

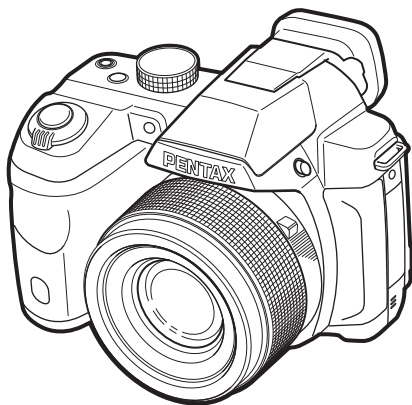
# PENTAX

ITA

Fotocamera Digitale

# K-5

## Manuale Istruzioni



**HDMI**<sup>TM</sup>  
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra foto-  
videocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Vi ringraziamo per l'acquisto di questa fotocamera digitale PENTAX. Vi invitiamo a leggere il presente manuale prima di utilizzare la fotocamera, in modo da poter trarre il massimo da tutte le funzioni e caratteristiche di cui è dotata. Conservate il manuale in luogo sicuro: è uno strumento prezioso che vi assicura una conoscenza approfondita di tutte le potenzialità dell'apparecchio.

### **Informazioni sul diritto d'autore**

Le immagini scattate con la fotocamera digitale PENTAX per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

### **Informazioni sui marchi di fabbrica**

- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Eye-Fi, il logo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* sono marchi di fabbrica di Eye-Fi, Inc.
- ArcSoft® e il suo logo sono marchi di fabbrica registrati o marchi di fabbrica di ArcSoft Inc. negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Macintosh e Mac OS sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel, Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.  
Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso.  
Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC.  
Vedere <http://www.mpegla.com>.
- Tutte le altre denominazioni di marca o prodotto corrispondono a marchi di fabbrica o a marchi di fabbrica registrati di proprietà dei rispettivi detentori.
- Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III.  
Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati.  
PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

## Registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Grazie della collaborazione.

Consultate “Collegamento ad un computer” (p.190) per ulteriori informazioni.

### Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questo apparecchio in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o forti campi magnetici. Gli elevati livelli di cariche statiche o i campi magnetici prodotti da apparecchi come i trasmettitori radio possono interferire col display, danneggiare i dati memorizzati o influire sulla circuiteria interna, provocando anomalie di funzionamento della fotocamera.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il display impiega tecnologie di altissima precisione. Benché ciò assicuri una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore, tenete presente che lo 0,01%, o una percentuale inferiore, dei pixel possono non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Le illustrazioni e le schermate raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quelle realmente visibili sul prodotto.
- In questo manuale, ci si riferisce genericamente alle schede di memoria SD, SDHC e SDXC come Schede di memoria SD.
- In questo manuale, il termine generico “computer” è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- In questo manuale, il termine “batteria(e)” si riferisce a qualsiasi tipo di batteria utilizzato per la fotocamera ed i relativi accessori.

## Utilizzo sicuro della fotocamera

Abbiamo dedicato una particolare attenzione alla sicurezza di questa fotocamera. Nell'usare questa fotocamera, vi chiediamo di prestare una speciale attenzione alle voci abbinata ai simboli riportati di seguito.



### Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare gravi lesioni personali.



### Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

## Precauzioni riguardanti la fotocamera

### **Avvertenza**

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera che dovessero risultare esposti in seguito a caduta o altro danno della fotocamera. Vi è il rischio di scosse elettriche.
- Avvolgere la cinghia intorno al collo può comportare dei pericoli. Assicuratevi che i bambini piccoli non compiano tale operazione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete le batterie e contattate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso della fotocamera in queste condizioni può provocare un incendio o una scarica elettrica.

### **Attenzione**

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il display dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, smettete di utilizzare la fotocamera e consultate immediatamente un medico.

## Informazioni sull'adattatore a rete

### **Avvertenza**

- Utilizzate esclusivamente l'adattatore a rete dedicato a questa fotocamera, con la potenza e il voltaggio specificati. L'uso di un adattatore a rete non dedicato a questa fotocamera, o l'uso dell'adattatore dedicato con una potenza o un voltaggio diversi dalle specifiche, può provocare un incendio, una scarica elettrica o danni alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.



- Non cercate mai di smontare o di modificare l'adattatore a rete. Queste operazioni potrebbero provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se l'adattatore a rete emette fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifesti una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompetene subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso dell'adattatore può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse penetrare acqua all'interno dell'adattatore a rete, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. Proseguire nell'uso dell'adattatore può provocare un incendio o una scarica elettrica.
- In presenza di lampi o tuoni durante l'uso dell'adattatore a rete, staccate l'adattatore e interrompetene l'uso. Continuando ad usare l'adattatore si possono avere danni all'apparecchio, incendi o scariche elettriche.
- In presenza di polvere sulla spina dell'adattatore a rete, spazzolatela bene prima di usarla. La polvere sulla spina può provocare un incendio.



### **Attenzione**

- Non fate gravare, né fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento alla rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina con le mani bagnate o umide. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere l'adattatore a rete e non sottoponetelo ad impatti violenti. Questo potrebbe causare guasti.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente un cavo di alimentazione certificato CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

## **Informazioni sulle batterie**



### **Avvertenza**

- Accertatevi che le batterie siano conservate fuori della portata dei bambini più piccoli. Il contatto di una batteria con la bocca può dare una scossa elettrica.

- In caso di contatto del liquido delle batterie con gli occhi, non strofinateli. Lavate immediatamente gli occhi con acqua pulita e chiamate subito il medico.

### **Attenzione**

- Questa fotocamera usa quattro batterie AA alcaline, al litio o Ni-MH. Non usate batterie diverse da quelle qui specificate. L'uso di altri tipi di batterie può provocare prestazioni inadeguate della fotocamera, oppure le batterie potrebbero esplodere o causare un incendio.
- Non tentate di ricaricare batterie diverse da quelle ricaricabili Ni-MH. Le batterie potrebbero esplodere o incendiarsi. Le batterie AA adatte a questa fotocamera che siano diverse dal tipo Ni-MH non si possono ricaricare.
- Non aprite la batteria. Tentativi di aprire una batteria possono provocare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Nel sostituire le batterie, non combinate diversi marchi, tipi o capacità. Inoltre, non combinate batterie vecchie e nuove. L'inserimento errato delle batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Le batterie vanno inserite correttamente, seguendo le polarità (+) e (-) indicate sulle batterie stesse. L'inserimento errato delle batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Rimuovete immediatamente le batterie dalla fotocamera se esse dovessero surriscaldarsi o produrre fumo. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Non cortocircuitate le batterie e non gettatele nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se del liquido fuoriuscito dalle batterie venisse a contatto con l'epidermide o i vestiti, lavate accuratamente con acqua le aree interessate.

## **Tenete la fotocamera e i relativi accessori forniti fuori dalla portata dei bambini piccoli**

### **Avvertenza**

- Non lasciate la fotocamera e gli accessori forniti alla portata di bambini piccoli.
  1. La caduta del prodotto o la sua attivazione accidentale possono provocare gravi lesioni personali.
  2. Avvolgere la cinghia intorno al collo può provocare soffocamento.
  3. Onde evitare il rischio d'ingestione accidentale di piccoli accessori come le batterie o le schede di memoria SD, teneteli fuori dalla portata dei bambini piccoli. In caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

## **Cautele durante l'impiego**

### **Prima di usare la fotocamera**

- Quando vi recate all'estero, portate con voi l'elenco dei centri assistenza nel mondo (Worldwide Service Network), allegato alla confezione. Queste informazioni vi saranno utili nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità dei dati se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.
- L'obiettivo di questa fotocamera non è intercambiabile. L'obiettivo non può inoltre essere rimosso.

### **Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera**

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata. Se la fotocamera fosse andata soggetta a rilevanti vibrazioni, urti o pressioni, consegnatela al più vicino Centro Assistenza PENTAX per un controllo.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il display può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del display può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.

- Proteggete la fotocamera dal contatto con sporcizia, fango, sabbia, polvere, acqua, gas tossici e sale. Il contatto con questi elementi può danneggiare irrimediabilmente la fotocamera. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.
- Non premete sul display con forza eccessiva. Vi è altrimenti il rischio che il monitor si rompa o funzioni in modo anomalo.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite di fissaggio.


## Pulizia della fotocamera

- Non pulite la fotocamera con solventi organici come diluenti, alcool o benzene.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulatasi sull'obiettivo, servitevi di un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.

## Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un ambiente asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.





## Altre precauzioni

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.  
 appare sul display quando la scheda è protetta da scrittura.



- La scheda di memoria SD può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.
- Tenete chiuso lo sportellino del vano batteria/scheda e non estraete la scheda di memoria SD né spegnete la fotocamera mentre è in corso la riproduzione o il salvataggio dei dati sulla scheda, oppure mentre la fotocamera è collegata al computer tramite cavo USB. Queste operazioni possono provocare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti colpi. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione perché questo può danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero andare perduti. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati
  - (1) quando la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
  - (2) quando la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
  - (3) quando la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
  - (4) quando la scheda di memoria SD viene estratta o le batterie vengono rimosse durante l'accesso alla scheda.
- Se la scheda rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Prima di impiegare schede di memoria SD nuove o precedentemente utilizzate in un altro apparecchio è necessario formattarle con questa fotocamera. Consultate "Formattazione della memoria" (p.168).
- Ricordate che l'eliminazione dei dati e la formattazione delle schede di memoria SD o della memoria interna non cancellano interamente i dati originali. A volte è possibile recuperare file eliminati utilizzando il software in commercio. È responsabilità dell'utente assicurare la riservatezza di questi dati.

## Sommario

Utilizzo sicuro della fotocamera .....	1
Cautele durante l'impiego .....	5
Sommario .....	8
Sommario del presente Manuale Istruzioni .....	15
<b>Caratteristiche della fotocamera .....</b>	<b>16</b>
Verifica del contenuto della confezione .....	19
Nomenclatura .....	20
Comandi operativi .....	21
Indicazioni sul monitor .....	22
<b>Preparazione alla ripresa .....</b>	<b>29</b>
<b>Montaggio del tappo dell'obiettivo e della cinghia .....</b>	<b>29</b>
<b>Alimentazione della fotocamera .....</b>	<b>30</b>
Installazione delle batterie .....	30
Utilizzo dell'adattatore a rete .....	32
<b>Installazione di una scheda di memoria SD .....</b>	<b>34</b>
<b>Accensione e spegnimento della fotocamera .....</b>	<b>36</b>
Avvio in modalità di riproduzione .....	37
<b>Impostazioni iniziali .....</b>	<b>38</b>
Impostazione della lingua di visualizzazione .....	38
Impostazione di Data ed Ora .....	42
<b>Regolazione diottrica del mirino .....</b>	<b>44</b>
<b>Procedure base .....</b>	<b>45</b>
<b>Funzioni attivabili a pulsante .....</b>	<b>45</b>
Modalità  .....	45
Modalità  .....	47
Per commutare fra i modi  e  .....	49

<b>Impostazione delle funzioni della fotocamera .....</b>	<b>51</b>
Impiego dei Menu .....	51
Lista Menu .....	54
<b>Ripresa .....</b>	<b>58</b>
<hr/>	
<b>Esecuzione di fotografie .....</b>	<b>58</b>
Come impugnare la fotocamera .....	58
Regolazione della posizione del display .....	58
Ripresa .....	59
Uso della funzione Face Detection .....	63
Fotografare con impostazioni personalizzate (Modo Programma) .....	64
Fotografare in modalità di base (Modalità Verde) .....	64
Uso dello zoom .....	66
Regolazione dell'esposizione .....	68
<b>Selezione della modalità di ripresa .....</b>	<b>70</b>
Modi Picture .....	70
Modi <b>SCN</b> .....	71
Modi di esposizione .....	73
<b>Vari metodi di ripresa .....</b>	<b>74</b>
Aggiunta di cornici (Modo Aggiungi cornice) .....	74
Uso della funzione Grandangolo digitale (Modo Grandang. dig.) .....	75
Ripresa di immagini panoramiche (Modo Panorama digitale) .....	77
Come fotografare gli animali domestici (Modo Animale domestico) .....	79
Uso del modo <b>M</b> (Esposizione manuale) .....	81
Uso del modo <b>USER</b> (USER) .....	82
<b>Impostazione delle funzioni di ripresa .....</b>	<b>85</b>
Scelta del modo flash .....	85
Selezione della modalità di scatto .....	87
Selezione del modo di messa a fuoco .....	89
Consente di visualizzare il menu [📷 Param. Cattura] .....	92

Selezione delle impostazioni per l'autofocus .....	92
Impostazione della tonalità .....	94
Selezione del numero di pixel registrati .....	95
Selezione della qualità delle fotografie .....	96
Impostazione del bilanciamento del bianco .....	97
Impostazione della misurazione AE .....	99
Impostazione della sensibilità .....	100
Impostazione della Gamma AUTO ISO .....	101
Compensazione della luminosità (Impost. D-Range) .....	102
Compensazione della potenza del flash .....	102
Impostazione della Shake Reduction .....	103
Commutazione della funzione Face Detection .....	104
Impostazione della funzione Blink Detection .....	105
Impostazione della durata della revisione .....	106
Impostazione della nitidezza dell'immagine (Nitidezza) .....	106
Impostazione della Saturazione colore/Intonazione (Saturazione/Intonazione) .....	107
Impostazione del contrasto dell'immagine (Contrasto) .....	107
Impostazione della funzione Stampa data .....	108
Impostazione del pulsante Verde .....	109
Impostazione del miglioramento della qualità immagine .....	109
<b>Registrazione dei filmati .....</b>	<b>113</b>
Selezione della modalità filmati .....	113
Registrazione di un filmato .....	115
Registrazione rapida di un filmato usando il pulsante Filmato .....	116
Uso della funzione Filmato rallentato .....	117
Uso della funzione Filmato veloce .....	118
Da impostare nel menu [📷 Filmato] .....	118
Selezione dei pixel registrati e della cadenza scatti (frame rate) per i filmati .....	119
Impostazione della funzione Movie SR (riduzione del mosso nei filmati) .....	120
Soppressione dei rumori del vento durante la registrazione dei filmati (Riduzione vento) .....	120
<b>Salvataggio delle impostazioni (Memoria) .....</b>	<b>121</b>



<b>Riproduzione delle immagini .....</b>	<b>123</b>
Visione di fotografie .....	123
Riproduzione di filmati .....	124
Visualizzazione a più immagini.....	125
Uso della funzione di riproduzione .....	127
Presentazione.....	129
Rotazione dell'immagine .....	131
Riproduzione ingrandita.....	132
<b>Eliminazione delle immagini .....</b>	<b>134</b>
Eliminazione di una singola immagine .....	134
Eliminazione di immagini selezionate.....	134
Eliminazione di tutte le immagini .....	136
Protezione delle immagini dall'eliminazione (Proteggi) .....	136
<b>Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video .....</b>	<b>139</b>
Collegare la fotocamera ad un ingresso video .....	139
Collegare la fotocamera ad un connettore HDMI .....	141


