

RICOH
imagine. change.

PENTAX K-1



Una reflex Full Frame della serie PENTAX K

Qual è la fotocamera migliore per un fotografo?

In oltre 50 anni come costruttore leader nel settore della fotografia reflex, PENTAX ha sempre tenuto in grande considerazione questa domanda, sviluppando tecnologie originali per fornire ottime risposte. È una storia di continua innovazione ed evoluzione.

In base alle proprie esperienze e competenze accumulate in tutti questi anni, oggi PENTAX ha la risposta definitiva: una nuova fotocamera reflex di pieno formato 35mm denominata PENTAX K-1. Portando con orgoglio il numero "1" nel proprio nome, la K-1 assume il ruolo di ammiraglia nella rinomata serie PENTAX K.

A partire dalla progettazione compatta e durevole tipica di PENTAX, la K-1 aggiunge al pieno formato 35mm nuovi valori essenziali, che comprendono tecnologie di risoluzione allo stato dell'arte derivanti anche dall'esperienza di PENTAX nel settore del medio formato, tutta una serie di funzionalità di ripresa esclusive e una rimarchevole capacità di adattamento all'impiego sul campo.

Fedele al numero 1 nel suo nome, la PENTAX K-1 rappresenta l'inizio di una nuova era tra le reflex digitali di pieno formato 35mm.

PENTAX
K-1





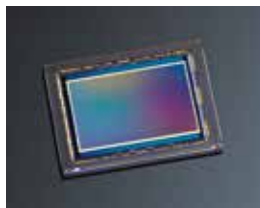
HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR



Sensore immagine CMOS di pieno formato 35mm **NOVITÀ**

Eccezionale risoluzione assicurata da un sensore di grande superficie

La K-1 incorpora un sensore immagine CMOS ad alte prestazioni di pieno formato 35mm, in grado di fornire la qualità più elevata che si possa trovare fra tutte le reflex con baionetta K. Grazie all'ampia superficie sensibile e ai pixel di grandi dimensioni, questo sensore ad elevata risoluzione fornisce immagini fedeli e dinamiche, con sfumature progressive e minimo rumore. La sua ridotta profondità di campo permette di controllare a piacimento il senso di profondità e il bokeh (effetto di sfuocato).



PRIME IV **NOVITÀ**

Un nuovo processore immagine ottimizzato per il pieno formato 35mm

La K-1 impiega un nuovo processore immagine PRIME IV. Rispetto alla precedente versione PRIME III, affina la capacità di elaborare immagini ad alta risoluzione, incrementando la sua frequenza operativa intorno al 50 per cento. Il suo algoritmo di trattamento del rumore è stato migliorato per cogliere splendide immagini con sfumature naturali anche alle alte sensibilità. Combinando un evoluto sistema di analisi della scena con nuove funzioni di trattamento dell'immagine, si ha migliore accuratezza e affidabilità nella riproduzione delle immagini.



PRIME IV
PENTAX Real Image Engine IV

Circa 36,4 megapixel effettivi

Risoluzione fantastica supportata da una progettazione ad alta risoluzione priva di filtro AA

Grazie ai circa 36,4 megapixel effettivi, la K-1 fornisce immagini mozzafiato e fedeli, capaci di colpire l'immaginazione dell'osservatore. La sua eccezionale risoluzione cattura nei suoi dettagli più fini ogni foglia di un albero in lontananza o ogni goccia di vapore. Partendo da dati immagine adeguati per produrre una brillante stampa di formato A2 (a 300dpi), il fotografo ha la certezza di grande flessibilità nella composizione dell'immagine, tanto nel definire l'inquadratura in ripresa quanto effettuando ritagli all'immagine in fase di post-produzione. Elaborando elevati volumi di dati col suo processore immagine a 14 bit, la K-1 genera immagini accattivanti e ricche di sfumature.

Progettazione senza filtro AA, per ottimizzare la risoluzione

Un filtro AA (anti-aliasing) di tipo ottico compromette la risoluzione della fotocamera, pur contribuendo alla riduzione del moiré e dei falsi colori. La K-1 fa a meno del filtro AA per ottimizzare la risoluzione dell'immagine del sensore con alto numero di pixel.

ISO 204800 **NOVITÀ**

Una combinazione di altissima sensibilità ed eccezionale risoluzione

Sfruttando a fondo l'eccezionale immunità al rumore del sensore immagine e le prestazioni del processore PRIME IV, la K-1 arriva alla sensibilità massima di ISO 204800 (valore standard in uscita). Questo non solo fornisce immagini ad alta risoluzione esenti da salti nelle sfumature e granularità agli alti valori di sensibilità, ma migliora la qualità dell'immagine anche nel campo delle basse sensibilità.

Dato che la K-1 permette di alzare la sensibilità mantenendo una qualità sostanzialmente identica a quella delle sensibilità inferiori, espande i confini dell'espressione fotografica.



ISO102400

36,4 megapixel effettivi e ISO 204800

La K-1 assicura il più alto livello di risoluzione e sensibilità



Pixel Shift Resolution System

Riproduzione di immagini fedeli con altissima risoluzione, oltre i pixel disponibili

Pilotata dal meccanismo SR (Shake Reduction), la funzione Pixel Shift Resolution System* della K-1 acquisisce quattro immagini della stessa scena spostando il sensore immagine di un singolo pixel per ciascuno scatto, quindi le sintetizza in un'unica immagine composta a super-risoluzione. Rispetto al sistema tradizionale basato sulla matrice di Bayer, questa innovazione ricava i dati del colore RGB per ciascun pixel, fornendo immagini meravigliose, dai colori molto più fedeli e con dettagli molto più fini, senza il minimo accenno di falsi colori. Questo sistema riduce al minimo anche il rumore alle alte sensibilità. La differenza nella qualità d'immagine è evidente già al primo sguardo, perfino senza ingrandire l'immagine sullo schermo di un computer o realizzare stampe di grandi formati. Le immagini acquisite con Pixel Shift Resolution System si possono salvare anche come file di formato RAW. Potete sviluppare questi file già all'interno della fotocamera, regolando i parametri oppure attivando e disattivando l'effetto Pixel Shift Resolution nel creare una nuova immagine.



Pixel Shift Resolution : OFF



Pixel Shift Resolution : ON

* Usando questo sistema, si consiglia l'utente di stabilizzare al meglio la fotocamera su un treppiede in fase di ripresa, impostando il modo di scatto su autoscatto o telecomando, oppure usando la funzione di sollevamento dello specchio. * Con soggetti in movimento o fotocamera poco stabile, l'effetto desiderato potrebbe non essere raggiunto.

Funzione di correzione del movimento **NOVITÀ**

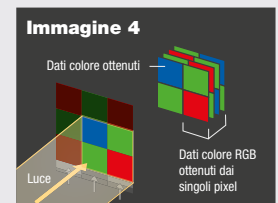
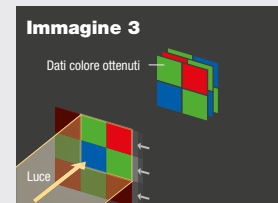
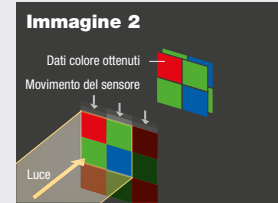
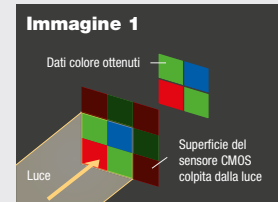
Scattando un'immagine con Pixel Shift Resolution System, la K-1 fornisce una nuova funzione di correzione del movimento. Attivando questa funzione, la fotocamera rileva automaticamente l'entità del movimento del soggetto durante la ripresa continua e minimizza gli effetti negativi durante il processo di sintesi.*

* Il movimento potrebbe non essere corretto in modo sufficiente quando il soggetto si sposta in certe direzioni e con determinati schemi. Questa funzione non garantisce che il movimento sia adeguatamente corretto con tutti i soggetti.

Guardate il video sul Pixel Shift Resolution System



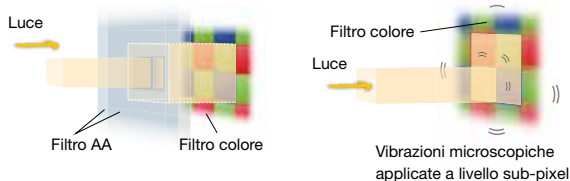
Illustrazioni concettuali del Pixel Shift Resolution System



Simulatore di filtro AA

Meccanismo allo stato dell'arte per minimizzare moiré e falsi colori

Sfruttando il meccanismo SR della fotocamera per applicare vibrazioni microscopiche al sensore immagine, l'originale simulatore di filtro AA (anti-aliasing)* di PENTAX è efficace nel ridurre al minimo il moiré e i falsi colori sui contorni dell'immagine, problemi comuni con soggetti dotati di trame fini. La K-1 permette di riprodurre fedelmente le vostre intenzioni creative sull'immagine acquisita, simulando l'effetto del filtro AA per immagini ben bilanciate, oppure scegliendo il modo senza filtro AA per il massimo potere risolvente.



*Questa funzione opera in modo più efficace con tempi di posa pari a 1/1000 o più lenti. Questa funzione non si può combinare con alcuni modi di ripresa.

Correzione delle aberrazioni ottiche e delle frange di colore*

Alta qualità nella riproduzione sull'intero campo immagine, con efficace compensazione delle aberrazioni

La K-1 compensa efficacemente la distorsione, la vignettatura e l'aberrazione cromatica causata da specifiche proprietà ottiche, acquisendo immagini di alta qualità e nitide fino ai bordi. Compensa perfino le frange colorate in fase di conversione dei dati RAW.

* Disponibile in combinazione con obiettivi delle serie D FA, DA, DA L e FA. Tuttavia, alcuni di questi obiettivi possono non essere compatibili con queste funzioni.

Nitidezza Fine e Nitidezza Extra

Strumenti di esaltazione della nitidezza per migliorare nettamente la resa dell'immagine con molti pixel

Non importa quanti pixel e quanto risoluzione possa fornire il sensore: l'immagine può apparire di bassa risoluzione se le linee che descrivono i soggetti sono troppo spesse. La funzione Nitidezza Fine della K-1 contorna il soggetto con linee più sottili e naturali di quelle create dalla normale elaborazione per dare un'immagine di alta qualità e con dettagli fini. Così potete creare opere d'arte con soggetti delineati in modo fedele. La K-1 fornisce anche la funzione Nitidezza Extra, che enfatizza in modo più marcato il contorno del soggetto e con linee più fini, utile in particolare con soggetti a basso contrasto.

Correzione della diffrazione

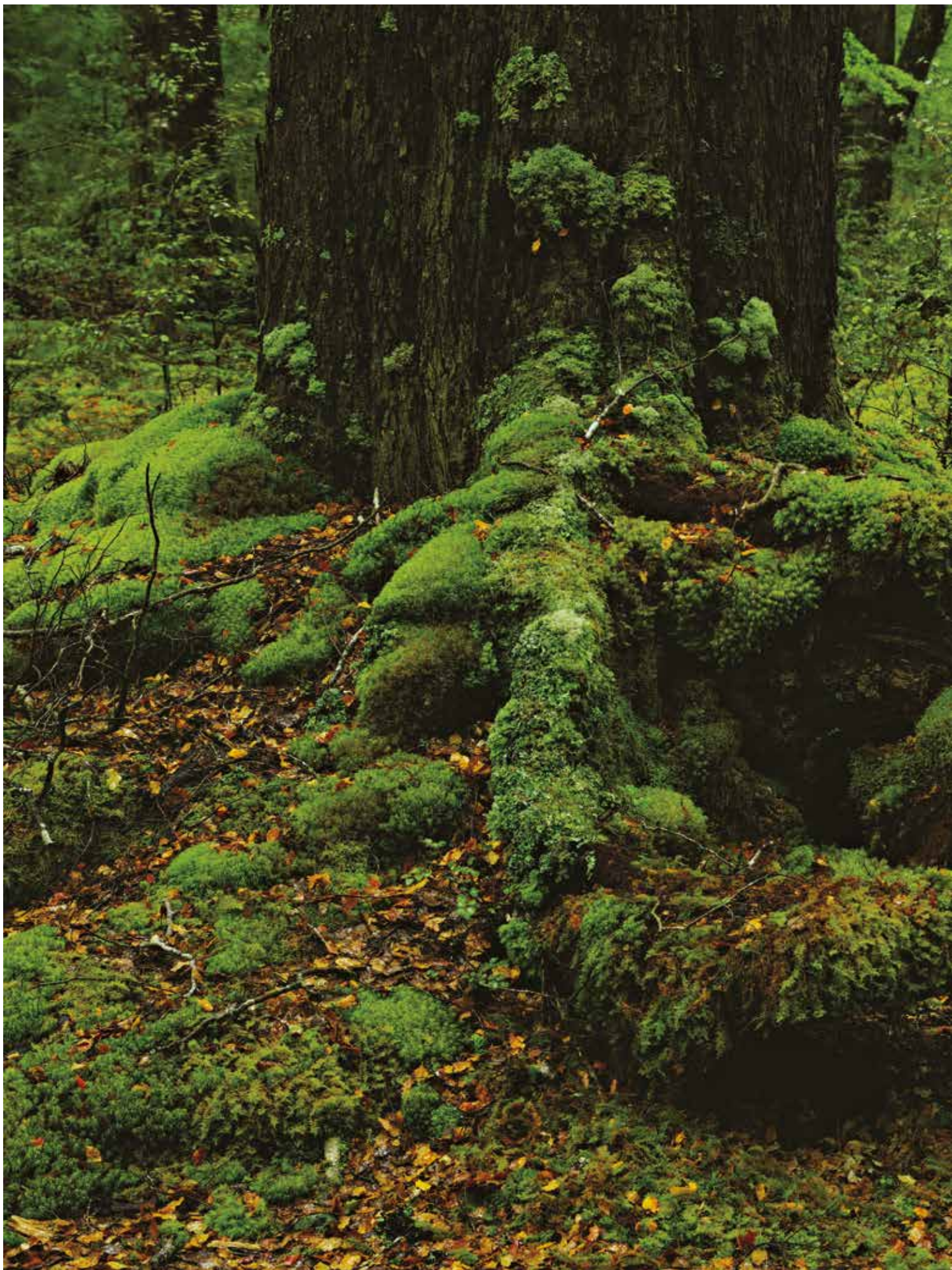
Minimizzare i danni della diffrazione ai diaframmi più chiusi

Questa funzione compensa in fase di trattamento delle immagini il calo della risoluzione dovuto alla diffrazione. In base ai dati immagine ottenuti, fornisce una compensazione dell'esposizione fino a circa due stop,* per cui si presta per soggetti come i paesaggi, che richiedono di chiudere il diaframma per ampliare la profondità di campo senza compromettere il potere risolvente.

