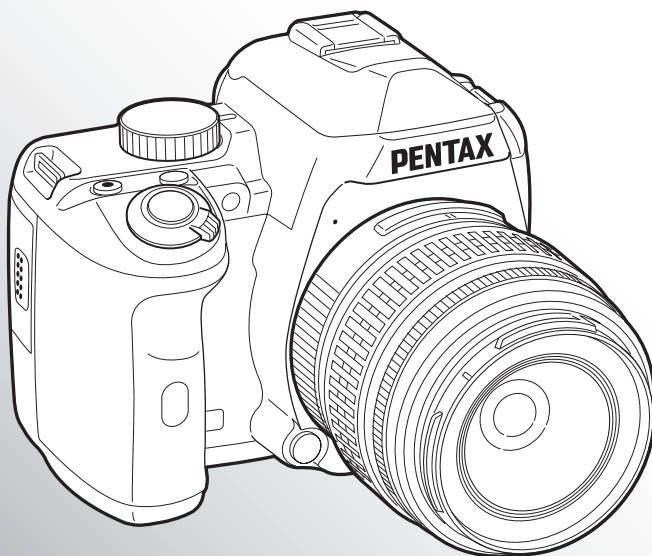


# PENTAX

Fotocamera reflex digitale

# *K-r*

## Manuale Istruzioni



**SILKYPIX**<sup>®</sup>  
The Excellent digital development technology



Per ottenere i risultati migliori dalla fotocamera,  
leggete con attenzione il Manuale Istruzioni prima di usarla.

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX **K-r**. Vi invitiamo a leggere con attenzione il presente manuale, e a conservarlo accuratamente: è uno strumento prezioso che vi consentirà una conoscenza approfondita delle molte funzioni e caratteristiche di questo apparecchio, e potrà servirvi anche in seguito, per future consultazioni.

### **Obiettivi utilizzabili**

In generale, gli obiettivi utilizzabili con questa fotocamera sono quelli delle serie DA, DA L, D FA e FA J e gli obiettivi dotati della posizione **A** (Automatico) sulla ghiera dei diaframmi. Per usare qualunque altro obiettivo o accessorio, consultate p.61 e p.333.

### **Informazioni sul diritto d'autore**

Le immagini scattate con la **K-r** per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

### **Informazioni sui marchi di fabbrica**

PENTAX, **K-r** e smc PENTAX sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION. PENTAX Digital Camera Utility e SDM sono marchi di fabbrica di HOYA CORPORATION.

Microsoft e Windows sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni. Windows Vista è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Microsoft Corporation negli Stati Uniti ed in altre nazioni. Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.



Il logo SDHC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.

Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.



Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e in altre nazioni.

I marchi di fabbrica IrSimple™ e IrSST™ sono di proprietà di Infrared Data Association®.

Tutti gli altri marchi o denominazioni dei prodotti sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive aziende. Tuttavia, i riferimenti TM o ® non sono riportati in tutti i casi in questo manuale.

Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III.

Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti sono riservati.

PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

Il logo PRINT Image Matching è un marchio di fabbrica della Seiko Epson Corporation.

## Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questo apparecchio in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o campi magnetici. Potenti cariche statiche o campi magnetici prodotti da apparecchi quali radiotrasmettitori potrebbero interferire col monitor, danneggiare i dati archiviati o influire sulla circuiteria interna del prodotto, causando malfunzionamenti della fotocamera.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor è costruito con tecnologie di alta precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Le illustrazioni e le schermate del monitor raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quanto visibile sul prodotto reale.
- In questo manuale, il termine generico "computer" è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- La fotocamera può impiegare in alternativa la batteria D-LI109 o l'inserito opzionale per batterie AA D-BH109 con quattro batterie AA. In questo manuale, da questo punto in avanti ci si riferisce tanto a D-LI109 quanto a D-BH109 col termine batteria. Con l'eccezione sopra riportata, il termine generico "batteria(e)" è riferito alle varie batterie ammesse per questa fotocamera e i relativi accessori.

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Sebbene l'apparecchio sia stato progettato con particolare attenzione alla sicurezza, durante il suo utilizzo vi richiediamo la massima attenzione alle voci contrassegnate dai seguenti simboli.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali serie.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera



### Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera eventualmente esposti a seguito di cadute o rotture di varia natura: c'è il rischio di subire forti scariche elettriche.

- Non guardate mai direttamente il sole con la fotocamera dotata di teleobiettivo, perché potreste riportare danni agli occhi. La visione diretta del sole attraverso un teleobiettivo può causare la perdita della vista.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto in queste condizioni può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Non inviate dati con la trasmissione ad infrarossi con la porta ad infrarossi puntata verso gli occhi di una persona. Questo potrebbe causare danni alla vista ed altre lesioni.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il monitor dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, interrompete l'utilizzo della fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete



### Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'alimentatore a rete dedicati a questo apparecchio, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria e adattatori a rete non dedicati a questo prodotto o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. Queste operazioni potrebbero provocare incendi o scariche elettriche.
- Se il prodotto emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompete subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno del prodotto, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso del prodotto può provocare incendi o scariche elettriche.
- In occasione di temporali durante l'uso del caricabatteria e del relativo cavo di alimentazione, staccate il cavo di alimentazione ed interrompete l'uso dell'accessorio. Continuando ad usare il prodotto si possono avere danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.
- Per prevenire incendi, nel caso che la spina fosse ricoperta di polvere, spazzolatela bene prima di inserirla in una presa di corrente.

- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente cavi di alimentazione certificati CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

### **Attenzione**

- Non fate gravare e non fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento a rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo di collegamento a rete dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina di alimentazione con le mani bagnate. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere il prodotto e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti.
- Non usate il caricabatteria per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI109. Il tentativo di caricare altri tipi di batterie potrebbe causare un'esplosione, un surriscaldamento o un guasto del caricabatteria.

## Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio

### **Avvertenza**

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con gli occhi, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.

### **Attenzione**

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette ed altri oggetti metallici entrino in contatto coi terminali + e - della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se il liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, si potrebbero produrre irritazioni cutanee. Nel caso, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.

- Precauzioni nell'impiego della batteria D-LI109:  
USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA DEDICATO.
  - NON INCENERITELA.
  - NON SMONTATELA.
  - NON CORTOCIRCUITATELA.
  - NON ESPONETE LA A TEMPERATURE ELEVATE (60°C).

## Informazioni sull'impiego delle batterie AA



### Avvertenza

- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalle batterie venisse a contatto con gli occhi, non sfregateli, sciacquateli con abbondante acqua corrente e consultate immediatamente un medico.



### Attenzione

- Tramite l'inserito portabatterie AA opzionale D-BH109, si possono usare quattro batterie stilo (AA), di tipo alcalino, al litio o Ni-MH. Non usate batterie diverse da quelle sopra specificate. L'impiego di batterie di tipo diverso potrebbe causare un funzionamento insoddisfacente della fotocamera, esplosione delle batterie o incendi.
- Le batterie AA alcaline e AA al litio non sono ricaricabili. Non smantellate le batterie. I tentativi di ricaricare batterie non ricaricabili o manomissioni delle batterie potrebbero portare a esplosioni o perdite di liquido elettrolitico.
- Le batterie vanno inserite correttamente seguendo le polarità (+) e (-) indicate sulle batterie stesse. L'inserimento errato delle batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non utilizzate contemporaneamente batterie di marca, tipo o capacità differenti. Non combinate batterie vecchie e nuove. Ciò potrebbe far esplodere le batterie o causare incendi.
- Evitate di aprire, cortocircuitare o gettare le batterie nel fuoco. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco.
- Non cercate di caricare batterie diverse da quelle ricaricabili Ni-MH. Le batterie potrebbero esplodere o prendere fuoco. Fra i vari tipi di batterie AA utilizzabili con questo apparecchio, solo quelle Ni-MH sono ricaricabili.
- Nell'eventualità che il liquido fuoriuscito dalle batterie venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, potrebbe causare irritazioni cutanee. Lavate accuratamente con acqua le aree interessate.
- Togliete immediatamente le batterie dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldino o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.

## Mantenete la fotocamera e i relativi accessori fuori della portata dei bambini più piccoli



### Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e i relativi accessori alla portata dei bambini più piccoli.
  1. Se il prodotto dovesse cadere o venisse impiegato inavvertitamente si potrebbero avere lesioni personali serie.
  2. Avvolgere la cinghietta intorno al collo potrebbe causare soffocamento.
  3. Per prevenire il rischio che i bambini piccoli ingeriscano i piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria SD, teneteli fuori della loro portata. Nel caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

## Cautele durante l'impiego

### Prima di usare la fotocamera

- Nei vostri viaggi, abbiate cura di portare con voi la garanzia internazionale. Vi sarà utile nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità delle registrazioni se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

### Batteria e caricabatteria

- Lasciare inutilizzata una batteria completamente carica può ridurne le prestazioni. Evitate di lasciarla a temperature elevate.
- Una batteria che rimanesse inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si sovrascaricherebbe, riducendo la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC109. Non usatelo con altri dispositivi.

### Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata.

- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il monitor può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del monitor può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Per rendere più graduale il cambiamento di temperatura ed evitare il contatto della fotocamera fredda con l'umidità dell'aria, tenetela in un sacchetto di polietilene, estraendola solo dopo che la temperatura della fotocamera abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Sporczia, sabbia, polvere, liquidi, sale e gas tossici possono provocare seri danni alla fotocamera, che va protetta contro questi agenti esterni. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente con cura.
- Per prevenire danni o malfunzionamenti, evitate di premere con forza sul monitor.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite nell'apposito foro filettato.

---

## Pulizia della fotocamera

- Non pulite l'apparecchio con solventi organici come diluenti, alcool o benzina.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulata sull'obiettivo o sul mirino usate un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.
- Per una pulizia professionale del sensore CMOS rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX. L'intervento prevede un addebito.

---

## Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un luogo asciutto e ben arieggiato.

---

## Altre precauzioni

- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.
- Per quanto riguarda la scheda di memoria fate riferimento a "Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD" (p.58).
- Tenete presente che l'eliminazione dei dati archiviati sulla scheda di memoria SD, così come la formattazione delle schede SD o della memoria interna, non cancella in modo definitivo i dati originali. A volte i file cancellati si possono recuperare tramite appositi software in commercio. È responsabilità dell'utente garantire la riservatezza di questi dati.



**Registrazione del prodotto**

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare la registrazione del prodotto, sul modulo reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Per dettagli consultate p.321. Grazie della collaborazione.

## Sommario

Utilizzo sicuro della fotocamera .....	1
Cautele durante l'impiego .....	5
Sommario .....	8
Sommario del presente Manuale Istruzioni .....	15
<b>Prima di usare la fotocamera</b> .....	<b>17</b>
<b><i>K-r</i> Caratteristiche della fotocamera</b> .....	<b>18</b>
<b>Il contenuto della confezione</b> .....	<b>21</b>
<b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi</b> .....	<b>22</b>
Modo di Ripresa .....	23
Modo Riproduzione .....	25
<b>Indicazioni sul display</b> .....	<b>27</b>
Monitor .....	27
Mirino .....	35
<b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni</b> .....	<b>38</b>
Uso dei tasti diretti .....	38
Uso del Pannello di controllo .....	39
Uso dei menu .....	41
<b>Preparazione alla ripresa</b> .....	<b>45</b>
<b>Montaggio della cinghia</b> .....	<b>46</b>
<b>Inserimento della batteria</b> .....	<b>47</b>
Uso della batteria a ioni di litio .....	47
Uso di batterie AA .....	50
Spia di carica della batteria .....	52
Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batteria completamente carica/batterie AA nuove) .....	53
Uso dell'adattatore a rete (opzionale) .....	53
<b>Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD</b> .....	<b>56</b>
Pixel registrati e livello di qualità delle fotografie .....	59
<b>Montaggio di un obiettivo</b> .....	<b>61</b>
<b>Regolazione diottrica del mirino</b> .....	<b>63</b>
<b>Accensione e spegnimento della fotocamera</b> .....	<b>64</b>
<b>Impostazioni iniziali</b> .....	<b>65</b>
Cambiare la lingua visualizzata .....	65
Impostazione di Data ed Ora .....	69

## Procedure base

71

<b>Procedure base di ripresa</b> .....	<b>72</b>
Come impugnare la fotocamera.....	72
Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali .....	73
<b>Uso di un obiettivo zoom</b> .....	<b>78</b>
<b>Uso del flash incorporato</b> .....	<b>79</b>
Impostazione del modo flash .....	79
Compensazione della potenza del lampo .....	85
<b>Visione di fotografie</b> .....	<b>86</b>
Riproduzione delle immagini.....	86
Eliminazione di una singola immagine .....	87

## Funzioni di ripresa

89

<b>Come utilizzare le funzioni di ripresa</b> .....	<b>90</b>
Voci impostabili coi tasti diretti .....	90
Impostazioni del menu Param. Cattura.....	91
Voci del menu delle impostazioni personalizzate .....	94
<b>Selezione della modalità di ripresa appropriata</b> .....	<b>97</b>
Modi Picture .....	98
Modi <b>SCN</b> .....	99
Modalità di ripresa.....	101
<b>Impostazione dell'esposizione</b> .....	<b>102</b>
Effetti di diaframma e tempo di posa .....	102
Impostazione della sensibilità .....	104
Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione rumore) .....	106
Per cambiare modo di esposizione .....	110
Selezione del metodo di misurazione esposimetrica .....	122
Regolazione dell'esposizione.....	124
Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE).....	129
<b>Messa a fuoco</b> .....	<b>131</b>
Uso dell'autofocus.....	131
Impostazione del Modo AF .....	134
Regolazione AF fine.....	136
Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF) .....	138
Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF).....	140
Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale) .....	142

<b>Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima) .....</b>	<b>146</b>
Per assegnare la funzione di anteprima al pulsante Verde .....	146
Visualizzazione dell'anteprima ottica .....	148
Visualizzazione dell'anteprima digitale .....	148
<b>Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera .....</b>	<b>150</b>
Fotografare usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction .....	150
Fotografare con l'autoscatto .....	154
Fotografare col telecomando (opzionale) .....	156
<b>Fotografare in sequenza .....</b>	<b>158</b>
Scatti continui .....	158
Ripresa intervallata .....	160
Esposizione multipla .....	162
<b>Fotografare coi filtri digitali .....</b>	<b>164</b>
<b>Ripresa con Live View .....</b>	<b>168</b>
Impostazione del Live View .....	169
Esecuzione di fotografie .....	171
<b>Registrazione dei filmati .....</b>	<b>175</b>
Come cambiare le impostazioni dei filmati .....	175
Registrazione di filmati .....	177
Riproduzione dei filmati .....	179
Editing dei filmati .....	181

## **Uso del flash 185**

---

<b>Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione .....</b>	<b>186</b>
Uso della sincronizzazione coi tempi lenti .....	186
Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina .....	188
<b>Distanza e diaframma usando il flash incorporato .....</b>	<b>190</b>
<b>Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato .....</b>	<b>192</b>
<b>Uso di un flash esterno (Opzionale) .....</b>	<b>194</b>
Uso del modo automatico P-TTL .....	195
Uso del modo sincro flash con tempi rapidi .....	196
Utilizzo del flash in modo wireless (senza cavi) .....	197
Collegamento di un flash esterno tramite cavo .....	201
Ripresa con flash multipli usando i cavi .....	202
Sincro flash con controllo del contrasto .....	203

## Impostazioni di ripresa

205

---

<b>Impostazione di un formato file .....</b>	<b>206</b>
Impostazione dei pixel registrati JPEG .....	206
Impostazione della qualità JPEG .....	207
Impostazione del formato file .....	209
<b>Impostazione della funzione del pulsante Verde.....</b>	<b>211</b>
<b>Impostazione del bilanciamento del bianco .....</b>	<b>214</b>
Regolazione manuale del bilanciamento del bianco .....	216
Regolazione fine del bilanciamento del bianco .....	218
Impostazione dello spazio colore .....	219
<b>Correzione delle immagini.....</b>	<b>221</b>
Regolazione della luminosità .....	221
Correzione obiettivo .....	225
<b>Impostazione della tonalità di finitura .....</b>	<b>227</b>
Impostazione dell'immagine personalizzata .....	227
Impostazione del Cross Processing.....	230

## Funzioni di riproduzione

233

---

<b>Utilizzo delle funzioni di riproduzione .....</b>	<b>234</b>
Impostazione delle voci della palette dei modi di riproduzione .....	234
Impostazioni del menu di riproduzione .....	235
<b>Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione.....</b>	<b>237</b>
<b>Ingrandimento delle immagini.....</b>	<b>239</b>
<b>Visualizzazione di più immagini.....</b>	<b>240</b>
Schermata di visualizzazione multipla .....	240
Visualizzazione delle immagini per cartelle .....	241
Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario) .....	242
Confronto fra le immagini .....	244
Unione di più immagini (Indice).....	245
<b>Riproduzione continua delle immagini.....</b>	<b>249</b>
Impostazione della Presentazione .....	249
Avvio della Presentazione .....	250
<b>Rotazione delle immagini .....</b>	<b>252</b>

<b>Eliminazione di più immagini .....</b>	<b>253</b>
Eliminazione delle immagini selezionate .....	253
Eliminazione di una cartella .....	255
Eliminazione di tutte le immagini.....	256
<b>Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi) .....</b>	<b>258</b>
Protezione di una singola immagine .....	258
Protezione di tutte le immagini .....	259
<b>Collegamento della fotocamera ad un dispositivo AV (Audio/Video) .....</b>	<b>260</b>
<b>Scambio dei dati immagine con altri dispositivi .....</b>	<b>262</b>
Invio e ricezione dei dati immagine tramite trasmissione ad infrarossi .....	262
Sfidarsi a duello per giocare con le vostre immagini (Duello tra immagini).....	265
<b>Trattamento delle immagini .....</b>	<b>267</b>
<hr/>	
<b>Come cambiare le dimensioni dell'immagine.....</b>	<b>268</b>
Come cambiare il numero di pixel registrati e la qualità (Ridimensiona).....	268
Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio).....	269
<b>Elaborazione delle immagini coi filtri digitali.....</b>	<b>271</b>
Applica il filtro digitale .....	273
Ricare effetti di filtro .....	275
Ricerca dell'immagine originale .....	276
<b>Conversione delle immagini RAW .....</b>	<b>277</b>
Conversione di una immagine RAW .....	277
Conversione di più immagini RAW .....	278
Come specificare i parametri .....	280
<b>Cambiare le impostazioni aggiuntive .....</b>	<b>283</b>
<hr/>	
<b>Come utilizzare il menu Preferenze .....</b>	<b>284</b>
Impostazioni del menu Preferenze .....	284
<b>Formattazione di una scheda di memoria SD.....</b>	<b>287</b>
<b>Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione .....</b>	<b>288</b>
Impostazione del segnale acustico .....	288
Per cambiare la visualizzazione di data ed ora.....	289
Impostazione dell'ora mondiale .....	289
Cambiare la lingua visualizzata .....	293

<b>Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu</b> .....	<b>294</b>
Impostazione delle dimensioni del testo .....	294
Impostazione della durata per la visualizzazione della guida .....	294
Impostazione della pagina di Menu visualizzata .....	295
Impostazione per la visualizzazione dello schermo di stato .....	296
Impostazioni per la revisione .....	296
Regolazione della luminosità del monitor .....	297
Regolazione del colore del monitor .....	298
<b>Impostazione di Cartella/Numero file</b> .....	<b>300</b>
Come cambiare il metodo per denominare la cartella .....	300
Creazione di nuove cartelle .....	300
Impostazione della numerazione dei file .....	301
<b>Selezione delle impostazioni per l'alimentazione</b> .....	<b>302</b>
Impostazione dello spegnimento automatico .....	302
Impostazione del tipo di batteria .....	302
<b>Impostazione delle informazioni sul fotografo</b> .....	<b>304</b>
<b>Inserimento delle impostazioni DPOF</b> .....	<b>306</b>
<b>Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)</b> .....	<b>308</b>
<b>Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)</b> .....	<b>309</b>
<b>Collegamento ad un computer</b> .....	<b>311</b>
<hr/>	
<b>Gestione al computer delle immagini riprese</b> .....	<b>312</b>
<b>Salvataggio delle immagini sul computer</b> .....	<b>313</b>
Impostazione del collegamento USB .....	313
Salvataggio delle immagini collegando la fotocamera al computer .	314
<b>Uso del software in dotazione</b> .....	<b>316</b>
Installazione del software .....	316
Schermate di PENTAX Digital Camera Utility 4 .....	317

---

<b>Impostazioni predefinite .....</b>	<b>324</b>
<b>Ripristino dei menu .....</b>	<b>331</b>
Ripristino dei menu Param. Cattura/Riproduzione/Preferenze .....	331
Ripristino del menu di personalizzazione .....	331
<b>Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi.....</b>	<b>333</b>
Note su [22. Uso ghiera apertura] .....	335
<b>Pulizia del sensore CMOS .....</b>	<b>337</b>
Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere) .....	337
Come rilevare la polvere sul sensore CMOS (Avviso polvere) .....	338
Rimozione della polvere con una pompetta .....	340
<b>Accessori opzionali.....</b>	<b>342</b>
<b>Messaggi di errore.....</b>	<b>347</b>
<b>Problemi di ripresa e relative soluzioni .....</b>	<b>350</b>
<b>Caratteristiche Principali .....</b>	<b>354</b>
<b>Glossario .....</b>	<b>361</b>
<b>Indice .....</b>	<b>366</b>
<b>GARANZIA.....</b>	<b>374</b>



# Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

## 1 Prima di usare la fotocamera

Illustra le caratteristiche della fotocamera, gli accessori, i nomi e le funzioni delle varie parti.

1

## 2 Preparazione alla ripresa

Spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggete con attenzione questo capitolo e attenetevi alle indicazioni fornite.

2

## 3 Procedure base

Spiega le procedure per scattare e rivedere le fotografie.

4

## 4 Funzioni di ripresa

Illustra le funzioni correlate alla ripresa.

5

## 5 Uso del flash

Spiega come usare il flash incorporato e i flash esterni.

6

## 6 Impostazioni di ripresa

Illustra le procedure per configurare il trattamento delle immagini e impostare il formato dei file.

7

## 7 Funzioni di riproduzione

Illustra le procedure per rivedere, eliminare e proteggere le immagini.

8

## 8 Trattamento delle immagini

Illustra le procedure per cambiare le dimensioni delle immagini, applicare i filtri digitali e sviluppare le immagini scattate in formato RAW.

9

## 9 Cambiare le impostazioni aggiuntive

Illustra le procedure per cambiare le impostazioni della fotocamera, come le impostazioni di visualizzazione del monitor e il metodo per la denominazione delle cartelle.

10

11




## 10 Collegamento ad un computer

Spiega come collegare la fotocamera al computer ed include istruzioni per l'installazione e una panoramica generale del software in dotazione.

## 11 Appendice

Spiega la risoluzione dei problemi, illustra accessori opzionali e fornisce informazioni aggiuntive.

Il significato dei simboli utilizzati in queste istruzioni è spiegato qui di seguito.

	Indica la pagina di riferimento con la spiegazione per un'operazione correlata.
	Indica informazioni utili.
	Indica precauzioni da prendere nell'uso della fotocamera.

# 1 Prima di usare la fotocamera

---

Prima dell'utilizzo, verificate il contenuto della confezione, nonché i nomi e le funzioni dei comandi operativi.

<b><i>K-r</i> Caratteristiche della fotocamera .....</b>	<b>18</b>
<b>Il contenuto della confezione .....</b>	<b>21</b>
<b>Denominazioni e funzioni dei comandi operativi .....</b>	<b>22</b>
<b>Indicazioni sul display .....</b>	<b>27</b>
<b>Come cambiare le impostazioni delle funzioni .....</b>	<b>38</b>

# K-r Caratteristiche della fotocamera

1

Prima di usare la fotocamera

- Impiega un sensore CMOS da 23,6×15,8 mm con circa 12,4 milioni di pixel effettivi, per immagini di precisione ed ampia gamma dinamica.
- Dispone di funzione antivibrazioni Shake Reduction (SR), che agisce muovendo il sensore immagine della fotocamera. Questo consente di scattare immagini più dettagliate minimizzando il movimento della fotocamera con ogni tipo di obiettivo.
- Impiega un mirino simile a quello di una reflex 35mm convenzionale, con ingrandimento pari a circa 0,85 e copertura corrispondente a circa il 96% del campo effettivamente ripreso, per facilitare la composizione dell'immagine e la messa a fuoco. Dispone anche di una funzione di sovrapposizione dei punti AF nel mirino, dove il punto attivo si illumina in rosso.
- Dispone di un ampio monitor da 3,0 pollici ad ampio angolo di visione con circa 921.000 punti e funzioni di regolazione della luminosità e del colore, per una visione confortevole e utile a valutare l'immagine.
- In alternativa alla batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI109, si possono impiegare anche le batterie AA reperibili in commercio, purché di tipo al litio, Ni-MH ricaricabili o alcaline. L'uso delle batterie di tipo AA (stilo) richiede il portabatterie AA opzionale D-BH109.
- Dispone di funzione Live View per fotografare vedendo in tempo reale il soggetto sul monitor.
- La registrazione di filmati permette di sfruttare le proprietà degli obiettivi fotografici. La fotocamera può fornire un segnale video composito in uscita, per rivedere le immagini registrate e i filmati usando come monitor un televisore.
- I comandi della fotocamera sono stati ottimizzati per renderne intuitivo l'uso. I grandi caratteri del testo, l'ampio monitor ad alto contrasto e i menu di facile interpretazione agevolano l'utilizzo della fotocamera.
- Il sensore CMOS è dotato di uno speciale trattamento SP contro l'adesione della polvere sulla sua superficie. La funzione Rimozione polvere scuote il sensore CMOS per rimuovere l'eventuale polvere depositata.
- Dispone di filtri digitali per elaborare le immagini direttamente nella fotocamera. Si possono usare i filtri digitali come Colore o Soft mentre si fotografa oppure per elaborare le immagini già salvate.
- Consente la personalizzazione delle impostazioni controllando il risultato finale sull'immagine in anteprima, per ottenere una maggiore varietà espressiva.

- Registra immagini nel versatile formato JPEG o nel formato di alta qualità RAW, che consente successive regolazioni. È anche possibile selezionare JPEG+RAW e registrare simultaneamente nei due formati. Le fotografie scattate in RAW si possono anche sviluppare con facilità all'interno della fotocamera.
- Dispone del modo a Priorità di Sensibilità **Sv** che regola automaticamente il diaframma e il tempo di posa in base alla sensibilità impostata.
- Supporta la trasmissione ad infrarossi (IrSimple/IrSS) che consente di inviare e ricevere dati immagine verso e da telefoni cellulari e stampanti.

## Shake Reduction (SR)

La funzione Shake Reduction (SR) della **K-r** adotta un sistema originale PENTAX che sfrutta un campo magnetico per muovere il sensore immagine ad elevate velocità, compensando il movimento della fotocamera.

Muovendo la fotocamera si può percepire un rumore, in particolare nel ruotarla per cambiare la composizione. È un comportamento normale e non un malfunzionamento.

## Salvataggio aggiuntivo dell'immagine RAW

Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, è possibile salvare l'immagine anche in formato RAW premendo il pulsante **Av** durante la riproduzione.

Se l'immagine era stata scattata con una delle impostazioni qui riportate, viene salvata l'immagine RAW indicata di seguito.

- Cross Processing      Immagine RAW senza Cross Processing
- Filtro digitale        Immagine RAW senza effetto filtro
- Ripresa HDR           Immagine RAW con esposizione standard
- Esposizione multipla   Immagine RAW con esposizione multipla

L'area fotografata (angolo di campo) della **K-r** differisce da quella di una reflex 35 mm che utilizzi lo stesso obiettivo, perché la pellicola 35 mm e il sensore CMOS hanno dimensioni diverse.

Formati per pellicola 35 mm e sensore CMOS

Pellicola 35 mm: 36×24 mm

Sensore CMOS della **K-r**: 23,6×15,8 mm

La lunghezza focale di un obiettivo usato su una fotocamera 35 mm deve essere circa 1,5 volte superiore a quella per la **K-r**. Per ottenere un angolo di campo che inquadri la stessa area, dividete per 1,5 la lunghezza focale dell'obiettivo per il 35 mm.

Esempio) Per ottenere la stessa immagine data da un obiettivo da 150 mm su una fotocamera 35 mm

$$150 \div 1,5 = 100$$

Usate un obiettivo da 100 mm con la **K-r**.

Reciprocamente, moltiplicate la lunghezza focale dell'obiettivo usato sulla **K-r** per 1,5 per determinare la focale equivalente con le fotocamere 35 mm.

Esempio) Impiegando un obiettivo da 300 mm con la **K-r**

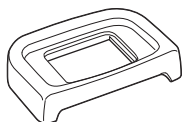
$$300 \times 1,5 = 450$$

La focale è equivalente ad un 450 mm su una fotocamera 35 mm.

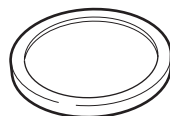
I seguenti accessori sono forniti in dotazione con la fotocamera.  
Verificate la presenza di tutti gli accessori.



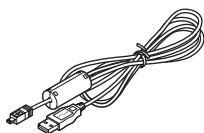
Coperchio del contatto caldo Fκ (Installato sulla fotocamera)



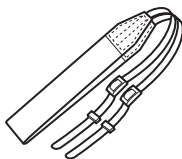
Conchiglia oculare Fα (Installata sulla fotocamera)



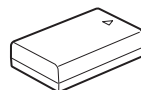
Tappo della baionetta (Installato sulla fotocamera)



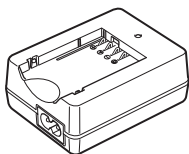
Cavo USB I-USB7



Cinghia a tracolla O-ST53



Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109



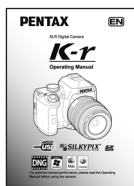
Caricabatterie D-BC109



Cavo di collegamento a rete



Software (CD-ROM) S-SW110



Manuale Istruzioni (il presente manuale)

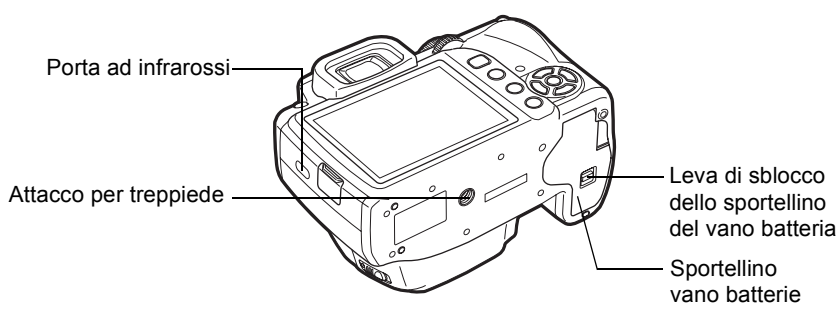
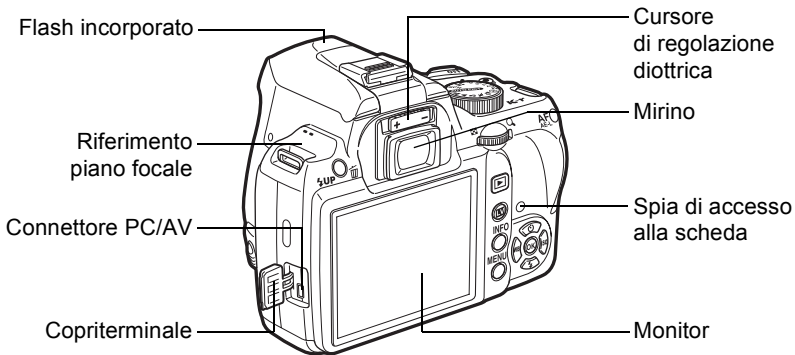
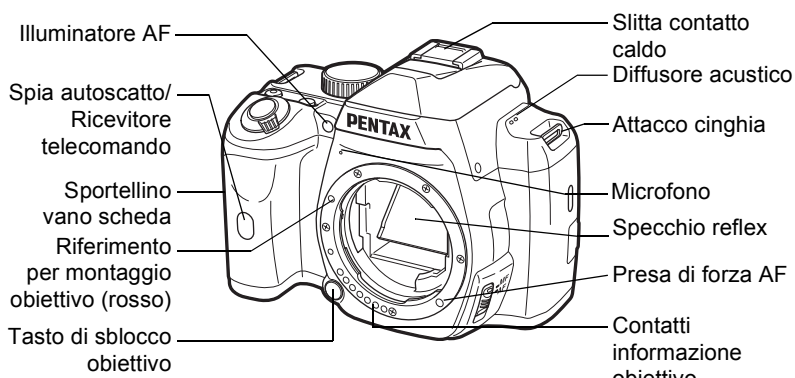


Consultate p.342 per informazioni sugli accessori opzionali.

# Denominazioni e funzioni dei comandi operativi

1

Prima di usare la fotocamera



\* Nella seconda illustrazione, la fotocamera è mostrata con la conchiglia oculare F<sub>0</sub> rimossa.

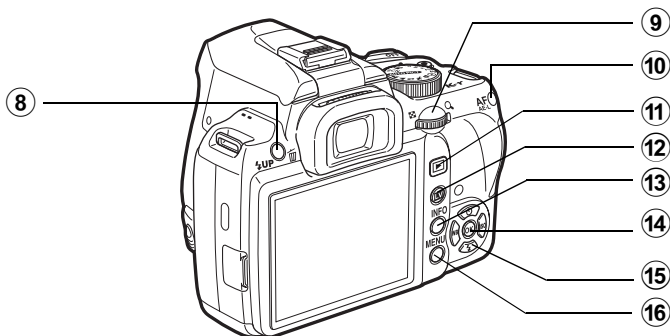
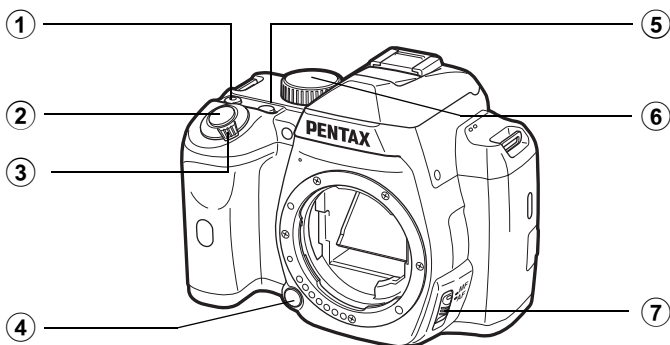


## Modo di Ripresa

Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la ripresa.
















Qui sono illustrate le impostazioni predefinite. Per alcuni comandi, queste impostazioni possono essere cambiate.



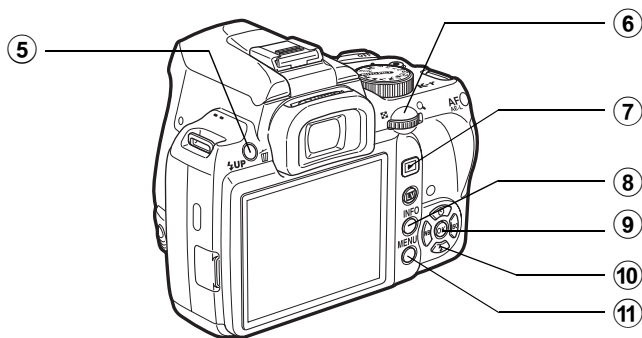
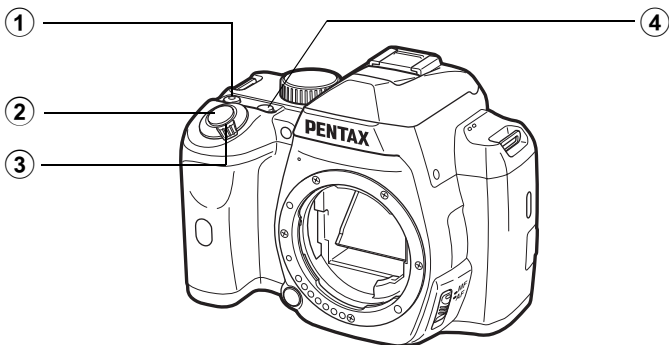
1













Prima di usare la fotocamera

- 1 Pulsante  (Verde)**  
È anche possibile assegnare una funzione a questo pulsante. (p.211)
- 2 Pulsante di scatto**  
Premetelo per fotografare. (p.76)
- 3 Interruttore generale**  
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.64)
- 4 Tasto di sblocco obiettivo**  
Premetelo per smontare l'obiettivo. (p.62)
- 5 Pulsante  Av**  
Imposta la compensazione EV e i valori per il diaframma. (p.111, p.118, p.124)
- 6 Ghiera dei modi**  
Cambia la modalità di ripresa. (p.97)
- 7 Selettore della messa a fuoco**  
Per scegliere tra autofocus (p.131) e messa a fuoco manuale (p.142).
- 8 Pulsante  UP / **  
Per sollevare il flash incorporato. (p.79)
- 9 Ghiera elettronica**  
Per impostare i valori del tempo di posa, del diaframma, della sensibilità e della compensazione EV.
- 10 Pulsante AF/AE-L**  
Questo pulsante può essere impostato per mettere a fuoco sul soggetto oppure per bloccare il valore di esposizione. (p.120, p.129, p.132)
- 11 Pulsante **  
Passa al modo di riproduzione. (p.86)
- 12 Pulsante **  
Attiva la visione dell'immagine in diretta (Live View). (p.168)
- 13 Pulsante INFO**  
Visualizzare lo schermo di stato (p.28)  
Commuta sul pannello di controllo quando è mostrato lo schermo di stato. (p.29)
- 14 Pulsante OK**  
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata.  
Quando l'area di messa a fuoco è impostata su  (Selezione), premete questo pulsante per abilitare o disabilitare il cambiamento del punto AF. (p.138)
- 15 Selettore a 4-vie (   **)  
Visualizza il menu per impostare Modalità di scatto/ Modalità Flash/Bilanciamento del bianco/Sensibilità. (p.90)  
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usatelo per muovere il cursore o cambiare le voci.  
Cambia il punto AF quando è attivata questa funzione.
- 16 Pulsante MENU**  
Visualizza il menu [ Param. cattura 1] (p.91). Quindi, premete il selettore a 4-vie () per visualizzare altri menu.

## Modo Riproduzione

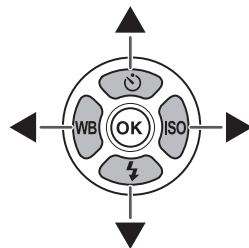
Sono illustrate le funzioni dei comandi utilizzati per la riproduzione.



- ① **Pulsante  (Verde)**  
Per cambiare le impostazioni, ad esempio per ripristinare i valori predefiniti. (p.211)
- ② **Pulsante di scatto**  
Premetelo a metà corsa per passare alla modalità di ripresa.
- ③ **Interruttore generale**  
Per accendere e spegnere la fotocamera. (p.64)
- ④ **Pulsante  Av**  
Quando il formato del file dell'ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, premete questo pulsante per salvare l'immagine anche in formato RAW. (p.87)
- ⑤ **Pulsante  UP / **  
Per eliminare le immagini. (p.87)
- ⑥ **Ghiera elettronica**  
Usatela per ingrandire l'immagine (p.239) o per visualizzare più immagini contemporaneamente (p.240).
- ⑦ **Pulsante **  
Passa alla modalità di ripresa.
- ⑧ **Pulsante INFO**  
Visualizza i dati di ripresa sul monitor. (p.30)
- ⑨ **Pulsante OK**  
Conferma l'impostazione selezionata nel menu o nella schermata di riproduzione.
- ⑩ **Selettore a 4-vie (   **)  
Usatelo per muovere il cursore o per cambiare le opzioni nei menu o nella schermata di riproduzione. Premete il selettore a 4-vie () per visualizzare la palette dei modi di riproduzione. (p.234)
- ⑪ **Pulsante MENU**  
Visualizza il menu [  Riproduzione 1] (p.235). Quindi, premete il selettore a 4-vie () per visualizzare altri menu.

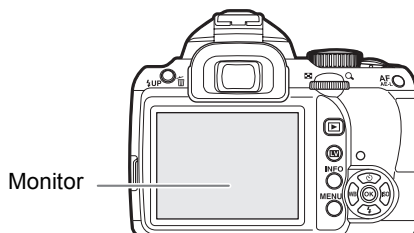
## Riferimenti ai nomi dei pulsanti

In questo manuale operativo, ci si riferisce ai pulsanti del selettore a 4-vie come illustrato di seguito.



## Monitor

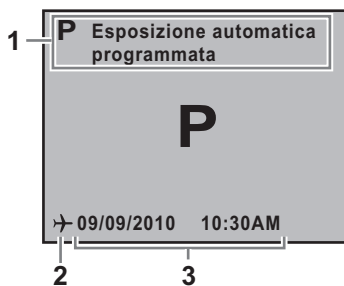
Le varie indicazioni vengono visualizzate sul monitor in base allo stato della fotocamera.



Si possono regolare la luminosità e il colore del monitor. (p.297, p.298)

## All'avvio o quando si sposta la ghiera dei modi

Quando la fotocamera viene accesa o si sposta la ghiera dei modi, sul monitor appaiono delle indicazioni guida per 3 secondi (impostazione predefinita).



- |   |  |   |                             |
|---|--|---|-----------------------------|
| 1 | Modo Ripresa (p.97)  | 3 | Data ed ora correnti (p.69) |
| 2 | Ora mondiale (p.289)<br>(solo quando è impostato<br>su Destinazione) |   |                             |



Per non mostrare queste guide, impostate [Visualizza guida] su [Off] nel menu [Preferenze 1]. (p.294)

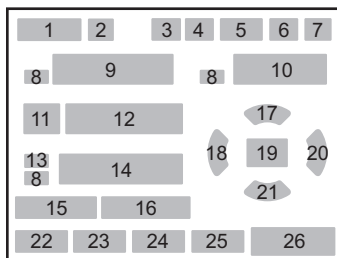
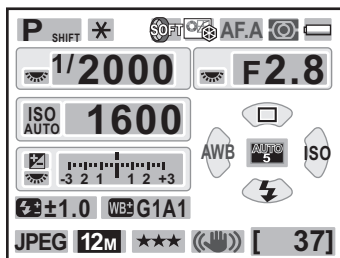
## Modalità di ripresa

Durante la ripresa, viene visualizzato lo schermo di stato che mostra le correnti impostazioni per le funzioni di ripresa. Si può cambiare il tipo di schermata visualizzata premendo il pulsante **INFO**.



### ● Schermo di stato

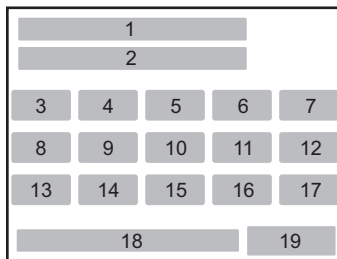
(Qui sono visualizzate tutte le voci a scopo esplicativo. La visualizzazione effettiva può cambiare.)



- |  |  |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>1 Modalità di ripresa (p.97)</li> <li>2 Blocco AE (p.129)</li> <li>3 Ripresa intervallata (p.158)/<br/>Esposizione multipla (p.162)/Filtro<br/>digitale (p.164)/Ripresa HDR<br/>(p.223)/Cross Processing (p.230)</li> <li>4 Immagine personalizzata (p.227)/<br/>Cross Processing (p.230)</li> <li>5 Messa a fuoco (p.131)</li> <li>6 Misurazione AE (p.122)</li> <li>7 Carica della batteria (p.52)</li> <li>8 Guida alla ghiera elettronica</li> <li>9 Tempo di posa</li> <li>10 Apertura di diaframma</li> <li>11 ISO AUTO</li> <li>12 Sensibilità (p.104)</li> <li>13 Compensazione EV (p.124)/<br/>Bracketing esposizione (p.126)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>14 Barra EV</li> <li>15 Compensazione dell'esposizione<br/>flash (p.85)</li> <li>16 Regolazione fine del bilanciamento<br/>del bianco (p.218)</li> <li>17 Modalità di scatto (p.90)</li> <li>18 Bilanciamento del bianco (p.214)</li> <li>19 Selezione del punto AF (p.138)</li> <li>20 Sensibilità (p.104)</li> <li>21 Modalità flash (p.79)</li> <li>22 Formato File (p.209)</li> <li>23 Pixel registrati JPEG (p.206)</li> <li>24 Qualità JPEG (p.207)</li> <li>25 Shake Reduction (p.150)</li> <li>26 Rimanente capacità<br/>di memorizzazione delle immagini/<br/>● guida ai pulsanti</li> </ul> |
|--|--|

## ● Pannello di controllo

Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato per visualizzare il pannello di controllo e cambiare le impostazioni.



- |   |   |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> <li>1 Nome della funzione</li> <li>2 Impostazioni</li> <li>3 Immagine personalizzata (p.227)</li> <li>4 Cross Processing (p.230)</li> <li>5 Filtro digitale (p.164)</li> <li>6 Ripresa HDR (p.223)</li> <li>7 Shake Reduction (p.150)</li> <li>8 Misurazione AE (p.122)</li> <li>9 Modo AF (p.134)</li> <li>10 Selezione del punto AF (p.138)</li> <li>11 Correzione alteluci (p.221)</li> </ol> | <ol style="list-style-type: none"> <li>12 Correzione ombre (p.222)</li> <li>13 Formato File (p.209)</li> <li>14 Pixel registrati JPEG (p.206)</li> <li>15 Qualità JPEG (p.207)</li> <li>16 Correzione distorsione (p.225)</li> <li>17 Correzione aberrazione cromatica laterale (p.225)</li> <li>18 Data ed ora correnti</li> <li>19 Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente</li> </ol> |
|---|---|

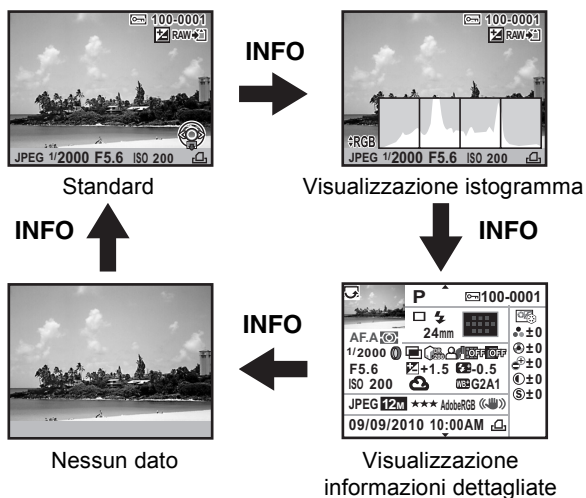


- Non si possono selezionare le impostazioni che non si possono cambiare in base alle correnti impostazioni della fotocamera.
- Nello schermo di stato, l'impostazione che si sta cambiando o le informazioni della guida ai pulsanti che si possono usare sono visualizzate in blu (quando [Schermo di stato] nel menu [↖ Preferenze 1] è impostata su [Colore display 1]).
- Lo schermo di stato scompare se non si eseguono operazioni entro 30 secondi. Premete il pulsante **INFO** per visualizzarlo di nuovo.
- Se non si eseguono operazioni entro 30 secondi sul pannello di controllo, ricompare lo schermo di stato.
- Se la voce [Visualizza info ripresa] è impostata su  (On) in [Memoria] (p.309) nel menu [📷 Param. cattura 4] e viene selezionata la schermata senza dati, questa viene mostrata per prima anche alla successiva riaccensione della fotocamera.
- [9999] è il massimo numero di immagini registrabili che può essere visualizzato sullo schermo di stato e nel pannello di controllo. Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 10.000, viene visualizzato [9999].

## Modalità di riproduzione

La fotocamera commuta tra i vari tipi di informazioni visualizzate quando si preme il pulsante **INFO** durante la riproduzione.

Standard	L'immagine ripresa è visualizzata insieme al formato file e alle indicazioni della guida.
Visualizzazione istogramma	L'immagine ripresa è visualizzata insieme all'istogramma (Luminosità/RGB). Non è disponibile durante la riproduzione di un filmato. (p.33)
Visualizzazione informazioni dettagliate	Vengono visualizzate informazioni dettagliate su come e quando l'immagine è stata ripresa. (p.31)
Nessun dato	Viene visualizzata soltanto l'immagine ripresa.



Il tipo di informazioni mostrate per prime durante la riproduzione è lo stesso dell'ultima riproduzione della sessione precedente. Se la voce [Visualizza info riproduz.] è impostata su  (Off) in [Memoria] (p.309) del menu [Param. cattura 4], la schermata [Standard] viene sempre visualizzata per prima all'accensione della fotocamera.

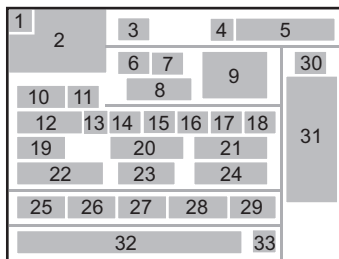


## ● Visualizzazione informazioni dettagliate

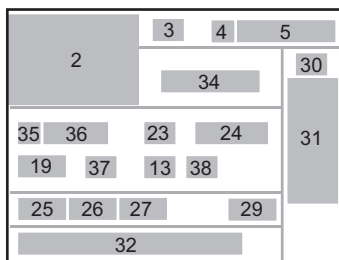
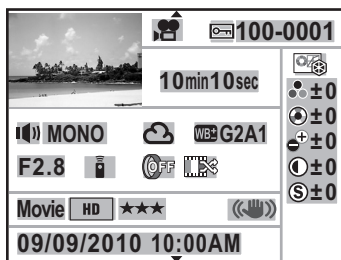
Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per alternare le varie pagine.

### Pagina 1

#### Fotografia

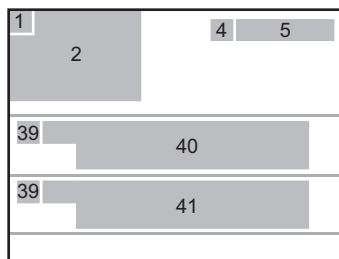


#### Filmato



### Pagina 2

#### Fotografia/Filmato



1

- |   |   |
|---|---|
| <b>1</b> Informazioni di rotazione (p.252)  | <b>21</b> Compensazione dell'esposizione flash (p.85)           |
| <b>2</b> Immagine acquisita   | <b>22</b> Sensibilità (p.104)                                   |
| <b>3</b> Modalità di ripresa (p.97)   | <b>23</b> Bilanciamento del bianco (p.214)                      |
| <b>4</b> Proteggi (p.258)   | <b>24</b> Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.218) |
| <b>5</b> Numero cartella-Numero file (p.300)  | <b>25</b> Formato File (p.209)                                  |
| <b>6</b> Modalità di scatto (p.90)  | <b>26</b> Pixel registrati (p.175, p.206)                       |
| <b>7</b> Modalità flash (p.79)  | <b>27</b> Qualità (p.175, p.207)                                |
| <b>8</b> Lunghezza focale dell'obiettivo  | <b>28</b> Spazio colore (p.219)                                 |
| <b>9</b> Punto AF (p.138)/Metodo autofocus (p.169)  | <b>29</b> Shake Reduction (p.150, p.176)                        |
| <b>10</b> Messa a fuoco (p.131)   | <b>30</b> Tonalità (p.227)                                      |
| <b>11</b> Misurazione AE (p.122)  | <b>31</b> Parametri dell'immagine personalizzata (p.227)        |
| <b>12</b> Tempo di posa   | <b>32</b> Data e ora di ripresa                                 |
| <b>13</b> Filtro digitale (p.164)   | <b>33</b> Impostazione DPOF (p.306)                             |
| <b>14</b> Ripresa HDR (p.223)/<br>Esposizione multipla (p.162)/<br>Cross Processing (p.230) | <b>34</b> Tempo di registrazione                                |
| <b>15</b> Correzione alteluci (p.221)   | <b>35</b> Impostazione del sonoro (p.176)                       |
| <b>16</b> Correzione ombre (p.222)  | <b>36</b> Tipo di sonoro (p.175)                                |
| <b>17</b> Correzione distorsione (p.225)  | <b>37</b> Modalità di scatto (Telecomando)                      |
| <b>18</b> Correzione aberrazione cromatica laterale (p.225)                                 | <b>38</b> Cross Processing (p.230)                              |
| <b>19</b> Apertura di diaframma   | <b>39</b> Avvertenza di alterazione delle informazioni          |
| <b>20</b> Compensazione EV (p.124)  | <b>40</b> Fotografo (p.304)                                     |
|   | <b>41</b> Detentore del copyright (p.304)                       |

\* Per le immagini riprese in Live View, nella posizione 9 è visualizzato il metodo autofocus.

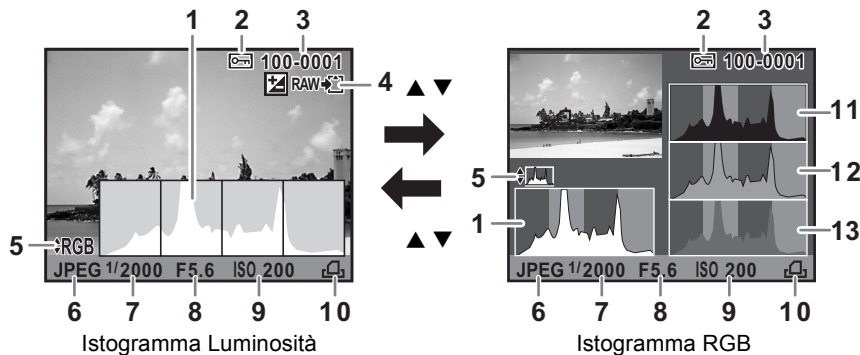
\* Le indicazioni 7 e 21 compaiono soltanto per le immagini riprese col flash.

\* Le indicazioni 13, 14, 15, 16 e 24 compaiono soltanto per le immagini riprese con le relative funzioni abilitate.

\* Le indicazioni 26 e 27 non compaiono per le immagini RAW.

## ● Visualizzazione istogramma

Nella riproduzione delle fotografie si possono visualizzare gli istogrammi riportati di seguito. L'istogramma "Luminosità" mostra la distribuzione della luminosità e l'istogramma "RGB" mostra la distribuzione dell'intensità dei colori. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per commutare fra l'istogramma "Luminosità" e l'istogramma "RGB".



- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 1 Istogramma (Luminosità)                               | 7 Tempo di posa         |
| 2 Proteggi  | 8 Apertura di diaframma |
| 3 Numero cartella-Numero file                           | 9 Sensibilità           |
| 4 Salvataggio aggiuntivo<br>in formato RAW              | 10 Impostazione DPOF    |
| 5 Commutazione Istogramma<br>RGB/ Istogramma Luminosità | 11 Istogramma (R)       |
| 6 Formato file  | 12 Istogramma (G)       |
|   | 13 Istogramma (B)       |

\* L'indicazione 2 appare soltanto per le immagini protette.

\* L'indicazione 4 appare soltanto quando il formato file dell'ultima immagine ripresa è JPEG e i suoi dati sono ancora nel buffer di memoria. (p.87)



Se la voce [Area chiara/scura] (p.237) nel menu [▶ Riproduzione 1] è impostata su  (On), le aree troppo chiare o troppo scure lampeggiano (ad eccezione di quando ci si trova in visualizzazione dell'istogramma RGB e visualizzazione delle informazioni dettagliate).

## Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.

La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indicano se l'esposizione ed il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno ripetere lo scatto correggendo l'esposizione.

- ☞ Regolazione dell'esposizione (p.124)
- ☞ Regolazione della luminosità (p.221)

### Interpretare la luminosità

Quando la distribuzione della luminosità è corretta e non vi sono aree troppo luminose o troppo scure, il grafico mostra un picco nella zona intermedia. Se l'immagine è troppo scura il picco si trova a sinistra, se è troppo luminosa il picco si trova a destra.

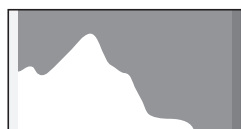


Immagine scura

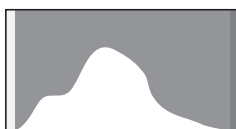


Immagine con poche aree chiare e scure

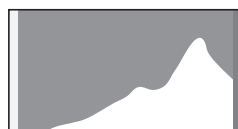
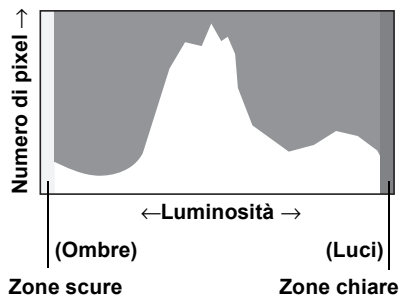


Immagine chiara



Quando l'immagine è troppo scura (aree sottoesposte, prive di dettaglio), l'istogramma è tagliato a sinistra e quando l'immagine è troppo luminosa (aree sovraesposte, prive di dettaglio) l'istogramma è tagliato a destra. Le aree sovraesposte lampeggiano in rosso e le aree sottoesposte lampeggiano in giallo sul monitor quando [Area chiara/scura] è su  (On).

- ☞ Riproduzione delle immagini (p.86)
- ☞ Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione (p.237)
- ☞ Impostazioni per la revisione (p.296)

## Comprendere il bilanciamento cromatico

Nell'istogramma RGB è mostrata la distribuzione delle intensità dei colori. Se le immagini sono ben bilanciate, il lato destro dei grafici appare simile. Se un solo colore è sbilanciato a sinistra, quel colore è troppo intenso.

☰ Impostazione del bilanciamento del bianco (p.214)

## Guida sullo schermo

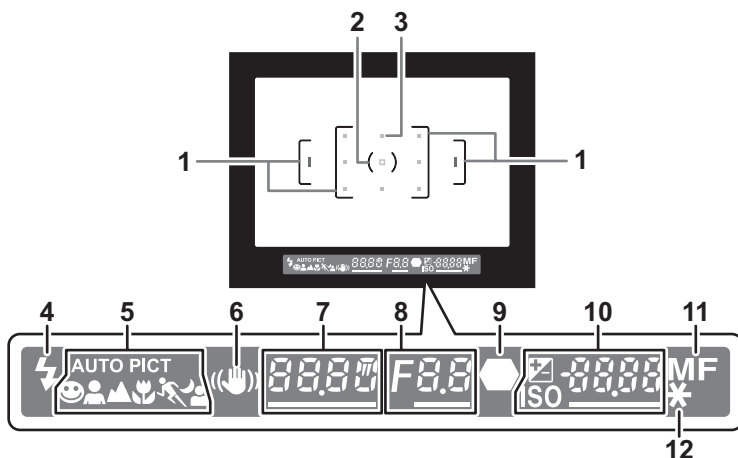
Le seguenti indicazioni appaiono sul monitor per indicare l'uso dei comandi, dei pulsanti e della ghiera elettronica in un dato momento.









Esempio)

▲	Selettore a 4-vie (▲)		Pulsante <b>MENU</b>
▼	Selettore a 4-vie (▼)		Pulsante <b>INFO</b>
◀	Selettore a 4-vie (◀)		Pulsante <b>AF/AE-L</b>
▶	Selettore a 4-vie (▶)		Pulsante Verde
	Pulsante <b>OK</b>		Pulsante <b>Av</b>
	Ghiera elettronica		Pulsante <b>UP</b> /
	Pulsante di scatto		

## Mirino

Le seguenti informazioni appaiono nel mirino.