## **Modifica e stampa delle immagini**

<b>Editing delle Immagini .....</b>	<b>143</b>
Come cambiare la risoluzione delle immagini (Ridimensiona) .....	143
Ritaglio delle immagini.....	144
Espandere un'area dell'immagine selezionata dall'utente (Filtro Stretch) .....	145
Elaborazione delle immagini per far apparire più piccolo un volto.....	146
Uso dei filtri digitali.....	148
Uso del Filtro HDR.....	151
Creazione di un collage .....	152
Compensazione dell'effetto occhi rossi .....	155
Aggiunta di una cornice (Aggiungi cornice).....	156
Editing dei filmati .....	159

Copiatura delle immagini .....	162
<b>Impostazione dei dati di stampa (DPOF) .....</b>	<b>165</b>
Stampa di una singola immagine .....	165
Stampa di tutte le immagini .....	167

## **Impostazioni**

**168**

<b>Impostazioni della fotocamera .....</b>	<b>168</b>
Cambiare il menu [  Impostazioni] .....	168
Formattazione della memoria .....	168
Per cambiare le impostazioni audio.....	169
Come cambiare la data e l'ora.....	171
Impostazione dell'ora mondiale .....	172
Come impostare le dimensioni del testo nel menu .....	175
Cambiare la lingua visualizzata .....	175
Cambiare il sistema di denominazione della cartella.....	176
Cambiare il sistema di denominazione del file .....	179
Commutazione dello standard di uscita video .....	180
Selezione del formato per l'uscita HDMI .....	181
Impostazione della comunicazione Eye-Fi .....	182
Regolazione della luminosità del display .....	183
Uso della funzione di risparmio energetico (Spegnimento LCD) ..	183
Impostazione della funzione di spegnimento automatico .....	184
Impostazione della funzione Zoom veloce .....	185
Impostazione della visualizzazione della guida .....	185
Impostazione del tipo di batterie .....	186
Modifica dello schermo d'avvio.....	186
Correzione dei pixel difettosi nel sensore immagine (Pixel Mapping) .....	187
Impostazione dello shortcut per la riproduzione .....	188
Ripristino delle impostazioni iniziali (Ripristina).....	189

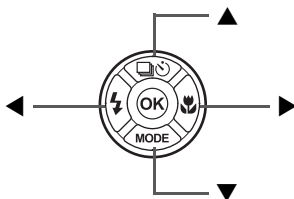
---

<b>Collegamento ad un computer .....</b>	<b>190</b>
Impostazione del collegamento USB.....	190
Come collegare la fotocamera al computer.....	191
Come scollegare la fotocamera dal computer.....	192
<b>Uso del software in dotazione .....</b>	<b>193</b>
Requisiti di sistema.....	193
Installazione del software .....	194
Uso di MediaImpression con Windows.....	197
Uso di MediaImpression con Macintosh.....	199
<b>Trasferimento delle immagini con scheda Eye-Fi .....</b>	<b>201</b>






---

<b>Funzioni disponibili nelle varie modalità di ripresa.....</b>	<b>204</b>
<b>Messaggi.....</b>	<b>209</b>
<b>Problemi di ripresa e relative soluzioni .....</b>	<b>211</b>
<b>Impostazioni predefinite.....</b>	<b>213</b>
<b>Elenco delle città dell'ora mondiale .....</b>	<b>219</b>
<b>Caratteristiche Principali.....</b>	<b>220</b>
<b>GARANZIA .....</b>	<b>225</b>
<b>Indice.....</b>	<b>231</b>

In questo manuale, il metodo per azionare il selettore a 4 vie è mostrato nelle illustrazioni, come negli esempi riportati di seguito.



Il significato dei simboli utilizzati in questo manuale di istruzioni è spiegato qui di seguito.

	indica la pagina di riferimento alla quale trovare una spiegazione per la relativa operazione.
	segnala informazioni che è utile conoscere.
	indica precauzioni da prendere nell'uso della fotocamera.
Modo 	Modalità per la ripresa di fotografie e per la registrazione di filmati. In questo manuale, la modalità utilizzata per scattare le fotografie viene definita "modalità di ripresa fotografica", mentre la modalità di registrazione dei filmati viene definita "modalità filmati".
Modalità 	Modalità per la visione di fotografie e per la riproduzione di filmati.

# Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

## 1 Preparazione alla ripresa

Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dopo l'acquisto della fotocamera e prima di iniziare a utilizzarla. Leggete questo capitolo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

## 2 Procedure base

Questo capitolo si occupa delle operazioni che si eseguono più spesso, come le funzioni dei pulsanti, e l'utilizzo dei menu. Per informazioni più complete, consultate i rispettivi capitoli riportati di seguito.

## 3 Ripresa

Questo capitolo spiega le diverse opzioni disponibili per la ripresa e le impostazioni relative alle varie funzioni.

## 4 Riproduzione ed eliminazione delle immagini

Questo capitolo spiega come visualizzare fotografie e filmati sulla fotocamera o su uno schermo televisivo, e come eliminarli dalla fotocamera.

## 5 Modifica e stampa delle immagini

Questo capitolo spiega come modificare le fotografie sulla fotocamera e come stamparle.

## 6 Impostazioni

Questo capitolo spiega come impostare le funzioni correlate alla fotocamera.

## 7 Collegamento ad un computer

Questo capitolo spiega come collegare la fotocamera al computer e contiene le istruzioni per l'installazione e una panoramica generale del software in dotazione.

## 8 Appendice

Questo capitolo si occupa della risoluzione dei problemi e riporta altri riferimenti utili.

1

2

3

4

5

6

7

8

# Caratteristiche della fotocamera

Oltre alla semplice possibilità di fotografare, questa fotocamera dispone di un'ampia varietà di modalità di ripresa per adattarsi alle diverse situazioni. Questa sezione descrive come ricavare il massimo dalle principali possibilità della vostra fotocamera. Per i dettagli sugli aspetti operativi della fotocamera, consultate le pagine indicate per ciascuna funzione.

## Facile navigazione tra le funzioni di ripresa e riproduzione!

L'impostazione intuitiva di questa fotocamera consente un utilizzo semplice, col minimo numero di pulsanti. Basta semplicemente scegliere l'icona adeguata per selezionare la modalità di ripresa (p.70) e impostare i parametri ottimali in base alla situazione, oppure per selezionare la modalità di riproduzione (p.127, p.143) e sfruttare le varie funzioni di riproduzione e modifica. Una guida sul display vi ricorda le funzioni disponibili in ogni modo e come usarle.



- Una guida con semplici spiegazioni relative al modo prescelto viene visualizzata nella palette dei modi di ripresa o di riproduzione (p.70, p.127).
- Usate la modalità Verde per fotografare nel modo più semplice con le impostazioni standard (p.64).

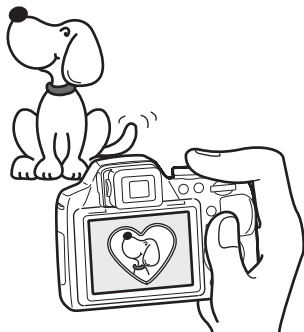
## Perfetta per i ritratti!

La fotocamera prevede una funzione "Face Detection" per riconoscere i volti nell'immagine e regolare automaticamente su di essi la messa a fuoco e l'esposizione. Può rilevare fino a 32 persone per scatto\*, aiutandovi ad eseguire anche foto di gruppo perfette. Fa scattare automaticamente l'otturatore quando almeno uno dei soggetti sorride, oppure vi segnala che qualcuno ha chiuso gli occhi, in modo da eseguire più scatti fra i quali scegliere il migliore.

\* Sul display vengono mostrate fino a 31 cornici di rilevamento dei volti.

- **Funzione Face Detection (p.63)**
- **Modi per ottenere i migliori risultati fotografando le persone (p.70)**

## Aggiungete divertenti cornici alle vostre foto!



Fotografando con questa fotocamera, è possibile scegliere tra le divertenti cornici originali per creare accattivanti scatti con finiture di questo tipo (p.74). È inoltre possibile aggiungere cornici alle foto già scattate. Regolate la posizione del soggetto nella foto, oppure rimpicciolite o ingrandite l'immagine per adattarla alla forma e alle dimensioni della cornice. Ora non dovete più preoccuparvi se all'inizio il soggetto non si adatta bene alla cornice (p.156).

- **Per decorare le immagini con la cornice preferita**

## Visualizzate i dati in formato calendario!

Con questa fotocamera, le immagini registrate e i filmati possono essere visualizzati per data in formato calendario (p.126). In questo modo potete trovare rapidamente la fotografia o il filmato da riprodurre.

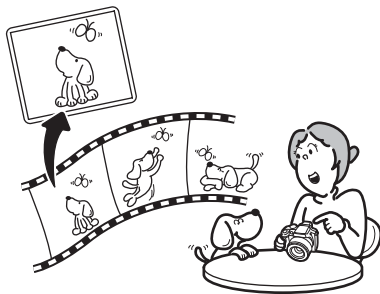
## Funzioni evolute per la registrazione dei filmati

Questa fotocamera dispone di una funzione antivibrazioni (Movie SR) per ridurre gli effetti di movimenti indesiderati durante la registrazione dei filmati (p.120). È possibile registrare filmati in formato Full HD 1920 × 1080 pixel (16:9) (p.119) per poi rivederli in alta qualità su dispositivi AV collegando la fotocamera tramite un cavo HDMI disponibile in commercio (p.139).

- **Usate la fotocamera per registrare divertenti filmati dei vostri bambini o animali, come diario visivo del loro sviluppo (p.113).**

## Svariate funzioni incorporate nella fotocamera per godersi le immagini anche senza un computer!

Questa fotocamera offre svariate funzioni per riprodurre e modificare le immagini senza doverla collegare al computer. Per fotografare e modificare le fotografie e i filmati vi serve soltanto la fotocamera (p.143).



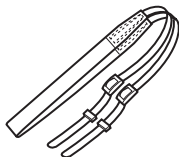
- **Si possono usare funzioni di elaborazione delle immagini come Ridimensiona (p.143), Ritaglio (p.144), Filtri digitali (p.148) e Correz. occhi rossi (p.155).**
- **È possibile dividere un filmato in due o più segmenti e selezionare un fotogramma da un filmato per salvarlo come fotografia (p.159).**



## Verifica del contenuto della confezione



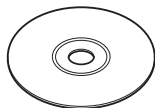
Fotocamera  
X-5



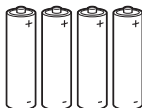
Cinghia  
O-ST92 (\*)



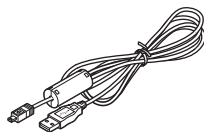
Tappo dell'obiettivo  
O-LC129 (\*)



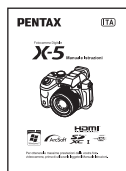
Software (CD-ROM)  
S-SW129



Quattro batterie AA  
alcaline



Cavo USB  
I-USB7 (\*)



Manuale Istruzioni  
(questo manuale)

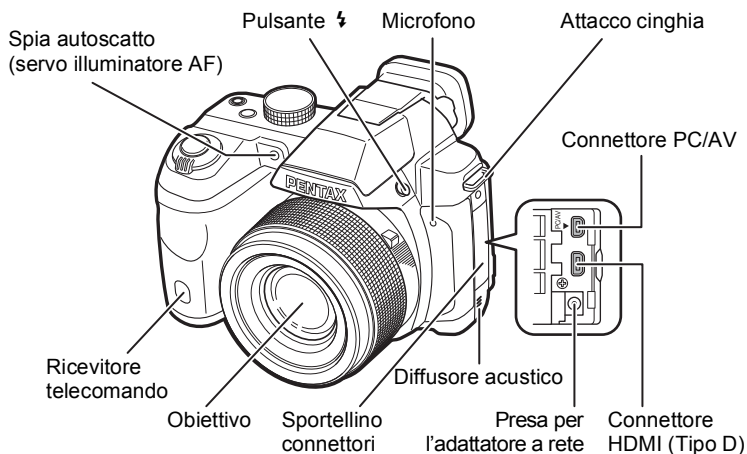


Guida rapida

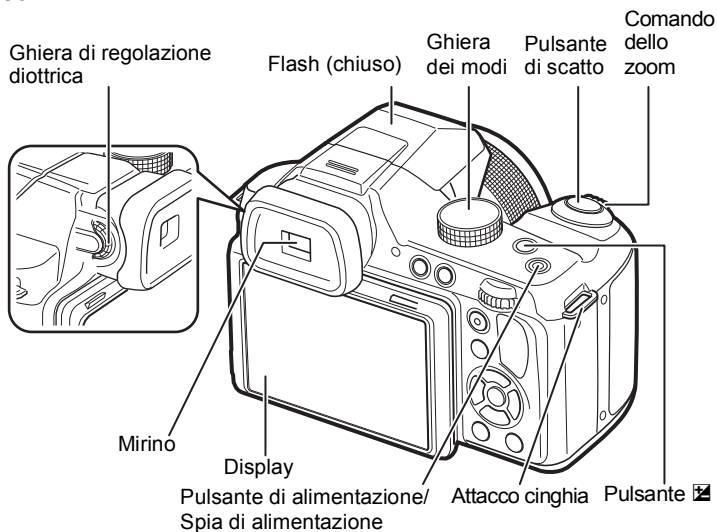
Gli accessori contrassegnati con un asterisco (\*) sono disponibili anche come opzionali.

# Nomenclatura

## Frontale

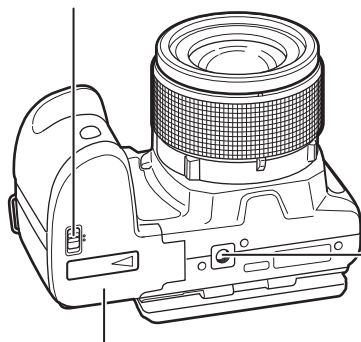


## Dorso



## Fondo

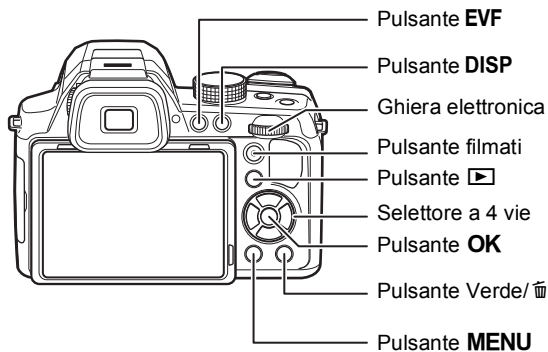
Sicura sportellino batteria/scheda



Attacco per  
treppiede

Sportellino batteria/scheda

## Comandi operativi



Pulsante **EVF**

Pulsante **DISP**

Ghiera elettronica

Pulsante filmati

Pulsante ▶

Selettore a 4 vie

Pulsante **OK**

Pulsante Verde/🗑️

Pulsante **MENU**



Fate riferimento a “Funzioni attivabili a pulsante” (p.45 - p.49) per una spiegazione delle funzioni di ogni pulsante.

