flash come il modo auto flash P-TTL.

✓: Disponibile.

#: Alcune funzioni presentano restrizioni operative.

×: Funzioni non disponibili.

Funzione della fotocamera	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Commutazione automatica sul tempo sincro flash	✓	✓	✓
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi P e Tv	✓	✓	✓
Flash automatico P-TTL	✓*1	✓*1	✓*1
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione dell'esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	×	✓	×
Sincro seconda tendina *2	✓	✓	×
Sincro flash a controllo del contrasto	#*3	✓	#*4
Servo-flash	×	✓	×
Sincro con tempi rapidi	×	✓	×
Flash senza cavi (wireless)	#*4	✓*5	×

*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

*3 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

*4 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

*5 Sono richiesti più flash AF540FGZ o AF360FGZ, oppure la combinazione di un flash AF540FGZ o AF360FGZ col flash incorporato.




- I flash con polarità invertita (il contatto centrale della slitta a contatto caldo è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e/o al flash.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.


Uso del flash automatico P-TTL

È possibile usare il flash automatico P-TTL con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.

- 1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo, quindi inserite il flash esterno nella slitta.
- 2** Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 3** Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL].
- 4** Accertatevi che il flash esterno sia completamente carico, quindi scattate una fotografia.

Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino o sullo schermo Live View si accende il simbolo .



- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Non premete il pulsante  quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli contemporaneamente, impostate il modo wireless o collegateli tramite l'apposito cavo di collegamento. (p.274)

Uso della sincronizzazione flash con tempi rapidi

Con un flash AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile emettere il lampo per fotografare con tempi di posa più rapidi di 1/180 di secondo.

- 1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo, quindi inserite il flash esterno nella slitta.
- 2** Impostate la ghiera dei modi su Tv o M.
- 3** Accendete la fotocamera e il flash esterno.
- 4** Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS ⚡ (sincro su tempi veloci).
- 5** Accertatevi che il flash esterno sia completamente carico, quindi scattate una fotografia.

Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino o sullo schermo Live View si accende il simbolo ⚡.



- Il sincro con tempi rapidi è disponibile solo quando il tempo di posa è più veloce di 1/180 sec.
- Il sincro con tempi rapidi non è disponibile nel modo **B**.
- Il sincro con tempi rapidi non è disponibile col flash incorporato.

Uso del flash in modo wireless

Usando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando il flash incorporato insieme ad uno o più flash esterni, è possibile fotografare in modo flash P-TTL senza collegare i flash tramite un cavo.



- Impostate il modo del flash esterno su WIRELESS.
- Per usare il sincro flash coi tempi rapidi in modalità wireless sono necessari due o più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ. Questa funzione non può essere pilotata dal flash incorporato.
- Impostate il modo wireless del flash esterno separato dalla fotocamera su SLAVE.

Impostazione del canale del flash esterno

Per prima cosa, impostate il canale per il flash esterno.

- 1** Impostate il canale per il flash esterno.
- 2** Rimuovete il coperchio del contatto caldo, quindi inserite il flash esterno nella slitta.
- 3** Accendete la fotocamera e il flash esterno, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il flash incorporato viene impostato sullo stesso canale del flash esterno.




Accertatevi di aver impostato tutti i flash sullo stesso canale. Consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ per la procedura di impostazione del canale sul flash esterno.

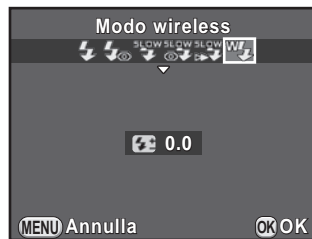
Ripresa wireless usando il flash incorporato insieme ad un flash esterno

Per usare un flash esterno insieme al flash incorporato, impostate la fotocamera sulla modalità flash wireless.

1 Rimuovete il flash esterno dopo avere impostato il canale sulla fotocamera e sistematelo nella posizione desiderata.

2 Impostate il modo del flash incorporato su **w** .

La fotocamera è pronta alla ripresa.
Il canale per il flash incorporato è visualizzato nel mirino.




3 Premete il pulsante .

4 Prima di fotografare, controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



w  non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.

- Nel modo 
- quando la modalità di scatto è impostata su [Telecomando (rit. 3 s)]
- quando la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**



È possibile cambiare il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless. Impostatelo in [17. Flash in modo wireless] nel menu [C Impos. Person. 3].

On	Il flash incorporato opera come master. È l'impostazione predefinita.
Off	Il flash incorporato emette un lampo di controllo.

Ripresa wireless usando più flash esterni

- 1 **Impostate il modo wireless del flash esterno direttamente montato sulla fotocamera su [MASTER] or [CONTROL].**

MASTER	Impiega sia il flash direttamente collegato alla fotocamera che quello wireless per il lampo principale.
CONTROL	Impiega il flash direttamente collegato alla fotocamera soltanto come flash di controllo, senza contribuire al lampo principale.

- 2 **Sul flash separato wireless, impostate la modalità flash wireless su [SLAVE] e impostate lo stesso canale del flash montato sulla fotocamera. Quindi sistematelo nella posizione desiderata.**

- 3 **Prima di fotografare, controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.**

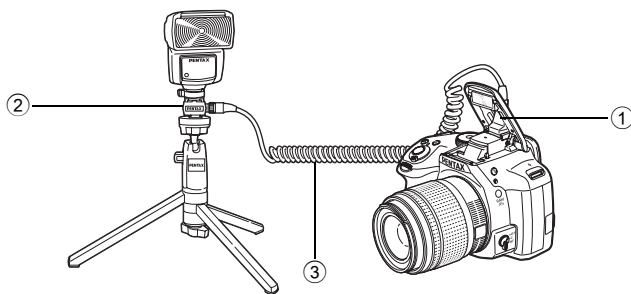


- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non è disponibile.
- Usando più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ, per fotografare con la sincronizzazione flash coi tempi rapidi in modo wireless impostate il flash direttamente collegato alla fotocamera sul modo sincro flash coi tempi rapidi.

Collegamento di un flash esterno tramite cavo

Per usare un flash esterno a distanza dalla fotocamera, montate un adattatore a contatto caldo FG (①; opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (②; opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (③; opzionale). L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'attacco filettato di cui è dotato.

Uso combinato di flash incorporato e flash esterno

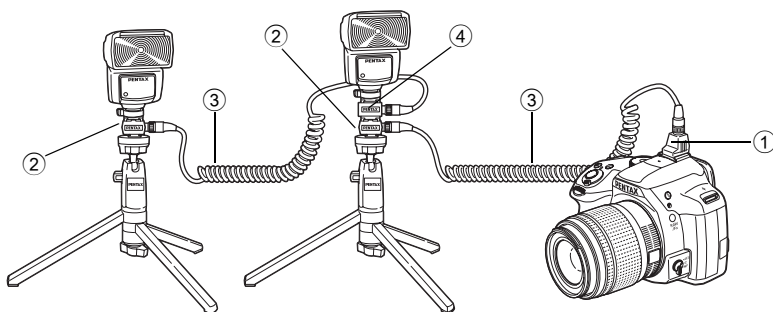


Ripresa con flash multipli usando i cavi

È possibile combinare due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG).

Per collegare un flash AF540FGZ, si può usare il connettore per il cavo di prolunga di cui è dotato il flash. Più flash AF360FGZ o AF200FG possono essere collegati come mostrato nell'illustrazione in basso. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (4; opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (2; opzionale) e quindi collegatelo ad un altro adattatore a slitta off-camera F (2) sul quale sia inserito un altro flash esterno tramite un cavo di prolunga F5P (3; opzionale). Per ulteriori informazioni consultate il manuale del flash.

Uso combinato di due flash esterni



Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

Uso del sincro flash a controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.



Il flash AF200FG va usato in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

1 Collegare il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato.

Per maggiori dettagli consultate p.274.