- 1 Cornice AF (p.63)
- 2 Area della misurazione spot (p.123)
- 3 Punto AF (p.138)
- 4 Stato del flash (p.79)  
 Acceso: il flash è disponibile.  
 Lampeggiante: il flash è consigliato ma non impostato.
- 5 Icona della modalità picture (p.98)  
 Compare l'icona della modalità Picture in uso.  
 (Modo normale di AUTO PICT),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  
 (Oggetto in movim.),  (Ritratto in notturna)
- 6 Shake Reduction (p.150)  
 Compare quando è attivata la funzione Shake Reduction.
- 7 Tempo di posa  
 Tempo di posa in ripresa o in fase di regolazione.  
 Il valore è sottolineato quando si può cambiare il tempo di posa con la ghiera elettronica.  
 Un conto alla rovescia del tempo di elaborazione viene visualizzato quando è attivata la funzione di riduzione del rumore. (p.106)
- 8 Apertura di diaframma  
 Valore di apertura (diaframma) in ripresa o in fase di regolazione.  
 Il valore è sottolineato quando si può cambiare il diaframma con la ghiera elettronica.  
 [nr] lampeggia quando è attivata la funzione di riduzione del rumore. (p.106)
- 9 Indicatore di messa a fuoco (p.74)  
 Acceso: il soggetto è a fuoco.  
 Lampeggiante: il soggetto non è a fuoco.
- 10 Numero di immagini registrabili/Valore della compensazione EV  
 Visualizza il numero di immagini registrabili con la qualità e i pixel registrati correnti.  
 Quando la ghiera dei modi è impostata su **M**, indica la differenza rispetto all'esposizione suggerita. (p.119)  
: Compensazione EV (p.124)  
 Il valore è sottolineato quando la compensazione EV può essere regolata con la ghiera elettronica mentre si tiene premuto il pulsante  **Av**.  
**ISO**: Sensibilità  
 Il valore è sottolineato quando si può cambiare la sensibilità con la ghiera elettronica.
- 11 Modo di messa a fuoco (p.131)  
 Appare quando è impostato su **MF**.
- 12 Blocco AE (p.129)  
 Compare mentre è attivata la funzione Blocco AE.



- Il punto AF utilizzato per la messa a fuoco viene visualizzato in rosso (Sovrapponi area AF) premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.138)
- [9999] è il massimo numero di immagini registrabili che può essere visualizzato nel mirino. Anche se il numero di immagini registrabili è superiore a 10.000, viene visualizzato [9999].
- Quando [Pulsante AF/AE-L] è impostato su [Annulla AF] nel menu [📷 Param. cattura 4], **MF** viene visualizzato nel mirino finché il pulsante **AF/AE-L** è tenuto premuto. (p.132)

# Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le impostazioni delle funzioni si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo o i menu.

Questa sezione spiega i metodi base per cambiare le impostazioni delle funzioni.

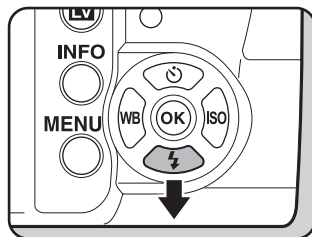
## Uso dei tasti diretti

In modalità di ripresa, è possibile impostare la modalità di scatto, la modalità flash, il bilanciamento del bianco e la sensibilità premendo il selettore a 4-vie (▲▼◀▶). (p.90)

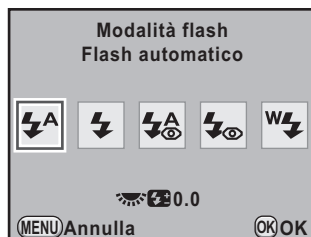
Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Modalità flash] come esempio.

- 1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).**

Compare la schermata [Modalità flash].

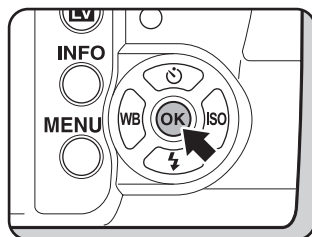


- 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.**



- 3 Premete il pulsante OK.**

La fotocamera è pronta alla ripresa.







Quando è abilitato l'impiego dei tasti diretti, le guide operative dei tasti diretti sono visualizzate sullo schermo di stato. L'uso dei tasti diretti non è disponibile quando si può cambiare il punto AF con l'area di messa a fuoco impostata su (Selezione). In questi casi, tenete premuto il pulsante **OK**. (p.139)

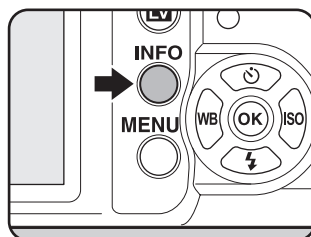
## Uso del Pannello di controllo

In ripresa, le impostazioni correnti possono essere controllate sullo schermo di stato. Si può anche commutare il display sul pannello di controllo per cambiare le impostazioni.

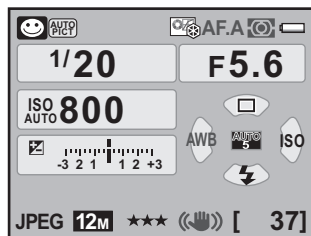
Di seguito viene spiegata l'impostazione di [Qualità JPEG] come esempio.

### 1 Controllate lo schermo di stato e quindi premete il pulsante **INFO**.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

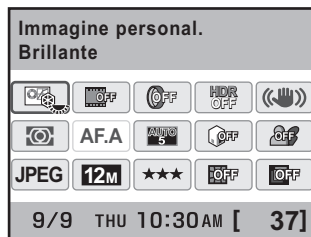


Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.



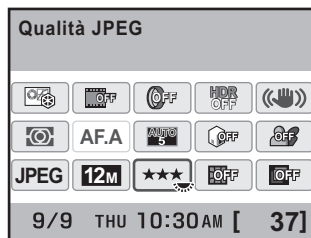
### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per cui desiderate cambiare l'impostazione.

Non è possibile selezionare voci per le quali non siano consentiti cambiamenti.

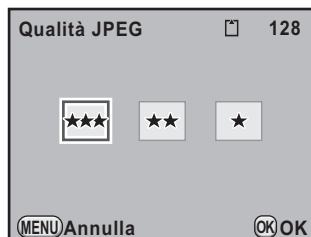


### 3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di impostazione della voce selezionata.



### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica per selezionare il valore da impostare.



### 5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo ed è pronta per scattare una fotografia.



- L'impostazione si può cambiare anche ruotando la ghiera elettronica dopo aver selezionato la voce da cambiare al punto 2. Le impostazioni dettagliate come i parametri si possono cambiare dopo aver premuto il pulsante **OK**.
- Lo schermo di stato e il pannello di controllo non sono visualizzati quando è attiva la funzione Live View (p.168). Effettuate o cambiate le impostazioni nel menu [📷 Param. cattura] prima di passare a Live View.

## Uso dei menu

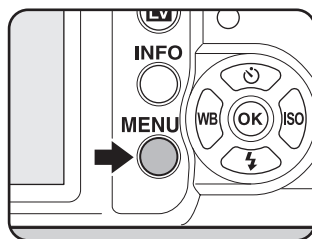
Questa sezione illustra come usare i menu: [📷 Param. cattura], [▶ Riproduzione], [⚙️ Preferenze] e [C Impos. Person.].  
Di seguito viene spiegata l'impostazione di [NR con tempi lenti] nel menu [📷 Param. cattura 2] come esempio.

### 1 In modalità di ripresa, premete il pulsante MENU.

Sul monitor viene visualizzato il menu [📷 Param. cattura 1].

Se il pulsante **MENU** viene premuto in modalità Riproduzione, compare il menu [▶ Riproduzione 1].

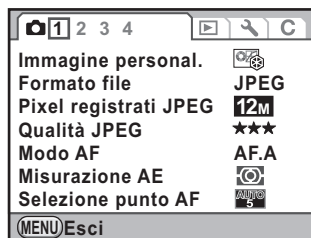
Se però la ghiera dei modi è impostata su **SCN** (Scena), viene visualizzato il menu [SCN Scena].



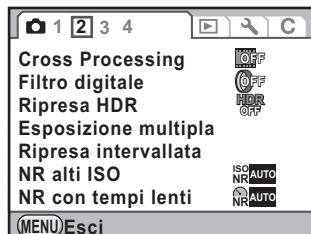
### 2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Ad ogni pressione del selettore a 4-vie (▶), il menu cambierà secondo la seguente sequenza: [📷 Param. cattura 2], [📷 Param. cattura 3], [📷 Param. cattura 4], [▶ Riproduzione 1] ... [📷 Param. cattura 1].

È possibile usare anche la ghiera elettronica per commutare tra i menu.



### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.



#### 4 Premete il selettore a 4-vie (►).

Vengono visualizzate le impostazioni disponibili.

La cornice si porta sul menu pop-up, se presente. Se è previsto un sottomenu, viene visualizzato questo.

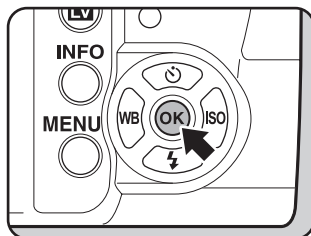


#### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'impostazione desiderata.



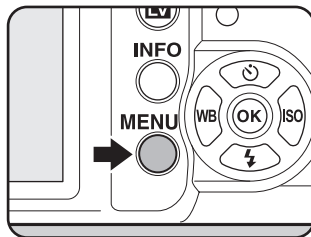
#### 6 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.  
Premete il pulsante **MENU** se è visualizzato un sottomenu.  
Quindi impostate le altre voci.



#### 7 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



Anche premendo il pulsante **MENU** e chiudendo la schermata di menu, se la fotocamera viene spenta in maniera impropria (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa), le nuove impostazioni non saranno salvate.



- È possibile selezionare se visualizzare per prima la pagina di menu selezionata l'ultima volta, oppure ripartire sempre dal menu [📷 Param. cattura 1]. (p.295)
- Per informazioni sui vari menu, consultate le pagine riportate di seguito.
  - Menu [📷 Param. cattura] 📖 p.91
  - Menu [▶ Riproduzione] 📖 p.235
  - Menu [🔧 Preferenze] 📖 p.284
  - Menu [C Impos. Person.] 📖 p.94

## Memo

①

Prima di usare la fotocamera

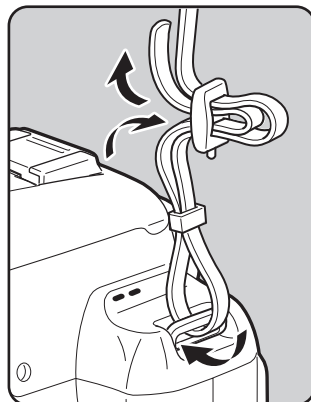
# 2 Preparazione alla ripresa

---

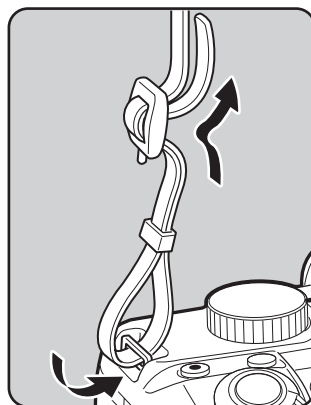
Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dall'acquisto della fotocamera all'inizio della ripresa. Leggetelo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

<b>Montaggio della cinghia .....</b>	<b>46</b>
<b>Inserimento della batteria .....</b>	<b>47</b>
<b>Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD .....</b>	<b>56</b>
<b>Montaggio di un obiettivo .....</b>	<b>61</b>
<b>Regolazione diottrica del mirino .....</b>	<b>63</b>
<b>Accensione e spegnimento della fotocamera ...</b>	<b>64</b>
<b>Impostazioni iniziali .....</b>	<b>65</b>

- 1** Passate l'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.



- 2** Attaccate l'altro capo della cinghia allo stesso modo.





Inserite la batteria a ioni di litio o le batterie AA nella fotocamera.

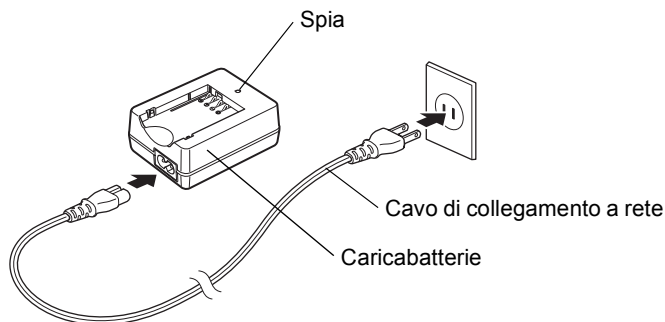
## Uso della batteria a ioni di litio

Uso della batteria dedicata D-LI109.

### Messa in carica della batteria

Caricate la batteria quando la usate per la prima volta, se non è stata usata da lungo tempo, oppure quando compare il messaggio [Batterie esaurite].

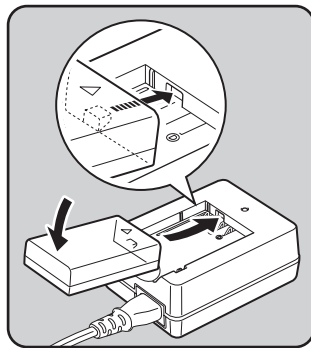
- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento a rete.
- 2** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



### 3 Rivolgete verso l'alto il simbolo ▲ sulla batteria dedicata ed inseritela nel caricabatteria.

Come mostrato nell'illustrazione, prima inserite la batteria con una certa angolazione, quindi premetela verso il basso fino a percepire uno scatto.

La spia è accesa durante la carica e si spegne quando la batteria è completamente carica.



### 4 Quando la batteria è carica, rimuovetela dal caricabatteria.



- Non utilizzate il caricabatteria fornito D-BC109 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI109. Il tentativo di caricare altre batterie potrebbe causare danni o surriscaldamento.
- Se la batteria è correttamente orientata ed inserita nel caricabatteria ma la spia non si accende, la batteria è difettosa. Usate una batteria nuova per la fotocamera.



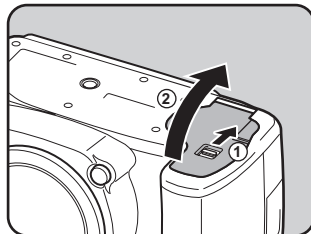
- La durata massima della carica è di circa 240 minuti (essa dipende dalla temperatura e dall'energia rimanente). Eseguite la carica in un ambiente a temperatura compresa fra 0°C e 40°C.
- Se l'autonomia garantita dalla batteria carica si riduce, significa che la batteria ha raggiunto il termine del proprio ciclo di vita. Usate una batteria nuova per la fotocamera.

## Inserimento/Rimozione della batteria

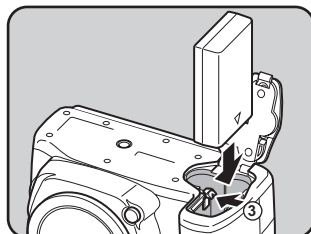


- A fotocamera accesa, non rimuovete la batteria né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se non intendete utilizzare la fotocamera per un periodo prolungato, rimuovete la batteria per prevenire la perdita di elettrolitico.
- Dopo un periodo prolungato senza batteria, la fotocamera può richiedere la reimpostazione di data ed ora, tramite la procedura "Impostazione di Data ed Ora" (p.69).
- Inserite correttamente la batteria. Se la batteria viene inserita in modo scorretto, potrebbe rimanere bloccata nella fotocamera. Prima di inserire la batteria, pulite gli elettrodi con un panno morbido ed asciutto.
- Fate attenzione, dato che la fotocamera o la batteria possono scaldarsi notevolmente a seguito di un uso continuo e prolungato.

- 1** Fate scorrere la sicura dello sportellino del vano batteria in direzione della freccia (1) per aprire lo sportellino (2).



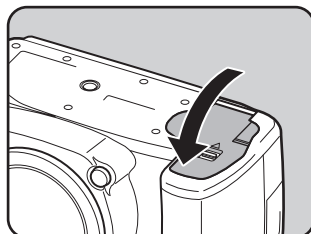
- 2** Rivolgete il simbolo ▲ sulla batteria verso l'esterno della fotocamera, premete il blocco della batteria nella direzione della freccia (3) e inserite la batteria.



Per rimuovere la batteria, premete col dito il blocco della batteria nella direzione della freccia (3).

Rimuovete la batteria dopo che sia uscita leggermente.

- 3** Chiudete lo sportellino del vano batteria.



## Uso di batterie AA

Per usare le batterie AA, procuratevi prima l'inserto portabatterie AA opzionale D-BH109. (p.342)

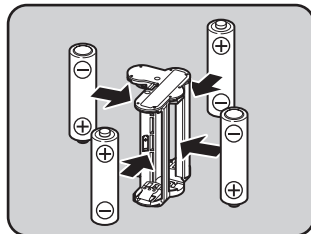
Usate quattro batterie AA (stilo) al litio, ricaricabili Ni-MH o alcaline.

Batterie utilizzabili	Caratteristiche
Batterie AA al litio	Raccomandate per usare la fotocamera in climi freddi.
Batterie AA Ni-MH ricaricabili	Batterie ricaricabili ed economiche. È richiesto l'acquisto di un caricabatterie compatibile con le batterie.
Batterie AA alcaline	Sono di facile reperibilità nel caso le batterie che state usando dovessero scaricarsi, ma in determinate condizioni potrebbero non supportare tutte le funzioni della fotocamera. Non se ne consiglia l'uso se non come soluzione d'emergenza o per verificare il funzionamento della fotocamera.

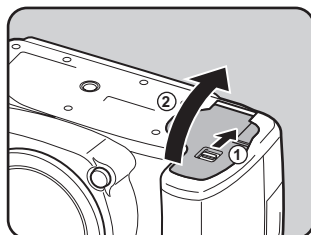


- Non usate batterie Ni-Mn (nichel-manganese), perché le loro caratteristiche di voltaggio potrebbero dare malfunzionamenti.
- Le batterie stilo AA al litio o alcaline utilizzabili in questa fotocamera non sono ricaricabili.
- A fotocamera accesa, non rimuovete le batterie né aprite lo sportellino del relativo vano.
- Se pensate di lasciare la fotocamera inutilizzata per lungo tempo, riponetela priva delle batterie. In caso contrario si rischiano danni provocati dall'eventuale perdita di liquido dalle batterie.
- Dopo un periodo prolungato senza batterie, la fotocamera può richiedere la reimpostazione di data ed ora, tramite la procedura "Impostazione di Data ed Ora" (p.69).
- Inserite le batterie con l'orientamento corretto. Batterie inserite in maniera scorretta possono causare danni alla fotocamera. Prima di inserire le batterie, accertatevi che gli elettrodi non siano ossidati o sporchi.
- Sostituite tutte le batterie insieme e non mischiate tipi o marche, né batterie vecchie con altre nuove. In caso contrario si possono avere malfunzionamenti ed indicazioni errate del livello di carica.

- 1** Inserite le batterie AA con le polarità +/- orientate come indicato nel portabatterie.



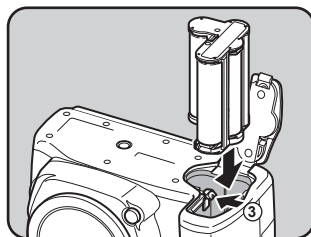
- 2** Fate scorrere la sicura dello sportellino del vano batteria in direzione della freccia (1) per aprire lo sportellino (2).



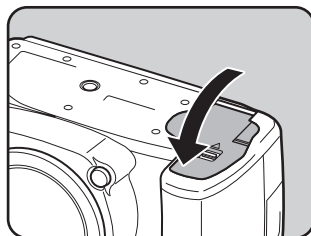
- 3** Inserite l'inserto portabatterie nel vano batteria.

Premete il blocco della batteria nella direzione indicata dalla freccia (3) e inserite il portabatterie fino a quando si blocca in posizione.

Per rimuovere l'inserto portabatterie, premete col dito il blocco della batteria nella direzione della freccia (3). Rimuovete il portabatterie dopo che sia uscito leggermente.



- 4** Chiudete lo sportellino del vano batteria.











- Per usare le batterie AA, impostate il tipo di batterie AA in [Tipo batteria AA] nel menu [⏏ Preferenze 3] prima dell'uso. (p.302)
- Per un utilizzo prolungato della fotocamera si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale). (p.53)
- Se la fotocamera non dovesse funzionare correttamente, controllate che le batterie siano inserite rispettando le polarità.





2

## Spia di carica della batteria

Potete controllare il livello di carica della batteria tramite il simbolo  che appare sullo schermo di stato.

Schermo di stato	Carica della batteria
 (Verde)	Batteria a piena carica.
 (Verde)	Batteria quasi completamente carica. (solo D-LI109)
 (Arancio)	Batteria parzialmente carica. (solo D-BH109)
 (Giallo)	Batteria parzialmente carica. (solo D-LI109)
 (Rosso)	Batteria quasi scarica.
[Batterie esaurite]	Una volta visualizzato questo messaggio, la fotocamera si spegne.



L'indicazione ,  o  (Rossa) può comparire anche se la batteria è carica nell'uso alle basse temperature o a seguito di scatti continui prolungati nel tempo. In questa circostanza, spegnete e riaccendete la fotocamera. Se appare  (Verde), si può continuare ad usare la fotocamera.

## Capacità di memorizzazione approssimata e autonomia in riproduzione (batteria completamente carica/batterie AA nuove)

Batteria	Temperatura	Riprese normali	Fotografia con il flash		Autonomia in riproduzione
			Uso al 50%	Uso al 100%	
D-LI109	23°C	560 Immagini	470 Immagini	400 Immagini	300 minuti
	0°C	420 Immagini	340 Immagini	280 Immagini	240 minuti
Batterie stilo (AA) litio	23°C	1600 Immagini	1000 Immagini	890 Immagini	620 minuti
Batterie ricaricabili AA Ni-MH (1900mAh)	23°C	610 Immagini	400 Immagini	300 Immagini	330 minuti
Batterie stilo (AA) alcaline	23°C	200 Immagini	120 Immagini	90 Immagini	270 minuti

La capacità di memorizzare le immagini è basata sulle condizioni di misurazione secondo gli standard CIPA (registrazione normale e flash usato nel 50% degli scatti), mentre gli altri dati si basano sulle nostre condizioni di misurazione. Nell'uso pratico si possono avere deviazioni dai dati riportati a seconda delle modalità e delle condizioni di ripresa.



- Le prestazioni delle batterie si riducono temporaneamente alle basse temperature. Utilizzando la fotocamera in climi freddi, procuratevi delle batterie di scorta e tenetele al caldo, ad esempio in tasca. Tornando in ambienti riscaldati, le batterie riacquisteranno le prestazioni normali.
- Nel caso di lunghi viaggi, riprese in climi freddi, o se si prevede di scattare molte foto, si raccomanda di fornirsi di batterie di scorta.

## Uso dell'adattatore a rete (opzionale)

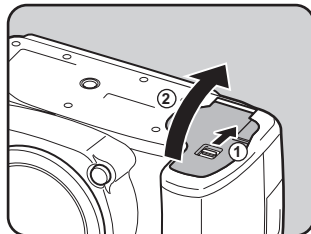
Utilizzando a lungo il monitor o quando si collega la fotocamera al computer o apparecchio AV, si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale).



**Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.**

## 2 Aprite il coperchio del vano batterie.

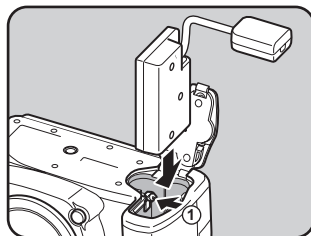
Fate riferimento al punto 1 di p.49.  
Rimuovete la batteria eventualmente presente nella fotocamera.



## 3 Inserite l'adattatore DC nel vano batterie.

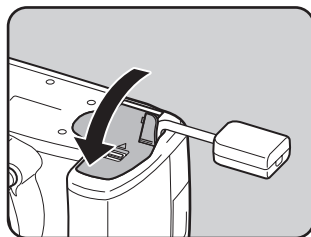
Premete il blocco della batteria nella direzione della freccia (1) e inserite l'adattatore DC finché si blocca in posizione.

Per rimuovere l'adattatore DC, premete col dito il blocco della batteria nella direzione della freccia (1).  
Rimuovete l'adattatore DC dopo che sia uscito leggermente.



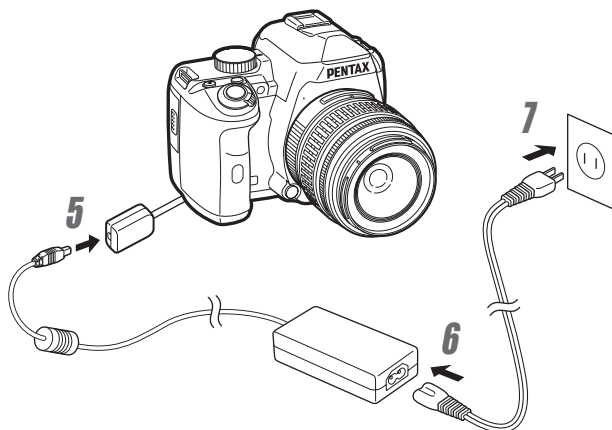
## 4 Chiudete lo sportellino del vano batteria.

Il cavo dell'adattatore DC uscirà attraverso lo sportellino del vano batteria.





- 5** Collegare gli spinotti dell'adattatore a rete e dell'adattatore DC allineando i riferimenti ▲.



- 6** Inserite nell'adattatore a rete la spina del cavo di collegamento a rete.

- 7** Inserite il cavo di collegamento a rete in una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che le connessioni fra i terminali siano efficienti. Interruzioni all'alimentazione durante l'accesso alla scheda di memoria SD possono causare danni alla scheda e perdita di dati.
- Il cavo di collegamento sposterà dallo sportellino del vano batteria mentre si usa l'adattatore a rete. Fate attenzione perché non sarà possibile mantenere la fotocamera ritta su un tavolo o altra base piana.



Per l'impiego del kit adattatore a rete K-AC109, leggete con attenzione le istruzioni che lo accompagnano.

# Inserimento/rimozione di una scheda di memoria SD

Questa fotocamera può impiegare una scheda di memoria SD oppure SDHC (reperibili in commercio). Per brevità, ambedue queste schede saranno di seguito definite schede SD. Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.

2

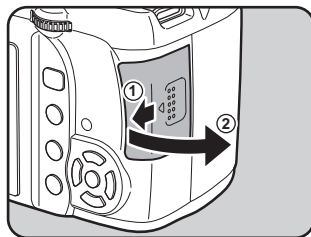
Preparazione alla ripresa

Caution

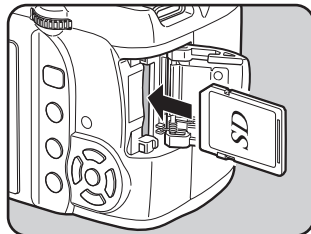
- Non rimuovete la scheda di memoria SD mentre la spia di accesso ai dati è accesa.
- Aprendo lo sportellino del vano scheda con la fotocamera accesa, essa si spegnerà. Non aprite lo sportellino mentre la fotocamera è in uso.
- Usate questa fotocamera per formattare (inizializzare) una scheda di memoria SD mai usata o usata su altre fotocamere o apparecchi digitali. Per dettagli sulla formattazione consultate "Formattazione di una scheda di memoria SD" (p.287).
- Usate una scheda di memoria ad alta velocità per registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non equivale a quella di registrazione, si possono avere interruzioni della registrazione.

**1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

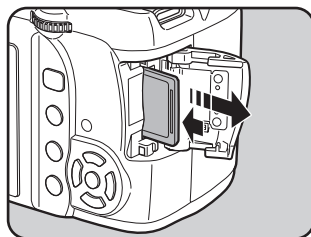
**2** Fate scorrere lo sportellino del vano scheda nella direzione indicata dalla freccia, quindi sollevatelo per aprirlo (①→②).



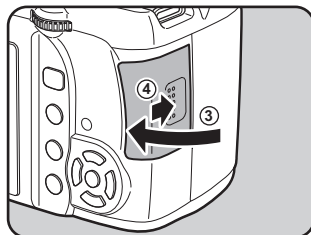
- 3** Inserite a fondo la scheda di memoria SD con l'etichetta rivolta verso il monitor.



Per rimuovere la scheda di memoria SD premetela una volta.



- 4** Chiudete lo sportellino del vano scheda (③), quindi fatelo scorrere nella direzione indicata dalla freccia (④).



## Precauzioni nell'utilizzo di schede di memoria SD

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.
- La scheda di memoria SD potrebbe scottare al momento di estrarla immediatamente dopo l'uso della fotocamera.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD e non spegnete la fotocamera durante l'accesso alla scheda. Questo potrebbe causare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti urti. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero venire cancellati. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati se
  - (1) la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  - (2) la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
  - (3) la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  - (4) la scheda SD viene estratta o la batteria è rimossa mentre è in corso l'accesso alla scheda.
- Se la scheda di memoria SD rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la scheda alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Formattate le schede di memoria SD nuove e quelle utilizzate su altre fotocamere.
  - ☞ Formattazione di una scheda di memoria SD (p.287)
- La gestione dei dati presenti sulla scheda di memoria SD è sotto la responsabilità e a rischio dell'utente.



## Pixel registrati e livello di qualità delle fotografie

### Col formato file impostato su JPEG

Scegliete il numero di pixel registrati (risoluzione) e la qualità (fattore di compressione JPEG) delle fotografie in base all'uso che intendete farne.

Le fotografie registrate con risoluzione superiore o più stelle (★) sono più dettagliate in stampa. Tuttavia, la quantità di foto che si possono scattare (il numero di foto che si possono registrare su una scheda di memoria SD) si riduce all'aumentare delle dimensioni del file.

La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori. Non occorre quindi selezionare un numero di pixel superiore alle effettive necessità. Ad esempio, per stampe di formato cartolina, **2M** (1728×1152) sono già sufficienti. Impostate pixel registrati e qualità in base al possibile uso delle immagini.

- ☞ Impostazione dei pixel registrati JPEG (p.206)
- ☞ Impostazione della qualità JPEG (p.207)

### ● Pixel registrati JPEG, qualità JPEG e capacità approssimata di memorizzazione delle immagini

(Usando una scheda di memoria SD da 2 GB)

Pixel registrati JPEG	Qualità JPEG		
	★★★ Ottima	★★ Migliore	★ Buona
<b>12M</b> (4288×2848)	281	495	975
<b>10M</b> (3936×2624)	332	585	1138
<b>6M</b> (3072×2048)	543	945	1807
<b>2M</b> (1728×1152)	1617	2793	5121

- Il numero di immagini memorizzabili può variare in base a soggetto, condizioni e modalità di ripresa, scheda di memoria SD, ecc.



Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle contenenti 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing sull'esposizione, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.

## Col formato file impostato su RAW

Con la **K-1**, è possibile registrare nel versatile formato JPEG o nel formato di qualità superiore RAW, meglio ottimizzabile. Per il formato RAW, si può selezionare l'originale formato PEF di PENTAX o il formato di largo impiego DNG (Digital Negative) progettato da Adobe Systems. Su una scheda di memoria SD da 2 GB, si possono registrare fino a 98 immagini sia in formato PEF che in DNG.

- ☞ Impostazione del formato file (p.209)

Montate un obiettivo idoneo sul corpo fotocamera.

Utilizzando uno dei seguenti obiettivi sulla **K-r**, tutte le modalità di ripresa della fotocamera risulteranno disponibili.

- (a) Obiettivi DA, DA L, D FA, FA J
- (b) Obiettivi con ghiera dei diaframmi dotata di posizione **A** (Auto), usati in posizione **A**



Per prevenire movimenti inaspettati dell'obiettivo durante il suo montaggio e lo smontaggio, si consiglia di effettuare l'operazione a fotocamera spenta.

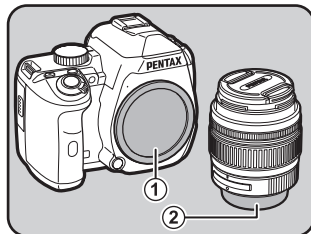


- Usando gli obiettivi descritti in (b) in una posizione diversa da **A**, si avranno restrizioni su alcune funzioni. Consultate "Note su [22. Uso ghiera apertura]" (p.335).
- Con le impostazioni predefinite in fabbrica, la fotocamera non funzionerà con obiettivi ed accessori diversi da quelli elencati. Per usarli, impostate [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] su [Consentito]. (p.335)

## 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta.

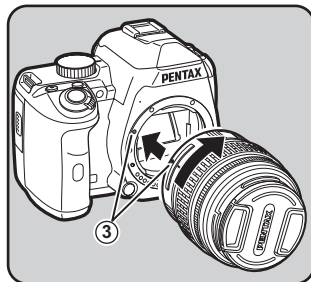
## 2 Rimuovete il tappo della baionetta del corpo fotocamera (1) e il coperchietto posteriore dell'obiettivo (2).

Per proteggere da possibili danni la montatura dell'obiettivo, appoggiatelo sempre con la parte della montatura rivolta verso l'alto.



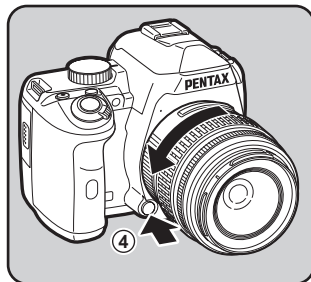
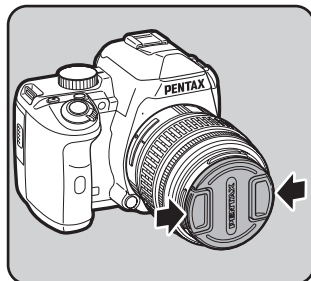
- 3** Allineate gli indicatori per il montaggio (rossi: ③) sulla fotocamera e sull'obiettivo e ruotate l'obiettivo in senso orario finché si blocca in posizione con uno scatto.

Una volta innestato l'obiettivo, provate a ruotarlo in senso antiorario per verificare che sia bloccato in posizione.



- 4** Rimuovete il coperchietto anteriore dell'obiettivo premendo verso l'interno le alette indicate dalle frecce.

Per smontare l'obiettivo, tenete premuto il tasto di sblocco (④) e ruotate l'obiettivo in senso antiorario.



- Decliniamo ogni responsabilità in caso di incidenti, danni e malfunzionamenti provocati dall'utilizzazione di obiettivi di altre marche.
- Sulle montature del corpo della fotocamera e dell'obiettivo si trovano i contatti di informazione obiettivo e la presa di forza AF. Sporczia, polvere o tracce di corrosione possono danneggiare i circuiti elettrici o provocare malfunzionamenti. Quando necessario, pulite i contatti con un panno morbido ed asciutto.



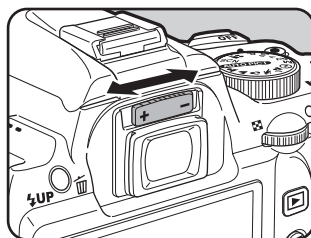
Il tappo della baionetta del corpo fotocamera (①) serve ad evitare danni e a prevenire l'ingresso della polvere. Il "Tappo del corpo K" viene venduto separatamente ed ha la funzione di blocco.



Regolate le diottrie del mirino per adattarlo alla vostra vista.  
Se l'immagine nel mirino non risulta nitida, fate scorrere lateralmente il cursore della regolazione diottrica.  
La regolazione diottrica può essere regolata da circa  $-2,5$  a  $+1,5m^{-1}$ .

## 1 Guardate attraverso il mirino e fate scorrere il cursore di correzione diottrica verso destra o sinistra.

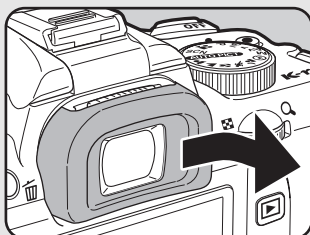
Regolate il comando fino a vedere ben nitida la cornice AF nel mirino.  
Puntate la fotocamera verso una parete bianca o altra superficie luminosa e omogenea.



Cornice AF



- La conchiglia oculare  $F_0$  viene applicata in fabbrica all'oculare del mirino. È possibile effettuare la regolazione diottrica con la conchiglia oculare  $F_0$  montata, ma è più agevole in sua assenza.
- Per rimuovere la conchiglia oculare  $F_0$ , tiratela in direzione della freccia.
- Per rimontare la conchiglia oculare  $F_0$ , allineatela all'apposita scanalatura sull'oculare del mirino e premetela per accompagnarla in posizione.
- Nel caso l'immagine nel mirino risultasse poco chiara anche dopo la regolazione diottrica, usate un adattatore opzionale per lentine correttive M. L'utilizzo di questo adattatore richiede la rimozione della conchiglia oculare  $F_0$ . (p.345)

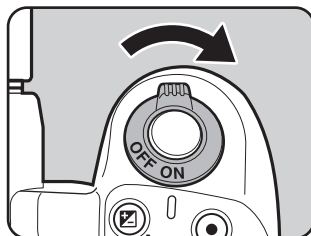


# Accensione e spegnimento della fotocamera

## 1 Portate l'interruttore generale su [ON].

La fotocamera si accende.



Portate l'interruttore generale sulla posizione [OFF] per spegnere la fotocamera.



2

Preparazione alla ripresa



- Quando la fotocamera non è in uso va sempre spenta.
- La fotocamera si spegnerà automaticamente dopo un certo periodo di inattività. Per riattivare la fotocamera, riaccendetela o eseguite una delle operazioni riportate di seguito.
  - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
  - Premete il pulsante , il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**.
- All'origine, la fotocamera è impostata per spegnersi automaticamente dopo 1 minuto di inattività. È possibile cambiare questa impostazione alla voce [Spegnim. autom.] nel menu [ Preferenze 3]. (p.302)

Alla prima accensione della fotocamera dopo l'acquisto, sul monitor appare la schermata [Language/言語].

Seguite la procedura riportata di seguito per impostare la lingua da visualizzare sul monitor, nonché la data e l'ora correnti. Una volta eseguite queste impostazioni, non occorrerà ripeterle alle accensioni successive.

Se compare la schermata [Regolazione data], seguite la procedura riportata in "Impostazione di Data ed Ora" (p.69) per impostare la data e l'ora correnti.



## Cambiare la lingua visualizzata

Potete scegliere la lingua per visualizzare i menu, i messaggi d'errore ed altro fra le seguenti: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato e giapponese.

**1** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata.



## 2 Premete il pulsante OK.

La schermata [Impostaz. Iniziali] viene visualizzata nella lingua prescelta.

Premete due volte il selettore a 4-vie (▼) e procedete al punto 10 di p.67 se non occorre cambiare ↗ (Partenza).



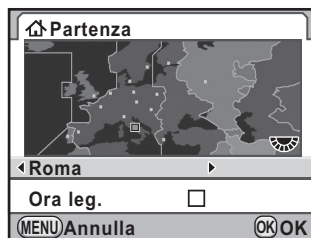
## 3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su ↗.

## 4 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata [↗ Partenza].

## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città.



## 6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Ora leg.] (DST).

## 7 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

## 8 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Impostaz. Iniziali].

## 9 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Il cursore si porta su [Dimensioni testo].

- 10** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Standard] o [Grande].

Selezionando [Grande] si ha un aumento delle dimensioni del testo nelle voci di menu selezionate



- 11** Premete il pulsante OK.

- 12** Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].



- 13** Premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Regolazione data].



In questo manuale, da qui in avanti le schermate vengono rappresentate con l'opzione [Dimensioni testo] impostata su [Standard].

## Se viene impostata una lingua sbagliata

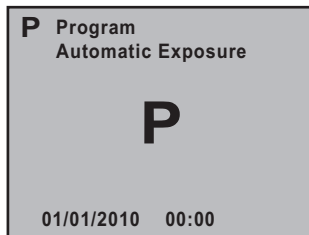
Se avete selezionato per errore una lingua sbagliata nella schermata [Language/言語] e siete già alla schermata [Regolazione data], potete eseguire la seguente procedura per tornare alla selezione della lingua. Se siete già passati alla modalità di ripresa (e la fotocamera è pronta per fotografare), potete eseguire le seguenti operazioni dal punto 2 per tornare alla selezione della lingua.

### 1 Premete una volta il pulsante MENU per visualizzare le guide sul monitor.

La schermata riportata a destra è un esempio delle guide visualizzate.

La schermata visualizzata varierà in base alla lingua selezionata.

Le guide vengono visualizzate sul monitor per 3 secondi.



### 2 Premete una volta il pulsante MENU.

[ 1] viene visualizzato nell'etichetta in alto.

SCN viene visualizzato quando la ghiera dei modi è impostata su SCN.

### 3 Premete cinque volte il selettore a 4-vie (▶).

[ 1] viene visualizzato nell'etichetta in alto.

Premete il selettore a 4-vie (▶) sei volte quando la ghiera dei modi è impostata su SCN.

### 4 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Language/言語].

### 5 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata [Language/言語].

### 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la lingua desiderata e premete il pulsante OK.

Il menu [ Preferenze 1] viene visualizzato nella lingua selezionata. Consultate le pagine qui indicate per impostare la città desiderata per [Partenza] e la data e l'ora correnti secondo necessità.

- Per cambiare la città di partenza: "Impostazione dell'ora mondiale" (p.289)
- Per cambiare la data e l'ora: "Per cambiare la visualizzazione di data ed ora" (p.289)



- Quando la città di partenza, oppure la data e l'ora non sono impostate, alla successiva riaccensione verrà visualizzata di nuovo la schermata [Impostaz. Iniziali] o [Regolazione data].
- Se non siete passati alla schermata [Regolazione data], potete riselectare una lingua differente col selettore a 4-vie (►) nella schermata [Language/言語].

## Impostazione di Data ed Ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si porta su [gg/mm/aa].

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il formato della data.

Scegliete [gg/mm/aa], [mm/gg/aa] o [aa/mm/gg].

Regolazione data	
Formato data	gg/mm/aa 24h
Data	01/01/2010
Ora	00:00
Impostazioni complete	
(MENU) Annulla	(OK) OK

### 3 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si porta su [24h].

### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare 24h (formato 24 ore) o 12h (formato 12 ore).

Regolazione data	
Formato data	gg/mm/aa 24h
Data	01/01/2010
Ora	00:00
Impostazioni complete	
(MENU) Annulla	(OK) OK

### 5 Premete il selettore a 4-vie (►).

La cornice si riporta su [Formato data].

### 6 Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice si porta su [Data].

## 7 Premete il selettore a 4-vie (▶).

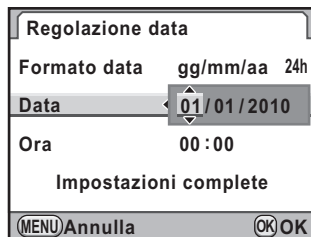
La cornice si porta sul mese.

## 8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per impostare il mese.

Allo stesso modo impostate il giorno e l'anno.

Quindi impostate l'ora.

Selezionando [12h] al punto 4, la fotocamera commuta tra am e pm in base all'ora.



## 9 Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].



## 10 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna allo schermo di stato ed è pronta per scattare una fotografia.

Impostando la data e l'ora dal menu, lo schermo ritorna al menu [⌂ Preferenze 1]. In tal caso, premete il pulsante **MENU**.



Premendo il pulsante **MENU** mentre si impostano la data e l'ora si annullano le impostazioni effettuate fino a quel punto e si riporta la fotocamera in modalità di ripresa. Una volta inserite le impostazioni iniziali, se si spegne la fotocamera prima di aver completato anche l'inserimento della data e dell'ora la schermata [Regolazione data] apparirà per prima alla successiva riaccensione della fotocamera. In questo caso è anche possibile impostare data ed ora da menu in un secondo tempo. (p.289)



- Premendo il pulsante **OK** al punto 10, il dato dei secondi viene ripristinato a 0. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.
- É anche possibile cambiare la lingua e le impostazioni di data ed ora dal menu. (p.289, p.293)



# 3 Procedure base

---

Questo capitolo spiega le procedure base di ripresa per ottenere buoni risultati impostando la ghiera dei modi su **AUTO PICT** (Auto Picture).

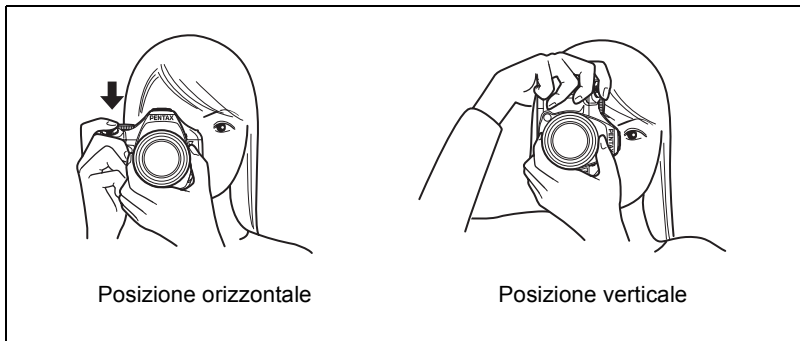
Per informazioni sulle funzioni e le impostazioni di ripresa più avanzate, consultate il capitolo 4 e i successivi.

<b>Procedure base di ripresa .....</b>	<b>72</b>
<b>Uso di un obiettivo zoom .....</b>	<b>78</b>
<b>Uso del flash incorporato .....</b>	<b>79</b>
<b>Visione di fotografie .....</b>	<b>86</b>

## Come impugnare la fotocamera

Il modo con cui si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante, perché influisce sulla qualità dei risultati.

- Tenete ben ferma la fotocamera con entrambe le mani e tenete i gomiti stretti al corpo.
- Quando scattate la foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.



Posizione orizzontale

Posizione verticale



- Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi, o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.
- Sebbene vi siano singole differenze tra i vari fotografi, in generale il tempo di posa più lungo per usare la fotocamera a mano libera si ricava da  $1/(\text{lunghezza focale} \times 1,5)$ . Ad esempio, è consigliabile 1/75 di secondo con una lunghezza focale di 50 mm ed 1/150 di secondo con 100 mm. Per tempi di posa più lunghi si raccomanda l'utilizzo di un treppiede, oppure l'attivazione della funzione Shake Reduction (p.150).
- Con un teleobiettivo, si raccomanda di utilizzare un treppiede di peso superiore a quello della fotocamera e dell'obiettivo, onde ottenere un miglior equilibrio ed evitare vibrazioni della fotocamera.
- Non utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction quando utilizzate la fotocamera su un treppiede. (p.151)

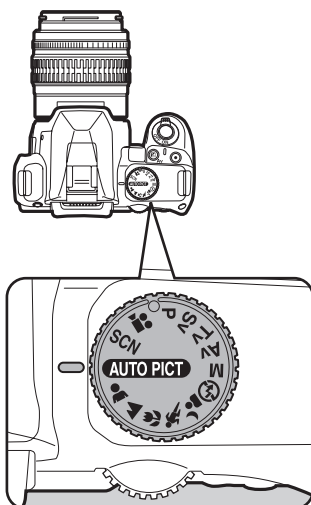
## Per lasciare alla fotocamera la scelta delle impostazioni ottimali

La **K-1** dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto per esprimere una visione fotografica personale. Questa sezione spiega come fotografare nel modo più semplice premendo il pulsante di scatto.

### 1 Impostate la ghiera dei modi su **AUTO PICT**.

La fotocamera imposta la modalità di ripresa più adatta al soggetto.

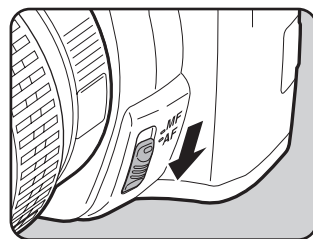
- ☞ Selezione della modalità di ripresa appropriata (p.97)



### 2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.

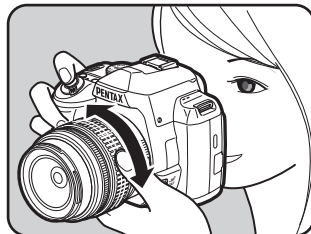
La modalità di messa a fuoco commuta su **AF** (Autofocus).

Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa in **AF**, la fotocamera mette a fuoco automaticamente. (p.131)










### 3 Inquadrate il soggetto nel mirino reflex.

Con un obiettivo zoom è possibile variare l'ingrandimento del soggetto nel mirino. (p.78)







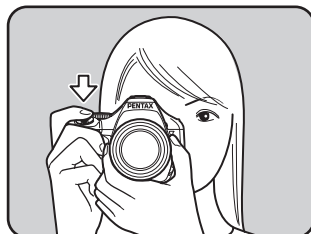
### 4 Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

Impostando il modo **AUTO PICT** (Auto Picture), la modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente tra  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movim.) o  (Ritratto in notturna).

Il flash incorporato si solleva automaticamente quando necessario.

-  Uso del pulsante di scatto (p.76)
-  Soggetti difficili per l'autofocus (p.77)
-  Uso del flash incorporato (p.79)
-  Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF) (p.138)



Stato del flash

Indicatore di messa a fuoco

### 5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

Questa azione viene comunemente definita "premere il pulsante di scatto" o "scattare".



## 6 Verificate sul monitor l'immagine scattata.

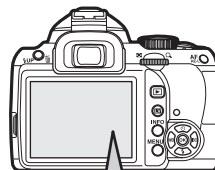
Appena scattata la foto, l'immagine viene visualizzata sul monitor per 1 secondo (Revisione).

☞ Impostazioni per la revisione (p.296)

Durante la revisione è possibile ingrandire l'immagine tramite la ghiera elettronica. (p.239)

Durante la revisione potete eliminare l'immagine premendo il pulsante **⏏/🗑️**.

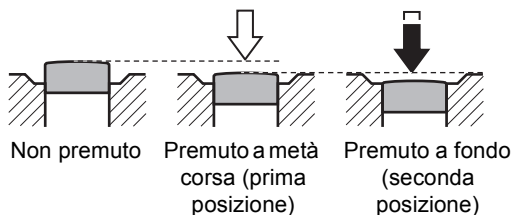
☞ Eliminazione di una singola immagine (p.87)



- Si può impostare la fotocamera in modo che premendo il pulsante **AF/AE-L** si abbia la messa a fuoco automatica, come premendo a metà corsa il pulsante di scatto. (p.132)
- È possibile avere un'anteprima dell'immagine nel mirino o sul monitor per controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di fotografare. (p.146)

## Uso del pulsante di scatto

Sono previste due posizioni operative del pulsante di scatto.



Premendolo sino a metà corsa (prima posizione), si attivano le indicazioni nel mirino e l'autofocus. Premendolo sino in fondo (seconda posizione) si scatta la fotografia.



- Per evitare di far vibrare la fotocamera, scattate la foto premendo il pulsante di scatto con delicatezza.
- Fate pratica premendo a metà corsa/a fondo il pulsante di scatto per trovare la prima e la seconda posizione.
- Le indicazioni nel mirino rimangono visualizzate finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Le indicazioni rimangono visualizzate e l'esposimetro resta attivo per circa 10 secondi (impostazione predefinita) dopo che si è smesso di premere il pulsante di scatto. (p.35, p.124)

## Soggetti difficili per l'autofocus

Il sistema autofocus non è infallibile. Si possono verificare difficoltà di messa a fuoco fotografando nelle condizioni riportate di seguito. Lo stesso capita nella messa a fuoco manuale assistita dall'indicatore di messa a fuoco ● nel mirino.

- (a) Soggetti dal contrasto minimo, come ad esempio un muro bianco in corrispondenza dell'area AF
- (b) Soggetti che riflettono poca luce in corrispondenza dell'area AF
- (c) Soggetti in movimento rapido
- (d) Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi)
- (e) Se l'area AF inquadra fini motivi verticali o orizzontali ripetuti
- (f) Più soggetti in primo piano e sullo sfondo in corrispondenza dell'area AF

Se non è possibile mettere a fuoco automaticamente, portate il selettore di messa a fuoco su **MF** ed eseguire la messa a fuoco manuale del soggetto utilizzando il campo smerigliato nel mirino. (p.144)

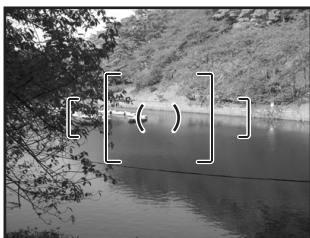
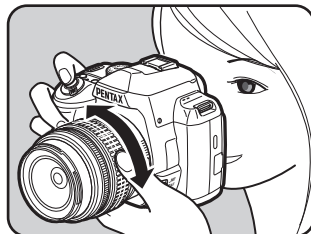


Nei casi (e) ed (f), il soggetto desiderato potrebbe non essere a fuoco nonostante ● (indicatore di messa a fuoco) sia acceso.

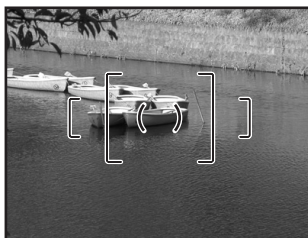
Con un obiettivo zoom potete ingrandire il soggetto (teleobiettivo) o inquadrare una scena più ampia (grandangolo). Regolatelo per fotografare come preferite.

## 1 Ruotate la ghiera dello zoom verso destra o sinistra.

Ruotate la ghiera dello zoom in senso orario per il teleobiettivo e in senso antiorario per il grandangolo.



Grandangolo



Teleobiettivo



- Più il numero che indica la lunghezza focale è basso, maggiore è l'angolo di ripresa. Al contrario, più il numero è elevato e più l'immagine viene ingrandita.
- Le funzioni Power Zoom (Image Size Tracking, Zoom Clip e Auto Zoom) non sono compatibili con questa fotocamera.




Per fotografare in condizioni di luce scarsa o controluce e se desiderate utilizzare il flash incorporato, seguite le procedure qui riportate.

Il flash incorporato può illuminare correttamente soggetti a distanze comprese fra 0,7 m e 5 m. A distanze inferiori a 0,7 m l'esposizione non sarà controllata adeguatamente e si potrebbe avere vignettatura (zone periferiche dell'immagine più scure per luce insufficiente).

Questa distanza può variare leggermente in base all'obiettivo usato e alla sensibilità impostata (p.190).

## Compatibilità tra flash incorporato e obiettivi

Si può verificare una vignettatura in base all'obiettivo impiegato e alle condizioni di ripresa. Si raccomanda di effettuare uno scatto di prova per verificare la compatibilità.

 Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato (p.192)














- Quando utilizzate il flash incorporato rimuovete il paraluce dall'obiettivo prima di effettuare la ripresa.
- Con gli obiettivi non dotati della possibilità di impostare la ghiera dei diaframmi su **A** (Automatico) il flash incorporato emette sempre a piena potenza.





























Per maggiori informazioni sul flash incorporato e istruzioni su come fotografare con un flash esterno, consultate "Uso del flash" (p.185).






## Impostazione del modo flash

Modalità flash	Funzione
 <b>A</b> Flash automatico	La fotocamera misura automaticamente la luce ambiente e determina se occorre sollevare il flash. Il flash si solleva e scatta automaticamente se necessario, come quando altrimenti il tempo di posa potrebbe causare mosso, oppure in controluce (ad eccezione dei modi  (Paesaggio),  (Oggetto in movim.) o  (Notte) nel modo <b>SCN</b> (Scena)). Il flash potrebbe sollevarsi senza emettere il lampo se la fotocamera non lo valutasse necessario.
 Flash manuale	Attivazione manuale del lampo. Il flash emette il lampo quando è sollevato e non lo emette quando è abbassato.

Modalità flash	Funzione
 Flash auto + rid. occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima del lampo determinato automaticamente.
 Flash manuale + rid. occhi rossi	Attivazione manuale del flash. Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale.
 Sincro su tempi lenti	Imposta un tempo di posa più lento in base alla luminosità presente. Ad esempio, usandolo per una foto di ritratto con lo sfondo di un tramonto, è possibile bilanciare correttamente l'esposizione della persona e dello sfondo.
 Sincro tempi lenti + occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre gli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con sincronizzazione sui tempi lenti.
 Sincro seconda tendina	Il lampo viene emesso immediatamente prima della chiusura dell'otturatore. I soggetti in movimento mostrano un effetto scia posteriore. (p.188)
 Modo wireless	È possibile sincronizzare un flash esterno dedicato (AF540FGZ o AF360FGZ) senza impiegare un cavetto sincro. (p.197)

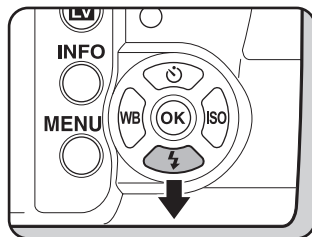
I modi flash selezionabili dipendono dalla modalità di ripresa.

Modo Ripresa	Modo flash selezionabile
 /  /  /  /  /  /  / SCN *1	 <sup>A</sup> /  /  <sup>A</sup> /  <sup>o</sup> / 
<b>P/Sv/Av</b>	 /  <sup>o</sup> /  <sup>o</sup> /  <sup>o</sup> /  <sup>o</sup> /  <sup>o</sup> /  <sup>o</sup> /  <sup>o</sup> / 
<b>Tv/M</b>	 /  <sup>o</sup> /  <sup>o</sup> /  <sup>o</sup> / 

\*1 Si può selezionare nei modi  (Spiaggia/Neve),  (Cibo),  (Notte),  (Bambini) e  (Animale domestico) di SCN.

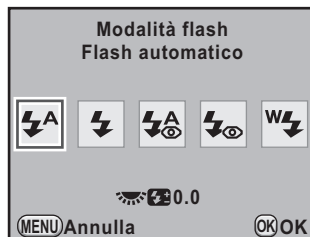
## 1 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].  
Vengono visualizzati i modi flash selezionabili per il modo di ripresa impostato.



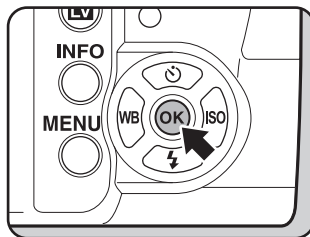
## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo flash.

Ruotate la ghiera elettronica per impostare la compensazione dell'esposizione flash. (p.85)



## 3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



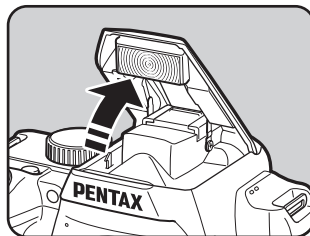
### Uso del modo Flash automatico ⚡<sup>A</sup>, ⚡<sup>Ⓜ</sup> (Sollevamento automatico del flash)

## 1 Portate la ghiera dei modi su **AUTO PICT**, **🌙**, **🌅**, **👤** o **SCN**.

Il flash resta disattivato selezionando **🌙** (Notturmo), **🌅** (Tramonti), **👤** (Luce da palco), **HDR** (HDR scena notturna), **🕯** (Lume di candela), o **🏛** (Museo) nel modo **SCN** (Scena). Il flash incorporato non si solleva quando è impostato **🌙** (Notte) nel modo **SCN** (Scena).

## 2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

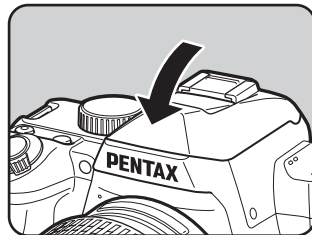
Se opportuno, il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. Quando il flash è completamente carico, il simbolo ⚡ compare nel mirino. (p.35)



## 3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

- 4** Per abbassare il flash incorporato premete sulla parte mostrata in figura.



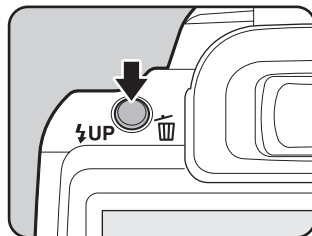
Alternate le modalità  $\text{⚡}^A$  (Flash automatico) e  $\text{⚡}$  (Flash manuale) premendo il pulsante  $\text{⚡UP}$  /  $\text{🗑}$  mentre il flash incorporato è sollevato.