## Indicazioni sul monitor

### Visualizzazione in modalità

In modalità di ripresa il display mostra i dati di ripresa. La visualizzazione cambia nella seguente sequenza ad ogni pressione del pulsante **DISP**: “Visualizzazione normale”, “Istogramma + Info”, “Visualizzazione griglia” e “Nessuna informazione”.

**Visualizzazione normale**



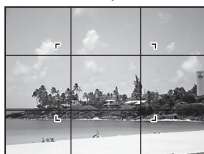
DISP



**Istogramma + Info**



DISP



DISP




DISP



**Nessuna informazione**

**Visualizzazione griglia**



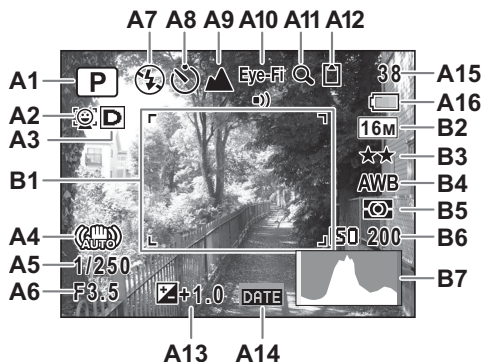
- Quando la modalità di ripresa è impostata su  (Verde), la visualizzazione sul monitor corrisponde a quanto mostrato a destra. Non è possibile modificare le informazioni sul display premendo il pulsante **DISP**.
- Per fotografare usando il mirino, commutate la visualizzazione dal monitor al mirino premendo il pulsante **EVF**. Premete di nuovo il pulsante per tornare alla visualizzazione sul monitor.



## Modalità di ripresa fotografica



(Qui le informazioni vengono visualizzate tutte insieme a scopo illustrativo)

Le informazioni dei punti da A1 a A16 e B1 appaiono selezionando “Visualizzazione normale”. Tutte le icone compaiono quando è selezionata l’opzione “Istogramma + Info”. Quando è selezionato “Nessuna informazione”, viene visualizzato solo B1.






- |   |  |
|---|--|
| <b>A1</b> Modalità di ripresa (p.70)                    | <b>A14</b> Impostazione Stampa data (p.108)                    |
| <b>A2</b> Icona Face Detection (p.63)                   | <b>A15</b> Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |
| <b>A3</b> Icona Impostazione D-Range (p.102)            | <b>A16</b> Indicatore di livello batteria (p.32)               |
| <b>A4</b> Icona Shake Reduction (p.103)                 | <b>B1</b> Cornice di messa a fuoco (p.60)                      |
| <b>A5</b> Tempo di posa                                 | <b>B2</b> Pixel registrati (p.95)                              |
| <b>A6</b> Apertura                                      | <b>B3</b> Qualità (p.96)                                       |
| <b>A7</b> Modalità flash (p.85)                         | <b>B4</b> Bilanciamento del bianco (p.97)                      |
| <b>A8</b> Modalità scatto (p.87)                        | <b>B5</b> Misurazione AE (p.99)                                |
| <b>A9</b> Messa a fuoco (p.89)                          | <b>B6</b> Sensibilità (p.100)                                  |
| <b>A10</b> Stato comunicazione Eye-Fi (p.182)           | <b>B7</b> Istogramma (p.27)                                    |
| <b>A11</b> Icona zoom digitale/zoom intelligente (p.66) |  |
| <b>A12</b> Stato della memoria (p.37)                   |  |
| <b>A13</b> Compensazione EV (p.68)                      |  |

\* A2 dipende dall'impostazione [Face Detection] nel menu [📷 Param. Cattura].









	Impostando [Face Detection] su [On]
	Impostando [Face Detection] su [Smile]

Impostando [Off], non appare nulla alla posizione A2.

- \* A3 dipende dall'impostazione [Impost. D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura].

	Impostando [Correzione luci] su <input checked="" type="checkbox"/> (On)
	Impostando [Correzione ombre] su <input checked="" type="checkbox"/> (On)
	Quando [Correzione luci] e [Correzione ombre] sono entrambi impostati su <input checked="" type="checkbox"/> (On)

Se [Correzione luci] e [Correzione ombre] sono entrambi impostati su  (Off), non appare nulla in A3.

- \* Per A4, appare  se il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa quando la voce [Shake Reduction] nel menu [📷 Param. Cattura] è impostata su [Spost. sensore] o [Doppio].  appare quando la voce [Shake Reduction] è impostata su [Off].
- \* A5 e A6 appaiono sempre quando la modalità di ripresa è impostata su **M** o **USER** (quando la modalità di ripresa registrata è **M**). Nelle altre modalità di ripresa, sono visualizzati solo premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
- \* A10 varia in base allo stato di comunicazione usando una scheda di memoria SD dotata di funzione LAN wireless (scheda Eye-Fi). (Nessuna indicazione) scheda Eye-Fi non supportata
  - Eye-Fi**  Comunicazione in corso
  - Eye-Fi**  In attesa di comunicazione
  - Eye-Fi**  Comunicazione Eye-Fi non consentita
  - Eye-Fi**  Versione superata
- \* Quando la modalità di ripresa è  (Auto Picture) e si preme il pulsante di scatto fino a metà corsa, in A1 compare la modalità di ripresa selezionata automaticamente anche se è stata selezionata l'opzione "Visualizzazione griglia" o "Nessuna informazione" (p.61).
- \* La data e l'ora correnti (p.22) vengono visualizzate al posto di B7 selezionando "Visualizzazione normale".
- \* In "Visualizzazione normale",  appare durante l'impostazione dell'ora mondiale al posto di B7.
- \* Alcune indicazioni possono non essere visualizzate in base alla modalità di ripresa.

## Visualizzazione in modalità ▶

In modalità di riproduzione il display mostra i dati di ripresa dell'immagine. La visualizzazione cambia nella seguente sequenza ad ogni pressione del pulsante **DISP**.

### Visualizzazione normale



### Istogramma + Info



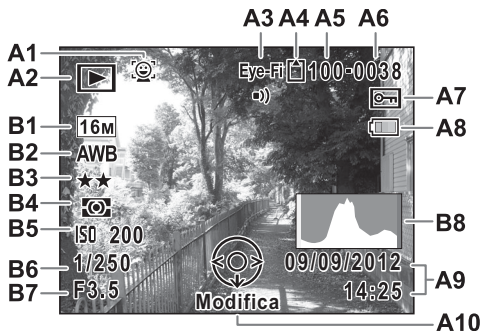
### Nessuna informazione



## Modo Riproduzione

(Qui le informazioni vengono visualizzate tutte insieme a scopo illustrativo)

Il display mostra informazioni come i dati di ripresa. I dati da A1 a A10 sono visualizzati quando è selezionato “Visualizzazione normale” o “Istogramma + Info”. I dati da B1 a B8 compaiono soltanto quando è selezionata l’opzione “Istogramma + Info”.



- |  |   |
|--|---|
| <b>A1</b> Icona Face Detection (p.63)        | <b>A8</b> Indicatore di livello batteria (p.32) |
| <b>A2</b> Modo di riproduzione               | <b>A9</b> Data ed ora di ripresa (p.42)         |
| ▶ : Fotografia (p.123)                       | <b>A10</b> Guida al selettore a 4 vie           |
| ⏪ : Filmato rallentato (p.117)               | <b>B1</b> Pixel registrati (p.95)               |
| ⏩ : Filmato (p.124)                          | <b>B2</b> Bilanciamento del bianco (p.97)       |
| ⏮ : Filmato veloce (p.118)                   | <b>B3</b> Qualità (p.96)                        |
| <b>A3</b> Stato comunicazione Eye-Fi (p.182) | <b>B4</b> Misurazione AE (p.99)                 |
| <b>A4</b> Stato della memoria (p.37)         | <b>B5</b> Sensibilità (p.100)                   |
| <b>A5</b> Numero della cartella (p.176)      | <b>B6</b> Tempo di posa                         |
| <b>A6</b> Numero file                        | <b>B7</b> Apertura                              |
| <b>A7</b> Icona Proteggi (p.136)             | <b>B8</b> Istogramma (p.27)                     |






- \* A1 appare solo se la funzione Face Detection era attiva al momento dello scatto.
- \* Nella “Visualizzazione normale”, A8 e A9 scompaiono se non vengono effettuate operazioni per due secondi.
- \* A10 appare anche se è stata selezionata l’opzione “Nessuna Informazione”, ma scompare se non si eseguono operazioni per due secondi. Quando non si eseguono operazioni per due secondi in “Visualizzazione normale” o “Istogramma + Info”, scompare solo “Modifica”.



## Indicazioni guida

Durante l'utilizzo, sul display compare una guida per ciascun pulsante utilizzabile al momento, con indicazioni come le seguenti.

▲	Selettore a 4 vie (▲)
▼	Selettore a 4 vie (▼)
◀	Selettore a 4 vie (◀)
▶	Selettore a 4 vie (▶)
<b>MENU</b>	Pulsante <b>MENU</b>

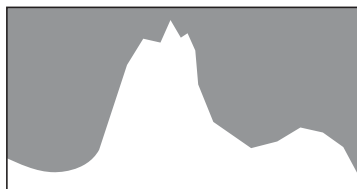
 / 	Ghiera elettronica
<b>OK</b>	Pulsante <b>OK</b>
<b>SHUTTER</b>	Pulsante di scatto
 / 	Pulsante Verde/ 
<b>DISP</b>	Pulsante <b>DISP</b>

## Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale rappresenta i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale rappresenta il numero di pixel corrispondenti ai vari livelli.

La conformazione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indica se la luminosità ed il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno ripetere lo scatto dopo aver modificato l'esposizione.

Numero di pixel ↑



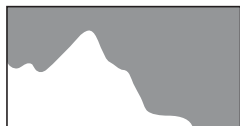
(Ombre) ←Luminosità→ (Brillante)

Regolazione dell'esposizione  p.68

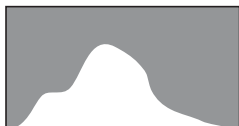
## Interpretare la luminosità

Se la distribuzione della luminosità è corretta, il grafico mostra un picco nella zona intermedia. Se l'immagine è sottoesposta, il picco si trova a sinistra; se è sovraesposta, il picco si trova a destra.

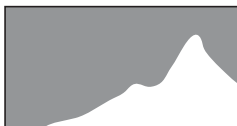
**Immagine scura**



**Immagine corretta**



**Immagine chiara**



Quando l'immagine è sottoesposta, l'istogramma è tagliato a sinistra (aree troppo scure) e quando l'immagine è sovraesposta, l'istogramma è tagliato a destra (aree troppo chiare).

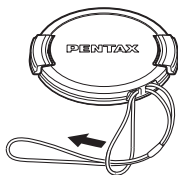
## Interpretare il contrasto

Il grafico è progressivo e mostra un picco nella zona intermedia per le immagini dal contrasto bilanciato. Il grafico mostra due picchi laterali e si abbassa notevolmente al centro per le immagini ad elevato contrasto con carenza di toni intermedi.

# Montaggio del tappo dell'obiettivo e della cinghia

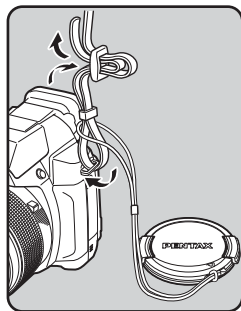
Montate il tappo dell'obiettivo e la cinghia fornita con la fotocamera.

- 1** Fissate al tappo dell'obiettivo il laccetto fornito.

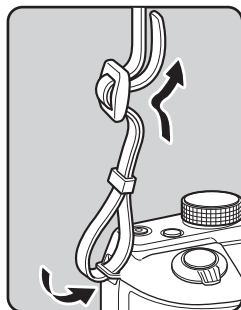


- 2** Passate un'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.

Facendo passare la cinghia attraverso il laccetto del tappo dell'obiettivo come nell'illustrazione, si previene il rischio di perdere il tappo dell'obiettivo.

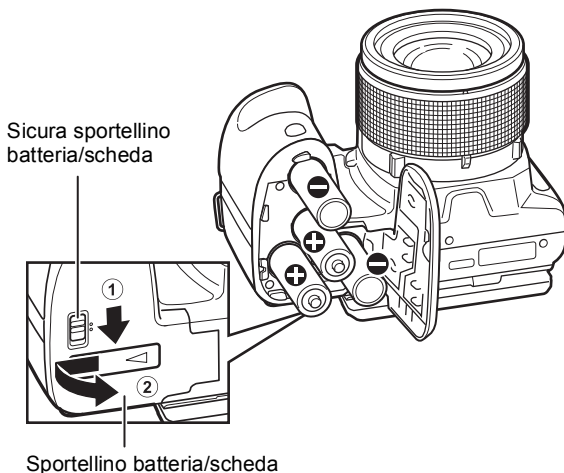


- 3** Attaccate l'altro capo della cinghia nello stesso modo descritto sopra.



## Installazione delle batterie

Installate le batterie nella fotocamera. Usate quattro batterie AA alcaline, al litio o Ni-MH.



### 1 Aprire lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda.

- ① Fate scorrere la sicura dello sportellino batteria/scheda nella direzione della freccia per sbloccarla.
- ② Fate scorrere lo sportellino batteria/scheda nella direzione della freccia per aprirlo.

### 2 Reinserite le batterie secondo quanto indicato dai simboli (+)/(-) nel relativo alloggiamento.



Verificate il corretto orientamento delle batterie. Orientando male le batterie, la fotocamera non si accende e si potrebbero verificare malfunzionamenti.

## 3

**Chiudete lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda.**

Accompagnando lo sportellino batteria/scheda con le mani, premetelo per farlo scorrere in direzione opposta a ② fino a percepire uno scatto.

Chiudete lo sportellino batteria/scheda e fate scorrere la relativa sicura in direzione opposta a ① per un bloccaggio affidabile.

Per rimuovere le batterie, aprite lo sportellino batteria/scheda come mostrato al punto 1 di "Installazione delle batterie" (p.30) e quindi estraete le batterie.



- Le batterie AA alcaline e al litio non sono ricaricabili.
- Non aprite lo sportellino batteria/scheda e non rimuovete le batterie mentre la fotocamera è accesa.
- Se prevedete di non utilizzare la fotocamera per lungo tempo, rimuovete le batterie. Se le batterie restano a lungo nella fotocamera, si rischiano perdite di liquido elettrolitico.
- Se la fotocamera è rimasta a lungo senza batterie, al loro reinserimento, all'accensione della fotocamera può apparire il messaggio [Batterie esaurite]. Questo può accadere anche la prima volta che si usa la fotocamera; tuttavia non si tratta di un malfunzionamento. Spegnete la fotocamera, attendete un minuto e riaccendetela. La data e l'ora potrebbero essere ripristinate conseguentemente a questa operazione.
- Inserite correttamente le batterie. Se l'orientamento delle batterie è scorretto, si possono verificare dei malfunzionamenti. Pulite i contatti delle batterie prima di inserirle nella fotocamera.
- Fate attenzione, poiché le batterie possono scaldarsi notevolmente in caso di uso continuato della fotocamera per un lungo periodo.



Usate il kit adattatore a rete K-AC129 (opzionale) se intendete usare la fotocamera a lungo (p.32).