2 Impostate il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.

3 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- Usando due o più flash esterni con il modo sincro con controllo del contrasto impostato sul flash master esterno, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master) : 1 (slave). Usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno) : 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

10 Appendice

Impostazioni predefinite	278
Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi	287
Pulizia del sensore CMOS	293
Uso del dispositivo GPS	296
Messaggi di errore	299
Problemi di ripresa e relative soluzioni	302
Caratteristiche principali	305
Indice	313
GARANZIA	321

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Le funzioni impostate in Memoria (p.238) vengono salvate anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale

Si: Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.240).

No: L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.

Tasti diretti

























Voce	Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
Sensibilità ISO	ISO AUTO (da ISO 100 a 3200)	Si	p.95
Bilanciamento bianco	AWB	Si	p.155
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.72
Modalità di scatto	Fotogramma singolo	Si	p.101 p.129 p.131 p.133

Menu [📷 Param. Cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
Modo esposizione	P	Si	p.188
Immagine personal.	Brillante	Si	p.169
Modo Scena	Ritratto	Si	p.91
Filtro digitale	Nessun filtro	Si	p.173

Voce		Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
Ripresa HDR	Ripresa HDR	Off	Si	p.163
	Auto allinea	On	Si	
	Valore bracketing esp.	±2 EV	Si	
Impost. ripresa foto	Formato file	JPEG	Si	p.153
	Pixel registrati JPEG	16M	Si	p.153
	Qualità JPEG	★★★	Si	p.154
	Spazio colore	sRGB	Si	p.154
Misurazione AE		Multi-zona	Si	p.105
Impostazioni AF	AF.A	Off	Si	p.112
	AF con area allargata	Off	Si	p.115
	Area attiva AF	Auto (5 punti AF)	Si	p.113
	Illuminatore AF	On	Si	p.112
Correzione obiettivo	Correzione distorsione	Off	Si	p.165
	Corr. aberr. crom. lat.	On	Si	
Esposizione multipla	Numero di scatti	2 volte	Si	p.137
	Regolazione auto EV	Off	Si	
Ripresa intervallata	Intervallo	00:00*03"	Si	p.134
	Numero di scatti	2 immagini	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00 AM/00:00	Si	
Impostazioni D-Range	Correzione alteluci	Auto	Si	p.162
	Correzione ombre	Auto	Si	
NR alti ISO		Auto	Si	p.106
NR con tempi lenti		Auto	Si	p.108


Voce		Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
Regolaz. composizione	Direzione X-Y	Centro	Si	p.167
	Rotazione	$\pm 0^\circ$		
	Richiama posiz. preced.	Off		
Livella elettronica		Off	Si	p.232
Correzione orizzonte		Off	Si	p.128
Shake Reduction		On	Si	p.127
Inserire focale ob.		35 mm	Si	p.290
Live View	AF a contrasto	Face Detection	Si	p.115
	AF Autozoom	Off	Si	p.118
	Evidenzia fuoco	Off	Si	p.121
	Visualizzazione griglia	Off	Si	p.116
	Sovrapposizione dati	On	Si	
	Visualizza istogramma	Off	Si	
	Area chiara/scura	Off	Si	
Revisione	Tempo visualizz.	1sec	Si	p.234
	Ingrandisci in revisione	On	Si	
	Salva i dati RAW	On	Si	
	Visualizza istogramma	Off	Si	
	Area chiara/scura	Off	Si	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
Prog. ghiera elettronica	P	 Tv,  Av,  → P	Si	p.177
	Sv	 --,  ISO ,  --	Si	
	Tv	 Tv,  --,  --	Si	
	Av	 --,  Av,  --	Si	
	TAv/M	 Tv,  Av,  PLINE	Si	
	B	 --,  Av,  --	Si	
		 --,  --,  --	Si	
Personalizza comandi		Formato file premendo	Si	p.180
	 (fotografie/filmati)	Abilita AF1	Si	p.183
Memoria	Filtro digitale, Ripresa HDR, Visualizza info ripresa	Off	Si	p.238
	Funzioni diverse da quelle riportate sopra	On	Si	

Voce			Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
GPS	ASTRO-TRACER	Azione in Modo B	B	Si	p.296
		Esposizione a tempo	Off	Si	
		Tempo di esposizione	5'00"	Si	
		Spie LED GPS	On	Si	
	Calibrazione		—	—	
	Intervallo posizionam.		1min	Si	
	Sincro ora GPS		On	Si	
Salva il modo USER			—	Si *1	p.185

*1 Le impostazioni salvate vengono annullate solo con [Ripristina il modo USER] nella schermata [Salva il modo USER].

Menu [📹 Filmato]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
Imposta esposizione		P	Si	p.139
Impost. ripresa filmati	Pixel registr.		Si	
	Frame rate	30 fps	Si	
	Qualità	★★★	Si	
Livello registraz. suono		3	Si	
Movie SR		On	Si	
Filmato intervallato	Intervallo	3sec	Si	p.144
	Durata registrazione	00:00'12"	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00 AM/00:00	Si	

Palette dei modi di riproduzione

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Rotazione immagine	—	—	p.202
Filtro digitale	Monocromatica	Si	p.209
Ridimensiona	Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.207
Ritaglio	Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.208
Indice	—	—	p.214
Proteggi	—	No	p.244
DPOF	—	No	p.253
Presentazione	—	Si	p.201
Salva come bilanc.manuale	—	—	p.159
Salva Cross Processing	—	Si	p.172
Conversione RAW	Pixel registr.: 16M Qualità: ★★★	Si	p.217
Editing filmati	—	—	p.148
Trasferim. immagine Eye-Fi	—	—	p.252

Menu [▶] Riproduzione

Voce		Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
Presentazione	Durata visualizzazione	3sec	Si	p.200
	Effetto schermo	Off	Si	
	Ripeti riproduzione	Off	Si	

Voce	Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
Zoom veloce	Off	Si	p.195
Area chiara/scura	Off	Si	
Autorotaz. immagine	On	Si	
Elimina tutte immagini	—	—	p.206

Menu [↖] Preferenze

Voce	Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina	
Language/言語	English	No	p.63	
Regolazione data	01/01/2013	No	p.65	
Ora mondiale	Impostazione ora	Partenza	Si	p.229
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	No	
	Partenza (Città)	In base alle impostazioni iniziali	No	
	Partenza (Ora leg.)	In base alle impostazioni iniziali	No	
Dimensioni testo	In base alle impostazioni iniziali	No	p.64	
Effetti sonori	Volume	3	Si	p.228
	Impostazioni	Tutti attivi		
Display LCD	Visualizza guida	On	Si	p.232
	Colore display	1		
Impostazioni visual. LCD	±0	Si	p.233	
Riduzione sfarfallio	50 Hz	No	p.27	

Voce		Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
Opzioni interfaccia	Uscita video	In base alle impostazioni iniziali	No	p.223
	Collegamento USB	MSC	Si	p.260
Nome cartella		Data	Si	p.245
Crea nuova cartella		—	—	p.247
Nome file		IMGP	No	p.247
Informazioni copyright	Integra dati copyright	Off	No	p.248
	Fotografo	—	No	
	Detentore copyright	—	No	
Eye-Fi	Comunicazione Eye-Fi	Off	Si	p.250
	Dati comunicazione	—	—	
Spegnim. autom.		1min	Si	p.237
Tipo batteria AA		Rilevam. automatico	Si	p.237
Ripristina		—	—	p.240
Pixel Mapping		—	—	p.236
Rimozione polvere	Rimozione polvere	—	—	p.293
	All'avvio/Allo spegnimento	Off	Si	
Pulizia sensore		—	—	p.293
Formatta		—	—	p.243
Info/Opzioni firmware		—	—	p.241

Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
1. Incrementi di esposizione	Incrementi di 1/3 EV	Si	p.100
2. Incrementi di sensibilità	Incremento di 1 EV	Si	p.96