3

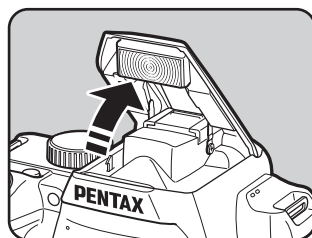
Procedure base

## Uso del modo Flash manuale $\text{⚡}$ , $\text{⚡}^{\text{e}}$

- 1** Premete il pulsante  $\text{⚡UP}$  /  $\text{🗑}$ .



Il flash incorporato si solleva ed inizia a caricarsi. La modalità  $\text{⚡}$  è utilizzabile con qualunque impostazione del flash. Quando il flash è completamente carico, il simbolo  $\text{⚡}$  appare nel mirino. (p.35)



- 2** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il flash emette il lampo e la foto viene eseguita.

- 3** Abbassate il flash incorporato per proteggerlo.



Quando la ghiera dei modi è impostata su  $\text{⊙}$  (Flash disattivato), il flash incorporato non si solleva nemmeno se si preme il pulsante  $\text{⚡UP}$  /  $\text{🗑}$ .





## Uso del flash con riduzione occhi rossi

L'effetto occhi rossi fa apparire rossi gli occhi del soggetto nelle fotografie con flash in ambienti scuri. Il fenomeno è causato dalla riflessione del lampo sulla retina dell'occhio.

Gli occhi rossi si hanno in ambienti scuri, dove le pupille sono dilatate. Questo fenomeno non può essere eliminato completamente, ma lo si può combattere adottando le seguenti misure.

- Illuminare l'ambiente di ripresa.
- Con uno zoom, impostare una focale grandangolare ed avvicinarsi al soggetto.
- Usare un flash che supporti la funzione di riduzione degli occhi rossi.
- Con un flash esterno, allontanare il più possibile il flash dalla fotocamera.

La funzione di riduzione degli occhi rossi di questa fotocamera riduce l'effetto attraverso una doppia emissione del lampo. Con la funzione di riduzione degli occhi rossi, un pre-lampo viene emesso subito prima dello scatto dell'otturatore, per ridurre la dilatazione della pupilla. Quindi viene emesso il lampo principale, con le pupille più chiuse e quindi con un effetto di occhi rossi ridotto.

Per usare la funzione di riduzione degli occhi rossi nei modi Picture o **SCN** (Scena), selezionate  o . Impostate  o  negli altri modi.

## Riprese con sincronizzazione in luce diurna

Nei ritratti in luce diurna, il flash può essere usato per eliminare eventuali ombre sul volto. Questo utilizzo del flash è definito sincronizzazione in luce diurna. Per effettuare riprese con sincronizzazione in luce diurna occorre attivare la funzione ⚡ (Flash manuale).

### ● Ripresa

- 1 Sollevate manualmente il flash incorporato e verificate che il modo flash sia su ⚡. (p.82)
- 2 Controllate che il flash sia completamente carico.
- 3 Scattate una fotografia.



Senza sincronizzazione  
in luce diurna



Con sincronizzazione  
in luce diurna





Se lo sfondo è troppo chiaro, la fotografia può risultare sovraesposta.

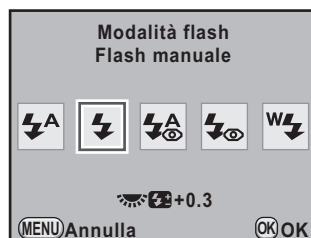
## Compensazione della potenza del lampo

È possibile regolare la potenza del flash in un campo compreso da  $-2,0$  a  $+1,0$ . Si possono impostare i valori di compensazione flash riportati di seguito in base all'incremento impostato alla voce [1. Incrementi di esposizione] (p.126) nel menu [C Impos. Person. 1].

Passo di incremento	Valore di compensazione flash
1/3 EV	-2.0, -1.7, -1.3, -1.0, -0.7, -0.3, 0.0, +0.3, +0.7, +1.0
1/2 EV	-2.0, -1.5, -1.0, -0.5, 0.0, +0.5, +1.0

### 1 Ruotate la ghiera elettronica nella schermata [Modalità flash].

Viene visualizzato il valore di compensazione del flash. Premete il pulsante  per riportare il valore della compensazione flash su 0.0. (Disponibile soltanto assegnando [Pulsante Verde] al pulsante  in [Pulsante Verde] del menu [Param. cattura 4]) (p.211).

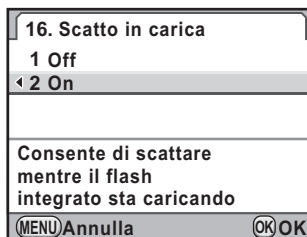


- Quando il flash ha raggiunto la sua potenza massima, la compensazione non avrà effetto nemmeno impostando un valore positivo (+).
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è troppo aperto (basso valore numerico) o la sensibilità è troppo elevata.
- La compensazione dell'emissione flash agisce anche su flash esterni che supportino il modo auto flash P-TTL.

### Abilitare la ripresa durante la ricarica del flash

È possibile abilitare la fotocamera affinché scatti anche durante la ricarica del flash.

Impostate [16. Scatto in carica] su [On] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.96). All'origine, non è consentito lo scatto mentre il flash incorporato è in carica.



## Riproduzione delle immagini

È possibile riprodurre le immagini riprese con la fotocamera.



Usate il software in dotazione "PENTAX Digital Camera Utility 4" per riprodurre le immagini su un computer. Per maggiori dettagli sul software, consultate "Uso del software in dotazione" (p.316).

3

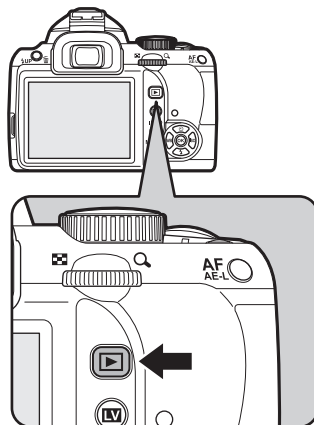
Procedure base

### 1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità di riproduzione e visualizza sul monitor l'immagine più recente (quella col numero di file più alto). Per i filmati, sul monitor viene visualizzato il primo fotogramma.

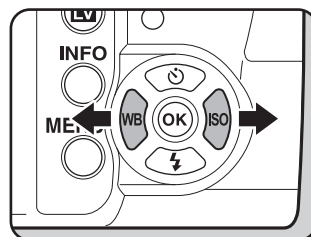
Premete il pulsante **INFO** durante la riproduzione per commutare tra i diversi modi di visualizzazione, ad esempio per vedere i dati di ripresa dell'immagine visualizzata.

Per dettagli sulle varie modalità di visualizzazione dei dati consultate p.30.



### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶).

- ◀: Visualizza l'immagine precedente.
- ▶: Visualizza l'immagine successiva.







- Per informazioni sulle funzioni della modalità di riproduzione consultate “Funzioni di riproduzione” (p.233).
- Quando il formato del file dell’ultima immagine ripresa è JPEG, e i suoi dati risiedono ancora nel buffer di memoria, è possibile salvare l’immagine anche in formato RAW premendo il pulsante **Av**.

Se l’immagine era stata scattata con una delle impostazioni qui riportate, viene salvata l’immagine RAW indicata di seguito.

- |                        |                                       |
|------------------------|---------------------------------------|
| • Esposizione multipla | Immagine RAW con esposizione multipla |
| • Filtro digitale      | Immagine RAW con effetto del filtro   |
| • Ripresa HDR          | Immagine RAW con esposizione standard |
| • Cross Processing     | Immagine RAW senza Cross Processing   |

## Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare le immagini una ad una.

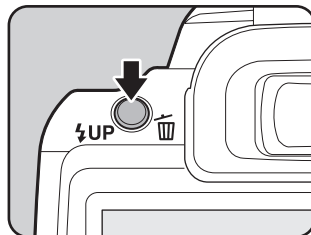


- Le immagini eliminate non si possono più recuperare.
- Le immagini protette non possono venire eliminate. (p.258)

**1** Premete il pulsante e utilizzate il selettore a 4-vie ( ) per selezionare un’immagine da eliminare.

**2** Premete il pulsante / .

Compare la schermata di conferma dell’eliminazione.



### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina].

Selezionate il formato del file da eliminare per le immagini salvate in formato RAW+.

Elimina JPEG	Elimina soltanto l'immagine JPEG.
Elimina RAW	Elimina soltanto l'immagine RAW.
Elimina RAW+JPEG	Elimina le immagini nei due formati.



### 4 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene eliminata.



Per eliminare più immagini insieme, consultate “Eliminazione di più immagini” (p.253)

# 4 Funzioni di ripresa

Questo capitolo descrive le funzioni di base e quelle più avanzate relative alla ripresa con la **K-r**.

<b>Come utilizzare le funzioni di ripresa .....</b>	<b>90</b>
<b>Selezione della modalità di ripresa appropriata .....</b>	<b>97</b>
<b>Impostazione dell'esposizione .....</b>	<b>102</b>
<b>Messa a fuoco .....</b>	<b>131</b>
<b>Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima) .....</b>	<b>146</b>
<b>Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera .....</b>	<b>150</b>
<b>Fotografare in sequenza .....</b>	<b>158</b>
<b>Fotografare coi filtri digitali .....</b>	<b>164</b>
<b>Ripresa con Live View .....</b>	<b>168</b>
<b>Registrazione dei filmati .....</b>	<b>175</b>

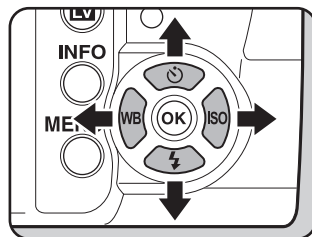
Si possono cambiare le impostazioni relative alla ripresa usando i tasti diretti, il pannello di controllo, il menu [CAM Param. cattura] o il menu [C Impos. Person.].



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.41).

## Voci impostabili coi tasti diretti

In modo Ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per effettuare le impostazioni riportate di seguito.

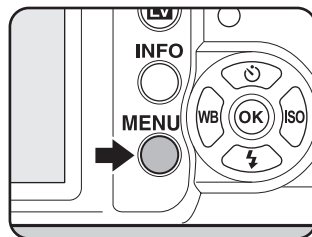


Tasto	Voce	Funzione	Pagina
▲	Modalità di scatto	Seleziona la ripresa continua, con l'autoscatto, col telecomando o il bracketing sull'esposizione.	p.158 p.154 p.156 p.126
▼	Modalità flash	Imposta il metodo di attivazione del flash.	p.79
◀	Bilanciamento bianco	Regola il bilanciamento cromatico in base al tipo di sorgente luminosa che illumina il soggetto.	p.214
▶	Sensibilità	Imposta la sensibilità ISO.	p.104


## Impostazioni del menu Param. Cattura




Nei menu [📷 Param. cattura 1-4] si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito.

Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa per visualizzare il menu [📷 Param. cattura 1].



Menu	Voce	Funzione	Pagina
📷 1	Immagine personal. *1	Imposta parametri di finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di fotografare.	p.227
	Formato file *1	Imposta il formato del file.	p.209
	Pixel registrati JPEG *1	Imposta la risoluzione delle immagini salvate in formato JPEG.	p.206
	Qualità JPEG *1	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	p.207
	Modo AF *1	Seleziona la modalità autofocus.	p.134
	Misurazione AE *1	Seleziona la parte di mirino su cui misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione.	p.122
	Selezione punto AF *1	Seleziona la parte del mirino su cui effettuare la messa a fuoco.	p.138

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 2	Cross Processing **1	Cambia le tinte e il contrasto simulando in forma digitale il cross processing (sviluppo di una pellicola con prodotti chimici per pellicola di altro tipo).	p.230
	Filtro digitale **1	Applica un effetto di filtro digitale durante la ripresa.	p.164
	Ripresa HDR **1	Abilita la ripresa di immagini HDR (gamma dinamica estesa).	p.223
	Esposizione multipla	Crea un'immagine composita eseguendo più scatti.	p.162
	Ripresa intervallata	Scatta le fotografie ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.	p.160
	NR alti ISO	Imposta se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni con elevate sensibilità ISO.	p.106
	NR con tempi lenti	Imposta se usare la riduzione del rumore nelle esposizioni prolungate.	p.108

Menu	Voce	Funzione	Pagina
 3	Filmato	Imposta i parametri per i filmati.	p.175
	Live View	Imposta i parametri per la visione Live View.	p.169
	Revisione	Imposta i parametri per la revisione.	p.296
	Impostazione D-Range *1	Espande la gamma dinamica per prevenire aree sovraesposte e sottoesposte.	p.221 p.222
	Correzione obiettivo *1	Corregge le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali (d'ingrandimento) legate alle proprietà degli obiettivi.	p.225
 4	Spazio colore	Imposta lo spazio colore da usare.	p.219
	Formato file RAW	Imposta il formato file delle immagini salvate in formato RAW.	p.210
	Pulsante Verde	Assegna la funzione da richiamare con la pressione del pulsante  .	p.211
	Pulsante AF/AE-L	Imposta la funzione da richiamare con la pressione del pulsante <b>AF/AE-L</b> .	p.129 p.132
	Memoria	Determina quali impostazioni vanno salvate allo spegnimento.	p.309
	Shake Reduction *1	Attiva la funzione Shake Reduction.	p.151
	Inserire focale ob.	Imposta la lunghezza focale quando si utilizza un obiettivo che non comunica alla fotocamera la propria focale.	p.152

\*1 Si può impostare usando il pannello di controllo.

## Voci del menu delle impostazioni personalizzate

Impostate i menu [C Impos. Person. 1-4] per usare tutte le funzioni di una fotocamera reflex.

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. Incrementi di esposizione	Imposta i passi di regolazione dell'esposizione.	p.126
	2. Incrementi di sensibilità	Imposta i passi di regolazione per la sensibilità ISO.	p.105
	3. Espande sensibilità	Espande i limiti inferiore e superiore della sensibilità.	p.105
	4. Tempo lett. esposim.	Imposta la durata di attivazione della misurazione esposimetrica.	p.124
	5. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.142
	6. Collega AE al punto AF	Imposta se collegare l'esposizione al punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione esposimetrica multi-zona.	p.123
	7. Ordine auto bracketing	Imposta l'ordine degli scatti nel bracketing sull'esposizione.	p.126

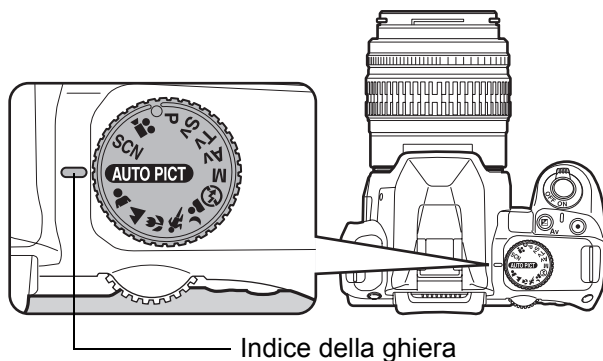


Menu	Voce	Funzione	Pagina
<b>C2</b>	8. Sovrapponi area AF	Imposta se visualizzare il punto AF selezionato nel mirino.	p.139
	9. Impostazione AF.S	Imposta la priorità operativa per quando il modo <b>AF</b> è impostato su <b>AF.S</b> e viene premuto a fondo il pulsante di scatto.	p.134
	10. Impostazione AF.C	Imposta la priorità operativa per Scatti continui col modo <b>AF</b> impostato su <b>AF.C</b> .	p.135
	11. Illuminatore AF	Imposta se usare l'illuminatore AF per aiutare l'autofocus in ambienti scarsamente illuminati.	p.136
	12. Bilanc. bianco con flash	Imposta il tipo di bilanciamento del bianco nelle riprese col flash.	p.215
	13. Bilanc. luce al tungsteno	Imposta se lasciare o correggere la tonalità della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su <b>AWB</b> (Bilanciamento automatico del bianco).	–
	14. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus nelle riprese con telecomando.	p.157

Menu	Voce	Funzione	Pagina
<b>C3</b>	15. Telecomando in posa B	Imposta la modalità operativa del telecomando impiegato col tempo di posa impostato su <b>Bulb</b> .	p.122
	16. Scatto in carica	Imposta se consentire o meno lo scatto dell'otturatore mentre il flash è in ricarica.	p.85
	17. Flash in modo wireless	Imposta il metodo di attivazione del flash incorporato quando si usa il modo wireless.	p.198
	18. Salva dati rotazione	Imposta se salvare i dati relativi alla rotazione in ripresa.	p.252
	19. Salva locazione menu	Imposta se salvare l'ultima pagina del menu visualizzata sul monitor e visualizzarla di nuovo alla successiva pressione del pulsante <b>MENU</b> .	p.295
	20. Catch-in focus	Impostato su [On], se [Modo AF] è impostato su <b>AFA</b> oppure <b>AFS</b> e si usa un obiettivo con messa a fuoco manuale, è abilitata la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.	p.145
	21. Regolazione AF fine	Regola la posizione di messa a fuoco.	p.136
<b>C4</b>	22. Uso ghiera apertura	Imposta se abilitare lo scatto quando la ghiera dei diaframmi si trova in posizione diversa da <b>A</b> .	p.335
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina ai valori predefiniti tutte le impostazioni nei menu [C Impos. Person. 1-4].	p.331

# Selezione della modalità di ripresa appropriata

È possibile commutare tra le modalità di ripresa portando le diverse icone sulla ghiera dei modi in corrispondenza del relativo indice.



La **K-1** offre svariate modalità di ripresa, consentendo di fotografare con impostazioni adatte ai vostri intenti espressivi.


















In questo manuale, le modalità di ripresa sono rappresentate come indicato di seguito.

Modo Ripresa	Modo	Pagina
Modi Picture	<b>AUTO PICT</b> (Auto Picture)/  (Ritratto)/  (Paesaggio)/  (Macro)/  (Oggetto in movim.)/  (Ritratto in notturna)/  (Flash disattivato) (Fotografando in Live View, si possono selezionare anche  (Cielo blu) e  (Tramonti) nel modo <b>AUTO PICT</b> .)	p.98
Modi <b>SCN</b> (Scena)	(Notturmo)/  (Spiaggia/Neve)/  (Cibo)/  (Tramonti)/  (Luce da palco)/  (Notte)/  (HDR scena notturna)/  (Bambini)/  (Animale domestico)/  (Lume di candela)/  (Museo)	p.99
Modalità di esposizione	<b>P</b> (Programmata)/ <b>Sv</b> (Priorità alle sensibilità)/ <b>Tv</b> (Priorità ai tempi)/ <b>Av</b> (Priorità ai diaframmi)/ <b>M</b> (Manuale)	p.101
Modo Filmati	(Filmato)	p.175


## Modi Picture

Impostate la ghiera dei modi su , , , ,  o  se non ottenete l'immagine desiderata col modo **AUTO PICT** (Auto Picture).


Le caratteristiche di ciascun modo sono riportate di seguito.

Modo	Caratteristiche
 Auto Picture	Il modo di ripresa ottimale è selezionato automaticamente tra i modi  (Standard),  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Oggetto in movim.) e  (Ritratto in notturna). Fotografando in Live View, si possono selezionare anche  (Cielo blu) e  (Tramonti).
 Ritratto	Ottimale per le riprese di ritratto. I toni della carnagione risultano sani e gradevoli.
 Paesaggio	Estende la profondità di campo, enfatizza i contorni e la saturazione degli alberi e del cielo per dare un'immagine vibrante.
 Macro	Riprende immagini vivaci di fiori ed altri piccoli soggetti alle brevi distanze.
 Oggetto in movim.	Adatto per ottenere immagini nitide di un soggetto in movimento rapido, come agli eventi sportivi. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Ritratto in notturna	Consente di fotografare persone contro uno sfondo notturno o al crepuscolo.
 Flash disattivato	Il flash è disattivato. Le altre impostazioni sono le stesse del modo  (Standard) in <b>AUTO PICT</b> .
















In , anche se viene usato il flash, la fotocamera usa tempi di posa lunghi in modo che anche le aree di sfondo oltre la portata del flash appaiano correttamente esposte nella fotografia (☞ Sincro su tempi lenti (p.186))  
Per prevenire il movimento della fotocamera, usate la funzione Shake Reduction o montate la fotocamera su un treppiede.










Quando  viene selezionato automaticamente in **AUTO PICT**, le fotografie vengono riprese con la modalità di scatto impostata in precedenza.

## Modi SCN

Impostando la ghiera dei modi su **SCN** (Scena), si può scegliere una delle seguenti 11 modalità scena.

Modo	Caratteristiche
 Notturne	Utile per riprendere scene notturne. Usate un treppiede o altro supporto stabile per prevenire il mosso indesiderato.
 Spiaggia/Neve	Per fotografare con sfondi abbaglianti, come sulle montagne innevate.
 Cibo	Riprese di foto con cibo. La saturazione viene impostata ad un livello piuttosto elevato.
 Tramonti	Per fotografare albe e tramonti con colori piacevoli.
 Luce da palco	Per catturare soggetti in movimento in luoghi scarsamente illuminati.
 Notte	Per scattare istantanee in luoghi poco illuminati.
 HDR scena notturna	Esegue 3 scatti per generare una singola immagine HDR. Esposizione per luce scarsa.
 Bambini	Per fotografare bambini in movimento. I toni della carnagione risultano sani e gradevoli. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Animale domestico	Per fotografare animali in movimento. La modalità di scatto è fissa su  (Scatti continui (Hi)).
 Lume di candela	Per fotografare a lume di candela.
 Museo	Per fotografare dove è proibito usare il flash.



Il flash è disattivato nei modi , , , , ,  e . Per prevenire il mosso, stabilizzate la fotocamera con la funzione Shake Reduction o montatela su un treppiede.

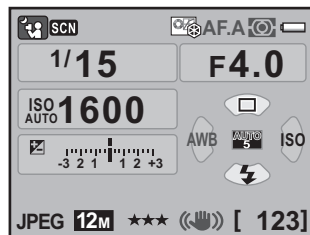
## Selezione di un modo Scena

### 1 Impostate la ghiera dei modi su SCN.

Compare lo schermo di stato del modo scena.

### 2 Premete il pulsante INFO.

Nel pannello di controllo viene visualizzata l'icona del tipo di scena attualmente selezionata.

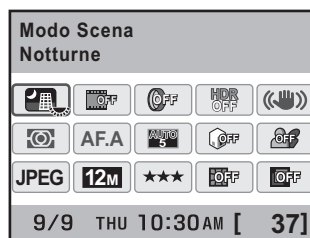


4

Funzioni di ripresa

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Modo Scena] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata di selezione del modo scena.



### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) o la ghiera elettronica per scegliere un modo scena.

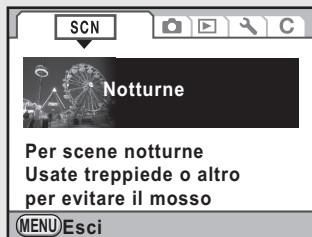


### 5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo ed è pronta per scattare una fotografia.



Premendo il pulsante **MENU** con la ghiera dei modi impostata su **SCN** (Scena), appare il menu [**SCN** Scena]. Premete il selettore a 4-vie (▼) per visualizzare la schermata di selezione del modo scena, dove potete selezionare un tipo di scena come descritto al punto 4.



## Modalità di ripresa

Usate i modi di esposizione per cambiare la sensibilità, il tempo di posa e il diaframma per fotografare in base ai vostri intenti espressivi.

Modo	Caratteristiche	Pagina
<b>P</b> Programmata	In ripresa, imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	p.110
<b>Sv</b> Priorità alle sensibilità	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	
<b>Tv</b> Priorità ai tempi	Potete impostare il tempo di posa desiderato per congelare o enfatizzare il movimento del soggetto. Fermate i soggetti in rapido movimento o date il senso dell'azione con un effetto di panning.	
<b>Av</b> Priorità ai diaframmi	Consente di impostare il valore del diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. Usatelo per ottenere uno sfondo sfuocato oppure nitido.	
<b>M</b> Manuale	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il valore del diaframma con intenti creativi.	

## Effetti di diaframma e tempo di posa

L'esposizione corretta viene ottenuta combinando la velocità di otturazione (tempo di posa) ed il valore dell'apertura (diaframma). Per la stessa immagine esistono numerose combinazioni corrette di tempo e diaframma, ma combinazioni diverse producono effetti diversi.

### Effetti del tempo di posa

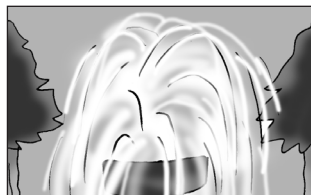
Cambiando il tempo di posa, si può esprimere in modo diverso il tempo nelle immagini ottenute. A differenza di quanto accade con la visione umana, nella fotografia si può catturare un momento brevissimo oppure un lungo periodo, creando effetti molto diversi.

Utilizzate il modo **Tv** (Priorità ai tempi).

#### ● Uso di tempi di posa lenti

Se il soggetto si muove, con l'otturatore aperto per un tempo prolungato l'immagine risulterà mossa.

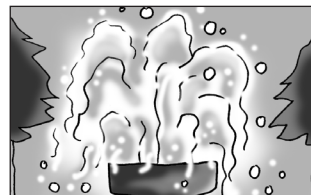
Si può però scegliere di sottolineare l'effetto di movimento (fiumi, cascate, onde, ecc.) utilizzando intenzionalmente un tempo di posa lungo.



#### ● Uso di tempi di posa rapidi

Un tempo di posa rapido consente di congelare l'azione di un soggetto in movimento.

Un tempo di posa rapido contribuisce anche a minimizzare gli effetti di eventuali movimenti dell'apparecchio al momento dello scatto.



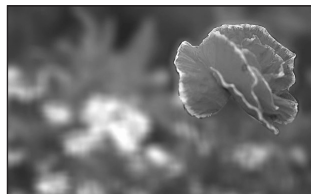


## Effetti del diaframma

Cambiando l'apertura, si può controllare la profondità dell'area che appare a fuoco nell'immagine (profondità di campo). Riducendo la zona nitida per enfatizzare un dettaglio, o al contrario dando grande profondità all'immagine, si può cambiare completamente il significato della fotografia. Utilizzate il modo **Av** (Priorità ai diaframmi).

### ● Aprendo il diaframma (diminuite il valore dell'apertura)

Si riduce l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto su cui è regolata la messa a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma aperto lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà fuori fuoco conferendo maggior risalto al fiore.



### ● Chiudendo il diaframma (aumentate il valore dell'apertura)

Aumenta l'estensione del campo nitido davanti e dietro al soggetto a fuoco. Ad esempio, se fotografate un fiore inserito in un paesaggio, utilizzando un diaframma più chiuso lo scenario davanti e dietro al soggetto risulterà a fuoco.



## Diaframma e profondità di campo

La tabella che segue riassume l'effetto del diaframma sulla profondità di campo.

La profondità di campo può cambiare anche in base all'obiettivo in uso e alla distanza dal soggetto.

Apertura	Aperto (Valore minore)	←————→	Chiuso (Valore maggiore)
Profondità di campo	Ridotta	←————→	Estesa
Area a fuoco	Ristretta	←————→	Grandangolare
Lunghezza focale dell'obiettivo	Maggiore (Teleobiettivo)	←————→	Minore (Grandangolare)
Distanza dal soggetto	Vicino	←————→	Lontano

- La profondità di campo dipende dall'obiettivo. A parità di obiettivo con una fotocamera 35 mm, con la **K-r** si può considerare quella che si avrebbe con un diaframma più aperto di uno stop (il campo a fuoco si riduce).
- Con obiettivi più grandangolari e soggetti più lontani la profondità di campo cresce. Svariati obiettivi zoom non dispongono di scala delle profondità di campo a causa del tipo di progettazione.

## Impostazione della sensibilità

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità della scena. La sensibilità può essere impostata su [AUTO] o in un campo da ISO 200 a 12800. L'impostazione predefinita è [AUTO].

### 1 In modo Ripresa, utilizzate il selettore a 4-vie (►).

Compare la schermata [Sensibilità].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Impostazione AUTO] o [Valore fisso].



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare la sensibilità ISO.

Per [Impostazione AUTO] potete cambiare la sensibilità massima.

- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Quando la modalità di ripresa è impostata su (Luce da palco), (Notte) o (HDR scena notturna) del modo **SCN** (Scena), oppure quando la ghiera dei modi è impostata su (Filmato), la sensibilità è fissa su AUTO e non può essere cambiata.
- Quando la modalità di ripresa è impostata su **Sv** (Priorità alle sensibilità) o **M** (Manuale), l'opzione [Impostazione AUTO] non viene visualizzata.
- Si può espandere il campo delle sensibilità da ISO 100 a 25600 impostando su [On] la voce [3. Espande sensibilità] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.94). Tuttavia, la sensibilità minima è ISO 200 impostando [Correzione alteluci] (p.221) su [On].
- Aumentando la sensibilità potrebbe diventare visibile del disturbo sulle immagini acquisite. Il rumore può essere ridotto impostando [NR alti ISO] nel menu [📷 Param. cattura 2]. (p.106)
- È possibile selezionare se impostare la sensibilità in incrementi di 1 EV o in base all'impostazione degli incrementi di esposizione (p.126). Questo si può impostare in [2. Incrementi di sensibilità] del menu [C Impos. Person. 1] (p.94).

## Espansione della gamma dinamica

La gamma dinamica indica i livelli luminosi rilevati dai pixel del sensore CMOS tra le aree più chiare e quelle più scure. Aumentando questo valore si avrà una maggiore estensione della gamma compresa tra le aree più scure e quelle più chiare nell'immagine.

Espandendo la gamma dinamica si possono ampliare i livelli luminosi riproducibili dai pixel del sensore CMOS, riducendo i rischi di avere aree sovraesposte.

Per espandere la gamma dinamica, impostate la voce [Impostazione D-Range] nel menu [📷 Param. cattura 3]. (p.221)

## Riduzione del rumore sull'immagine (Riduzione rumore)

Fotografando con una fotocamera digitale, si può notare del rumore sull'immagine (disturbo o irregolarità dell'immagine) nelle situazioni riportate di seguito.

- fotografando con un'esposizione prolungata
- fotografando con una sensibilità elevata
- quando la temperatura del sensore CMOS è alta

Il rumore sull'immagine può essere ridotto con l'apposita funzione. Tuttavia, le immagini scattate con la riduzione del rumore attivata richiedono tempi di salvataggio più lunghi.

### Riduz. rumore con alti ISO

Riduce il rumore generato alle alte sensibilità (ISO).

- 1** **Selezionate [NR alti ISO] nel menu [📷 Param. cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [NR alti ISO].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (►), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Auto], [Off], [Leggera], [Media], [Forte] o [Personalizzata].



Auto	Applica una riduzione di rumore a livelli ottimali in rapporto alla gamma ISO. È l'impostazione predefinita.
Off	Non applica la riduzione del rumore ad alcuna impostazione ISO.
Leggera/Media/ Forte	Applica una riduzione di rumore a livello costante sull'intera gamma ISO.
Personalizzata	Applica una riduzione di rumore a livelli definiti dall'utente per ciascuna impostazione ISO.

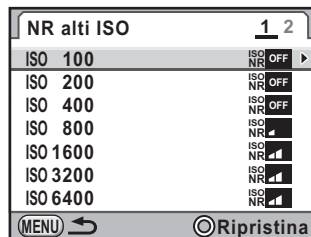
- 3** Premete il pulsante **OK**.

Se avete selezionato [Auto], [Off], [Leggera], [Media] o [Forte], procedete al punto 7.


- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Impostazioni], quindi premete il selettore a 4-vie (►).

Appare la schermata per impostare il livello di riduzione del rumore in base alla sensibilità.

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un valore di sensibilità e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per impostare il livello di riduzione del rumore da applicare alla sensibilità selezionata.



Ruotate la ghiera elettronica per visualizzare la schermata [NR alti ISO 2].

Premete il pulsante  per riportare le impostazioni ai valori predefiniti.

I valori di sensibilità visualizzati variano in base alle impostazioni [1. Incrementi di esposizione] e [2. Incrementi di sensibilità] effettuate nel menu [C Impos. Person. 1] (p.94).

- 6** Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata visualizzata al punto 2.

- 7** Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

### NR con tempi lenti

Riduce il rumore nelle lunghe esposizioni.

- 1** Selezionate [NR con tempi lenti] nel menu [📷 Param. cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [AUTO], [ON] o [OFF], quindi premete il pulsante OK.



AUTO	Rileva le condizioni di ripresa come tempo di posa, sensibilità e temperatura interna, applicando automaticamente la riduzione del rumore necessaria. È l'impostazione predefinita.
ON	Applica la riduzione del rumore con tempi di posa più lunghi di 1 secondo.
OFF	Non applica la riduzione del rumore.

### **3** Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- In ripresa può essere richiesto un certo tempo per l'elaborazione con la riduzione del rumore per i tempi lenti impostata su [ON]. Non è possibile scattare altre immagini durante questa elaborazione.
- Attivando la funzione di riduzione del rumore, [nr] lampeggia sullo schermo di stato e nel mirino al posto del diaframma, mentre un conto alla rovescia del tempo di elaborazione viene visualizzato dove di norma si visualizza il tempo di posa.

## Per cambiare modo di esposizione

Questa fotocamera dispone dei cinque modi di esposizione riportati di seguito. Usate la ghiera dei modi per cambiare il modo di esposizione. (p.97)

Le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione sono riportate di seguito.

(✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito)

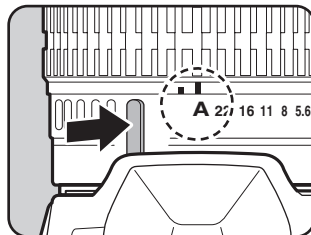
Modo esposizione	Descrizione	Compensazione EV	Cambiare il tempo di posa	Cambiare il valore di diaframma	Cambiare la sensibilità	Pagina
<b>P</b> Programmata	In ripresa, imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.	✓	# *1	# *1	✓	p.111
<b>Sv</b> Priorità alle sensibilità	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla sensibilità impostata.	✓	×	×	Diversa da AUTO	p.113
<b>Tv</b> Priorità ai tempi	Consente di impostare il tempo di posa per esprimere il movimento dei soggetti.	✓	✓	×	✓	p.114
<b>Av</b> Priorità ai diaframmi	Consente di impostare il valore di diaframma desiderato per controllare la profondità di campo.	✓	×	✓	✓	p.116
<b>M</b> Manuale	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il valore del diaframma con intenti creativi.	×	✓	✓	Diversa da AUTO	p.118

\*1 Alla voce [Pulsante Verde] del menu [Param. cattura 4], si può consentire di cambiare il tempo di posa e/o il valore di diaframma ruotando la ghiera elettronica. (p.113)



## Uso di un obiettivo con ghiera dei diaframmi

Usando un obiettivo dotato di ghiera dei diaframmi, impostate l'apertura sulla posizione **A** (AUTO) tenendo premuto il relativo pulsante di blocco.

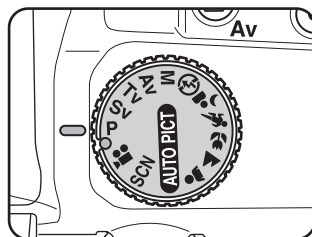


## Uso del modo P (Programma)

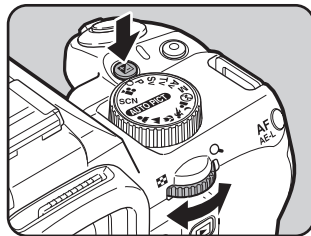
In ripresa, imposta automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma.

Si può anche usare la ghiera elettronica per cambiare il tempo di posa e il valore di diaframma in modo da mantenere l'esposizione corretta. (p.113)

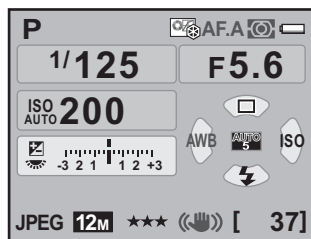
- 1** Regolate la ghiera dei modi su **P**.



- 2** Per regolare l'esposizione ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av**.



Il valore della compensazione EV è visualizzato sullo schermo di stato e nel mirino.






Valore di compensazione EV



- Potete impostare il valore di compensazione EV in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.126)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col tempo e il diaframma selezionati se la sensibilità è impostata su [Valore fisso] (p.104).

## Ghiere in program

È possibile impostare la funzione della rotazione della ghiera elettronica nel modo **P**. Impostatela in [Pulsante Verde] del menu [Pulsante Verde] del menu [Param. cattura 4]. (Questa operazione è disponibile solo quando la funzione [Pulsante Verde] è assegnata al pulsante ) (p.211)  
Premendo il pulsante  dopo aver ruotato la ghiera elettronica, la fotocamera ritorna al normale modo **P**.

Pulsante Verde	
 Pulsante Verde	P SHIFT
Azione in Modo M	Tv
Ghiere in program	Av
	OFF
Varia la combinazione di diaframma e tempo di posa per avere un'esposizione corretta	
[MENU] Annulla	[OK] OK

P SHIFT	Regola automaticamente il tempo di posa e il valore del diaframma per ottenere un'esposizione corretta (Program shift). È l'impostazione predefinita.
Tv	Imposta il tempo di posa.
Av	Imposta il valore di diaframma.
OFF	Disattiva l'operatività della ghiera elettronica nel modo <b>P</b> .

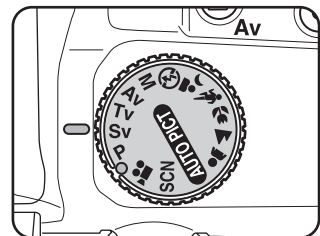
4

Funzioni di ripresa

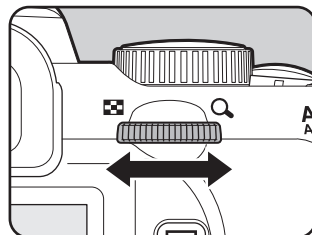
## Uso del modo Sv (Priorità alle sensibilità)

È possibile impostare la sensibilità in base alla luminosità del soggetto. Il tempo di posa e il valore di diaframma vengono impostati automaticamente in base alla sensibilità selezionata per ottenere un'esposizione corretta.

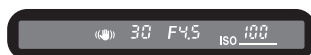
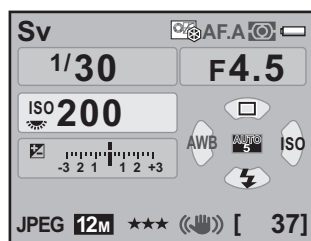
### 1 Portate la ghiera dei modi su Sv.



## 2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare la sensibilità.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato e nel mirino.



4

Funzioni di ripresa



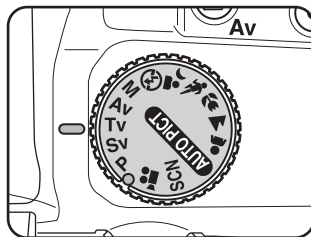
- È possibile impostare la sensibilità su valori da ISO 200 a 12800. [AUTO] non è disponibile.
- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante Av per cambiare il valore della compensazione EV. (p.124)
- Potete impostare la sensibilità in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.126)

### Uso del modo Tv (Priorità ai tempi)

Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento dei soggetti. Fotografando un soggetto che si muove rapidamente, con un tempo di posa più veloce lo si blocca, mentre con un tempo lento se ne accentua l'impressione di movimento. Il diaframma viene adeguato automaticamente al tempo di posa per dare un'esposizione corretta.

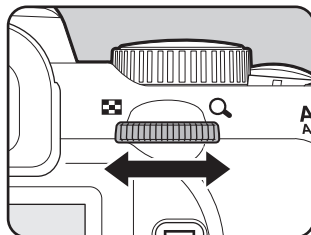
- Effetti di diaframma e tempo di posa (p.102)

## 1 Regolate la ghiera dei modi su Tv.

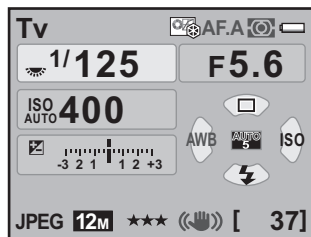



## 2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il tempo di posa.

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/6000 a 30 secondi.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato e nel mirino.



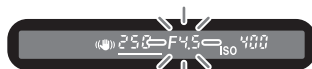
- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante  Av per cambiare il valore della compensazione EV. (p.124)
- Si può impostare il valore del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.126)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col tempo di posa selezionato se la sensibilità è impostata su [Valore fisso] (p.104).

## Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore di diaframma lampeggia sullo schermo di stato e nel mirino. Se il soggetto è troppo

luminoso, scegliete un tempo di posa più breve; nel caso contrario impostate un tempo più lungo. Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta.

Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.

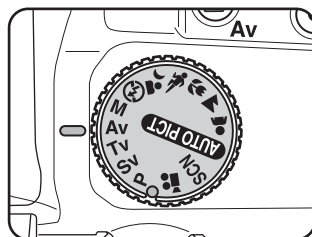


## Uso del modo Av (Priorità ai diaframmi)

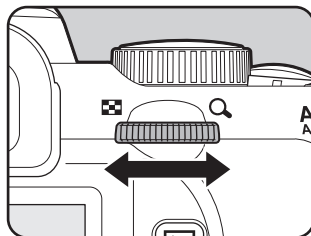
Impostate il valore del diaframma desiderato per controllare la profondità di campo. La profondità di campo aumenta, rendendo nitidi anche i particolari posti davanti e dietro al soggetto impostando valori più alti (diaframma più chiuso) e si riduce sfuocando i particolari posti davanti e dietro al soggetto impostando valori più bassi (diaframma più aperto). Il tempo di posa viene adeguato automaticamente al diaframma per dare un'esposizione corretta.

☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.102)

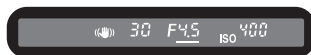
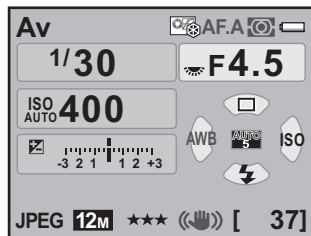
## 1 Impostate la ghiera dei modi su Av.



## 2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il valore di diaframma.



I valori impostati sono visualizzati sullo schermo di stato e nel mirino.



- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per cambiare il valore della compensazione EV. (p.124)
- Potete impostare il valore del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. (p.126)
- Può capitare che non si riesca ad ottenere un'esposizione adeguata col valore di diaframma selezionato se la sensibilità è impostata su [Valore fisso] (p.104).

### Avvertenza esposizione

Se il soggetto è troppo luminoso o troppo buio, il valore del tempo di posa lampeggia sullo schermo di stato



e nel mirino. Quando il soggetto è troppo luminoso, chiudete il diaframma (valori più grandi); nel caso contrario aprite il diaframma (numeri più piccoli). Quando l'indicazione cessa di lampeggiare, l'esposizione è corretta.

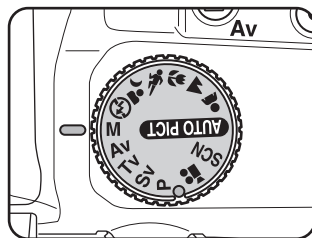
Se il soggetto è troppo luminoso utilizzate un filtro grigio neutro (ND) reperibile in commercio. Se è troppo scuro usate il flash.

## Uso del modo M (Manuale)

Potete impostare il tempo di posa e il diaframma, combinandoli per ottenere risultati personalizzati. È un modo pratico che consente di intervenire sia sul tempo che sul diaframma per gestire esposizioni difficili, oppure per ottenere fotografie volutamente sottoesposte (più scure) o sovraesposte (più chiare) in maniera creativa.

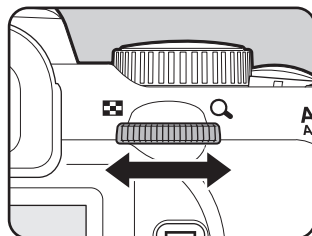
☞ Effetti di diaframma e tempo di posa (p.102)

### 1 Impostate la ghiera dei modi su M.

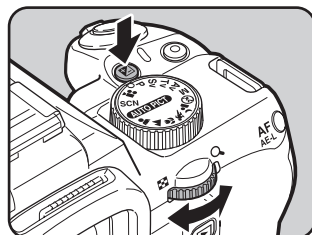


### 2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il tempo di posa.

Il tempo di posa può essere impostato in un campo da 1/6000 a 30 secondi.



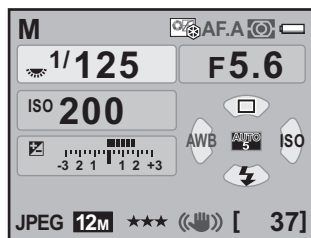
### 3 Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per regolare il valore del diaframma.





I valori impostati vengono visualizzati sullo schermo di stato e nel mirino.

Sullo schermo di stato, l'indicatore della ghiera elettronica appare vicino al tempo di posa o al valore del diaframma, in base a quale si può regolare.



Tra tempo di posa e diaframma, il valore che si può regolare è sottolineato nel mirino.

Mentre si regola il tempo di posa o il diaframma, la differenza rispetto all'esposizione corretta (valore EV) appare nel mirino. L'esposizione corretta è impostata quando viene visualizzato [0.0].

Il valore della compensazione EV lampeggia nel mirino quando la differenza dall'esposizione corretta è pari o superiore a  $\pm 3,0$ .



Differenza rispetto all'esposizione suggerita dall'esposimetro.




- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e la ghiera dei modi è impostata su **M**, la sensibilità resta fissa all'ultimo valore impostato.
- Potete impostare il valore del tempo di posa e del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person. 1]. (p.126)
- Il valore di apertura può essere cambiato anche premendo il pulsante **Av** una volta, lasciando il pulsante e ruotando la ghiera elettronica. In questo caso, il valore di apertura viene fissato premendo di nuovo il pulsante **Av** o trascorsa la durata della lettura esposimetrica (p.124).


## Uso del blocco AE

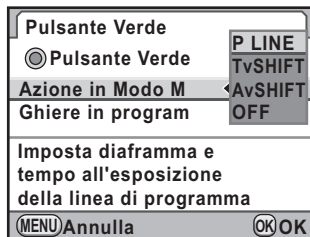
Impostando [Pulsante AF/AE-L] nel menu [Param. cattura 4] su [Blocco AE] e bloccando l'esposizione (p.129) premendo il pulsante **AF/AE-L** nel modo **M**, se si cambia il tempo di posa o il diaframma, la combinazione fra tempo di posa e diaframma cambia ma viene mantenuto il valore di esposizione stabilito.


Esempio) Se il tempo di posa è 1/125 sec. e l'apertura è F5,6 e queste impostazioni sono bloccate col pulsante **AF/AE-L**, l'apertura cambia automaticamente a F11 se il tempo di posa viene portato a 1/30 sec. con la ghiera elettronica.

## Azione in modalità M

È possibile impostare la funzione del pulsante  quando la fotocamera è imposta sul modo **M**. Impostatela in [Pulsante Verde] del menu [Param. cattura 4].

Questa operazione è disponibile solo quando la funzione [Pulsante Verde] è assegnata al pulsante . (p.211)

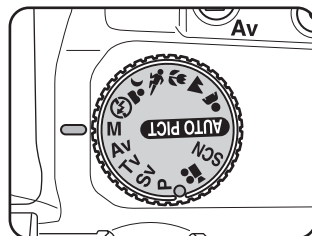


P LINE	Regola il valore di apertura e il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta in base alla linea di programma. È l'impostazione predefinita.
Tv SHIFT	Regola il tempo di posa mantenendo invariato il valore di apertura per ottenere un'esposizione corretta.
Av SHIFT	Regola il valore di apertura mantenendo invariato il tempo di posa per ottenere un'esposizione corretta.
OFF	Disattiva la funzione del pulsante  premendolo nel modo <b>M</b> .

## Uso della Posa B

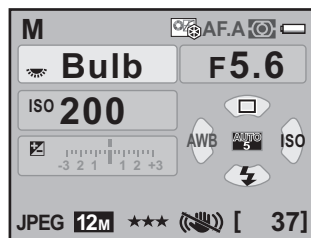
Questa impostazione è utile per fotografare scene notturne e fuochi d'artificio che richiedono esposizioni prolungate.

### 1 Impostate la ghiera dei modi su M.



### 2 Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (☒) e impostate il tempo di posa su Bulb.

**Bulb** appare dopo il tempo di posa più lungo (30 sec.).



### 3 Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore rimane aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.



Nella posa B, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.

- Compensazione EV
- Bracketing esposizione
- Scatti continui
- Ripresa intervallata
- Ripresa HDR



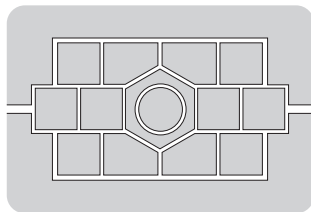
- Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante **Av** per regolare il valore del diaframma.
- Potete impostare il valore del diaframma in incrementi di 1/3 EV o 1/2 EV. Impostate gli incrementi in [1. Incrementi di esposizione] nel menu [**C** Impos. Person. 1]. (p.126)
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction viene disattivata automaticamente nelle riprese in posa B.
- Usate un robusto treppiede per prevenire il movimento della fotocamera durante le riprese in posa B.
- Per comandare lo scatto tramite telecomando, impostate la voce [15. Telecomando in posa B] nel menu [**C** Impos. Person. 3] (p.96).
- È possibile ridurre il rumore sull'immagine (disturbo o irregolarità dell'immagine) causato dal tempo di posa lungo. Impostate la voce [NR con tempi lenti] nel menu [ Param. cattura 2]. (p.108)
- Quando la sensibilità è impostata su [AUTO] e il tempo di posa è impostato su **Bulb**, la sensibilità resta fissa all'ultimo valore impostato.
- Il limite superiore per la sensibilità nelle riprese in posa B è ISO 1600.
- Non c'è limite alla durata dell'esposizione per la posa B. Per i lunghi tempi di esposizione si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale), dato che l'energia della batteria viene assorbita per tutta la durata di apertura dell'otturatore. (p.53)

## Selezione del metodo di misurazione esposimetrica

Scegliete l'area del mirino sulla quale misurare la luminosità della scena per determinare l'esposizione. Sono disponibili i tre metodi riportati di seguito.

### ● Misurazione multi-zona (impostazione predefinita)

La luminosità della scena inquadrata nel mirino viene misurata in 16 zone. Questo modo determina automaticamente il livello luminoso di ogni porzione, per regolare l'esposizione tenendo conto anche di situazioni di controluce.



Il metodo di misurazione multi-zona non è disponibile usando un obiettivo diverso da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, oppure impostando la ghiera dei diaframmi su una posizione diversa da **A**.

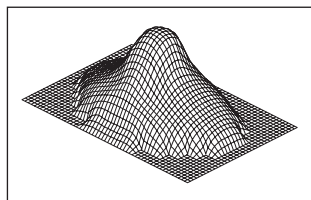
## Collegare l'esposizione e il punto AF durante la misurazione multi-zona

In [6. Collega AE al punto AF] del menu [C Impos. Person. 1] (p.94), potete collegare l'esposizione e il punto AF nell'area di messa a fuoco durante la misurazione multi-zona.

1	Off	L'esposizione è determinata senza considerare il punto AF. È l'impostazione predefinita.
2	On	L'esposizione è determinata in funzione del punto AF.

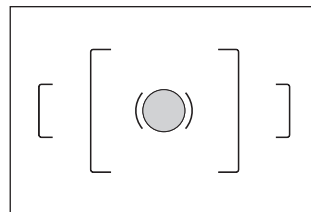
### ● Misurazione media ponderata al centro

Questa lettura esposimetrica dà una prevalenza all'area centrale inquadrata dal mirino. Usate questo tipo di misurazione quando volete compensare l'esposizione in base all'esperienza invece di lasciarlo fare alla fotocamera. Il diagramma mostra come la sensibilità cresca verso il centro. Questo modo non compensa automaticamente situazioni di controluce.



### ● Misurazione Spot

La luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro dello schermo. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.129) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.



## 1 Premete il pulsante INFO quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

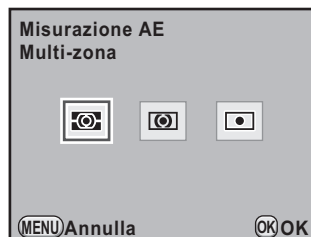
Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Misurazione AE] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Misurazione AE].



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un metodo di misurazione.



- 4** Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. cattura 1].

## Impostazione del tempo di lettura esposimetrica

È possibile impostare la durata della misurazione esposimetrica su [10 sec.] (impostazione predefinita), [3 sec.] o [30 sec.] in [4. Tempo lett. esposim.] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.94).


## Regolazione dell'esposizione

Questa funzione consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine.

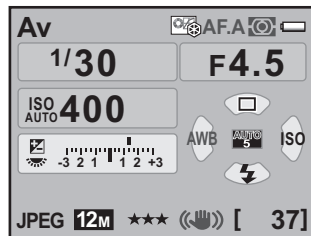
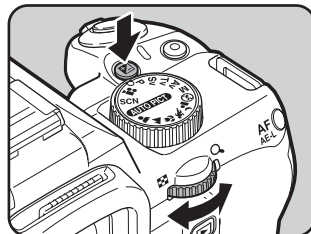
Gli incrementi di esposizione si possono selezionare fra 1/3 EV o 1/2 EV alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1]. È possibile regolare il valore della compensazione EV da -3 a +3 (EV).

# 1 Ruotate la ghiera elettronica tenendo premuto il pulsante Av.

L'esposizione viene regolata.





Durante la regolazione, il simbolo  è visualizzato sullo schermo di stato e nel mirino.

Pulsante  Av



Valore di compensazione



- La compensazione EV non è disponibile quando la ghiera dei modi è impostata su **M** (Manuale).
- La compensazione EV non viene annullata spegnendo la fotocamera o passando ad un'altra modalità di ripresa.
- Se la funzione [Pulsante Verde] è assegnata al pulsante  alla voce [Pulsante Verde] nel menu [Param. cattura 4] (p.211), il valore di compensazione è ripristinato a 0.0 premendo il pulsante .
- La compensazione EV può essere cambiata anche premendo il pulsante  Av una volta, lasciando il pulsante e ruotando la ghiera elettronica. In questo caso, la compensazione EV viene fissata premendo di nuovo il pulsante  Av o trascorsa la durata della lettura esposimetrica (p.124).

## Per cambiare gli incrementi dell'esposizione

Potete impostare gli incrementi per la compensazione EV su 1/3 EV o 1/2 EV alla voce [1. Incrementi di esposizione] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.94).

1. Incrementi di esposizione	
◀ 1	Incrementi di 1/3 EV
2	Incrementi di 1/2 EV
Intervallo compens. esposizione impostati a 1/3 EV	
(MENU) Annulla	(OK) OK

Passo di incremento	Valore d'impostazione dell'esposizione
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

## Per cambiare automaticamente l'esposizione in ripresa (Bracketing esposizione)

Si possono eseguire tre scatti in sequenza con tre diverse esposizioni premendo una sola volta il pulsante di scatto. Il primo fotogramma viene esposto senza alcuna compensazione, il secondo viene sottoesposto (compensazione negativa) e il terzo viene sovraesposto (compensazione positiva).



Esposizione standard



Sottoesposizione



Sovraesposizione

Si può impostare [7. Ordine auto bracketing] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.94).

1	0 - +	Standard → Sottoesposto → Sovraesposto (impostazione predefinita)
2	- 0 +	Sottoesposto → Standard → Sovraesposto
3	+ 0 -	Sovraesposto → Standard → Sottoesposto
4	0 + -	Standard → Sovraesposto → Sottoesposto





- Bracketing esposizione non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando la modalità di ripresa è impostata su (Oggetto in movim.), o (Bambini)/ (Animale domestico)/ (HDR scena notturna) del modo **SCN** (Scena)
  - quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**.
- Bracketing esposizione ed Esposizione multipla non si possono usare insieme. È attiva l'ultima funzione selezionata.

## 1 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .



## 3 Ruotate la ghiera elettronica per impostare il valore di bracketing.

Si possono impostare i valori di bracketing riportati di seguito, in base all'incremento impostato in [1. Incrementi di esposizione] (p.126) nel menu [C Impos. Person. 1].

Passo di incremento	Valore di bracketing
1/3 EV	±0.3, ±0.7, ±1.0, ±1.3, ±1.7, ±2.0, ±2.3, ±2.7, ±3.0
1/2 EV	±0.5, ±1.0, ±1.5, ±2.0, ±2.5, ±3.0

### Operazioni consentite


Pulsante  + ghiera elettronica	Regola la compensazione EV soltanto per le immagini sottoesposte e sovraesposte con Bracketing esposizione. Le immagini sono scattate con un valore di compensazione EV impostato a 0 (valore intermedio).
Pulsante	Ripristina il valore di compensazione a ±0. La funzione è disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  in [Pulsante Verde] nel menu [📷 Param. cattura 4] (p.211).

## 4 Premete il pulsante OK.

Il valore per la prima immagine lampeggia sul monitor.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

## 5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Eseguita la messa a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco  appare nel mirino, mentre il valore di compensazione EV appare sullo schermo di stato e nel mirino.

## 6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Tenete premuto il pulsante di scatto fino a riprendere tre immagini.

Vengono scattate tre immagini consecutive in base all'ordine impostato in [7. Ordine auto bracketing] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.94).



- Quando [Modo AF] è impostato su **A.F.S** (Singolo), la messa a fuoco viene bloccata sulla prima immagine ed utilizzata anche per quelle successive.
- Sollevando il dito dal pulsante di scatto durante le riprese in Bracketing esposizione, l'impostazione di esposizione rimane attiva per un tempo doppio rispetto a quello impostato per la durata della misurazione esposimetrica (il valore predefinito è di circa 20 secondi) (p.124). Entro questo tempo potete scattare un'altra foto col successivo passo di compensazione. In questo caso l'autofocus regola il fuoco per ogni immagine. Dopo un tempo circa doppio rispetto a quello della misurazione esposimetrica, la fotocamera ritorna all'impostazione per la ripresa della prima immagine.
- È possibile combinare Bracketing esposizione con l'uso del flash incorporato o di un flash esterno (solo in automatismo P-TTL), variando solo l'emissione luminosa del flash. Va tenuto presente che tenendo premuto il pulsante di scatto con un flash esterno, la seconda e la terza immagine potrebbero essere scattate prima del completamento della ricarica del flash. Per evitare questo scattate un'immagine alla volta e solo dopo esservi accertati della ricarica completa del flash.

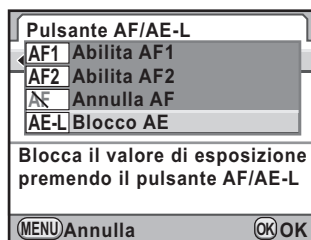
## Blocco dell'esposizione prima dello scatto (Blocco AE)

Il blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione prima di fotografare. Usatelo quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e risulterebbe difficile ottenere un'esposizione corretta.

- 1** Selezionate [Pulsante AF/AE-L] nel menu [Param. cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulsante AF/AE-L].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶) e utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Blocco AE].



- 3** Premete il pulsante OK.

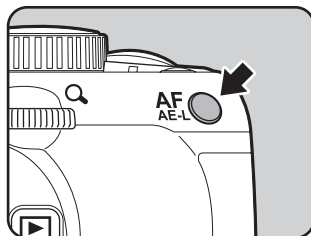
- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.