* Misurato in fabbrica in base agli standard di prova RICOH IMAGING. Questa funzione si può usare con gli obiettivi delle serie D FA, DA, DA L e FA, ad eccezione di alcuni obiettivi incompatibili.



Correzione della diffrazione: OFF Correzione della diffrazione: ON



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR



Meccanismo antivibrations SR II incorporato **NOVITÀ**

Il primo sistema antivibrations al mondo su cinque assi e con cinque stop di compensazione*

Il sistema antivibrations a spostamento del sensore di PENTAX è stato perfezionato per fornire la compensazione ottimale per tutti gli obiettivi usati a mano libera. Il sistema di nuova generazione SR II (Shake Reduction II) impiega un meccanismo che opera su cinque assi per compensare i tremolii causati dalle traslazioni in orizzontale e in verticale** (spesso presenti in macrofotografia) e quelli di rollio, difficili da gestire con gli stabilizzatori inseriti negli obiettivi, in aggiunta ai più comuni spostamenti di beccheggio e imbardata. L'unità SR II è controllata con grande precisione fin dall'accensione della fotocamera e fornisce un ampio campo di compensazione — fino a cinque tempi di posa*** — per espandere i limiti della ripresa a mano libera.

*Per una reflex digitale di pieno formato 35mm, a febbraio 2016 (in base a verifiche di RICOH IMAGING).
 **Nelle riprese Live View, questo meccanismo non compensa il tremolio associato allo spostamento orizzontale e verticale.
 *** Misurato in conformità alle norme CIPA, usando un obiettivo HD PENTAX-D FA 28-105mm F3.5-5.6ED DC WR alla lunghezza focale di 105mm.



SR : OFF



SR : ON



SR : OFF



SR : ON



SR Shake Reduction II

5 assi

5 stop

Riduzione delle vibrazioni su cinque assi

- ① ② Beccheggio e imbardata
- ③ Rollio
- ④ ⑤ Traslazione orizzontale e verticale

Compatibile con riprese in panning

Effettuando un panning, il meccanismo controlla in modo efficiente l'unità SR per rilevare la direzione del movimento della fotocamera, compensando tutti gli altri spostamenti. Grazie a questo, la K-1 cattura splendide immagini ad alta risoluzione tanto nelle riprese normali quanto nel panning, senza dover effettuare specifiche selezioni.

AE /AF di alta precisione con illuminazione -3EV

Accuratezza nell'esposizione automatica e nell'autofocus, anche al buio

Un livello d'illuminazione di -3EV rende difficile vedere un soggetto ad occhio nudo e praticamente impossibile una messa a fuoco manuale di precisione. Anche in condizioni d'illuminazione così scarsa, la K-1 assicura precisione nell'esposizione automatica e nell'autofocus.* Grazie all'algoritmo perfezionato, è stato ampiamente ridotto il tempo di risposta dell'autofocus con soggetti scarsamente illuminati. Insieme all'altissima risoluzione, la K-1 fornisce prestazioni eccezionali nelle riprese in luoghi poco illuminati.

* Misurazione dell'esposizione a ISO 100 con obiettivo 50mm F1,4; fuoco seguito a ISO 100, a temperatura ambiente e con i 25 sensori intermedi.

Monitor LCD ideale per le riprese outdoor **NOVITÀ**

Regolazione diretta per la luminosità del monitor

Con la sola pressione di un pulsante, il nuovo modo Outdoor View Setting della K-1 visualizza cinque impostazioni della luminosità sul monitor LCD, permettendovi di impostare facilmente e velocemente la luminosità desiderata per una data situazione — aumentando la luminosità del monitor con luce solare abbagliante o riducendola sotto i cieli stellati.



Visione in esterni: -2



Visione in esterni: +2

Luce operativa ausiliaria **NOVITÀ**

A supporto dell'impiego al buio

Quattro luci operative sono disposte in modo strategico intorno al corpo macchina: nella zona superiore della baionetta, dietro il monitor LCD, in corrispondenza degli slot per schede di memoria e alla presa per cavo di scatto. Premendo il pulsante di illuminazione, potete accenderle* per facilitare le sostituzioni dell'obiettivo e della scheda di memoria, gestire l'uso dei comandi oltre e alla rimozione del cavo di scatto, per maggiore efficienza e praticità nelle riprese notturne in esterni e con soggetti scarsamente illuminati in interni.

* Le luci a LED si possono accendere e spegnere separatamente. L'impostazione predefinita le prevede tutte spente.



Sopra la baionetta



Dietro al monitor LCD



Slot per le schede



Presa per cavo di scatto

Affidabile costruzione a tenuta di polvere e intemperie

Sistema di acquisizione immagine a prova di ambiente, con obiettivo WR (Weather Resistant)

Combinando le 87 guarnizioni di tenuta della K-1 e la sigillatura dell'impugnatura portabatteria opzionale D-BG6 si previene l'intrusione dell'acqua e della polvere all'interno. Montando un obiettivo serie AW o WR,* la K-1 e l'obiettivo formano un notevole sistema di imaging digitale totalmente resistente ai più impegnativi fattori ambientali.

* AW significa All Weather (costruzione a tenuta di polvere e intemperie), mentre WR significa Weather Resistant (costruzione semplificata resistente alle intemperie).



Costruzione a prova di freddo a -10°C

Affidabilità senza pari verificata nelle più severe condizioni di prova

Anticipandone l'uso in climi freddi, PENTAX ha assoggettato la K-1 a severi test ambientali con temperature fino a -10°C, raccogliendo un'ampia mole di dati sulla precisione operativa, la risposta e la stabilità dei meccanismi e dei circuiti, oltre alle fluttuazioni nel voltaggio della batteria.* Il risultato è che la K-1 assicura un'operatività impeccabile ed esente da problemi anche a temperature di congelamento.

Nota: Alle basse temperature, le prestazioni delle batterie calano drasticamente. Nell'uso in climi freddi, tenete una batteria di scorta al caldo sotto gli abiti per assicurare la continuità d'uso.



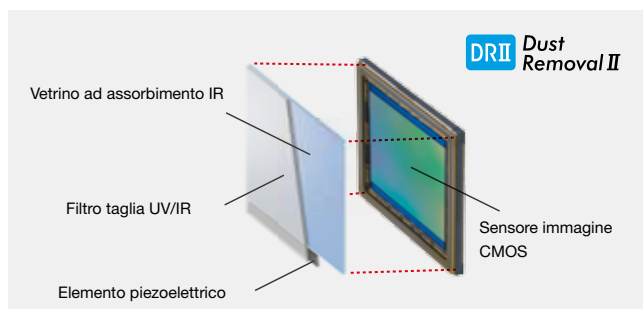
Compensazione delle vibrazioni su cinque assi e con cinque stop di guadagno

La K-1 supera le condizioni più ostili sul campo, come maltempo, oscurità e temperature di congelamento.

Meccanismo DR II (Dust Removal II)

Efficace rimozione delle particelle estranee dal sensore immagine

Usando un elemento piezoelettrico, questo meccanismo innovativo applica vibrazioni ultrasoniche al vetrino ottico anteposto al sensore immagine. Questo rimuove efficacemente tutte le particelle di polvere aderenti alla superficie del sensore immagine e previene l'apparizione delle antipatiche macchie di polvere sulle immagini acquisite.



Corpo macchina rigido e durevole

Struttura a guscio in lega di magnesio con telaio metallico

L'involucro esterno della K-1 è realizzato in leggera e rigidissima lega di magnesio, che fornisce un'ottima resistenza agli urti e proprietà di schermatura elettromagnetica. Insieme ad un telaio metallico di alta rigidità che porta i componenti principali, la K-1 forma una struttura composita che assicura durata e affidabilità eccezionali.



Gruppo otturatore di lunghissima durata **NOVITÀ**

Sopporta 300.000 cicli di scatto per un uso professionale

Dopo una serie di severi test di prestazioni, l'otturatore della K-1 ha dimostrato un'eccezionale durata supportando un totale di 300.000 cicli di scatto. Assicura l'eccezionale precisione operativa e la straordinaria durata richieste dalla più impegnativa attività professionale.

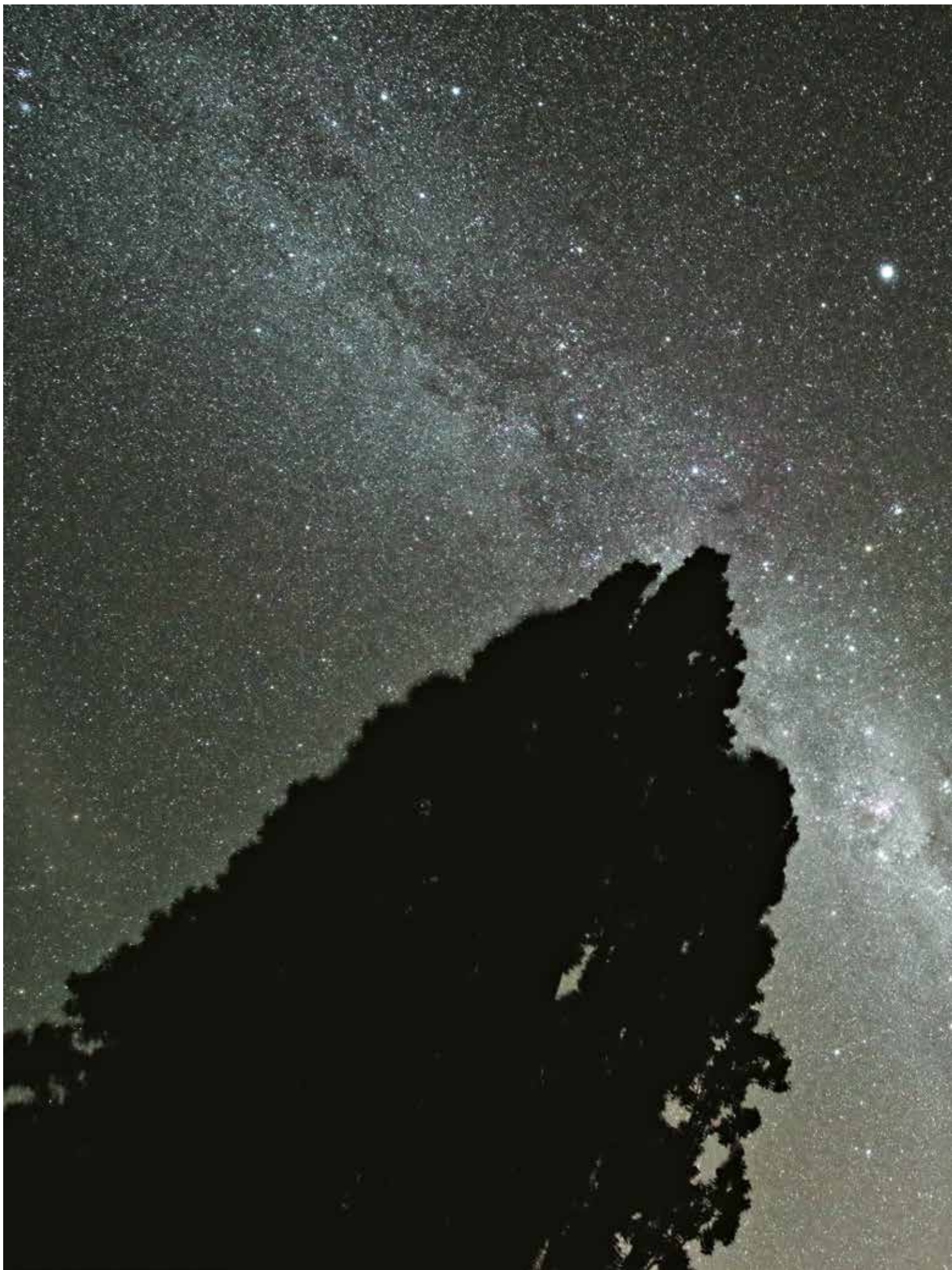


Doppio slot per schede di memoria

Archiviare un ampio volume di dati immagine su due schede di memoria SD

Il doppio slot della K-1 accetta due schede di memoria SD (SD/SDHC/SDXC), con tre modalità di archiviazione dei dati: "Seriale" per archiviare un ampio volume di dati in successione da una scheda all'altra; "Duplicato" (archiviazione simultanea) per semplificare il backup dei dati, e "Divisione RAW/JPEG" per separare i file dei dati in base al formato di registrazione. È anche possibile copiare i file immagine da una scheda all'altra.





HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR



Diaframma: F4.0; Tempo di posa: 60 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0.0EV; Sensibilità: ISO 12800; Bilanciamento del bianco: AWB; Immagine personalizzata: Naturale; ASTROTRACER



Smart Function **NOVITÀ**

Controllo funzione ad azione singola

La Smart Function della K-1 è un nuovissimo sistema operativo per armonizzare svariate funzionalità con la massima facilità operativa. Questo funzionale concetto operativo vi permette di scegliere e impostare rapidamente la funzione desiderata tramite due ghiera poste sulla calotta della fotocamera, senza che si debbano aprire schermate o menu sul monitor LCD.

Funzioni controllabili via Smart Function

Ghiera funzione	Ghiera impostazione
•	Ripresa con mirino: Non attiva Ripresa Live View: Visualizzazione ingrandita
+/-	Varia la compensazione dell'esposizione
ISO	Variazione nella sensibilità ISO
CH/CL	Commutazione tra i modi Scatti continui (scegliendo fra tre modalità di scatto) e Scatto singolo
BKT	Varia il valore di bracketing nella ripresa con bracketing
HDR	Cambiamento della modalità di ripresa HDR
Grid	Ripresa con mirino: ON/OFF Ripresa Live View: cambia il tipo di griglia
SR	Ripresa fotografica: ON/OFF del meccanismo SR Registrazione filmato: ON/OFF della funzione Movie SR
Crop	Cambiamento dell'impostazione di ritaglio
Wi-Fi	ON/OFF

Smart Function, funzioni GPS e ASTROTRACER

Innovative funzionalità di supporto alla ripresa per catturare accattivanti capolavori

Versatile monitor inclinabile **NOVITÀ**

Innovativo meccanismo per inclinare il monitor su qualsiasi angolazione desiderata mantenendolo sull'asse ottico

Per mantenere allineata la linea di visione del fotografo con l'asse ottico della fotocamera offrendo flessibilità nella regolazione dell'angolo, PENTAX ha progettato un monitor LCD ideale per la K-1 creando un innovativo meccanismo che supporta il monitor con quattro sostegni. Questo monitor ottiene due risultati difficili, non raggiunti dalle soluzioni tradizionali: nessuna deviazione dall'asse ottico e inclinazione senza limitazioni in tutte le direzioni, orizzontali come verticali. Potete perfino sollevarlo di circa 90 gradi per fotografare dal basso o all'altezza della vita.



- Inclinazione verticale: circa 44°
 - Inclinazione orizzontale: circa 35°
- (Ripresa all'altezza della vita: circa 90°)



Monitor LCD Air Gapless

Il monitor LCD Air Gapless della K-1 applica una speciale resina tra il pannello protettivo e lo schermo LCD, per ridurre in modo sostanziale i riflessi interni. Insieme alla funzione Outdoor View Setting, assicura eccellente visibilità anche in piena luce solare.



Guardate il video sul versatile monitor di tipo inclinabile

Modulo GPS e bussola elettronica incorporati

Registrazione automatica dei dati sulla posizione di ripresa

Electronic Compass

La K-1 incorpora un modulo GPS e una bussola elettronica, che insieme mostrano sul monitor LCD la direzione della fotocamera. Queste funzionalità permettono di aggiungere dati Exif alle immagini registrate, comprese la località, la direzione e il momento della ripresa (usando Universal Time Coordinated). Questo risulta particolarmente comodo nelle situazioni nelle quali dovete preparare in anticipo e con cura la direzione della ripresa, come nelle scene di albe e corpi celesti.

- 1 Latitudine
- 2 Longitudine
- 3 Altitudine
- 4 Universal Time Coordinated
- 5 Stato del segnale GPS
- 6 Direzione di ripresa della fotocamera (Azimut)



Schermata della bussola elettronica

Log GPS per tracciare il movimento del fotografo

La funzione Log GPS della K-1 traccia automaticamente il movimento del fotografo ad intervalli fissi. Caricando un file di log sul vostro computer, potete ricostruire il percorso effettuato usando un'applicazione di mappe come Google Earth™.



Livella digitale

Accurato rilevamento dell'inclinazione della fotocamera senza togliere l'occhio dal soggetto

La livella digitale della K-1 mostra scale sulla destra e in basso nel mirino per indicare l'inclinazione orizzontale e verticale della fotocamera, consentendovi di confermare l'allineamento orizzontale e verticale del soggetto senza distogliere l'attenzione da esso. Potete anche visualizzare la livella digitale sul monitor LCD nelle riprese col mirino, le riprese Live View e la registrazione dei filmati.



Esempio di visualizzazione della livella digitale (nella ripresa Live View)

Ripresa Live View

Varietà di strumenti per assistere la fotografia creativa

In modalità Live View, la K-1 fornisce un'ampia varietà di strumenti dedicati alla ripresa. Grazie al monitor LCD ad inclinazione flessibile, potete vedere chiaramente l'immagine sullo schermo da angolazioni differenti, ottimizzando il comfort in ripresa.

Principali funzioni di ripresa Live View

- Selezione di modi AF: Rilevamento volto, Inseguimento automatico, Automatico multi-segmento, Selezione e Spot
- Focus Peaking per enfatizzare i contorni delle aree a fuoco
- Scelta fra le varie griglie visualizzabili, con cinque schemi e due colori (bianco o nero)
- Visualizzazione ingrandita con ingrandimento massimo di 16 volte per una facile conferma delle condizioni di fuoco

ASTROTRACER

Inseguite e fotografate senza fatica i corpi celesti senza una montatura equatoriale

ASTROTRACER

Sfruttando in pieno il suo modulo GPS, la bussola elettronica e il meccanismo SR, la K-1 semplifica la fotografia astronomica dei corpi celesti, senza l'ausilio di una montatura equatoriale. In base ai dati di latitudine ricevuti dai satelliti GPS e ad altri fattori significativi (la direzione della fotocamera e la sua inclinazione orizzontale/verticale) ottenuti dai vari sensori, la K-1 calcola il movimento dei corpi celesti, quindi sincronizza con grande precisione lo spostamento del suo sensore immagine con quello dei corpi celesti. Acquisendo le immagini delle stelle senza effetti di strisciature anche con lunghe pose, potete registrare come immagini puntiformi anche stelle deboli, difficili da rilevare ad occhio nudo.



HD PENTAX-D FA 15-30mmF2.8ED SDM WR

Note:

- Si consiglia l'uso del treppiede per stabilizzare la fotocamera.
- Si consiglia di leggere attentamente il manuale operativo prima di effettuare riprese.
- ASTROTRACER non si può usare con alcune modalità di ripresa, come ripresa intervallata e ripresa intervallata composita.

Regolazione automatica dell'orizzonte e regolazione della composizione

Pratici strumenti per comporre immagini equilibrate

Sfruttando il suo meccanismo SR, la K-1 aiuta nel comporre immagini impeccabili e ben bilanciate. La funzione di correzione automatica dell'orizzonte* ruota il sensore immagine per compensare l'inclinazione orizzontale della fotocamera, utile nelle riprese a mano libera. La funzione di regolazione della composizione** vi permette di effettuare regolazioni fini dell'inquadratura spostando il sensore immagine. Si fa apprezzare nelle riprese Live View su treppiede.

- * Massimo angolo di compensazione: circa $\pm 2^\circ$ (circa $\pm 1^\circ$ con dispositivo SR attivato)
- ** Massimo campo di compensazione: $\pm 1,5\text{mm}$ ($\pm 1\text{mm}$ lungo l'asse di rotazione) o $\pm 1^\circ$



Mirino ottico e personalizzazione

Visione ben definita e operatività intuitiva per rimanere concentrati sul soggetto

Mirino ottico con campo di visione del 100% circa

Per assicurare una visione chiara del campo e facilitare la messa a fuoco

Il mirino ottico della K-1 copre all'incirca il 100% del campo di vision con un ingrandimento di 0,7 volte per dare un'immagine nitida e dettagliata del soggetto con un campo immagine ampio e ben definito, entrambi vantaggi associati al pieno formato 35mm della fotocamera reflex. La visione in questo mirino è anche priva di aberrazioni fino ai bordi del campo immagine. Il suo schermo di messa a fuoco Natural Bright Matte III* agevola l'identificazione del punto a fuoco, anche operando in manuale.

* Lo schermo di messa a fuoco è fisso, per cui non si può sostituire.



LCD trasparente

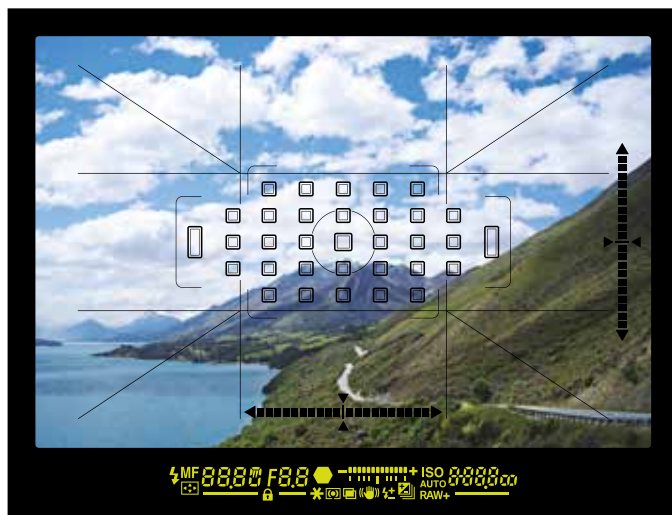
Visualizzazione in trasparenza nel mirino **NOVITÀ**

Conferma a colpo d'occhio dello stato operativo della fotocamera

La visualizzazione trasparente tramite LCD sullo schermo della K-1 permette di selezionare i dati desiderati, come la visualizzazione della griglia, monitorandoli nel mirino. Tornano utili per correggere l'inclinazione della fotocamera basandosi sulla livella digitale o per variare la composizione dell'immagine con l'aiuto di una griglia, senza distogliere l'attenzione dal soggetto.

Selezione dei dati visualizzati nel mirino

I dati visualizzati in trasparenza nel mirino (griglia, livella digitale, cornice AF e cornice di misurazione spot) si possono accendere e spegnere in modo indipendente per adattarsi a varie condizioni di ripresa e alle preferenze individuali.

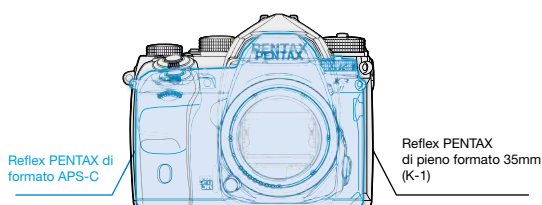


Nota: A scopo esplicativo sono simulati tutti i dati visualizzabili nel mirino (ad eccezione della cornice di ritaglio).

Corpo solido e compatto

Fantastica maneggevolezza, nonostante il pieno formato 35mm

La K-1 eredita il concetto progettuale PENTAX di un corpo compatto con impiego intuitivo sul campo. PENTAX ha ristrutturato completamente la meccanica per l'armamento dell'otturatore e il pilotaggio dello specchio, riposizionando il mirino per contenere il più possibile l'altezza della fotocamera. Le evolute tecnologie PENTAX di disposizione ad alta densità hanno permesso di creare un corpo macchina compatto e maneggevole per la nuova K-1.



Reflex PENTAX di formato APS-C

Reflex PENTAX di pieno formato 35mm (K-1)

Struttura a specchio flottante **NOVITÀ**

Per accogliere il sensore immagine di pieno formato 35mm e coprire il flusso luminoso dell'ampio mirino con campo visivo intorno al 100 percento, si dovevano aumentare le dimensioni dello specchio principale e del box reflex. Per minimizzare l'ingombro del box reflex, PENTAX ha messo a punto un nuovo meccanismo che fa arretrare lo specchio principale insieme al suo sollevamento.

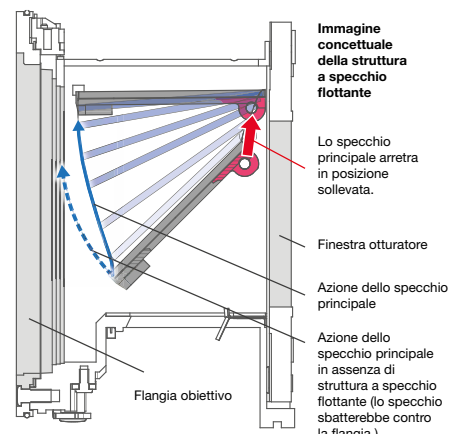


Immagine concettuale della struttura a specchio flottante

Lo specchio principale arretra in posizione sollevata.