Voce	Impostazione predefinita	Ripristina valore iniziale	Pagina
3. Tempo lett. esposim.	10sec	Si	p.106
4. AE-L con AF bloccato	Off	Si	p.104
5. Collega AE e punto AF	Off	Si	p.106
6. Ordine di bracketing	0 – +	Si	p.101
7. Scatto e bracketing	Off	Si	p.103
8. Opzioni per la posa B	Modo1	Si	p.99
9. Bilanc. bianco con flash	Bilanciamento automatico	Si	p.157
10. Bilanc. luce al tungsteno	Correzione leggera	Si	—
11. Passi temperatura colore	Kelvin	Si	p.160
12. Impostazione AF.S	Priorità di fuoco	Si	p.111
13. Impostazione AF.C	Priorità di fuoco	Si	p.112
14. AF con telecomando	Off	Si	p.132
15. Sovrapponi area AF	On	Si	p.113
16. Scatto in carica	Off	Si	p.75
17. Flash in modo wireless	On	Si	p.273
18. Salva dati rotazione	On	Si	p.195
19. Salva locazione menu	Ripristina locazione menu	Si	p.235
20. Catch-in focus	Off	Si	p.123
21. Regolazione AF fine	Off	Si	p.121
22. Uso ghiera apertura	Disattiva	Si	p.291
Azzerà funzioni pers.	—	—	p.241

Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Tutti i modi di ripresa della fotocamera sono disponibili usando un obiettivo DA, DA L, o FA J, oppure usando un obiettivo dotato di posizione **A** con la ghiera dei diaframmi impostata sulla posizione **A**.

Usandoli in una posizione diversa da **A**, oppure usando altri obiettivi, si applicano le restrizioni riportate di seguito.

- ✓: Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.
- #: Alcune funzioni presentano restrizioni operative.
- x: Funzioni non disponibili.

Funzione	Obiettivo [Tipo montatura]	DA DA L D FA	FA J FA * ⁶	F * ⁶	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1,7x) * ¹		✓ -	✓ -	✓ -	- #	- #
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco)* ² (Con vetro smerigliato)		✓	✓	✓	✓	✓
Quick-Shift focus		#* ⁴	x	x	x	x
Modo di selezione del punto AF [Auto]		✓	✓	✓	#* ⁸	x
Misurazione AE [Multi-zona]		✓	✓	✓	✓	x
Modo P/Sv/Tv/Av/TA v		✓	✓	✓	✓	#* ⁹
Modo M		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL * ³		✓	✓	✓	✓	x
Zoom motorizzato		-	x	-	-	-
Comunicazione automatica delle informazioni sulla lunghezza focale dell'obiettivo		✓	✓	✓	x	x
Correzione obiettivo		✓* ⁵	x* ⁷	x	x	x

*¹ Obiettivi con apertura massima di F2.8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.

*² Obiettivi con apertura massima di F5.6 o più luminosi.

- *3 Disponibile utilizzando il flash incorporato, AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- *4 È disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti per questa funzione.
- *5 La funzione Correzione distorsione è disattivata usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- *6 Per utilizzare un obiettivo FA SOFT 28mm F2.8, FA SOFT 85mm F2.8, o F SOFT 85mm F2.8, impostate su [Attiva] la voce [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.
- *7 Disponibile solo con un obiettivo FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited.
- *8 Fisso su [Spot].
- *9 Esposizione automatica **Av** a tutta apertura. (La ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore dell'apertura.)

Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato usano la baionetta K_{AF2}. Gli obiettivi DA con motore ad ultrasuoni e privi di presa di forza AF usano la baionetta K_{AF3}. Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motore e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta K_{AF}. Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi. Questa fotocamera non consente la funzione power zoom (zoom motorizzato).

Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funzionerà, a meno che la voce [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] sia impostata su [Attiva]. Per i dettagli consultate "Uso della ghiera dei diaframmi" (p.291).

Obiettivi e flash incorporato

In base all'obiettivo usato con questa fotocamera, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere praticabile o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.

Utilizzando obiettivi serie A non impostati su **A**, obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre lampi a piena potenza.

Gli obiettivi DA, DA L, D FA, FA J e FA non riportati di seguito possono essere usati senza problemi.

* Gli obiettivi riportati di seguito sono stati considerati senza paraluce.

Indisponibile a causa di vignettatura

Tipo obiettivo
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5 ED (IF)
DA 12-24mm F4 ED AL
DA 14mm F2.8 ED (IF)
FA★ 300mm F2.8 ED (IF)
DA★ 560mm F5.6 ED AW
FA★ 600mm F4 ED (IF)
FA★ 250-600mm F5.6 ED (IF)

Disponibile con restrizioni

Tipo obiettivo	Restrizioni
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
DA 16-45mm F4 ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA★ 16-50mm F2.8 ED AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA 17-70mm F4 AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA 18-250mm F3.5-6.3 ED AL (IF)	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.
DA 18-270mm F3.5-6.3 ED SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm.
FA★ 28-70mm F2.8 AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8/ FA SOFT 85mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima Potenza.

Impostazione della lunghezza focale

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base ad informazioni riguardanti l'obiettivo, come la lunghezza focale. Impostate la lunghezza focale quando usate un obiettivo che non comunica automaticamente la lunghezza focale alla fotocamera.

1 Accertatevi che [Shake Reduction] sia attivata, quindi spegnete la fotocamera.

Per maggiori dettagli consultate "Riduzione del movimento verticale e orizzontale della fotocamera" (p.127).

2 Montate un obiettivo, quindi accendete la fotocamera.

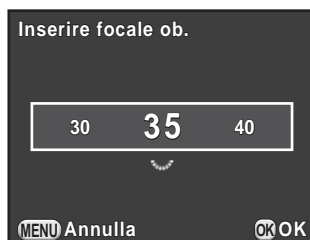
Compare la schermata [Inserire focale ob.].

3 Ruotate la ghiera elettronica posteriore (🔍) per impostare la lunghezza focale.

È possibile scegliere uno dei seguenti valori di lunghezza focale.

L'impostazione predefinita è 35 mm.

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

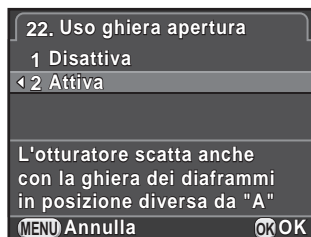


- Per cambiare l'impostazione della lunghezza focale, usate la voce [Inserire focale ob.] nel menu [Param. Cattura 3].
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi oppure con la posizione **A** ma con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate su [Attiva] la voce [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. (p.291)

Uso della ghiera dei diaframmi

L'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**.

Selezionate [Attiva] alla voce [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4].




In base all'obiettivo in uso si applicano le restrizioni riportate di seguito.

Obiettivo in uso	Modalità di ripresa	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico come un tubo di prolunga automatico K)	Av	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione. Il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Av	Si può fotografare impostando un valore di diaframma, ma si potrebbe avere uno scarto di esposizione. Il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Av	

Obiettivo in uso	Modalità di ripresa	Restrizioni
FA SOFT 28mm, FA SOFT 85mm, F SOFT 85mm (solo obiettivo)	Av	Si può fotografare specificando un valore di diaframma nell'ambito delle aperture manuali. Il valore del diaframma è indicato come [F--]. L'esposizione si può controllare con l'anteprima ottica.
Tutti gli obiettivi	M	Si può fotografare impostando un valore di diaframma e un tempo di posa. Il valore del diaframma è indicato come [F--]. L'esposizione si può controllare con l'anteprima ottica.



Se la ghiera dei diaframmi è impostata su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M** o .

Se il sensore CMOS accumula polvere o sporco, sull'immagine possono apparire ombre in certe situazioni, come fotografando il cielo o con sfondi chiari e omogenei. Questo richiede la pulizia del sensore CMOS.

Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere)

Lo scuotimento del sensore CMOS rimuove la polvere depositata su di esso.