- 5** Impostate l'esposizione e premete il pulsante AF/AE-L.

La fotocamera blocca l'esposizione (luminosità del soggetto) in quel dato istante.

Il simbolo \* compare sullo schermo di stato e nel mirino per indicare l'attivazione del blocco AE.





- L'esposizione rimane bloccata finché si tiene premuto il pulsante **AF/AE-L** o si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. Rilasciato il pulsante **AF/AE-L**, l'esposizione rimane in bloccata per il doppio del tempo impostato per la normale lettura esposimetrica (p.124).
- Premendo il pulsante **AF/AE-L** viene emesso un segnale acustico, disattivabile. (p.288)
- Il blocco AE non è disponibile quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**.
- Il blocco AE viene annullato eseguendo una delle operazioni riportate di seguito.
  - premendo di nuovo il pulsante **AF/AE-L**
  - premendo il pulsante , il pulsante **MENU** o il pulsante **INFO**
  - spostando la ghiera dei modi
  - cambiando l'obiettivo
  - la ghiera dei diaframmi di un obiettivo con posizione **A** (Auto) è in posizione diversa da **A**
- Con uno zoom la cui apertura massima vari in funzione della focale, la combinazione di tempo e apertura può cambiare in base alla posizione di zoom anche con Blocco AE inserito. Lo scopo è di adeguare il tempo al diverso diaframma per mantenere costante l'esposizione, eseguendo la foto al livello di luminosità impostato all'attivazione del Blocco AE.
- L'esposizione può essere bloccata anche insieme all'autofocus. Impostate la voce [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [**C** Impos. Person. 1]. (p.142)

È possibile mettere a fuoco coi seguenti metodi.

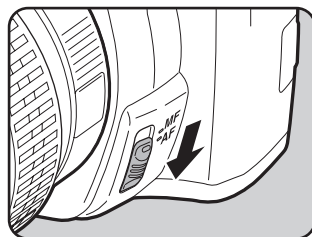
<b>AF</b> Autofocus	La fotocamera mette a fuoco automaticamente sul soggetto quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa.
<b>MF</b> Messa a fuoco manuale	Regolate manualmente la messa a fuoco.

## Uso dell'autofocus

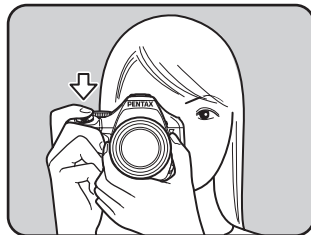
È anche possibile scegliere la modalità autofocus tra **A.F.S** (Singolo) nel quale premendo a metà corsa il pulsante di scatto la messa a fuoco viene effettuata sul soggetto e poi bloccata, **A.F.C** (Continuo) nel quale un soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie a continue regolazioni finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa, oppure **A.F.A** (Auto) che commuta automaticamente fra **A.F.S** e **A.F.C**. L'impostazione predefinita è **A.F.A**.

☞ Impostazione del Modo AF (p.134)

### 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su AF.



## 2 Guardate attraverso il mirino e premete a metà corsa il pulsante di scatto.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. Se l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.

☞ Soggetti difficili per l'autofocus (p.77)



Indicatore di messa a fuoco

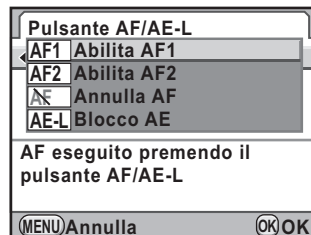
### Uso del pulsante AF/AE-L per mettere a fuoco il soggetto

Si può impostare la fotocamera in modo che la messa a fuoco venga effettuata premendo il pulsante **AF/AE-L**. Usate questa impostazione se non desiderate effettuare la messa a fuoco col pulsante di scatto.

## 1 Selezionate [Pulsante AF/AE-L] nel menu [Param. cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulsante AF/AE-L].

## 2 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Abilita AF1] o [Abilita AF2].



Abilita AF1	L'autofocus si attiva usando il pulsante <b>AF/AE-L</b> o il pulsante di scatto. È l'impostazione predefinita.
Abilita AF2	L'autofocus si attiva soltanto usando il pulsante <b>AF/AE-L</b> e non premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
Annulla AF	Il simbolo <b>MF</b> compare nel mirino mentre il pulsante <b>AF/AE-L</b> viene tenuto premuto. L'autofocus non si attiva premendo il pulsante di scatto. Rilasciando il pulsante <b>AF/AE-L</b> si torna immediatamente al normale modo autofocus.
Blocco AE	L'impostazione dell'esposizione è bloccata premendo il pulsante <b>AF/AE-L</b> . (p.129)

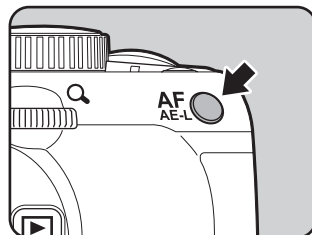
**3** Premete il pulsante **OK**.

**4** Premete due volte il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta alla ripresa.














**5** Premete il pulsante **AF/AE-L** mentre guardate nel mirino.

L'autofocus si attiva.









## Impostazione del Modo AF

È possibile scegliere uno dei tre modi autofocus riportati di seguito.

<p><b>AF.A</b> Automatico</p>	<p>Commuta automaticamente tra i modi <b>AF.S</b> e <b>AF.C</b> in base al soggetto. È l'impostazione predefinita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Modo AF] è fisso su <b>AF.A</b> nel modo  (Auto Picture).</li> <li>• Anche selezionando <b>AF.A</b>, [Modo AF] è fisso su <b>AF.S</b> fotografando in Live View con la ghiera dei modi impostata su <b>P</b>, <b>Sv</b>, <b>Tv</b>, <b>Av</b> o <b>M</b>.</li> </ul>							
<p><b>AF.S</b> Autofocus singolo</p>	<p>Premendo a metà corsa il pulsante di scatto per mettere a fuoco sul soggetto, il fuoco è bloccato su quella posizione (Blocco AF). Per mettere a fuoco su un altro soggetto, si deve prima interrompere la pressione sul pulsante di scatto e poi premerlo di nuovo leggermente.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• [Modo AF] è fisso su <b>AF.S</b> nei modi  (Ritratto),  (Paesaggio),  (Macro),  (Ritratto in notturna) e  (Flash disattivato) del modo Picture o nei modi  (Notturmo),  (Spiaggia/Neve),  (Cibo),  (Tramonti),  (HDR scena notturna),  (Lume di candela) e  (Museo) del modo <b>SCN</b> (Scena).</li> <li>• L'illuminatore AF si attiva secondo necessità. (p.136)</li> <li>• Impostate la priorità d'azione per quando si preme a fondo il pulsante di scatto alla voce [9. Impostazione AF.S] nel menu [<b>C</b> Impos. Person. 2] (p.95).</li> </ul> <table border="1" data-bbox="306 779 955 1084"> <tr> <td data-bbox="306 779 345 1016">1</td> <td data-bbox="345 779 547 1016">Priorità di fuoco</td> <td data-bbox="547 779 955 1016">L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus (p.77), mettete a fuoco a mano. (p.142)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="306 1016 345 1084">2</td> <td data-bbox="345 1016 547 1084">Priorità di scatto</td> <td data-bbox="547 1016 955 1084">L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.</td> </tr> </table>		1	Priorità di fuoco	L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus (p.77), mettete a fuoco a mano. (p.142)	2	Priorità di scatto	L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.
1	Priorità di fuoco	L'otturatore non può scattare finché il soggetto non è a fuoco. È l'impostazione predefinita. Se il soggetto è troppo vicino alla fotocamera, allontanatevi per scattare la foto. Se il soggetto è difficile per l'autofocus (p.77), mettete a fuoco a mano. (p.142)						
2	Priorità di scatto	L'otturatore può scattare anche se il soggetto non è a fuoco.						



<b>AF.C</b> Autofocus continuo	<p>Il soggetto in movimento viene tenuto a fuoco grazie ad una regolazione continua finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto. L'indicatore del fuoco appare nel mirino  e viene emesso un segnale acustico di conferma. Premendo a fondo il pulsante di scatto, l'otturatore scatta anche se il soggetto non è a fuoco.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibile soltanto quando la ghiera dei modi è su <b>P</b>, <b>Sv</b>, <b>Tv</b>, <b>Av</b> o <b>M</b>.</li> <li>[Modo AF] è fisso su <b>AF.C</b> in  (Oggetto in movim.) del modo Picture e in  (Luce da palco),  (Notte),  (Bambini) e  (Animale domestico) del modo <b>SCN</b> (Scena).</li> <li>Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa, oppure si usa il pulsante <b>AF/AE-L</b> per regolare la messa a fuoco, la fotocamera insegue automaticamente il soggetto se determina che si tratta di un oggetto in movimento.</li> <li>Impostate la priorità d'azione per Scatti continui in [10. Impostazione AF.C] nel menu [<b>C</b> Impos. Person. 2] (p.95).</li> </ul>					
	<table border="1"> <tr> <td>1</td> <td>Priorità di fuoco</td> <td>Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.</td> </tr> <tr> <td>2</td> <td>Priorità FPS</td> <td>Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.</td> </tr> </table>	1	Priorità di fuoco	Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.	2	Priorità FPS
1	Priorità di fuoco	Scatta le foto dando la priorità alla messa a fuoco durante gli Scatti continui. È l'impostazione predefinita.				
2	Priorità FPS	Scatta le foto dando la priorità alla velocità di ripresa durante gli Scatti continui.				

**1** Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.

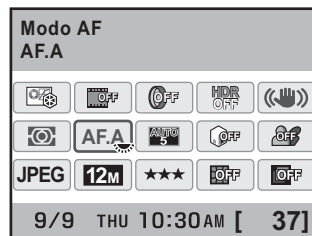
**2** Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

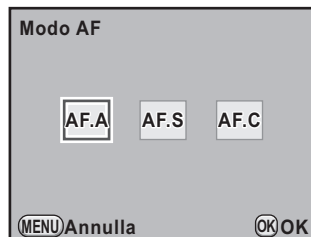
Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

**3** Premete il selettore a 4-vie (**▲▼◀▶**) per selezionare [Modo AF] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Modo AF].



## 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un modo AF.



## 5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [ Param. cattura 1] (p.92).
- [Modo AF] non si può cambiare quando la modalità di ripresa è impostata sul modo Picture o sul modo **SCN** (Scena).
- Impostate sempre la fotocamera su **AF.S** per usare il sistema Quick-Shift Focus di un obiettivo DA.

È possibile impostare se usare o meno l'illuminatore AF nel modo **AF.S** in [11. Illuminatore AF] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.95).

1	On	Per facilitare la messa a fuoco quando il soggetto si trova al buio, l'illuminatore AF si attiva premendo a metà corsa il pulsante di scatto. È l'impostazione predefinita.
2	Off	L'illuminatore AF non viene usato.

## Regolazione AF fine

È possibile regolare la posizione AF.



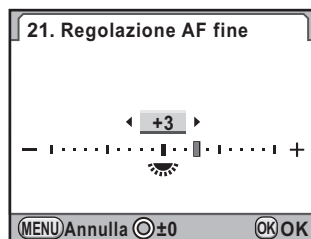
- Usate l'opzione [Regolazione AF fine] soltanto se strettamente necessario. Nell'effettuare la regolazione AF occorre prestare la massima attenzione, per evitare di ottenere immagini sfuocate.
- Qualunque movimento della fotocamera durante gli scatti di prova potrebbe rendere difficile una corretta taratura del fuoco. Usate sempre un treppiede per effettuare gli scatti di prova.

**1** Selezionate [21. Regolazione AF fine] nel menu [C Impos. Person. 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [On], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [21. Regolazione AF fine].

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▶) Regola il fuoco su una posizione più vicina.

Selettore a 4-vie (◀) Regola il fuoco su una posizione più lontana.

Pulsante ◉ Riporta la regolazione al valore ±0.

**4** Premete il pulsante OK.

Il valore di regolazione viene salvato.

**5** Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

**6** Effettuate uno scatto di prova.





È più facile controllare la precisione della messa a fuoco ingrandendo l'immagine con l'anteprima digitale (p.148) o con Live View (p.168).



Selezionate [Off] al punto 2 per annullare l'effetto del valore di regolazione (questo non ripristina il valore predefinito).

## Selezione dell'area di messa a fuoco (Punto AF)

Scegliete la parte del mirino su cui effettuare la messa a fuoco. Uno o più punti AF selezionati si illuminano in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF).

 Auto (5 punti AF)	Fra i 5 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro. È l'impostazione predefinita.
 Auto (11 punti AF)	Fra gli 11 punti AF disponibili, la fotocamera seleziona il punto AF ottimale anche se il soggetto non si trova al centro.
 Selezione	Imposta l'area AF sul punto selezionato dall'utente tra gli undici punti compresi nella cornice AF.
 Spot	Imposta l'area di messa a fuoco al centro del mirino.

### 1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

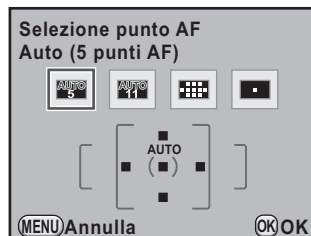
Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Selezione punto AF] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Selezione punto AF].




### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'area AF.



## 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



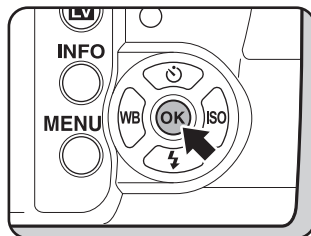
- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. cattura 1] (p.91).
- I punti AF non vengono visualizzati nel mirino se è stato selezionato [Off] per la voce [8. Sovrapponi area AF] nel menu [C Impos. Person. 2].
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, l'area AF rimane fissa su , indipendentemente da questa impostazione.

## Impostazione della posizione di messa a fuoco nella cornice AF

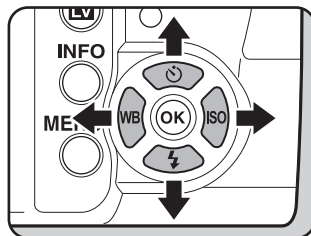
### 1 Impostate l'area AF su e premete il pulsante OK.



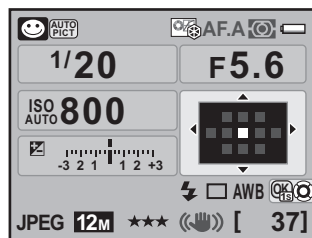
La fotocamera è pronta alla ripresa.



### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per cambiare il punto AF.



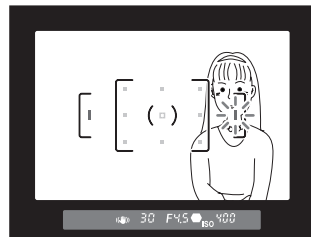
Il punto AF selezionato viene visualizzato sullo schermo di stato.



## Operazioni consentite

Pulsante <b>OK</b>	Riporta il punto AF al centro della cornice AF.
Premete e tenete premuto il pulsante <b>OK</b>	Disabilita la variazione del punto AF e abilita l'uso dei tasti diretti del selettore a 4-vie (▲▼◀▶). Per abilitare la variazione del punto AF, premete il pulsante <b>OK</b> mentre è attivato l'uso dei tasti diretti. Un segnale acustico confermerà l'alternarsi delle due modalità operative.

Uno o più punti AF si illuminano in rosso nel mirino (Sovrapponi area AF) in modo da poterne verificare la posizione e cambiarla se necessario.



La nuova posizione del punto AF resta memorizzata anche spegnendo la fotocamera o commutando l'area AF su **AUTO**, **AUTO** o **AF**.

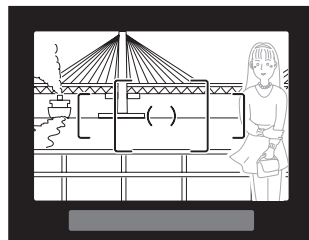
## Per bloccare la messa a fuoco (Blocco AF)

Se il soggetto principale non corrisponde ad un'area di messa a fuoco, non si può avere una corretta messa a fuoco automatica. In tal caso, impostate prima [Modo AF] su **A.F.S.** (AF singolo), quindi puntate l'area di messa a fuoco sul soggetto, bloccate la messa a fuoco su quella posizione (Blocco AF) ed infine ricomponete l'inquadratura.

## 1 Impostate [Modo AF] su A.F.S.

Fate riferimento a p.134.

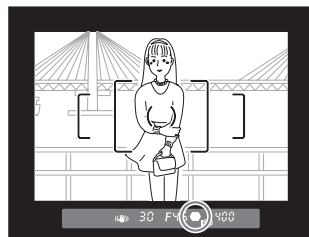
## 2 Componete l'immagine nel mirino.



Esempio) La persona non è a fuoco, mentre lo sfondo è a fuoco e quindi nitido.

## 3 Puntate un'area AF attiva (es. l'area centrale) sul soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto.

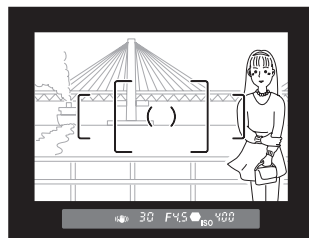
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico. (Quando l'indicatore lampeggia, il soggetto non è a fuoco.)



## 4 Bloccate la messa a fuoco.

La messa a fuoco rimarrà memorizzata finché si tiene premuto il pulsante di scatto a metà corsa.

## 5 Ricomponete l'inquadratura mantenendo il pulsante di scatto premuto a metà corsa.



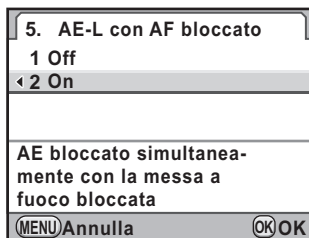


- La messa a fuoco è bloccata finché l'indicatore [●] è visualizzato.
- Spostando la ghiera dello zoom mentre è in funzione il blocco AF, il soggetto potrebbe non risultare più a fuoco.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.288)
- Non è possibile bloccare la messa a fuoco quando [Modo AF] è impostato su **AFC** (AF Continuo), la modalità di ripresa è impostata su (Oggetto in movim.) del modo Picture o su uno dei modi (Luce da palco), (Bambini), (Animale domestico) o (Notte) del modo **SCN** (Scena). In questi casi, l'autofocus continua a mettere a fuoco sul soggetto fino allo scatto (Autofocus continuo).

## Per bloccare l'esposizione insieme al blocco dell'autofocus

Per bloccare il valore di esposizione insieme alla messa a fuoco impostate [5. AE-L con AF bloccato] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.94).

Come impostazione predefinita, l'esposizione non viene bloccata insieme alla messa a fuoco.



1	Off	L'esposizione non è bloccata insieme alla messa a fuoco. È l'impostazione predefinita.
2	On	L'esposizione è bloccata insieme alla messa a fuoco.

## Regolazione manuale della messa a fuoco (Messa a fuoco manuale)

Regolando manualmente la messa a fuoco, ci si può aiutare con l'indicatore di messa a fuoco oppure si può usare il campo smerigliato nel mirino.

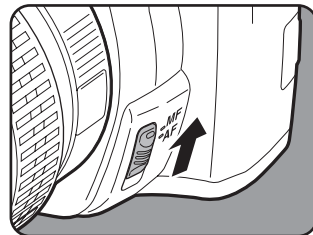


## Uso dell'indicatore di messa a fuoco

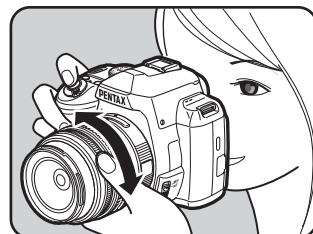
Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco [●] si accende anche con la messa a fuoco manuale.

È possibile regolare manualmente la messa a fuoco usando l'indicatore di messa a fuoco ●.

### 1 Impostate il selettore della messa a fuoco su MF.



### 2 Guardate attraverso il mirino, premete a metà corsa il pulsante di scatto e ruotate la ghiera di messa fuoco sull'obiettivo.



Quando il soggetto è a fuoco, l'indicatore di messa a fuoco ● si accende nel mirino e la fotocamera emette un segnale acustico.



Indicatore di messa a fuoco

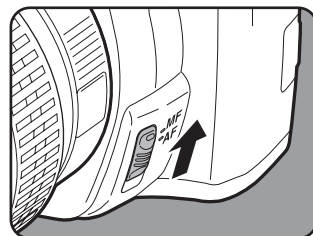


- Se il soggetto risulta difficile da mettere a fuoco (p.77) e l'indicatore di messa a fuoco non si attiva, usate lo schermo smerigliato nel mirino per mettere a fuoco a mano.
- Il segnale acustico di messa a fuoco può essere disattivato. (p.288)

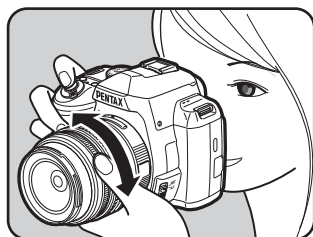
## Uso del campo smerigliato nel mirino

È possibile mettere a fuoco manualmente, valutando la nitidezza del soggetto sulla superficie smerigliata dello schermo di visione.

- 1** Impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.



- 2** Guardate attraverso il mirino e ruotate la ghiera di messa fuoco fino a vedere il soggetto ben nitido nel mirino.



## Fotografare nella modalità Catch-in focus

Impostando su [On] la voce [20. Catch-in focus] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.96), se [Modo AF] è impostato su **AFA** o **AFS** e si usa un tipo di obiettivo tra quelli riportati di seguito, è abilitata la ripresa in modalità Catch-in focus nella quale l'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco.

- Obiettivo con messa a fuoco manuale
- Obiettivo DA o FA dotato di posizioni **AF** e **MF**.  
Prima della ripresa, l'obiettivo deve essere impostato su **MF**.

### ● Come effettuare la ripresa



- 1 Montate un obiettivo idoneo sulla fotocamera.
- 2 Impostate il selettore della messa a fuoco su **AF**.
- 3 Impostate [Modo AF] su **AFA** o **AFS**.
- 4 Impostate la messa a fuoco su una posizione di passaggio del soggetto.
- 5 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta automaticamente quando il soggetto si trova a fuoco nella posizione impostata.

# Verifica di composizione, esposizione e messa a fuoco prima dello scatto (Anteprima)

È possibile usare la funzione di anteprima per verificare la profondità di campo, la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco prima di scattare la foto.

Sono previsti due metodi di anteprima.

Metodo di anteprima	Descrizione
 Anteprima ottica	Per controllare la profondità di campo nel mirino.
 Anteprima digitale	Per controllare la composizione dell'immagine, l'esposizione e la messa a fuoco sul monitor.


4

Funzioni di ripresa



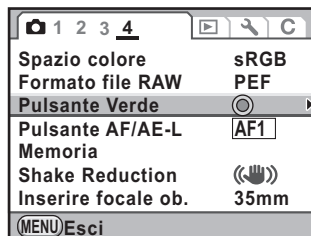
Si può anche usare la funzione Live View per visualizzare un'immagine in tempo reale sul monitor, cambiare le impostazioni di ripresa e verificare gli effetti sull'immagine ingrandita. Per maggiori dettagli consultate p.168.

## Per assegnare la funzione di anteprima al pulsante Verde

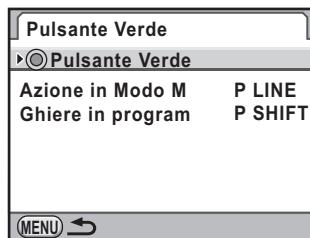
Per prima cosa, assegnate la funzione di anteprima al pulsante .

- Selezionate [Pulsante Verde] nel menu [Param. cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Pulsante Verde].

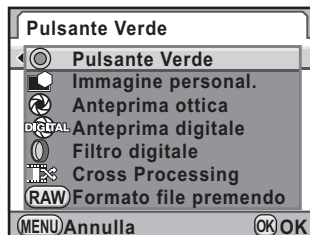


## 2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

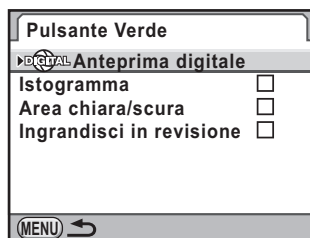


## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale], quindi premete il pulsante OK.

Se avete selezionato [Anteprima ottica], procedete al punto 6.




## 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma], [Area chiara/scura] o [Ingrandisci in revisione].



## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

## 6 Premete due volte il pulsante MENU.

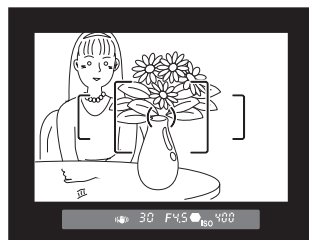
La funzione di anteprima è assegnata al pulsante  e la fotocamera è pronta alla ripresa.




Fotografando con ripresa intervallata, esposizione multipla o Live View, si usa l'anteprima ottica, indipendentemente dall'impostazione.

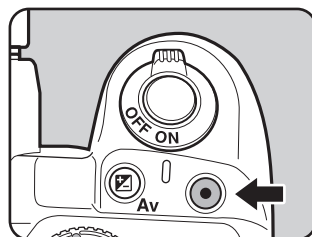
## Visualizzazione dell'anteprima ottica

- 1** Inquadrate il soggetto nel mirino all'interno della cornice autofocus e premete a metà corsa il pulsante di scatto per effettuare la messa a fuoco.



- 2** Premete il pulsante  mentre guardate nel mirino.


Potete verificare la profondità di campo nel mirino tenendo premuto il pulsante . In questa fase, il mirino non mostra dati di ripresa e non è possibile scattare fotografie.

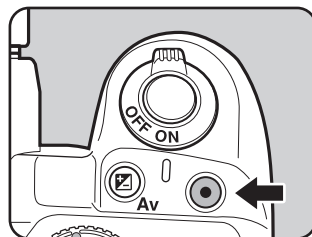


- 3** Lasciate andare il pulsante .

Si esce dall'anteprima ottica e la fotocamera è pronta alla ripresa.

## Visualizzazione dell'anteprima digitale

- 1** Mettete a fuoco, quindi componete l'immagine nel mirino e premete il pulsante .



Durante l'anteprima, l'icona (🔄) viene visualizzata sul monitor e si può controllare la composizione, l'esposizione e la messa a fuoco.



### Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Ingrandisce l'immagine in anteprima. (p.239)
Pulsante <b>INFO</b>	Salva l'immagine in anteprima. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante <b>OK</b> .

## 2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Si esce dall'anteprima digitale e l'autofocus può operare.



La durata massima per la visualizzazione dell'anteprima digitale è di 60 secondi.

# Uso della funzione antivibrazioni Shake Reduction per prevenire gli effetti del movimento della fotocamera

## Fotografare usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction

La funzione antivibrazioni Shake Reduction riduce il lieve movimento della fotocamera che si può avere al momento dello scatto. Questo risulta utile per fotografare in quelle situazioni nelle quali si rischia di avere foto mosse. La funzione Shake Reduction mette al riparo la fotocamera dai movimenti dannosi fino a tempi di posa più lenti di circa 4 stop. La funzione antivibrazioni Shake Reduction è ideale nelle seguenti condizioni di ripresa.

- Fotografando in ambienti poco illuminati, come in interni, di notte, con cielo coperto o in zone d'ombra
- Fotografando con teleobiettivi

Immagine mossa



Immagine scattata con  
la funzione Shake Reduction



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non può compensare il movimento del soggetto. Per fotografare soggetti in movimento, utilizzate tempi di posa rapidi.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il movimento della fotocamera nelle riprese ravvicinate. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction potrebbe non riuscire a compensare del tutto il mosso associato a tempi di posa molto lunghi, ad esempio eseguendo un panning su un soggetto in movimento o fotografando scene notturne. In questo caso, si raccomanda di disattivare la funzione Shake Reduction e di utilizzare la fotocamera su un treppiede.



## Impostazione della funzione antivibrazioni Shake Reduction

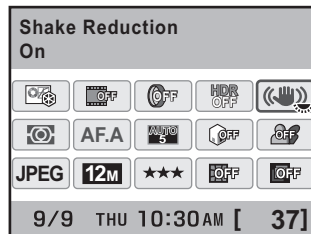
- 1** Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

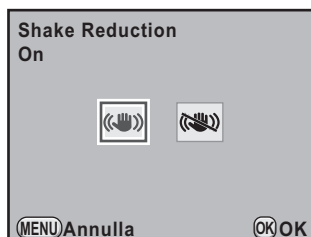
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **[Shake Reduction]** e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata **[Shake Reduction]**.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (☞) o (☞).

	Usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
	Non usa Shake Reduction.

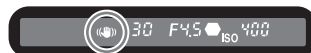


- 4** Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.

- 5** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'indicazione (☞) nel mirino segnala che la funzione Shake Reduction è attiva.





- Usando la fotocamera su un treppiede, accertatevi di disattivare la funzione antivibrazioni Shake Reduction.
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente nelle seguenti situazioni.
  - Ripresa con autoscatto
  - Ripresa con telecomando
  - quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**
  - quando [Auto allinea] è impostato su  (Off) nell'impostazione [Ripresa HDR]
  - usando il flash in modalità wireless
- La funzione Shake Reduction è attivata automaticamente nel modo di ripresa (HDR scena notturna) del modo **SCN** (Scena).



- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [ Param. cattura 4] (p.93).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction non sarà in grado di funzionare pienamente (per circa 2 secondi) immediatamente dopo l'accensione della fotocamera o la sua riattivazione dallo spegnimento automatico. Attendete che la funzione Shake Reduction si stabilizzi prima di premere dolcemente sul pulsante di scatto per fotografare. Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, la fotocamera sarà pronta a fotografare quando il simbolo () apparirà nel mirino.
- La funzione Shake Reduction è disponibile con qualunque obiettivo PENTAX compatibile con la **K-r**. Tuttavia, quando la ghiera dei diaframmi si trova su una posizione diversa da **A** (Auto), oppure usando un obiettivo che non disponga della posizione **A**, la fotocamera non è operativa se non si imposta [22. Uso ghiera apertura] su [Consentito] nel menu [**C** Impos. Person. 4]. Questo va fatto prima ed è richiesto una sola volta. Va notato che alcune funzioni risultano limitate. Per maggiori dettagli consultate "Note su [22. Uso ghiera apertura]" (p.335).

## Quando non è possibile rilevare automaticamente la lunghezza focale

La funzione antivibrazioni Shake Reduction opera in base alle informazioni riguardanti l'obiettivo, come la sua focale.

Se la fotocamera utilizza un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, le informazioni riguardanti l'obiettivo vengono acquisite automaticamente all'attivazione della funzione Shake Reduction.

Usando un obiettivo che non consenta di ottenere automaticamente i dati come la lunghezza focale (p.333), all'accensione della fotocamera con la funzione Shake Reduction impostata su () appare la schermata [Inserire focale ob.].

Impostate la lunghezza focale manualmente nella schermata di impostazione [Inserire focale ob.].



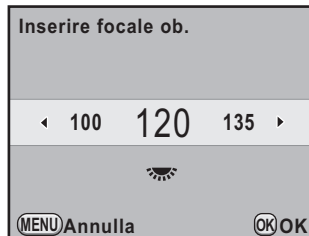
- La schermata [Inserire focale ob.] non compare usando un obiettivo che consenta di ottenere automaticamente i dati necessari per la stabilizzazione dell'immagine.
- Utilizzando un obiettivo privo della posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi o con la ghiera in posizione diversa da **A**, impostate [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] su [Consentito]. (p.335)
- In aggiunta alla focale dell'obiettivo, l'effetto della funzione antivibrazioni Shake Reduction viene influenzato anche dalla distanza di ripresa. La funzione Shake Reduction potrebbe essere meno efficace del previsto alle brevi distanze.

## 1 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) o la ghiera elettronica per impostare la lunghezza focale.

È possibile scegliere uno dei seguenti 34 valori di lunghezza focale.

L'impostazione predefinita è 35 mm.

8	10	12	15	18	20	24	28	30	35
40	45	50	55	65	70	75	85	100	120
135	150	180	200	250	300	350	400	450	500
550	600	700	800						



- Se la lunghezza focale del vostro obiettivo non è compresa tra quelle previste, selezionate il valore più vicino alla focale effettiva (esempio: [18] per 17 mm e [100] per 105 mm).
- Usando un obiettivo zoom, selezionate allo stesso modo la focale effettiva che intendete usare.

## 2 Premete il pulsante OK.



La fotocamera è pronta alla ripresa.



Per cambiare l'impostazione della lunghezza focale, selezionate la voce [Inserire focale ob.] nel menu [Param. cattura 4] (p.93).

## Fotografare con l'autoscatto

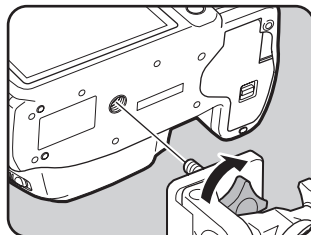
Questa fotocamera dispone dei seguenti due tipi di autoscatto.

 Autoscatto (12 s)	L'otturatore scatta dopo circa 12 secondi. Usate questo modo per includere il fotografo nell'immagine.
 Autoscatto (2 s)	Lo specchio si solleva immediatamente alla pressione del pulsante di scatto (funzione sollevamento specchio), mentre l'otturatore scatta dopo circa 2 secondi. Usate questo modo per prevenire vibrazioni della fotocamera allo scatto dell'otturatore. Si attiva la funzione Blocco AE e l'esposizione viene bloccata immediatamente prima del sollevamento dello specchio.

4

Funzioni di ripresa

### 1 Montate la fotocamera su un treppiede.



### 2 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .


### 4 Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .




### 5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.


## 6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

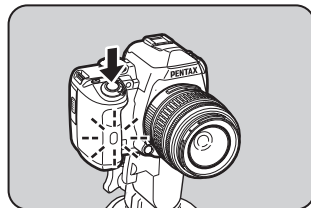
Il sistema autofocus entra in funzione. Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .








## 7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Impostando , la spia dell'autoscatto inizia a lampeggiare lentamente e lampeggia velocemente 2 secondi prima dello scatto dell'otturatore.

Viene emesso anche un segnale acustico a frequenza crescente. L'otturatore si aprirà circa 12 secondi dopo che è stato premuto a fondo il pulsante di scatto.

Impostando , l'otturatore scatta circa 2 secondi dopo che il pulsante di scatto è stato premuto a fondo.





- La ripresa con autoscatto non è disponibile impostando la modalità di ripresa sul modo  (Oggetto in movim.) del modo Picture e nei modi  (Bambini) o  (Animale domestico) del modo **SCN** (Scena).
- Per annullare la ripresa con autoscatto, selezionate un modo diverso da  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.309) del menu [📷 Param. cattura 4] è impostata su  (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando  o .
- È possibile disattivare il segnale acustico. (p.288)
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Per evitarlo, usate la funzione Blocco AE (p.129). La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione quando la ghiera dei modi è impostata su **M** (Manuale).

## Fotografare col telecomando (opzionale)

L'otturatore può essere azionato a distanza usando il telecomando opzionale (p.345).

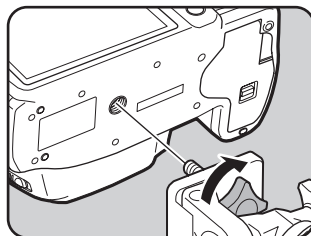
Per le riprese col telecomando si può selezionare una delle due impostazioni riportate di seguito.

 Comando a distanza	L'otturatore si aprirà immediatamente dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.
 Comando a distanza (rit. 3 s)	L'otturatore si aprirà circa 3 secondi dopo che è stato premuto il pulsante di scatto sul telecomando.

4

Funzioni di ripresa

### 1 Montate la fotocamera su un treppiede.



### 2 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

### 4 Premete il selettore a 4-vie (▼) e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .


La spia dell'autoscatto lampeggia e la fotocamera è in attesa di comando.



### 5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.

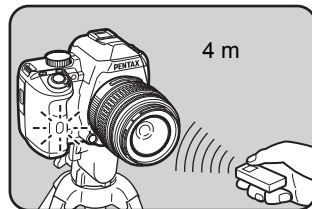
## 6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.













Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

## 7 Puntate il telecomando verso il ricevitore sul frontale della fotocamera e premete il pulsante di scatto sul telecomando.

La portata utile del telecomando è di circa 4 m dal frontale della fotocamera.

Una volta scattata una fotografia, la spia dell'autoscatto rimane accesa per 2 secondi e poi riprende a lampeggiare.





- La ripresa col telecomando non è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su  (Oggetto in movim.) del modo Picture e nei modi  (Bambini) o  (Animale domestico) del modo **SCN** (Scena).
- All'origine, non è possibile effettuare la messa a fuoco col telecomando. Mettete a fuoco il soggetto con la fotocamera, prima di azionare lo scatto col telecomando. Impostando [14. AF con telecomando] su [On] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.95), è possibile usare il telecomando anche per regolare il fuoco. L'autofocus non si può usare col telecomando nelle riprese con Live View.
- Usando il telecomando impermeabile O-RC1, l'autofocus può essere comandato col pulsante . Non si può usare il pulsante **Fn**.
- Usando il telecomando, il flash incorporato non si solleva automaticamente nemmeno se è impostato su  (Flash automatico). Per impiegare il flash incorporato, premete il pulsante  /  per sollevarlo prima dello scatto. (p.82)
- Per annullare la ripresa col telecomando, selezionate un modo diverso da  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se la voce [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.309) del menu [Param. cattura 4] è impostata su  (Off).
- La funzione antivibrazioni Shake Reduction si disattiva automaticamente impostando  o .
- L'esposizione può essere influenzata dalla luce che entra nel mirino. Per evitarlo, usate la funzione Blocco AE (p.129). La luce che entra nel mirino non influenza l'esposizione quando la ghiera dei modi è impostata su **M** (Manuale).
- Il telecomando potrebbe non funzionare in condizioni di controllo luce.
- La batteria del telecomando F assicura un'autonomia pari a circa 30.000 scatti. Quando la batteria è esaurita, fatela sostituire presso un centro assistenza PENTAX (la prestazione è a pagamento).



## Scatti continui

L'otturatore scatta continuamente fintanto che si mantiene premuto il pulsante di scatto.

Sono disponibili i due tipi di scatti continui riportati di seguito.

 Scatti continui (Hi)	Per immagini JPEG con $\overline{12M}/\star\star\star$ , si possono scattare fino a 25 fotogrammi in sequenza a circa 6 fps. L'intervallo di ripresa si allunga quando il buffer di memoria si riempie.
 Scatti continui (Lo)	Per immagini JPEG con $\overline{12M}/\star\star\star$ , si può scattare in sequenza continua a circa 2 fps fino a riempire la scheda di memoria SD.



Usando il formato [RAW], si possono scattare in sequenza continua fino a 12 fotogrammi per  e fino a 36 fotogrammi per .

### 1 In modo ripresa, premete il selettore a 4-vie (▲).

Compare la schermata [Modalità di scatto].

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

### 3 Premete il selettore a 4-vie (▼) e poi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .




### 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per fotografare in sequenza.










## 5 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Il sistema autofocus entra in funzione. Effettuata la messa a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco .

## 6 Premete a fondo il pulsante di scatto.

L'otturatore scatta in continuo finché si tiene premuto il pulsante di scatto. Per interrompere l'esecuzione di riprese in sequenza, rilasciate il pulsante di scatto.





- La modalità di scatto è fissa su  quando la modalità di ripresa è impostata su  (Oggetto in movim.) del modo Picture e nei modi  (Bambini) o  (Animale domestico) del modo **SCN** (Scena).
- Se [Modo AF] è impostato su **AF.S** (AF Singolo), il fuoco è bloccato sulla prima posizione e le immagini vengono scattate in sequenza con un intervallo regolare.
- Se [Modo AF] è impostato su **AF.C** (AF continuo), la messa a fuoco è sempre attiva nel corso della ripresa in sequenza.
- Usando il flash incorporato, l'otturatore non scatta se non è stata completata la ricarica. È possibile abilitare lo scatto anche prima che il flash sia pronto alla voce [16. Scatto in carica] nel menu [**C** Impos. Person. 3]. (p.85)
- Per annullare gli scatti continui, selezionate un modo diverso da  o  nella schermata [Modalità di scatto]. L'impostazione viene annullata anche spegnendo la fotocamera se [Modalità di scatto] in [Memoria] (p.309) del menu [ Param. cattura 4] è impostata su  (Off).
- La velocità di ripresa può essere minore impostando [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.] (p.225) su [On].

## Ripresa intervallata

Durante la ripresa intervallata, le immagini sono scattate ad intervalli prefissati a partire da un'ora stabilita.

**Caution**

- La ripresa intervallata non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando la modalità di ripresa è impostata su  (Filmato), o  (HDR scena notturna) del modo **SCN** (Scena)
  - quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**
  - impostando Filtro digitale o Ripresa HDR
- Quando è impostata Ripresa intervallata, non è disponibile Esposizione multipla.

4

Funzioni di ripresa

### 1 Selezionate [Ripresa intervallata] nel menu [Param. cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

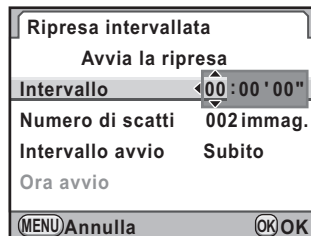
Compare la schermata [Ripresa intervallata].

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Intervallo].

Per riprendere due o più immagini, impostate il tempo di attesa prima dello scatto successivo.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare i campi ore, minuti e secondi, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare questi dati.

È possibile impostare fino a 24 ore, 00 minuti e 00 secondi.



### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Numero di scatti].

Impostate il numero degli scatti da eseguire.

Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di scatti da effettuare.

Si possono selezionare da 1 a 999 scatti.

## 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Intervallo avvio].

Impostate l'ora d'inizio della ripresa intervallata.

Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Subito] o [Ora imp.].

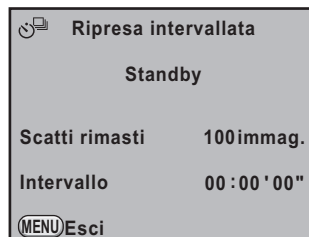
Subito	La ripresa inizia immediatamente. Si possono eseguire due o più scatti.
Ora imp.	La ripresa ha inizio all'orario impostato. Premete il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora avvio], utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare l'ora, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per impostare l'ora d'inizio.

## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Avvia la ripresa] e premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per scattare una serie di immagini intervallate.

## 6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

Quando il soggetto è a fuoco, nel mirino si accende l'indicatore di messa a fuoco [●].



## 7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Quando [Intervallo avvio] è impostato su [Subito], la prima immagine viene scattata immediatamente. Quando è impostato [Ora imp.], la ripresa ha inizio all'ora prefissata.

Riprendendo più immagini, queste vengono scattate con l'intervallo impostato al punto 2.

Una volta ripreso il numero di immagini richiesto, la fotocamera torna alla normale modalità di ripresa.



- La fotocamera non è operativa durante la ripresa intervallata. Per annullare la ripresa intervallata, premete un pulsante qualsiasi sul dorso della fotocamera o premete il pulsante di scatto e il pulsante **MENU** per visualizzare la schermata di conferma dell'uscita, quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Esci] e premete il pulsante **OK**. Si può uscire dalla ripresa intervallata anche spegnendo l'interruttore generale o ruotando la ghiera dei modi.
- È selezionato □ (Fotogramma singolo), qualunque sia la corrente impostazione del modo di scatto.
- Se il soggetto non è a fuoco col modo di messa a fuoco impostato su **A.F.S** (AF singolo) o se l'impostazione [Intervallo] è troppo breve e non è possibile effettuare l'elaborazione dell'immagine precedente prima dello scatto successivo, questo potrebbe essere saltato.
- Nonostante ciascuno scatto sia visualizzato sul monitor con la funzione Revisione, non ne è consentito l'ingrandimento o l'eliminazione.
- L'immissione di [Intervallo] è disattivata quando [Numero di scatti] è impostato su [1].
- La ripresa intervallata è annullata quando la scheda di memoria SD non ha più spazio utile.
- Se la funzione di spegnimento automatico (p.302) spegne la fotocamera durante la ripresa intervallata, essa si riaccende automaticamente poco prima dello scatto.
- Si raccomanda l'impiego del kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale) nell'effettuare riprese intervallate per un tempo prolungato. (p.53)

## Esposizione multipla

È possibile creare un'immagine composita partendo da più scatti.



- L'esposizione multipla non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando la modalità di ripresa è impostata su (Filmato), o (HDR scena notturna) del modo **SCN** (Scena)
  - impostando Filtro digitale, Ripresa HDR o Cross Processing
- Quando è impostata Esposizione multipla, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
  - Bracketing esposizione o Ripresa intervallata (si usa l'ultima funzione selezionata)
  - Correzione distorsione o Correzione aberrazione cromatica laterale

### 1

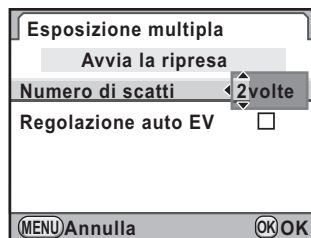
**Selezionate [Esposizione multipla] nel menu [Param. cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Esposizione multipla].

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Numero di scatti].

**3** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il numero degli scatti.

Selezionate da 2 a 9 scatti.



**4** Premete il pulsante OK.


**5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Regolazione auto EV], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀ ▶) per selezionare  o .

Impostando  (On), l'esposizione viene regolata automaticamente in base al numero degli scatti.

**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Avvia la ripresa] e premete il pulsante OK.


La fotocamera è pronta alla ripresa.

**7** Scattate la fotografia.

L'immagine composita viene visualizzata nella revisione immediata ad ogni pressione del pulsante di scatto. Premete il pulsante **UP** /  durante la revisione immediata per scartare le immagini ottenute fino a quel punto e ripartire dalla prima immagine.

Le immagini vengono salvate quando si raggiunge il numero di scatti che era stato impostato, quindi compare di nuovo la schermata [Esposizione multipla].




- Se durante la ripresa si effettua una delle seguenti operazioni, le immagini già scattate vengono salvate e l'esposizione multipla si conclude.
  - premendo il pulsante , il pulsante **MENU**, il selettore a 4-vie (▲ ▼ ◀) o il pulsante **INFO**
  - spostando la ghiera dei modi
  - impostando Bracketing esposizione
- Eseguendo un'esposizione multipla usando il Live View, viene visualizzata un'immagine composita semitrasparente con le foto scattate.

Si può applicare un filtro mentre si fotografa.

Si possono selezionare i filtri qui riportati.


Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Per ottenere fotografie simili a quelle di una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: da +1 a +3
		Flou: da +1 a +3
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Per immagini che appaiano come vecchie foto.	Intonazione: da -3 a +3
		Aggiungi cornice: Nessuna/Sottile/Media/Grossa
Alto contrasto	Per fotografie dai contrasti elevati.	da +1 a +5
Estrazione colore	Per estrarre due specifici colori e trasformare il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da -2 a +2
		Colore estratto 2: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo/OFF
		Campo colore estraibile 2: da -2 a +2
Soft *1	Per fotografie con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: da +1 a +3
		Flou ombre: OFF/ON
Effetto stelle *1	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo effetti luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Forma: Croce/Stella/Cristallo di neve/Cuore/Nota musicale
		Densità delle fonti di luce: Piccola/Media/Grande
		Dimensioni: Piccola/Media/Grande
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye *1	Per ottenere fotografie simili a quelle scattate con un obiettivo fish-eye.	Leggero/Medio/Forte

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Filtro personalizzato *1	Personalizzate e salvate un filtro secondo le vostre preferenze.	Alto contrasto: OFF/da +1 a +5
		Soft focus: OFF/da +1 a +3
		Taglio di tono: OFF/Rosso/Verde/Blu/Giallo
		Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
		Tipo distorsione: 3 tipi
		Livello distorsione: OFF/Leggero/Medio/Forte
Inverti colore: OFF/ON		
Colore *2	Per fotografare col filtro colore selezionato. Scegliete fra 18 filtri (6 colori ×3 tonalità).	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/Verde/Giallo
		Densità colore: Bassa/Media/Alta

\*1 Non disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su  (Filmato).

\*2 Disponibile soltanto quando la modalità di ripresa è impostata su  (Filmato).



- Filtro digitale non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando la modalità di ripresa è impostata su  (HDR scena notturna) del modo **SCN** (Scena)
  - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+] (fisso su [JPEG])
- Quando è impostato Filtro digitale, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
  - Scatti continui, Ripresa intervallata o Esposizione multipla
  - Ripresa HDR (si usa la funzione impostata per ultima)



In base al filtro in uso, può essere necessario più tempo per salvare le immagini.

## 1

**Premete il pulsante INFO quando è attivato lo schermo di stato.**

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

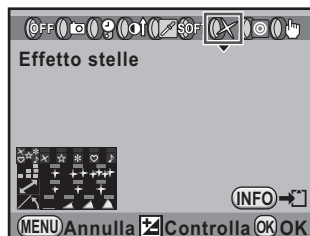
## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Filtro digitale] e premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di selezione del filtro.

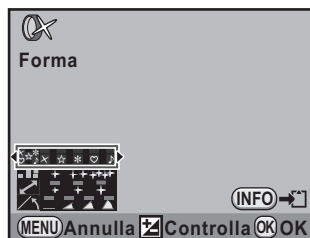
Accendendo la fotocamera, l'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.



## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un filtro.



## 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il relativo valore.



### Operazioni disponibili

Pulsante **Av** Usa l'anteprima digitale per valutare l'effetto del filtro sull'immagine di sfondo. Non è disponibile impostando la modalità di ripresa su (Filmato).

Pulsante **INFO** Salva l'immagine sullo sfondo. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante **OK**.

## 5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.








- Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [📷 Param. cattura 2] (p.92).
- Impostate in [Filmato] del menu [📷 Param. cattura 3] quando la modalità di ripresa è impostata su 📽 (Filmato). (p.175)
- Selezionate [Nessun filtro in uso] al punto 3 per uscire dalla ripresa coi filtri digitali.
- Nella modalità di riproduzione, è possibile applicare i filtri digitali anche alle immagini JPEG/RAW già riprese. (p.271)

È possibile fotografare mentre l'immagine è visualizzata in tempo reale sul monitor.



- L'immagine in Live View può essere differente da quella ripresa se la luminosità del soggetto è bassa o alta.
- Se vi sono cambiamenti nella sorgente di luce durante il Live View, l'immagine può tremolare.
- Se la posizione della fotocamera cambia rapidamente durante il Live View, l'immagine potrebbe non essere visualizzata con la luminosità appropriata. Aspettate che il display si stabilizzi prima di effettuare la ripresa.
- L'immagine potrebbe mostrare del disturbo usando il Live View in luce scarsa.
- La funzione Live View è consentita fino a 5 minuti. Quando Live View termina una volta trascorsi i 5 minuti, è possibile riavviare la funzione premendo il pulsante **L.V.**
- Continuando la ripresa in Live View per un periodo prolungato, la temperatura interna della fotocamera potrebbe salire, portando ad immagini di minore qualità. Si raccomanda di disattivare il Live View quando non lo si usa. Per prevenire il degrado della qualità dell'immagine, lasciate raffreddare la fotocamera per un tempo adeguato fra le esposizioni prolungate o le riprese di filmati.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata, il simbolo  (avvertenza di temperatura) compare sul monitor e la funzione Live View potrebbe non essere disponibile.
- Usando Live View in ambienti che potrebbero far surriscaldare la fotocamera, come in luce solare diretta, il simbolo  (avvertenza di temperatura) può apparire sul monitor. Uscite da Live View, perché la temperatura interna della fotocamera sta salendo.
- Usando la funzione Live View anche dopo che è comparso il simbolo  (avvertenza di temperatura), il Live View potrebbe terminare anche prima che siano trascorsi 5 minuti. La ripresa col mirino è disponibile anche dopo l'uscita da Live View.
- Con l'aumentare della sensibilità, si può evidenziare un aumento di rumore e variazioni di colore nell'immagine Live View e/o in quella ripresa.



- Durante la ripresa in Live View, il mirino non mostra nulla.
- Fotografare a mano libera mentre si inquadra sul monitor può produrre del mosso in ripresa. Si raccomanda l'uso del treppiede.
- La visualizzazione Live View non è disponibile mentre i dati vengono salvati su una scheda di memoria SD.

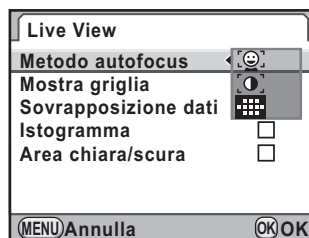
## Impostazione del Live View




È possibile impostare la visualizzazione e il metodo autofocus per il Live View.

- 1** Selezionate [Live View] nel menu [📷 Param. cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Live View].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare un metodo autofocus.






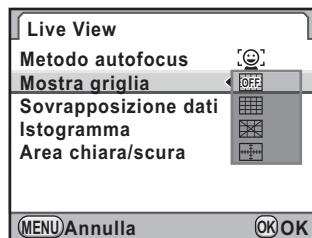
 AF con rilevamento del volto	<p>L'autofocus dà priorità al rilevamento dei volti ed opera con autofocus a contrasto. Una cornice gialla viene visualizzata sul volto principale (cornici bianche sugli altri volti), mentre la messa a fuoco e l'esposizione automatica sono effettuate sul volto principale. È l'impostazione predefinita.</p> <p>Il rilevamento del volto non viene effettuato col modo di messa fuoco impostato su <b>MF</b>, ad eccezione del modo <b>(AUTO PICT)</b> (Auto Picture).</p>
 AF a contrasto	<p>Visualizza il Live View ed esegue la messa a fuoco in base alle informazioni fornite dal sensore immagine.</p>
 AF a differenza di fase	<p>Annulla il Live View ed esegue la messa a fuoco col sensore AF.</p> <p>Premendo a metà corsa il pulsante di scatto durante il Live View quando l'immagine Live View viene temporaneamente sospesa e il sistema autofocus opera in modo convenzionale. Eseguita la messa a fuoco, viene di nuovo visualizzata l'immagine Live View.</p>

- 3** Premete il pulsante OK.

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Mostra griglia], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di visualizzazione della griglia, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra [Off] (impostazione predefinita),  (Griglia 4x4),  (Sezione aurea) o  (Scala).






**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sovrapposizione dati], [Istogramma] o [Area chiara/scura].

**7** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  oppure .

**8** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.




La messa a fuoco sul soggetto richiede più tempo usando  o  rispetto a . La fotocamera può avere difficoltà di messa a fuoco nei casi riportati di seguito.

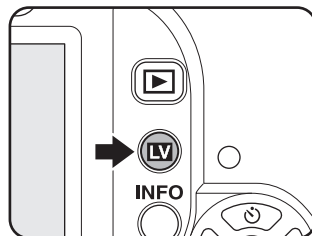
- oggetti a basso contrasto
- oggetti privi di contrasto verticale, come strisce orizzontali
- oggetti con luminosità, forma o colore in perenne cambiamento, come una fontana
- oggetti la cui distanza dalla fotocamera è variabile
- oggetti di piccole dimensioni
- più oggetti posti a diverse distanze, in primo piano e sullo sfondo
- usando filtri speciali
- oggetti inquadrati ai bordi dello schermo

## Esecuzione di fotografie

### 1 Selezionate una modalità di ripresa.

Impostate la ghiera dei modi su un modo diverso da .

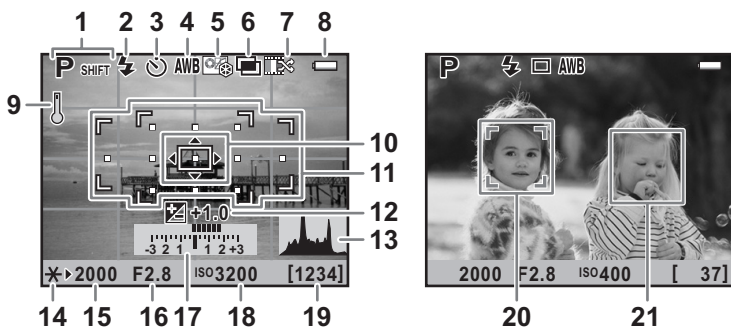
### 2 Premete il pulsante **LV**.



Lo specchio si solleva e il monitor mostra l'immagine in tempo reale. Premete di nuovo il pulsante **LV** per uscire da Live View.

## Visualizzazione Live View

(Le indicazioni vengono visualizzate tutte insieme a scopo illustrativo.)













- |    |  |    |  |
|----|--|----|--|
| 1  | Modo Ripresa   | 12 | Compensazione EV   |
| 2  | Modalità flash   | 13 | Istogramma   |
| 3  | Modalità di scatto   | 14 | Blocco AE  |
| 4  | Bilanciamento bianco   | 15 | Tempo di posa  |
| 5  | Immagine personalizzata  | 16 | Apertura di diaframma  |
| 6  | Esposizione multipla/Ripresa<br>intervallata/Filtro digitale/<br>Ripresa HDR | 17 | Barra EV   |
| 7  | Numero di scatti usando<br>Esposizione multipla/Cross<br>Processing          | 18 | Sensibilità  |
| 8  | Carica della batteria  | 19 | Capacità di memorizzazione<br>delle immagini rimanente                           |
| 9  | Avviso di temperatura  | 20 | Cornice di rilevamento del volto<br>principale (AF con rilevamento<br>del volto) |
| 10 | Cornice AF a contrasto   | 21 | Cornice di rilevamento del volto<br>(AF con rilevamento del volto)               |
| 11 | Cornice AF a differenza di fase/<br>Punto AF                                 |    |  |

\* L'indicatore 11 (Cornice AF a differenza di fase) è visualizzato in bianco durante il Live View. Quando il soggetto è a fuoco, al suo posto viene visualizzata una cornice quadrata verde. La cornice diventa rossa se non è possibile mettere a fuoco. La cornice non è visualizzata col modo di messa a fuoco impostato su **MF**.

\* Quando è possibile cambiare 15, 16 e 18, il simbolo ► appare vicino al valore impostato.

\* Gli indicatori 20 e 21 sono visualizzati quando [Metodo autofocus] è impostato su [☺] e la fotocamera rileva volti di persone. Sul monitor possono essere visualizzate fino a 16 cornici per l'identificazione dei volti.

## Operazioni disponibili

Pulsante <b>OK</b>	Quando l'area AF è impostata su  (Selezione) e [Metodo autofocus] è impostato su  o  , premete questo pulsante per disabilitare l'uso dei tasti diretti del selettore a 4-vie (  ) ed abilitare il cambiamento del punto AF.
Selettore a 4-vie (  )	Cambia il punto AF quando è ammesso questo cambiamento. Premete il pulsante <b>OK</b> per riportare il punto AF al centro della cornice AF.
Premete e tenete premuto il pulsante <b>OK</b>	Disabilita il cambiamento del punto AF ed abilita l'uso dei tasti diretti del selettore a 4-vie (  )
Pulsante <b>INFO</b>	Ingrandisce l'immagine di 2, 4 o 6 volte (col modo di messa a fuoco impostato su <b>MF</b> , ingrandisce l'immagine di 2, 4, 6, 8 o 10 volte). Utilizzate il selettore a 4-vie (  ) per muovere l'area visualizzata e premete il pulsante  per ritornare a visualizzare l'area centrale. È disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  in [Pulsante Verde] del menu [  Param. cattura 4] (p.211).

### 3 Inquadrate il soggetto col monitor, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.




Il sistema autofocus opera.

Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo di messa a fuoco.