Finestra otturatore

Azione dello specchio principale

Azione dello specchio principale in assenza di struttura a specchio flottante (lo specchio sbatterebbe contro la flangia.)

Flangia obiettivo



HD PENTAX-D FA 150-450mmF4.5-5.6ED DC AW

Diaframma: F6,3; Tempo di posa: 1/800 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0,0EV; Sensibilità: ISO 100; Bilanciamento del bianco: Assegnata temperatura colore; Immagine personalizzata: Brillante

Personalizzazione

Create la vostra K-1 su misura personalizzando l'operatività secondo le vostre preferenze

La K-1 fornisce un'ampia varietà di impostazioni personalizzate per ottimizzare la facilità e il comfort operativo della fotocamera. Queste impostazioni sono state concepite per espandere le funzioni del modo USER Mode e dei tasti Fx (funzione), migliorare l'accesso alle funzioni desiderate sul pannello di controllo e prevenire errori operativi accidentali.

Modo USER

Cinque diverse combinazioni delle funzioni di uso più frequente si possono assegnare a questo modo per gestire soggetti specifici o intenzioni creative.

Pannello di controllo **NOVITÀ**

Questo pannello visualizza un elenco delle funzioni e del loro stato sul pannello di controllo, consentendovi di modificare i contenuti e/o l'ordine delle funzioni elencate per adattarsi al vostro stile di ripresa.



Comandi personalizzabili

- 1 Pulsante Fx1: Si può assegnare una funzione a scelta fra sette (predefinita: RAW)
- 2 Pulsante Fx2: Si può assegnare un'altra funzione a scelta fra sette (predefinita: Outdoor View Setting)
- 3 Pulsante AF: Si può assegnare una delle funzioni che riguardano l'operatività AF.
- 4 Selettore anteprima: Si può assegnare una modalità di anteprima ottica o digitale.
- 5 Ghiera elettronica + Pulsante Verde: Si può assegnare un set di modi riferiti all'esposizione.

NOVITÀ

Pulsante di blocco **NOVITÀ**

Per prevenire variazioni accidentali delle impostazioni, la K-1 fornisce un pulsante di blocco per disattivare temporaneamente pulsanti e ghiera di comando. Potete scegliere fra due funzioni di blocco: Tipo 1 per prevenire variazioni indesiderate dell'esposizione; Tipo 2 per prevenire variazioni operative.

Funzioni di personalizzazione

Con la K-1 sono disponibili in tutto 26 funzioni personalizzate.

Tipo	Pulsanti e ghiera bloccabili
Tipo 1	
Tipo 2	



Funzioni di ripresa dell'immagine

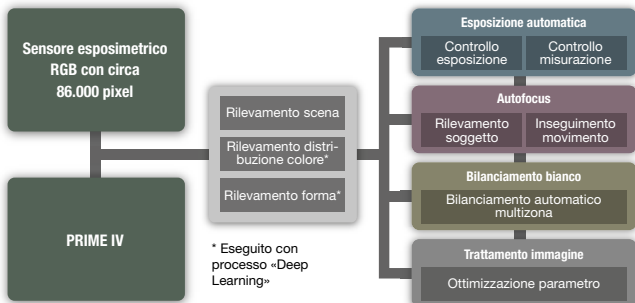
Una serie di funzioni di scatto per catturare un momento decisivo senza errori

PENTAX Real-time Scene Analysis System

Ottimizzare le prestazioni dei sistemi AE e AF e la facilità di composizione dell'immagine

Supportato dal sensore esposimetrico RGB con circa 86.000 pixel e dal nuovo processore immagine PRIME IV, il PENTAX Real-time Scene Analysis System analizza fattori quali la distribuzione della luminosità nel campo immagine, il colore primario del soggetto e il suo movimento con grande accuratezza ed efficienza. Inoltre, adottando una tecnologia di intelligenza artificiale all'avanguardia denominata deep learning al suo algoritmo di rilevamento dell'immagine*, questo sistema riconosce ciascuna singola scena in modo più accurato, ottimizzando le prestazioni e la precisione dei sistemi di lettura esposimetrica, controllo dell'esposizione e autofocus, selezionando la finitura più appropriata per una data scena o composizione.

* Questa tecnologia originale RICOH è disponibile nella ripresa col mirino e modo di esposizione impostato su Scene Analyze Auto, mentre il modo Immagine personalizzata è impostato su Auto Select.



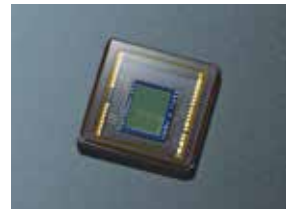
HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR

Diaphragma: F3.5; Tempo di posa: 1/160 sec.; Compensazione dell'esposizione: 0,0EV; Sensibilità: ISO 100; Bilanciamento del bianco: Luce solare; Immagine personalizzata: Ritratto

Sensore esposimetrico RGB da 86.000 pixel

Analisi della scena di alta precisione basata su colore, forma e movimento del soggetto

Il sensore esposimetrico RGB da circa 86.000 pixel della K-1 non solo fornisce notevolissima risoluzione, ma rileva con grande precisione anche i colori. Una volta misurati con grande precisione la forma, il colore primario e il movimento del soggetto, fornisce questi dati al PENTAX Real-time Scene Analysis System per un'accuratissima analisi della scena.



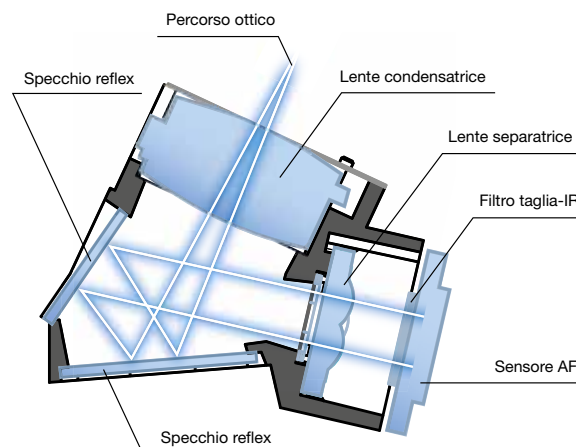
SAFOX 12 NOVITÀ

Nuovo sistema autofocus con area AF allargata

La copertura AF della K-1 è stata allargata per agevolare la composizione dell'immagine su un ampio campo immagine di pieno formato 35mm. Con lo sviluppo del nuovo modulo AF SAFOX 12, l'area autofocus è più ampia di circa il 40 per cento rispetto alla tradizionale cornice AF.* Per contenere entro dimensioni compatte il più lungo percorso ottico richiesto dall'area AF allargata, la K-1 presenta un innovativo ed efficiente progetto ottico nel quale la luce incidente è ribaltata all'interno del modulo AF. Ottimizzando la lentina condensatrice, si incrementa il numero dei punti AF (33 in totale). Questo modulo AF allo stato dell'arte unisce dimensioni compatte e straordinaria capacità di formare l'immagine.

Modulo AF SAFOX 12

Questo nuovo modulo AF impiega due specchi. Riflettendo due volte il flusso luminoso incidente su questi specchi, fornisce un percorso ottico più lungo, pur mantenendo le dimensioni complessive quasi identiche a quelle del SAFOX 11.



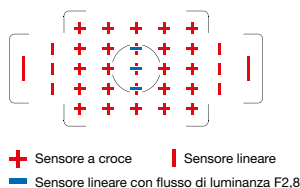
In corrispondenza del pentaprisma è presente un sensore che rileva la sorgente luminosa per ottimizzare l'accuratezza del fuoco compensando gli errori dovuti a specifiche luci artificiali.



Sistema AF a 33 punti con 25 sensori a croce **NOVITÀ**

Per una messa a fuoco infallibile sul soggetto

Il sofisticato sistema AF a 33 punti della K-1 presenta una distribuzione ad alta densità dei sensori AF per monitorare con la massima efficacia le aree cruciali del campo immagine, fornendo 25 sensori a croce per assicurare un fuoco accuratissimo sul soggetto.



Sistema AF con sensori lineari a flusso di luminosità F2,8

«Tre sensori centrali sono progettati per rilevare il flusso di luminosità di un obiettivo F2,8 per un autofocus di alta precisione. Impiegando un obiettivo molto luminoso con ridotta profondità di campo, questi sensori possono migliorare notevolmente l'accuratezza di messa a fuoco.

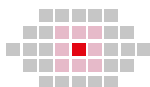
Selezione zona

Questo modo permette di selezionare un'area formata da nove punti, spostandola come desiderato muovendo il punto centrale. Rileva un soggetto posto entro quest'area, ottimizza il fuoco e insegue il movimento — tutto automaticamente.



Espansione area selezionata

Questo modo permette di selezionare uno dei 33 punti AF per mettere a fuoco, consentendo alla K-1 di inseguire automaticamente il soggetto correggendo il fuoco in base ai punti contigui, anche quando esce dal punto iniziale. L'area espansa può essere di 9, 25 o 33 punti.*



* Il numero dei punti AF può essere inferiore se l'area comprende una zona esterna alla cornice AF.

Inseguimento automatico con PENTAX Real-time Scene Analysis System

Supportata dal PENTAX Real-time Scene Analysis System, la funzione di inseguimento automatico della K-1 rileva accuratamente il movimento del soggetto in base a vari fattori come il colore, quindi mantiene il fuoco preciso sul soggetto inseguendolo mentre sposta automaticamente il punto di messa a fuoco.

Tempo di scatto veloce di 1/8000 di secondo

Eccezionale accuratezza operativa e notevolissima durata

La K-1 impiega un otturatore a scorrimento verticale controllato elettronicamente per ottimizzare le prestazioni del sensore immagine di pieno formato 35mm. Col tempo più veloce pari a 1/8000 di secondo, vi consente di aprire il diaframma, anche con luce abbondante, sfruttando in pieno il bokeh (effetto di sfuocato) creato dall'ampio sensore immagine. Fornisce anche un tempo di sincronizzazione flash di 1/200 di secondo. Confermando il concetto alla base della K-1, questo dispositivo è compatto e leggero, bilanciando in modo sorprendente l'alta precisione con l'eccezionale durata.

Modo di scatto ad alta velocità

Perfetti scatti continui a circa 4,4 immagini al secondo

La K-1 fornisce una ripresa continua veloce fino ad un massimo di circa 4,4 scatti al secondo (impostazione CH). Potete anche passare all'istante sull'impostazione di 3 scatti al secondo (CM) o 0,7 scatti al secondo (CL) tramite la Smart Function o il menu principale. Nel modo di ritaglio APS-C, la velocità può arrivare a circa 6,5 immagini al secondo per una maggiore prontezza con soggetti in movimento rapido.

Estesa capacità di registrare immagini in continuo

Fino a 100 immagini catturate con la qualità dei 36 megapixel

Grazie all'elevata capacità della memoria di buffer, la K-1 permette di registrare un alto numero di immagini negli scatti continui: circa 70 immagini JPEG (o circa 17 immagini RAW) con l'impostazione CH; circa 100 immagini JPEG (o circa 20 immagini RAW) con CM, oppure circa 100 immagini JPEG (o circa 100 immagini RAW) impostando CL.*

* Questi dati indicano il numero approssimato di immagini registrabili nel pieno formato 35mm, con impostazione JPEG L Ottimo, a ISO 100.

Scene Analyze AUTO **NOVITÀ**

Accuratezza molto migliorata, grazie all'uso di tecnologia di intelligenza artificiale

Supportato dal PENTAX Real-time Scene Analysis System, il modo Scene Analyze AUTO della K-1 ottimizza automaticamente le impostazioni di esposizione, selezionando anche la finitura più appropriata per il soggetto. Usando il mirino ottico, si sfrutta un algoritmo che adotta la tecnologia di intelligenza artificiale denominata "deep learning", con un'analisi approfondita della scena in base all'enorme volume di dati accumulati da scene precedenti.



Sistema AE multi-modale

Scelta fra speciali modalità di esposizione automatica

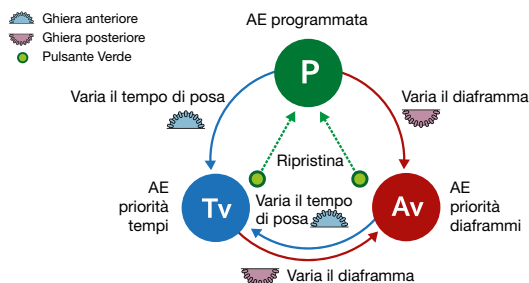
Oltre ai tradizionali modi Programma (P), Priorità diaframmi (A) e Priorità tempi (Tv), la K-1 offre anche i modi originali di PENTAX Priorità di sensibilità (Sv) e Priorità Tempi/Diaframmi (TAv), che gestiscono l'esposizione automatica dando un ruolo più importante alla sensibilità ISO. Questo sistema multi-modale assicura un controllo più flessibile sulle impostazioni di esposizione considerando il movimento del soggetto o la profondità di campo. Si ha inoltre un ampio campo di compensazione dell'esposizione di $\pm 5EV$ (nella ripresa fotografica) per una più ampia scelta nel controllo dell'esposizione.