- 1** Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [↖ Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

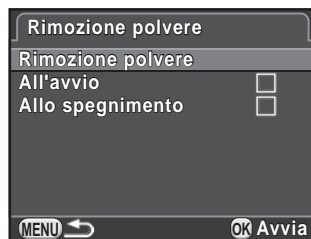
Compare la schermata [Rimozione polvere].

- 2** Premete il pulsante **OK**.

La funzione Rimozione polvere agisce scuotendo il sensore CMOS.

Per attivare la funzione Rimozione polvere ad ogni accensione e spegnimento della fotocamera, impostate [All'avvio] e [Allo spegnimento] su .

Completata la rimozione della polvere, la fotocamera ritorna al menu [↖ Preferenze 4].



Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

Rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX per una pulizia professionale, poiché il sensore CMOS è una parte di precisione. L'intervento di pulizia comporta un addebito.



- La spia dell'autoscatto lampeggia durante la pulizia del sensore.
- Questa fotocamera può generare una vibrazione durante la pulizia del sensore CMOS. Non si tratta di un malfunzionamento.
- Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning Kit.



- Non utilizzate mai una bomboletta spray o una pompetta dotata di pennellino, perché si potrebbe graffiare il sensore CMOS. Inoltre non pulite mai il sensore CMOS con un panno.
- Non pulite il sensore con la ghiera dei modi impostata su **B**.
- Per prevenire l'accumulo di sporco e polvere sul sensore CMOS, in assenza di obiettivo proteggete la baionetta della fotocamera con l'apposito tappo.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, sul monitor compare [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Pulendo il sensore, usate il kit adattatore a rete opzionale o installate una batteria ben carica. Se la carica della batteria si abbassa troppo nel corso della pulizia, la spia dell'autoscatto lampeggia rapidamente. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio.

1 Spegnete la fotocamera, quindi rimuovete l'obiettivo.

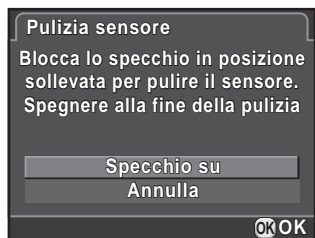
2 Accendete la fotocamera.

3 Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [**↖** Preferenze 4], quindi premete il selettore a 4-vie (**▶**).

Compare la schermata [Pulizia sensore].

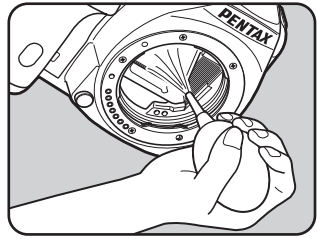
4 Premete il selettore a 4-vie (**▲**) per selezionare [Specchio su], quindi premete il pulsante **OK**.

Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.



5 Pulite il sensore CMOS.

Usate una pompetta senza pennellino per rimuovere lo sporco dal sensore CMOS.

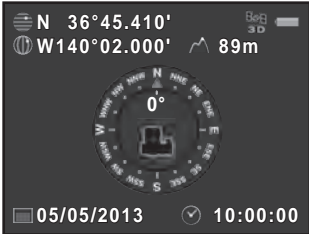


6 Spegnete la fotocamera.

Lo specchio ritorna automaticamente nella sua posizione originale.

7 Montate l'obiettivo o il tappo del corpo macchina.

Montando l'unità GPS opzionale O-GPS1 su questa fotocamera, sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

Bussola elettronica	In modalità di standby visualizza latitudine, longitudine, altitudine della posizione corrente, direzione dell'obiettivo e Coordinated Universal Time (UTC).	
ASTROTRACER	Insegue il movimento celeste per fotografare. Sincronizzando il movimento del sistema Shake Reduction della fotocamera con quello apparente del cielo, si possono fotografare i corpi celesti mantenendoli puntiformi anche nelle lunghe esposizioni. (p.296)	
Sincro ora GPS	Regola automaticamente la data e l'ora della fotocamera tramite i dati acquisiti dai satelliti GPS.	



- Consultate il manuale dell'unità GPS per i dettagli sul montaggio del dispositivo e le informazioni sulle sue funzioni.
- Per visualizzare la bussola elettronica, premete due volte il pulsante **INFO** in modalità di standby e selezionate [Bussola elettronica] dalla schermata di selezione della visualizzazione in modalità di standby. (p.29)



“Navigazione semplice” non si può usare con questa fotocamera.

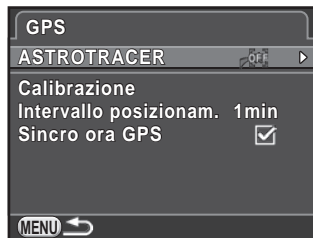
Fotografia di corpi celesti (ASTROTRACER)


- 1 Selezionate [GPS] nel menu [📷 Param. Cattura 4], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [GPS].

- 2** Selezionate [ASTROTRACER], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

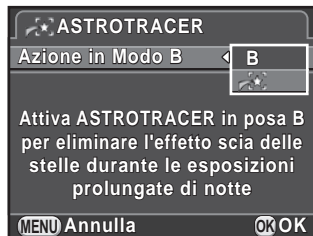
Compare la schermata [ASTROTRACER].



- 3** Selezionate [Azione in Modo B], premete il selettore a 4-vie (►) per selezionare , quindi premete il pulsante OK.

La funzione ASTROTRACER è abilitata quando si fotografa nel modo **B**.

Per impostare [Tempo di esposizione], selezionate prima l'icona ON per la voce [Esposizione a tempo] nel sottomenu ASTROTRACER.



- 4** Premete tre volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

- 5** Impostate la ghiera dei modi su **B**.

- 6** Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa ha inizio.

- 7** Premete di nuovo e a fondo il pulsante di scatto.

L'esposizione termina.

Quando si abilita [Esposizione a tempo], la ripresa termina automaticamente una volta trascorso il [Tempo di esposizione] impostato.



- Se non desiderate che le spie sull'unità GPS si accendano nelle riprese con la funzione ASTROTRACER, potete spegnerle selezionando l'icona OFF per la voce [Spie LED GPS] al punto 3.
- Per ulteriori informazioni su ASTROTRACER, consultate il manuale dell'unità GPS.

Messaggi di errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate i file che non desiderate conservare. (p.55, p.204) Potrebbe essere possibile salvare altre immagini con diverse impostazioni di ripresa. (p.152)
Nessuna immagine	La scheda di memoria SD non contiene immagini che si possano riprodurre.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Potrebbe essere possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su un computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera non è inserita una scheda di memoria SD. (p.55)
Nessuna scheda Eye-Fi card inserita	Non è possibile trasferire le immagini senza inserire una scheda Eye-Fi. (p.250)
Impossibile usare scheda	La scheda di memoria SD inserita non è compatibile con questa fotocamera.
Errore nella scheda di memoria	Si è verificato un problema con la scheda di memoria SD, per cui non sono possibili la ripresa, la riproduzione e il trasferimento delle immagini. Le immagini presenti nella scheda potrebbero essere visibili su un computer.
Scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.243)
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria SD inserita è in posizione di blocco. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.7)
Scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono protetti da una funzione di sicurezza della scheda di memoria SD.













Messaggi di errore	Descrizione
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.244)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante l'esecuzione di Pixel Mapping se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica o usate il kit adattatore a rete opzionale.
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica o usate il kit adattatore a rete opzionale.
Carica della batteria insufficiente per aggiornare il firmware	Compare quando si cerca di aggiornare il firmware se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica o usate il kit adattatore a rete opzionale.
Impossibile aggiornare il firmware. Problema con il file di aggiornamento del firmware	Impossibile aggiornare il firmware. Il file di aggiornamento è danneggiato. Provate a scaricarlo di nuovo.
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.243)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate e inserite di nuovo le impostazioni DPOF. (p.204)
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco manuale (p.158) o di effettuare la ripresa HDR (p.163). Riprovate.