## Capacità di memoria, tempo di registrazione dei filmati e autonomia in riproduzione

(Usando batterie AA alcaline nuove a 23°C con display acceso)

Capacità di memoria*1 (usando il flash nel 50% degli scatti)	Tempo di registrazione dei filmati*2	Autonomia in riproduzione*2
Circa 330 fotografie	Circa 75 min.	Circa 420 min.

- \*1 La capacità di registrazione indica il numero approssimato di scatti rilevato nel corso di prove secondo gli standard CIPA (display acceso, flash impiegato nel 50% degli scatti e temperatura di 23°C). Le prestazioni effettive possono variare in base alle condizioni operative.
- \*2 Secondo prove eseguite dal fabbricante. Le prestazioni effettive possono variare in base alle condizioni operative.



- In generale, le prestazioni delle batterie calano temporaneamente alle basse temperature. Dotatevi di batterie di scorta per usare la fotocamera in regioni fredde e mantenete calde le batterie tenendole in tasca o all'interno degli abiti. Le prestazioni delle batterie deteriorate a causa del freddo ritorneranno normali alle temperature più usuali.
- A causa delle loro caratteristiche, le batterie AA alcaline potrebbero non consentire tutte le normali funzioni della fotocamera alle basse temperature. Usando la fotocamera a basse temperature si raccomanda l'uso di batterie AA al litio o Ni-MH.
- Se intendete effettuare viaggi all'estero, visitare regioni fredde o scattare un numero elevato di foto, munitevi di batterie di scorta.

## Indicatore di livello batteria

È possibile verificare lo stato di carica della batteria tramite l'indicatore sul display.

Visualizzazione a schermo	Stato della batteria
(verde)	Batteria carica.
(verde)	Batterie parzialmente scariche.
(giallo)	Batterie quasi completamente scariche.
(rosso)	Batterie totalmente scariche.
[Batterie esaurite]	Dopo questo messaggio, l'apparecchio si spegne.

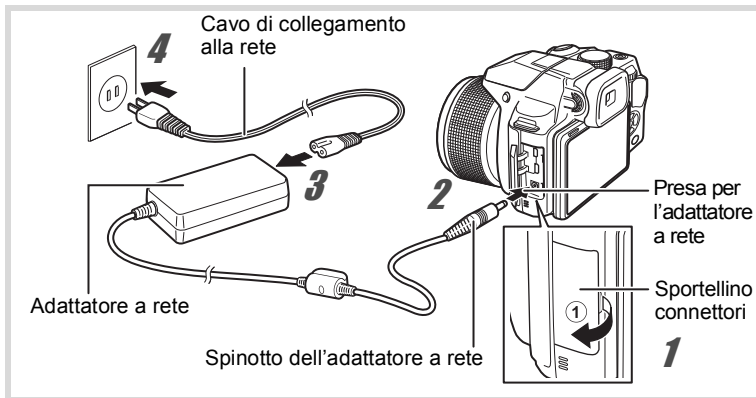


Le batterie AA nichel manganese potrebbero non visualizzare correttamente la carica per via delle loro caratteristiche. può essere visualizzato come carica della batteria anche se le batterie sono quasi scariche. La fotocamera si può spegnere senza preavviso anche se viene visualizzato .

## Utilizzo dell'adattatore a rete

Nei casi di uso prolungato della fotocamera, o se intendete collegarla al computer, si raccomanda di impiegare il kit adattatore a rete K-AC129\* (opzionale) collegato ad una presa di corrente.

- \* Il kit adattatore a rete K-AC129 è costituito dall'adattatore a rete D-AC115 e dal cavo di collegamento a rete.



- 1** Assicuratevi che la fotocamera sia spenta ed aprite lo sportellino dei connettori.  
Aprite lo sportellino dei connettori nella direzione della freccia ①.
- 2** Collegate lo spinotto dell'adattatore a rete alla presa per l'adattatore a rete.
- 3** Inserite nell'adattatore a rete la spina del cavo di collegamento alla rete.
- 4** Inserite il cavo di collegamento alla rete in una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Verificate che lo spinotto dell'adattatore a rete sia ben inserito. I dati potrebbero andare persi se una di queste connessioni dovesse mancare durante la registrazione dei dati sulla scheda di memoria SD o nella memoria interna.
- Usate l'adattatore a rete con le dovute cautele per prevenire incendi o scariche elettriche.  
Prima di impiegare il kit adattatore a rete, consultate "Utilizzo sicuro della fotocamera" (p.1) e "Informazioni sull'adattatore a rete" (p.2).
- Prima di impiegare il kit adattatore a rete K-AC129, leggete il manuale istruzioni che lo accompagna.

# Installazione di una scheda di memoria SD

1

Preparazione alla ripresa

Questa fotocamera usa una scheda di memoria SD, SDHC oppure SDXC, normalmente reperibili in commercio. Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD, le immagini vengono salvate sulla scheda. In assenza di scheda di memoria, i dati vengono salvati nella memoria interna (p.37).



- **Prima di impiegare una scheda di memoria SD nuova o precedentemente utilizzata in altri apparecchi è necessario formattarla (inizializzarla) con questa fotocamera. Per istruzioni sulla formattazione, consultate "Formattazione della memoria" (p.168).**
- **Utilizzando per la prima volta una scheda Eye-Fi nuova, prima di formattarla copiate sul computer il file d'installazione di Eye-Fi Manager presente nella scheda.**
- **Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.**

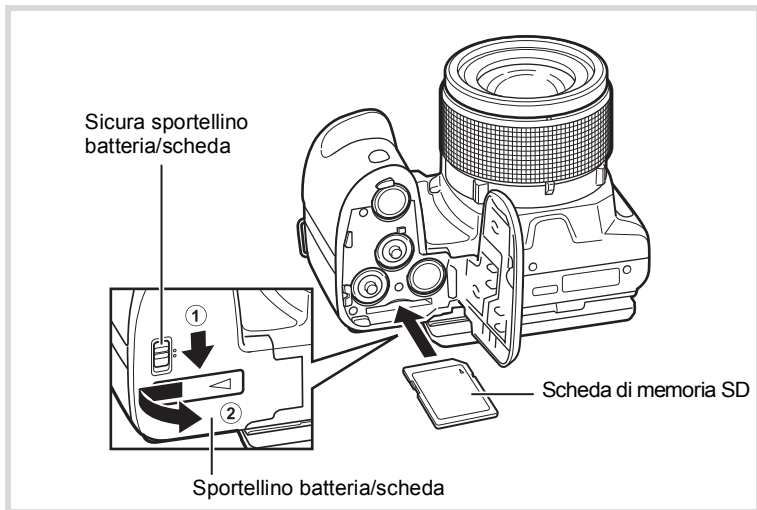


- Il numero delle fotografie archiviabili e la lunghezza dei filmati dipende dalla capacità della scheda di memoria SD e dal numero selezionato per i pixel registrati, dalla qualità e (nel caso dei filmati) dal frame rate.
  - Scegliete il numero adeguato di pixel registrati per le fotografie nel menu [📷 Param. Cattura]. Per maggiori dettagli consultate "Selezione del numero di pixel registrati" (p.95).
  - Scegliete il numero adeguato di pixel registrati e la cadenza scatti (frame rate) nel menu [📹 Filmato]. Per maggiori dettagli consultate "Selezione dei pixel registrati e della cadenza scatti (frame rate) per i filmati" (p.119).
  - Per un'indicazione approssimata del numero di fotografie o della lunghezza dei filmati che si possono salvare su una scheda di memoria SD o nella memoria interna, consultate "Caratteristiche Principali" (p.220).
- La spia di alimentazione lampeggia durante l'accesso alla scheda di memoria SD (registrazione o lettura dei dati).

## Copia di sicurezza dei dati

In caso di malfunzionamento, la fotocamera potrebbe non essere in grado di accedere ai dati nella scheda di memoria SD o nella memoria interna. Prendete l'abitudine di effettuare copie di sicurezza dei dati importanti su un computer o altro dispositivo.





## 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta ed aprite lo sportellino del vano batteria/scheda.

- ① Fate scorrere la sicura dello sportellino batteria/scheda nella direzione della freccia per sbloccarla.
- ② Fate scorrere lo sportellino batteria/scheda nella direzione della freccia per aprirlo.

## 2 Inserite la scheda di memoria SD nell'apposito vano in modo che la sua etichetta sia rivolta verso il lato della fotocamera con l'obiettivo.

Premete la scheda fino a percepire uno scatto. Se la scheda non è inserita completamente, non sarà possibile registrare i dati.

Per rimuovere la scheda di memoria SD, premetela una volta e quindi estraetela.

## 3 Chiudete lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda.

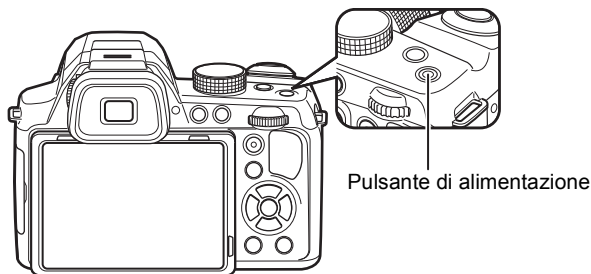
Accompagnando lo sportellino batteria/scheda con le mani, premetelo per farlo scorrere in direzione opposta a ② fino a percepire uno scatto.

Chiudete lo sportellino batteria/scheda e fate scorrere la relativa sicura in direzione opposta a ① per bloccarlo.

# Accensione e spegnimento della fotocamera

1

Preparazione alla ripresa



**1** Rimuovete il tappo dell'obiettivo.

**2** Premete il pulsante di alimentazione.

La fotocamera e il display si accendono.

Accendendo la fotocamera, l'obiettivo si estende. (L'obiettivo non si estende se non sono state configurate le impostazioni iniziali.)

Se all'accensione della fotocamera appare la schermata [Language/言語] o [Regolazione data], seguite la procedura descritta a p.38 per impostare la lingua di visualizzazione e/o la data e l'ora correnti.




**3** Premete di nuovo il pulsante di alimentazione.

Il display si spegne, l'obiettivo rientra e la fotocamera si spegne.

Esecuzione di fotografie  p.58

## Controllo della scheda di memoria SD

La scheda di memoria SD viene verificata all'accensione della fotocamera e lo stato della memoria viene visualizzato.

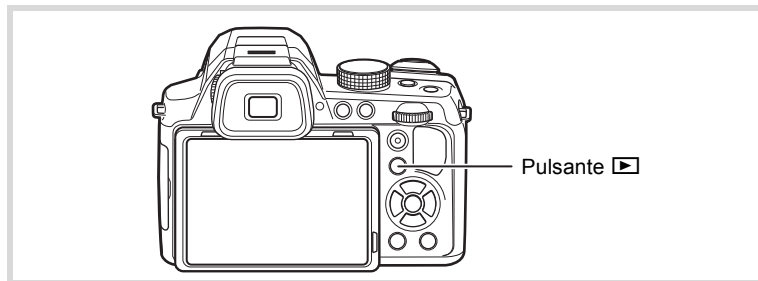
	La scheda di memoria SD è inserita. Le immagini saranno salvate sulla scheda di memoria SD.
	La scheda di memoria SD non è inserita. Le immagini saranno salvate nella memoria interna.
	La sicura sulla scheda di memoria SD è in posizione LOCK (p.6). Non è possibile registrare le immagini.

Stato della memoria



## Avvio in modalità di riproduzione



Volendo riprodurre direttamente le immagini, senza effettuare riprese, si può avviare la fotocamera in modo di riproduzione.




### 1 Tenete premuto il pulsante >.

Il display si accende con l'obiettivo chiuso e la fotocamera si porta in modo di riproduzione.



- Per passare dalla modo di riproduzione alla modalità , accertatevi di rimuovere il tappo dell'obiettivo, quindi premete il pulsante > o premete a metà corsa il pulsante di scatto.
- Per disattivare l'accensione in modo di riproduzione, impostate [Shortcut Riprod.] su □ (Off) nel menu [ Impostazioni] (p.188).

Visione di fotografie  p.123

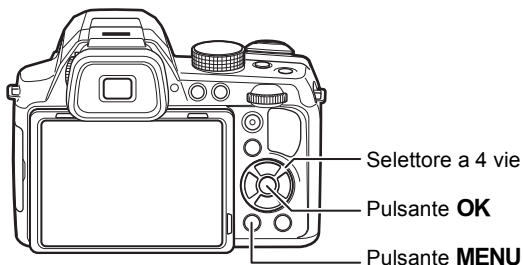
# Impostazioni iniziali

La schermata [Language/言語] viene visualizzata alla prima accensione della fotocamera (p.36). Seguite le istruzioni della parte “Impostazione della lingua di visualizzazione” (qui di seguito) per impostare la lingua e le istruzioni della parte intitolata “Impostazione di Data ed Ora” (p.42) per impostare la data e l’ora correnti.

La lingua, la data e l’ora possono essere cambiate in seguito. Per le relative istruzioni consultate le pagine qui riportate.

- Per cambiare la lingua, seguite la procedura “Cambiare la lingua visualizzata” (esp.175).
- Per cambiare la data e l’ora, seguite la procedura “Come cambiare la data e l’ora” (esp.171).

## Impostazione della lingua di visualizzazione



- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per scegliere la lingua di visualizzazione che si desidera.

## 2

### Premete il pulsante OK.

La schermata [Impostaz. iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata. Se compaiono le impostazioni desiderate per [Partenza] e [Ora leg.], procedete al punto 9.

Se non appaiono le impostazioni desiderate andate al punto 3.



Ora legale

Se avete selezionato accidentalmente una lingua sbagliata e siete già ad operazioni successive, eseguite la seguente procedura per impostare la lingua desiderata.

- Quando è stata selezionata inavvertitamente una lingua sbagliata

- 1 Premete il selettore a 4 vie (▶).**
- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare la lingua desiderata e premete il pulsante OK.**

La schermata [Impostaz. iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.

- Quando la schermata successiva al punto 2 viene visualizzata nella lingua sbagliata

- 1 Premete il pulsante MENU.**  
Si esce dalla schermata di impostazione e la fotocamera si trova in modalità di ripresa fotografica.
- 2 Premete il pulsante MENU.**  
Appare il menu [📷 Param. Cattura].
- 3 Premete due volte il selettore a 4 vie (▶).**  
Appare il menu [↖ Impostazioni].
- 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Language/言語].**
- 5 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Appare la schermata [Language/言語].
- 6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare la lingua desiderata.**
- 7 Premete il pulsante OK.**  
Il menu [↖ Impostazioni] viene visualizzato nella lingua selezionata.

Per ripristinare le impostazioni della città di partenza, della data e dell'ora, consultate le pagine indicate di seguito.

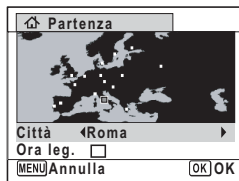
- Per cambiare la città di partenza seguite la procedura "Impostazione dell'ora mondiale" (☞ p.172).
- Per cambiare la data e l'ora, seguite la procedura "Come cambiare la data e l'ora" (☞ p.171).