### 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



- Quando [Modo AF] è impostato su **AFC** e [Metodo autofocus] è impostato su  o , la fotocamera mette a fuoco al centro dello schermo all'avvio dell'autofocus e quindi insegue automaticamente il soggetto a fuoco.
- Le immagini riprese con la visualizzazione ingrandita sono registrate nelle dimensioni normali.
- Se la funzione [Anteprima ottica] o [Anteprima digitale] è assegnata al pulsante  in [Pulsante Verde] nel menu [ Param. cattura 4], è possibile controllare la profondità di campo nel mirino premendo il pulsante . (p.146)



Lo schermo di stato e il pannello di controllo non si possono visualizzare nel corso del Live View. Per cambiare le impostazioni, premete il pulsante **MENU** e cambiatele in ciascun menu.



È possibile registrare i filmati usando Live View.

## Come cambiare le impostazioni dei filmati

Si possono registrare filmati con un frame rate (numero di fotogrammi al secondo) di 25 fotogrammi al secondo (fps), audio mono e formato file impostato su AVI.

- 1** Selezionate [Filmato] nel menu [📷 Param. cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Filmato].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete il pulsante OK.



Pixel registrati	Pixel	Proporzioni
<b>HD</b> (impostazione predefinita)	1280×720	16:9
<b>VGA</b>	640×480	4:3

- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Qualità], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la qualità, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra ★★★ (Ottima; impostazione predefinita), ★★ (Migliore) e ★ (Buona).

Cambiando i pixel registrati e la qualità, il tempo di registrazione disponibile con le nuove impostazioni compare in alto a destra sullo schermo.

**5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sonoro], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.

	Registra il sonoro. È l'impostazione predefinita.
	Non registra il sonoro.

**7** Modificate le impostazioni [Cross Processing] e [Filtro digitale] secondo necessità.

Per maggiori dettagli, consultate p.230 per Cross Processing e p.164 per Filtro digitale.



**8** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Contr. apertura filmato], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Fissa] o [Auto], quindi premete il pulsante OK.

Fissa	Il filmato viene registrato col valore di diaframma impostato prima di avviare la registrazione. È l'impostazione predefinita.
Auto	Il diaframma viene controllato automaticamente. Una volta determinato, il diaframma resta fisso durante la registrazione anche se è stato selezionato [Auto].

**10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Shake Reduction], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare  o , quindi premete il pulsante OK.

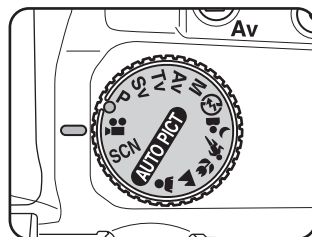
	Usa Shake Reduction.
	Non usa Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.

**12** Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per registrare un filmato.

## Registrazione di filmati

### 1 Impostate la ghiera dei modi su .



È visualizzata la schermata Live View per la registrazione del filmato.





Sonoro






















Tempo di registrazione rimanente

Shake Reduction

### Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Cambia il valore del diaframma quando [Contr. apertura filmato] è impostato su [Fissa]. È l'impostazione predefinita.
Pulsante 	Ripristina il valore del diaframma quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  in [Pulsante Verde] nel menu [Param. cattura 4]. Visualizza la schermata di impostazione quando la funzione [Immagine personal.], [Filtro digitale] o [Cross Processing] è assegnata al pulsante  . (p.211)
Pulsante  Av + ghiera elettronica	Regola il valore della compensazione EV ( $\pm 2$ EV).

Pulsante <b>OK</b>	Quando l'area AF è impostata su  (Selezione) e [Metodo autofocus] è impostato su  o  , premete questo pulsante per disabilitare l'uso dei tasti diretti del selettore a 4-vie (     ) ed abilitare il cambiamento del punto AF.
Selettore a 4-vie (     )	Cambia il punto AF quando è ammesso questo cambiamento. Premete il pulsante <b>OK</b> per riportare il punto AF al centro della cornice AF.
Premete e tenete premuto il pulsante <b>OK</b>	Disabilita il cambiamento del punto AF ed abilita l'uso dei tasti diretti del selettore a 4-vie (     )
Pulsante <b>INFO</b>	Ingrandisce l'immagine di 2, 4 o 6 volte (col modo di messa a fuoco impostato su <b>MF</b> , ingrandisce l'immagine di 2, 4, 6, 8 o 10 volte). Utilizzate il selettore a 4-vie (     ) per muovere l'area visualizzata.

## 2 Inquadrate il soggetto col monitor, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.

Il sistema autofocus opera.

Quando la messa a fuoco è impostata su **MF**, ruotate la ghiera di messa a fuoco finché il soggetto non risulta nitido sullo schermo di messa a fuoco.

## 3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione del filmato ha inizio.

## 4 Premete di nuovo il pulsante di scatto.

La registrazione si ferma.



- Quando [Sonoro] è impostato su (On), vengono registrati anche i suoni operativi della fotocamera. Durante la registrazione di un filmato, montate la fotocamera su un treppiede e non azionate i comandi durante la registrazione.
- Registrando un filmato, con qualunque impostazione AF, la registrazione ha inizio premendo a fondo il pulsante di scatto, anche se il soggetto non è a fuoco.
- Durante la registrazione di un filmato, il sistema autofocus non è operativo.
- Il flash non è disponibile.
- Durante la registrazione dei filmati con elaborazioni come Filtro digitale, alcuni fotogrammi potrebbero mancare dal filmato registrato.
- Se la temperatura interna della fotocamera diventa elevata durante la registrazione dei filmati, la registrazione può venire interrotta a protezione dei circuiti della fotocamera.



- È possibile registrare filmati in continuazione fino a 4 GB o 25 minuti. Quando la scheda di memoria SD è piena, la registrazione si ferma e il filmato viene salvato.
- La modalità Live View nel modo dipende dall'impostazione [Live View] (p.169) effettuata nel menu [📷 Param. cattura 3]. Tuttavia, l'istogramma e l'avviso Area chiara/scura non sono visualizzati durante la registrazione dei filmati.
- Se si intende effettuare riprese prolungate, si raccomanda l'utilizzo dell'apposito kit adattatore K-AC109 (opzionale). (p.53)
- Per controllare la registrazione di un filmato si può usare anche il telecomando opzionale. (p.156)
- Anche la compensazione EV è disponibile durante la registrazione dei filmati.
- La Sensibilità è fissa su [AUTO].

## Riproduzione dei filmati

I filmati registrati possono essere riprodotti in modalità di riproduzione allo stesso modo delle immagini salvate.

### 1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa al modo di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere un filmato da riprodurre.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

## 3

**Premete il selettore a 4-vie (▲).**

La riproduzione ha inizio.

**Operazioni consentite**

Selettore a 4-vie (▲)	Mette in pausa/Riprende la riproduzione.
Ghiera elettronica	Controllo del volume (6 livelli)
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (▶)	Avanza rapidamente finché è premuto.
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente in riproduzione./ Riavvolge di un fotogramma (durante la pausa).
Tenete premuto il selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge rapidamente finché è premuto.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione./ Visualizza la palette dei modi di riproduzione (a filmato arrestato). (p.234)
Pulsante <b>INFO</b>	Salva l'immagine visualizzata come file JPEG.

Al termine del filmato, la riproduzione si interrompe e viene visualizzato di nuovo il primo fotogramma.



Per riprodurre i filmati registrati su un televisore o un altro apparecchio AV si può usare il cavo AV opzionale I-AVC7. (p.260)

## Cattura di una fotografia da un filmato

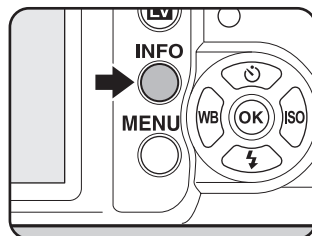
È possibile catturare un singolo fotogramma da un filmato e salvarlo come fotografia in formato JPEG.

- 1** Premete il selettore a 4-vie (▲) al punto 3 di p.179 per mettere in pausa il filmato e visualizzate il fotogramma da salvare come fotografia.



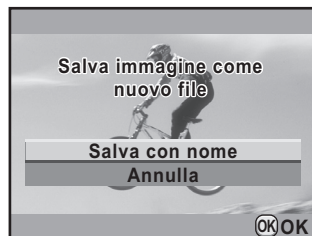
- 2** Premete il pulsante INFO.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine catturata viene salvata come nuova immagine.



## Editing dei filmati

È possibile dividere i filmati ed eliminare i segmenti indesiderati.

- 1** Premete il pulsante .

La fotocamera passa al modo di riproduzione.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere un filmato da riprodurre.

Il primo fotogramma del filmato viene visualizzato sul monitor.

## 3 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

## 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare ✂ (Editing filmati), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per l'editing dei filmati.

## 5 Selezionate uno o più punti nei quali dividere il filmato.

Si possono selezionare fino a quattro punti.



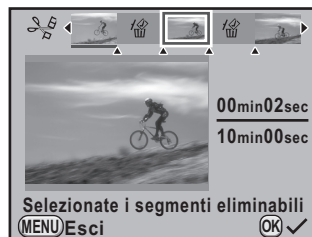
### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲)	Riproduce/Mette in pausa il filmato.
Selettore a 4-vie (▶)	Avanza di 1 secondo (durante la pausa). Si porta al successivo punto di divisione (durante la pausa).
Selettore a 4-vie (◀)	Riavvolge di 1 secondo (durante la pausa). Si porta al precedente punto di divisione (durante la pausa).
Ghiera elettronica	Controllo del volume (6 livelli)
Pulsante ●	Conferma/annulla un punto di divisione.



## 6 Premete il pulsante **UP** / **☒** per eliminare i segmenti indesiderati.

Viene visualizzata la schermata di selezione dei segmenti da eliminare.



### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante <b>OK</b>	Conferma/annulla la selezione di un segmento da eliminare.
Pulsante <b>MENU</b>	Chiude la schermata di selezione dei segmenti da eliminare.

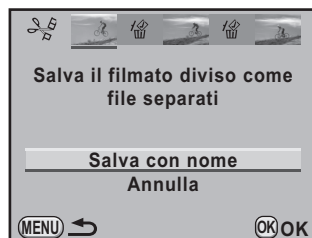
## 7 Premete il pulsante **OK**.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



## 8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante **OK**.

Il filmato viene diviso in corrispondenza dei punti specificati e i segmenti indesiderati vengono eliminati. Il filmato suddiviso viene salvato come file separati che sono visualizzati sullo schermo.



Specificate i punti di divisione in ordine cronologico a partire dall'inizio del filmato. Per annullare i punti di divisione indicati, fatelo in seguito e in ordine inverso (andando dalla fine del filmato verso l'inizio).

Non è possibile aggiungere o annullare i punti di divisione mentre li si specifica.

**Memo**

4

**Funzioni di ripresa**

# 5 Uso del flash

---

Questo capitolo illustra l'impiego del flash incorporato della **K-r** e descrive come fotografare con un flash esterno.

<b>Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione .....</b>	<b>186</b>
<b>Distanza e diaframma usando il flash incorporato .....</b>	<b>190</b>
<b>Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato .....</b>	<b>192</b>
<b>Uso di un flash esterno (Opzionale) .....</b>	<b>194</b>

# Possibilità consentite dal flash nei diversi modi di esposizione


## Uso del flash nel modo Tv (Priorità ai tempi)

- Riprendendo un soggetto in movimento, si può usare il flash per controllare l'effetto di mosso.
- Per le riprese col flash si possono impostare tempi di 1/180 di secondo o più lenti.
- L'apertura cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.

## Uso del flash nel modo Av (Priorità ai diaframmi)

- Volendo intervenire sulla profondità di campo o riprendere soggetti distanti, si può impostare il valore di apertura desiderato per le riprese col flash.
- In questo modo, il tempo di posa cambia automaticamente in base alla luminosità dell'ambiente.
- Il tempo di posa varia in una gamma da 1/180 di sec. a valori più lenti (p.72) tali da non provocare vibrazioni della fotocamera. Il tempo di posa più lento dipende dalla lunghezza focale dell'obiettivo utilizzato.
- Usando obiettivi diversi da DA, DA L, D FA, FA J, FA o F, il tempo di posa rimane bloccato su 1/180 di secondo.



## Uso della sincronizzazione coi tempi lenti

È possibile usare la sincronizzazione sui tempi lenti nel modo  (Ritratto in notturna) della modalità Picture oppure nel modo **Tv** (Priorità ai tempi) eseguendo ritratti col sole sullo sfondo. Sia il ritratto e sia lo sfondo risulteranno piacevoli e ben bilanciati.







- La sincronizzazione sui tempi lenti utilizza tempi più lenti del normale. Per prevenire vibrazioni della fotocamera, utilizzate la funzione antivibrazioni Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede. Se il soggetto si muove, la fotografia risulterà mossa nonostante questi accorgimenti.
- Si può impiegare la sincronizzazione sui tempi lenti anche con un flash esterno.

## Uso del modo Tv

- 1 Regolate la ghiera dei modi su Tv.**
- 2 Usate la ghiera elettronica per impostare il tempo di posa.**  
Se il valore del diaframma lampeggia dopo aver impostato il tempo, l'esposizione per lo sfondo non risulta bilanciata. Regolate il tempo di posa in modo che il valore del diaframma non lampeggi.
- 3 Premete il pulsante UP/ .**  
Il flash incorporato si solleva.
- 4 Scattate una fotografia.**

## Uso del modo P/Sv/Av

- 1 Portate la ghiera dei modi su P, Sv o Av.**
- 2 Premete il pulsante UP/ .**  
Il flash incorporato si solleva.
- 3 Premete il selettore a 4-vie (▼).**  
Compare la schermata [Modalità flash].
- 4 Selezionate  SLOW o  SLOW e premete il pulsante OK.**  
Il tempo di posa viene impostato più lento per avere un'adeguata esposizione dello sfondo.
- 5 Scattate una fotografia.**

## Uso del modo M

- 1 **Impostate la ghiera dei modi su M.**
- 2 **Impostate il tempo di posa e il diaframma per ottenere un'adeguata esposizione.**

Impostate un tempo di posa di 1/180 sec. o più lento.

- 3 **Premete il pulsante UP/ .**

Il flash incorporato si solleva.

Nel modo **M** (Manuale) potete sollevare il flash incorporato in qualunque momento prima dello scatto.

- 4 **Scattate una fotografia.**

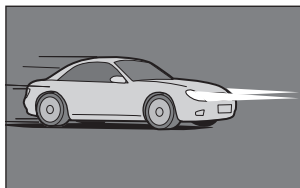
5

Uso del flash

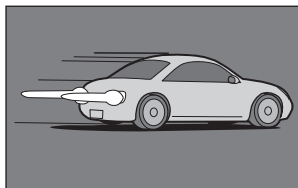
## Uso della sincronizzazione sulla seconda tendina

La sincronizzazione sulla seconda tendina emette il lampo immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. Fotografando soggetti in movimento con un tempo di posa lento, la sincronizzazione sulla seconda tendina e la sincronizzazione con tempi lenti daranno effetti diversi dovuti al diverso momento di emissione del lampo.

Ad esempio, fotografando un'automobile in movimento con Sincro seconda tendina, la scia delle luci viene ripresa per tutta la durata di apertura dell'otturatore, mentre il lampo congela l'auto immediatamente prima che l'otturatore si chiuda. In questo modo si avrà un'automobile nitida e ben illuminata seguita da scie luminose.



Sincro su tempi lenti  
(Sincro sulla prima tendina)







Sincro seconda tendina

**1** Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **M**.

**2** Premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

**3** Selezionate  o  e premete il pulsante **OK**.

**4** Premete il pulsante  **UP** / .

Il flash incorporato si solleva.

**5** Scattate una fotografia.



La sincronizzazione sulla seconda tendina utilizza tempi lenti. Per evitare di avere foto mosse, utilizzate la funzione Shake Reduction oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

# Distanza e diaframma usando il flash incorporato

Fotografando col flash, per ottenere un'esposizione corretta va tenuto conto della relazione tra il numero guida, il diaframma e la distanza del soggetto.

Se l'emissione del flash non è sufficiente, calcolate e regolate di conseguenza i parametri di ripresa.

Sensibilità	Numero guida del flash incorporato	Sensibilità	Numero guida del flash incorporato
ISO 100 *1	Circa 12	ISO 3200	Circa 64
ISO 200	Circa 16	ISO 6400	Circa 96
ISO 400	Circa 24	ISO 12800 *1	Circa 128
ISO 800	Circa 32	ISO 25600 *1	Circa 192
ISO 1600	Circa 48		

\*1 Si può usare quando [3. Espande sensibilità] nel menu [C Impos. Person. 1] è impostato su [On].

## Calcolo del campo di utilizzo in base al valore del diaframma

La formula seguente calcola la distanza tra flash e soggetto per diversi valori di diaframma.

Distanza massima del flash  $L1 = \text{Numero Guida} \div \text{Diaframma}$

Distanza minima del flash  $L2 = \text{Distanza massima del flash} \div 5 *$

\* Il valore 5 utilizzato nella formula è una costante riferita all'uso del solo flash incorporato.

Esempio)

Con sensibilità ISO 200 e diaframma F4,0

$L1 = 16 \div 4,0 = 4$  (m) circa

$L2 = 4 \div 5 = 0,8$  (m) circa

Quindi il flash può essere impiegato a distanze comprese tra 0,8 m e 4 m circa.

Tuttavia, non è possibile utilizzare il flash incorporato in questa fotocamera quando la distanza del soggetto è pari o inferiore a 0,7 m. Utilizzando il flash a meno di 0,7 m, si ottengono zone più scure ai bordi della fotografia, la luce non è distribuita in modo uniforme e l'immagine può risultare sovraesposta.



## Calcolo del diaframma in base alla distanza

La formula seguente calcola il diaframma in base alla distanza di ripresa.

Diaframma  $F = \text{Numero guida} \div \text{Distanza di ripresa}$

Esempio)

Con sensibilità ISO 200 e distanza di ripresa 5 m, il diaframma risulta:

$$F = 16 \div 5 = 3,2$$

Se il numero risultante (3,2, nell'esempio sopra) non è tra quelli previsti per il diaframma, normalmente si usa il più vicino numero inferiore (2,8, in questo caso).

# Compatibilità degli obiettivi col flash incorporato

In base all'obiettivo usato con la **K-r**, anche in assenza di paraluce, l'uso del flash incorporato potrebbe non essere disponibile o potrebbe essere limitato dalla vignettatura.

Gli obiettivi DA, DA L, D FA, FA J e FA non riportati di seguito possono essere usati senza problemi.

\* Gli obiettivi riportati di seguito sono stati considerati senza paraluce.

## Incompatibile a causa di vignettatura

Tipo obiettivo
DA FISH-EYE 10-17mm F3.5-4.5ED (IF)
DA12-24mm F4ED AL
DA14mm F2.8ED (IF)
FA★300mm F2.8ED (IF)
FA★600mm F4ED (IF)
FA★250-600mm F5.6ED (IF)

## Compatibile in base ad altri fattori

Tipo obiettivo	Restrizioni
F FISH-EYE 17-28mm F3.5-4.5	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm.
DA16-45mm F4ED AL	Possibili vignettature alle focali inferiori a 28 mm o alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA★16-50mm F2.8ED AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 20 mm o alla focale di 35 mm con distanza di ripresa inferiore a 1,5 m.
DA17-70mm F4AL (IF) SDM	Possibili vignettature alle focali inferiori a 24 mm o alla focale di 24 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
DA18-250mm F3.5-6.3ED AL (IF)	Possibili vignettature alle focali inferiori a 35 mm.

Tipo obiettivo	Restrizioni
FA ★28-70mm F2.8AL	Possibili vignettature alla focale di 28 mm con distanza di ripresa inferiore a 1 m.
FA SOFT 28mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.
FA SOFT 85mm F2.8	Il flash incorporato emette sempre alla massima potenza.

# Uso di un flash esterno (Opzionale)

L'utilizzo di un flash esterno opzionale AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC abilita una grande varietà di modi flash, come il modo auto flash P-TTL, in base al flash in uso. Per maggiori dettagli consultate il prospetto riportato di seguito.

(✓: Consentito #: Con limitazioni ×: Non consentito)

Funzioni della fotocamera \ Flash	Flash incorporato	AF540FGZ AF360FGZ	AF200FG AF160FC
Flash con riduzione occhi rossi	✓	✓	✓
Flash automatico	✓	✓	✓
Dopo il caricamento del flash, la fotocamera seleziona automaticamente il tempo di sincronizzazione.	✓	✓	✓
Il diaframma viene impostato automaticamente nei modi <b>P</b> e <b>Tv</b> .	✓	✓	✓
Flash automatico P-TTL	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>	✓ <sup>*1</sup>
Sincro su tempi lenti	✓	✓	✓
Compensazione dell'esposizione flash	✓	✓	✓
Illuminatore AF del flash esterno	×	✓	×
Sincro seconda tendina <sup>*2</sup>	✓	✓	×
Modo sincro-flash con controllo di contrasto	# <sup>*3</sup>	✓	# <sup>*4</sup>
Servo-flash	×	✓	×
Sincro flash con tempi rapidi	×	✓	×
Flash senza cavi (wireless)	# <sup>*4</sup>	✓ <sup>*5</sup>	×

\*1 Disponibile soltanto usando un obiettivo DA, DA L, D FA, FA J, FA, F o A.

\*2 Con tempi di posa di 1/90 sec. o più lenti.

\*3 In combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ, 1/3 dell'emissione luminosa proviene dal flash incorporato e 2/3 dal flash esterno.

\*4 Disponibile soltanto in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.

\*5 Sono richiesti più flash AF540FGZ o AF360FGZ, oppure la combinazione di un flash AF540FGZ o AF360FGZ col flash incorporato.



I flash con polarità invertita (il contatto al centro della slitta è il meno) non si possono usare per prevenire i rischi di danni alla fotocamera e al flash.

## Visualizzazione sul pannello del flash AF360FGZ

Il flash AF360FGZ non prevede la funzione per impostare FORMAT su [DIGITAL]. Tuttavia, usandolo con una reflex digitale, la differenza nella lunghezza focale fra una fotocamera 35 mm e la **K-r** viene automaticamente calcolata in base alla differenza nell'angolo di visione e viene visualizzata sul pannello (usando obiettivi DA, DA L, D FA, FA J, FA O F).

L'indicatore di conversione appare e l'indicatore FORMAT scompare quando le indicazioni esposimetriche della **K-r** sono attive. Allo spegnimento dell'esposimetro nella fotocamera si ritorna alla visualizzazione per il formato 35 mm.

Lunghezza focale dell'obiettivo	85mm/ 77mm	50mm	35mm	28mm/ 24mm	20mm	18 mm
Timer dell'esposimetro disattivato	85mm	70mm	50mm	35mm	28mm	24mm*
Timer dell'esposimetro attivato	58mm	48mm	34mm	24mm	19mm	16mm*

\* Usando il diffusore grandangolare

## Uso del modo automatico P-TTL

Si può usare [P-TTL Auto] con un lampeggiatore AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC. Il flash emette un pre-lampo prima del lampo usato per l'esposizione in modo da valutare la risposta del soggetto (distanza, luminosità, contrasto, eventuale controluce, ecc.) usando l'esposimetro a 16 zone della fotocamera. Il lampo emesso per l'esposizione effettiva viene regolato in base alle informazioni date dal pre-lampo, in modo da avere un'esposizione flash più accurata per il soggetto rispetto al normale TTL auto.

- 1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.
- 2** Accendete la fotocamera e il flash esterno.

**3** Impostate il modo del flash esterno su [P-TTL Auto].

**4** Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate una fotografia.



- Il modo automatico P-TTL è disponibile esclusivamente con un flash AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Per maggiori dettagli come modalità operative e campo di utilizzo, consultate il manuale del flash esterno.
- Se il modo flash è impostato su <sup>A</sup> o <sup>⊗</sup> e il soggetto è sufficientemente illuminato, il flash non emette il lampo. Quindi questi modi non sono i più indicati per la sincronizzazione in luce diurna.
- Non premete il pulsante UP/ quando sulla fotocamera è montato un flash esterno, perché il flash incorporato colpirebbe quello esterno. Per usarli insieme, impostate il modo wireless o collegateli tramite l'apposito cavo di collegamento (p.201).

5

Uso del flash

## Uso del modo sincro flash con tempi rapidi

Coi flash AF540FGZ o AF360FGZ, è possibile emettere il lampo per fotografare con tempi di posa più rapidi di 1/180 di secondo.

**1** Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) sulla slitta della fotocamera.


**2** Impostate la ghiera dei modi su Tv o M.

**3** Accendete la fotocamera e il flash esterno.

**4** Impostate il modo sincro sul flash esterno su HS (sincro flash con tempi rapidi).

**5** Controllate che il flash esterno sia completamente carico e scattate una fotografia.



- Quando il flash è carico e pronto al lampo, nel mirino si accende l'indicatore .
- Il sincro flash con tempi rapidi è utilizzabile soltanto impostando un tempo di posa più veloce di 1/180 di secondo.
- Il sincro flash con tempi rapidi non è disponibile col tempo di posa impostato su **Bulb** (Posa B).

## Utilizzo del flash in modo wireless (senza cavi)

Usando due flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ), oppure usando il flash incorporato insieme ad uno o più flash esterni, è possibile fotografare in modo flash P-TTL senza collegare i flash tramite un cavo.



- Portate l'interruttore di alimentazione del flash esterno su WIRELESS.
- Per usare il sincro flash coi tempi rapidi in modalità wireless sono necessari due o più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ. Questa funzione non può essere pilotata dal flash incorporato.
- Impostate il modo wireless del flash esterno separato dalla fotocamera su SLAVE.


## Impostazione del canale del flash esterno

Per prima cosa, impostate il canale per il flash esterno.

- 1 Impostate il canale per il flash esterno.**
- 2 Rimuovete il coperchio del contatto caldo e inserite il flash esterno nella slitta.**
- 3 Accendete la fotocamera e il flash esterno, quindi premete il pulsante di scatto a metà corsa.**

Il flash incorporato viene impostato sullo stesso canale del flash esterno.



- In modalità , il canale attualmente impostato per il flash incorporato viene visualizzato nel mirino per 10 secondi.
- Accertatevi di aver impostato tutti i flash sullo stesso canale. Consultate il manuale istruzioni del flash AF540FGZ o AF360FGZ per la procedura di impostazione del canale sul flash esterno.

## Uso del flash incorporato per la modalità wireless

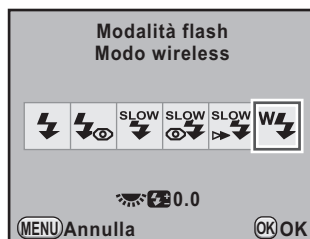
Per usare un flash esterno in combinazione col flash incorporato, impostate la fotocamera sulla modalità flash wireless.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼).

Compare la schermata [Modalità flash].

### 2 Selezionate $W\downarrow$ e premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



5

Uso del flash



Quando la modalità di scatto è impostata su  $\bar{B}_{ss}$  (Comando a distanza (rit. 3 s)) o il diaframma dell'obiettivo non è impostato su **A**, l'opzione  $W\downarrow$  non può essere selezionata.

## Come cambiare il metodo operativo del flash incorporato

È possibile cambiare il metodo operativo del flash incorporato in modalità wireless.

Da impostare in [17. Flash in modo wireless] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.96).

1	On	Il flash incorporato opera come master. È l'impostazione predefinita.
2	Off	Il flash incorporato emette un lampo di controllo.



Il modo HS  $\downarrow$  (Sincro flash coi tempi rapidi) non è disponibile col flash incorporato.



## Riprese in wireless

- Come usare una combinazione di flash incorporato e flash esterno

- 1** Rimuovete il flash esterno dopo avere impostato il canale sulla fotocamera e sistematelo nella posizione desiderata.
- 2** Impostate il modo flash della fotocamera su <sup>w</sup>⚡, quindi premete il pulsante ⚡UP/⏏.
- 3** Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

- Come usare una combinazione di flash esterni

- 1** Impostate il modo wireless del flash esterno direttamente montato sulla fotocamera su [MASTER] or [CONTROL].

MASTER	Imposta la fotocamera per attivare sia il flash direttamente montato sulla fotocamera che quello wireless.
CONTROL	Imposta la fotocamera per attivare il flash direttamente montato sulla fotocamera soltanto come flash di controllo, senza contribuire al lampo principale.

- 2** Sul flash separato wireless, impostate la modalità flash wireless su [SLAVE] e impostate lo stesso canale del flash montato sulla fotocamera. Quindi sistematelo nella posizione desiderata.
- 3** Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- La funzione antivibrazioni Shake Reduction viene disattivata automaticamente nelle riprese in wireless.
- Usando più flash esterni AF540FGZ/AF360FGZ ed effettuando la sincronizzazione flash coi tempi rapidi, impostate il flash montato direttamente sulla fotocamera sul modo sincro flash coi tempi rapidi.

## Controllo flash senza cavi (Modo flash P-TTL)

Utilizzando flash esterni (AF540FGZ o AF360FGZ) per la ripresa wireless (senza cavi), prima dell'innesco del lampo vengono scambiate le seguenti informazioni tra i vari flash.

Premete a fondo il pulsante di scatto.



- 1 Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il modo flash della fotocamera).
- 2 Il flash separato wireless emette un lampo di prova (allo scopo di valutare il soggetto).
- 3 Il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un lampo di controllo (trasmette il dato sulla potenza di emissione per il flash wireless separato).
  - \* Se è stato impostato HS  $\frac{1}{2}$  (sincro con tempi rapidi), il flash direttamente montato sulla fotocamera emette un ulteriore lampo di controllo per trasmettere al lampeggiatore esterno la durata del lampo.
- 4 Il flash separato wireless emette il lampo.



Quando il modo wireless del flash esterno montato sulla fotocamera è impostato su [MASTER] oppure [17. Flash in modo wireless] (p.198) è impostato su [On] per il flash incorporato, tutti i flash emettono il lampo insieme.

## Riduzione occhi rossi

Come nel caso del flash incorporato, la funzione di riduzione dell'effetto occhi rossi è disponibile anche con un flash esterno. Tuttavia, questa prestazione potrebbe non essere disponibile con alcuni flash, o avere restrizioni in certe condizioni di utilizzo. Consultate il riepilogo a p.194.



- La funzione di riduzione degli occhi rossi funziona emettendo un doppio lampo anche usando il solo flash esterno. (p.83)
- Se la funzione di riduzione degli occhi rossi del flash incorporato si usa col flash esterno regolato come servo-flash o in configurazione wireless, il pre-lampo anti occhi rossi innesca l'emissione del flash esterno. Utilizzando un servo-flash, disattivate la funzione di riduzione degli occhi rossi.

## Sincronizzazione sulla seconda tendina

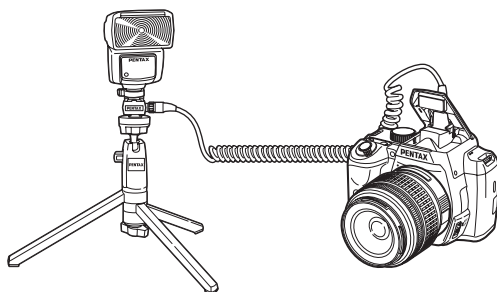
Utilizzando il flash incorporato insieme ad un flash esterno (AF540FGZ o AF360FGZ) che sia impostato sulla sincronizzazione sulla seconda tendina, anche il flash incorporato utilizza questo modo. Prima di scattare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.

## Collegamento di un flash esterno tramite cavo

Usando il flash incorporato insieme ad un flash esterno che non dispone del modo flash wireless, come l'AF200FG, montate un adattatore a contatto caldo F<sub>C</sub> (opzionale) sulla slitta della fotocamera e un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) alla base del flash esterno, quindi collegateli tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) come mostrato nell'illustrazione qui sotto. L'adattatore a slitta off-camera F può essere fissato ad un treppiede tramite l'apposito attacco filettato.

In combinazione col flash incorporato si può impiegare soltanto un flash automatico che disponga della modalità P-TTL.

## Uso combinato di flash incorporato e flash esterno

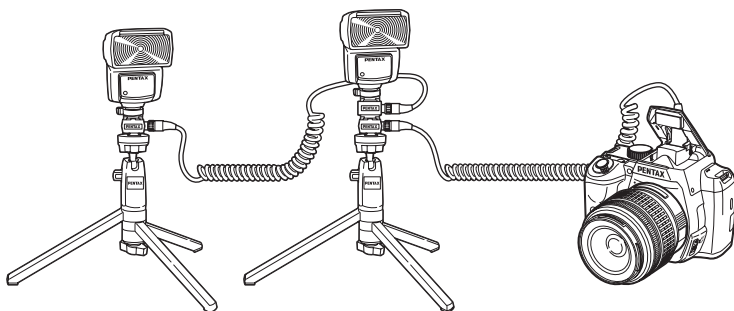


## Ripresa con flash multipli usando i cavi

È possibile combinare due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure si possono usare più flash esterni in combinazione col flash incorporato. Il flash AF540FGZ dispone di un connettore per collegare direttamente il cavo di prolunga. Più flash AF360FGZ o AF200FG possono essere collegati come mostrato nell'illustrazione in basso. Inserite un flash esterno su un adattatore a contatto caldo F (opzionale) montato su un adattatore a slitta off-camera F (opzionale) e quindi collegatelo tramite un cavo di prolunga F5P (opzionale) ad un altro adattatore a slitta off-camera F sul quale sia inserito un altro flash esterno.

Per ulteriori informazioni consultate il manuale del flash esterno.

### Uso combinato di due o più flash esterni



- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.



Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

## Sincro flash con controllo del contrasto

Combinando due o più flash esterni (AF540FGZ, AF360FGZ o AF200FG), oppure usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, è possibile fotografare con lampi multipli (fotografia flash a controllo del contrasto). Questo metodo si basa sulla differenza tra i lampi emessi dai vari flash.



- Il flash AF200FG va usato in combinazione col flash AF540FGZ o AF360FGZ.
- Per evitare possibili malfunzionamenti, non utilizzate accessori con numero diverso di contatti, come ad esempio un'impugnatura con slitta a contatto caldo.
- Configurazioni con flash di altri fabbricanti possono causare danni all'apparecchio. Si raccomanda di usare flash AF540FGZ, AF360FGZ oppure AF200FG.

### 1 Collegare il flash esterno alla fotocamera, in modo che rimanga separato.

Fate riferimento a p.201.

### 2 Impostate il flash esterno sul modo sincro a controllo del contrasto.

### 3 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av** o **M**.

### 4 Prima di fotografare controllate che ambedue i flash siano completamente carichi.



- Usando due o più flash esterni e il modo sincro con controllo del contrasto è impostato sul flash master esterno, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (master) : 1 (slave). Usando un flash esterno in combinazione col flash incorporato, il rapporto di emissione tra i flash è 2 (flash esterno) : 1 (flash incorporato).
- Usando più flash esterni o un flash esterno insieme al flash incorporato, il controllo del flash è effettuato in modo P-TTL.

# Memo

# 6 Impostazioni di ripresa

---

Questo capitolo descrive come impostare il formato per il salvataggio delle immagini ed altre impostazioni.

<b>Impostazione di un formato file .....</b>	<b>206</b>
<b>Impostazione della funzione del pulsante Verde .....</b>	<b>211</b>
<b>Impostazione del bilanciamento del bianco .....</b>	<b>214</b>
<b>Correzione delle immagini .....</b>	<b>221</b>
<b>Impostazione della tonalità di finitura .....</b>	<b>227</b>

## Impostazione dei pixel registrati JPEG

È possibile selezionare il numero di pixel registrati tra **12M**, **10M**, **6M** e **2M**. Con l'aumentare dei pixel, crescono il formato dell'immagine e le dimensioni del file. Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione di [Qualità JPEG]. L'impostazione predefinita è **12M**.

Pixel registrati	Pixel	Dimensioni carta
<b>12M</b>	4288×2848	Carta 14"×17" / A2
<b>10M</b>	3936×2624	Carta 10"×12" / A3
<b>6M</b>	3072×2048	Carta 8"×10" / A4
<b>2M</b>	1728×1152	Carta 5"×7" / A5

I formati di carta riportati sopra servono come riferimento per una stampa ottimale rispetto ai pixel registrati. La qualità dell'immagine ripresa o della fotografia stampata dipende dalla qualità, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da diversi altri fattori.

6

Impostazioni di ripresa

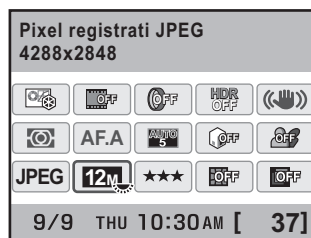
### 1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Pixel registrati JPEG] e premete il pulsante **OK**.

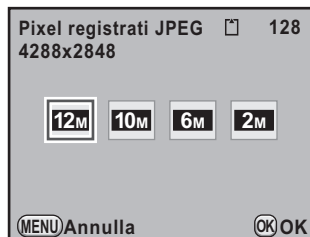
Compare la schermata [Pixel registrati JPEG].





### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero dei pixel registrati.

Cambiando il valore dei pixel registrati, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



### 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. cattura 1] (p.91).

## Impostazione della qualità JPEG

È possibile impostare la qualità dell'immagine (compressione). Le dimensioni del file dipendono anche dall'impostazione [Pixel registrati JPEG]. L'impostazione predefinita è ★★★ (Ottimo).

★★★ Ottima	↑ Le immagini risulteranno più dettagliate ma le dimensioni del file cresceranno. ↓ Le immagini avranno una maggiore granularità, ma le dimensioni del file saranno ridotte.
★★ Migliore	
★ Buona	

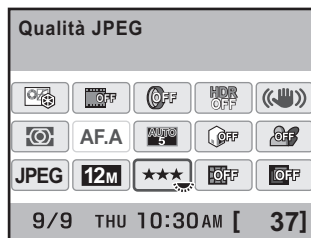
### 1 Premete il pulsante INFO quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

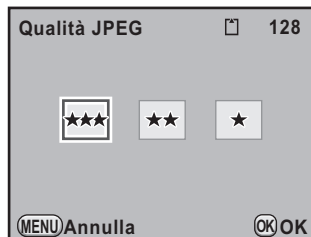
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Qualità JPEG] e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Qualità JPEG].



- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la qualità.

Cambiando la qualità, in alto a destra sullo schermo compare il numero di immagini registrabili con la nuova impostazione.



- 4** Premete il pulsante OK.



La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. cattura 1] (p.91).

## Impostazione del formato file

È possibile impostare il formato dei file immagine.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. È l'impostazione predefinita. Si può cambiare il numero dei pixel registrati in [Pixel registrati JPEG] e la qualità immagine in [Qualità JPEG].
RAW	Il formato RAW salva i dati prodotti dal sensore CMOS senza elaborarli. Gli effetti di bilanciamento del bianco, immagine personalizzata e spazio colore non vengono applicati alle immagini acquisite, ma queste informazioni vengono salvate. Trattando i file con la funzione Conversione RAW (p.277), oppure usando il software in dotazione (PENTAX Digital Camera Utility 4) dopo aver trasferito i dati RAW ad un computer, si possono ottenere immagini JPEG con questi effetti o altri impostati in fase di conversione.
RAW+	Le immagini vengono salvate in entrambi i formati RAW e JPEG. Assegnando [Formato file premendo] al pulsante  , si può premere il pulsante  per cambiare temporaneamente il formato del file e salvare l'immagine in entrambi i formati file. (p.212)



Impostando Filtro digitale, Ripresa HDR o Cross Processing, il formato del file è fisso su [JPEG] e non può essere cambiato. Per cambiare il formato del file, disattivate queste funzioni.

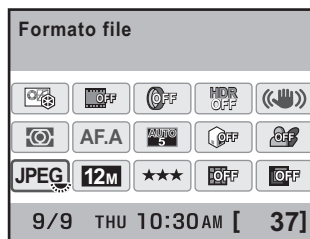
### 1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

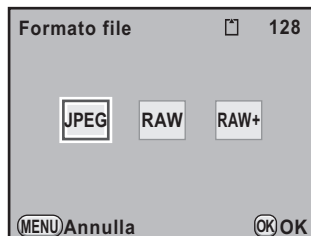
### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Formato file] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Formato file].



### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un formato file.

Cambiando il formato file, il numero aggiornato delle immagini registrabili viene visualizzato in alto a destra sullo schermo.



### 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.

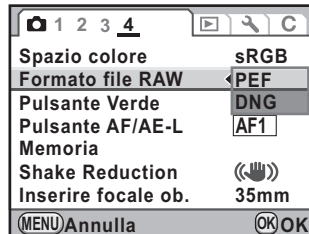


- L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. cattura 1] (p.91).
- Il formato del file è fisso su [JPEG] quando la modalità di ripresa è impostata su [☀️] (Luce da palco), [🌃] (Notte) o [HDR] (HDR scena notturna) del modo **SCN** (Scena).

## 6


### Impostazione del formato file RAW


Per la ripresa in formato RAW, è possibile selezionare il formato PEF o DNG in [Formato file RAW] nel menu [📷 Param. cattura 4] (p.93).



PEF	Formato file RAW originale PENTAX (impostazione predefinita)
DNG	Formato di file RAW di utilizzo generale, di pubblico dominio, definito da Adobe Systems.

# Impostazione della funzione del pulsante Verde

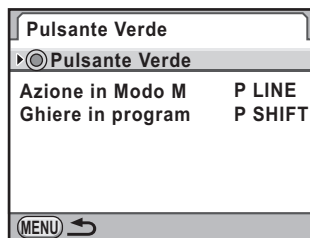
È possibile assegnare al pulsante  una delle funzioni riportate di seguito, accedendovi con la semplice pressione del pulsante in fase di ripresa.


Pulsante Verde	I parametri da regolare sono reimposti ai valori originali. È l'impostazione predefinita.
Immagine personal.	Ripristina le impostazioni Immagine personalizzata. (p.227)
Anteprima ottica	Visualizza l'anteprima ottica. (p.148)
Anteprima digitale	Visualizza l'anteprima digitale. (p.148)
Filtro digitale	Imposta il filtro digitale. (p.164)
Cross Processing	Imposta il Cross Processing. (p.230)
Formato file premendo	Cambia temporaneamente il formato del file. Salva l'immagine simultaneamente nei formati JPEG e RAW, con qualunque impostazione [Formato file]. Si può impostare se applicare l'impostazione ad una sola immagine o meno, oltre al formato del file da usare quando si preme il pulsante  . (p.212)

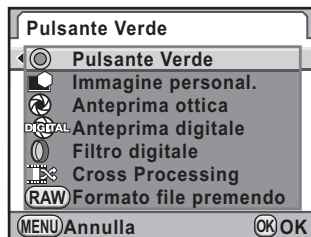
**1** Selezionate [Pulsante Verde] nel menu [📷 Param. cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pulsante Verde].

**2** Premete il selettore a 4-vie (▶).




- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la funzione da assegnare al pulsante , quindi premete il pulsante OK.



- 4** Premete due volte il pulsante MENU.

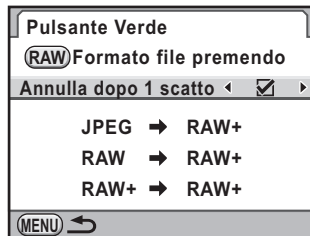
Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

### Impostazione di Formato file premendo

Assegnando [Formato file premendo] al pulsante , specificate le impostazioni della funzione.

- 1** Selezionate [Formato file premendo] al punto 3 di “Impostazione della funzione del pulsante Verde”.
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Annulla dopo 1 scatto].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

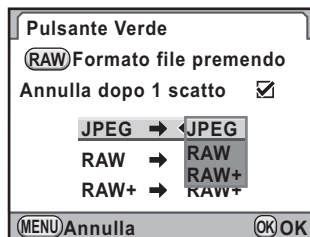


<input checked="" type="checkbox"/>	Il formato di registrazione ritorna a quello originale dopo che è stata scattata una fotografia. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	L'impostazione viene annullata effettuando una delle seguenti operazioni. <ul style="list-style-type: none"> <li>- premendo di nuovo il pulsante </li> <li>- premendo il pulsante  o il pulsante <b>MENU</b></li> <li>- spegnendo la fotocamera</li> <li>- spostando la ghiera dei modi</li> </ul>

### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un formato file.

A sinistra è riportata l'impostazione di [Formato file] e a destra è indicato il formato file dopo la pressione del pulsante .

### 5 Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un formato file per quando si preme il pulsante .










### 6 Premete il pulsante OK.

### 7 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

# Impostazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco è una funzione per regolare la resa cromatica dell'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dei risultati ottenuti con l'impostazione **AWB** (Auto), o per applicare effetti creativi alle vostre immagini.

Voce	Impostazioni	Temperatura di colore <sup>*1</sup>
<b>AWB</b> Auto	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. (impostazione predefinita)	Circa 4.000 - 8.000 K
 Luce solare	Per fotografare in luce solare diretta.	Circa 5.200 K
 Ombra	Per fotografare in esterni, all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine.	Circa 8.000 K
 Nuvoloso	Per fotografare con cielo nuvoloso.	Circa 6.000 K
 Fluorescente	Per fotografare con illuminazione fluorescente. Selezionate il tipo di luce fluorescente. <b>D</b> Fluorescente colori giorno <b>N</b> Fluorescente bianco giorno <b>W</b> Fluorescente bianco freddo <b>L</b> Fluorescente bianco caldo	Circa 6.500 K Circa 5.000 K Circa 4.200 K Circa 3.000 K
 Tungsteno	Per fotografare alla luce delle comuni lampadine ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine.	Circa 2.850 K
 <b>WB</b> Flash	Per fotografare col flash incorporato.	Circa 5.400 K
<b>CTE</b> <sup>*2</sup>	Per fotografare mantenendo e rafforzando la tonalità della sorgente luminosa dell'immagine.	—
 Manuale	Utilizzatelo per regolare manualmente il bilanciamento del bianco in modo che gli oggetti bianchi appaiano di un bianco naturale.	—

\*1 Le temperature di colore (K) mostrate sopra sono stimate. Esse non indicano colori precisi.

\*2 CTE= Color Temperature Enhancement.





Il bilanciamento del bianco è fisso su **AWB** quando la modalità di ripresa è impostata sul modo Picture o sul modo **SCN** (Scena), oppure impostando il Cross Processing.

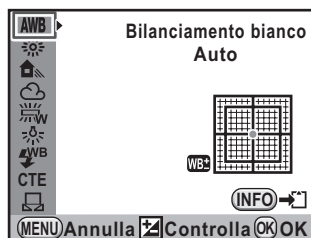
## 1 Portate la ghiera dei modi su **P**, **Sv**, **Tv**, **Av**, o **M**.

## 2 In modalità di ripresa, premete il selettore a 4-vie (◀).

Compare la schermata [Bilanciamento bianco].

Accendendo la fotocamera, l'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il bilanciamento del bianco.



### Operazioni consentite

Pulsante **Av** Usa l'anteprima digitale per vedere l'effetto dell'impostazione applicata sull'immagine di sfondo.

Pulsante **INFO** Salva l'immagine sullo sfondo. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante **OK**.

## 4 Premete il pulsante **OK**.

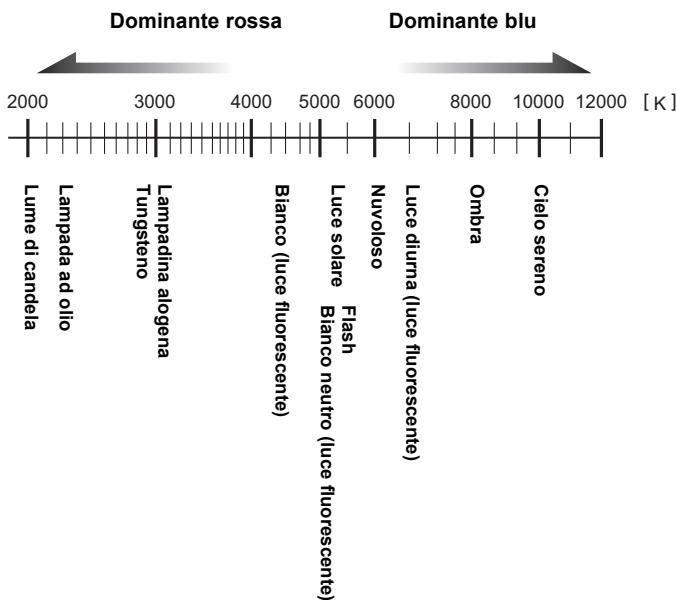
La fotocamera è pronta alla ripresa.



Dato che la luce cambia quando si usa il flash, si può impostare uno specifico bilanciamento del bianco per le foto col flash. Selezionate [Bilanciamento automatico], [Immutato] o [Flash] in [12. Bilanc. bianco con flash] nel menu [C Impos. Person. 2] (p.95).

## Temperatura di colore

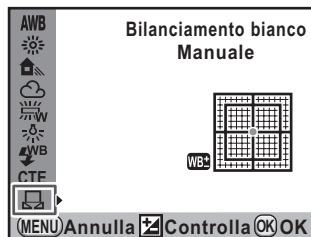
Il colore della luce tende verso il blu/violetto all'aumentare della temperatura di colore, mentre tende al rosso al diminuire della temperatura di colore. La temperatura di colore descrive questi cambiamenti nel colore della luce in termini di temperatura assoluta (K: gradi Kelvin). Questa fotocamera può impostare il bilanciamento del bianco per scattare fotografie dai colori naturali in una grande varietà di condizioni di illuminazione.



## Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

In fase di ripresa è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento del bianco manuale, la fotocamera può memorizzare anche sfumature leggere che non siano previste nei valori predisposti nella fotocamera. Questo consente un bilanciamento ottimale per ogni ambiente.

- 1** Selezionate  al punto 3 di p.215 e premete il selettore a 4-vie (►).



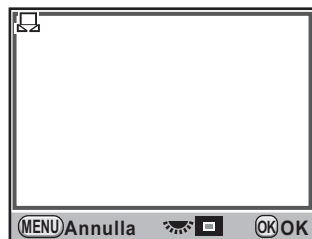
- 2** Inquadrate nel mirino un foglio di carta bianca o un'area bianca illuminata dalla sorgente di luce rispetto alla quale si desidera effettuare il bilanciamento del bianco.

- 3** Premete a fondo il pulsante di scatto.

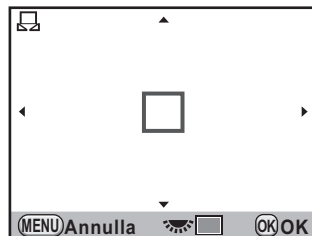
Se l'otturatore non scatta, impostate il selettore della messa a fuoco su **MF**.

Viene visualizzata la schermata per selezionare l'area di misurazione.

- 4** Usate la ghiera elettronica per selezionare l'intero schermo oppure un'area più ristretta per la misurazione.

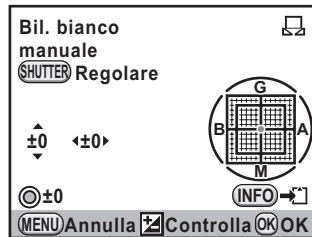


- 5** Selezionando l'area ristretta, utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per spostare la cornice sulla posizione da misurare.



## 6 Premete il pulsante OK.

Quando la misurazione è completata, viene visualizzata la schermata della regolazione fine del bilanciamento. Regolate il bilanciamento del bianco come richiesto. (p.218)



## 7 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanciamento bianco].

## 8 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Nel caso la misurazione non abbia avuto successo, appare il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente]. Se viene visualizzato il messaggio, premete il pulsante **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.
- Se l'immagine è eccessivamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione ad un livello corretto prima di effettuare il bilanciamento del bianco.
- Quando la ghiera dei modi è impostata su (Filmato), non è possibile effettuare la misurazione del bilanciamento del bianco. Regolate il bilanciamento del bianco in qualunque modalità di ripresa diversa da prima di registrare un filmato.

## Regolazione fine del bilanciamento del bianco

È possibile regolare con precisione il bilanciamento del bianco.

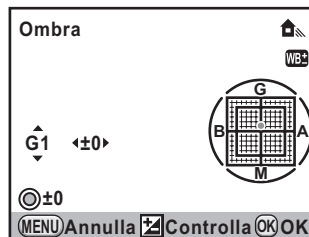
### 1 Effettuate l'impostazione desiderata al punto 3 in p.215.

### 2 Premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata della regolazione fine.

### 3 Regolate con precisione il bilanciamento del bianco.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli (225 configurazioni).



#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ⦿	Ripristina il valore della regolazione. È disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante ⦿ in [Pulsante Verde] nel menu [📷 Param. cattura 4] (p.211).


### 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata [Bilanciamento bianco].

### 5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta alla ripresa.



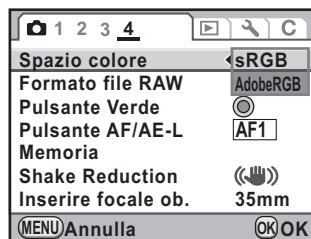
Impostando , il bilanciamento del bianco può essere misurato anche premendo a fondo il pulsante di scatto (ad eccezione di quando si registrano filmati).

## Impostazione dello spazio colore

Si può selezionare lo spazio colore da usare.

sRGB	Imposta lo spazio colore sRGB. (impostazione predefinita)
AdobeRGB	Imposta lo spazio colore Adobe RGB.

Impostate la voce [Spazio colore] nel menu [ Param. cattura 4] (p.93).



Il sistema per denominare i file cambia in base all'impostazione dello spazio colore come riportato di seguito.

Per sRGB: IMGpxxxx.JPG

Per AdobeRGB: \_IGPxxxx.JPG

"xxxx" indica il numero del file. Si tratta di una numerazione sequenziale a quattro cifre. (p.301)

## Spazio colore

La capacità di riprodurre i colori varia per le diverse periferiche, come fotocamere digitali, monitor e stampanti. Questa gamma cromatica è definita Spazio Colore.

Per riprodurre i vari spazi colore con dispositivi diversi, sono stati proposti degli standard. Questa fotocamera supporta sRGB e AdobeRGB.

sRGB è usato principalmente in apparecchiature come i computer. AdobeRGB copre una gamma di colori più estesa di sRGB e viene usato per scopi professionali come la stampa industriale.

Un'immagine creata in AdobeRGB può apparire più leggera di una creata in sRGB se viene stampata con un dispositivo compatibile sRGB.

Durante le riprese fotografiche si può intervenire automaticamente sulle proprietà della fotocamera e dell'obiettivo.

## Regolazione della luminosità

Regola la luminosità e riduce l'insorgere di aree sovraesposte o sottoesposte.

### Correzione alteluci

Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa di gradazioni da parte del sensore CMOS riducendo l'insorgere di aree sovraesposte.

#### **1** Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

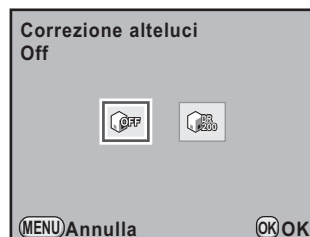
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

#### **2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **[Correzione alteluci]** e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Correzione alteluci].

#### **3** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare **[Off]** o **[On]**.



#### **4** Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Quando [Correzione alteluci] è impostata su [On], la sensibilità minima è impostata su ISO 400. Se [3. Espande sensibilità] nel menu [C Impos. Person. 1] è impostata su (p.94) [On], la sensibilità è impostata su ISO 200.
- [Correzione alteluci] è fissa su [On] quando la modalità di ripresa è impostata su (Luce da palco) o (Notte) nel modo **SCN** (Scena).

## Correzione ombre

Espande la gamma dinamica e abilita una più ampia resa di gradazioni da parte del sensore CMOS riducendo l'insorgere di aree sottospese.

### 1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

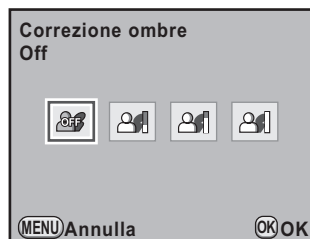
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione ombre] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Correzione ombre].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Off], [Leggera], [Media] o [Forte].



### 4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



È anche possibile impostare Correzione alteluci e Correzione ombre in [Impostazione D-Range] nel menu [Param. cattura 3] (p.93).



## Ripresa HDR

Consente la ripresa di immagini con gamma dinamica estesa. Riprende tre fotogrammi (sottoesposto -3EV, standard (esposizione corretta) e sovraesposto +3EV) per creare con esse una singola immagine composita.



- La ripresa HDR non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+] (fisso su [JPEG])
  - quando il tempo di posa è impostato su **Bulb**
- Impostando la ripresa HDR, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
  - Scatti continui, Bracketing esposizione, Ripresa intervallata o Esposizione multipla
  - Modi flash diversi da ☺ (Flash disattivato)
  - Filtro digitale o Cross Processing (si usa la funzione impostata per ultima)
- Durante la ripresa HDR, si combinano insieme più immagini per crearne una sola, per cui il salvataggio richiede un certo tempo.

### 1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

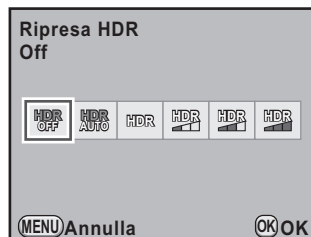
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [**Ripresa HDR**] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Ripresa HDR].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [**Off**], [**Automatico**], [**Standard**], [**Forte 1**], [**Forte 2**] o [**Forte 3**].



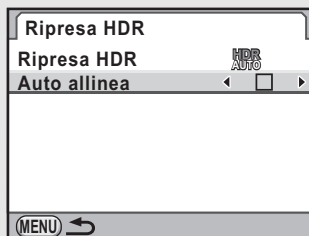
### 4 Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Durante la ripresa HDR, premendo il pulsante **MENU** durante il salvataggio di un'immagine annulla il processo e salva il fotogramma come immagine standard.
- La ripresa HDR è fissa su [Automatico] e [Auto allinea] è impostato su  (On) quando la modalità di ripresa è impostata su (HDR scena notturna) del modo **SCN** (Scena).
- Si può impostare [Ripresa HDR] dal menu [📷 Param. cattura 2] (p.92). Usando il menu, è possibile impostare anche [Auto allinea].

<input type="checkbox"/>	Non usa Shake Reduction qualunque sia l'impostazione di Shake Reduction. È l'impostazione predefinita.
<input checked="" type="checkbox"/>	Attiva o disattiva la funzione Shake Reduction in base all'impostazione Shake Reduction.



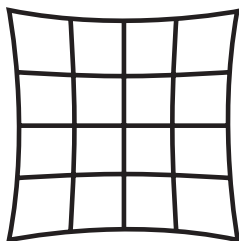
- Attivando insieme [Shake Reduction] e [Auto allinea] fate attenzione ai punti riportati di seguito.
  - Accertatevi di reggere saldamente la fotocamera in modo che la composizione dell'immagine non cambi mentre vengono riprese le tre immagini. Se si verifica una grande differenza di composizione fra le tre immagini, la funzione [Auto allinea] non avrà successo.
  - Le immagini scattate con Ripresa HDR sono soggette al movimento della fotocamera e al conseguente mosso. Nel caso, impostate un tempo di posa più veloce e una sensibilità ISO più alta.
  - Quando la sensibilità ISO è impostata su AUTO, essa potrebbe salire più facilmente del normale.
  - [Auto allinea] potrebbe non avere successo con obiettivi di focale superiore ai 100 mm.
  - Quando l'intero soggetto presenta una trama regolare o una superficie uniforme, [Auto allinea] potrebbe non avere successo.