Messaggi di errore	Descrizione
Non si possono selezionare altre immagini	Non è possibile selezionare più del massimo numero di immagini per Seleziona ed Elimina (p.204), Indice (p.214) e Trasferim. immagine Eye-Fi (p.252).
Immagine non trovata	La cartella selezionata non contiene immagini trasferibili. (p.252)
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale (p.209) o Conversione RAW (p.217).
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona (p.207), Ritaglio (p.208), Filtro digitale (p.209) o Conversione RAW (p.217) per immagini riprese con altre fotocamera, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Impossibile creare una immagine	La creazione di un'immagine indice non ha avuto successo. (p.214)
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State tentando di usare una funzione non disponibile in modalità AUTO , SCN o  .
Surriscaldamento fotocamera. Disabilita temporaneamente Live View come protezione	Non è possibile usare Live View perché la temperatura interna della fotocamera è troppo elevata. Riprovate ad usare Live View dopo che la fotocamera si sia raffreddata.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera sta per spegnersi per una temperatura interna eccessiva. Lasciate la fotocamera spenta quanto basta per raffreddarsi. Riaccendetela dopo un certo tempo.
Impostate la comunicazione Eye-Fi su "SELECT"	Non è possibile trasferire le immagini quando [Comunicazione Eye-Fi] non è impostata su [SELECT] in [Eye-Fi] del menu [ Preferenze 2]. (p.250)

In rari casi, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Eseguita questa procedura, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	La batteria non è installata	Verificate se è installata una batteria.
	La batteria non è installata correttamente	Verificate l'orientamento della batteria. Re-inserite la batteria in base ai simboli +/- (p.49, p.50)
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituirela con una batteria carica o usate il kit adattatore a rete opzionale.
Impossibile scattare	Il flash incorporato è in fase di carica	⚡ lampeggia durante la carica del flash incorporato. Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.77, p.204)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.
	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da A	Portate la ghiera dei diaframmi su A o selezionate [Attiva] alla voce [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. (p.291)

Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (cielo, pareti omogenee, ecc.), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto posto all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto, quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.119)
	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto l'area AF sul monitor. Se desiderate che il soggetto da fotografare si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco, quindi ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su MF	Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.S o C . (p.110)
La funzione Blocco AE non è operativa	È impostato il modo B	Il blocco AE non è disponibile nel modo B .
Il flash incorporato non scatta	Se il modo flash è impostato su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene	Impostate il modo flash su  (Flash attivato) o  (Flash attiv. + rid. occhi rossi). (p.72)
	È impostato il modo  ,  ,  ,  ,  ,  ,  , o  di SCN	Selezionate una modalità di ripresa diversa da quelle mostrate a sinistra. (p.89)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato	Usate lo zoom manuale.

Problema	Causa	Rimedio
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP]	Impostate su [MSC] la voce [Collegamento USB] in [Opzioni interfaccia] del menu [⌘ Preferenze 2]. (p.260)
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Attivate la funzione Shake Reduction. (p.127)
	La lunghezza focale non è impostata	Usando un obiettivo che non comunica la propria lunghezza focale, impostate la focale nella schermata [Inserire focale ob.]. (p.290)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, etc.	Disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

Descrizione del modello

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF ₂ (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF ₃ , KAF ₂ (power zoom non disponibile), KAF, KA

Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 23,7 × 15,7 (mm)
Pixel effettivi	Circa 16,28 megapixel
Pixel totali	Circa 16,49 megapixel
Rimozione polvere	Rivestimento SP e spostamento del sensore CMOS
Sensibilità ISO (uscita standard)	ISO AUTO: da 100 a 51200 (incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV o 1/3 EV)
Stabilizzatore immagine	Shake Reduction a spostamento del sensore

Formati file

Formati di registrazione	RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), conforme DCF2.0
Pixel registr.	JPEG: 16M (4928×3264) 12M (4224×2816) 8M (3456×2304) 5M (2688×1792) RAW: 16M (4928×3264)
Qualità	RAW (12bit): DNG JPEG: ★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono) RAW e JPEG si possono registrare simultaneamente
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB
Supporti di memorizzazione	Schede di memoria SD, SDHC, SDXC e schede Eye-Fi
Cartelle di archiviazione	Data (100_1018, 100_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...); "PENTX" può essere modificato dall'utente

Mirino

Tipo	Mirino a pentaprisma
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 100%
Ingrandimento	Circa 0,92× (50 mm F1.4 all'infinito)
Estrazione pupillare	Circa 21,7 mm (dalla finestrella di visione), circa 24,5 mm (dal centro ottico)
Regolazione diottrica	Da -2,5 a +1,5m ⁻¹ circa
Schermo di messa a fuoco	Schermo intercambiabile di tipo Natural-Bright-Matte III

Live View

Tipo	Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto: Face Detection, Inseguimento, Selezione, Spot
Display	Campo inquadrato circa 100%, Visione ingrandita (2×, 4×, 6×), Visualizzazione griglia (Griglia 4 × 4, Sezione aurea, Scala graduata), Avviso area chiara/scura, Istogramma, Evidenzia fuoco

Monitor LCD

Tipo	Monitor LCD a colori TFT, visione grandangolare
Dimensioni	3,0 pollici
Punti	Circa 921.000 punti
Modifica	Regolabile come luminosità e colori

Bilanciamento bianco

Auto	Metodo che usa una combinazione di sensore CMOS e sensore di rilevamento della sorgente luminosa
Modi preimpostati	Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (D : Colori giorno, N : Bianco giorno, W : Bianco freddo, L : Bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE , Manuale, Temperatura di colore
Manuale	Configurabile sul monitor (si possono salvare fino a 3 impostazioni), Impostazioni Temperatura di colore, Copia del bilanciamento del bianco da un'immagine ripresa
Regolazione fine	Regolabile in ±7 passi sull'asse A-B e sull'asse G-M

Sistema di messa a fuoco

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX IXi+, 11 punti (9 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV -1 a 18 (ISO 100)
Modi AF	AF Singolo (A.F.S.): Modo priorità al fuoco o allo scatto AF Continuo (A.F.C.): Modo priorità al fuoco o FPS AF Auto (A.F.A.): Commuta automaticamente fra A.F.S. e A.F.C.
Modi di selezione del punto AF	Auto (5 punti AF), Auto (11 punti AF), Selezione (disponibile AF con area allargata), Spot
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

Controllo dell'esposizione

Tipo	Misurazione TTL a tutta apertura a 77 segmenti Modo di misurazione: Multi-zona, Media ponderata al cento, Spot
Campo di misurazione	Da EV 0 a 22 (ISO100 con 50mm F1.4)
Modalità di ripresa	Auto Picture (AUTO), Scena (SCN), Programma (P), Priorità alle sensibilità (Sv), Priorità ai tempi (Tv), Priorità ai diaframmi (Av), Priorità ai tempi e diaframmi (TAv), Manuale (M), Posa B (B) Modi Auto Picture: seleziona automaticamente fra Standard, Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Notturmo, Cielo blu, Foresta Modi Scena: Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Tramonti, Cielo blu, Foresta, Notturmo, HDR scena notturna, Notte, Cibo, Animale domestico, Bambini, Spiaggia/Neve, Sagoma controllo luce, Lume di candela, Luce da palco, Museo * Fisso su JPEG nel modo HDR scena notturna.
Compensazione EV	±5 EV (si possono selezionare incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV)
Blocco AE	Si può assegnare da menu al pulsante AF/AE-L .

Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico
Tempo di posa	Automatico: da 1/6000 a 30 secondi, Manuale: da 1/6000 a 30 secondi (incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV), Posa B

Modalità di scatto

Selezione del modo	Scatto singolo, Scatti continui (Hi, Lo), Autoscatto (12 sec., 2 sec.), Telecomando (0 sec., 3 sec.), Bracketing esposizione (3 fotogrammi)
FPS continui	Circa 6 fps (JPEG, Continui Hi), Circa 3 fps (JPEG, Continui Lo)

Flash incorporato







Tipo	Flash P-TTL incorporato retraibile Numero Guida: circa 12 (ISO 100/m) Angolo di copertura: equivalente a 28 mm nel formato 35 mm
Modi flash	P-TTL, Riduzione occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina; La sincronizzazione coi tempi veloci e la sincronizzazione wireless sono disponibili con flash esterni dedicati PENTAX.
Tempo sincro flash	1/180 sec.
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0 EV

Funzioni di ripresa

Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Riduzione rumore	NR alti ISO, NR con tempi lenti
Impostazioni per la gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
Correzione obiettivo	Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale
Filtro digitale	Estrazione colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore
Ripresa HDR	Auto, HDR 1, HDR 2, HDR 3 Auto allinea (correzione automatica della composizione) Valore bracketing esp.: ± 1 EV, ± 2 EV, ± 3 EV
Esposizione multipla	Numero di scatti: 2-9, Regolazione automatica dell'esposizione.
Ripresa intervallata	Intervallo di ripresa: da 3 sec. a 24 ore; Intervallo avvio: immediato, dal tempo impostato; Numero di scatti: fino a 999 immagini
Correzione orizzonte	SR On: regola fino a ± 1 grado, SR Off: regola fino a $\pm 1,5$ gradi

Regolaz. composizione	Campo di regolazione $\pm 1,0$ mm (in caso di rotazione: $\pm 0,5$ mm) alto, basso, sinistra o destra; consentita rotazione di ± 1 grado
Livella elettronica	Visualizzata nel mirino (solo inclinazione orizzontale); visualizzata sul monitor LCD (inclinazione orizzontale e verticale)

Filmato

Formato file	MPEG-4 AVC/H.264
Pixel registr.	 (1920×1080,  , 30 fps/25 fps/24 fps),  (1280×720,  , 60 fps/50 fps/30 fps/25 fps/24 fps),  (640×480,  , 30 fps/25 fps/24 fps)
Qualità	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono)
Suono	Microfono mono incorporato; regolazione del livello di registrazione audio.
Durata registrazione	Fino a 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personal.	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radioso, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica, Cross Processing
Filtro digitale	Estrazione colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Inverti colore, Colore
Filmato intervallato	Intervallo di registrazione: 3sec, 5sec, 10sec, 30sec, 1min, 5min, 10min, 30min, 1 ora; Tempo di registrazione: 4 sec. to 99 hr.; Impostazione Intervallo avvio: subito, dall'ora impostata * Il formato file è Motion JPEG (AVI).

Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Singolo fotogramma, visualizzazione immagini multiple (4, 9, 16, 36 e 81 miniature), visualizzazione ingrandita (fino a 16×, disponibili scorrimento e ingrandimento rapido), rotazione immagine, istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), avviso area chiara/scura, rotazione automatica immagine, visualizzazione informazioni dettagliate, visualizzazione informazioni copyright (fotografo, detentore copyright), dati GPS (latitudine, longitudine, altitudine, direzione, UTC (Coordinated Universal Time)), visualizzazione per cartelle, visualizzazione a calendario in striscia, presentazione, trasferimento wireless immagini con Eye-Fi
Elimina	Una immagine, Tutte, Seleziona ed Elimina, cartella, revisione immagine
Filtro digitale	Monocromatica, Estrazione colore, Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inverti colore, Colore, Espansione tonale, Filtro Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Regolazioni di base

Conversione RAW	Formato file (JPEG), Impost. ripresa foto (Proporzioni, Pixel registr., Qualità, Spazio colore), Correzione obiettivo (Correzione distorsione, Corr. aberr. crom. lat.), Immagine personal., Bilanciamento bianco, Sensibilità, NR alti ISO, Correzione ombre
Modifica	Ridimensiona, Ritaglio (disponibile regolazione delle proporzioni e correzione inclinazione), Indice, Editing filmati (divide o elimina fotogrammi selezionati), Salva una fotografia JPEG da un filmato, Salva i dati RAW (se i dati RAW di un'immagine JPEG sono presenti nella memoria di buffer)

Personalizzazione

Modo USER	Si possono salvare fino a 2 impostazioni definite dall'utente.
Funzioni di personalizzazione	22 voci
Memoria	12 voci
Prog. ghiera elettronica	Ghiere elettroniche (anteriore/posteriore): personalizzabili per ciascun modo di esposizione.
Personalizza comandi	Pulsante RAW/Fx : Formato file premendo, Bracketing esposizione, Anteprima ottica, Anteprima digitale, Regolazione composizione, Area attiva AF Pulsante AF/AE-L : Abilita AF1, Abilita AF2, Annulla AF, Blocco AE
Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione per tutti gli obiettivi o per singoli obiettivi (se ne possono salvare fino a 20)
Informazioni copyright	Nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" inclusi nel file immagine.

Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109 Con inserto portabatterie AA D-BH109 (opzionale), si possono usare quattro batterie AA (litio, ricaricabili Ni-MH, alcaline).
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC128 (opzionale)
Durata della batteria	(Con batteria D-LI109) Numero di immagini registrabili (con uso del flash al 50%): circa 410 immagini, (senza uso del flash): circa 480 immagini Tempo di riproduzione: circa 270 minuti * Verificato in conformità allo standard CIPA con una batteria ricaricabile a ioni di litio nuova alla temperatura di 23°C. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni/circostanze di ripresa.

Interfacce

Porta di collegamento	USB 2.0 (compatibile alta velocità), connettore uscita AV, connettore per cavo di scatto
Collegamento USB	MSC/PTP
Formato uscita video	NTSC/PAL

Dimensioni e peso

Dimensioni	Circa 129,0 mm (L) × 96,5 mm (A) × 70,0 mm (P) (escluse la slitta a contatto caldo, le parti operative e altre sporgenze)
Peso	Circa 650 g (carica e pronta all'uso con batteria dedicata e scheda di memoria SD), Circa 590 g (solo corpo macchina)

Accessori

Contenuto della confezione	Cavo USB I-USB7, Cinghia O-ST132, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI109, Caricabatteria D-BC109, Cavo di alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW138 <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare FR, coperchio del contatto caldo F _K , Tappo corpo macchina
Software	SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE

● Indicazione della capacità di memorizzazione delle immagini e autonomia in riproduzione

Impiegando una batteria a piena carica o batterie AA nuove

Batteria	Temperatura	Ripresa normale	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI109	23°C	480	410	360	270 minuti
	0°C	360	300	250	210 minuti
Batterie stilo (AA) litio *1	23°C	1250	710	500	560 minuti
Batterie stilo (AA) ricaricabili Ni-MH(1900mAh)	23°C	580	380	290	300 minuti
Batterie stilo (AA) alcaline	23°C	170	100	70	240 minuti

La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda della modalità di ripresa selezionata e delle condizioni di ripresa.

*1 Verifiche eseguite con batterie al litio Energizer Ultimate.





















● Capacità indicativa di memorizzazione immagini per formato



Usando una scheda di memoria SD da 2 GB

Pixel registr.	Qualità JPEG			RAW
	★★★	★★	★	
16M (4928×3264)	214	379	749	76
12M (4224×2816)	289	512	1007	—
8M (3456×2304)	429	758	1463	—
5M (2688×1792)	706	1229	2363	—


Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni di ripresa, modalità di ripresa selezionata, scheda di memoria SD, ecc.