**3 Premete il selettore a 4 vie (▼).**

La cornice si sposta su [↕ Partenza].

**4 Premete il selettore a 4 vie (▶).**

Appare la schermata [↕ Partenza].

**5 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere una città.****6 Premete il selettore a 4 vie (▼).**

La cornice si sposta su [Ora leg.].

**7 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare  (On) oppure  (Off).****8 Premete il pulsante OK.**

Ricompare la schermata [Impostaz. iniziali].

**9 Premete il selettore a 4 vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].****10 Premete il pulsante OK.**

Appare la schermata [Regolazione data]. Quindi impostate la data e l'ora.

Il formato dell'uscita video (NTSC/PAL) è impostato in base al formato utilizzato nella città selezionata in [Partenza] nella schermata [Impostaz. iniziali]. Consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.219) per il formato dell'uscita video di ciascuna città che sarà impostato all'inserimento delle impostazioni iniziali, oppure "Commutazione dello standard di uscita video" (p.180) per cambiare il formato dell'uscita video.

## Impostazione di Data ed Ora

Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

### 1 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice si sposta su [MM/GG/AA].

### 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere il formato data.

Potete scegliere fra [MM/GG/AA], [GG/MM/AA] o [AA/MM/GG].

Regolazione data	
Formato data	GG/MM/AA 24h
Data	01/01/2012
Ora	00:00
Impostazioni complete	
[MENU] Annulla	

### 3 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice si porta su [24h].

### 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [24h] (formato 24 ore) o [12h] (formato 12 ore).

### 5 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice torna su [Formato data].

### 6 Premete il selettore a 4 vie (▼).

La cornice si sposta su [Data].

### 7 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice si porta sul mese.

### 8 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per cambiare il mese.

Allo stesso modo cambiate il giorno e l'anno.

Quindi cambiate l'ora.

Selezionando [12h] al punto 4, la fotocamera alterna automaticamente la visualizzazione tra am e pm in base all'ora.

### 9 Premete il selettore a 4 vie (▶), quindi usatelo (▼) per selezionare [Impostazioni complete].

### 10 Premete il pulsante OK.

Questo conferma la data e l'ora.





Premendo il pulsante **OK** al punto 10, l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 0 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.



Quando è visualizzata la schermata [Impostaz. iniziali] o [Regolazione data], potete annullare le impostazioni definite fino a quel momento e passare alla modalità di ripresa premendo il pulsante **MENU**. In questo caso, la schermata [Impostaz. iniziali] riapparirà alla riaccensione della fotocamera.

La lingua, la data, l'ora, la città di partenza e l'ora legale possono essere cambiate in seguito. Per le relative istruzioni consultate le pagine qui riportate.

- Per cambiare la lingua, seguite la procedura "Cambiare la lingua visualizzata" (☞p.175).
- Per cambiare la data e l'ora, seguite la procedura "Come cambiare la data e l'ora" (☞p.171).
- Per cambiare la città di partenza o l'impostazione dell'ora legale, seguite la procedura "Impostazione dell'ora mondiale" (☞p.172).

# Regolazione diottrica del mirino

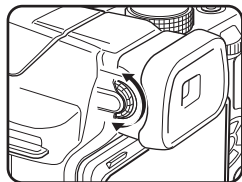
Regolate le diottrie del mirino in base alla vostra vista.

Se avete difficoltà a vedere un'immagine chiara nel mirino, ruotate la ghiera della regolazione diottrica verso l'alto o il basso.

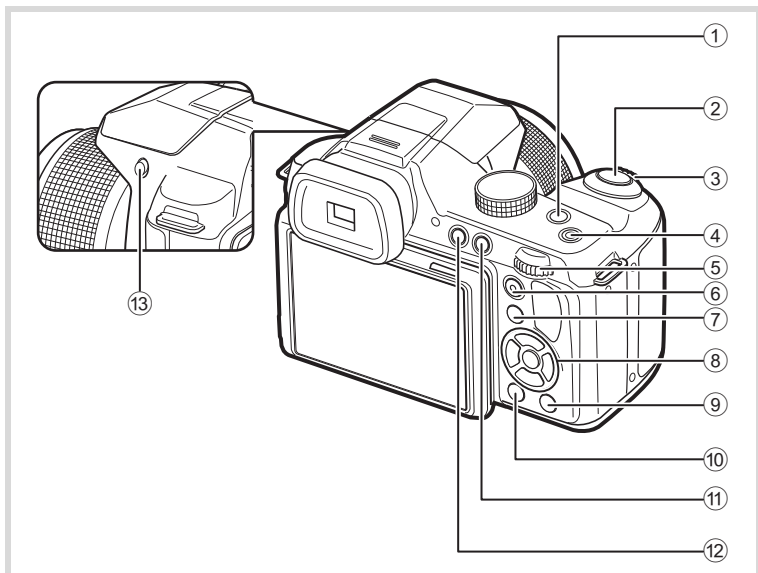
**1 Premete il pulsante EVF per passare alla visione nel mirino.**

**2 Guardate nel mirino e ruotate la ghiera della regolazione diottrica verso l'alto o il basso.**

Regolate la ghiera fino a vedere un'immagine ben nitida nel mirino. Puntate la fotocamera verso una parete bianca o un'altra superficie luminosa e omogenea.



## Modalità



2


Procedure base

### ① Pulsante









Premete questo pulsante per impostare il valore di compensazione EV (p.68).

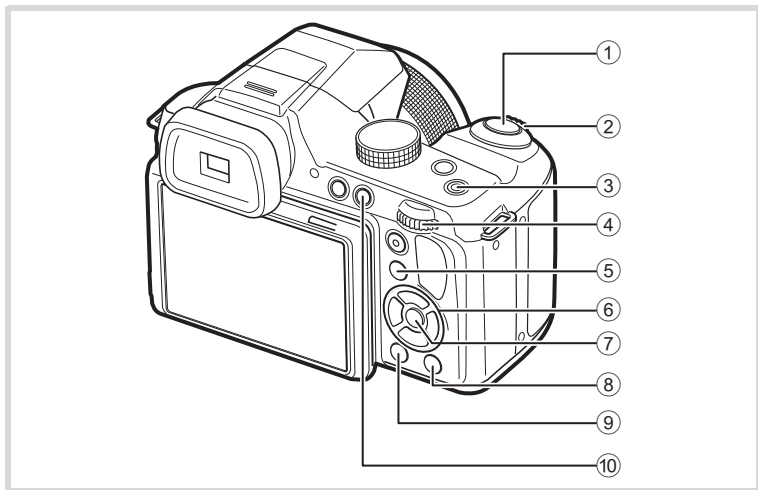
In modalità **M**, questo pulsante si usa per variare il tempo di posa e il valore dell'apertura (diaframma) (p.81).


### ② Pulsante di scatto

Esegue la messa a fuoco sul soggetto quando si preme a metà corsa in modalità di ripresa fotografica (ad eccezione di quando si seleziona  (Infinito) o **MF** come modo di messa a fuoco). Premuto a fondo, scatta una fotografia (p.61).

Avvia e interrompe la registrazione dei filmati in modalità filmati (p.115).

- ③ **Comando dello zoom**  
Varia l'area inquadrata dalla fotografia (p.66).
- ④ **Pulsante di alimentazione**  
Accende e spegne la fotocamera (p.36).
- ⑤ **Ghiera elettronica**  
Regola la compensazione EV, il tempo di posa e il valore dell'apertura (diaframma).
- ⑥ **Pulsante Filmato**  
Avvia la registrazione dei filmati quando la ghiera dei modi è in posizione diversa da  (p.116).
- ⑦ **Pulsante **  
Passa alla modalità  (p.49).
- ⑧ **Selettore a 4 vie**
- ▲ Cambia la modalità di scatto (p.87).
  - ▼ Visualizza la palette dei modi di ripresa quando la ghiera dei modi è impostata su **SCN** (p.71).  
Visualizza la palette dei modi per i filmati quando la ghiera dei modi è impostata su  (p.114).
  - ◀ Cambia la modalità flash (p.85).
  - ▶ Cambia il modo di messa fuoco (p.89).
  - ▲▼ Regola la messa a fuoco quando il modo di messa a fuoco è impostato su **MF** (p.90).
- ⑨ **Pulsante Verde**  
Passa alla modalità  (Verde) (p.64).  
Richiama la funzione assegnata quando è impostato su [Settaggio Fn] (p.109).
- ⑩ **Pulsante MENU**  
Visualizza il menu [ Param. Cattura] nella modalità di ripresa fotografica (p.51).  
Visualizza il menu [ Filmato] nella modalità filmati (p.51).
- ⑪ **Pulsante DISP**  
Cambia le informazioni visualizzate sul display (p.22).
- ⑫ **Pulsante EVF**  
Commuta la visualizzazione tra mirino e monitor.
- ⑬ **Pulsante  (Flash)**  
Il flash si solleva.



- ① **Pulsante di scatto**  
Passa al modo  (p.49).
- ② **Comando dello zoom**  
Ad ogni rotazione del comando verso destra (**T**) durante la visualizzazione ad immagine singola, l'immagine viene ingrandita da 1,1 a 10 volte. Ruotandolo verso sinistra (**W**) ritorna alla visualizzazione precedente (p.66).
- ③ **Pulsante di alimentazione**  
Accende e spegne la fotocamera (p.36).
- ④ **Ghiera elettronica**
  - Ruotandolo verso destra (**Q**) durante la visualizzazione ad immagine singola, ingrandisce l'immagine da 1,1 a 10 volte. Azionandolo verso sinistra (**Q**) ritorna alla visualizzazione precedente (p.132).

- Ruotandolo verso sinistra (⏮) durante la visualizzazione ad immagine singola, passa alla visualizzazione a quattro immagini. Azionandolo di nuovo verso sinistra passa alla visualizzazione a nove immagini. Ritorna alla visualizzazione precedente azionandolo verso destra (⏭) (p.125).
- Ruotandolo verso sinistra (⏮) durante la visualizzazione a nove immagini, passa alla visualizzazione a calendario (p.126).
- Ruotandolo verso destra (⏭) durante la visualizzazione per cartelle/ a calendario, ritorna alla visualizzazione a nove immagini (p.126). Regola il volume durante la riproduzione dei filmati (p.124).

### 5 Pulsante ▶

Passa al modo 📷 (p.49).

### 6 Selettore a 4 vie

- ▲ Riproduce e mette in pausa un filmato (p.124).
- ▼ Visualizza la palette dei modi di ripresa (p.127).
- Arresta la riproduzione di un filmato (p.125).
- ◀▶ Riproduce l'immagine precedente o la successiva durante la visualizzazione ad immagine singola (p.123).  
Avanza o riavvolge rapidamente, avanza o riavvolge di un fotogramma alla volta durante la riproduzione (p.124).
- ▲▼◀▶ Seleziona un'immagine durante la visualizzazione a quattro/nove immagini, una cartella nella visualizzazione per cartelle e una data nella visualizzazione a calendario (p.126).  
Sposta l'area visualizzata nella visualizzazione ingrandita (p.132).  
Muove l'immagine quando si usa la funzione Aggiungi cornice (p.156).

### 7 Pulsante OK

Ritorna alla visualizzazione ad immagine singola durante la visualizzazione a quattro/nove immagini o durante la visualizzazione ingrandita (p.125, p.132).

Passa alla visualizzazione a nove immagini della cartella selezionata durante la visualizzazione per cartelle (p.126).


Passa alla visualizzazione ad immagine singola della data selezionata durante la visualizzazione a calendario (p.127).

### 8 Pulsante Verde/ 🗑️ (Elimina)

- Passa dalla visualizzazione ad immagine singola alla schermata Elimina (p.134).

- Passa dalla visualizzazione a quattro/nove immagini alla schermata Sel. e Elimina (p.134).
- Passa dalla visualizzazione per cartelle alla visualizzazione a calendario (p.126).
- Passa dalla visualizzazione a calendario alla visualizzazione per cartelle (p.127).




## 9 Pulsante MENU



- Visualizza il menu [ Impostazioni] durante la visualizzazione a immagine singola (p.51).  
Ritorna alla visualizzazione ad immagine singola durante la visualizzazione della palette dei modi di riproduzione.
- Ritorna alla visualizzazione ad immagine singola durante la visualizzazione a quattro/nove immagini o durante la visualizzazione ingrandita.
- Passa dalla visualizzazione per cartelle/a calendario a quella a nove immagini col cursore sull'immagine più recente.

## 10 Pulsante DISP

Cambia le informazioni visualizzate sul display (p.25).

### Per commutare fra i modi e

In questo manuale, la modalità di ripresa utilizzata per scattare le fotografie viene definita “modo ” (modo ripresa). La modalità di riproduzione, utile per rivedere sul display le immagini catturate, viene definita “modo ” (modo riproduzione). In modalità  si possono effettuare semplici operazioni di modifica delle immagini visualizzate.

Per commutare fra i modi  e , seguite la procedura riportata di seguito.

### Per passare dalla modalità alla modalità

#### 1 Premete il pulsante .

La fotocamera passa alla modalità .

Per passare dalla modalità  alla modalità 

## 1 Premete il pulsante o il pulsante di scatto.

La fotocamera passa alla modalità .

### Visualizzazione dei dati archiviati nella memoria interna

Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD, si riproducono le fotografie e i filmati nella scheda di memoria SD. Per riprodurre le fotografie e i filmati presenti nella memoria interna, spegnete la fotocamera e rimuovete la scheda di memoria SD.



Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.



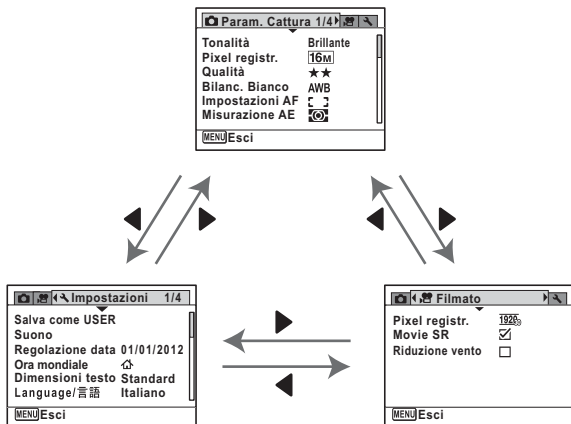
# Impostazione delle funzioni della fotocamera

Per modificare le impostazioni della fotocamera, premete il pulsante **MENU** per visualizzare le schermate dei menu. Le funzioni per la riproduzione e la modifica delle immagini sono richiamate dalla palette dei modi di riproduzione (p.127).

## Impiego dei Menu

Nella fotocamera sono disponibili tre menu: [📷 Param. Cattura], [🎥 Filmato], e [⚙ Impostazioni].

Premete il pulsante **MENU** nella modalità di ripresa fotografica per visualizzare il menu [📷 Param. Cattura]. Premete il pulsante **MENU** nella modalità filmati per visualizzare il menu [🎥 Filmato]. Premete il pulsante **MENU** nel modo [▶] per visualizzare il menu [⚙ Impostazioni]. Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per alternare i menu.