## Correzione obiettivo

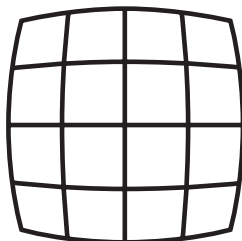
Riduce le distorsioni e le aberrazioni cromatiche laterali legate alle proprietà dell'obiettivo.

### ● Distorsione

La distorsione è il fenomeno nel quale il centro dell'immagine appare gonfio (distorsione a barilotto) oppure ristretto (distorsione a cuscinetto). In genere la distorsione risulta più marcata con gli obiettivi zoom e con gli obiettivi di diametro ridotto, facendo incurvare le pareti o l'orizzonte.



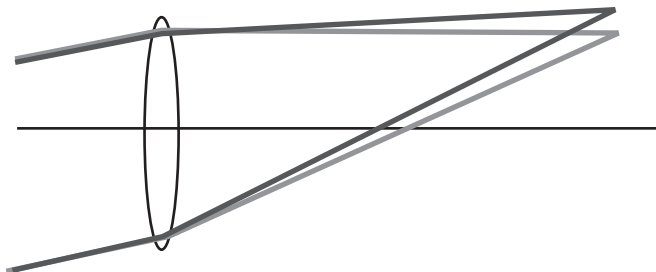
Distorsione a cuscinetto



Distorsione a barilotto

### ● Aberrazione cromatica laterale

L'aberrazione cromatica laterale è il fenomeno nel quale sull'immagine ripresa si hanno ingrandimenti differenziati per i diversi colori (lunghezze d'onda), rendendo meno nitida l'immagine. L'aberrazione cromatica laterale tende ad essere più evidente alle lunghezze focali minori.





- Le correzioni sono possibili soltanto montando un obiettivo DA, DA L, D FA e per alcuni obiettivi FA (p.333). Non si può selezionare [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. lat.] quando è montato un obiettivo non compatibile con questa funzione.
- [Correzione distorsione] è disattivata usando un obiettivo DA FISH-EYE 10-17mm.
- La funzione Correzione obiettivo è disattivata usando un accessorio come un tubo di prolunga o un moltiplicatore di focale tra la fotocamera e l'obiettivo.
- Quando la funzione Correzione obiettivo è attivata, la velocità degli scatti continui può essere minore.
- Gli effetti della funzione Correzione obiettivo possono essere appena percettibili in certi casi dovuti alle condizioni di ripresa o altri fattori.

## 1 Premete il pulsante INFO quando è attivato lo schermo di stato.

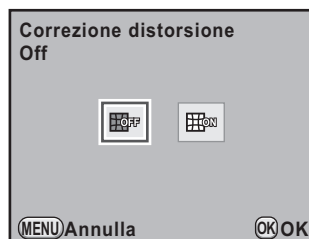
Viene visualizzato il pannello di controllo.

Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.] e premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata [Correzione distorsione] o [Corr. aberr. crom. lat.].

## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare [Off] o [On].



## 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



- Quando si monta un obiettivo compatibile e il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+], i dati della correzione sono salvati come parametro del file RAW ed è possibile selezionare [On] o [Off] durante lo sviluppo delle immagini RAW. (p.280)
- È anche possibile impostare [Correzione distorsione] e [Corr. aberr. crom. lat.] alla voce [Correzione obiettivo] nel menu [📷 Param. cattura 3] (p.93).

## Impostazione dell'immagine personalizzata


È possibile impostare la tonalità di finitura dell'immagine quando la modalità di ripresa è impostata su **P** (Programmata),

**Sv** (Priorità alle sensibilità), **Tv** (Priorità ai tempi),

**Av** (Priorità ai diaframmi) o **M** (Manuale).

Selezionate una delle seguenti nove tonalità di finitura: Brillante (impostazione predefinita), Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato, Ometti sbianca, Film invertibile (Dia) e Monocromatica.

Per la tonalità immagine si possono regolare i parametri riportati di seguito.

Parametro	Impostazioni	Opzioni previste
Saturazione	Impostare la saturazione del colore <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non disponibile selezionando [Film Invertibile (Dia)] o [Monocromatica].</li> </ul>	da -4 a +4
Tinta	Imposta il colore. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non disponibile selezionando [Ometti sbianca], [Film Invertibile (Dia)] o [Monocromatica].</li> </ul>	da -4 a +4
Reg. High/ Low Key	Cambia la luminosità dell'immagine. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non disponibile selezionando [Film Invertibile (Dia)].</li> </ul>	da -4 a +4
Contrasto	Imposta il contrasto dell'immagine. <ul style="list-style-type: none"> <li>• Non disponibile selezionando [Film Invertibile (Dia)].</li> </ul>	da -4 a +4
Nitidezza	Imposta la nitidezza dei contorni dell'immagine. Si può commutare su [Nitidezza fine] che rende i contorni dell'immagine ancora più sottili e marcati. Non disponibile impostando la modalità di ripresa su  (Filmato).	da -4 a +4

Parametro	Impostazioni	Opzioni previste
Effetto filtro	Cambia il contrasto con effetto simile ai tradizionali filtri per il bianco e nero. Impostate il colore del filtro. <ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibile solo selezionando [Monocromatica].</li> </ul>	Nessuno/Verde/ Giallo/Arancio/ Rosso/Magenta/Blu/ Ciano/Filtro Infrarosso
Intonazione	Imposta una tonalità cromatica per [Ometti sbianca]. Imposta il livello per una regolazione verso le tonalità fredde (direzione -) e le tonalità calde (direzione +) per [Monocromatica]. <ul style="list-style-type: none"> <li>Disponibile solo selezionando [Ometti sbianca] o [Monocromatica].</li> </ul>	Ometti sbianca: Off/Verde/Giallo/ Arancio/Rosso/ Magenta/Viola/Blu/ Ciano Monocromatica: da -4 a +4



Impostando Cross Processing, la finitura dell'immagine è fissa su [Brillante] e non è possibile cambiare i parametri.

## 1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

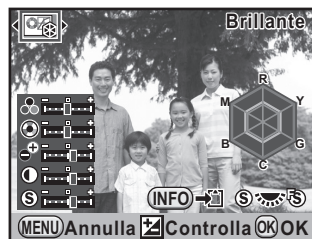
Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Immagine personal.] e premete il pulsante **OK**.

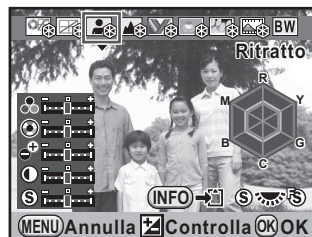
Viene visualizzata la schermata per la selezione di un'immagine personalizzata.

Accendendo la fotocamera, l'ultima immagine ripresa viene visualizzata come sfondo.

## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una finitura dell'immagine.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare impostazione.

L'immagine di sfondo cambia in base alle impostazioni.

È possibile controllare visivamente la saturazione e la tinta tramite il grafico radar.

#### Operazioni consentite

Ghiera elettronica	Commuta tra [Nitidezza] e [Nitidezza fine]. Impostando [Nitidezza fine], i contorni delle immagini mostrano dettagli più fini.
Pulsante	Ripristina il valore impostato. La funzione è disponibile solo quando [Pulsante Verde] è assegnato al pulsante  in [Pulsante Verde] nel menu [Param. cattura 4] (p.211).
Pulsante	Usa l'anteprima digitale per vedere l'effetto dell'impostazione applicata sull'immagine di sfondo.
Pulsante <b>INFO</b>	Salva l'immagine di sfondo. Selezionate [Salva con nome] e premete il pulsante <b>OK</b> . (Non disponibile durante il Live View.)

- 6** Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



Le impostazioni possono essere modificate anche dal menu [Param. cattura 1] (p.91).

## Impostazione del Cross Processing

Il Cross processing è la pratica di sviluppare deliberatamente una pellicola coi prodotti chimici sbagliati per creare un'immagine che presenta colori e contrasto differenti dal normale. Questa fotocamera offre il cross processing digitale, effettuato internamente.



- Cross Processing non è disponibile nelle situazioni riportate di seguito.
  - quando la modalità di ripresa è impostata su (HDR scena notturna) del modo **SCN** (Scena)
  - quando il formato file è impostato su [RAW] o [RAW+] (fisso su [JPEG])
- Impostando Cross Processing, non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
  - Esposizione multipla
  - Ripresa HDR (si usa la funzione impostata per ultima)
  - Cambiamento delle impostazioni di Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata



Impostate la ghiera dei modi su (Filmato) usando Cross Processing per i filmati.

6

### 1 Premete il pulsante **INFO** quando è attivato lo schermo di stato.

Viene visualizzato il pannello di controllo.

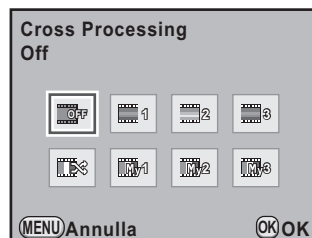
Premete il pulsante **INFO** se lo schermo di stato non era visualizzato.

Impostate in [Filmato] del menu [ Param. cattura 3] quando la modalità di ripresa è impostata su (Filmato). (p.175)

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Cross Processing] e premete il pulsante **OK**.

Compare la schermata [Cross Processing].

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare [Off], [Preimpostato 1-3], [Casuale] o [Preferita 1-3].





## 4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.



L'impostazione può essere modificata anche dal menu [📷 Param. cattura 2] (p.92).

## Salvataggio dell'impostazione Cross Processing di un'immagine ripresa

Il risultato del cross processing può cambiare ogni volta che si scatta un'immagine. Se avete ottenuto un'immagine di vostro gradimento, potete salvare le impostazioni del Cross Processing usate per quella immagine. Un totale di 3 impostazioni Cross Processing può essere salvato per le fotografie e i filmati.



Per salvare l'impostazione Cross Processing per i filmati, impostate [Filmato] nel menu [📷 Param. cattura 3] con la ghiera dei modi impostata su 📷 (Filmato).

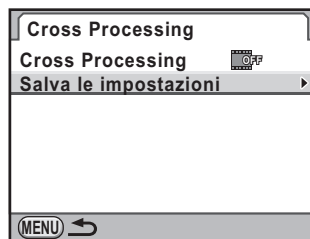
## 1 Selezionate [Cross Processing] nel menu [📷 Param. cattura 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Cross Processing].

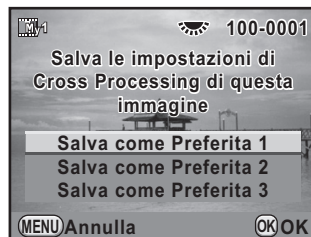
## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Salva le impostazioni], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

La fotocamera cercherà le immagini trattate col Cross Processing a partire dalla più recente, visualizzando una clessidra durante la ricerca. Una volta trovata un'immagine trattata col Cross Processing, appare la schermata per salvare le impostazioni.

Se non ci sono immagini con Cross Processing, appare il messaggio [Nessuna immagine trattata con Cross Processing].



- 3** Usate la ghiera elettronica per selezionare un'immagine trattata col Cross Processing.



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Salva come Preferita 1], [Salva come Preferita 2] o [Salva come Preferita 3], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni dell'immagine selezionata sono salvate in [Preferita 1 - 3].

- 5** Premete due volte il pulsante MENU per uscire dal salvataggio.

# 7 Funzioni di riproduzione

---

Questo capitolo descrive come usare le varie funzioni disponibili nel modo Riproduzione.

<b>Utilizzo delle funzioni di riproduzione .....</b>	<b>234</b>
<b>Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione .....</b>	<b>237</b>
<b>Ingrandimento delle immagini .....</b>	<b>239</b>
<b>Visualizzazione di più immagini .....</b>	<b>240</b>
<b>Riproduzione continua delle immagini .....</b>	<b>249</b>
<b>Rotazione delle immagini .....</b>	<b>252</b>
<b>Eliminazione di più immagini .....</b>	<b>253</b>
<b>Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi) .....</b>	<b>258</b>
<b>Collegamento della fotocamera ad un dispositivo AV (Audio/Video) .....</b>	<b>260</b>
<b>Scambio dei dati immagine con altri dispositivi .....</b>	<b>262</b>

Effettuate le impostazioni di riproduzione delle immagini nella palette dei modi di riproduzione o nel menu [▶ Riproduzione].

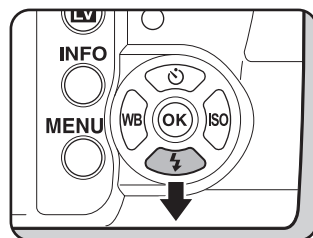





Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.41).











## Impostazione delle voci della palette dei modi di riproduzione

Premete il selettore a 4-vie (▼) nel modo di riproduzione per visualizzare la palette dei modi di riproduzione.

La palette dei modi di riproduzione può essere visualizzata anche durante la pausa di un filmato.



Voce	Funzione	Pagina
 Rotazione immagine *1	Ruota le immagini.	p.252
 Filtro digitale *1	Cambia la tonalità cromatica delle immagini, aggiunge effetti di flou e snellimento, oppure regola la luminosità.	p.271
 Ridimensiona *1 *2	Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità dell'immagine ripresa, quindi la salva come nuovo file.	p.268


Voce	Funzione	Pagina
 Ritaglio *1	Ritaglia la parte desiderata della fotografia e la salva come nuova immagine.	p.269
 Proteggi	Protegge le immagini da cancellazioni accidentali.	p.258
 Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica.	p.250
 Indice	Unisce più immagini salvate e ne ricava una nuova immagine.	p.245
 Conversione RAW *1	Converte le immagini RAW nel formato JPEG.	p.277
 Editing filmati *3	Divide un filmato ed estrae segmenti da esso.	p.181
 DPOF *1 *2	Inserisce le impostazioni DPOF.	p.306
 Confronto immagine *1	Visualizza due immagini affiancate.	p.244
 IrSimple	Invia o riceve i dati delle immagini via trasmissione ad infrarossi.	p.262
 Duello immagini	Le immagini competono con quelle di altre fotocamere <b>K-r</b> in questo duello giocoso.	p.265


\*1 Questo non è possibile quando è visualizzato un filmato.

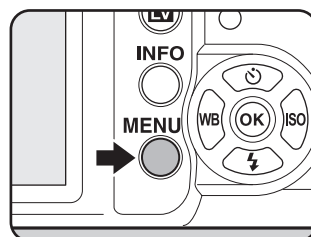
\*2 Questo non è possibile quando è visualizzata un'immagine RAW.

\*3 Questo è possibile solo quando è visualizzato un filmato.

## Impostazioni del menu di riproduzione

Nel menu [ Riproduzione] si possono inserire le seguenti impostazioni.

Premete il pulsante **MENU** in modalità di riproduzione per visualizzare il menu [ Riproduzione 1].



Menu	Voce	Funzione	Pagina
▶ 1	Presentazione	Riproduce le immagini in sequenza automatica. Si può impostare il metodo per visualizzare le immagini nella presentazione.	p.249
	Zoom veloce	Imposta l'ingrandimento iniziale nell'ingrandire le immagini.	p.237
	Area chiara/scura	Imposta se visualizzare o meno l'avviso Area chiara/scura durante la riproduzione.	
	Autorotaz. Immagine	Imposta se ruotare le immagini riprese con la fotocamera tenuta in verticale durante la riproduzione.	
	IrSimple	Imposta la trasmissione ad infrarossi ed invia o riceve i dati via trasmissione ad infrarossi.	p.262
	Elimina tutte immagini	È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.	p.256

# Impostazione del metodo di visualizzazione in riproduzione

Per la modalità di riproduzione è possibile impostare l'ingrandimento iniziale per ingrandire le immagini, se visualizzare l'avviso di Area chiara/scura e se ruotare automaticamente le immagini riprese con la fotocamera in posizione verticale.

**1** Selezionate [Zoom veloce] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ingrandimento, quindi premete il pulsante OK.

Selezionate fra [Off] (impostazione predefinita), [×2], [×4], [×8] o [×16].



**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Area chiara/scura], quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .



**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Autorotaz. Immagine], quindi usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Durante la riproduzione, l'immagine viene automaticamente ruotata in base ai dati di rotazione quando [18. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.96) è su [On]. È l'impostazione predefinita.
<input type="checkbox"/>	L'immagine non viene ruotata automaticamente in riproduzione.

## **5** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



In modalità di riproduzione è possibile ingrandire le immagini fino a 16 volte.

- 1** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine in modalità di riproduzione.



- 2** Ruotate la ghiera elettronica a destra (verso Q).

L'immagine viene ingrandita ad ogni scatto della ghiera (da 1,2 volte a 16 volte).



## Operazioni disponibili

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire.
Ghiera elettronica verso destra (Q)	Ingrandisce l'immagine (fino a 16 volte).
Ghiera elettronica verso sinistra (Q)	Riduce l'immagine (fino a 1,2 volte*).
Pulsante <b>OK</b>	Ritorna alle dimensioni originali.
Pulsante <b>INFO</b>	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off.


\* L'impostazione predefinita per il primo scatto (ingrandimento minimo) è 1,2 volte. È possibile variare questa impostazione in [Zoom veloce] nel menu [Riproduzione 1]. (p.237)

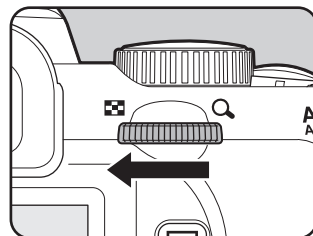


- Per ingrandire l'immagine si segue la stessa procedura tanto in Revisione immediata (p.75) quanto in Anteprima digitale (p.148) o Live View (p.173).
- Dato che l'ingrandimento iniziale per la visualizzazione delle immagini verticali è di 0,675 volte rispetto alle immagini orizzontali, in questo caso il primo passo d'ingrandimento porta al valore 1,0.

## Schermata di visualizzazione multipla

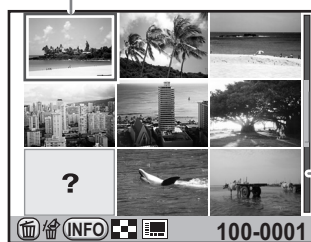
Sul monitor si possono visualizzare contemporaneamente 4, 9, 16, 36 o 81 miniature. L'impostazione predefinita è nove.

- 1 Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (verso ) in modalità di riproduzione.**



Cornice di selezione

Viene visualizzata la schermata di visualizzazione ad immagini multiple. Saranno visualizzate fino a nove miniature alla volta.



Barra di scorrimento

## Operazioni disponibili

Selettore a 4-vie  
(▲▼◀▶)

Sposta la cornice di selezione

Pulsante **INFO**

Visualizza la schermata [Visualizzazione multipla]. Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare il numero di immagini da visualizzare insieme.



(Il tipo di visualizzazione non può essere selezionato sviluppando più immagini RAW (p.278).)

Pulsante **UP** /

Seleziona più immagini e le elimina. (p.253)

## 2 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.



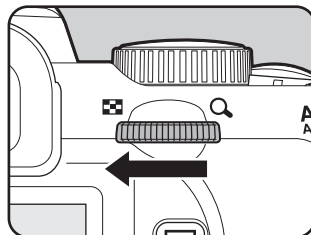
Icone come e ? non vengono visualizzate con le miniature per la visualizzazione a 81 miniature.

## Visualizzazione delle immagini per cartelle

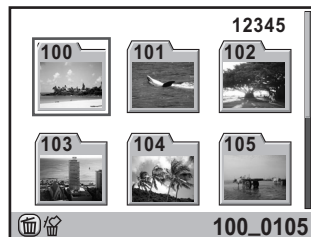
Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla cartella nella quale sono salvate.

### 1 Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, ruotate di nuovo la ghiera elettronica verso sinistra (verso ).

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.



- 2** Selezionate la cartella che desiderate visualizzare.



### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante <b>UP</b> /🗑️	Elimina la cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute. (p.255)

- 3** Premete il pulsante **OK**.

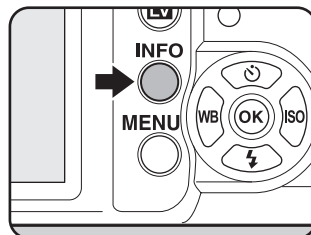
Appare la schermata della visualizzazione multipla per la cartella selezionata.

## Visualizzazione delle immagini per data di ripresa (Visualizzazione a calendario)

Le immagini saranno raggruppate e visualizzate in base alla data di ripresa.

- 1** Nella schermata di visualizzazione ad immagini multiple, premete il pulsante **INFO**.

Compare la schermata [Visualizzazione multipla].

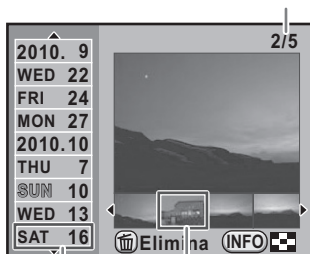


## 2 Premete di nuovo il pulsante INFO.

Appare la schermata della visualizzazione a calendario. Sono visualizzate soltanto le date nelle quali sono state scattate delle fotografie.



Numero di immagini scattate in questa data



Data di ripresa

Miniatura di ripresa

### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Seleziona una data di ripresa.
Selettore a 4-vie (◀▶)	Seleziona un'immagine scattata nella data di ripresa selezionata.
Ghiera elettronica verso destra (Q)	Visualizza l'immagine selezionata. Ruotatela verso sinistra (⊞) per ritornare alla visualizzazione a calendario.
Pulsante <b>INFO</b>	La fotocamera ritorna alla schermata di visualizzazione ad immagini multiple.
Pulsante <b>UP</b> /	Elimina le immagini selezionate.

## 3 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

## Confronto fra le immagini

Si possono visualizzare due immagini affiancate.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Confronto immagine) e premete il pulsante OK.

L'ultima immagine visualizzata sarà visualizzata due volte affiancata.

### 3 Selezionate tramite la ghiera elettronica due immagini da confrontare e affiancatele per confrontarle.



### Operazioni consentite

Pulsante <b>OK</b>	Ad ogni pressione del pulsante, sposta la cornice di selezione su immagine di destra, ambedue le immagini e immagine di sinistra.
Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove l'area da ingrandire. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, l'effetto le riguarda entrambe.
Pulsante <b>◉</b>	Riporta al centro la posizione di visualizzazione dell'immagine ingrandita.
Ghiera elettronica	Quando la cornice di selezione si trova sull'immagine di sinistra o di destra, viene visualizzata l'immagine precedente o la successiva. Quando la cornice di selezione comprende le due immagini, lo stesso ingrandimento viene applicato simultaneamente ad entrambe.
Pulsante <b>INFO</b>	Commuta la visualizzazione delle informazioni On/Off.
Pulsante <b>⚡UP/⏮</b>	Quando la cornice di selezione riguarda la sola immagine di sinistra o di destra, l'immagine selezionata viene eliminata.

## 4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

## Unione di più immagini (Indice)

Unite un certo numero di immagini e visualizzatele come stampa indice. Si può anche salvare come nuova immagine l'indice visualizzato. È possibile selezionare le immagini da includere nella stampa indice e disporle in sequenza casuale.

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.




Appare la palette delle modalità di riproduzione.


### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Indice) e premete il pulsante OK.

Compare la schermata [Indice].

### 3 Premete il selettore a 4-vie (▶).

### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

È possibile selezionare  (Miniatura),  (Riquadro),  (Casuale1),  (Casuale2),  (Casuale3) o  (Bolla).


Le immagini sono visualizzate in base al numero del file (a partire dal minore) per , mentre sono visualizzate in ordine casuale per le altre disposizioni.

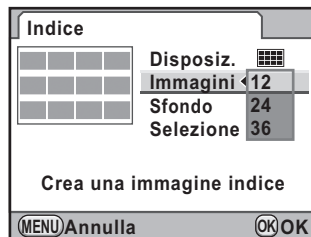


### 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Immagine], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare il numero di immagini, quindi premete il pulsante OK.

Si possono selezionare 12, 24 o 36 immagini.

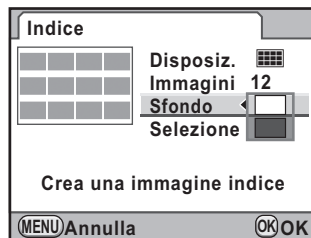
Quando il numero di immagini salvate è minore del numero selezionato, appariranno spazi vuoti quando [Disposiz.] è impostato su , mentre alcune immagini potrebbero essere duplicate in altre disposizioni.



**7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Sfondo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**8** Per selezionare il colore dello sfondo, utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼), quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare uno sfondo bianco oppure nero.






**9** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Selezione], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).



- 10** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di selezione immagine, quindi premete il pulsante **OK**.



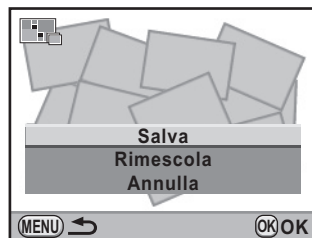
 Tutte	Sceglie automaticamente le immagini fra tutte quelle salvate.
<input type="checkbox"/>  Manuale	Selezionate le singole immagini da includere nell'indice. Continuate selezionando [Selez. immagine(i)] e selezionando le singole immagini.
<input checked="" type="checkbox"/>  Nome cartella	Sceglie automaticamente le immagini dalla cartella selezionata. Continuate selezionando [Selez. una cartella] e selezionate la cartella.

- 11** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Crea una immagine indice] e premete il pulsante **OK**.

L'immagine indice è creata e appare una schermata di conferma.



- 12** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva] o [Rimescola] e premete il pulsante OK.



Salva	L'immagine indice viene salvata come file <b>6M</b> e ★★★ file.
Rimescola	Riseleziona le immagini da includere nell'indice e visualizza una nuova immagine indice. Tuttavia, selezionando [Miniatura] per [Disposiz.], questa voce non è visualizzata.

Una volta salvata l'immagine indice, la fotocamera ritorna in modalità di riproduzione e visualizza l'immagine indice.



Può essere necessario un certo tempo di elaborazione per creare un'immagine indice.

Potete riprodurre in sequenza automatica tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD.

## Impostazione della Presentazione

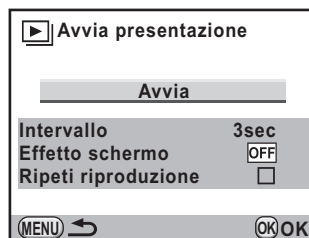
Imposta la visualizzazione delle immagini durante la Presentazione.

- 1** Selezionate [Presentazione] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Appare la schermata per le impostazioni della presentazione.

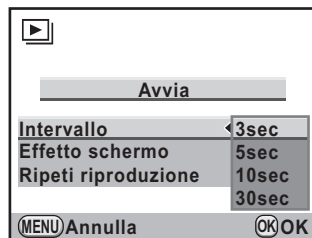
- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare la voce da cambiare.

Si possono cambiare le voci riportate di seguito.




Voce	Descrizione	Impostazioni
Intervallo	Selezionate un intervallo di visualizzazione.	3sec (impostazione predefinita)/5sec/10sec/30sec
Effetto schermo	Selezionate un effetto di transizione per visualizzare l'immagine successiva.	Off (impostazione predefinita)/Dissolvenza/Cancella/Striscia
Ripeti riproduzione	Impostate se far ripartire la presentazione dall'inizio dopo l'ultima immagine.	<input type="checkbox"/> (impostazione predefinita)/ <input checked="" type="checkbox"/>

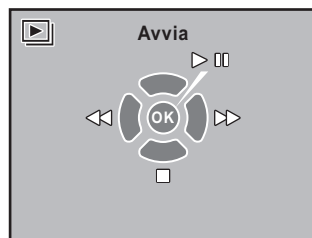
- 3** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per cambiare l'impostazione e premete il pulsante OK.



## Avvio della Presentazione

- 1** Selezionate [Avvia] al punto 2 di p.249 e premete il pulsante OK. Oppure, selezionate  (Presentazione) nella palette dei modi di riproduzione e premete il pulsante OK.

Viene mostrata la schermata di avvio ed inizia la presentazione.




### Operazioni consentite

Pulsante <b>OK</b>	Sospende la riproduzione. Premetelo di nuovo per riprendere la riproduzione.
Selettore a 4-vie (◀)	Mostra l'immagine precedente.
Selettore a 4-vie (▶)	Mostra l'immagine successiva.
Selettore a 4-vie (▼)	Arresta la riproduzione.

## 2 Interrompe la presentazione.

La presentazione termina effettuando una delle seguenti operazioni durante la riproduzione o la pausa.

- premendo il selettore a 4-vie (▼) \*1
- premendo il pulsante  \*1
- premendo il pulsante **MENU** \*1
- premendo a metà corsa o a fondo il pulsante di scatto \*2
- spostando la ghiera dei modi \*2
- premendo il pulsante **AF/AE-L** \*2

\*1 Una volta finita la presentazione, la fotocamera ritorna alla normale modalità di riproduzione.

\*2 Una volta finita la presentazione, la fotocamera si riporta in modalità di ripresa.



Per i filmati, viene visualizzato soltanto il primo fotogramma e poi si passa all'immagine successiva dopo che è trascorso l'intervallo prefissato. Per riprodurre un filmato durante una presentazione premete il pulsante **OK** mentre è visualizzato il primo fotogramma. Una volta terminata la riproduzione del filmato, la presentazione riprenderà.

Si può ruotare in senso antiorario un'immagine in incrementi di 90° e salvarla ruotata. L'informazione sulla rotazione viene salvata con l'immagine e nel corso della riproduzione sarà visualizzata in posizione verticale.



- Quando [18. Salva dati rotazione] nel menu [C Impos. Person. 3] (p.96) è impostata su [Off], le informazioni sulla rotazione dell'immagine non sono salvate in ripresa.
- Quando [Autorotaz. Immagine] (p.237) nel menu [▶ Riproduzione 1] è impostata su  (On), l'immagine con le informazioni di rotazione viene ruotata automaticamente in riproduzione.



Non è possibile cambiare le informazioni sulla rotazione dell'immagine nelle condizioni riportate di seguito.

- quando l'immagine è protetta
- quando le informazioni sulla rotazione non vengono salvate con l'immagine
- quando [Autorotaz. Immagine] (p.237) nel menu [▶ Riproduzione 1] è su  (Off)


7

Funzioni di riproduzione

**1** Selezionate l'immagine da ruotare nella modalità di riproduzione.

**2** Premete il selettore a 4-vie (▼).

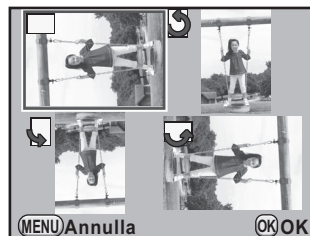
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Rotazione immagine), quindi premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene ruotata in incrementi di 90° e vengono visualizzate le quattro miniature corrispondenti.

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare la direzione di rotazione desiderata, quindi premete il pulsante OK.

L'informazione riguardante la rotazione dell'immagine viene salvata.



## Eliminazione delle immagini selezionate

Nella visualizzazione ad immagini multiple si possono eliminare contemporaneamente più immagini.



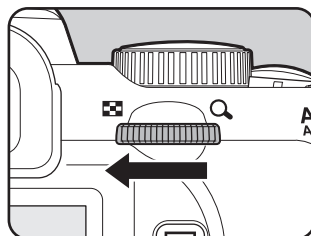
Le immagini eliminate non si possono più recuperare.



- Le immagini protette non possono venire eliminate.
- Si possono selezionare fino a 100 immagini alla volta.

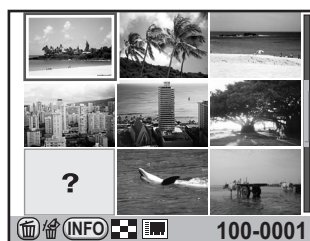
### 1 Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (verso ) in modalità di riproduzione.

Appare la schermata con le immagini multiple.

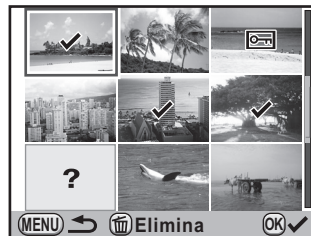


### 2 Premete il pulsante / .

Viene visualizzata la schermata di selezione delle immagini da eliminare. La schermata cambia temporaneamente a quella a 36 miniature se [Visualizzazione multipla] (p.240) è impostata sulla visualizzazione di 81 miniature.



### 3 Seleziona le immagini da eliminare.



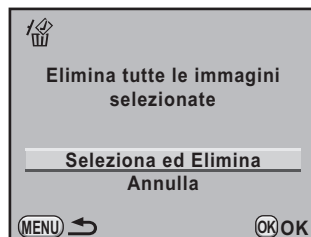
#### Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione
Pulsante <b>OK</b>	Aggiunge <input checked="" type="checkbox"/> e seleziona una immagine. Premetelo di nuovo per ritornare a <input type="checkbox"/> . Le immagini protette (🔒) non possono essere selezionate.
Ghiera elettronica	Visualizza a pieno schermo l'immagine selezionata con la cornice. Durante la visualizzazione a pieno schermo, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per visualizzare l'immagine precedente o la successiva.

### 4 Premete il pulsante **UP** / 🗑️.

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione.

### 5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Seleziona ed Elimina].




### 6 Premete il pulsante **OK**.

Le immagini selezionate vengono eliminate.

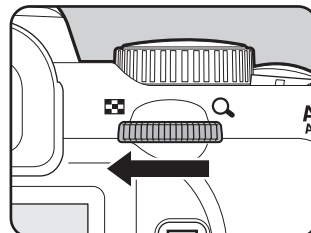







## Eliminazione di una cartella

È possibile eliminare una cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute.

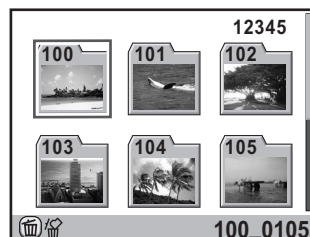
- 1** Ruotate la ghiera elettronica di due scatti verso sinistra (verso ) in modalità di riproduzione.

Appare la schermata della visualizzazione per cartelle.

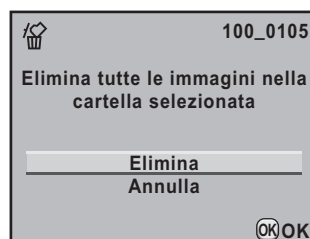


- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (   ) per selezionare una cartella da eliminare, quindi premete il pulsante .

Compare la schermata di conferma dell'eliminazione della cartella.



- 3** Premete il selettore a 4-vie () per selezionare [Elimina].

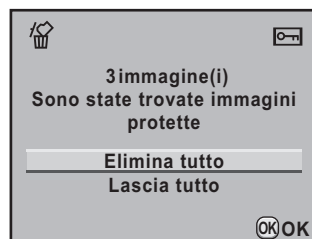


## 4 Premete il pulsante OK.

La cartella selezionata e tutte le immagini in essa contenute vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.



## Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare in una volta sola tutte le immagini salvate.



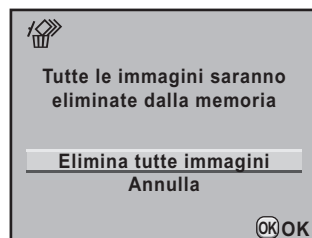
Le immagini eliminate non si possono più recuperare.

7

## 1 Selezionate [Elimina tutte immagini] nel menu [▶ Riproduzione 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Viene visualizzata la schermata di conferma dell'eliminazione di tutte le immagini.

## 2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Elimina tutte immagini].



**3****Premete il pulsante OK.**

Tutte le immagini vengono eliminate.

Se vi sono immagini protette appare la schermata di conferma. Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] oppure [Lascia tutto] e premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Elimina tutto], vengono eliminate anche le immagini protette.



# Protezione contro eliminazioni indesiderate (Proteggi)

Le immagini possono essere protette contro eliminazioni accidentali.



Formattando la scheda di memoria SD inserita, saranno eliminate anche le immagini protette.

## Protezione di una singola immagine

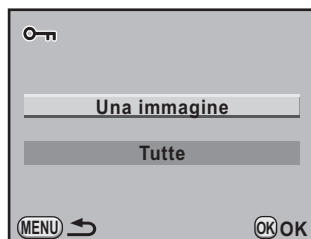
### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Proteggi), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare il metodo di protezione.

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] e premete il pulsante OK.




### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine da proteggere.

### 5 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi].

Selezionate [Rim. Protezione] per annullare la protezione dell'immagine.



## 6 Premete il pulsante OK.

L'immagine viene protetta e l'icona  appare in alto a destra sullo schermo.

Ripetete i punti da 4 a 6 per proteggere le altre immagini.

## 7 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.

# Protezione di tutte le immagini

## 1 Selezionate [Tutte] al punto 3 di p.258 e premete il pulsante OK.

## 2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Proteggi], quindi premete il pulsante OK.

Tutte le immagini salvate nella scheda di memoria SD vengono protette.

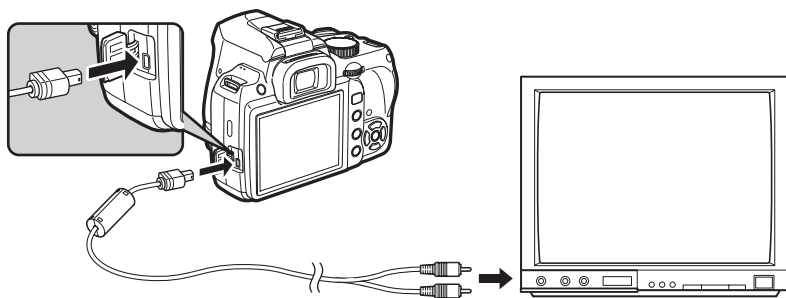
Selezionate [Rim. Protezione] per annullare la protezione di tutte le immagini.



# Collegamento della fotocamera ad un dispositivo AV (Audio/Video)

È possibile collegare la fotocamera ad un televisore o altro apparecchio dotato di ingresso video e riprodurre le immagini. Utilizzate il cavo AV opzionale I-AVC7.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite il copriterminali, rivolgete la freccia presente sul cavo AV verso il simbolo ▲ sulla fotocamera e collegate il cavo video al terminale PC/AV.



- 3** Collegate l'altra estremità del cavo AV all'ingresso video dell'apparecchio Audio/Video.
- 4** Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

La fotocamera si accende in modalità video e le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



- Quando si ha in programma un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, è opportuno alimentarla a rete tramite l'apposito kit adattatore K-AC109 (opzionale). (p.53)
- Per un dispositivo AV (Audio/Video) dotato di più ingressi video, controllate il manuale d'istruzioni dell'apparecchio AV e selezionate un connettore d'ingresso video idoneo per il collegamento della fotocamera.
- Durante il collegamento ad un apparecchio AV non è possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio AV.

## Scelta del formato di uscita video

Impostando la città di partenza in occasione delle impostazioni iniziali (p.65), il formato dell'uscita video viene impostato a seconda della regione. In base alla nazione o regione geografica, le immagini potrebbero non essere riprodotte col formato video impostato all'inizio. In questi casi, cambiate il formato dell'uscita video.

**1** Selezionate [Uscita video] nel menu [↶ Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [NTSC] o [PAL], quindi premete il pulsante OK.



**3** Premete il pulsante MENU.

Il formato dell'uscita video è impostato.



Il formato per l'uscita video cambia in base alla regione. Impostando [Impostazione ora] nell'ora mondiale (p.289) su ↗ (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video cambia in quella predefinita per la città selezionata.

## Scambio dei dati immagine con altri dispositivi

Questa fotocamera dispone di trasmissione ad infrarossi (IrSimple/IrSS) che consente di inviare i dati immagine a telefoni cellulari e stampanti, ma anche di giocare sfidando altre fotocamere **K-r**.

### Invio e ricezione dei dati immagine tramite trasmissione ad infrarossi

Scambiate i dati immagine con altre fotocamere **K-r** ed altri dispositivi che supportano la trasmissione ad infrarossi, come i telefoni cellulari.



- Non ostruite la porta IR durante la trasmissione ad infrarossi.
- La trasmissione ad infrarossi potrebbe non funzionare correttamente se la porta IR è sporca. Se necessario, pulite la porta con un panno morbido e asciutto.
- I dati potrebbero non essere trasmessi correttamente in luce solare diretta, sotto una luce fluorescente o in prossimità di altri dispositivi ad infrarossi.



Si possono inviare o ricevere soltanto i file JPEG.

7

- 1 Per inviare un'immagine tramite infrarossi, per prima cosa selezionate l'immagine in modalità di riproduzione.**
- 2 Selezionate [IrSimple] nel menu [▶ Riproduzione 1], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**  
Compare la schermata [IrSimple].
- 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Ridimension.automatico], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**



- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare il numero dei pixel registrati, quindi premete il pulsante OK.



<b>2M</b>	Quando il numero dei pixel è superiore a <b>2M</b> , l'immagine viene ridimensionata a <b>2M</b> o meno. È l'impostazione predefinita.
<b>0.3M</b>	Quando il numero dei pixel è superiore a <b>0.3M</b> , l'immagine viene ridimensionata a <b>0.3M</b> o meno.
OFF	L'immagine non viene ridimensionata.

- 5** Cambiate l'impostazione [Metodo di trasmissione] secondo necessità.

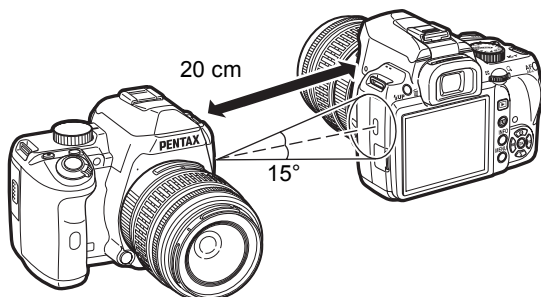
Standard (IrSimple)	Può scambiare in modo bidirezionale le informazioni con altro dispositivo. È l'impostazione predefinita.
IrSS	Trasmette le informazioni soltanto in una direzione e non accetta risposte o richieste di ripetere l'invio da parte dell'altro dispositivo. Selezionate questa impostazione quando è specificato dall'altro dispositivo.

- 6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Invia e ricevi], quindi premete il pulsante OK.  
Appare la schermata per selezionare se inviare o ricevere i dati.

## 7 Avvicinate le porte IR della vostra fotocamera e dell'altro dispositivo.

Attivate la trasmissione ad infrarossi sull'altro dispositivo.

La trasmissione è possibile entro una distanza di 20 cm, ad un angolo di emissione fino a 15 gradi dal centro.




## 8 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Invia] o [Ricevi], quindi premete il pulsante OK.

Appare [Invio] o [Ricezione] e i dati vengono trasmessi.

Non muovete la fotocamera prima che la trasmissione sia stata completata.

Quando la trasmissione dei dati ha avuto successo, appare il messaggio [Invio completato] o [Ricezione completata].



È possibile trasmettere i dati da  (IrSimple) nella palette dei modi di riproduzione se le impostazioni per [Ridimensionamento automatico] e [Metodo di trasmissione] non sono cambiate.

## Sfidarsi a duello per giocare con le vostre immagini (Duello tra immagini)

Potete sfidare altre fotocamere **K-r** usando la trasmissione ad infrarossi.



- Soltanto i file JPEG e RAW ripresi con questa fotocamera possono essere usati per il duello tra immagini.
- Il duello tra immagini usa il metodo di trasmissione ad infrarossi IrDA indipendentemente dall'impostazione [IrSimple] nel menu [▶ Riproduzione 1].

### 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (Duello immagini), quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per scegliere un'immagine da usare.



### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Accetta la sfida] o [Lancia la sfida], quindi premete il pulsante OK.

Quando l'avversario seleziona [Accetta la sfida], selezionate [Lancia la sfida].

Appare [Comunicazione in corso] e i dati vengono trasmessi.

Se i dati sono stati trasmessi correttamente, l'immagine dell'avversario appare sul lato destro della schermata [Prepara la tua immagine].

## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare l'ordine dei parametri da usare.

La forza del combattimento viene calcolata in base alle condizioni di ripresa.



## 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Avvio], quindi premete il pulsante OK.

Dopo che appare [Comunicazione in corso], il duello ha inizio.

Terminato il duello, appare il risultato.



## 7 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla visualizzazione della singola immagine.



7



- L'immagine inviata dall'avversario non viene salvata.
- Selezionando [Punteggio del gioco] al punto 3, potete verificare il numero di duelli vinti e persi, oltre a quelli terminati in pareggio. Premete il pulsante ● in questa schermata per azzerare il punteggio.
- Se la trasmissione dei dati non è stata completata correttamente o è stata interrotta, appare il messaggio [Impossibile stabilire la comunicazione dei dati].

Punteggio del gioco	
Vittoria	10
Sconfitta	200
Pareggio	1

● Ripristina      OK OK

# 8 **Trattamento delle immagini**

---

Questo capitolo descrive come intervenire sulle immagini e trattare i file RAW.

<b>Come cambiare le dimensioni dell'immagine .....</b>	<b>268</b>
<b>Elaborazione delle immagini coi filtri digitali .....</b>	<b>271</b>
<b>Conversione delle immagini RAW .....</b>	<b>277</b>

# Come cambiare le dimensioni dell'immagine

Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità dell'immagine, quindi la salva come nuovo file.

## Come cambiare il numero di pixel registrati e la qualità (Ridimensiona)

Cambia il numero dei pixel registrati e la qualità dell'immagine selezionata e la salva come nuova immagine. Il numero dei pixel registrati può essere ridotto mantenendo una buona qualità dell'immagine.




- Si possono ridimensionare soltanto i file JPEG ripresi con questa fotocamera.
- Non è possibile selezionare una risoluzione superiore a quella dell'immagine originale.
- Le immagini già ridimensionate a 0.3M con questa fotocamera non possono essere ridimensionate.

**1** In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da ridimensionare.

**2** Premete il selettore a 4-vie (▼).

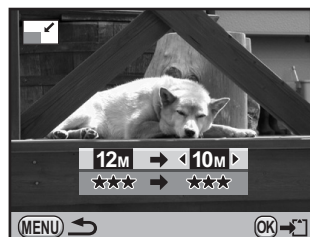
Appare la palette delle modalità di riproduzione.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ridimensiona), quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata per selezionare i pixel registrati e la qualità.

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare le dimensioni immagine desiderate.

Si può selezionare una delle dimensioni partendo dalla più vicina minore di quella originale. Le dimensioni selezionabili dipendono dall'immagine di partenza e dal rapporto tra i lati.



**5** Premete il selettore a 4-vie (▼), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare la qualità.

È possibile selezionare ★★★, ★★ o ★.

**6** Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

**7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata come nuova immagine.



## Scartare una parte dell'immagine (Ritaglio)

Ritaglia soltanto la parte desiderata dell'immagine selezionata e la salva come nuova immagine. Si può anche cambiare il rapporto tra i lati.



- Si possono ritagliare soltanto i file JPEG e RAW ripresi con questa fotocamera.
- Le immagini già ridimensionate a 0.2m o 0.3m con questa fotocamera non possono essere ritagliate.

**1** In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine da ritagliare.

**2** Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ritaglio), quindi premete il pulsante OK.

Sullo schermo viene mostrata la cornice di ritaglio per specificare le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare.

## 4 Specificate le dimensioni e la posizione dell'area da ritagliare tramite la cornice di ritaglio.

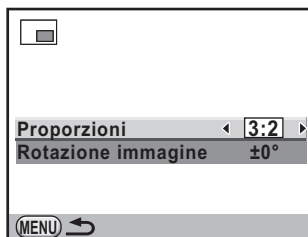




### Operazioni consentite

Ghiera elettronica Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶) Sposta la cornice di ritaglio.

Pulsante **INFO** Cambia le proporzioni (rapporto tra i lati). Selezionate fra [3:2], [4:3], [16:9] o [1:1]. L'immagine può anche essere ruotata da  $-45^\circ$  a  $+45^\circ$  in incrementi di  $1^\circ$ .



Pulsante  Ruota la cornice di ritaglio in incrementi di  $90^\circ$ .  
 appare solo quando la cornice di ritaglio può essere ruotata.

## 5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine ritagliata viene salvata come nuova immagine.





# Elaborazione delle immagini coi filtri digitali

È possibile modificare le immagini riprese usando i filtri digitali.  
Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Camera giocattolo	Crea un'immagine simile ad una ripresa con una fotocamera giocattolo.	Ombreggiatura: da +1 a +3
		Flou: da +1 a +3
		Taglio di tono: Rosso/Verde/Blu/Giallo
Retro	Crea un'immagine con l'aspetto di una vecchia foto.	Intonazione (B-A): 7 livelli
		Aggiungi cornice: Nessuna/Sottile/Media/Grossa
Alto contrasto	Aumenta il contrasto dell'immagine.	da +1 a +5
Filtro Schizzo	Crea un'immagine simile ad un disegno a matita.	Contrasto: Leggera/Media/Forte
		Effetto Graffio: OFF/ON
Acquerello	Crea un'immagine simile ad un dipinto.	Intensità: da +1 a +3
		Saturazione: OFF/Leggera/Media/Forte
Pastello	Crea un'immagine simile ad un disegno a pastello.	Leggera/Standard/Forte
Posterizzazione	Riduce la scala tonale dell'immagine per farla sembrare simile ad un disegno eseguito a mano.	da +1 a +5
Miniatura	Sfuma parte dell'immagine per creare una finta scena di miniatura (foto di un modellino).	Piano a fuoco: da -3 a +3
		Ampiezza: Stretta/Media/Larga
		Angolo: Laterale/Verticale/Pendenza positiva/Pendenza negativa
		Flou: da +1 a +3
Regolazioni di base	Regola i parametri per creare l'immagine desiderata.	Luminosità: da -8 a +8
		Saturazione: da -3 a +3
		Tinta: da -3 a +3
		Contrasto: da -3 a +3
		Nitidezza: da -3 a +3

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Monocromatica	Crea un'immagine monocromatica come una foto in bianco e nero.	Effetto filtro: OFF/Rosso/Verde/Blu/ Filtro Infrarosso
		Intonazione (B-A): 7 livelli
Colore	Aggiunge un filtro colorato all'immagine. Potete selezionare fra 18 filtri (6 colori × 3 tonalità).	Colore: Rosso/Magenta/Blu/Ciano/ Verde/Giallo
		Densità colore: Bassa/Standard/Alta
Estrazione colore	Estrae due specifici colori e trasforma il resto dell'immagine in bianco e nero.	Colore estratto 1: Rosso/Magenta/Blu/ Ciano/Verde/Giallo
		Campo colore estraibile 1: da -2 a +2
		Colore estratto 2: Rosso/Magenta/Blu/ Ciano/Verde/Giallo/OFF
		Campo colore estraibile 2: da -2 a +2
Soft	Crea una fotografia con effetto flou sull'intera immagine.	Soft focus: da +1 a +3
		Flou ombre: OFF/ON
Effetto stelle	Per fotografare scene notturne o luci riflesse sull'acqua con uno speciale effetto di scintillio, ottenuto aggiungendo effetti luminosi alle luci più forti dell'immagine.	Forma: Croce/Stella/Cristallo di neve/ Cuore/Nota musicale
		Densità delle fonti di luce: Piccola/ Media/Grande
		Dimensioni: Piccola/Media/Grande
		Angolo: 0°/30°/45°/60°
Fish-eye	Crea un'immagine che pare scattata con un obiettivo fish-eye.	Leggera/Media/Forte
Slim	Cambia le proporzioni tra i lati delle immagini.	da -8 a +8
HDR	Crea un'immagine simile a quella ottenuta con gamma dinamica estesa.	Leggera/Media/Forte

Nome del filtro	Effetto	Parametro
Filtro personalizzato	Personalizzate e salvate un filtro secondo le vostre preferenze.	Alto contrasto: OFF/da +1 a +5
		Soft focus: OFF/da +1 a +3
		Taglio di tono: OFF/Rosso/Verde/Blu/Giallo
		Tipo ombreggiatura: 6 tipi
		Ombreggiatura: da -3 a +3
		Tipo distorsione: 3 tipi
		Livello distorsione: OFF/Leggera/Media/Forte
Inverti colore: OFF/ON		



Soltanto i file JPEG e RAW ripresi con questa fotocamera possono essere modificati col filtro digitale.

## Applica il filtro digitale

**1** In modalità di ripresa, selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale.

**2** Premete il selettore a 4-vie (▼).

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **0** (Filtro digitale), quindi premete il pulsante OK.

Compare la schermata per selezionare un filtro.

**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro e premete il pulsante OK.

Una volta selezionato un filtro, si può vedere il suo effetto sullo schermo. È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica.



- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un parametro e il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il valore.



Filtro colore



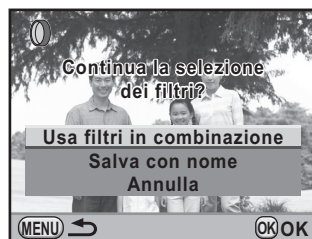
Filtro Slim

- 6** Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

- 7** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Usa filtri in combinazione] o [Salva con nome].

Selezionate [Usa filtri in combinazione] se volete applicare filtri aggiuntivi alla stessa immagine.



- 8** Premete il pulsante OK.

Selezionando [Usa filtri in combinazione], la fotocamera ritorna al punto 4. Selezionando [Salva con nome], l'immagine filtrata sarà salvata come nuova immagine.



Sulla stessa immagine si possono combinare fino a 20 filtri, incluso un filtro digitale usato in ripresa (p.164).

## Ricreare effetti di filtro

Recupera le impostazioni di un'immagine con effetti di filtro e le applica ad altre immagini.

**1** In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine filtrata.

**2** Selezionate **0** (Filtro digitale) nella palette dei modi di riproduzione.

**3** Utilizzate il selettore a 4-vie (**▲ ▼**) per selezionare [Ricrea effetti di filtro] e premete il pulsante **OK**.

Appare la storia dei filtri applicati all'immagine selezionata.



**4** Per verificare i dettagli dei parametri, premete il pulsante **INFO**.

È possibile verificare i parametri dei filtri.



**5** Premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

## 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine alla quale applicare la stessa filtratura, quindi premete il pulsante OK.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.



## 7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine elaborata coi filtri viene salvata come nuova immagine.



## Ricerca dell'immagine originale

Ricerca e visualizza l'immagine originale prima dell'applicazione dei filtri digitali.

## 1 Selezionate [Ricerca immagine originale] al punto 3 di p.275, quindi premete il pulsante OK.

L'immagine originale, senza i filtri digitali, viene recuperata.



Se l'immagine originale non è più presente nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].

È possibile convertire i file RAW nel formato JPEG.



Si possono convertire soltanto i file RAW ripresi con questa fotocamera. I file RAW e JPEG ripresi con altri apparecchi non possono essere modificati con questa fotocamera.

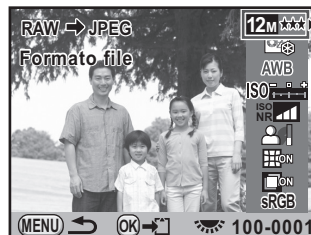
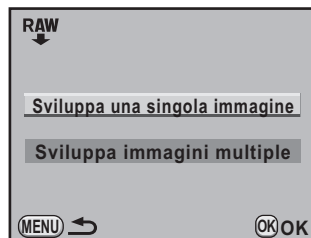
## Conversione di una immagine RAW

- 1** In modalità di riproduzione, selezionate un'immagine RAW.
- 2** Premete il selettore a 4-vie (▼).  
Appare la palette delle modalità di riproduzione.
- 3** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare **RAW** (Conversione RAW), quindi premete il pulsante **OK**.  
Viene visualizzata la schermata per selezionare un metodo di conversione.
- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa una singola immagine], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono i parametri registrati nel file immagine.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica.

Per specificare i parametri prima della conversione, consultate "Come specificare i parametri" (p.280).

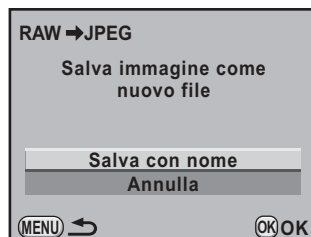


## 5 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

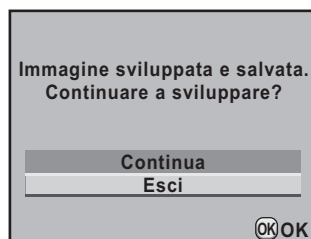
## 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.



## 7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Continua] o [Esci].

Selezionate [Continua] per trattare altre immagini.



## 8 Premete il pulsante OK.

Selezionando [Continua] al punto 7, la schermata per selezionare il parametro al punto 4 appare di nuovo.

## Conversione di più immagini RAW

È possibile convertire più immagini RAW con le stesse impostazioni.

## 1 Selezionate [Sviluppa immagini multiple] al punto 4 di p.277 e premete il pulsante OK.

Appare la schermata con le immagini multiple.

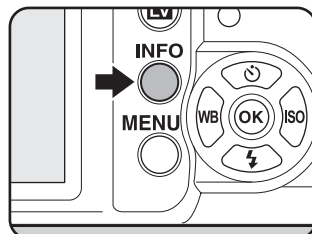
Per dettagli sulle operazioni della schermata con più immagini, consultate p.240.



**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare le immagini RAW da convertire, quindi premete il pulsante OK.

**3** Premete il pulsante INFO.

Appare la schermata di conferma della conversione.



**4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa le immagini come sono state scattate] o [Sviluppa le immagini con parametri modificati].

Per cambiare i parametri, selezionate [Sviluppa le immagini con parametri modificati]. Per maggiori dettagli, consultate “Come specificare i parametri” (p.280).

Compare la schermata per la selezione di un parametro.



**5** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per impostare [Pixel registr.] e [Qualità].

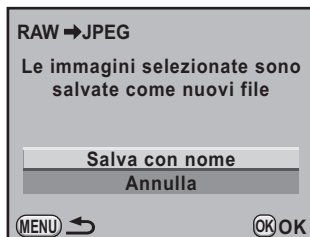


**6** Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 7 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

Le immagini RAW selezionate vengono convertite e salvate come nuove immagini.



## Come specificare i parametri

Specificate i parametri per la conversione delle immagini RAW. Si possono cambiare i parametri qui riportati.

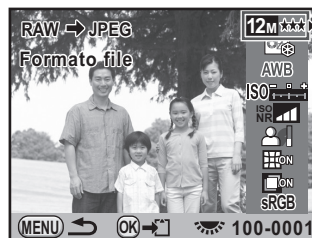
Parametro	Valore	Pagina
Pixel registr.	(4288×2848)/ (3936×2624)/ (3072×2048)/ (1728×1152)	p.206
Qualità	★★★ (Ottimo) / ★★ (Migliore) / ★ (Buono)	p.207
Immagine personal.	Brillante/Naturale/Ritratto/Paesaggio/ Vivace/Attenuato/Ometti sbianca/Film Invertibile (Dia)/Monocromatica	p.227
Bilanciamento bianco *1	<b>AWB</b> (Automatico)/ (Luce solare)/ (Ombra)/ (Nuvoloso)/ (Fluorescente colori giorno)/ (Fluorescente bianco giorno)/ (Fluorescente bianco freddo)/ (Fluorescente bianco caldo)/ (Tungsteno)/ (Flash)/ <b>CTE</b> / (Manuale)	p.214
Sensibilità	da -2.0 a +2.0	–
NR alti ISO	Automatico/Off/Leggera/Media/Forte	p.106
Correzione ombre	Off/Leggera/Media/Forte	p.222
Correzione distorsione *2	Off/On	p.225

Parametro	Valore	Pagina
Corr. aberr. crom. lat. *2	Off/On	p.225
Spazio colore	sRGB/AdobeRGB	p.219

\*1 Non è possibile impostarlo per le immagini RAW scattate in modalità esposizione multipla.