Hyper Program e Hyper Manual

Controllo flessibile su profondità di campo e movimento del soggetto

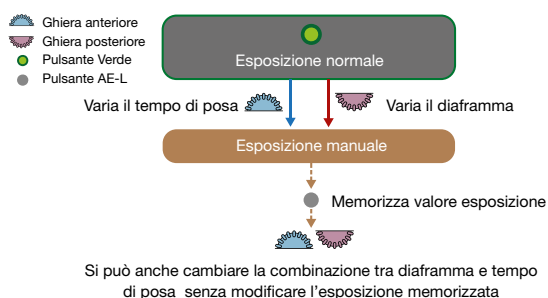
Nel modo Programma (P), la K-1 impiega la funzionalità Hyper Program messa a punto da PENTAX, che permette di impostare un tempo di scatto o un diaframma tramite le ghiera elettroniche anteriore e posteriore, mantenendo un determinato livello di esposizione. Questo elimina la necessità di ruotare la ghiera dei modi per passare al modo Tv o Av.

Diagramma concettuale del modo Hyper Program



Nel modo Hyper Manual (M), premendo il pulsante verde si impostano all'istante il diaframma e il tempo di posa determinati dal modo P. A questo punto potete regolare l'esposizione al livello desiderato tramite le ghiera elettroniche anteriore e posteriore. Con la funzione AE-lock, potete anche variare il diaframma e/o il tempo mantenendo il livello di esposizione iniziale.

Diagramma concettuale del modo Hyper Manual



Impostando la Smart Function sul modo ISO, potete avere un controllo più flessibile sui tre parametri di esposizione — diaframma, tempo di posa e sensibilità ISO — nei modi P e M, usando le ghiera elettroniche (anteriore e posteriore) in combinazione con la ghiera d'impostazione.

Funzioni di composizione dell'immagine e di ripresa

Per liberare la creatività e trovare un'ispirazione senza confini

Immagine personalizzata

Esprimere senza fatica il tono e le sfumature ideali per ciascun soggetto

La funzione Immagine personalizzata della K-1 vi permette di applicare la finitura preferita all'immagine, in base al soggetto o alle intenzioni creative. Con Auto Select, la fotocamera rileva automaticamente il tipo di scena o soggetto e seleziona per voi la finitura migliore, mentre con "Piatta" si ottiene un'immagine di base più tollerante per il ritocco. La K-1 arriva così ad un totale di 13 modi Immagine personalizzata.* Ciascun modo fornisce minute regolazioni dei parametri come saturazione, sfumature, chiave, contrasto e nitidezza.**

* Il modo Immagine personalizzata è fisso su Auto Select quando il modo di esposizione della fotocamera è impostato su AUTO.

** I parametri regolabili possono variare in base al modo Immagine personalizzata selezionato.



Piatta

Selezione dei modi Immagine personalizzata

Auto Select NOVITÀ	Attenuata
Brillante	Piatta NOVITÀ
Vivace	Naturale
Radiosa	Ritratto
Film invertibile	Paesaggio
Monocromatica	Ometti sbianca
Cross Processing	



Brillante

Controllo della chiarezza e correzione delle tonalità della pelle* **NOVITÀ**

Compensazione della texture del soggetto, mantenendo la nitidezza complessiva dell'immagine

La funzione di controllo della chiarezza è una tecnologia di trattamento dell'immagine efficace per riprodurre le texture lucide dei metalli e la chiarezza del cielo o degli spruzzi d'acqua. Regolando la morbidezza di una superficie lucida o scintillante, permette di controllare la qualità della texture e il grado di chiarezza. La funzione di correzione del tono della pelle** restituisce una texture morbida e sana della carnagione del soggetto, mantenendo alta risoluzione nei capelli, nei vestiti e sullo sfondo. Rappresenta il soggetto con una texture morbida e tonalità della pelle sane.

* Queste funzioni sono tecnologie sviluppate da RICOH Co., Ltd.

** La funzione di correzione del tono pelle si può attivare solo quando è selezionato il modo Rilevamento volto.



Chiarezza: -4



Chiarezza: 0



Chiarezza: +4



Correzione tono pelle: ON



Correzione tono pelle: OFF

HDR

Fedele riproduzione di alteluci e ombre

Il modo HDR (High Dynamic Range)* della K-1 fornisce un'immagine simile a quella rilevata dall'occhio nudo, riducendo al minimo le alteluci slavate e le ombre completamente chiuse, anche con scene ad alto contrasto. Permette anche di impostare l'entità degli scostamenti nelle varie esposizioni, oppure usare la funzione di regolazione automatica della posizione** per sovrapporre esattamente i fotogrammi. Dato che questo modo può salvare i file immagine originali in formato RAW, sarà poi possibile convertirli con diverse impostazioni HDR o disattivare del tutto la funzione HDR. Usando un PC e il software in dotazione, potete anche dividere un singolo file in formato RAW in tre file separati di formato RAW.



* Questa funzione HDR non si può usare in alcuni modi di ripresa e non è compatibile con alcune altre funzioni.
** La funzione di regolazione automatica della posizione è fissa su OFF selezionando il modo Ripresa intervallata o Filmato intervallato.

Esposizione multipla

Tre modi per sintetizzare immagini altamente creative

La K-1 consente di acquisire il numero di immagini desiderato — da 2 a 2.000 — per sintetizzare una singola immagine composita, con tre modalità di sintesi: media, additiva e luminosità comparativa. Nella ripresa Live View, la K-1 visualizza sul monitor LCD l'immagine già acquisita in forma traslucida, consentendovi precisi allineamenti delle immagini.



Modo additivo

Filtri digitali

Per creare opere d'arte con speciali effetti visivi

La K-1 offre la scelta fra nove filtri digitali in ripresa e 21 filtri digitali in riproduzione. Potete applicare fino a 20 filtri ad una singola immagine per creare un'opera d'arte molto particolare e personalizzata.

CTE

Per esprimere i colori interpretati dalla mente, al posto di una fedele riproduzione cromatica

In contrasto con l'intento del bilanciamento del bianco automatico standard, concepito per sopprimere l'effetto del colore di una sorgente luminosa sulla riproduzione dei colori di un'immagine, il modo CTE (Color Temperature Enhancement) enfatizza la dominante cromatica sull'immagine in base alla temperatura di colore. È utile per rendere più emozionanti le scene di albe e tramonti, oppure i paesaggi innevati sotto cieli nuvolosi. È efficace anche per prevenire l'attenuamento dei colori o la perdita di colore come può capitare con i verdi più scuri e i rosa molto tenui.



Bilanciamento automatico



CTE



HD PENTAX-D FA 24-70mmF2.8ED SDM WR

Diaframma: F8,0; Tempo di posa: 1/500 sec.; Compensazione esposizione: -0,3EV; Sensibilità: ISO 100; Bilanciamento del bianco: Automatico; Immagine personalizzata: Paesaggio

Registrazione di filmati

Filmati Full HD con meraviglioso effetto di bokeh

La K-1 registra filmati di grande fedeltà e vivacità. Grazie alla ridotta profondità di campo fornita dal sensore di pieno formato 35mm, è efficace nel produrre uno splendido effetto di bokeh. Potete anche registrare il sonoro in stereo tramite un microfono stereo (prodotto commerciale, non fornito con la K-1), o monitorare l'audio in fase di registrazione usando una cuffia (prodotto commerciale, non fornito con la K-1).



Ripresa di filmati intervallati compatibili 4K

Documentare ad alta risoluzione un soggetto in cambiamento continuo

Il modo Filmato intervallato della K-1 vi permette di acquisire una serie di fotografie di un soggetto che cambia lentamente ad un intervallo prefissato, per poi montarle in un singolo file di filmato. Potete poi riprodurre il filmato del file a risoluzione 4K (3840 x 2160 pixel)* accelerando l'evoluzione della scena. La K-1 fornisce anche la funzione "Stelle strisciate", per rendere come filmato la magia del movimento del cielo.

* Nel riprodurre il file del filmato su un dispositivo diverso dalla K-1, si consiglia di usare un ambiente operativo PC che supporti la riproduzione dei filmati a risoluzione 4K.

Compatibilità Wi-Fi

Controllo remoto della fotocamera tramite smartphone

Collegando senza cavi la K-1 al vostro smartphone, potete scattare immagini a distanza, oppure navigare tra esse sullo schermo dello smartphone.* Potete impostare varie funzioni di ripresa e caricare le relative impostazioni, regolare il fuoco, comandare lo scatto e verificare le immagini acquisite.



* Per la ripresa a distanza e le operazioni di navigazione è richiesta l'applicazione dedicata Image Sync. Image Sync si può scaricare gratuitamente da App Store (per iPhone) o Google Play™ (per smartphone Android™).
** Visitate il sito web ufficiale di RICOH IMAGING o contattate il nostro servizio di assistenza clienti per conoscere i sistemi operativi da smartphone compatibili.

Compatibilità IMAGE Transmitter 2 **NOVITÀ**

Fotografia via cavo da un personal computer

Installando il software opzionale per ripresa via cavo IMAGE Transmitter 2 sul vostro PC e collegandolo alla K-1 via USB, potete comandare la K-1, trasferire automaticamente e salvare le immagini registrate, e verificare i dati fotografici sul computer. Questo migliora di molto l'efficienza delle riprese in studio.

Nota: Per un uso appropriato, il software va aggiornato alla versione più recente. Per maggiori dettagli vi invitiamo a visitare il nostro sito web ufficiale.

Sviluppo dei dati RAW in macchina

Applicazione della finitura desiderata senza un computer

La K-1 fornisce la possibilità di sviluppare i file in formato RAW direttamente in macchina, per poi salvarli come file separati nel formato JPEG o TIFF. Questo offre maggiore flessibilità nella finitura di un'immagine acquisita in modo più fedele alle intenzioni creative, senza dover usare un PC. Grazie all'ampia varietà di parametri regolabili, potete dare all'immagine la finitura desiderata in qualsiasi luogo, fino ad essere completamente soddisfatti del risultato. La K-1 presenta anche un'interfaccia riprogettata per un controllo più flessibile e immediato dei parametri.

Esclusivo software per finitura di alta qualità e navigazione

Digital Camera Utility™ 5

Supportato dal rinomato motore di trattamento delle immagini SILKPIX®, questo software consente la navigazione tra le immagini acquisite e la conversione sul computer dal formato RAW. È compatibile con le nuove funzionalità della K-1, compreso il nuovo modo "Piatto" tra le funzioni di Immagine personalizzata e la funzione di correzione del movimento per Pixel Shift Resolution System.

Obiettivi PENTAX con baionetta K

Eccezionali prestazioni ottiche per fornire immagini ben definite

La K-1 eredita l'affidabile baionetta K di PENTAX. Così può accettare non soltanto gli obiettivi della serie D-FA ottimizzati per l'immagine digitale, ma anche quelli delle serie FA e FA Limited, per soddisfare un'ampia varietà di intenzioni creative e applicazioni.

DFA★ DFA Serie di obiettivi ad alta risoluzione e alte prestazioni, ottimizzati per il pieno formato 35mm

Gli obiettivi della serie D FA* sono progettati per prestazioni ottiche senza compromessi, mentre quelli della serie D FA assicurano un ottimo equilibrio di prestazioni. Compensano efficacemente le varie aberrazioni anche ai bordi dell'ampio campo immagine della K-1, ottimizzando il potere risolvete e il contrasto sull'intera immagine.



HD PENTAX-D FA **15-30mmF2.8ED SDM WR** *NOVITÀ*

Questo zoom ultragrandangolare di ampia apertura acquisisce immagini dinamiche di estesi paesaggi con una prospettiva coinvolgente. Grazie alla distorsione minima, è ideale anche per la fotografia di campi stellari.



HD PENTAX-D FA **24-70mmF2.8ED SDM WR** *NOVITÀ*

Insieme all'apertura massima di F2,8, questo zoom standard di elevata luminosità assicura un notevole potere risolvete e un ricco contrasto. Si distingue per le capacità espressive come il meraviglioso bokeh e gli effetti di pan focus.



HD PENTAX-D FA **28-105mmF3.5-5.6ED DC WR** *NOVITÀ*

Coprendo dal grandangolare al medio teleobiettivo, questo versatile zoom standard è perfetto per gran parte delle scene quotidiane. La progettazione compatta e leggera lo rende comodo nei viaggi.



FA Limited

Obiettivi di forte personalità per ampliare le capacità espressive

Compatibili col pieno formato 35mm, questi obiettivi di alta qualità forniscono lunghezze focali esclusive suggerite dall'esperienza di professionisti per combinare prestazioni ottiche e prospettive peculiari. Il barilotto esterno è realizzato in alluminio di alta qualità per una finitura di pregio e lunga durata.



SmC PENTAX-FA 31mmF1.8AL Limited

SmC PENTAX-FA 43mmF1.9 Limited



HD PENTAX-D FA
70-200mmF2.8ED DC AW **NOVITÀ**

Sviluppato quale obiettivo serie Star di nuova generazione, questo luminoso tele-zoom assicura prestazioni ottiche impeccabili per catturare ogni scena o soggetto in base alle vostre intenzioni creative.