Simboli

 Param. Cattura], menu 81, 278
 Filmato], menu 85, 139, 282
 Riproduzione], menu 194, 283
 Preferenze], menu 226, 284
 Impos. Person.], menu 86, 285
 (Riproduzione), pulsante 22, 24, 76
 (Verde), pulsante 21
 (Sollevamento flash), pulsante 21, 75
 (Compensazione EV), pulsante 21, 23, 100
 Standard 90
 Ritratto 90, 91
 Paesaggio 90, 91
 Macro 90, 91
 Oggetto in movimento 90, 91
 Ritratto in notturna 90, 91
 Tramonto 90, 91
 Cielo blu 91
 Foresta 91, 92
 Notturmo 92
 HDR scena notturna 92
Notte 92
Cibo 92
Animale domestico 92
Bambini 92
Spiaggia/Neve 92
Sagoma controllo luce 92
Lume di candela 92
Luce da palco 92





 Museo 92
 Filmato 141

A






Aberrazione cromatica laterale 166
Accessori 18
Acquerello (Filtro digitale) 210
Adattatore a rete 52
AdobeRGB 154
AF a contrasto 116
AF a rilevamento del contrasto 110
AF con area allargata 115
AF singolo A.F.S. , modo 111
A.F.A. 112
A.F.C. 112
A.F.S. 111
AF/AE-L , pulsante 21, 111, 183
Aggiornamento del software 241
Aggiunta della data (DPOF) 255
Alimentazione 62
Alto contrasto (Filtro digitale) 174, 209
Animale domestico  92
Anteprima 124
Anteprima digitale 125
Anteprima ottica 124
Apparecchio Audio/Video 222
Area AF 117
Aree luminose 35
Aree scure 35
ASTROTRACER 296
Attacco per treppiede 19






Attenuato (Immagine personalizzata)	169
AUTO (Auto Picture), modo	68, 90
Auto Picture AUTO , modo	68, 90
Autofocus TTL a rilevamento di fase	110
AWB (Bilanciamento bianco)	155
Autonomia in riproduzione ...	311
Autorotaz. immagine	195
Autoscatto	129
Av (Esposizione automatica a priorità di diaframmi), modo	96
Avviso di area chiara/ scura	195, 235
Avviso di temperatura	27
B	
B (Posa B), modo	99
Bambini 	92
Batteria	47
Batterie AA	50
Batterie al litio	50
Batterie alcaline	50
Batterie ricaricabili Ni-MH	50
Bilanciamento bianco	155
Bilanciamento manuale	158
Blocco AE	103
Blocco dell'esposizione	103
Blocco della messa a fuoco	70
Bracketing esposizione	101
Brillante (Immagine personalizzata)	169
Bussola elettronica	29, 296

C

Camera giocattolo (Filtro digitale)	173, 209
Campo smerigliato	119
Capacità di memorizzazione immagini	311, 312
Caratteristiche tecniche	305
Catch-in focus	123
CD-ROM	262
Cibo 	92
Cielo blu 	91
Cinghia	46
Città	231
Collegamento USB	260
Colore (Filtro digitale) ...	174, 210
Colore display	232
Compensazione esposizione flash	74
Compensazione EV	100
 (Compensazione EV), pulsante	23
 (Pulsante Compensazione EV)	21, 100
Computer	257
Conchiglia oculare	60
Connettore video	222
Contatti informazione obiettivo	19
Continuo AFC , modo	112
Contrasto (Immagine personalizzata)	171
Conversione delle immagini RAW	217, 262
Conversione RAW	217, 262
Copertura cavo di collegamento	19, 52
Copriterminale	19
Cornice AF	70, 71
Correzione alteluci	162

- Correzione
 - della distorsione 165
- Correzione obiettivo 165
- Correzione ombre 162
- Correzione orizzonte 128
- Creazione di nuove
 - cartelle 247
- Cross Processing (Immagine personalizzata) 169
- CTE** (Bilanciamento bianco) 155
- Cursore di regolazione
 - diotrica 19, 60
- D**
- Dati del fotografo 248
- Destinazione 229
- Detentore copyright 249
- Diffusore acustico 19
- Dimensioni testo 64
- Display LCD 232
- Distorsione 165
- DNG 153
- DPOF 253
- E**
- Editing filmati 148
- Effetti sonori 228
- Effetto filtro (Immagine personalizzata) 171
- Effetto stelle
 - (Filtro digitale) 210
- Eliminazione 77, 204
- Eliminazione di tutte
 - immagini 206
- Eliminazione di una singola
 - immagine 77
- Espansione tonale
 - (Filtro digitale) 210
- Esposizione 95
- Esposizione automatica
 - a priorità di diaframmi **Av**, modo 96
- Esposizione automatica
 - a priorità di tempi **Tv**, modo 96
- Esposizione automatica
 - a priorità di tempi e diaframmi **TAv** 96
- Esposizione automatica programmata **P**, modo 96
- Esposizione manuale **M**, modo 96
- Esposizione multipla 137
- Esposizione prolungata 99
- Estrazione colore
 - (Filtro digitale) 173, 209
- Evidenzia fuoco 121
- Exif 248
- F**
- Face Detection
 - (AF a contrasto) 115
- Fattore di compressione 154
- Film Invertibile (Dia)
 - (Immagine personalizzata) 169
- [📷 Filmato],
 - menu 85, 139, 282
- Filmato 139
- Filmato intervallato 144
- Filtro 173
- Filtro digitale 173, 209
- Firmware 241
- Fish-eye (Filtro digitale) 211
- Flash 72, 265
- Flash (Bilanciamento bianco) 155
- Flash attivato 72
- Flash automatico 72

- Flash esterno 269
- Flash incorporato 72
- Fluorescente (Bilanciamento
bianco) 155
- Foresta  91, 92
- Formato di uscita 223
- Formato file 153
- Formato file premendo 181
- Formatta 243
- Fotografia di corpi
celesti 296
- Frame rate 140
- G**
- Gamma dinamica 162
- Ghiera dei modi 21, 89
- Ghiera di messa a fuoco 119
- Ghiera elettronica 177
- Ghiera elettronica anteriore
 21, 23
- Ghiera elettronica posteriore
 21, 24
- GPS 296
- H**
- HDR scena notturna  92
- I**
- Illuminatore AF 19, 70, 112
- Immagine indice 214
- Immagine personal. 169
- [C Impos. Person.],
menu 86, 285
- Impost. ripresa filmati 140
- Impost. ripresa foto 152
- Impostare l'esposizione
per i filmati 139
- Impostazione della lingua 63
- Impostazioni D-Range 163
- Impostazioni iniziali 63
- Impostazioni predefinite 278
- Impostazioni visual. LCD 233
- Indicatore del piano
immagine 19
- Indicatore di messa
a fuoco 70
- Indicazioni della guida 36
- Indice di montaggio
dell'obiettivo 19, 58
- INFO**,
pulsante 21, 24, 30, 198
- Info/Opzioni firmware 241
- Informazioni di ripresa 24
- Ingrandimento
delle immagini 118, 196
- Ingrandisci in revisione 235
- Inizializzazione di una scheda
di memoria 243
- Inseguimento
(AF a contrasto) 115
- Inserire focale ob. 290
- Installazione del software 262
- Interruttore generale ... 21, 23, 62
- Intonazione (Immagine
personalizzata) 171
- Inverti colore
(Filtro digitale) 174, 210
- J**
- JPEG 153
- K**
- Kelvin 160
- L**
- Language/言語 63
- Lingua di visualizzazione 63
- Live View 26, 71
- Livella elettronica 29, 38, 232
- Livello registraz.
suono 141
- Luce da palco  92
- Luce solare (Bilanciamento
bianco) 155