\*2 Si può selezionare solo quando è montato un obiettivo compatibile. (p.225)

## 1 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) al punto 4 di p.277 per scegliere il parametro da cambiare.



## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per cambiare il valore.

Utilizzate il selettore a 4-vie (▶) per visualizzare la schermata per impostare Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata.

## 3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di conferma del salvataggio dell'immagine.

## 4 Premete il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome] e premete il pulsante OK.

L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.



- Non è possibile salvare l'immagine di sfondo e usare l'anteprima digitale con Bilanciamento del bianco e Immagine personalizzata.
- Quando il bilanciamento del bianco è impostato su (Manuale), premete il pulsante Av per visualizzare la schermata di misurazione.




# 9 Cambiare le impostazioni aggiuntive

---

Questo capitolo descrive come cambiare le impostazioni aggiuntive.




<b>Come utilizzare il menu Preferenze .....</b>	<b>284</b>
<b>Formattazione di una scheda di memoria SD .....</b>	<b>287</b>
<b>Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione .....</b>	<b>288</b>
<b>Regolazione del monitor e della visualizzazione dei menu .....</b>	<b>294</b>
<b>Impostazione di Cartella/Numero file .....</b>	<b>300</b>
<b>Selezione delle impostazioni per l'alimentazione .....</b>	<b>302</b>
<b>Impostazione delle informazioni sul fotografo .....</b>	<b>304</b>
<b>Inserimento delle impostazioni DPOF .....</b>	<b>306</b>
<b>Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping) .....</b>	<b>308</b>
<b>Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria) .....</b>	<b>309</b>


Effettuate le impostazioni generali relative alla fotocamera nel menu [ Preferenze].



Per i dettagli sull'impiego dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.41).

## Impostazioni del menu Preferenze

Inserite le seguenti impostazioni nei menu [ Preferenze 1-4]. Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa/riproduzione, quindi utilizzate il selettore a 4-vie () o la ghiera elettronica per visualizzare i menu [ Preferenze 1-4].

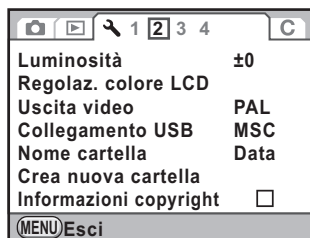
Menu	Voce	Funzione	Pagina
 1	Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.293
	Regolazione data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati di visualizzazione.	p.289
	Ora mondiale	Imposta la visualizzazione della data e dell'ora locale per la città specificata in modo che siano visualizzate sul monitor in aggiunta alla località di partenza; è utile per i viaggi a grande distanza.	p.289
	Dimensioni testo	Imposta le dimensioni del testo della voce selezionata nelle varie schermate di menu.	p.294
	Segnale acustico	Attiva/disattiva il segnale acustico e ne regola il volume.	p.288
	Visualizza guida	Imposta le indicazioni da visualizzare sul monitor.	p.294
	Schermo di stato	Imposta il colore di visualizzazione dello schermo di stato e del pannello di controllo.	p.296

Menu	Voce	Funzione	Pagina
2	Luminosità	Cambia la luminosità del monitor.	p.297
	Regolaz. colore LCD	Regola il colore del monitor.	p.298
	Uscita video	Imposta il formato dell'uscita per il collegamento ad un apparecchio Audio/Video dotato di ingresso video.	p.261
	Collegamento USB	Imposta la modalità di collegamento USB per il collegamento ad un computer.	p.313
	Nome cartella	Cambia il metodo per denominare la cartella di archiviazione delle immagini.	p.300
	Crea nuova cartella	Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria SD.	p.300
	Informazioni copyright	Imposta le informazioni riguardanti il fotografo e il copyright riportate nei dati Exif.	p.304
3	Spegnim. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.302
	Tipo batteria AA	Seleziona il tipo di batterie AA impiegate nella fotocamera.	p.302
	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni ai valori predefiniti.	p.331
4	Pixel Mapping	Esegue una mappatura del sensore CMOS e corregge i pixel difettosi.	p.308
	Avviso polvere	Rileva la polvere depositata sul sensore CMOS.	p.338
	Rimozione polvere	Pulisce il sensore CMOS scuotendolo.	p.337
	Pulizia sensore	Blocca lo specchio in posizione sollevata per pulire il sensore CMOS con una pompetta.	p.340
	Formatta	Formatta una scheda di memoria SD.	p.287

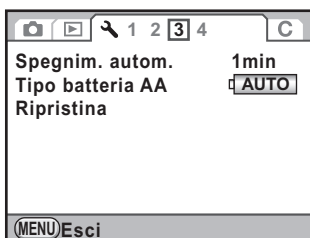
## ● Menu [↖ Preferenze 1]



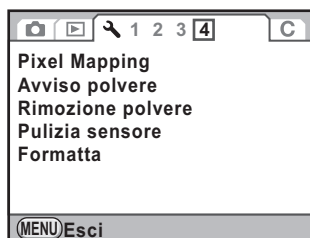
## ● Menu [↖ Preferenze 2]



## ● Menu [↖ Preferenze 3]



## ● Menu [↖ Preferenze 4]





Prima di impiegare una scheda di memoria SD nuova o già utilizzata in altri apparecchi occorre formattarla (inizializzarla) con questa fotocamera. La formattazione cancella tutti i dati presenti nella scheda di memoria SD.

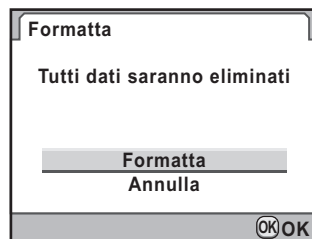


- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione. Questo potrebbe danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati, anche quelli protetti. Fate attenzione.

## 1 Selezionate [Formatta] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Formatta].

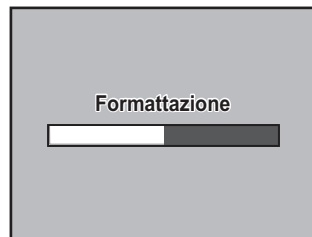
## 2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Formatta].



## 3 Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio.

Eseguita la formattazione, compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.




Quando si formatta una scheda di memoria SD, l'etichetta di volume assegnata alla scheda è "K-r". Quando si collega la **K-r** ad un computer, la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile col nome "K-r". (p.314)

# Impostazione di Segnale acustico, Data ed Ora e Lingua di visualizzazione

## Impostazione del segnale acustico

È possibile attivare o disattivare il suono operativo della fotocamera, oppure regolarne il volume. All'origine, tutte le voci disponibili sono impostate su  (On), e il volume è impostato su [3]. Si possono impostare le sei voci riportate di seguito.

- A fuoco
- AE-L (suono operativo per blocco AE)
- Autoscatto
- Telecomando
- Formato file premendo (suono operativo per quando [Formato file premendo] è assegnato al pulsante )
- Premi OK per 1 sec. (suono operativo per attivare o disattivare il cambiamento manuale del punto AF)

### 1 Selezionate [Segnale acustico] nel menu [ Preferenze 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

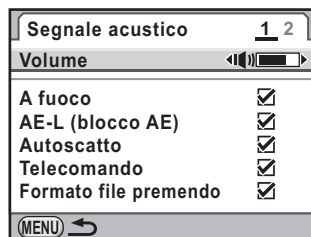
Compare la schermata [Segnale acustico 1].

### 2 Premete il selettore a 4-vie (▼) e utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare il volume.

Selezionate fra sei livelli. Impostando 0, si possono disattivare tutti i segnali acustici.

### 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una voce.

Ruotate la ghiera elettronica per visualizzare la schermata [Segnale acustico 2].




### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare (On) o (Off).


## 5 Premete due volte il pulsante MENU.

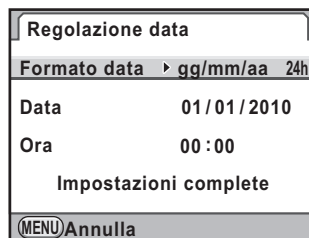
Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

### Per cambiare la visualizzazione di data ed ora

È possibile cambiare la data e l'ora impostate all'inizio e i relativi formati di visualizzazione. Scegliete [mm/gg/aa], [gg/mm/aa] o [aa/mm/gg] come formato per la visualizzazione della data e [12h] (visualizzazione 12 ore) o [24h] (visualizzazione 24 ore) come formato per la visualizzazione dell'ora.

Impostate la voce [Regolazione data] nel menu [  Preferenze 1] (p.284).

 Impostazione di Data ed Ora (p.69)



### Impostazione dell'ora mondiale

La data e l'ora impostate in "Impostazioni iniziali" (p.65) sono considerate data ed ora della posizione corrente.

Impostando la destinazione in [Ora mondiale] potete visualizzare sul monitor la data e l'ora locale nel corso di viaggi che tocchino altri fusi orari.

## 1 Selezionate [Ora mondiale] nel menu [ Preferenze 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ora mondiale].

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare ➔ (Destinazione) o ↗ (Partenza) per [Impostazione ora].

Questa impostazione ha effetto sulla data e l'ora che appaiono sulla visualizzazione della guida e sul pannello di controllo.



**3** Premete il selettore a 4-vie (▼).

La cornice di selezione si porta su ➔ (Impostazione della destinazione).

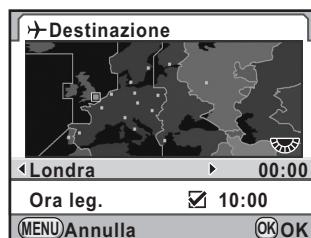
**4** Premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [➔ Destinazione].

**5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare una città di destinazione.

Ruotate la ghiera elettronica per cambiare la regione.

Vengono visualizzate la posizione, la differenza di orario e l'ora corrente della città selezionata.



**6** Utilizzate il selettore a 4-vie (▼) per selezionare [Ora leg.].

**7** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  (On) o  (Off).

Selezionate  se la città di destinazione applica l'ora legale (DST).





**8** Premete il pulsante OK.

L'impostazione della destinazione è salvata e la fotocamera ritorna alla schermata [Ora mondiale].

## 9 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Per un elenco delle città che si possono selezionare come destinazione consultate “Elenco delle città dell’ora mondiale” (p.292).
- Selezionate  (Partenza) al punto 2 per impostare la città e l’ora legale.
-  appare nella visualizzazione della guida e sul pannello di controllo se [Impostazione ora] è impostata su  (Destinazione). (p.27)
- Commutando [Impostazione ora] su  (Destinazione), l’impostazione dell’uscita video (p.261) passa al formato dell’uscita video per quella città.

## Elenco delle città dell'ora mondiale

Regione	Città	Regione	Città	
America del Nord	Honolulu	Africa/Medio oriente	Dakar	
	Anchorage		Algeri	
	Vancouver		Johannesburg	
	San Francisco		Istanbul	
	Los Angeles		Il Cairo	
	Calgary		Gerusalemme	
	Denver		Nairobi	
	Chicago		Jeddah	
	Miami		Teheran	
	Toronto		Dubai	
	New York		Karachi	
	Halifax		Kabul	
America Centrale e Meridionale	Città del Messico		Male	
	Lima		Delhi	
	Santiago		Colombo	
	Caracas		Kathmandu	
	Buenos Aires		Dacca	
	Sao Paulo		Estremo oriente	Yangon
	Rio de Janeiro			Bangkok
Europa	Lisbona			Kuala Lumpur
	Madrid	Vientiane		
	Londra	Singapore		
	Parigi	Phnom Penh		
	Amsterdam	Ho Chi Minh		
	Milano	Jakarta		
	Roma	Hong Kong		
	Copenhagen	Pechino		
	Berlino	Shanghai		
	Praga	Manila		
	Stoccolma	Taipei		
	Budapest	Seoul		
	Varsavia	Tokyo		
	Atene	Guam		
	Helsinki			
	Mosca			

Regione	Città
Oceania	Perth
	Adelaide
	Sydney
	Noumea
	Wellington
	Auckland
	Pago Pago

## Cambiare la lingua visualizzata

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

La fotocamera supporta le seguenti lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato e giapponese.

Impostate in [Language/言語] nel menu [🔧 Preferenze 1] (p.284).

🔧 Cambiare la lingua visualizzata (p.65)

Language/言語		
<u>English</u>	Dansk	Ελληνικά
Français	Svenska	Русский
Deutsch	Suomi	한국어
Español	Polski	中文繁體
Português	Čeština	中文简体
Italiano	Magyar	日本語
Nederlands	Türkçe	
(MENU) Cancel		(OK) OK

## Impostazione delle dimensioni del testo

È possibile impostare le dimensioni del testo di una voce selezionata nelle rispettive schermate di menu tra [Standard] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).

Impostate la voce [Dimensioni testo] nel menu [Preferenze 1] (p.284).



## Impostazione della durata per la visualizzazione della guida

Impostate la durata per la visualizzazione della guida che appare sul monitor all'accensione della fotocamera o quando si cambia il modo di ripresa. (p.27)

Selezionate fra [3sec] (impostazione predefinita), [10sec], [30sec] e [Off].

Impostate la voce [Visualizza guida] nel menu [Preferenze 1] (p.284).





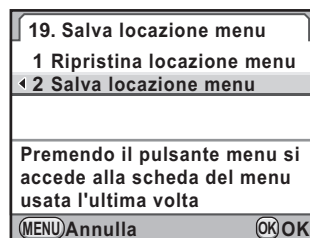
## Impostazione della pagina di Menu visualizzata

Impostate la pagina di menu da visualizzare per prima sul monitor premendo il pulsante **MENU**.

- 1** Selezionate [19. Salva locazione menu] nel menu [C Impos. Person. 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [19. Salva locazione menu].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per selezionare [Ripristina locazione menu] o [Salva locazione menu], quindi premete il pulsante **OK**.



1	Ripristina locazione menu	Il menu [📷 Param. cattura 1] (menu [▶ Riproduzione 1] in modalità di riproduzione) è sempre visualizzato per primo. È l'impostazione predefinita.
2	Salva locazione menu	L'ultima pagina di menu selezionata viene visualizzata per prima.

- 3** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

## Impostazione per la visualizzazione dello schermo di stato

È possibile impostare il colore di visualizzazione dello schermo di stato e del pannello di controllo.

- 1** Selezionate [Schermo di stato] nel menu [↖ Preferenze 1] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Schermo di stato].

- 2** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare uno dei sei colori di visualizzazione.



- 3** Premete due volte il pulsante MENU.

Vengono cambiati i colori di visualizzazione dello schermo di stato e del pannello di controllo.

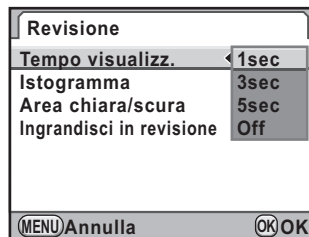
## Impostazioni per la revisione

È possibile selezionare le impostazioni per la revisione delle immagini.

- 1** Selezionate [Revisione] nel menu [📷 Param. cattura 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Revisione].

- 2** Premete il selettore a 4-vie (▶), quindi utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare una durata di visualizzazione.



- 3** Premete il pulsante OK.

- 4** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Istogramma], [Area chiara/scura] o [Ingrandisci in revisione].

- 5** Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare  oppure .

Quando [Ingrandisci in revisione] è impostato su  (impostazione predefinita), è possibile ingrandire l'immagine con la ghiera elettronica. (p.239)

- 6** Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

## Regolazione della luminosità del monitor

È possibile regolare la luminosità del monitor. Regolate l'impostazione quando l'immagine sul monitor è difficile da vedere.

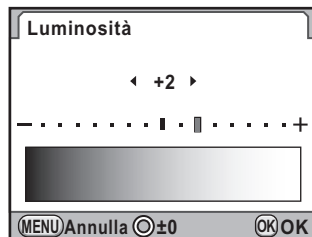
- 1** Selezionate [Luminosità] nel menu [↖ Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Luminosità].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per regolare la luminosità.

Si può selezionare uno dei 15 livelli di luminosità.

Il valore viene ripristinato a  $\pm 0$  premendo il pulsante  $\odot$ .



## 3 Premete il pulsante OK.

## 4 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

# Regolazione del colore del monitor

È possibile regolare il colore del monitor.

## 1 Selezionate [Regolaz. colore LCD] nel menu [↖ Preferenze 2] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Regolaz. colore LCD].

## 2 Regolate il colore.

Sugli assi G-M e B-A sono disponibili sette livelli (225 configurazioni).



## Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori tra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4-vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori tra blu (B) e ambra (A).
Pulsante Ⓞ	Ripristina il valore di regolazione.
Ghiera elettronica	Visualizza come sfondo un'immagine salvata, in modo da regolare il colore controllando l'immagine. Può essere utile per adattare il colore del monitor a quello del computer.

### **3** Premete il pulsante **OK**.

### **4** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

## Come cambiare il metodo per denominare la cartella

È possibile selezionare un sistema di denominazione delle cartelle di archiviazione delle immagini.

Data	Le due cifre riferite al mese e al giorno di ripresa determinano il nome della cartella nel formato [xxx_MMGG]. [xxx] è un numero sequenziale da 100 a 999. [MMGG] (mese e giorno) compaiono in base al formato della data impostato in [Regolazione data] (p.289). È l'impostazione predefinita. Esempio) 101_0125: Cartella per le immagini riprese il giorno 25 gennaio
PENTX	Il nome della cartella viene assegnato nel formato [xxxPENTX]. Esempio) 101PENTX

Impostate la voce [Nome cartella] nel menu [ Preferenze 2] (p.285).



## Creazione di nuove cartelle

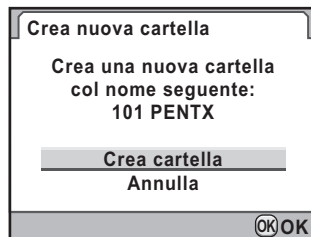
Crea una nuova cartella sulla scheda di memoria SD. Si crea una cartella col numero che segue quello della cartella attualmente in uso.

- Selezionate [Crea nuova cartella] nel menu [ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (►).**

Compare la schermata [Crea nuova cartella].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Crea cartella], quindi premete il pulsante OK.

Viene creata una cartella con un nuovo numero.



Con questa procedura si può creare una sola cartella. Non è possibile creare consecutivamente più cartelle vuote.

## Impostazione della numerazione dei file

È possibile selezionare un metodo per la numerazione dei file da salvare in una nuova cartella. Impostate la voce [File n°] in [Memoria] (p.309) nel menu [📷 Param. cattura 4].

<input checked="" type="checkbox"/>	Viene memorizzato il numero del file dell'ultima immagine salvata e le immagini successive ricevono numeri sequenziali anche se viene creata una nuova cartella.
<input type="checkbox"/>	Il numero della prima immagine salvata in una cartella riparte da 0001 ogni volta che viene creata una nuova cartella.



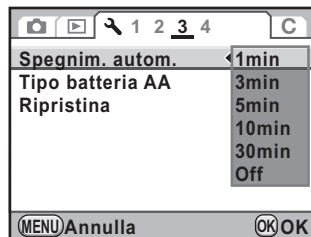
Quando si registrano più di 500 immagini, queste vengono suddivise in cartelle da 500 immagini ciascuna. Fa eccezione il bracketing esposizione, nel qual caso tutte le immagini di una sequenza vengono memorizzate nella stessa cartella, anche se si superano le 500 immagini.


# Selezione delle impostazioni per l'alimentazione

## Impostazione dello spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente se rimane inutilizzata per un certo tempo. Selezionate tra [1min] (impostazione predefinita), [3min], [5min], [10min], [30min] o [Off].

Impostate la voce [Spegnim. autom.] nel menu [🔧 Preferenze 3] (p.285).



- Lo spegnimento automatico non entra in funzione nelle seguenti situazioni:
  - durante la visualizzazione dell'immagine Live View
  - durante la riproduzione di una presentazione
  - quando la fotocamera è collegata ad un computer tramite il cavo USB
- Se la fotocamera si spegne dopo l'intervallo prefissato, eseguite una delle seguenti operazioni per riattivarla.
  - Riaccendete la fotocamera.
  - Premete a metà corsa il pulsante di scatto.
  - Premete pulsante , il pulsante **MENU** oppure il pulsante **INFO**.

## Impostazione del tipo di batteria

Imposta il tipo di batterie AA usate nella fotocamera. L'impostazione predefinita è [Rilevam. automatico].

### 1

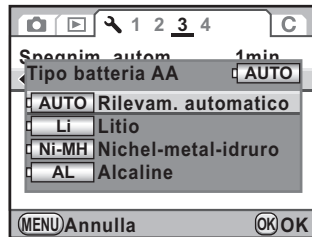
**Selezionate [Tipo batteria AA] nel menu [🔧 Preferenze 3], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Tipo batteria AA].



## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare un tipo di batteria, quindi premete il pulsante OK.

Impostando [Rilevam. automatico], la fotocamera rileva automaticamente il tipo di batterie in uso.



## 3 Premete il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



Usando un tipo di batterie differente da quello selezionato nel menu, lo stato di carica delle batterie non sarà rilevato correttamente. Per questo si consiglia di selezionare il tipo giusto per l'impostazione [Tipo batteria AA]. Di solito non si hanno problemi usando [Rilevam. automatico]. Tuttavia, alle basse temperature e se si usano batterie tenute a lungo inutilizzate, si consiglia di impostare il tipo appropriato di batterie in modo che la fotocamera possa determinare correttamente la carica rimanente.

# Impostazione delle informazioni sul fotografo

Il tipo di fotocamera, le condizioni di ripresa ed altre informazioni sono attribuite automaticamente alle immagini riprese nel formato dati Exif. In questo Exif si possono inserire anche i dati riguardanti il fotografo.



Utilizzate il software in dotazione "PENTAX Digital Camera Utility 4" (p.317) per verificare le informazioni Exif.

## 1 Selezionate [Informazioni copyright] nel menu [↖ Preferenze 2], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Informazioni copyright].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare o .

<input checked="" type="checkbox"/>	Inserisce le informazioni di copyright nell'Exif.
<input type="checkbox"/>	Non inserisce le informazioni di copyright nell'Exif. È l'impostazione predefinita.

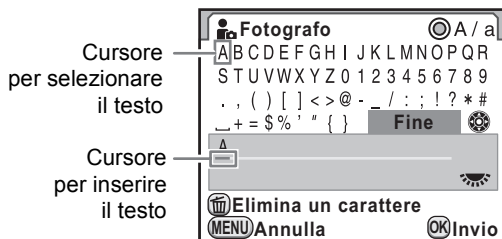


## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Fotografo], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).


Viene visualizzata la schermata per inserire il testo.

## 4 Inserite il testo.

Si possono inserire fino a 32 caratteri alfanumerici e simboli di un byte.



## Operazioni consentite

Selettore a 4-vie (▲▼◀▶)	Muove il cursore per selezionare il testo.
Ghiera elettronica	Muove il cursore per inserire il testo.
Pulsante ●	Commuta tra maiuscole e minuscole.
Pulsante <b>OK</b>	Inserisce un carattere selezionato col cursore per selezionare il testo nella posizione del cursore per inserire il testo.
Pulsante <b>UP</b> / 	Elimina un carattere nella posizione del cursore per inserire il testo.

### 5 Una volta inserito il testo, muovete il cursore per selezionare il testo su [Fine] e premete il pulsante **OK**.

La fotocamera ritorna alla schermata [Informazioni copyright].



### 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Detentore copyright], quindi inserite il testo allo stesso modo di [Fotografo].

### 7 Premete due volte il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

È possibile ordinare convenzionali stampe fotografiche consegnando la scheda di memoria SD con le immagini registrate ad un negozio con servizio di stampa.

Le impostazioni DPOF (Digital Print Order Format) consentono di specificare il numero di copie e se stampare o meno la data.



- Non è possibile applicare impostazioni DPOF alle immagini RAW e ai filmati.
- Si possono inserire impostazioni DPOF fino ad un massimo di 999 immagini.

## 1 Premete il selettore a 4-vie (▼) in modalità di riproduzione.

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare (DPOF), quindi premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per selezionare come cambiare le impostazioni.

## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Una immagine] o [Tutte], quindi premete il pulsante OK.




## 4 Selezionando [Una immagine] al punto 3, utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare un'immagine alla quale applicare impostazioni DPOF.



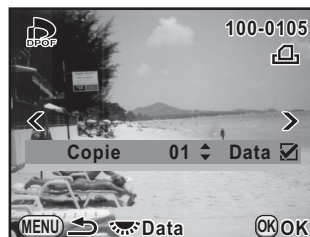
## 5 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲ ▼) per scegliere il numero di copie.

Si possono impostare fino a 99 copie.

 appare in alto a destra nello schermo per le immagini con impostazioni DPOF. Per annullare le impostazioni DPOF, impostate il numero delle copie su [00].

## 6 Ruotate la ghiera elettronica per selezionare o per stampare la data.

<input checked="" type="checkbox"/>	La data verrà stampata.
<input type="checkbox"/>	La data non verrà stampata.



Ripetete i punti da 4 a 6 per effettuare impostazioni DPOF per altre immagini (fino a 999).

## 7 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni DPOF per l'immagine selezionata vengono salvate e la fotocamera ritorna alla modalità di riproduzione.



- In base al tipo di stampante o di apparecchiatura di stampa del laboratorio, la data può non essere impressa sulle fotografie anche selezionando  per la data nelle impostazioni DPOF.
- Il numero di copie specificato nell'impostazione Tutte si applica a tutte le fotografie e quelle specificate in Una immagine vengono annullate. Prima della stampa, verificate che il numero specificato sia corretto.

# Correzione dei pixel difettosi nel sensore CMOS (Pixel Mapping)

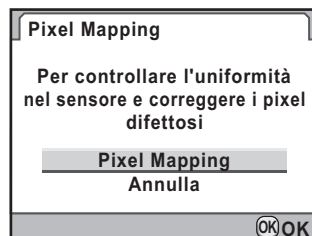
Pixel Mapping è una funzione per identificare e correggere i pixel difettosi del sensore CMOS.

## 1 Selezionate [Pixel Mapping] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Pixel Mapping].

## 2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il pulsante OK.

I pixel difettosi vengono mappati e corretti, quindi compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Quando lo stato di carica della batteria è basso, il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping] viene visualizzato sul monitor. Usate il kit alimentatore a rete K-AC109 (opzionale) o sostituite la batteria con una che assicuri abbondante energia.

# Selezione delle impostazioni da salvare nella fotocamera (Memoria)

È possibile selezionare quali funzioni salvare allo spegnimento della fotocamera. Si possono salvare le funzioni riportate di seguito.

Funzione	Impostazione predefinita
Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/>
Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/>
Bilanciamento bianco	<input checked="" type="checkbox"/>
Immagine personal.	<input checked="" type="checkbox"/>
Sensibilità	<input checked="" type="checkbox"/>
Compensazione EV	<input checked="" type="checkbox"/>
Comp. esposizione flash	<input checked="" type="checkbox"/>

Funzione	Impostazione predefinita
Cross Processing	<input type="checkbox"/>
Filtro digitale	<input type="checkbox"/>
Ripresa HDR	<input type="checkbox"/>
Visualizza info ripresa	<input type="checkbox"/>
Visualizza info riproduz.	<input checked="" type="checkbox"/>
File n°	<input checked="" type="checkbox"/>

## 1 Selezionate [Memoria] nel menu [Param. cattura 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Memoria 1].

## 2 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per scegliere una voce.

Ruotate la ghiera elettronica per visualizzare la schermata [Memoria 2].



## 3 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare oppure .

<input checked="" type="checkbox"/>	Le impostazioni sono salvate allo spegnimento della fotocamera.
<input type="checkbox"/>	Le impostazioni sono riportate ai valori predefiniti allo spegnimento della fotocamera.

## 4 Premete due volte il pulsante MENU.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.



- Impostate [File n°] su  (On) per continuare la numerazione sequenziale dei file anche creando una nuova cartella. Consultate "Impostazione della numerazione dei file" (p.301).
- Quando il menu [ Preferenze] viene ripristinato (p.331), tutte le impostazioni in Memoria ritornano ai valori predefiniti.
- Se [Visualizza info ripresa] è impostata su  (Off), lo schermo di stato viene sempre mostrato per primo all'accensione della fotocamera. (p.29)



# 10 Collegamento ad un computer

---

Questo capitolo spiega come collegare la fotocamera al computer, installare il CD-ROM in dotazione, ecc.

<b>Gestione al computer delle immagini riprese .....</b>	<b>312</b>
<b>Salvataggio delle immagini sul computer .....</b>	<b>313</b>
<b>Uso del software in dotazione .....</b>	<b>316</b>

# Gestione al computer delle immagini riprese

Le fotografie e i filmati ripresi si possono trasferire ad un computer collegando la **K-1** tramite un cavo USB, per poi gestirli col software in dotazione alla fotocamera.

Per collegare la fotocamera ad un computer o per usare il software "PENTAX Digital Camera Utility 4" incluso nel CD-ROM (S-SW110), si raccomanda di verificare che siano soddisfatti i requisiti di sistema riportati di seguito.

## ● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 o successivo), Windows Vista, o Windows 7 (può girare come applicazione a 32 bit su qualsiasi Edizione x64 di Windows).
CPU	Equivalente a Pentium D 3.0 GHz o superiore (si raccomanda processore equivalente a Intel Core 2 Duo 2.0 GHz o superiore)
RAM	Minimo 2,0 GB (si raccomanda almeno 3,0 GB)
Spazio libero su disco	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 8 GB)
Monitor	Minimo 1280×800 pixel (si raccomanda almeno 1920×1200 full color a 24 bit (circa 16,77 milioni di colori)
Varie	La porta USB 2.0 deve essere equipaggiamento standard

## ● Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.4.11, 10.5, o 10.6
CPU	PowerPC G5 Dual-core 2.0 GHz o superiore (si raccomanda processore Intel Core 2 Duo 2.0 GHz o superiore. Universal Binary format.)
RAM	Minimo 2,0 GB (si raccomanda almeno 4,0 GB)
Spazio libero su disco	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 8 GB)
Monitor	Minimo 1280×800 pixel (si raccomanda almeno 1920×1200 full color a 24 bit (circa 16,77 milioni di colori)
Varie	La porta USB 2.0 deve essere equipaggiamento standard

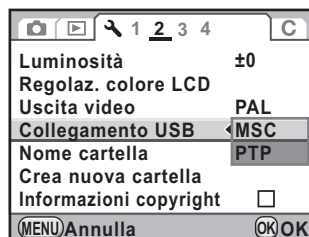
## Impostazione del collegamento USB

Impostate il modo di collegamento USB per collegarsi ad un computer tramite il cavo USB in dotazione (I-USB7). L'impostazione predefinita è [MSC].

**1** Selezionate [Collegamento USB] nel menu [**Preferenze 2**], quindi premete il selettore a 4-vie (▶).

**2** Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [MSC] o [PTP].

Per maggiori dettagli consultate p.314.



**3** Premete il pulsante **OK**.

L'impostazione viene cambiata.

**4** Premete il pulsante **MENU**.

Viene visualizzata di nuovo la schermata precedente la selezione del menu.

## MSC e PTP

### MSC (Mass Storage Class)

Driver di impiego generale che gestisce i dispositivi collegati al computer via USB come supporti di memoria. Indica anche uno standard per il controllo dei dispositivi USB tramite questo driver. Semplicemente collegando un dispositivo che supporti USB Mass Storage Class, è possibile copiare, leggere e scrivere file da un computer senza installare un driver dedicato.

### PTP (Picture Transfer Protocol)

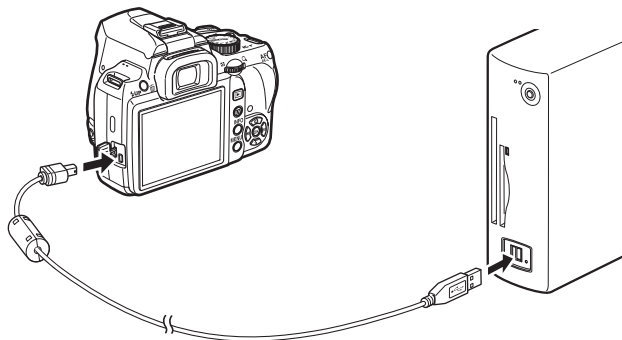
Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali via USB, standardizzato come ISO 15740.

È possibile trasferire dati immagine tra dispositivi che supportano PTP senza installare un apposito driver.

Salvo che non sia specificato diversamente, selezionate MSC per collegare la **K-r** ad un computer.

## Salvataggio delle immagini collegando la fotocamera al computer

- 1 Accendete il computer.
- 2 Spegnete la fotocamera e usate il cavo USB in dotazione per collegare la fotocamera al computer.



---

### **3** Accendete la fotocamera.

La fotocamera o la scheda di memoria SD viene riconosciuta come disco rimovibile con etichetta di volume "K-r".

Se accendendo la fotocamera compare la finestra di dialogo "K-r", selezionate [Apri la cartella per vedere i file con Windows Explorer] e cliccate sul tasto OK.

---

### **4** Salvate sul computer le immagini riprese.

Trascinate i file immagine, o la cartella che li contiene, dalla fotocamera al disco rigido del computer (sul desktop o nella cartella desiderata).

---

### **5** Scollegate la fotocamera dal computer

“PENTAX Digital Camera Utility 4” è incluso nel CD-ROM (S-SW110) fornito. Usando PENTAX Digital Camera Utility 4, si possono gestire le immagini salvate sul computer e sviluppare i file RAW ripresi con la **K-r**, regolando il colore delle immagini.

Formati file compatibili: .bmp (BMP)/.jpg (JPEG)/.pef (file registrati nel formato RAW originale delle fotocamere digitali PENTAX)/.png (PNG)/.tif (TIFF)/.dng (file nel formato RAW DNG)

## Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera. Se il computer è stato predisposto per più utenti, apritelo con uno che abbia autorità di amministrazione prima di installare il software.

### 1 Accendete il computer.

Accertatevi che non vi siano altri software applicativi in esecuzione.

### 2 Inserite il CD-ROM (S-SW110) nel lettore CD-ROM del computer.

Viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer].

**Se la schermata [PENTAX Software Installer] non viene visualizzata**

#### • Con Windows

- 1 Cliccate su [Risorse del computer] nel menu start.
- 2 Fate doppio click sull'icona [Unità CD-ROM (S-SW110)].
- 3 Fate doppio click sull'icona [Setup.exe].

#### • Con Macintosh

- 1 Fate doppio click sull'icona CD-ROM (S-SW110) sul desktop.
- 2 Fate doppio click sull'icona [PENTAX Installer].

### 3 **Cliccate su [PENTAX Digital Camera Utility 4].**

Con Windows, procedete al punto 4.  
Con Macintosh, seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



### 4 **Selezionate la lingua desiderata nella schermata [Seleziona la lingua dell'installazione] e cliccate su [OK].**



### 5 **Quando la schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata, cliccate su [Avanti].**

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



## Schermate di PENTAX Digital Camera Utility 4

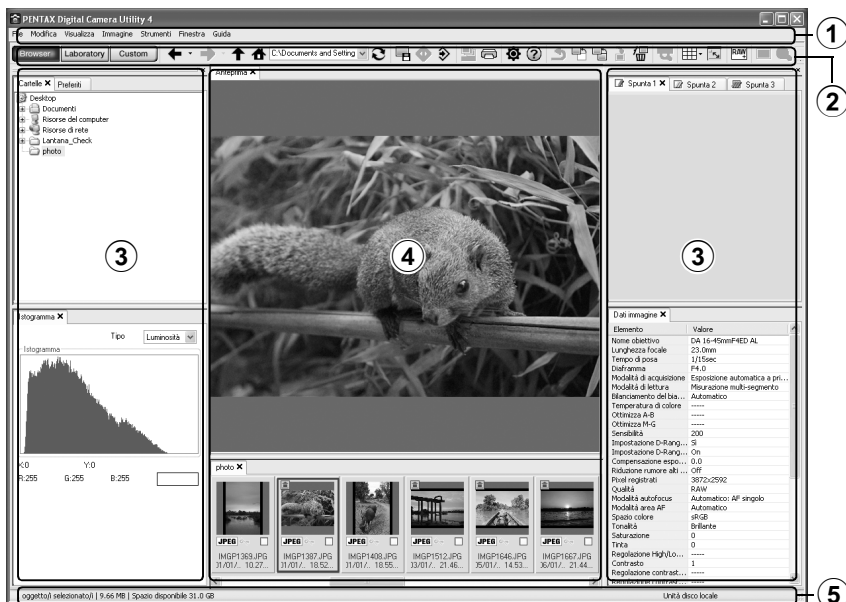
Lanciando PENTAX Digital Camera Utility 4, viene visualizzata la seguente schermata (browser).



Le schermate esemplificative sono riferite a Windows.

## ● Ambiente Browser (con impostazioni predefinite)

Si possono eseguire le funzioni per la gestione dei file, come la visione e l'organizzazione delle immagini.



### ① Barra dei menu

Esegue le funzioni o effettua varie regolazioni.

Per il Macintosh, la barra dei menu compare in alto nel desktop.

### ② Barra degli strumenti

Le funzioni di uso più frequente sono disponibili anche come tasti sulla barra degli strumenti.

### ③ Pannello di controllo

In questo pannello sono visualizzati i dati di ripresa e le impostazioni per l'immagine selezionata. Cliccando sui tasti Browser, Laboratory e Custom sulla barra degli strumenti si passa ai relativi ambienti e cambiano le pagine nel pannello di controllo.

### ④ Riquadro Visualizzazione dei file

Mostra l'elenco dei file e le miniature delle immagini nella cartella selezionata.

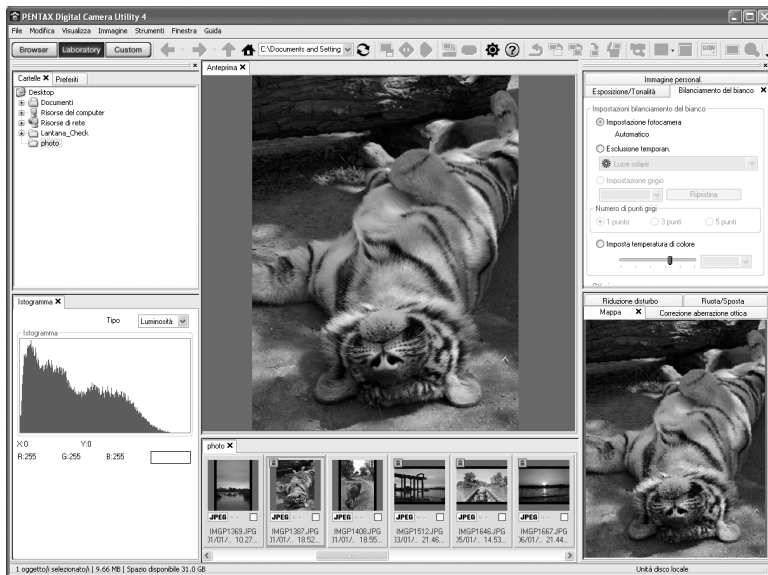
### ⑤ Barra di stato

Mostra informazioni sul file selezionato.



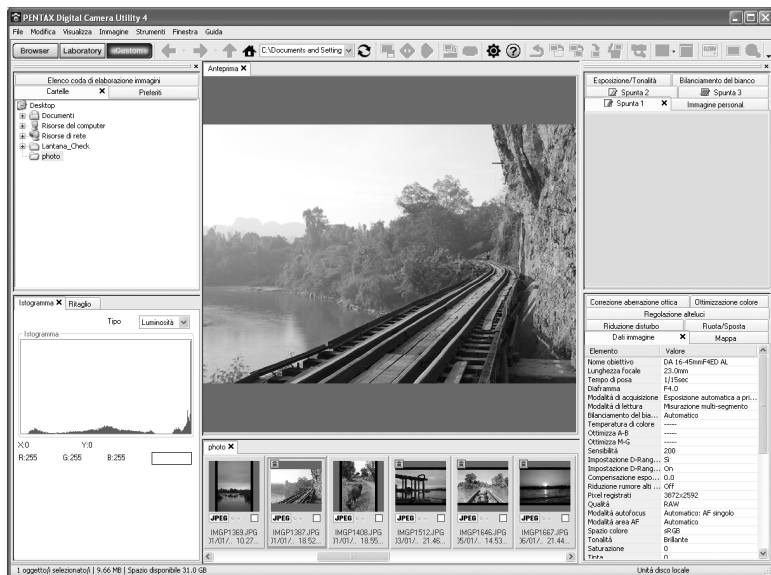
## ● Ambiente Laboratory (con impostazioni predefinite)

Mostra il pannello di controllo per regolare l'immagine.



## ● Ambiente Custom (con impostazioni predefinite)

Permette di personalizzare la visualizzazione. L'ambiente Custom permette di personalizzare cosa mostrare/nascondere nelle varie pagine secondo le proprie necessità. All'origine, sono visualizzati tutti i pannelli di controllo.

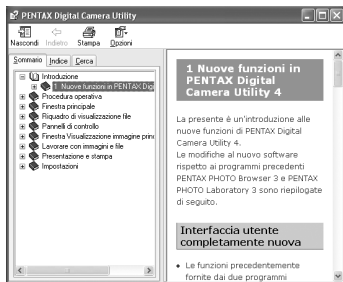


## Approfondimenti sull'impiego del software

Per apprendere l'uso di ciascun programma software, fate riferimento alla guida in linea.

### 1 Cliccate sul tasto sulla barra degli strumenti.

Oppure, selezionate [Guida a PENTAX Digital Camera Utility] dal menu [Guida].



## Informazioni sulla Registrazione del prodotto

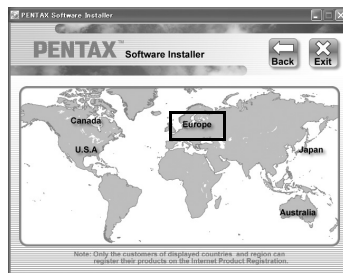
Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [Product Registration] sullo schermo al punto 3 di p.317.



Viene visualizzato un mappamondo per la registrazione via Internet. Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.

Va notato che la registrazione online è consentita soltanto se è mostrata la vostra nazione o area.



## Memo

# 11 Appendice

---

<b>Impostazioni predefinite .....</b>	<b>324</b>
<b>Ripristino dei menu .....</b>	<b>331</b>
<b>Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi .....</b>	<b>333</b>
<b>Pulizia del sensore CMOS .....</b>	<b>337</b>
<b>Accessori opzionali .....</b>	<b>342</b>
<b>Messaggi di errore .....</b>	<b>347</b>
<b>Problemi di ripresa e relative soluzioni .....</b>	<b>350</b>
<b>Caratteristiche Principali .....</b>	<b>354</b>
<b>Glossario .....</b>	<b>361</b>
<b>Indice .....</b>	<b>366</b>
<b>GARANZIA .....</b>	<b>374</b>

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Le funzioni impostate in Memoria (p.309) vengono salvate anche dopo lo spegnimento della fotocamera.

Ripristinabile al valore iniziale


Si: Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.331).





No: L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.


## Tasti diretti

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Fotogramma singolo)	Si	p.126 p.154 p.156 p.158
Modalità flash	Dipende dalla modalità di ripresa	Si	p.79
Bilanciamento bianco	<b>AWB</b> (Auto)	Si	p.214
Sensibilità	AUTO (ISO 200 - 3200)	Si	p.104

## Menu [ Param. cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Immagine personal.	Brillante	Si <sup>*1</sup>	p.227
Formato file	JPEG	Si	p.209
Pixel registrati JPEG	<sup>12M</sup> (4288×2848)	Si	p.206
Qualità JPEG	★★★ (Ottima)	Si	p.207
Modo AF	<b>A.F.A</b>	Si	p.134
Misurazione AE	 (Multi-zona)	Si	p.122
Selezione punto AF	 (5 punti AF)	Si	p.138
Cross Processing	Off	Si	p.230
Filtro digitale	Nessun filtro in uso	Si	p.164
Ripresa HDR	Off	Si	p.223

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Esposizione multipla	Numero di scatti	2 volte	Si	p.162
	Regolazione auto EV	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Ripresa intervallata	Intervallo	1sec	Si	p.160
	Numero di scatti	2 immagini	Si	
	Intervallo avvio	Subito	Si	
	Ora avvio	12:00AM / 00:00	Si	
NR alti ISO		Auto	Si	p.106
NR con tempi lenti		Auto	Si	p.108
Filmato	Pixel registr.	 (1280×720, 16:9)	Si	p.175
	Qualità	★★★ (Ottima)	Si	
	Sonoro	 (On)	Si	
	Cross Processing	Off	Si	
	Filtro digitale	Nessun filtro in uso	Si	
	Contr. apertura filmato	Fissa	Si	
	Shake Reduction	 (Off)	Si	
Live View	Metodo autofocus	 (AF con rilevamento del volto)	Si	p.169
	Mostra griglia	Off	Si	
	Sovrapposizione dati	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Revisione	Tempo visualizz.	1sec	Si	p.296
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
	Ingrandisci in revisione	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
Impostazione D-Range	Correzione alteluci	Off	Si	p.221
	Correzione ombre	Off	Si	p.222
Correzione obiettivo	Correzione distorsione	Off	Si	p.225
	Corr. aberr. crom. lat.	Off	Si	
Spazio colore		sRGB	Si	p.219
Formato file RAW		PEF	Si	p.210

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina		
Pulsante Verde	Pulsante Verde	Pulsante Verde	Pulsante Verde	Si	p.211	
		Immagine personal. *2	—	Si		
		Anteprima ottica *2	—	Si		
		Anteprima digitale *2	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)		Si
			Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)		Si
			Ingrandisci in revisione	<input checked="" type="checkbox"/> (On)		Si
		Filtro digitale *2	—	Si		
		Cross Processing *2	—	Si		
		Formato file premendo *2	Annulla dopo 1 scatto	<input checked="" type="checkbox"/> (On)		Si
			Formato file JPEG/RAW/RAW+	Tutti RAW+	Si	
Azione in Modo M	P LINE	Si	p.120			
Ghiere in program	P SHIFT	Si	p.113			
Pulsante AF/AE-L		Abilita AF1	Si	p.129 p.132		
Memoria	Cross Processing, Filtro digitale, Ripresa HDR, Visualizza info ripresa	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.309		
	Funzioni diverse da quelle riportate sopra	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si			
Shake Reduction		 (On)	Si	p.151		
Inserire focale ob.		35 mm	Si	p.152		

\*1 Sono ripristinati anche i parametri specificati in [Immagine personal.].

\*2 Dopo il ripristino, l'impostazione ritorna su [Pulsante Verde].



## Palette dei modi di riproduzione

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Rotazione immagine	—	—	p.252
Filtro digitale	Camera giocattolo	Si <sup>*1</sup>	p.271
Ridimensiona	Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.268
Ritaglio	Dimensioni massime in base all'impostazione	—	p.269
Presentazione	—	Si	p.250
Conversione RAW	Formato file: JPEG Pixel registr.: 12M Qualità: ★★★	Si	p.277
Indice	—	—	p.245
Confronto immagine	—	—	p.244
Proteggi	—	No	p.258
DPOF	—	No	p.306
Editing filmati	—	—	p.181
IrSimple	—	—	p.262
Duello immagini	—	—	p.265

\*1 Vengono ripristinati anche i parametri specificati in [Filtro digitale].

## Menu [▶ Riproduzione]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Intervallo	3 sec.	p.249
	Effetto schermo	Off	
	Ripeti riproduzione	<input type="checkbox"/> (Off)	
Zoom veloce	Off	Si	p.237
Area chiara/scura	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	
Autorotaz. Immagine	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	
IrSimple	Ridimension. automatico	2M	p.262
	Metodo di trasmissione	Standard (IrSimple)	
Elimina tutte immagini	—	—	p.256

## Menu [↖ Preferenze]

Voce		Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Language/言語		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.293
Regolazione data		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.289
Ora mondiale	Impostazione Ora mondiale	🏠 (Partenza)	Si	p.289
	Partenza (Città)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Partenza (Ora leg.)	Secondo l'impostazione predefinita	No	
	Destinazione (Città)	Come Partenza	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Come Partenza	No	
Dimensioni testo		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.294
Segnale acustico	Volume	3	Si	p.288
	Impostazioni	Tutte <input checked="" type="checkbox"/> (On)		
Visualizza guida		3 sec.	Si	p.294
Schermo di stato		1	Si	p.296
Luminosità		±0	Si	p.297
Regolaz. colore LCD		±0	Si	p.298
Uscita video		Secondo l'impostazione predefinita	No	p.261
Collegamento USB		MSC	Si	p.313
Nome cartella		Data	Si	p.300
Crea nuova cartella		—	—	p.300
Informazioni copyright	Integra dati copyright	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	p.304
	Fotografo	—	No	
	Detentore copyright	—	No	
Spegnim. autom.		1 min.	Si	p.302
Tipo batteria AA		Rilevam. automatico	Si	p.302
Ripristina		—	—	p.331
Pixel Mapping		—	—	p.308

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Avviso polvere	—	—	p.338
Rimozione polvere	Rimozione polvere	—	p.337
	All'avvio	<input type="checkbox"/> (Off)	
Pulizia sensore	—	—	p.340
Formatta	—	—	p.287

## Menu [C Impos. Person.]

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1. Incrementi di esposizione	Incrementi di 1/3 EV	Si	p.126
2. Incrementi di sensibilità	Incremento di 1 EV	Si	p.105
3. Espande sensibilità	Off	Si	p.105
4. Tempo lett. esposim.	10 sec.	Si	p.124
5. AE-L con AF bloccato	Off	Si	p.142
6. Collega AE al punto AF	Off	Si	p.123
7. Ordine auto bracketing	0 - +	Si	p.126
8. Sovrapponi area AF	On	Si	p.139
9. Impostazione AF.S	Priorità di fuoco	Si	p.134
10. Impostazione AF.C	Priorità di fuoco	Si	p.135
11. Illuminatore AF	On	Si	p.136
12. Bilanc. bianco con flash	Bilanciamento automatico	Si	p.215
13. Bilanc. luce al tungsteno	Correzione leggera	Si	—
14. AF con telecomando	Off	Si	p.157
15. Telecomando in posa B	Modo1	Si	p.122
16. Scatto in carica	Off	Si	p.85
17. Flash in modo wireless	On	Si	p.198
18. Salva dati rotazione	On	Si	p.252
19. Salva locazione menu	Ripristina locazione menu	Si	p.295
20. Catch-in focus	Off	Si	p.145
21. Regolazione AF fine	Off	Si <sup>*1</sup>	p.136

Voce	Impostazione predefinita	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
22. Uso ghiera apertura	Vietato	Si	p.335
Azzera funzioni pers.	—	—	p.331

\*1I valori di correzione possono essere annullati solo nella schermata [21. Regolazione AF fine].

## Ripristino dei menu Param. Cattura/ Riproduzione/Preferenze

Le impostazioni nei menu [📷 Param. cattura], [▶ Riproduzione] e [⚙️ Preferenze], i tasti diretti e la palette dei modi di riproduzione possono essere riportati ai valori iniziali.



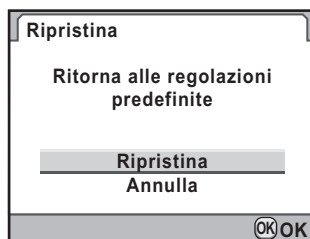
Le impostazioni dei menu Language/言語, Regolazione data, la città è l'ora legale per l'ora mondiale, Dimensioni testo, Uscita video, Informazioni copyright e [C Impos. Person.] non sono ripristinate.

### 1 Selezionate [Ripristina] nel menu [⚙️ Preferenze 3] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Ripristina].

### 2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



## Ripristino del menu di personalizzazione

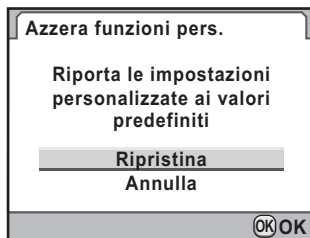
Ripristina ai valori predefiniti le impostazioni del menu [C Impos. Person.].

### 1 Selezionate [Azzera funzioni pers.] nel menu [C Impos. Person. 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

Compare la schermata [Azzera funzioni pers.].

## 2 Premete il selettore a 4-vie (▲) per selezionare [Ripristina], quindi premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono ripristinate e compare di nuovo la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



# Funzioni della fotocamera in combinazione con diversi obiettivi

Con le impostazioni predefinite, questa fotocamera può usare soltanto obiettivi DA, DA L e FA J e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione **A** (Auto). Per usare altri obiettivi e obiettivi D FA/FA/F/A con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da **A**, consultate “Note su [22. Uso ghiera apertura]” (p.335).

- ✓: Le funzioni sono disponibili quando la ghiera dei diaframmi è in posizione **A**.
- #: Alcune funzioni presentano restrizioni operative.
- ×: Funzioni non disponibili.

Funzione	Obiettivo [Montatura]	DA DA L D FA	FA J FA *6	F *6	A	M P
		[KAF] [KAF2] [KAF3]	[KAF] [KAF2]	[KAF]	[KA]	[K]
Autofocus (Solo obiettivo) (Con adattatore AF 1.7x) *1		✓ –	✓ –	✓ –	– #*8	– #*8
Messa a fuoco manuale (Con indicatore del fuoco) *2 (Con vetro smerigliato)		✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓	✓ ✓
Sistema Quick-Shift Focus		#*5	×	×	×	×
Cinque punti AF/Undici punti AF		✓	✓	✓	#*8	×
Misurazione multi-zona		✓	✓	✓	✓	×
Modo <b>P</b> (Programmata)		✓	✓	✓	✓	#*9
Modo <b>Sv</b> (Priorità alle sensibilità)		✓	✓	✓	✓	#*9
Modo <b>Tv</b> (Priorità ai tempi)		✓	✓	✓	✓	#*9
Modo <b>Av</b> (Priorità ai diaframmi)		✓	✓	✓	✓	#*9
Modo <b>M</b> (Manuale)		✓	✓	✓	✓	#
Flash automatico P-TTL *3		✓	✓	✓	✓	×
Zoom motorizzato		–	×	–	–	–
Acquisizione automatica della focale dell'obiettivo usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction		✓	✓	✓	×	×
Funzione Correzione obiettivo *4		✓	×*7	×	×	×

\*1 Obiettivi con apertura massima di F2,8 o più luminosi. Solo in posizione **A**.

- \*2 Obiettivi con apertura massima di F5,6 o più luminosi.
- \*3 Quando si utilizzano contemporaneamente il flash incorporato e un flash esterno AF540FGZ, AF360FGZ, AF200FG o AF160FC.
- \*4 La correzione delle aberrazioni è disponibile in [Correzione obiettivo] nel menu [Param. cattura 3]. L'impostazione [Correzione distorsione] è disattivata usando l'obiettivo DA 10-17mm FISH-EYE.
- \*5 È disponibile soltanto con gli obiettivi predisposti per questa funzione.
- \*6 Per utilizzare un obiettivo FA/F SOFT 85mm F2.8 o FA SOFT 28mm f/2.8, impostate su [Consentito] la voce [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4]. Si possono scattare fotografie col diaframma voluto, ma limitatamente alle aperture manuali.
- \*7 Disponibile solo con obiettivi compatibili (FA 31mm F1.8 Limited, FA 43mm F1.9 Limited, o FA 77mm F1.8 Limited).
- \*8 L'area AF è fissa su  (Spot).
- \*9 Esposizione automatica Av (Priorità ai diaframmi), sempre a tutta apertura. La regolazione della ghiera dei diaframmi non influisce sull'effettivo valore del diaframma.

## Denominazioni di obiettivi e montature

Gli obiettivi DA dotati di motore ad ultrasuoni e gli obiettivi zoom FA con zoom motorizzato usano la baionetta K<sub>AF2</sub>. Gli obiettivi DA con motore ad ultrasuoni e privi di presa di forza AF usano la baionetta K<sub>AF3</sub>. Gli obiettivi FA a focale fissa (non-zoom), gli obiettivi DA o DA L senza motore ad ultrasuoni e gli obiettivi D FA, FA J e F impiegano la baionetta KAF.

Per ulteriori dettagli consultate i rispettivi manuali degli obiettivi.

Questa fotocamera non consente la funzione power zoom (zoom motorizzato).

## Obiettivi ed accessori non utilizzabili con questa fotocamera

Quando la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da **A** (Auto) o si usa un obiettivo senza posizione **A** o accessori come tubi di prolunga automatici o soffietti macro automatici la fotocamera non funzionerà, a meno che [22. Uso ghiera apertura] nel menu [C Impos. Person. 4] sia impostato su [Consentito]. Consultate "Note su [22. Uso ghiera apertura]" (p.335) per le restrizioni operative che ne conseguono. Tutti i modi di ripresa sono disponibili usando obiettivi DA/DA L/FA J o obiettivi dotati di posizione **A** sulla ghiera dei diaframmi e impostati sulla posizione **A**.



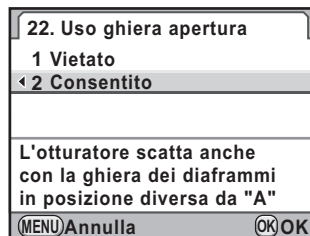
## Obiettivi e flash incorporato

Utilizzando obiettivi serie A non impostati su **A** (Auto), obiettivi antecedenti la serie A e soft non è possibile regolare il flash incorporato, che pertanto emette sempre lampi a piena potenza.

Il flash incorporato non può funzionare come flash automatico.

## Note su [22. Uso ghiera apertura]

Quando [22. Uso ghiera apertura] è impostato su [Consentito] nel menu [C Impos. Person. 4], l'otturatore può scattare anche se la ghiera dei diaframmi di un obiettivo D FA, FA, F o A non si trova in posizione **A** (Auto) o se è montato un obiettivo che non dispone di posizione **A**. Tuttavia alcune prestazioni hanno limitazioni come descritto nella tabella seguente.




### Restrizioni nell'uso di obiettivi con ghiera dei diaframmi in posizione diversa da A

Obiettivo in uso	Modo esposizione	Restrizioni
D FA, FA, F, A, M, (solo obiettivo o con accessori a diaframma automatico, come un tubo di prolunga automatico K)	Modo <b>Av</b> (Priorità ai diaframmi)	Il diaframma rimane aperto con qualunque posizione della ghiera. Il tempo di posa dipende dal valore di apertura massima, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
D FA, FA, F, A, M, S (con accessori a diaframma manuale come un tubo di prolunga K)	Modo <b>Av</b> (Priorità ai diaframmi)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato, ma si potrebbe avere un errore di esposizione. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--].
Obiettivi a diaframma manuale, come gli obiettivi catadiottrici (solo obiettivo)	Modo <b>Av</b> (Priorità ai diaframmi)	

Obiettivo in uso	Modo esposizione	Restrizioni
FA, F SOFT 85mm, FA SOFT 28mm (solo obiettivo)	Modo <b>Av</b> (Priorità ai diaframmi)	Si possono riprendere immagini col valore di diaframma impostato nell'ambito dei diaframmi manuali. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attivata ed è possibile controllare l'esposizione.
Tutti gli obiettivi	Modo <b>M</b> (Manuale)	Le immagini vengono eseguite coi valori di diaframma e tempo di posa impostati. Nel mirino, il valore del diaframma è indicato come [F--]. Controllando la profondità di campo (Anteprima ottica), la misurazione esposimetrica è attiva ed è possibile controllare l'esposizione.



Se il diaframma è impostato su una posizione diversa da **A**, la fotocamera opera in modalità **Av** (Priorità ai diaframmi) indipendentemente dalla posizione della ghiera dei modi, ad eccezione di quando è impostata sul modo **M** (Manuale) o  (Filmato).