Durante l'utilizzo dei menu, sul display viene visualizzata l'operatività dei pulsanti/comandi utilizzabili (p.27).

Es.) Per impostare [Qualità] nel menu [Param. Cattura]

## 1 Premete il pulsante MENU in modalità di ripresa fotografica.

Appare il menu [Param. Cattura].

## 2 Premete il selettore a 4 vie (▼).

La cornice si sposta su [Tonalità].



## 3 Premete due volte il selettore a 4 vie (▼).

La cornice si sposta su [Qualità].

## 4 Premete il selettore a 4 vie (►).

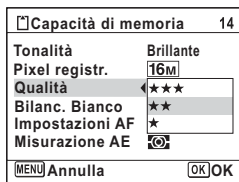
Si apre un menu a tendina, con le voci che si possono selezionare.

Il menu a tendina visualizza soltanto le voci selezionabili in base alle impostazioni correnti.



## 5 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per cambiare impostazione.

La qualità cambia ad ogni pressione del selettore a 4 vie (▲▼).



## 6 Premete il pulsante OK o il selettore a 4 vie (◀).

L'impostazione è salvata e la fotocamera è pronta per l'impostazione di altre funzioni. Per uscire dalla definizione delle impostazioni, premete il pulsante MENU.

Per effettuare altre operazioni, fate riferimento alle seguenti opzioni alternative per il punto 6.

## Come salvare l'impostazione e iniziare a fotografare

### 6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

Premendo a fondo il pulsante di scatto, viene eseguita la ripresa.



Quando è visualizzato il menu [Impostazioni] nel modo [▶], potete passare al modo [📷] premendo il pulsante [▶].

## Come salvare l'impostazione e dare inizio alla riproduzione delle immagini

### 6 Premete il pulsante [▶].

Quando si visualizza il menu [Param. Cattura] nella modalità di ripresa fotografica, l'impostazione viene salvata e la fotocamera torna in modalità di riproduzione.

## Come annullare i cambiamenti e continuare nell'utilizzo dei menu

### 6 Premete il pulsante MENU.

I cambiamenti vengono annullati e ricompare la schermata mostrata al punto 3.



La funzione del pulsante **MENU** varia in base alla schermata. Fate riferimento alle indicazioni della guida.


- |  |         |   |
|--|---------|---|
|  | Esci    | Esce dal menu e ritorna alla schermata originale.                                 |
|  |         | Ritorna alla schermata precedente con le impostazioni correnti.                   |
|  | Annulla | Annulla la selezione corrente, esce dal menu e ritorna alla schermata precedente. |

## Lista Menu

Di seguito vengono visualizzate e descritte le voci che si possono impostare nei menu. Fate riferimento all'elenco delle impostazioni predefinite nell'Appendice "Impostazioni predefinite" (p.213) per verificare quali impostazioni vengono salvate allo spegnimento della fotocamera e quali impostazioni ritornano ai valori predefiniti in fase di ripristino.

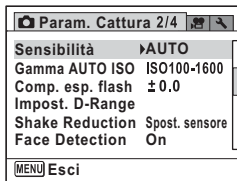
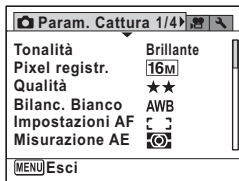
### Menu [📷 Param. Cattura]

Voce	Descrizione	Pagina	
Tonalità	Per impostare la tonalità delle fotografie	p.94	
Pixel registr.	Per scegliere il numero di pixel registrati per le fotografie	p.95	
Qualità	Per impostare la qualità delle fotografie	p.96	
Bilanc. Bianco	Per regolare il bilanciamento cromatico in funzione del tipo di illuminazione	p.97	
Impostazioni AF	Area AF	Per impostare l'area autofocus	p.92
	Auto Macro	Per regolare la messa a fuoco fino al campo macro, se necessario	p.93
	Servo illum. AF	Per emettere una luce ausiliaria quando il soggetto è in un'area buia e l'autofocus non riesce ad operare correttamente	p.94
Misurazione AE	Per scegliere l'area dello schermo misurata per determinare l'esposizione	p.99	
Sensibilità	Per impostare la sensibilità	p.100	
Gamma AUTO ISO	Per impostare il campo di regolazione quando la sensibilità è impostata su [AUTO]	p.101	
Comp. esp. flash	Per regolare la potenza del flash	p.102	
Impost. D-Range	Correzione luci	Per compensare le aree troppo luminose che possono apparire sull'immagine	p.102
	Correzione ombre	Per compensare le aree troppo scure che possono apparire sull'immagine	
Shake Reduction	Per scegliere se compensare il movimento della fotocamera mentre si fotografa	p.103	
Face Detection	Per riconoscere i volti nell'immagine e regolare automaticamente su di essi la messa a fuoco e l'esposizione	p.104	
Blink Detection	Per scegliere se utilizzare la funzione Blink Detection quando è attivata la funzione Face Detection	p.105	
Zoom Digitale	Per scegliere se utilizzare la funzione Zoom Digitale	p.68	

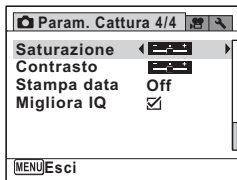
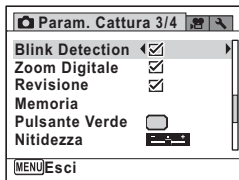
Revisione	Per scegliere se visualizzare la Revisione	p.106
Memoria	Per scegliere se salvare i valori impostati per le funzioni di ripresa oppure ripristinare i valori predefiniti allo spegnimento della fotocamera	p.121
Pulsante Verde	Per assegnare una funzione al pulsante Verde in modo da attivarla direttamente in modalità 	p.109
Nitidezza	Per scegliere contorni netti o morbidi	p.106
Saturazione (Intonazione)	Per impostare la saturazione del colore. Selezionando [Monocrom.], viene visualizzato [Intonazione].	p.107
Contrasto	Per impostare il livello di contrasto dell'immagine	p.107
Stampa data	Per scegliere se riportare la data e/o l'ora sulle fotografie scattate	p.108
Migliora IQ*	Per impostare se eseguire la funzione Migliora IQ	p.109



\*Migliora IQ = Miglioramento della qualità dell'immagine

- [ Param. Cattura], menu 1
- [ Param. Cattura], menu 2



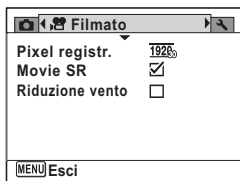
- [ Param. Cattura], menu 3
- [ Param. Cattura], menu 4



- Utilizzate il modo  (Verde) per scattare fotografie in tutta facilità utilizzando le impostazioni standard, indipendentemente dalle impostazioni definite nel menu [ Param. Cattura] (p.64).
- L'attribuzione delle funzioni di uso più frequente al pulsante Verde consente l'accesso diretto alla funzione desiderata (p.109).


## Menu [📷 Filmato]

Voce	Descrizione	Pagina
Pixel registr.	Per scegliere il numero di pixel registrati per i filmati	p.119
Movie SR	Per scegliere se utilizzare la funzione di riduzione delle vibrazioni Movie SR per i filmati	p.120
Riduzione vento	Per sopprimere il rumore del vento nella registrazione di un filmato	p.120



## Menu [⚙️ Impostazioni]

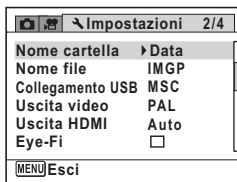
Voce	Descrizione	Pagina
Salva come <b>USER</b>	Per salvare le correnti impostazioni della fotocamera in <b>USER</b> sulla ghiera dei modi	p.82
Suono	Per regolare il volume operativo e di riproduzione ed impostare il suono d'avvio, il suono di scatto, il suono operativo dei tasti e il suono dell'autoscatto	p.169
Regolazione data	Per regolare la data e l'ora	p.171
Ora mondiale	Per impostare Partenza e Destinazione	p.172
Dimensioni testo	Per impostare le dimensioni del testo nei menu	p.175
Language/言語	Per impostare la lingua dei menu e dei messaggi	p.175
Nome cartella	Per scegliere la modalità di assegnazione dei nomi alle cartelle di archiviazione delle immagini	p.176
Nome file	Per scegliere come assegnare i nomi ai file delle immagini	p.179
Collegamento USB	Per impostare il metodo di collegamento della fotocamera ad un computer (MSC o PTP)	p.190
Uscita video	Per impostare il formato di uscita verso un dispositivo AV	p.180
Uscita HDMI	Per impostare il formato di uscita HDMI quando si collega la fotocamera a un dispositivo AV tramite il connettore HDMI	p.181
Eye-Fi	Per impostare il trasferimento delle immagini impiegando una scheda di memoria SD dotata di LAN wireless (scheda Eye-Fi)	p.182
Luminosità	Per cambiare la luminosità del display	p.183

Voce	Descrizione	Pagina
Spegnimento LCD	Per impostare il tempo di attivazione della modalità di risparmio energetico	p.183
Spegn. autom.	Per impostare il tempo di attivazione dello spegnimento automatico	p.184
Zoom veloce	Per scegliere se usare [Zoom veloce] (p.133) nella riproduzione delle immagini	p.185
Vis. Guida	Per impostare se visualizzare spiegazioni per le voci selezionate nella palette dei modi di ripresa, nella palette dei modi dei filmati e nella palette dei modi di riproduzione	p.185
Selez. Batterie	Per scegliere il tipo di batterie AA da usare	p.186
Ripristina	Per ripristinare le impostazioni ai valori predefiniti, ad eccezione di data e ora, lingua, ora mondiale e uscita video	p.189
Elimina tutto	Per eliminare tutte insieme le immagini salvate	p.136
Pixel Mapping	Per mappare e correggere i pixel difettosi sul sensore immagine	p.187
Shortcut Riprod.	Per scegliere se avviare la fotocamera in modo di riproduzione tenendo premuto il pulsante 	p.188
Formatta	Per formattare la scheda di memoria SD/memoria interna	p.168

● [ Impostazioni], menu 1



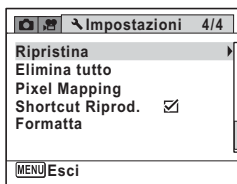
● [ Impostazioni], menu 2



● [ Impostazioni], menu 3



● [ Impostazioni], menu 4



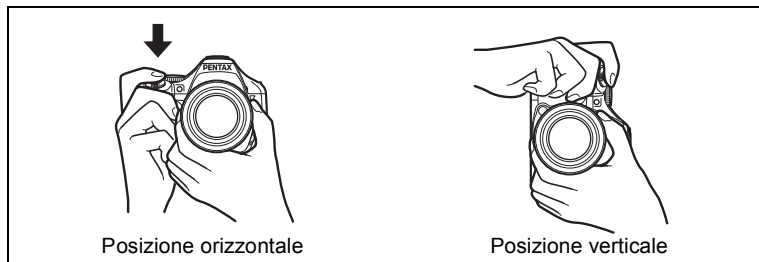
## Come impugnare la fotocamera

Il modo col quale si impugna la fotocamera durante la ripresa è importante.

- Reggete saldamente la fotocamera con entrambe le mani.
- Quando scattate una foto, premete il pulsante di scatto con delicatezza.

3

Ripresa



Per ridurre le vibrazioni della fotocamera, appoggiatevi o appoggiate la fotocamera su un sostegno stabile, ad esempio un tavolo, un albero oppure una parete.

## Regolazione della posizione del display

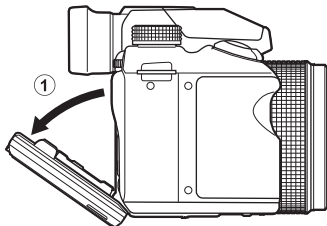
Il display si può abbassare fino a circa 60° o sollevare fino a circa 90°. Questo risulta comodo per effettuare riprese dal basso oppure tenendo la fotocamera sopra la propria testa.



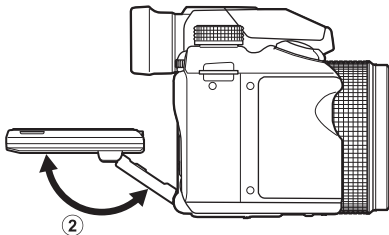
- Fate attenzione a non applicare forza eccessiva al display nel regolarne la posizione.
- Il display non consente spostamenti orizzontali.
- Riportate il display nella posizione originale per usarlo nelle situazioni più comuni.



- ① Tirate la parte superiore del display nella direzione della freccia.



- ② Muovete il display nella direzione della freccia in base all'angolazione di ripresa desiderata.



## Ripresa

Questa fotocamera dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto per esprimere una visione fotografica personale.

Questa sezione spiega come fotografare in modalità **AUTO PICT** (Auto Picture), semplicemente premendo il pulsante di scatto.

Nel modo **AUTO PICT**, la fotocamera seleziona automaticamente la modalità più appropriata in funzione delle situazioni e dei soggetti.

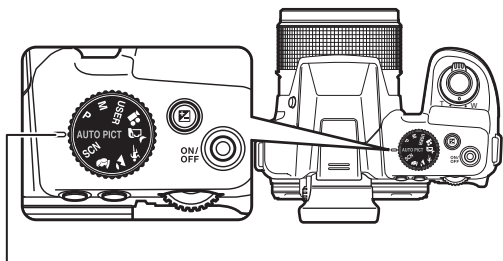
**1 Rimuovete il tappo dell'obiettivo.**

**2 Premete il pulsante di alimentazione.**

La fotocamera si accende e si porta in "Modalità di ripresa".

**3 Portate la ghiera dei modi su AUTO PICT.**

La fotocamera seleziona la modalità di ripresa più adatta al soggetto.



Indice della ghiera

3

Ripresa

4

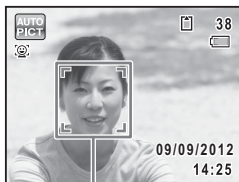
## Controllate sul display il soggetto e i dati di ripresa.

La cornice AF al centro del display indica la zona per la messa a fuoco automatica.



Cornice di messa a fuoco

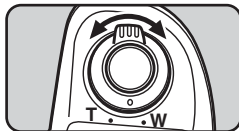
Quando la fotocamera rileva un volto umano, si attiva la funzione Face Detection e viene visualizzata la cornice di rilevamento del volto (p.63).



Cornice di rilevamento del volto

Per variare l'inquadratura azionate il comando dello zoom verso destra o verso sinistra (p.66).

- Destra (**T**)      Ingrandisce il soggetto.
- Sinistra (**W**)      Allarga l'area ripresa dalla fotocamera.



## 5

## Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La modalità di ripresa selezionata è visualizzata in alto a sinistra sullo schermo.



	Standard		Notturmo		Ritratto in notturna
	Paesaggi		Fiori		Ritratti
	Sport		Lume di candela		Cielo blu
	Ritratti×Cielo blu		Ritratti×Controluce		Tramonto
	Ritratti×Tramonto		Foto di gruppo		Testo

La cornice di messa a fuoco (o la cornice di rilevamento del volto) sul display diventa verde quando la fotocamera mette a fuoco sul soggetto alla distanza rilevata.

Per usare il flash, premete il pulsante per sollevarlo (p.87).