HD PENTAX-D FA
150-450mmF4.5-5.6ED DC AW

Questo zoom super-teleobiettivo ad alta risoluzione avvicina i soggetti distanti per composizioni dinamiche, cogliendo un atleta o un animale selvatico in modo nitido e vitale.



SmC PENTAX-D FA
MACRO 100mmF2.8 WR

Questo obiettivo macro ad alte prestazioni fornisce un'adeguata distanza di lavoro e una ridottissima profondità di campo, arrivando alla riproduzione in dimensioni reali. Permette un fuoco preciso su un elemento primario del soggetto.



SmC PENTAX-D FA
MACRO 50mmF2.8

Progettato per la macrofotografia in scala 1:1, questo obiettivo macro compatto e leggero si può usare anche come ottica standard a focale fissa di buona luminosità.



FA Ricchezza di sfumature e fedele riproduzione dei colori



SmC PENTAX-FA 77mmF1.8 Limited



SmC PENTAX-FA 35mmF2AL



SmC PENTAX-FA50mmF1.4



DA★ DA Limited DA

Sulla K-1 si possono usare tutti gli obiettivi intercambiabili con baionetta K di formato APS-C

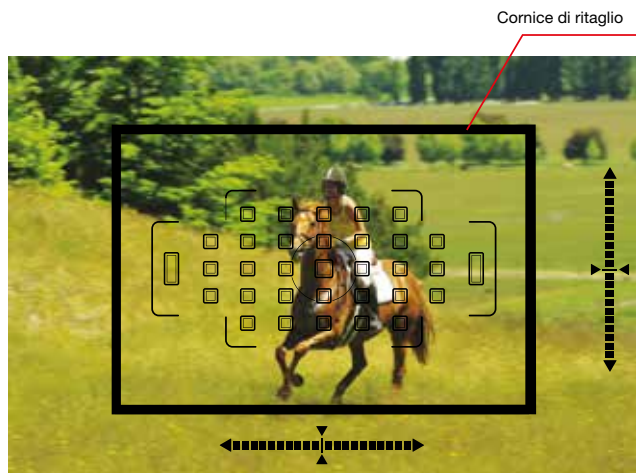
Dall'ultragrangolare al superteleobiettivo, un'intera selezione di obiettivi ad alte prestazioni della serie DA si può usare sulla K-1 senza alcuna modifica. Forniscono eccezionale qualità d'immagine, nonostante la progettazione compatta e leggera.

Modo Crop (ritaglio)

Commutazione automatica dell'area immagine montando un obiettivo

Montando un obiettivo delle serie DA*, DA Limited o DA sulla K-1, il modo Crop commuta automaticamente l'area immagine sul formato APS-C a copertura della sezione intermedia del campo immagine, visualizzando la cornice di ritaglio nel mirino. Questo non solo assicura immagini ad alta risoluzione con circa 15,36 megapixel effettivi, ma fornisce anche un'efficiente copertura del sensore AF da parte dell'immagine per una composizione più flessibile con l'autofocus operativo. Selezionando l'impostazione FF (Full Frame) del modo Crop, potete addirittura acquisire l'intero campo immagine 35mm con un obiettivo della serie DA.*

* Con certi obiettivi e/o in certe condizioni fotografiche, un'immagine acquisita può subire una drastica caduta di luminosità e/o risoluzione nelle zone esterne all'area immagine APS-C. Questa impostazione non compensa le varie aberrazioni ottiche.



Visualizzazione del mirino in modalità di ritaglio (area immagine APS-C)
Nota: Questa immagine visualizza tutti i sensori AF a scopo dimostrativo.

Obiettivi DA* / DA Limited / DA

Zoom fish-eye	SmC PENTAX-DA FISH-EYE10-17mmF3.5-4.5ED[IF]
Zoom ultragrangolari	SmC PENTAX-DA 12-24mmF4ED AL[IF]
Zoom standard	SmC PENTAX-DA 16-50mmF2.8ED AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 16-85mmF3.5-5.6ED DC WR SmC PENTAX-DA 17-70mmF4AL[IF] SDM HD PENTAX-DA 18-50mmF4-5.6 DC WR RE SmC PENTAX-DA 18-55mmF3.5-5.6AL WR HD PENTAX-DA 20-40mmF2.8-4ED Limited DC WR
Tele-zoom	SmC PENTAX-DA 50-135mmF2.8ED[IF] SDM SmC PENTAX-DA 50-200mmF4-5.6ED WR HD PENTAX-DA 55-300mmF4-5.8ED WR SmC PENTAX-DA 60-250mmF4ED[IF] SDM
Zoom ad ampia escursione	SmC PENTAX-DA 18-135mmF3.5-5.6ED AL[IF] DC WR SmC PENTAX-DA 18-270mmF3.5-6.3ED SDM
Ultragrangolari	SmC PENTAX-DA 14mmF2.8ED[IF] HD PENTAX-DA 15mmF4ED AL Limited
Grandangolari	HD PENTAX-DA 21mmF3.2AL Limited
Standard	SmC PENTAX-DA 35mmF2.4AL
Quasi standard	HD PENTAX-DA 40mmF2.8 Limited SmC PENTAX-DA 40mmF2.8 XS
Teleobiettivi	SmC PENTAX-DA 50mmF1.8 SmC PENTAX-DA 55mmF1.4 SDM HD PENTAX-DA 70mmF2.4 Limited SmC PENTAX-DA 200mmF2.8ED[IF] SDM SmC PENTAX-DA 300mmF4ED[IF] SDM
Super-teleobiettivi	HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW
Standard/Macro	HD PENTAX-DA 35mmF2.8 Macro Limited

Nota: La classificazione degli obiettivi grandangolari, standard e tele si basa sull'angolo di campo del modo di ritaglio (area immagine APS-C).

Obiettivi serie DA con aberrazioni ottiche compensate utilizzabili sul pieno formato 35mm

I seguenti obiettivi della serie DA coprono l'area immagine del pieno formato 35mm. Impostando il modo di ritaglio su FF (Full Frame), la funzione di compensazione delle aberrazioni ottiche della K-1 arriva a coprire certe aberrazioni, come la diffrazione, sull'intera area immagine del formato 35mm.*

- SmC PENTAX-DA 200mmF2.8ED[IF] SDM
- SmC PENTAX-DA 300mmF4ED[IF] SDM
- HD PENTAX-DA 560mmF5.6ED AW

* Va notato che questa funzione non garantisce la qualità dell'immagine all'esterno dell'area APS-C.

Accessori del sistema

Per migliorare l'operatività e ampliare i campi d'applicazione



Questo accessorio raddoppia quasi la capacità di ripresa della K-1, aumentando il comfort e l'operatività nelle riprese in posizione verticale.



Impugnatura portabatteria D-BG6

- Include portabatterie AA (litio o nickel-idruro), oltre all'insero per la batteria ricaricabile a ioni di litio
- Attacchi aggiuntivi per tracolla, per sospendere la fotocamera in posizione verticale
- Struttura a tenuta di polvere e spruzzi, con 47 guarnizioni, per una protezione dagli elementi atmosferici a livello del copro macchina K-1

Equipaggiata con pulsante di scatto e ghiera elettroniche anteriore/posteriore, assicura un'operatività fantastica anche in posizione verticale



Potente flash a prova di maltempo e polvere, compatibile con la registrazione di filmati

Flash Automatico AF540FGZ II



Flash ad alte prestazioni a tenuta di polvere e spruzzi, dotato di luce LED

Flash Automatico AF360FGZ II



Flash compatto e leggero con costruzione a tenuta di polvere e spruzzi

Flash Automatico AF201FG



Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90

Batteria di ricambio



Kit caricabatteria K-BC90

Per una facile ricarica della batteria D-LI90



Kit adattatore AC K-AC132

Alimentazione da prese standard, per prolungare ripresa e riproduzione



Telecomando impermeabile O-RC1

Telecomando a prova di spruzzi. * Non permette la sostituzione della batteria.



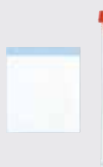
Cavo di scatto CS-205

Accessorio per lo scatto utile per le lunghe pose



Software per trasferimento immagini Image Transmitter 2*

Per pilotare la fotocamera a distanza da computer



Kit di pulizia sensore O-ICK1

Un tamponcino per rimuovere velocemente e facilmente la polvere depositata sul sensore immagine



Cinghia O-ST1401

Cinghia larga di impiego generale realizzata in materiale morbido

* Per l'uso con la PENTAX K-1, il software IMAGE Transmitter 2 va aggiornato alla versione più recente. Per maggiori dettagli visitate il nostro sito web ufficiale.

SISTEMA OBIETTIVI

Obiettivi serie D FA, Obiettivi serie FA/FA J, Obiettivi serie DA, Obiettivi serie A, Moltiplicatore di focale Adattatore AF-

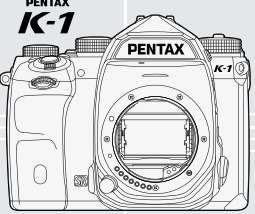
Obiettivi serie 67, Adattatore K per obiettivi 67, Obiettivi serie 645, Adattatore K per obiettivi 645

Obiettivi con attacco S, Adattatore K per obiettivi S, Cannocchiale, Adattatore fotocamera PF-CA35

Nota: gli obiettivi delle serie D FA645 e DA645 non sono utilizzabili con la K-1, ad eccezione dell'obiettivo D FA645 35mm.

INGRESSO

Microfono esterno (prodotto in commercio)



ALIMENTAZIONE

Batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI90 (di serie), Caricabatteria D-BC90 (di serie), Cavo di alimentazione D-C02 (di serie)

Impugnatura portabatteria D-BG6, Kit adattatore AC K-AC132

FLASH

AF540FGZ II, AF360FGZ II, AF201FG

ACCESSORI PER MIRINO

Mirino angolare A, Conchiglia oculare FT (di serie), Adattatore M per lentiina correttiva

USCITA

Software S-SW162, Digital Camera Utility5 (di serie), Software per trasferimento immagini IMAGE Transmitter2, Cavo USB Micro B (prodotto in commercio), Cavo HDMI Tipo D (prodotto in commercio)

Personal computer, TV

SISTEMA FOTOGRAFIA RAVVICINATA

Obiettivo intercambiabile*, Set tubi di prolunga K, DUPLICATORE PELLICOLA PENTAX, Anello d'inversione K

* Non si può usare con obiettivi privi di ghiera dei diaframmi.

TELECOMANDO


Telecomando F, Telecomando impermeabile O-RC1+, Cavo di scatto CS-205

SUPPORTI DI MEMORIA

Scheda di memoria SD/SDHC/SDXC (prodotto in commercio)

Nomenclatura

*Nota: Fotocamera mostrata senza tappo baionetta, coperchietto slitta e attacchi per cinghia



- Diffusore acustico
- Pulsante compensazione EV
- Spia Wi-Fi
- Pulsante illuminazione
- Pulsante ISO
- Pulsante di scatto
- Interruttore generale
- Illuminatore AF
- Ghiera elettronica anteriore
- Illuminazione LED baionetta
- Indice di montaggio obiettivo
- Spia autoscatto/Ricevitore telecomando
- Pulsante di sblocco obiettivo
- Contatti informazione obiettivo
- Indicatore del piano immagine
- Pulsante GPS
- Regolazione diottrica
- Conchiglia oculare FT
- Mirino
- Pulsante Live View
- Pulsante Misurazione AE/Elimina
- Monitor inclinabile
- Luce LED per comandi sul dorso (sul retro del monitor)
- Presse USB (microB)
- Presse HDMI (tipo D)
- Presse ingresso DC
- Selettore a quattro vie
- Pulsante INFO
- Contatti impugnatura portabatteria
- Pulsante Fx2


- Slitta a contatto caldo
- Riferimento ghiera
- Microfono
- Pulsante blocco ghiera dei modi
- Ghiera dei modi
- Selettore blocco ghiera dei modi
- Presse per microfono
- Presse per cuffia
- Attacco cinghia
- Presse sincro X
- Sportellino connettori
- Pulsante di blocco
- Pulsante RAW/Fx1
- Pulsante modo AF
- Selettore modo fuoco
- Specchio
- Presse di forza AF
- Microfono
- Ghiera funzione
- Selettore della modalità di ripresa
- Pannello LCD
- Ghiera impostazione
- Ghiera elettronica posteriore
- Pulsante AF
- Pulsante Blocco AE
- Pulsante Verde
- Pulsante Riproduzione
- Spia autoscatto/Ricevitore telecomando
- Doppio slot per schede di memoria SD
- Cambia punto AF/Selettore slot scheda
- Pulsante OK
- Presse per cavo di scatto
- Spia accesso scheda
- Pulsante MENU

Mirino



- 1 Cornice di ritaglio
- 2 Cornice misurazione spot
- 3 Punto AF
- 4 Visualizzazione griglia
- 5 Cornice AF
- 6 Livello elettronica (inclinazione verticale)
- 7 Livello elettronica (orizzontale)
- 8 Spia flash
- 9 Metodo fuoco
- 10 Tempo di posa / Tempo rimanente elaborazione
- 11 Valore diaframma / Valore bracketing
- 12 Indicatore fuoco
- 13 Scala barra EV
- 14 ISO / ISO AUTO
- 15 Sensibilità / Valore compensazione esposizione / Capacità di memorizzare immagini / Selezione area fuoco
- 16 Cambia punto AF
- 17 Comandi operativi disattivati
- 18 Blocco AE
- 19 Misurazione AE
- 20 Esposizione multipla
- 21 Shake Reduction
- 22 Compensazione esposizione flash
- 23 Compensazione EV / Bracketing
- 24 Formato file

Pannello LCD



- 1 Tempo di posa / Numero di scatti per bracketing / Modo collegamento USB / Pulizia sensore in corso
- 2 Valore diaframma / Valore bracketing
- 3 Sensibilità / Compensazione EV
- 4 Numero slot scheda
- 5 Livello batteria

Requisiti di sistema

Per collegare la PENTAX K-1 a un personal computer e per usare il software Digital Camera Utility 5 sono richiesti i requisiti di sistema qui riportati.