Se il sensore CMOS accumula polvere o sporco, sull'immagine possono apparire ombre in certe situazioni, come fotografando il cielo o con sfondi chiari ed omogenei. Questo richiede la pulizia del sensore CMOS.

## Rimozione della polvere scuotendo il sensore CMOS (Rimozione polvere)

Lo scuotimento del sensore CMOS rimuove la polvere depositata su di esso.

- 1** **Selezionate [Rimozione polvere] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).**

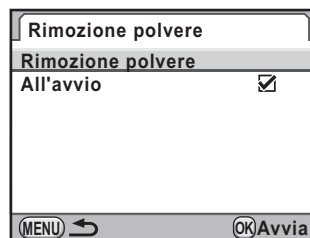
Compare la schermata [Rimozione polvere].

- 2** **Premete il pulsante OK.**

La funzione Rimozione polvere agisce scuotendo il sensore CMOS.

Per attivare la funzione Rimozione polvere ad ogni accensione della fotocamera, selezionate [All'avvio] e usate il selettore a 4-vie (◀▶) per selezionare .

Completata la rimozione della polvere, la fotocamera ritorna al menu [↖ Preferenze 4].




## Come rilevare la polvere sul sensore CMOS (Avviso polvere)

Avviso polvere è una funzione che rileva la polvere depositata sul sensore CMOS e ne mostra la posizione per facilitare la pulizia manuale.

È possibile salvare l'immagine che indica la posizione della polvere e visualizzarla in fase di pulizia del sensore (p.340).

Prima di usare la funzione [Avviso polvere] occorre che si verifichino le seguenti condizioni:

- Sia montato un obiettivo DA, DA L, FA J oppure dotato di posizione **A** (Auto) come D FA, FA o F.
- Se è presente la ghiera dei diaframmi, questa sia impostata sulla posizione **A**.
- La ghiera dei modi si trovi su qualunque posizione diversa da  (Filmato).
- Il selettore della messa a fuoco sia su **AF**.



- Il tempo di posa per la funzione Avviso polvere può essere molto lungo. Va tenuto presente che se si punta l'obiettivo in un'altra direzione prima che sia terminata questa operazione, la polvere non sarà rilevata correttamente.
- Con determinati soggetti e certe temperature, la polvere potrebbe non essere rilevata correttamente.
- L'immagine Avviso polvere può essere visualizzata per la pulizia del sensore entro 30 minuti da quando viene salvata. Trascorsi oltre 30 minuti, occorre salvare una nuova immagine Avviso polvere come ausilio alla pulizia del sensore.
- L'immagine Avviso polvere salvata non può essere visualizzata in modalità di riproduzione.
- È possibile salvare l'immagine Avviso polvere solo se è inserita una scheda di memoria SD.

### 1

**Selezionate [Avviso polvere] nel menu [⌘ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).**

Compare la schermata [Avviso polvere].

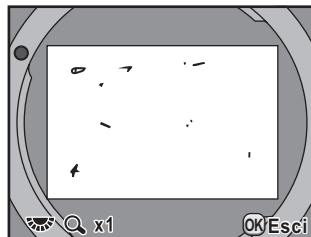
## 2 Inquadrate nel mirino una parete bianca o un'altra superficie bene illuminata e priva di dettagli, quindi premete a fondo il pulsante di scatto.

Una volta eseguita l'elaborazione dell'immagine, appare l'immagine Avviso polvere.

Se viene visualizzato il messaggio [L'operazione non può essere completata correttamente], premete il pulsante **OK** e scattate un'altra fotografia.



## 3 Controllate la polvere sul sensore.



### Operazioni consentite

Ghiera elettronica/ Visualizza l'immagine Avviso polvere a tutto schermo.  
Pulsante **INFO**

## 4 Premete il pulsante **OK**.

L'immagine Avviso polvere è salvata e la fotocamera ritorna al menu [↶ Preferenze 4].



- Indipendentemente dalle impostazioni della fotocamera, l'immagine Avviso polvere sarà scattata con parametri di ripresa adeguati.
- Premete il pulsante **INFO** o ruotate la ghiera elettronica nella visualizzazione dell'immagine Avviso polvere per vedere a pieno schermo l'area del sensore.

## Rimozione della polvere con una pompetta

Sollevate lo specchio e aprite l'otturatore per pulire il sensore CMOS con una pompetta.

Per una pulizia professionale rivolgetevi ad un Centro Assistenza PENTAX, perché il sensore CMOS è un componente di precisione.

L'intervento di pulizia prevede un addebito.

Per pulire il sensore CMOS potete usare il kit opzionale Imagesensor Cleaning kit O-ICK1 (p.346).



- Non utilizzate bombolette spray.
- Non pulite il sensore col tempo di posa impostato su **Bulb**.
- Per prevenire l'accumulo di polvere sul sensore CMOS, in assenza di obiettivo proteggete la baionetta della fotocamera con l'apposito tappo.
- Quando il livello di carica della batteria è basso, sul monitor compare il messaggio [Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore].
- Si raccomanda di usare il kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale) durante la pulizia del sensore. In mancanza del kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale), usate una batteria con un'ampia riserva di energia. Se la carica della batteria risulta insufficiente durante la pulizia, sarà emesso un avviso acustico. Nel caso, interrompete immediatamente la pulizia.
- Non inserite l'estremità della pompetta all'interno della baionetta. Se la fotocamera si spegnesse nel corso dell'operazione di pulizia si potrebbero avere danni all'otturatore, al sensore CMOS e allo specchio.



- La spia dell'autoscatto lampeggia durante la pulizia del sensore.
- Questa fotocamera dispone di un sistema antivibrazioni che agisce muovendo il sensore CMOS. Esso può generare una vibrazione sonora durante la pulizia del sensore CMOS, ma non si tratta di un malfunzionamento.

---

**1** Spegnete la fotocamera e rimuovete l'obiettivo.

---

**2** Accendete la fotocamera.

---

**3** Selezionate [Pulizia sensore] nel menu [↖ Preferenze 4] e premete il selettore a 4-vie (▶).

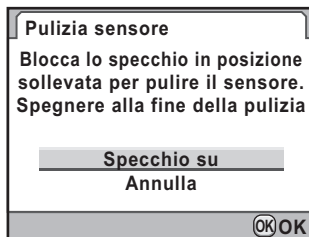
Compare la schermata [Pulizia sensore].

#### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼) per selezionare [Specchio su] e premete il pulsante OK.

Lo specchio viene bloccato in posizione sollevata.

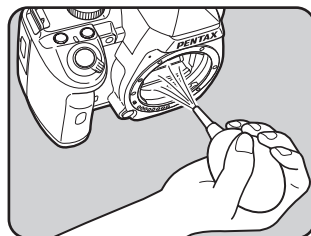
Se avete usato la funzione Avviso polvere per rilevare la polvere sul sensore negli ultimi 30 minuti, l'immagine Avviso polvere appare sul monitor.

Pulite il sensore controllando la posizione della polvere.



#### 5 Pulite il sensore CMOS.

Per rimuovere polvere e sporizia dal sensore CMOS usate una pompetta senza pennellino. Usando un pennellino, le setole potrebbero graffiare il sensore CMOS. Non strofinate il sensore CMOS con un panno o altro.



#### 6 Spegnete la fotocamera.

#### 7 Montate l'obiettivo dopo che lo specchio è tornato nella posizione originale.

Per questa fotocamera sono disponibili diversi accessori dedicati. Per maggiori dettagli sugli accessori, informatevi presso un Centro Assistenza PENTAX.

I prodotti marcati con un asterisco (\*) sono gli stessi forniti con l'apparecchio.

## Accessori per l'alimentazione

### Kit caricabatteria K-BC109 (\*)

(Il kit include il caricabatteria D-BC109 e il cavo di collegamento a rete)

### Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109 (\*)

### Kit adattatore a rete K-AC109

(Il kit include l'adattatore a rete D-AC50, l'adattatore per alimentazione esterna D-DC109 e il cavo di collegamento a rete)

Consente di alimentare la fotocamera da una presa di corrente.

### Portabatterie AA D-BH109

Adattatore per usare le batterie AA disponibili sul mercato.



D-BH109



L'adattatore di rete e il caricabatteria sono disponibili soltanto nell'ambito dei rispettivi kit.



## Accessori flash

### Flash automatico AF540FGZ

### Flash automatico AF360FGZ

I flash AF540FGZ e AF360FGZ sono lampeggiatori automatici P-TTL con numeri guida massimi di circa 54 e 36 (ISO 100/m) rispettivamente.

Le loro caratteristiche comprendono servo-flash, sincro flash a controllo del contrasto, flash automatico, sincro flash con tempi rapidi, flash wireless, sincronizzazione con tempi lenti e sincro sulla seconda tendina.



AF540FGZ



AF360FGZ

### Flash automatico AF200FG

Il flash AF200FG è un lampeggiatore automatico P-TTL con numero guida massimo di circa 20 (ISO 100/m).

Consente il sincro flash a controllo del contrasto e la sincronizzazione con tempi lenti in combinazione con un flash AF540FGZ o AF360FGZ.



AF200FG

### Flash Auto Macro AF160FC

Il flash a sistema AF160FC è progettato per la macrofotografia, in modo da ottenere immagini ravvicinate e prive di ombre di oggetti di piccole dimensioni. È compatibile con le esistenti funzioni automatiche TTL flash e può essere usato con un'ampia gamma di fotocamere PENTAX tramite gli anelli adattatori in dotazione.



AF160FC

## Adattatore per contatto caldo Fc

### Cavo di prolunga F5P



Adattatore per contatto caldo Fc

## Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

Impiegate gli adattatori e i cavi di prolunga per utilizzare i flash esterni a distanza dalla fotocamera.



Adattatore per contatto caldo Off-Camera F

## Morsetto con slitta accessori CL-10

Utilizzando un flash AF540FGZ o AF360FGZ in modalità wireless, questo morsetto è utile per fissare il flash esterno ad un piano.



Morsetto con slitta accessori CL-10

## Accessori per il mirino

### Oculare ingranditore O-ME53

È un accessorio per ingrandire l'immagine del mirino di circa 1,18 volte. Montando l'oculare ingranditore sulla **K-r**, il cui mirino ingrandisce circa 0,85 volte, ne risulta un ingrandimento complessivo pari a circa 1,0, utile per agevolare la messa a fuoco manuale.



Oculare ingranditore O-ME53

### Oculare Ingranditore Fb

È un accessorio per ingrandire la zona centrale del mirino di un fattore 2×. Per vedere l'intera inquadratura è sufficiente ruotare l'accessorio verso l'alto, dato che è dotato di cerniera.



Oculare Ingranditore Fb

### Mirino Angolare A

È un aggiuntivo per visione ad angolo retto, orientabile ad intervalli di 90°. L'ingrandimento del mirino è commutabile tra 1× e 2×.



Mirino Angolare A

### Lenti di correzione diottrica M

Accessorio per regolazione diottrica aggiuntiva a quella del mirino. Se avete difficoltà a vedere chiaramente l'immagine nel mirino, scegliete la più indicata tra le otto lenti di correzione da circa  $-5$  a  $+3 \text{ m}^{-1}$  (per metro).



Lenti di correzione diottrica M

### Conchiglia oculare Fq (\*)

### Coprioculare ME

---

## Telecomando

Consente di fotografare da 4 m di distanza dal frontale della fotocamera.

### Telecomando F



## Telecomando impermeabile O-RC1



---

### Custodia/Cinghia per fotocamera

**Borsa pronto O-CC84**

**Cinghia a tracolla O-ST53 (\*)**

**Cinghietta da polso O-ST991**

**Cinghietta da polso O-ST992**

**Cinghia regolabile in lunghezza O-ST842**

---

### Kit pulizia sensori immagine O-ICK1

Usatelo per pulire le parti ottiche di questa fotocamera, come il sensore CMOS e l'obiettivo.



---

### Varie

**Tappo per baionetta K**


**Protezione della slitta a contatto caldo Fk (\*)**

**Cavo USB I-USB7 (\*)**

**Cavo AV I-AVC7**

Messaggi d'errore	Descrizione
Scheda di memoria piena	<p>La scheda di memoria SD è piena e non consente il salvataggio di altre immagini. Inserite una scheda SD nuova o eliminate le foto che non desiderate conservare. (p.56, p.87)</p> <p>Il salvataggio potrebbe essere possibile eseguendo le seguenti operazioni.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cambiare il formato file in JPEG. (p.209)</li> <li>• Cambiate le impostazioni di Pixel registrati JPEG o Qualità JPEG. (p.206, p.207)</li> </ul>
Nessuna immagine	La scheda di memoria SD non contiene immagini che si possano riprodurre.
Impossibile visualizzare questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su computer.
Nessuna scheda in fotocamera	Nella fotocamera manca la scheda di memoria SD. (p.56)
Impossibile usare scheda	La scheda di memoria SD inserita non è compatibile con questa fotocamera.
Errore nella scheda di memoria	La scheda di memoria SD ha un problema e non sono possibili né la ripresa né la riproduzione. Il contenuto della scheda potrebbe essere visibile su un computer.
La scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Usate la scheda dopo averla formattata con questa fotocamera. (p.287)
Scheda bloccata	La sicura di protezione alla scrittura della scheda di memoria SD inserita è in posizione di blocco. Sbloccate la scheda di memoria SD. (p.58)
La scheda di memoria è bloccata elettronicamente	I dati sono bloccati dalla protezione di sicurezza della scheda di memoria SD.
Questa immagine non può essere ingrandita	Si sta cercando di ingrandire un'immagine che non lo consente.

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine è protetta	Si sta cercando di eliminare un'immagine protetta. Rimuovete la protezione dall'immagine. (p.258)
Batterie esaurite	La batteria è scarica. Installate nella fotocamera una batteria a piena carica o nuove batterie AA. (p.47)
Livello di carica batteria insufficiente per pulire il sensore	Compare durante la pulizia del sensore se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, nuove batterie AA, oppure usate il kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale). (p.53)
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Compare durante l'esecuzione di Pixel Mapping se la carica della batteria è insufficiente. Inserite una batteria ben carica, nuove batterie AA, oppure usate il kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale). (p.53)
La cartella non può essere creata	È stato utilizzato il numero massimo per una cartella (999) e per un file (9999) e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda. (p.287)
L'immagine non verrà registrata	L'immagine non può essere salvata a causa di un errore sulla scheda di memoria SD.
Settaggi non salvati	Non è possibile salvare le impostazioni DPOF perché la scheda di memoria SD è piena. Eliminate le immagini indesiderate e inserite di nuovo le impostazioni DPOF. (p.87)
L'operazione non può essere completata correttamente	La fotocamera non è stata in grado di misurare il bilanciamento del bianco o rilevare la polvere sul sensore. Ripetete l'operazione. (p.216, p.338)
Non si possono selezionare altre immagini	Non si possono selezionare 100 o più immagini alla volta per Indice (p.245) e Sel. e Elimina (p.253).
Nessuna immagine da elaborare	Non ci sono immagini da elaborare con la funzione Filtro digitale (p.271) o Conversione RAW (p.277).

Messaggi d'errore	Descrizione
Questa immagine non può essere elaborata	Appare se si tentano operazioni come Ridimensiona (p.268), Ritaglio (p.269), Filtro digitale (p.271) o Conversione RAW (p.277) per immagini riprese con altre fotocamera, o quando si tenta di ridimensionare o ritagliare immagini con file di dimensioni già minime.
Impossibile creare una immagine	La creazione di una stampa indice non ha avuto successo. (p.245)
Surriscaldamento fotocamera. Disabilita temporaneamente Live View come protezione	Non è possibile usare Live View perché la temperatura interna della fotocamera è troppo elevata. Premete il pulsante <b>OK</b> e riprovate ad usare Live View dopo che la fotocamera si sia raffreddata.
Live View non consentito	Appare avviando Live View quando [22. Uso ghiera apertura] nel menu [ <b>C</b> Impos. Person. 4] è impostato su [Vietato] e la ghiera dei diaframmi è in posizione diversa da <b>A</b> , oppure si sta usando un obiettivo privo di posizione <b>A</b> .
Questa funzione non è disponibile nel modo corrente	State cercando di usare una funzione non disponibile quando la modalità di ripresa è impostata sul modo Picture, <b>SCN</b> (Scena) o  (Filmato).

## Problemi di ripresa e relative soluzioni


























In casi rari, la fotocamera potrebbe non funzionare correttamente a causa di elettricità statica. L'inconveniente può essere risolto rimuovendo e reinserendo la batteria. Se lo specchio dovesse rimanere in posizione sollevata, rimuovete e reinserte la batteria. Lo specchio tornerà in posizione normale alla riaccensione della fotocamera. Eseguita queste procedure, se la fotocamera funziona correttamente non richiede alcuna riparazione.

Prima di rivolgersi al centro di assistenza, verificate i seguenti punti.

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	La batteria non è installata	Verificate la presenza della batteria. In caso contrario, installatene una carica.
	La batteria non è installata correttamente	Controllate l'orientamento della batteria. Reinserte la batteria secondo quanto indicato dai simboli +/- (p.48, p.50)
	La carica della batteria è insufficiente	Sostituirela con una batteria carica o usate un kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale). (p.53)
Impossibile scattare	La ghiera dei diaframmi è regolata in posizione diversa da <b>A</b>	Portate la ghiera dei diaframmi su <b>A</b> (p.111) o selezionate [Consentito] in [22. Uso ghiera apertura] nel menu [ <b>C</b> Impos. Person. 4]. (p.335)
	Il flash incorporato è in fase di carica	Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero o eliminate immagini non desiderate. (p.56, p.87)
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.



Problema	Causa	Rimedio
L'autofocus non funziona	Soggetto di messa a fuoco difficoltosa	L'autofocus non funziona bene con soggetti a basso contrasto (come il cielo, pareti omogenee, ecc.), colori scuri, trame fini, oggetti in rapido movimento o paesaggi ripresi attraverso una finestra o una rete. Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto posto all'incirca alla stessa distanza del vostro soggetto (premendo a metà corsa il pulsante di scatto), quindi inquadrare di nuovo il soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto. In alternativa, usate la messa a fuoco manuale. (p.142)
	Il soggetto non si trova nell'area AF	Puntate sul soggetto la cornice AF al centro del mirino. Se desiderate che il soggetto nella foto si trovi fuori da quest'area, puntate la fotocamera sul soggetto e bloccate la messa a fuoco, quindi ricomponete l'inquadratura e premete a fondo il pulsante di scatto. (p.140)
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto e scattate la foto.
	La messa a fuoco è impostata su <b>MF</b>	Impostate il selettore della messa a fuoco su <b>AF</b> . (p.131)

Problema	Causa	Rimedio
La messa a fuoco non si blocca	[Modo AF] è impostato su <b>AFC</b>	L'autofocus non si blocca (blocco AF) quando [Modo AF] è impostato su <b>AFC</b> (l'impostazione <b>AFC</b> può anche essere automatica in <b>AFA</b> ). La fotocamera continuerà a mettere a fuoco il soggetto finché il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa. Se desiderate mettere a fuoco un soggetto statico, impostate [Modo AF] su <b>AFS</b> (AF singolo) e usate il blocco AF. (p.134)
	La modalità di ripresa è impostata su  nel modo Picture oppure su  ,  ,  , o  nel modo <b>SCN</b>	Impostate un modo di ripresa diverso da  (Oggetto in movim.) nel modo Picture, oppure diverso da  (Luce da palco),  (Notte),  (Bambini), o  (Animale domestico) nel modo <b>SCN</b> (Scena). (p.97)
La funzione Blocco AE non è operativa	Il tempo di posa è impostato su <b>Bulb</b>	Impostate il tempo di posa su qualunque valore diverso da <b>Bulb</b> . (p.121)
Il flash incorporato non scatta	Se il modo flash è impostato su  o  , il flash non si attiva se il soggetto è illuminato bene.	Impostate il modo flash su  (Flash manuale) o  (Flash manuale + rid. occhi rossi). (p.79)
	La ghiera dei modi è impostata su 	Portate la ghiera dei modi su una posizione diversa da  (Flash disattivato). (p.97)
	Il modo <b>SCN</b> è impostato su  ,  ,  ,  , o 	Impostate il modo <b>SCN</b> (Scena) su un modo diverso da  (Notturne),  (Tramonti),  (Luce da palco),  (HDR scena notturna),  (Lume di candela), o  (Museo). (p.99)
Lo zoom motorizzato non funziona	La fotocamera non è dotata di funzione zoom motorizzato	Usate lo zoom manuale. (p.78)
Il collegamento USB con un computer non funziona correttamente	Il modo di collegamento USB è impostato su [PTP]	Impostate [Collegamento USB] nel menu [  Preferenze 2] su [MSC]. (p.313)

Problema	Causa	Rimedio
La funzione Shake Reduction non è efficace	La funzione antivibrazioni Shake Reduction è disattivata	Attivate la funzione [Shake Reduction]. (p.151)
	La funzione Shake Reduction non è impostata correttamente	Usando un obiettivo che non comunica la propria lunghezza focale, impostate la focale nella schermata [Inserire focale ob.]. (p.152)
	Il tempo di posa è troppo lungo perché la funzione Shake Reduction sia efficace, come ad esempio eseguendo panning o nelle riprese notturne, etc.	Disattivate la funzione [Shake Reduction] e usate un treppiede.
	Il soggetto è troppo vicino	Allontanatevi dal soggetto, oppure disattivate la funzione Shake Reduction e fissate la fotocamera ad un treppiede.

## Descrizione del modello

Tipo	Reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica e flash incorporato estraibile P-TTL.
Montatura obiettivi	Attacco a baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione obiettivo e contatti di potenza)
Obiettivi compatibili	Obiettivi in montatura KAF3, KAF2 (power zoom non disponibile), KAF, KA

## Acquisizione immagine

Sensore immagine	Filtro di colore primario, CMOS, Dimensioni: 23,6 × 15,8 (mm)
Pixel effettivi	Circa 12,4 megapixel
Pixel totali	Circa 12,9 megapixel
Rimozione polvere	Trattamento SP e movimento del sensore CMOS con funzione Dust Alert (Avviso polvere)
Sensibilità (Standard in uscita)	AUTO/da 200 a 12800 (incrementi EV impostabili su 1 EV, 1/2 EV, o 1/3 EV), espandibile da ISO 100 a ISO 25600. Fino a ISO 1600 in modo <b>Bulb</b> .

## Stabilizzatore immagine

Tipo	Spostamento del sensore immagine CMOS
Campo utile di compensazione	Fino a 4 EV (in base al tipo di obiettivo in uso e alle condizioni di ripresa)

## Formati file

Formato file	RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.21), conforme DCF2.0
Pixel registrati	JPEG: <b>12M</b> (4288 × 2848 pixel), <b>10M</b> (3936 × 2624 pixel), <b>6M</b> (3072 × 2048 pixel), <b>2M</b> (1728 × 1152 pixel) RAW: <b>12M</b> (4288 × 2848 pixel)
Qualità	RAW (12bit): PEF, DNG JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona), possibilità di ripresa simultanea RAW + JPEG
Spazio colore	sRGB, AdobeRGB

Supporto di memorizzazione	Scheda di memoria SD/SDHC
Cartelle di archiviazione	Data (100_1018, 100_1019...)/ PENTX (100PENTX, 101PENTX...)

### Mirino

Tipo	Mirino a pentamirror (pentaprisma a specchi)
Copertura (Campo inquadrato)	Circa 96%
Ingrandimento	Circa 0,85× (50 mm F1,4 · ∞)
Estrazione pupillare	Circa 19,1 mm (dalla finestrella di visione), Circa 21,6 mm (dal centro ottico)
Regolazione diottrica	Da -2,5 a +1,5m <sup>-1</sup> circa
Schermo di messa a fuoco	Tipo Natural-Bright-Matte II


### Live View

Tipo	Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS
Sistema di messa a fuoco	Rilevamento del contrasto + Rilevamento volto, Rilevamento del contrasto, Rilevamento di fase
Display	Campo inquadrato circa 100%, Visione ingrandita (Modo <b>AF</b> : 2×, 4×, 6×/Modo <b>MF</b> : 2×, 4×, 6×, 8×, 10×), Visualizzazione griglia (Griglia 4 × 4, Sezione aurea, Scala graduata), Avviso area chiara/scura, Istogramma

### Monitor LCD

Tipo	LCD a colori TFT ad ampio angolo di visione
Dimensioni	3,0 pollici
Punti	Circa 921.000 punti
Regolazioni	Regolabile come luminosità e colori

### Anteprima

Tipo	Anteprima ottica e anteprima digitale (si possono assegnare al pulsante  da menu)
------	--

## Bilanciamento del bianco

Auto	Metodo TTL tramite sensore immagine CMOS
Preimpostato	Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente ( <b>D</b> : Colori giorno, <b>N</b> : Bianco giorno, <b>W</b> : Bianco freddo, <b>L</b> : Bianco caldo), Tungsteno, Flash, <b>CTE</b> , Manuale
Manuale	Configurabile dallo schermo
Regolazione fine	Regolabile in $\pm 7$ passi sull'asse A-B o sull'asse G-M

## Sistema autofocus

Tipo	Autofocus TTL a rilevamento di fase
Sensore AF	SAFOX IX, 11 punti (9 punti di tipo a croce al centro)
Luminosità operative	Da EV-1 a 18 (ISO100)
Modo AF	AF Automatico ( <b>A.F.A.</b> ), AF Singolo ( <b>A.F.S.</b> ), AF Continuo ( <b>A.F.C.</b> ) Priorità di fuoco o priorità di scatto per <b>A.F.S.</b> Priorità di fuoco o priorità FPS per <b>A.F.C.</b>
Selezione Punto AF	Automatica: 5 punti, Automatica: 11 punti, Selezione manuale, Centrale
Illuminatore AF	Illuminatore AF dedicato a LED

## Misurazione esposimetrica

Tipo	TTL a tutta apertura, multi-zona a 16 segmenti, media ponderata al centro e spot
Compensazione EV	Da EV1 a 21,5 (ISO200 - 50mm F1,4)
Modo esposizione	Modo Auto picture, Modo picture (Ritratto, Paesaggio, Macro, Oggetto in movim., Ritratto in notturna, Flash disattivato) Modo scena (Notturmo, Spiaggia/Neve, Cibo, Tramonti, Luce da palco, Notte, HDR scena notturna, Bambini, Animale domestico, Lume di candela, Museo) * In Luce da palco, Notte e HDR scena notturna, il formato file è fisso su JPEG. Programmata, Priorità alle sensibilità, Priorità ai tempi, Priorità ai diaframmi, Manuale, Posa B
Compensazione EV	$\pm 3$ EV (si possono selezionare incrementi di 1/2 EV o 1/3EV)
Blocco AE	Si può assegnare da menu al pulsante <b>AF/AE-L</b> . Durata: doppia rispetto al tempo di attivazione dell'esposimetro selezionato nelle impostazioni personalizzate, oppure continua finché viene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

## Otturatore

Tipo	Otturatore sul piano focale a tendine verticali con controllo elettronico
Tempo di posa	Automatico: da 1/6000 a 30 sec., Manuale: da 1/6000 a 30 sec. (incrementi di 1/3 EV o 1/2EV), Posa B

## Modi di scatto

Selezione del modo	Scatto singolo, Continuo (Hi, Lo), Autoscatto (12s, 2s), Telecomando (immediato, 3 sec., continuo), Bracketing automatico (3 fotogrammi)
Scatti continui	Circa 6 fps JPEG (i2M) · ★★★ · Continuo Hi): fino a 25 fotogrammi, RAW: fino a 12 fotogrammi Circa 2 fps JPEG (i2M) · ★★★ · Continuo Lo): fino a riempire la scheda SD, RAW: fino a 36 fotogrammi

## Flash incorporato

Tipo	Flash incorporato P-TTL a controllo seriale NG: circa 16 (ISO200/m), circa 12 (ISO100/m) Angolo di copertura: equivalente a quello di un obiettivo da 28mm (nel formato 35mm)
Modalità flash	P-TTL, Riduzione occhi rossi, Sincro tempi lenti, Sincro sulla seconda tendina La sincronizzazione coi tempi veloci e la sincronizzazione wireless sono disponibili con flash esterni dedicati PENTAX.
Tempo sincro flash	1/180 sec.
Compensazione esposizione flash	Da -2,0 a +1,0EV

## Funzioni di ripresa

Immagine personalizzata	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica
Riduzione rumore	NR con tempi lenti, NR alti ISO
Impostazione della gamma dinamica	Correzione alteluci, Correzione ombre
Correzione obiettivo	Correzione della distorsione, Correzione dell'aberrazione cromatica laterale
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Estrazione colore, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Filtro personalizzato

Ripresa HDR	Auto, Standard, Forte 1, Forte 2, Forte 3, Funzione di allineamento automatico delle immagini
Esposizione multipla	Si possono selezionare da 2 a 9 scatti. È disponibile la regolazione automatica EV.
Ripresa intervallata	Impostazione dell'intervallo di ripresa (da 1 sec. a 24 ore), Impostazione dell'avvio (immediato, ad un orario prefissato), Acquisizione fino a 999 immagini

### Filmato

Formato file	Motion JPEG (AVI)
Pixel registrati	<b>HD</b> (1280 × 720, 16:9, 25 fps), <b>VGA</b> (640 × 480, 4:3, 25 fps)
Qualità	★★★ (Ottimo), ★★ (Migliore), ★ (Buono)
Sonoro	Microfono mono incorporato
Tempo di registrazione	Fino a 25 minuti; interrompe automaticamente la registrazione se la temperatura interna della fotocamera è eccessiva.
Immagine personalizzata	Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Attenuato, Ometti sbianca, Film Invertibile (Dia), Monocromatica
Cross Processing	Casuale, Preimpostato 1-3, Preferita 1-3
Filtro digitale	Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Estrazione colore, Colore


### Funzioni di riproduzione

Visione in riproduzione	Singolo fotogramma, confronto immagini, visualizzazione immagini multiple (4, 9, 16, 36, 81 miniature), visualizzazione ingrandita (fino a 16×, disponibili scorrimento e ingrandimento rapido), rotazione, istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), avviso area chiara/scura, visualizzazione informazioni dettagliate, visualizzazione informazioni copyright (fotografo, detentore copyright), visualizzazione per cartelle, visualizzazione a calendario, presentazione
Elimina	Elimina singola immagine, elimina tutte, seleziona e elimina, elimina cartella, elimina immagine in revisione
Filtro digitale	Camera giocattolo, Retro, Alto contrasto, Filtro Schizzo, Acquerello, Pastello, Posterizzazione, Miniatura, Regolazioni di base, Monocromatica, Colore, Estrazione colore, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, HDR, Filtro personalizzato
Conversione RAW	Formato file (JPEG), Immagine personal., Bilanciamento bianco, Sensibilità, NR alti ISO, Correzione ombre, Correzione distorsione, Correzione aberrazione cromatica laterale, Spazio colore



Modifica	Ridimensiona, Ritaglio (disponibile rapporto tra i lati e regolazione dell'inclinazione), Indice, Editing filmati (dividi o elimina fotogrammi selezionati), Acquisizione di fotografia JPEG da un filmato
----------	--

### Personalizzazione

Funzioni di personalizzazione	22 voci
Memoria	13 voci
Pulsanti personalizzabili	Pulsante  (Pulsante Verde, Immagine personal., Anteprima ottica, Anteprima digitale, Filtro digitale, Cross Processing, Formato file premendo) Pulsante <b>AF/AE-L</b> (AF, AE-L)
Dimensioni testo	Standard, Grande
Ora mondiale	Impostazioni Ora mondiale per 75 città (28 fusi orari)
Language	Inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, danese, svedese, finlandese, polacco, ceco, ungherese, turco, greco, russo, coreano, cinese tradizionale, cinese semplificato e giapponese
Regolazione AF fine	±10 passi, regolazione uniforme
Informazioni copyright	Nomi per "Fotografo" e "Detentore copyright" inclusi nel file immagine. La storia delle revisioni si può controllare col software in dotazione.

### Alimentazione

Tipo di batteria	Batteria ricaricabile Li-ion D-LI109 Con inserto portabatterie AA D-BH109 (opzionale), si possono usare quattro batterie AA (litio, ricaricabili Ni-MH, alcaline).
Adattatore a rete	Kit adattatore a rete K-AC109 (opzionale)
Durata della batteria	(Con batteria D-LI109) Numero di immagini registrabili (con uso del flash al 50%): circa 470 immagini, (senza usare il flash): circa 560 immagini Tempo di riproduzione: circa 300 minuti (Con batterie stilo AA al litio) Numero di immagini registrabili (con uso del flash al 50%): circa 1.000 immagini, (senza usare il flash): circa 1.600 immagini Tempo di riproduzione: circa 620 minuti * Verificato in conformità allo standard CIPA. I risultati effettivi possono variare in base alle condizioni e circostanze di ripresa.

**Interfacce**

Porta di collegamento	USB 2.0 (compatibile alta velocità)/Terminale uscita AV
Collegamento USB	MSC/PTP
Formato uscita video	NTSC, PAL
Collegamento ad infrarossi	Ingresso/uscita ad infrarossi (IrSimple)

**Dimensioni e peso**

Dimensioni	Circa 125 mm (W) × 97 mm (H) × 68 mm (D) (escluse sporgenze)
Peso	Circa 544 g (solo corpo), Circa 598 g (inclusa la batteria dedicata e la scheda di memoria SD)

**Accessori**

Contenuto della confezione	Cavo USB I-USB7, Cinghia O-ST53, Batteria ricaricabile Li-Ion D-LI109, Caricabatteria D-BC109, Software (CD-ROM) S-SW110, <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare F <sub>α</sub> , Protezione slitta a contatto caldo F <sub>κ</sub> , Tappo del corpo macchina
Software	PENTAX Digital Camera Utility 4

## **AdobeRGB**

Spazio colore raccomandato da Adobe Systems, Inc. per la stampa commerciale. Riproduzione del colore più ampia rispetto a sRGB. Copre gran parte della gamma cromatica, in modo da non perdere durante l'elaborazione sul computer colori che possono essere stampati. Aprendo un'immagine con un software non compatibile, i colori possono apparire meno saturi.

## **Area chiara**

Le aree sovraesposte di un'immagine perdono contrasto e appaiono bianche.

## **Area scura**

Le aree sottoesposte di un'immagine perdono contrasto e appaiono nere.

## **Bilanciamento del bianco**

Durante la ripresa, la temperatura di colore viene adeguata alla sorgente luminosa, affinché i colori del soggetto risultino corretti.

## **Bracketing esposizione**

Per cambiare automaticamente l'esposizione. Premendo il pulsante di scatto, vengono riprese tre immagini. La prima non ha compensazione, la seconda è sottoesposta e la terza è sovraesposta.

## **Compensazione EV**

Regolazione della luminosità dell'immagine ottenuta cambiando il tempo di posa e/o il diaframma.

## **Dati RAW**

I dati RAW sono le informazioni prodotte dal sensore immagine CMOS e non ancora elaborate all'interno della fotocamera. Le impostazioni della fotocamera (come bilanciamento del bianco, contrasto, saturazione e nitidezza) possono essere applicate dopo la ripresa, per ottimizzare i singoli fotogrammi. Inoltre i dati RAW sono a 12 bit e contengono 16 volte l'informazione dei dati dei file JPEG a 8 bit, consentendo una scala tonale più ricca. Trasferite i dati RAW al computer ed usate il software in dotazione per creare file immagini, ad esempio JPEG, con le impostazioni desiderate.

**DCF (Design rule for Camera File system)**

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

**Diaframma**

Il diaframma (apertura) aumenta o riduce il fascio di luce che attraversa l'obiettivo per raggiungere il sensore CMOS.

**DPOF (Digital Print Order Format)**

Norme per il salvataggio di informazioni relative alla stampa unitamente alle immagini cui vanno riferite. Immettendo quali immagini stampare e il numero delle copie di ognuna, le immagini possono essere stampate da un laboratorio fotografico che supporti il formato DPOF.

**EV (Valore di esposizione)**

Il valore di esposizione è determinato dalla combinazione di apertura e tempo di posa.

**Exif (Exchangeable image file: formato per fotocamere digitali)**

Un formato per i file delle fotocamere digitali normalizzato dalla Japan Electronics and Information Technology Industries Association (JEITA).

**File RAW DNG**

DNG (Digital Negative) è un formato RAW di utilizzo generale progettato da Adobe Systems. Convertendo le immagini riprese in formati RAW proprietari nel formato DNG, si ha un significativo miglioramento della compatibilità e della possibilità di utilizzo delle immagini.

**Filtro ND (Neutral Density)**

Filtri disponibili con vari livelli di saturazione, per regolare la luminosità senza influire sulla tonalità cromatica delle immagini.

**Gamma dinamica (D-Range)**

Indicata tramite un valore che esprime i livelli luminosi riproducibili in un'immagine.

Equivale al termine "latitudine di posa" usato nella fotografia analogica. In generale, con una gamma dinamica più ampia si hanno minori rischi di aree sovraesposte e/o sottoesposte nell'immagine. Con una gamma dinamica più ristretta si ha una riproduzione più incisiva e una più evidente differenziazione dei vari toni dell'immagine.

## **Istogramma**

Grafico che descrive la distribuzione dei toni all'interno dell'immagine, dal più scuro al più luminoso. L'asse orizzontale rappresenta la luminosità e l'asse verticale il numero di pixel corrispondenti ad ogni livello luminoso. Risulta utile per valutare l'esposizione di un'immagine.

## **JPEG**

Metodo di compressione per le immagini digitali. In questa fotocamera si può selezionare ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore) o ★ (Buona).

Le immagini registrate in formato JPEG sono adatte alla visione su computer o come allegati di posta elettronica.

## **Misurazione AE**

Luminosità del soggetto misurata per determinare l'esposizione.

In questa fotocamera, si può selezionare [Misurazione Multi-zona], [Misurazione Media ponder. al centro] e [Misurazione Spot].

## **NTSC/PAL**

Formati per i segnali televisivi. Lo standard NTSC è utilizzato prevalentemente in Nord America, Giappone e Corea del Sud.

Il PAL è diffuso soprattutto in Europa e Cina.

## **Pixel registrati**

Indica le dimensioni dell'immagine in numero di pixel. All'aumentare del numero dei pixel che compongono l'immagine corrisponde un file di maggiori dimensioni.

## **Profondità di campo**

Campo di distanze entro le quali i dettagli appaiono a fuoco.

Dipende dal diaframma, dalla focale dell'obiettivo e dalla distanza dal soggetto. Ad esempio, chiudete il diaframma (numero più alto) per avere una maggiore profondità di campo oppure apritelo (numero minore) per ridurre la profondità di campo.

## **Punto AF**

Area nel mirino entro la quale viene determinate la messa a fuoco.

In questa fotocamera, è possibile selezionare [Auto], [Selezione] oppure [Spot].

## **Qualità**

Dipende dal fattore di compressione dell'immagine.

A minor compressione corrisponde un'immagine più dettagliata; con una maggiore compressione l'immagine perde qualità.

## **Riduzione rumore**

Elaborazione per la riduzione del rumore elettronico (irregolarità dell'immagine) causato da tempi di posa lunghi o riprese ad elevate sensibilità.

## **Sensibilità ISO**

Rappresenta la capacità di rilevare la luce. Con una sensibilità superiore si possono scattare immagini con tempi di posa più veloci anche in luce scarsa, riducendo il rischio del mosso. Tuttavia le immagini riprese con sensibilità più elevate sono più soggette al rumore.

## **Sensore CMOS**

Dispositivo elettronico che converte la luce che entra attraverso l'obiettivo in segnali elettrici che descrivono un'immagine.

## **Spazio colore**

Una precisa gamma di colori dello spettro utilizzati. Nelle fotocamere digitali, [sRGB] è definito come standard da Exif. In questa fotocamera, si può usare anche [AdobeRGB], che supporta una gamma cromatica più ampia rispetto a sRGB.

## **sRGB (standard RGB)**

Standard internazionale per lo spazio colore normalizzato da IEC (International Electrotechnical Commission). È definito in base allo spazio colore dei monitor per computer e viene anche utilizzato come spazio colore standard per Exif.

## **Temperatura di colore**

Esprime in forma numerica il colore della sorgente che illumina il soggetto. Viene indicata la temperatura assoluta in gradi, secondo la scala Kelvin (K). Il colore della luce tende verso il blu all'aumentare della temperatura di colore e verso il rosso al diminuire della temperatura di colore.

### **Tempo di posa**

L'intervallo di tempo di apertura dell'otturatore, durante il quale la luce colpisce il sensore CMOS. La quantità di luce che arriva al sensore CMOS può essere dosata regolando il tempo di posa.

### **Vibrazioni della fotocamera (Foto mosse)**

Quando la fotocamera si muove mentre l'otturatore è aperto, l'intera immagine risulta mossa e quindi poco nitida. Questo si verifica più facilmente con tempi di posa lunghi.

Prevenite il movimento della fotocamera incrementando la sensibilità, usando il flash, e utilizzando tempi di posa rapidi. In alternativa, stabilizzate la fotocamera con un adeguato treppiede. Dato che il movimento della fotocamera tende a verificarsi soprattutto quando si preme il pulsante di scatto, prevenite questo movimento usando la funzione antivibrazioni Shake Reduction, l'autoscatto o il telecomando.

### **Vignettatura**

I bordi delle immagini sono più scuri quando parte della luce proveniente dal soggetto viene schermata dal paraluce o dalla montatura del filtro, oppure se la luce del flash viene in parte bloccata dall'obiettivo.

## Simboli

### Menu

 Param. cattura] ..... 91, 324

### Menu

 Riproduzione] ..... 235, 327

### Menu

 Preferenze] ..... 284, 328

### Menu

 Impos. Person.] ..... 94, 329

### Pulsante

(Riproduzione) ..... 24, 26, 86

### Pulsante


(Verde) ..... 24, 26, 211

### Pulsante **AV** (Compensazione

EV) ..... 24, 124

### Pulsante **UP** / (Sollevamento

flash/Elimina) ..... 24, 26, 82, 87

 Auto Picture ..... 73, 98

 Ritratto ..... 98

 Paesaggio ..... 98


 Macro ..... 98

 Oggetto in movimento ..... 98

 Ritratto in notturna ..... 98

 Cielo blu ..... 98

 Flash disattivato ..... 98

 Notturmo ..... 99


 Spiaggia/Neve ..... 99


 Cibo ..... 99

 Tramonti ..... 99


 Luce da palco ..... 99


 Notte ..... 99

 HDR scena notturna ..... 99

 Bambini ..... 99

 Animale domestico ..... 99

 Lume di candela ..... 99

 Museo ..... 99

 Filmati ..... 177

## A

### Aberrazione cromatica

laterale ..... 225

Accessori ..... 342

Accessori opzionali ..... 342

### Acquerello

(Filtro digitale) ..... 271

AdobeRGB ..... 219, 361

AF a contrasto ..... 169

AF a differenza di fase ..... 169

**AF** (Autofocus) ..... 131

### AF con rilevamento

del volto ..... 169

AF continuo **AFC** ..... 134

AF singolo **AFS** ..... 134

AF160FC ..... 194, 343

AF200FG ..... 194, 343

AF360FGZ ..... 194, 343

AF540FGZ ..... 194, 343


Aggiungere la data ..... 307

Alimentatore a rete ..... 53

Alimentazione ..... 64

### Alto contrasto

(Filtro digitale) ..... 164, 271

Animale domestico  ..... 99

Anteprima ..... 146

Anteprima digitale ..... 146, 148

Anteprima ottica ..... 146, 148

Area di messa a fuoco ..... 138


Aree chiare ..... 221

Aree luminose ..... 34

Aree scure ..... 34, 222

Aree troppo luminose ..... 361

Aree troppo scure ..... 361




Auto Picture  ..... 73, 98



Autofocus **AF** ..... 131







Autofocus continuo ..... 142


Autonomia in riproduzione ..... 53



- Autorotazione immagine ..... 237  
 Autoscatto ..... 154  
 Avvertenza  
   esposizione ..... 116, 117  
 Avviso di Area  
   chiara/scura ..... 237  
 Avviso polvere ..... 338  
**AWB** (Bilanciamento  
   del bianco) ..... 214  
 Azione in modalità **M** ..... 120
- B**
- Bambini  ..... 99  
 Batteria ..... 47, 50, 302  
 Batterie al litio ..... 50  
 Batterie alcaline ..... 50  
 Batterie ricaricabili Ni-MH ..... 50  
 Bilanciamento  
   del bianco ..... 214, 361  
 Bilanciamento del bianco  
   manuale ..... 216  
 Bloccare la messa  
   a fuoco ..... 140  
 Blocco AE ..... 120, 129, 142  
 Blocco AF ..... 140  
 Blocco  
   dell'esposizione ..... 129, 142  
 Bracketing  
   esposizione ..... 126, 361
- C**
- Camera giocattolo  
   (Filtro digitale) ..... 164, 271  
 Campo smerigliato ..... 144  
 Capacità di memorizzazione  
   delle immagini ..... 59  
 Capacità di memorizzazione  
   rimanente ..... 53  
 Carica della batteria ..... 47  
 Catch-in focus ..... 145  
 Cavo AV ..... 260
- Cibo  ..... 99  
 Cielo blu  ..... 98  
 Cinghia ..... 46  
 Collegamento USB ..... 313  
 Colore  
   (Filtro digitale) ..... 165, 272  
 Colore del monitor ..... 298  
 Colore di visualizzazione ..... 296  
 Compensazione  
   dell'esposizione flash ..... 85  
 Compensazione EV ..... 124, 361  
 Computer ..... 311  
 Conchiglia oculare ..... 63  
 Confronto di immagini ..... 244  
 Contatti informazione  
   obiettivo ..... 22  
 Contrasto (Immagine  
   personalizzata) ..... 227  
 Controllo flash senza cavi ..... 200  
 Conversione RAW ..... 277  
 Correzione ateluci ..... 221  
 Correzione obiettivo ..... 225  
 Correzione ombre ..... 222  
 Creazione  
   di nuove cartelle ..... 300  
 Cross Processing ..... 230
- CTE** (Bilanciamento  
   del bianco) ..... 214
- D**
- Dati di ripresa ..... 28  
 DCF ..... 362  
 Destinazione ..... 290  
 Detentore copyright ..... 304  
 Diaframma ..... 103, 362  
 Dimensioni del testo ..... 294  
 Dispositivo AV ..... 260  
 Distorsione ..... 225  
 DNG ..... 210, 362  
 DPOF ..... 306, 362  
 Duello tra immagini ..... 265

- E**
- Editing dei filmati ..... 181
  - Effetto filtro (Immagine personalizzata) ..... 228
  - Effetto stelle  
(Filtro digitale) ..... 164, 272
  - Elimina ..... 87, 253
  - Elimina cartella ..... 255
  - Elimina tutte le immagini ..... 256
  - Eliminazione di una singola immagine ..... 87
  - Esposizione ..... 102
  - Esposizione corretta ..... 102
  - Esposizione multipla ..... 162
  - Estrazione colore  
(Filtro digitale) ..... 164, 272
  - EV ..... 362
  - Exif ..... 304, 362
- F**
- Filmato ..... 175
  - Filtri ..... 271
  - Filtro ..... 164
  - Filtro digitale ..... 164, 271
  - Filtro Fish-eye  
(Filtro digitale) ..... 272
  - Filtro ND  
(Neutral Density) ..... 362
  - Filtro personalizzato (Filtro digitale) ..... 165, 273
  - Filtro Schizzo  
(Filtro digitale) ..... 271
  - Fish-eye (Filtro digitale) ..... 164
  - Flash ..... 79, 185
  - Flash (Bilanciamento del bianco) ..... 214
  - Flash automatico ..... 81
  - Flash disattivato  ..... 98
  - Flash esterno ..... 194
  - Flash incorporato ..... 79
  - Flash manuale ..... 82
  - Fluorescente (Bilanciamento del bianco) ..... 214
  - Formato file ..... 209, 210, 316
  - Formato file premendo ..... 212
  - Formato file RAW ..... 210
  - Formato uscita video ..... 261
  - Formattazione ..... 287
  - Fotografare in sequenza ..... 158
- G**
- Gamma  
dinamica ..... 106, 221, 362
  - Ghiera dei diaframmi ..... 111
  - Ghiera dei modi ..... 24, 97
  - Ghiera elettronica ..... 24, 26
  - Ghiere in program ..... 113
  - Gioco ..... 265
  - Guida ..... 320
  - Guida sullo schermo ..... 35
- H**
- HDR (Filtro digitale) ..... 272
  - HDR scena notturna  ..... 99
  - High Dynamic Range ..... 223
- I**
- Illuminatore AF ..... 22, 136
  - Immagine personalizzata ..... 227
  - Impostazione  
della lingua ..... 65, 293
  - Impostazioni iniziali ..... 65
  - Impostazioni predefinite ..... 324
  - Incrementi di esposizione ..... 126
  - Indicatore di messa  
a fuoco ..... 74, 143
  - Indice ..... 245
  - Informazioni sul fotografo ..... 304
  - Inizializzazione ..... 287
  - Inserire focale obiettivo ..... 152


- Installazione  
 del software ..... 316
- Interruttore  
 generale ..... 24, 26, 64
- Intonazione (Immagine  
 personalizzata) ..... 228
- IrSimple ..... 262
- Istogramma ..... 33, 363
- J**
- JPEG ..... 209, 363
- K**
- Kelvin ..... 216, 364
- L**
- Lingua visualizzata ..... 65, 293
- Live View ..... 168
- Livello di luminosità ..... 297
- Luce al tungsteno (Bilanciamento  
 del bianco) ..... 214
- Luce da palco  ..... 99
- Luce solare (Bilanciamento  
 del bianco) ..... 214
- Lume di candela  ..... 99
- Luminosità del monitor ..... 297
- Lunghezza focale ..... 152
- M**
- Macintosh ..... 312
- Macro  ..... 98
- Mass Storage Class ..... 314
- Media ponderata  
 al centro ..... 123
- Memoria ..... 309
- Menu  
 [C Impos. Person.] ..... 94, 329
- Menu  
 Param. cattura] ..... 91, 324
- Menu  
 Preferenze] ..... 284
- Menu  
 [  Riproduzione] ..... 235, 327
- Messa a fuoco ..... 131
- Messa a fuoco  
 manuale **MF** ..... 142
- Messaggi di errore ..... 347
- Metodo di misurazione ..... 122
- Metodo di trasmissione ..... 263
- MF** (Messa  
 a fuoco manuale) ..... 142
- Miniatura (Filtro digitale) ..... 271
- Mirino ..... 35, 63
- Misurazione AE ..... 122, 363
- Misurazione Spot ..... 123
- Modalità di ripresa ..... 97
- Modalità di scatto ..... 90
- Modo AF ..... 134
- Modo **Av**  
 (Priorità ai diaframmi) ..... 116
- Modo di esposizione ..... 110
- Modo di messa a fuoco ..... 131
- Modo **M** (Manuale) ..... 118
- Modo **P** (Programma) ..... 111
- Modo Picture ..... 98
- Modo Priorità  
 ai diaframmi **Av** ..... 116
- Modo Priorità  
 ai tempi **Tv** ..... 114
- Modo Priorità  
 alle sensibilità **Sv** ..... 113
- Modo Programma **P** ..... 111
- Modo **SCN** (Scena) ..... 99
- Modo Sincro con controllo  
 del contrasto (flash) ..... 203
- Modo sincro flash  
 con tempi rapidi (flash) ..... 196
- Modo **Sv**  
 (Priorità alle sensibilità) ..... 113
- Modo **Tv**  
 (Priorità ai tempi) ..... 114
- Modo wireless (Flash) ..... 197

Monitor .....	27
Monocromatica (Filtro digitale) .....	272
Mostra griglia .....	170
Movimento della fotocamera .....	150
MSC .....	314
Multi-zona .....	122
Museo  .....	99


## N






Nitidezza (Immagine personalizzata) .....	227
Nome della cartella .....	300
Nomi città .....	292
Notte  .....	99
Notturmo  .....	99
NR con tempi lenti .....	108
NTSC .....	261, 363
Numerazione file .....	301
Nuvoloso (Bilanciamento del bianco) .....	214




## O

Obiettivi .....	333
Obiettivo .....	61
Obiettivo con ghiera dei diaframmi .....	111, 335
Oggetto in movimento  .....	98
Ombra (Bilanciamento del bianco) .....	214
Ora mondiale .....	289


## P

Paesaggio  .....	98
PAL .....	261, 363
Palette dei modi di riproduzione .....	234, 327
Pannello di controllo .....	29, 39
Pastello (Filtro digitale) .....	271
PEF .....	210

PENTAX Digital Camera Utility 4 .....	316
Picture Transfer Protocol .....	314
Pixel .....	206
Pixel Mapping .....	308
Pixel registrati .....	59, 175, 206, 363
Pixel registrati JPEG .....	59, 206
Porta ad infrarossi .....	22
Posa B .....	121
Posterizzazione (Filtro digitale) .....	271
Premere a fondo .....	76
Premere a metà corsa .....	76
Presa di forza AF .....	22
Presentazione .....	249
Profondità di campo .....	104, 363
Proteggi .....	258
Protezione dalla scrittura .....	58
PTP .....	314
P-TTL (Flash) .....	200
P-TTL Auto (Flash) .....	195
Pulizia del sensore .....	340
Pulizia del sensore CMOS .....	337
Pulsante <b>AF/AE-L</b> .....	24, 132
Pulsante  <b>Av</b> (Compensazione EV) .....	24, 124
Pulsante di scatto .....	24, 26, 76
Pulsante <b>INFO</b> .....	24, 26, 30
Pulsante  .....	24, 171
Pulsante <b>MENU</b> .....	24, 26, 41
Pulsante <b>OK</b> .....	24, 26, 139
Pulsante  (Riproduzione) .....	24, 26, 86
Pulsante  <b>UP</b> /  (Sollevamento flash/Elimina) .....	24, 26, 82, 87
Pulsante Verde .....	24, 26, 211
Punto AF .....	138, 363
Punto di messa a fuoco .....	138, 363

<b>Q</b>	
Qualità .....	59, 175, 207, 364
Qualità JPEG .....	59, 207
<b>R</b>	
Rapporto tra i lati .....	269
RAW .....	209, 361
Registrazione	
del prodotto .....	321
Regolazione AF fine .....	136
Regolazione colore LCD .....	298
Regolazione	
della data .....	69, 289
Regolazione	
della luminosità .....	221
Regolazione diottrica .....	63
Regolazione High/Low Key	
(Immagine	
personalizzata) .....	227
Regolazioni di base	
(Filtro digitale) .....	271
Retro	
(Filtro digitale) .....	164, 271
Revisione .....	75, 296
Ridimensiona .....	268
Riduz. rumore	
con alti ISO .....	106
Riduzione occhi rossi .....	83, 200
Riduzione rumore .....	106, 364
Riferimento per montaggio	
obiettivo .....	22
Riferimento piano focale .....	22
Rimozione polvere .....	337
Ripresa con flash multipli .....	202
Ripresa HDR .....	223
Ripresa intervallata .....	160
Ripristina .....	331
Riproduzione .....	86
Riproduzione continua delle	
immagini .....	249
Riproduzione dei filmati .....	179
Ritaglio .....	269
Ritratto  .....	98
Ritratto in notturna  .....	98
Rotazione .....	252
<b>S</b>	
Saturazione (Immagine	
personalizzata) .....	227
Scatti continui .....	158
Scheda di memoria SD .....	56
Schermo di stato .....	28
Segnale acustico .....	288
Sel. e Elimina .....	253
Selettore a 4-vie	
(▲▼◀▶) .....	24, 26
Selettore della messa	
a fuoco .....	24, 131
Sensibilità .....	104
Sensibilità ISO .....	104, 364
Sensore CMOS .....	364
Shake Reduction .....	150, 176
Sincro coi tempi lenti .....	186
Sincro sulla seconda	
tendina .....	188, 201
Sincronizzazione	
in luce diurna .....	84
Slim (Filtro digitale) .....	272
Soft (Filtro digitale) .....	164, 272
Software in dotazione .....	316
Sollevamento specchio .....	154
Sonoro .....	176
Sovrapponi area AF .....	138
Spazio colore .....	219, 364
Specchio su .....	340
Spegnimento automatico .....	302
Spia di accesso	
alla scheda .....	22
Spiaggia/Neve  .....	99
sRGB .....	219, 364
Sviluppo .....	277

**T**

Tasti diretti .....	38, 90, 324
Tasto di sblocco obiettivo .....	22, 24, 62
Telecomando .....	156
Temperatura di colore .....	216, 364
Tempo di posa .....	102, 365
Tempo lettura esposimetrica .....	124
Terminale PC/AV .....	260
Tinta (Immagine personalizzata) .....	227
Tipo di batteria .....	302
Tonalità immagine .....	227
Tramonti  .....	99
Trasmissione ad infrarossi .....	262
TV .....	260

**U**

Uso dei menu .....	41
--------------------	----

**V**

Vibrazioni della fotocamera .....	365
Vignettatura .....	365
Visualizzazione a calendario .....	242
Visualizzazione dello stato .....	296
Visualizzazione griglia .....	170
Visualizzazione guida .....	27, 294
Visualizzazione informazioni dettagliate .....	31
Visualizzazione multipla .....	240
Visualizzazione pagina di menu .....	295
Visualizzazione per cartelle .....	241
Visualizzazione zoom .....	239

**W**

Windows .....	312
---------------	-----

**Z**

Zoom .....	78
Zoom veloce .....	237

## Memo

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

#### Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali.

Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario.

Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e dei termini di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura,



tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

## Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.

Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

In accordo con le applicazioni normative degli stati membri, i privati nell'ambito dei paesi EU devono consegnare le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie ai centri di raccolta designati senza addebito\*.

In alcune nazioni anche il rivenditore è tenuto a ritirare senza addebito il vecchio prodotto in occasione dell'acquisto di uno nuovo simile.

\*Per ulteriori dettagli rivolgetevi alle autorità locali.



Attraverso il corretto smaltimento di questo prodotto contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

### 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea.

Se desiderate smaltire questi oggetti, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di smaltimento.



Per la Svizzera: le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

Nota per il simbolo della batteria (due esempi di simboli in basso):  
Questo simbolo può essere usato in combinazione con una designazione per l'elemento o il composto chimico in uso. In questi casi ci si deve comportare in conformità alle disposizioni imposte dalla Direttiva per i prodotti chimici coinvolti.

**Memo**

**HOYA CORPORATION**  
**PENTAX Imaging Systems Division**

2-36-9, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX Europe Imaging Systems S.A.S.**

**(European Headquarters)** 112 Quai de Bezons - BP 204,  
95106 Argenteuil Cedex, FRANCE  
(HQ - <http://www.pentaxeurope.com>)  
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX Imaging Systems GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse, 104, 22527 Hamburg, GERMANY  
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX Imaging Systems Limited**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough,  
Berks SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX Imaging Company**  
**A Division of PENTAX of America, Inc.**

(Headquarters)  
600 12th Street, Suite 300 Golden, Colorado 80401, U.S.A.  
(PENTAX Service Department)  
250 North 54th Street Chandler, AZ 85226, U.S.A.  
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX Canada Inc.** 1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7, CANADA  
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX Trading (SHANGHAI) Limited**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaojiabang Road,  
Xu Hui District, Shanghai, 200032 CHINA  
(<http://www.pentax.com.cn>)

**FOWA S.p.A.**

V. Tabacchi Odoardo 29,  
10132 Torino (TO) - ITALY  
Telefono: (+39) 011.8144.1  
Fax: (+39) 011.8993977  
Mail: [info@fowa.it](mailto:info@fowa.it)

- Le caratteristiche e le dimensioni esterne sono soggette a variazioni senza preavviso.