## 6

## Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.

Il flash si attiva automaticamente in base alle condizioni di luminosità del soggetto da riprendere.

L'immagine ripresa appare sul display (Revisione: p.62) e viene salvata sulla scheda di memoria SD o nella memoria interna.



Le seguenti restrizioni riguardano il modo :

- Non è possibile impostare la funzione Face Detection su [Off].
- L'area di messa a fuoco è fissa su (Multipla).
- Non è possibile selezionare la modalità (Fiori) quando si utilizza lo Zoom digitale o lo Zoom intelligente.
- Il modo flash è fisso su quando è selezionato il modo (Notturmo).
- Impostando la modalità di scatto su (Scatti continui veloci (L)), o (Scatti continui veloci (H)), le immagini vengono scattate in sequenza nel modo di ripresa selezionato.

### Uso del pulsante di scatto

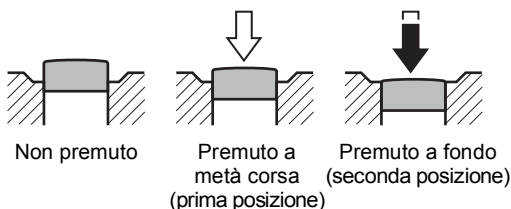
Il pulsante di scatto ha un funzionamento a due stadi qui descritto.

### Premere a metà corsa

Indica una dolce pressione sul pulsante di scatto fino alla prima posizione. Questo blocca la messa a fuoco e l'esposizione. Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e il soggetto risulta a fuoco, la cornice di messa a fuoco si illumina in verde sul display. Se il soggetto non è a fuoco, la cornice diventa bianca.

### Premere a fondo

Indica la pressione completa del pulsante di scatto fino alla posizione completamente abbassata. In questo modo si scatta una fotografia.



### Soggetti difficili per l'autofocus

La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco nelle condizioni riportate di seguito. In questi casi, bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto che si trovi alla stessa distanza del soggetto (tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto), quindi puntate la fotocamera sul soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto.

- Soggetti con limitato contrasto come un cielo azzurro o una parete bianca
- Ambienti o soggetti oscuri, o condizioni che ostacolano la riflessione della luce
- Trame intricate
- Soggetti in movimento rapido
- Quando l'immagine comprende un soggetto in primo piano ed uno sullo sfondo entro l'area di ripresa
- Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi)

### Revisione e Blink Detection

L'immagine appare sul display subito dopo la ripresa (Revisione). Se la fotocamera rileva gli occhi chiusi del soggetto mentre è attiva la funzione Face Detection, appare per 3 secondi il messaggio [Rilevati occhi chiusi] (Blink Detection).



- Quando la funzione Face Detection non è attiva, non lo è nemmeno la funzione Blink Detection. Anche se i volti dei soggetti sono stati rilevati, la funzione Blink Detection potrebbe non funzionare in determinate condizioni.
- È possibile disattivare la revisione (p.106).
- È inoltre possibile disattivare la funzione Blink Detection (p.105).

## Uso della funzione Face Detection

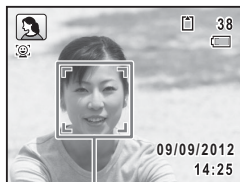
Con questa fotocamera, la funzione Face Detection è disponibile in tutte le modalità di ripresa.

Quando la fotocamera rileva il volto di una persona nell'immagine, la funzione Face Detection visualizza sullo schermo una cornice gialla intorno al viso, imposta la messa a fuoco (Face Detection AF) e regola l'esposizione (Face Detection AE).

Se il soggetto nella cornice di rilevamento del volto si sposta, anche la cornice si muove e può cambiare di dimensione inseguendo il volto.

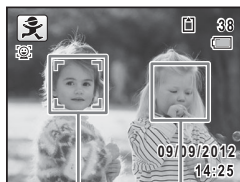
La funzione Face Detection può riconoscere fino a 32 volti di persone. Se vengono rilevati più volti, la fotocamera visualizza una cornice gialla sul volto principale e cornici bianche sugli altri volti. Si possono visualizzare fino a 31 cornici in totale, inclusa una cornice principale e altre cornici bianche.

L'impostazione predefinita è [On]. È possibile passare alla funzione Smile Capture, che fa scattare automaticamente l'otturatore quando il soggetto sorride. Per maggiori dettagli consultate "Commutazione della funzione Face Detection" (p.104).



Cornice di rilevamento del volto


Quando vengono rilevati più volti




Cornice principale    Cornice bianca

## Fotografare con impostazioni personalizzate (Modo Programma)



Nel modo **P** (Programma), la fotocamera imposta automaticamente il tempo di posa ed il valore dell'apertura (diaframma) per la ripresa fotografica. Tuttavia si possono selezionare altre funzioni come il modo flash e il numero di pixel registrati.

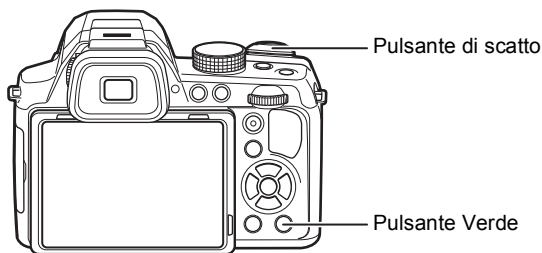
- 1 Portate la ghiera dei modi su P.**
- 2 Per usare il flash, premete il pulsante .**  
Il flash si solleva (p.87).
- 3 Scattate la foto.**

## Fotografare in modalità di base (Modalità Verde)

Nel modo  (Verde) è possibile scattare fotografie in tutta facilità utilizzando le impostazioni standard, indipendentemente dalle impostazioni definite nel menu [Param. Cattura].


Le impostazioni della modalità  (Verde) sono mostrate di seguito.

Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Standard)	Servo illum. AF	<input checked="" type="checkbox"/> (On)
Modo flash	 (Auto)	Misurazione AE	 (Misurazione multizona)
Messa a fuoco	<b>AF</b> (Standard)	Compensazione esposizione flash	±0.0
Funzione Face Detection	 (On)	Correzione luci	<input type="checkbox"/> (Off)
Visualizzazione dati	Normale	Correzione ombre	<input type="checkbox"/> (Off)
Compensaz. EV	±0.0	Shake Reduction	Spost. sensore
Tonalità	Brillante	Blink Detection	<input checked="" type="checkbox"/> (On)
Pixel registr.		Zoom Digitale	<input checked="" type="checkbox"/> (On)
Qualità	★★ (Migliore)	Revisione	<input checked="" type="checkbox"/> (On)
Bilanc. Bianco	<b>AWB</b> (Auto)	Nitidezza	 (Normale)
Sensibilità	AUTO	Saturazione	 (Normale)
Gamma AUTO ISO	ISO 100-1600	Contrasto	 (Normale)
Area AF	  (Multipla)	Stampa data	Off
Auto Macro	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Migliora IQ	<input checked="" type="checkbox"/> (On)




## 1 Premete il pulsante Verde nel modo .

La fotocamera passa alla modalità .

**Premete di nuovo il pulsante Verde per ritornare alla condizione precedente l'attivazione della modalità .**

Quando la fotocamera rileva un volto umano, si attiva la funzione Face Detection e viene visualizzata la cornice di rilevamento del volto (p.63).

Per usare il flash, premete il pulsante  per sollevarlo (p.87).









## 2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La cornice di messa a fuoco sul display diventa verde quando la fotocamera mette a fuoco sul soggetto alla distanza rilevata.

## 3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



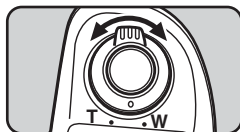
- La modalità  è disponibile soltanto quando è stata assegnata al pulsante Verde in [Pulsante Verde] del menu [📷 Param. Cattura] (p.109). La modalità  è assegnata al pulsante Verde per impostazione predefinita.
- In modalità  non è possibile cambiare i dati visualizzati sul display premendo il pulsante **DISP**.
- Premendo il pulsante **MENU** nel modo , appare il menu [🔧 Impostazioni]. Non è possibile visualizzare il menu [📷 Param. Cattura].
- Quando la fotocamera viene spenta in modalità , si accenderà di nuovo in modalità  alla successiva pressione del pulsante di alimentazione.

## Uso dello zoom

Potete usare lo zoom per cambiare l'inquadratura.

### 1 Azionate il comando dello zoom nel modo .

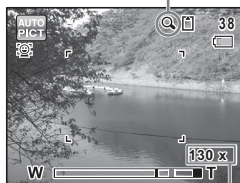
- Destra (**T**) Ingrandisce il soggetto.  
Sinistra (**W**) Allarga l'area ripresa dalla fotocamera.



Continuando a ruotare il comando verso destra (**T**), la fotocamera passa automaticamente da zoom ottico a Zoom intelligente e si ferma al punto dove si passa a Zoom digitale.

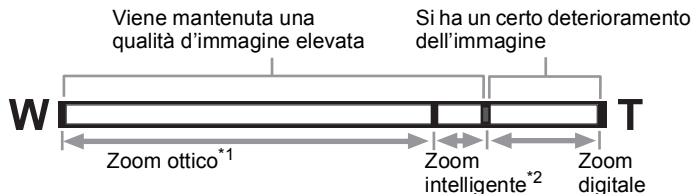
Rilasciando e azionando di nuovo il comando, la fotocamera passa allo Zoom digitale.

Verde: Zoom intelligente  
Bianco: Zoom Digitale



Rapporto di zoomata  
Barra Zoom

La barra dello zoom è visualizzata come indicato di seguito:



\*1 Lo zoom ottico arriva ad un massimo di 26x (4,0 mm -104,0 mm, equivalente a circa 22,3 mm - 580 mm nel formato 35 mm di lunghezza focale).

\*2 Il campo dello zoom intelligente varia in base al numero di pixel registrati. Vedere la tabella seguente.



## Pixel registrati al massimo rapporto di zoomata

Pixel registr.	Zoom intelligente	Zoom Digitale
<b>16M</b>	Non disponibile (solo zoom ottico 26×)	Equivalente a circa 187,2×
<b>12M RGB</b>		
<b>12M</b>		
<b>7M</b>	Circa 39×	
<b>5M</b>	Circa 46,2×	
<b>5M RGB</b>	Circa 39×	
<b>4M RGB</b>	Circa 46,2×	
<b>3M</b>	Circa 58,5×	
<b>2M</b>	Circa 74,9×	
<b>2M RGB</b>	Circa 62,4×	
<b>1024</b>	Circa 117×	
<b>640</b>	Circa 187,2×	



- Per prevenire le fotografie mosse ai rapporti di zoomata più spinti, si raccomanda l'utilizzo di un treppiede o altro supporto.
- Impostando il modo di messa a fuoco (Macro) o (Macro 1cm), la posizione dello zoom è fissa.
- Le fotografie riprese con lo zoom digitale mostrano una grana superiore a quelle scattate con lo zoom ottico.
- Lo zoom intelligente non è disponibile quando il numero di pixel registrati è impostato su **16M/12M RGB/12M** (sono disponibili lo zoom ottico 26× e lo zoom digitale).
- L'immagine ingrandita con lo zoom intelligente può apparire meno nitida sul display. Questo non influisce sulla qualità effettiva dell'immagine registrata.
- Mentre si registra un filmato in modalità (Filmato) è disponibile soltanto lo zoom digitale.

## Per impostare lo zoom digitale

L'impostazione predefinita per lo zoom digitale è  (On). Per fotografare utilizzando soltanto lo zoom ottico e lo zoom intelligente, impostate lo zoom digitale su  (Off).

### 1 Premete il pulsante MENU in modalità di ripresa fotografica.

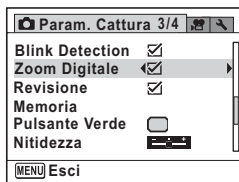
Appare il menu [Param. Cattura].

### 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Zoom Digitale].

### 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare o .

- Usa lo zoom digitale
- Usa solo lo zoom ottico e lo zoom intelligente

L'impostazione viene salvata.



### 4 Premete il pulsante MENU.

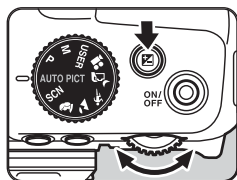
La fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

Salvataggio dell'impostazione per la funzione Zoom Digitale p.121

## Regolazione dell'esposizione

È possibile intervenire sulla luminosità complessiva dell'immagine. Usate questa funzione per ottenere fotografie intenzionalmente sovraesposte (più luminose) o sottoesposte (più scure).

### 1 Premete il pulsante nel modo .



## 2 Ruotate la ghiera elettronica.





Per schiarire l'immagine, selezionate un valore positivo (Q). Per scurire l'immagine, selezionate un valore negativo (R).

È possibile scegliere la compensazione EV in un campo di  $\pm 2.0$  EV in passi di  $1/3$  EV.

## 3 Premete il pulsante .

Il valore della compensazione EV viene salvato e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.



- Il valore della compensazione EV è sempre visualizzato sul display se è diverso da  $\pm 0.0$ . Impostando  $\pm 0.0$ , esso scompare premendo il pulsante .
- Nei modi  (Verde) oppure  (Auto Picture), il valore della compensazione EV è fisso su  $\pm 0.0$ .
- Nel modo **M** (Esposizione manuale), la compensazione EV non è disponibile.
- Il valore della compensazione EV visualizzato sullo schermo viene ingrandito premendo il pulsante .



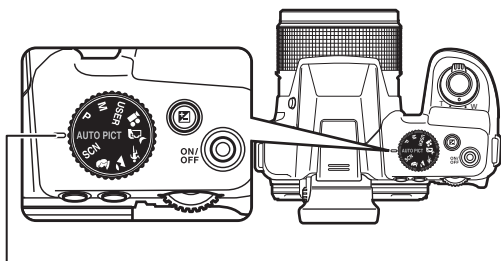
Visualizzazione normale



Premendo il pulsante 

# Selezione della modalità di ripresa

È possibile cambiare la modalità di ripresa portando le diverse icone sulla ghiera dei modi in corrispondenza del relativo simbolo.



Simbolo della ghiera

Questa fotocamera offre svariate modalità di ripresa, consentendo di fotografare con impostazioni adatte ai vostri intenti espressivi.




## Modi Picture

Sono disponibili le seguenti modalità di ripresa: **AUTO PICT** (Auto Picture), (Istantanea notturna), (Sport), (Paesaggi) e (Ritratti).

Le caratteristiche di ciascun modo sono riportate di seguito.














Modi	Caratteristiche
Auto Picture	La modalità di ripresa ottimale viene selezionata automaticamente tra le impostazioni standard. (cfr. p.59)
Istantanea notturna	Riduce al minimo il movimento per fotografare di notte e con luce scarsa.
Sport	Per movimenti rapidi. Insegue con la messa a fuoco il soggetto fino allo scatto.
Paesaggi	Per riprese di paesaggio. Accentua i colori del cielo e delle foglie.
Ritratti	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.