- [Windows] • Sistema operativo: Windows 10 (32 bit/64 bit), Windows 8.1 (32 bit/64 bit), Windows 8 (32 bit/64 bit), Windows 7 (32 bit/64 bit), Windows Vista (32 bit/64 bit)
 • CPU: Intel Core 2 Duo o successivo • Memoria: 4GB minimo • Spazio disco fisso: circa 100MB minimo (installazione e avvio); circa 15MB (JPEG) o 50MB (RAW) per file (per salvataggio dati) • Monitor: 1280 x 1024 punti o superiore, 24 bit full-color
- [Macintosh] • Sistema operativo: Mac OS X 10.10/10.9/10.8/10.7 • CPU: Intel Core 2 Duo o successivo • Memoria: 4GB minimo • Spazio disco fisso: circa 100MB minimo (installazione e avvio); circa 15MB (JPEG) o 50MB (RAW) per file (per salvataggio dati) • Monitor: 1280 x 1024 punti o superiore, 24 bit full-color
- Nota: il sistema operativo deve essere pre-installato nel computer e aggiornato alla versione più recente. I requisiti di sistema sopra menzionati non garantiscono adeguata operatività con tutti i computer.

Capacità di archiviazione del pieno formato 35mm (standard)

* Con scheda di memoria da 8GB

Pixel registrati	RAW				JPEG				
	(7360x4912)	L:36M(7360x4912)	M:22M(5760x3840)	S:12M(4224x2816)	XS:2M(1920x1280)	***	***	***	
Qualità PEF	***	**	*	***	**	*	***	**	***
8GB	101	351	676	1164	572	1096	1874	1054	2013

Capacità di registrazione filmati (standard)

* Con scheda di memoria da 8GB

Pixel registrati	Full HD (1920x1080)				HD (1280x720)	
	60i	50i	30p	25p	60p	50p
8GB	00:32:15	00:38:21	00:32:15	00:38:21	00:39:51	00:32:15

(Ore: Minuti: Secondi)

Schede di memoria SD/SDHC/SDXC provate

- [Panasonic/Toshiba/Sandisk]
 Capacità della scheda di memoria SD: 1 GB, 2 GB
 Capacità della scheda di memoria SDHC: 4 GB, 8 GB, 16 GB, 32 GB
 Capacità della scheda di memoria SDXC: 64 GB-
 [Sandisk]
 Capacità della scheda di memoria SDXC: 128 GB, 256 GB, 512 GB

* Si possono registrare fino a 25 min. o 4GB di filmato per sessione. * "Provare la fotocamera" significa una verifica operativa di RICOH IMAGING e va intesa come utile riferimento per i clienti, ma non è una garanzia da parte di RICOH IMAGING al cliente.
 * Usate una scheda di memoria SD ad alta velocità nel registrare i filmati. Se la velocità di scrittura non è allineata a quella di registrazione, si possono avere interruzioni nella registrazione.

Caratteristiche tecniche

Descrizione del modello	Tipo... Fotocamera reflex digitale TTL autofocus con esposizione automatica Attacco obiettivo... Baionetta PENTAX KAF2 (montatura K con presa di forza AF, contatti di informazione e di potenza) Obiettivi compatibili... Obiettivi con attacco KAF3, KAF2 (compatibile power zoom), KAF, KA
Acquisizione immagine	Sensore immagine... Formato: 35,9 x 24,0 mm, Sensore CMOS, Filtro di colore primario Pixel effettivi... Circa 36,40 megapixel Pixel totali... Circa 36,77 megapixel Rimozione polvere... Sistema piezoelettrico a vibrazioni ultrasoniche «DR II» Sensibilità (Standard in uscita)... ISO AUTO/da 100 a 204800 (incrementi EV da 1EV, 1/2EV o 1/3EV) Stabilizzatore immagine... Sistema a 5 assi a spostamento del sensore SR II (Shake Reduction II) Simulatore filtro AA... Riduzione moiré tramite gruppo SR OFF/Typo 1/Typo 2/Bracketing (3 immagini)
Formati file	Formati file... RAW (PEF/DNG), JPEG (Exif 2.3), conforme DCF2.0 Pixel registrati...[35mm full-frame] JPEG: L(36M:7360x4912), M(22M:5760x3840), S(12M:4224x2816), XS(2M:1920x1280) RAW: (36M:7360x4912) [formato APS-C] JPEG: L(15M:4800x3200), M(12M:4224x2816), S(8M:3456x2304), XS(2M:1920x1280) RAW: (15M:4800x3200) Qualità... RAW (14bit): PEF, DNG, JPEG: ★★★ (Ottima), ★★ (Migliore), ★ (Buona), possibile registrazione simultanea RAW+JPEG Spazio colore... sRGB, AdobeRGB Supporti di memoria... Schede di memoria SD, SDHC e SDXC (Conforme a standard UHS-I) Doppio slot SD... Uso sequenziale, Salva su entrambi, Separa RAW/JPEG, Copia immagine tra slot Cartella di archiviazione... Nome cartella: Data (100_1018,101_1019...) o nome attribuito dall'utente (Predefinito «PENTX») File di registrazione... Nome file: «IMGP***» o nome attribuito dall'utente, Numerazione file: Sequenziale, Ripristino
Mirino	Tipo... Pentaprisma Copertura mirino... Circa 100% Ingrandimento... Circa 0,70x (50mmF1.4 all'infinito) Estrazione pupillare... Circa 20,6mm (dall'oculare), Circa 21,7mm (dal centro ottico) Regolazione diottrica... Da -3,5m a + 1,2m-1 circa Schermo di messa a fuoco... Fisso Natural-Bright-Matte III Informazioni sovrapposte... Punti AF, Griglia, Livella elettronica, Cornice AF, Cornice misurazione spot, Cornice di ritaglio
Live view	Tipo... Metodo TTL tramite il sensore immagine Sistema di messa a fuoco... Rilevamento del contrasto (Rilevamento volto, Inseguimento, Punti AF multipli, Selezione, Spot) Focus Peaking: ON/OFF Visualizzazione... Campo di visione circa 100%, Visione ingrandita (fino a 16x), Visualizzazione griglia (4x4, Sezione aurea, Scala, Quadrato 1, Quadrato 2. Colori griglia: Bianco/Nero), Istogramma, Avviso aree sovraesposte, Regolazione composizione
Monitor LCD	Tipo... Monitor LCD a colori TFT Air-gapless ad ampio angolo di visione. Inclinazione flessibile. Dimensioni... ~3,2 pollici (proporzioni 3:2) Punti... Circa 1.037.000 punti Regolazioni... Luminosità, colore e saturazione Outdoor View Setting... Regolabile ±2 passi
Bilanciamento del bianco	Tipo... Metodo combinato di sensore immagine CMOS e sensore rilevamento sorgente di luce Bilanciamento del bianco... Automatico, Automatico multiplo, Luce diurna, Ombra, Cielo nuvoloso, Fluorescente (D: Luce diurna, N: Bianco neutro, W: Bianco caldo), Tungsteno, Flash, CTE, Manuale (fino a 3 impostazioni), Regolazione temperatura colore (fino a 3 impostazioni), Copia bilanciamento da una immagine acquisita Regolazione fine... Regolabile ±7 incrementi sull'asse A-B o G-M
Sistema autofocus	Tipo... TTL ad analisi di fase ad area allargata Sensore AF... SAFOX 12 con 33 punti (25 centrali a croce) Luminosità operativa... da EV-3 a 18 (ISO 100 / a temperatura normale) Modo AF... AF Singolo (AF.S), AF Continuo (AF.C) Selezione punto AF... Spot, Selezione manuale, Area allargata (S, M, L), Selezione zona, Auto (33 punti AF) Illuminatore AF... Dedicato a LED
Misurazione	Tipo... TTL a piena apertura tramite sensore RGB da 86.000 pixel, Lettura Multi-zona, Media ponderata al centro, Spot Campo di misurazione... da EV-3 a 20 (ISO100 a 50mm F1,4) Modi esposizione... Scene Analyze Auto, Programma, Priorità sensibilità, Priorità tempi, Priorità diaframmi, Priorità tempi e diaframmi, Manuale, Posa B, Sincro X, USER1, USER2, USER3, USER4, USER5 Compensazione EV... ±5EV (incrementi selezionabili 1/2EV o 1/3EV) Blocco AE... Tipolo pulsante (tipo timer: doppio del tempo impostato come esposimetro attivo); Continuo fino a quando si tiene premuto a metà il pulsante di scatto
Otturatore	Tipo... A controllo elettronico sul piano focale con lamelle a scorrimento verticale * Otturatore elettronico usando Pixel Shift Resolution Tempi di posa... Auto: da 1/8000 a 30 sec., Manuale: da 1/8000 a 30 sec. (incrementi 1/3EV o 1/2EV), Posa B
Modi di scatto	Selezione modo... [Fotografie]: Singolo, Continuo (H, M, L), Autoscatto (12 s, 2 s, Continuo), Telecomando (0 s, 3 s, Continuo), Bracketing esposizione (2, 3 o 5 fotogrammi), Scatto con specchio sollevato (anche con telecomando), Esposizione multipla (possibile con continuo, autoscatto o telecomando), Ripresa intervallata, Ripresa intervallata composita, Filmato intervallato, Stelle strisciate [Filmati]: Telecomando * Bracketing, Ripresa intervallata, Ripresa intervallata composita, Filmato intervallato e Stelle strisciate sono possibili con Autoscatto/Telecomando. Scatti continui... [Pieno formato 35mm] Max. circa 4,4 fps, JPEG (L: ★★★ Continuo H): fino a circa 70 fotogrammi, RAW: fino a circa 17 fotogrammi, Max. circa 3,0 fps, JPEG L: ★★★ Continuo M): fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 20 fotogrammi, Max. circa 0,7 fps, JPEG (L: ★★★ Continuo L): fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 100 fotogrammi [Formato APS-C] Max. circa 6,5 fps, JPEG (L: ★★★ Continuo H): fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 50 fotogrammi, Max. circa 3,0 fps, JPEG L: ★★★ Continuo M): fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 70 fotogrammi, Max. circa 1,0 fps, JPEG (L: ★★★ Continuo L): fino a circa 100 fotogrammi, RAW: fino a circa 100 fotogrammi Esposizione multipla... Modo composito (Additiva/Media/Brillante) Numero scatti (da 2 a 2000 immagini) Ripresa intervallata... [Ripresa intervallata] Intervallo: da 2s. a 24h./ Intervallo standby: da 1s. a 24h., Numero scatti: da 2 a 2000 immagini, Intervallo avvio: Subito/Autoscatto/Telecomando/Ora prefissata [Composito intervallato] Intervallo: da 2s. a 24h./ Intervallo di standby: da 1s. a 24h., Numero scatti: da 2 a 2000 immagini, Intervallo avvio: Subito/Autoscatto/Telecomando/Ora prefissata, Modo composito: Additiva/Media/Brillante, Salva processo: On/Off [Filmato intervallato] Pixel registrati: 4K/FullHD/HD, Formato file: Motion JPEG (AVI), Intervallo: da 2s. a 24h./ Intervallo di standby: da 1s. a 24h., Numero scatti: da 8 a 2000 immagini (da 8 a 500 immagini a 4K), Intervallo avvio: Subito/Autoscatto/Telecomando/Ora prefissata [Stelle strisciate] Pixel registrati: 4K/FullHD/HD, Formato file: Motion JPEG (AVI), Intervallo: da 1s. a 24h., Numero scatti: da 8 a 2000 immagini (da 8 a 500 immagini a 4K), Intervallo avvio: Subito/Autoscatto/Telecomando/Ora prefissata, Dissolvenza in uscita: Off/Bassa/Media/Alta
Flash esterno	Modi flash... Automatico, Automatico + Rid. occhi rossi, Flash On, Flash On + Rid. occhi rossi, Sincro sui tempi lenti, Sincro sui tempi lenti + Rid. occhi rossi, P-TTL, Sincro sulla seconda tendina, Sincro a controllo contrasto, Sincro alta velocità, Sincro wireless * Sincro a controllo contrasto e Sincro alta velocità richiedono almeno 2 flash esterni dedicati Tempo sincro... 1/200sec. Compensazione dell'esposizione flash... da -2,0 a +1,0EV
Impostazioni di ripresa	Immagine personalizzata... Auto Select, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radiosa, Attenuata, Piatta, Ometti sbianca, Film invertibile, Monocromatica, Cross Processing Cross Processing... Casuale, Preimpostata 1-3, Preferita 1-3 Filtri digitali... Estrazione colore, Sostituzione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Unicolor forte, Monocromatica forte Chiarezza... Regolabile ±4 Tonalità pelle... Typo1/Typo2 HDR... Auto, HDR1, HDR2, HDR3, HDR evoluto, Regolazione del bracketing sull'esposizione, Funzione di correzione automatica della composizione Pixel Shift Resolution... Disponibile, Correzione del movimento ON/OFF Correzioni ottiche... Distorsione, Aberrazione cromatica laterale, Illuminazione periferica, Correzione diffrazione Compensazione gamma dinamica... Correzione alteluci, Correzione ombre Riduzione rumore... NR tempi lenti, NR alti ISO GPS... Log GPS (Intervallo log, Durata log, Opzioni scheda di memoria), Sincro ora GPS Bussola elettronica... Disponibile Astrotracer... Possibile Correzione orizzonte... SR On: correzione fino a 1 grado, SR Off: correzione fino a 2 gradi Regolazione composizione... Campo di regolazione di ±1,5mm su, giù, sinistra o destra (1mm con sensore ruotato); campo di rotazione di 1 grado Livella elettronica... Visualizzata nel mirino (Orizzontale e verticale): Visualizzata sul monitor LCD (Orizzontale e verticale)
Filmati	Formato file... MPEG-4 AVC/H.264 (MOV) Pixel registrati...Full HD (1920x1080, 60i/50i/30p/25p/24p) HD (1280x720, 60p/50p) Suono... Microfono incorporato stereo o esterno stereo; Possibilità di regolare il livello audio; Filtro antivento Durata registrazione... Fino a 25 minuti o 4GB / la registrazione si ferma automaticamente se la temperatura interna della fotocamera diventa eccessiva. Immagine personalizzata... Auto Select, Brillante, Naturale, Ritratto, Paesaggio, Vivace, Radiosa, Attenuata, Piatta, Ometti sbianca, Film invertibile, Monocromatica, Cross Processing Cross Processing... Casuale, Preimpostata 1-3, Preferita 1-3. Filtri digitali... Estrazione colore, Sostituzione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Unicolor forte, Monocromatica forte
Riproduzione	Visione in riproduzione... Fotogramma singolo, Visualizzazione immagini multiple (6,12, 20, 35, 80 miniature), Visualizzazione ingrandita (fino a 16, visualizzazione 100% e ingrandimento veloce), Rotazione, Istogramma (istogramma Y, istogramma RGB), Avviso area sovraesposta, Rotazione automatica immagine, Informazioni dettagliate, Informazioni copyright (Fotografo, Detentore copyright), Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione calendario in striscia, Presentazione, Dati GPS (latitudine, longitudine, altitudine, Coordinated Universal Time, Orientamento) Elimina... Elimina immagine singola, elimina tutte, selezione e elimina, elimina cartella, elimina immagine in revisione immediata Filtri digitali... Regolazione parametro di base, Estrazione colore, Sostituzione colore, Fotocamera giocattolo, Retrò, Alto contrasto, Ombreggiatura, Inversione colore, Colore unico forte, Monocromatica forte, Espansione tonale, Schizzo, Acquerello, Pastello, Posteriorizzazione, Miniatura, Soft, Effetto stelle, Fish-eye, Slim, Monocromatica Conversione RAW... Selezione file RAW: Selezione immagine singola, Selezione immagini multiple, Selezione una cartella Modifica...Rotazione immagine, Correzione moiré, Ridimensionamento, Ritaglio (possibilità di regolare proporzioni e inclinazione), Editing filmati (Dividi o elimina fotogrammi selezionati), Acquisisci foto JPEG da un filmato, Salva dati RAW in memoria buffer, Copia immagine
Customization	Modo USER... Si possono salvare fino a 5 impostazioni Funzioni personalizzate... 26 voci Memoria modi... 16 voci Personalizzazione comandi... Pulsante Fx1, Pulsante Fx2 (Formato file, Outdoor View Setting, Modo flash, Pixel Shift Resolution, Shake Reduction, Correzione orizzonte, Livella elettronica), Pulsante AF (AF1, AF2, Annulla AF), Leva anteprema (Anteprema ottica/Anteprema digitale) Si possono salvare anche varie impostazioni riguardanti le ghiera elettroniche nei vari modi. Personalizzazione AF... [AF.S]: Priorità fuoco/ Priorità scatto [Azione 1° fotogramma in AF.C]: Priorità scatto/ Auto/Priorità fuoco [Azione in AF.C Continuo]: Priorità fuoco, Auto, Priorità FPS [Mantieni stato AF]: OFF, Basso, Medio, Alto [AF in ripresa intervallata]: Blocca il fuoco alla prima esposizione, Regola il fuoco per ciascuno scatto [AF con telecomando]: Off/On Blocco controllo operativo... [Tipo 1]: Ghiera elettronica, Compensazione EV, ISO, Pulsante verde, Blocco AE [Tipo 2]: Selettore 4 vie, pulsante cambio punto AF, Cambio punto AF, Pulsante OK, Pulsante Menu Dimensioni testo... Standard, Grande Ora internazionale... Impostazioni per 75 città (28 fusi orari) Lingue... Inglese, Francese, Tedesco, Spagnolo, Portoghese, Italiano, Olandese, Danese, Svedese, Finlandese, Polacco, Ceco, Ungherese, Turco, Greco, Russo, Coreano, Cinese tradizionale, Cinese semplificato, Giapponese Regolazione fine AF... ±10 passi, regolazione uniforme, Regolazione individuale (se ne possono salvare per coprire fino a 20 obiettivi) Impostazioni illuminazione... Pannello LCD (Alta/Bassa/Off), Comandi sul dorso (Alta/Bassa/Off), Baionetta obiettivo (On/Off), Slot schede/Connettore (On/Off) Spie... Wi-Fi (Alta/Bassa/Off), GPS (Alta/Bassa/Off), Autoscatto (On/Off), Telecomando (On/Off) Dati di copyright... Nome per «Fotografo» e «Detentore copyright» si possono inserire nel file immagine. Possibilità di vedere la storia delle revisioni tramite il software in dotazione.
GPS/Bussola elettronica	Satelliti... GPS, QZSS, SBAS(WAAS/EGNOS/GAGAN/MSAS) Frequenza di ricezione... L1 1575.42MHz Dati registrati... Latitudine, Longitudine, Altitudine, Ora (UTC), Geodesia... World Geodetic System (WGS84) Log GPS... Formato KML, Intervallo di log: 5/10/15/30sec. /1min., Durata log: 1-24h. (fino a 9 ore con intervallo log 5sec. Fino a 18 ore con intervallo log 10sec.) Bussola elettronica... Calcolo azimuth con sensore geomagnetico triassiale e sensore di accelerazione triassiale, Standard vero nord
Alimentazione	Tipo batteria... Batteria ricaricabile a ioni di litio D-L90 Adattatore a rete... Kit adattatore a rete K-AC132 (opzionale) Autonomia operativa... Immagini registrabili: circa 760 Durata in riproduzione: circa 390 minuti * Con batteria a ioni di litio completamente carica a 23°C. Verificato in conformità alle norme CIPA. Le prestazioni effettive possono variare con le condizioni di impiego della fotocamera.
Interfacce	Porta di connessione... USB2.0 (micro B), Connettore uscita HDMI (Tipo D), Ingresso alimentazione DC, Presa per cavo di scatto, Presa sincro X, Ingresso microfono stereo, Uscita cuffia Connessione USB... MSC/PTP
LAN wireless	Normative... IEEE 802.11b/g/n Frequenza (Frequenza centrale)... 2412MHz-2462MHz (1ch-11ch) Sicurezza... Autenticazione: WPA2, Crittografia: AES
Dimensioni e pesi	Dimensioni... Circa 136,5mm (L) x 110mm (A) x 85,5mm (P) (escluse sporgenze) Pesi... Circa 1.010g (con batteria e 1 scheda di memoria SD), Circa 925g (solo corpo macchina)
Ambiente operativo	Temperatura... -10°C-40°C (14°F-104°F) Umidità... ~85% massimo (senza condensa)
Accessori	In dotazione... Cinghia O-ST162, Coprioculare ME, Batteria ricaricabile a ioni di litio D-L90, Caricabatteria D-BC90, Cavo alimentazione, Software (CD-ROM) S-SW162 <Montati sulla fotocamera> Conchiglia oculare FT, Coperchietto slitta FK, Tappino presa sincro 2P, Tappo baionetta KII, Protezione contatti impugnatura portabatteria Software... Digital Camera Utility 5