- Lume di candela  92
- LV**/ (Live View/
Elimina), pulsante
..... 21, 23, 26, 71, 77
- M**
- M** (Esposizione manuale),
modo 96
- Macintosh 258
- Macro  90, 91
- Memoria 238
- MENU**, pulsante 22, 24, 42
- Messa a fuoco 110
- Messa a fuoco
manuale **MF** 119
- Messa in carica
della batteria 47
- Messaggi di errore 299
- MF** (Messa a fuoco
manuale) 119
- Microfono 19
- Miniatura (Filtro digitale) 210
- Mired 160
- Mirino 36, 60
- Misurazione AE 105
- Misurazione media
ponderata al centro 105
- Misurazione multi-zona 105
- Misurazione Spot 105
- Modalità di esposizione ... 94, 96
- Modalità di ripresa 89
- Modalità di scatto 80
- Modalità standby 25
- Modo di messa a fuoco 110
- Modo USER 186
- Modo wireless 73, 272
- Monitor 233
- Monitor LCD 24
- Monocromatica
(Filtro digitale) 209
- Monocromatica (Immagine
personalizzata) 169
- Movie SR 141
- Movimento della
fotocamera 126, 141
- MSC 260
- Museo  92
- N**
- Naturale (Immagine
personalizzata) 169
- Nitidezza (Immagine
personalizzata) 171
- Nitidezza fine (Immagine
personalizzata) 172
- Nome cartella 245
- Nome file 247
- Notte  92
- Notturmo  92
- NR alti ISO 106
- NR con tempi lenti 108
- NTSC 223
- Numero file 239, 248
- Numero guida 267
- Nuvoloso (Bilanciamento
bianco) 155
- O**
- Obiettivo 57, 287
- Obiettivo con ghiera
dei diaframmi 291
- Obiettivo zoom 69
- Oggetto in
movimento  90, 91
- OK**, pulsante 22, 24, 114
- Ombra (Bilanciamento
bianco) 155
- Ombreggiatura
(Filtro digitale) 174, 210
- Ometti sbianca (Immagine
personalizzata) 169
- Opzioni interfaccia 223, 260

Ora leg. 64, 230
 Ora mondiale 229

P

P (Esposizione automatica programmata), modo 96
 Paesaggio ▲ 90, 91
 Paesaggio (Immagine personalizzata) 169
 PAL 223
 Palette dei modi
 di riproduzione 192, 283
 Pannello di controllo 28, 40
 [📷 Param. Cattura],
 menu 81, 278
 Partenza 229
 Pastello (Filtro digitale) 210
 Personalizza comandi 177
 Pixel 140, 153
 Pixel Mapping 236
 Pixel registr. 140, 153
 Pixel registrati JPEG 153
 Posa B 99
 [🔍 Preferenze],
 menu 226, 284
 Presa di forza AF 19
 Presentazione 200
 Priorità di fuoco 111, 112
 Priorità di scatto 111
 Priorità di sensibilità
 (Esposizione automatica)
 Sv, modo 96
 Priorità FPS 112
 Prog. ghiera elettronica 177
 Proporzioni 140, 208
 Proteggi 244
 PTP 260
 P-TTL 270
 Pulizia del sensore 293
 Pulizia sensore 294






Pulsante di sblocco
 obiettivo21, 59
 Pulsante di scatto21, 23, 70
 Pulsante Verde21, 177
 Punto AF 113
 Punto di messa a fuoco 113

Q


Qualità140, 154
 Qualità JPEG 154

R

Radioso (Immagine personalizzata) 169
 RAW 153
RAW/Fx, pulsante21, 180
 Registrazione dell'utente264
 Regolazione AF fine 121
 Regolazione
 composizione 167
 Regolazione data65
 Regolazione
 del colore LCD233
 Regolazione
 della luminosità 162
 Regolazione diottrica60
 Regolazione High/Low
 Key (Immagine personalizzata) 171
 Regolazioni di base
 (Filtro digitale)211
 Retro (Filtro digitale)174, 209
 Revisione70, 234
 Ricevitore
 telecomando19, 132
 Ridimensiona207
 Riduzione occhi rossi72
 Riduzione rumore 106
 Riduzione sfarfallio27
 Rimozione polvere293
 Ripresa con bracketing 101
 Ripresa con flash multipli275

- Ripresa con gamma dinamica
 - estesa 163
 - Ripresa HDR 163
 - Ripresa intervallata 134
 - Ripristina 240
 - [▶ Riproduzione],
 - menu 194, 283
 - ▶ (Riproduzione),
 - pulsante 22, 24, 76
 - Riproduzione 76
 - Riproduzione continua 200
 - Riproduzione dei filmati 146
 - Ritaglio delle immagini 208
 - Ritratto  90, 91
 - Ritratto (Immagine
 - personalizzata) 169
 - Ritratto in notturna  90, 91
 - Rotazione 202
 - Rotazione immagine 202
- S**
- Sagoma controluce  92
 - Salva come
 - bilanc.manuale 159
 - Salva Cross Processing 172
 - Salva i dati RAW 77, 235
 - Salva le impostazioni 185
 - Saturazione (Immagine
 - personalizzata) 171
 - Scattare 70
 - Scatti continui 133
 - Scatto e bracketing 103
 - Scena **SCN**, modo 91
 - Scheda di memoria 55
 - Scheda
 - di memoria SD 55, 243
 - Scheda Eye-Fi 250
 - Schermo di stato 25
 - Schizzo (Filtro digitale) 210
 - Selettore a 4-vie
 - (▲▼◀▶) 22, 24, 39, 80
 - Selettore della messa
 - a fuoco 21, 69
 - Seleziona ed Elimina 204
 - Selezione
 - (AF a contrasto) 115
 - Sensibilità ISO 95, 219
 - Shake Reduction 126
 - Sicura di protezione 7
 - SILKYPIX Developer
 - Studio 262
 - Sincro a controllo
 - del contrasto 276
 - Sincro ora GPS 296
 - Sincro seconda tendina 73
 - Sincro su tempi lenti 72, 266
 - Sincro su tempi veloci 271
 - Sistema per denominare
 - i file 154
 - Slim (Filtro digitale) 211
 - Slitta a contatto caldo 19
 - Soft (Filtro digitale) 210
 - Software 241, 262
 - Software in dotazione 262
 - Sovrapponi area AF 37
 - Sovrapposizione dati 116
 - Spazio colore 154
 - Specchio reflex 19
 - Spegnim. autom. 237
 - Spia dell'autoscatto 19, 130
 - Spia di accesso
 - alla scheda 19
 - Spiaggia/Neve  92
 - Spot (AF a contrasto) 115
 - sRGB 154
 - Stampa 253
 - Standard  90
 - SV** (Esposizione automatica
 - a priorità di sensibilità),
 - modo 96

T

Tappo per baionetta del corpo macchina	58
Tappo per baionetta dell'obiettivo	58
Tasti diretti	39, 80, 278
TAv (Esposizione automatica a priorità di tempi e diaframmi)	96
Telecomando	131
Temperatura di colore (Bilanciamento bianco)	160
Tempo lett. esposim.	106
Terminale di uscita VIDEO/PC	222, 261
Terminale per cavo di scatto	19
Tinta (Immagine personalizzata)	171
Tipo di batteria	237
Tonalità di finitura dell'immagine	169
Tramonto 	90, 91
Trasferim. immagine Eye-Fi	252
Tungsteno (Bilanciamento bianco)	155
Tv (Esposizione automatica a priorità di tempi), modo	96

U

Uso dei menu	42
--------------------	----

V

Valore bracketing esp.	164
Visualizza calendario e striscia	199
Visualizza cartelle	197
Visualizza guida	90, 177, 232

Visualizza info dettagliate	32
Visualizza info ripresa	29
Visualizza info riprod.	30
Visualizza informazioni standard	30
Visualizza istogramma	31, 34, 35, 235
Visualizza istogramma RGB	31, 34
Visualizzazione di una singola immagine	30, 76
Visualizzazione menu	235
Visualizzazione miniature	199
Visualizzazione sul monitor	24
Vivace (Immagine personalizzata)	169
Volume	141, 228

W

Windows	258
---------------	-----

Z

Zoom veloce	195
-------------------	-----

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario.

Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stato acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura,

tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana, che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING
FRANCE S.A.S.**
(European Headquarters)

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex,
FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Am Kaiserkai 1, 20457 Hamburg,
GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,
Berks SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202,
U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang
Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

FOWA S.p.A.

V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

- Le caratteristiche e le dimensioni esterne sono soggette a variazioni senza preavviso.