Storie delle reflex PENTAX: fotocamere outdoor per tradizione



Fotografando in esterni, si apprezza che la fotocamera sia piccola, leggera e altamente resistente all'ambiente naturale avverso.

Fin dall'epoca delle fotocamere a pellicola, PENTAX si è fatta notare per una serie di fotocamere reflex compatte, leggere e resistenti, producendo numerosi capolavori tra le «fotocamere da campo». Fra queste, spiccano le fotocamere di medio formato delle serie 67 e 645, che hanno incontrato enorme successo tra i professionisti come tra i fotoamatori grazie alla loro ottima maneggevolezza e all'eccezionale qualità delle immagini prodotte. Nel campo del 35mm, la professionale PENTAX LX rimase un

best seller per oltre 20 anni, essendo la prima fotocamera reflex PENTAX sigillata contro la polvere e gli elementi atmosferici. Anche la PENTAX ME segnò un'epoca essendo la più compatta e leggera reflex al mondo.*

Anche avvenuta la transizione all'immagine digitale, la PENTAX *ist D — la nostra prima reflex digitale — vantava di essere il più compatto e leggero corpo macchina al mondo.* Le PENTAX K10D e 645D, che ottennero ciascuna tre riconoscimenti tra i più prestigiosi al mondo in campo fotografico, riuscirono ad espandere notevolmente i confini fisici della fotografia outdoor con le loro eccezionali prestazioni in

termini di tenuta alla polvere, al maltempo e al freddo.


Ora, equipaggiata con svariate caratteristiche innovative utili per fotografare in esterni, la PENTAX K-1 è in grado di espandere ulteriormente il potenziale della fotografia sul campo, pensando in particolare alle riprese di paesaggio.

La tradizione di PENTAX come costruttore leader nella fotografia in esterni procede verso il futuro.

* Il corpo macchina più compatto e leggero in base a ricerche di RICOH IMAGING.



• Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC. • SILKYPIX® è un marchio di fabbrica registrato di Ichikawa Soft Laboratory. • Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti che non sono conformi allo standard PRINT Image Matching III. • Tutti i diritti riguardanti PRINT Image Matching, PRINT Image Matching II e PRINT Image Matching III sono riservati a Seiko Epson Corporation. • Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated. Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. • Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni. • Intel Core 2 Duo è un marchio di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni. • Macintosh, OS X, App Store, iPad, Apple, e il logo Apple sono marchi di fabbrica di Apple Inc. • IOS è un marchio di fabbrica o marchio di fabbrica registrato di Cisco negli Stati Uniti e in altre nazioni ed è usato su licenza. • Android, Nexus, Google Play e Google Earth sono marchi di fabbrica di Google, Inc. • HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing LLC. • Tutti gli altri marchi e denominazioni dei prodotti sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati delle rispettive aziende.

ATTENZIONE  Per un utilizzo appropriato e sicuro dei prodotti PENTAX, vi raccomandiamo di leggere con attenzione e scrupolo i relativi manuali d'istruzioni prima dell'uso.

• Le immagini riprese con questo prodotto per scopi diversi da un utilizzo personale non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di dimostrazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore. • Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il monitor impiega tecnologie di altissima precisione, che assicurano una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore. Tenete però presente che lo 0,01% o meno di pixel può non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata. • Questo prodotto è un dispositivo informatico di Classe B conforme alle normative prescritte da The Voluntary Control Council for Interference by Information Technology Equipment (VCCI) in Giappone. Nonostante sia progettato e costruito principalmente per l'utilizzo in ambienti domestici, potrebbe causare interferenze elettromagnetiche a ricevitori radiotelevisivi. Al riguardo si consiglia di seguire le istruzioni riportate nel manuale istruzioni. • Consigliamo agli utenti di portare batterie di scorta per sessioni di ripresa prolungate. • Le immagini raffigurate sul monitor LCD sono simulate. • Per le caratteristiche del processo di stampa, possono esservi discrepanze tra il colore del prodotto reale e le sue immagini presentate nel presente catalogo. • Consigliamo agli utenti di verificare il numero di serie del prodotto al momento dell'acquisto. • Aspetto e caratteristiche sono soggetti a variazioni senza preavviso. • I contenuti del presente catalogo sono protetti dal diritto d'autore e non si possono usare, duplicare o trasmettere, in tutto o in parte, senza permesso scritto. Il presente catalogo è prodotto esclusivamente per uso personale e non commerciale, pertanto non ne è consentito alcun utilizzo diverso da quello previsto.