- Nel modo , la fotocamera insegue il soggetto e continua a metterlo a fuoco. Impostando [Area AF] (p.92) su  (Multipla) o  (Spot), la messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
- Alcune funzioni possono non essere disponibili o non essere completamente operative in base alla modalità di ripresa selezionata. Per maggiori dettagli, consultate “Funzioni disponibili nelle varie modalità di ripresa” (p.204).

## Modi SCN

Impostando la ghiera dei modi su **SCN** (Scena), si può scegliere tra le modalità di ripresa riportate di seguito.

Modo di ripresa	Descrizione
 Fiori	Per fotografare i fiori. Ammorbidisce i contorni dei fiori.
 Cielo blu	Enfatizza la saturazione del cielo per produrre un'immagine brillante.
 Tramonto	Per immagini di tramonti e luci dai toni caldi.
 Notturne	Per immagini notturne. Si consiglia l'uso di un treppiede o un appoggio.
 Ritratto in notturna	Per immagini notturne di persone. Si consiglia un treppiede o un appoggio. Quando la modalità flash è impostata su  (Auto) e la fotocamera rileva il volto di una persona, la modalità flash cambia automaticamente su  (Flash si+Occhi rossi).
 Fuochi d'artificio	Per riprese di fuochi artificiali. Si consiglia l'uso di un treppiede o un appoggio. Il tempo di posa è fisso su 4 secondi e la sensibilità è fissa al valore minimo.
<b>HDR</b> Filtro HDR	Elabora una singola immagine per simulare l'effetto HDR.
 Spiaggia/Neve	Per luce forte come sulla spiaggia e sulla neve. Espone per scene luminose.
 Neonato	Per fotografare i neonati. Scatta brillanti immagini con le espressioni di un neonato.
 Bambini	Per bambini in movimento. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
 Animale domestico	Per animali in movimento. Si possono anche rilevare animali registrati. (p.79)
 Cibo	Per foto di cibi e pietanze. Aumenta la saturazione e il contrasto.

Modo di ripresa	Descrizione
Digital SR	La sensibilità più alta riduce il rischio di avere foto mosse. La sensibilità è fissa su [AUTO].
Luce da palco	Per soggetti in movimento su palcoscenici scarsamente illuminati. La risoluzione è ridotta a [2M].
Testo	Rende ben leggibile il testo ripreso. Si può regolare il contrasto.
Museo	Per fotografare dove è vietato usare il flash.
Grandang. dig.	Unisce due scatti per creare un'immagine più ampia. (cfr p.75)
Panorama digitale	Unisce le immagini per creare una foto panoramica. (cfr p.77)
Aggiungi cornice	Per riprendere immagini con una cornice. (cfr p.74)



- Nelle modalità di ripresa diverse da , , e **HDR**, saturazione, contrasto, nitidezza, bilanciamento del bianco ed altri parametri sono impostati in modo ottimale per il modo selezionato.
- Nei modi oppure , la fotocamera insegue il soggetto e continua a metterlo a fuoco. Impostando [Area AF] (p.92) su (Multipla) o (Spot), la messa a fuoco può essere bloccata premendo a metà corsa il pulsante di scatto.
- Alcune funzioni possono non essere disponibili o non essere completamente operative in base alla modalità di ripresa selezionata. Per maggiori dettagli, consultate "Funzioni disponibili nelle varie modalità di ripresa" (p.204).

## 1 Portate la ghiera dei modi su SCN.

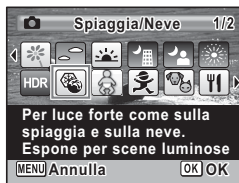
La fotocamera si porta sul modo **SCN** selezionato per ultimo. L'impostazione predefinita è (Fiori).

## 2 Premete il selettore a 4 vie (▼).

Compare la palette dei modi di ripresa.

## 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per scegliere un modo di ripresa.


Quando viene selezionata un'icona nella palette dei modi di ripresa, viene visualizzata la relativa guida operativa.



È possibile disattivare la visualizzazione della guida per ciascun modo sulla palette dei modi di ripresa (p.185).

## 4

**Premete il pulsante OK.**

Il modo desiderato viene fissato e la fotocamera si porta in condizione di ripresa. Per usare il flash, premete il pulsante  per sollevarlo (p.87).






## Modi di esposizione

Usate i modi di esposizione per cambiare il tempo di posa e il valore dell'apertura (diaframma) per fotografare in base ai vostri intenti espressivi.

Modi di ripresa	Descrizione	Pagina
<b>P</b> Programma	Questo modo imposta automaticamente il tempo di posa e il valore dell'apertura (diaframma) per ottenere un'esposizione corretta in base ad una linea di programma.	p.64
<b>M</b> Esposizione manuale	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il valore dell'apertura (diaframma) per fotografare con intenti creativi.	p.81
<b>USER</b> USER	Consente di usare impostazioni salvate in precedenza dall'utente.	p.82


## Aggiunta di cornici (Modo Aggiungi cornice)

Nel modo  (Aggiungi cornice), è possibile scattare fotografie utilizzando le cornici memorizzate nella fotocamera.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie () per selezionare  dalla palette dei modi di ripresa.

**2** Premete il pulsante OK.

Compare la visualizzazione a 9 fotogrammi della schermata di selezione della cornice.

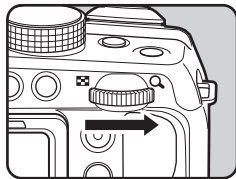
**3** Utilizzate il selettore a 4 vie () per scegliere la cornice desiderata.





**4** Ruotate la ghiera elettronica verso destra ()

La cornice selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

È possibile selezionare una cornice diversa eseguendo una delle seguenti operazioni.



Selettore a 4 vie (  )	Consente di scegliere una cornice differente.
Ghiera elettronica verso sinistra (  )	Si ritorna alla visualizzazione a 9 fotogrammi della schermata di selezione della cornice per scegliere eventualmente una diversa cornice procedendo come descritto al punto 4.

**5** Premete il pulsante OK.


Sul display appare l'immagine incorniciata.

Quando la fotocamera rileva un volto umano, si attiva la funzione Face Detection e viene visualizzata la cornice di rilevamento del volto (p.63).



## 6 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.


La cornice di messa a fuoco (o la cornice di rilevamento del volto) sul display diventa verde quando la fotocamera mette a fuoco sul soggetto alla distanza rilevata.


Per usare il flash, premete il pulsante  per sollevarlo (p.87).

## 7 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.







- Il numero dei pixel registrati è fisso su **3M**.
- All'origine, sono disponibili tre cornici nella fotocamera. Queste cornici non vengono eliminate nemmeno formattando la memoria interna. Il CD-ROM fornito con la fotocamera contiene le cornici opzionali. Per salvare le cornici nella memoria interna, copiate i file dal CD-ROM (p.158).
- Nel modo , non è consentita la "Visualizzazione della griglia" premendo il pulsante **DISP**.

Come aggiungere una cornice ad un'immagine ripresa  p.156

## Uso della funzione Grandangolo digitale (Modo Grandang. dig.)

Nel modo **WIDE** (Grandang. dig.) è possibile riunire due immagini verticali riprese con questa fotocamera in un unico fotogramma con copertura fino a 17 mm (equivalente alla pellicola 35 mm).



1 Utilizzate il selettore a 4 vie (   ) per selezionare **WIDE** dalla palette dei modi di ripresa.

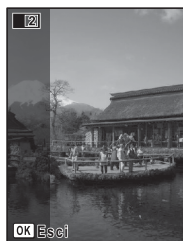
## 2 Premete il pulsante OK.

La fotocamera attiva la modalità **WIDE**. Impugnate la fotocamera in verticale in modo che il pulsante di scatto sia in basso, quindi componete il primo fotogramma (la metà sinistra dell'immagine finale). Quando la fotocamera rileva un volto umano, si attiva la funzione Face Detection e viene visualizzata la cornice di rilevamento del volto (p.63).



## 3 Premete dolcemente il pulsante di scatto per ottenere il primo fotogramma.

La prima immagine catturata viene salvata temporaneamente e viene visualizzata la schermata di ripresa della seconda immagine.



## 4 Scattate la seconda immagine.

Sovrapponete l'immagine sulla guida di anteprima alla sinistra dello schermo e componete il secondo fotogramma (la metà destra dell'immagine finale). Ripetete il punto 3 per scattare la seconda immagine.

La prima e la seconda immagine appaiono riunite sul display (Revisione) e l'immagine visualizzata viene quindi salvata.



- Per contenere al minimo le deformazioni allo scatto della seconda immagine, trovate questa inquadratura ruotando la fotocamera intorno al bordo destro della schermata della guida di anteprima.
- Si possono evidenziare deformazioni dell'immagine con oggetti in movimento, con trame ripetitive, o se non vi sono dettagli da sovrapporre nella parte d'immagine usata come guida.
- Se la funzione Face Detection (p.104) è impostata su [On], questa agisce soltanto sul primo scatto.
- L'immagine composita viene salvata con numero di pixel pari a **5M**.

- 1** Quando viene visualizzata la schermata per scattare la seconda immagine al punto 4 di p.76, premete il pulsante **OK** o il selettore a 4 vie (**▼**).

Compare una finestra di dialogo per confermare.

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (**▲ ▼**) per selezionare un'opzione e premete il pulsante **OK**.

Salva	Salva la prima immagine e si può ripetere il primo scatto. La prima immagine viene salvata in [3M].
Scarta	Scarta la prima immagine e si può ripetere il primo scatto.
Annulla	Ritorna alla schermata per scattare la seconda immagine.

## Ripresa di immagini panoramiche (Modo Panorama digitale)

Il modo **■■■** (Panorama digitale) vi consente di unire due o tre fotogrammi catturati per creare una fotografia panoramica con la vostra fotocamera.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (**▲ ▼ ◀ ▶**) per selezionare **■■■** dalla palette dei modi di ripresa.

- 2** Premete il pulsante **OK**.

La fotocamera entra in modalità **■■■** e appare il messaggio [Setta direzione di scorrimento].

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (**◀ ▶**) per scegliere la direzione di unione delle immagini.

Appare la schermata per eseguire il primo scatto.

Quando la fotocamera rileva un volto umano, si attiva la funzione Face Detection e viene visualizzata la cornice di rilevamento del volto (p.63).



## 4 Premete dolcemente il pulsante di scatto per ottenere il primo fotogramma.

Eseguito il primo scatto, viene visualizzata la schermata per effettuare il secondo.

### Avendo selezionato destra (►) al punto 3:

Il bordo destro del primo fotogramma appare in forma semitrasparente sul bordo sinistro del display.

### Avendo selezionato sinistra (◄) al punto 3:

Il bordo sinistro del primo fotogramma appare in forma semitrasparente sul bordo destro del display.

## 5 Eseguite il secondo scatto.

Muovete la fotocamera in modo che l'immagine semitrasparente e l'effettiva inquadratura si sovrappongano e premete il pulsante di scatto.



## 6 Eseguite il terzo scatto.

Ripetete i punti 4 e 5 per eseguire il terzo scatto.

I fotogrammi per il panorama vengono uniti e quindi viene mostrata l'immagine risultante.

L'immagine realizzata non viene mostrata se l'opzione [Revisione] (p.106) è impostata su  (Off).



- Si possono evidenziare deformazioni dell'immagine con oggetti in movimento, con trame ripetitive, o se non vi sono dettagli da sovrapporre nella parte d'immagine usata come guida passando dalla prima alla seconda immagine oppure dalla seconda alla terza.
- Se la funzione Face Detection (p.104) è impostata su [On], questa agisce soltanto sul primo scatto.

Per annullare dopo avere eseguito il primo o il secondo scatto

**7** Una volta eseguito il primo scatto al punto 4 di p.78 o il secondo scatto al punto 5, premete il pulsante **OK** o il **selettore a 4 vie (▼)**.

Compare una finestra di dialogo per confermare.


**8** Utilizzate il **selettore a 4 vie (▲▼)** per selezionare un'opzione e premete il **pulsante OK**.


Salva	Salva le immagini scattate e si può ripetere il primo scatto. Selezionando questa opzione dopo il secondo scatto, i primi due fotogrammi vengono uniti e salvati come fotografia panoramica.
Scarta	Scarta le immagini scattate e si può ripetere il primo scatto.
Annulla	Ritorna alla precedente schermata di ripresa.




Le immagini non unite riprese nel modo **■■■** sono salvate con numero di pixel pari a **2M**.

## Come fotografare gli animali domestici (Modo Animale domestico)

Nel modo  (Animale domestico), la fotocamera fa scattare automaticamente l'otturatore al rilevamento dell'animale. Si possono inoltre registrare degli animali.

**1** Utilizzate il **selettore a 4 vie (▲▼◀▶)** per selezionare  (Animale domestico) dalla palette dei modi di ripresa.

**2** Premete il **pulsante OK**.

Il modo  è selezionato e la fotocamera si porta in condizione di ripresa.

Quando la fotocamera rileva il muso dell'animale, appare una cornice di rilevamento dell'animale e l'otturatore scatta automaticamente.

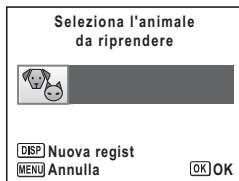


3

Ripresa

### 1 Premete il pulsante OK con la schermata di ripresa nel modo

Appare la schermata di selezione dell'animale.



### 2 Premete il pulsante DISP.

Appare la schermata per la registrazione dell'animale.

Inquadrando con la fotocamera l'intera testa dell'animale, l'otturatore scatta automaticamente e appare la schermata per la registrazione dell'animale.



Selezionando [Registrare] col selettore a 4 vie (▲▼) e premendo il pulsante **OK**, la foto dell'animale registrato viene mostrata nell'angolo superiore sinistro del display e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

Quando la fotocamera rileva la testa dell'animale, appare una cornice di rilevamento dell'animale e l'otturatore scatta automaticamente.

È anche possibile scattare una foto premendo il pulsante di scatto.



Premendo il pulsante **OK** nella schermata di ripresa, appare la schermata per registrare un altro animale. Si possono registrare fino a tre animali.



- Premendo il pulsante **MENU** sulla schermata di registrazione dell'animale, la registrazione viene annullata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.
- Nel modo si possono registrare soltanto cani e gatti. Non si possono registrare altri animali o volti umani. La registrazione dell'animale potrebbe non riuscire se, ad esempio, la sua testa risultasse troppo piccola nell'inquadratura.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare la testa dell'animale registrato in base alla situazione di ripresa.
- [Area AF] è impostata su (AF ad inseguimento automatico) e il modo flash è impostato su (Flash disattivato). Tuttavia è possibile cambiare queste impostazioni.
- [Servo illum. AF] è impostato su  (Off). Tuttavia è possibile cambiare questa impostazione.

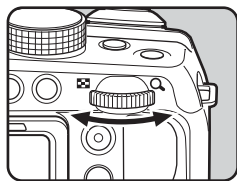
## Uso del modo M (Esposizione manuale)

Potete impostare liberamente il tempo di posa e il valore dell'apertura (diaframma) per fotografare con intenti creativi. È un modo pratico per fotografare intervenendo sia sul tempo di posa che sull'apertura (diaframma) in base alla lettura data dall'esposimetro, oppure per ottenere fotografie volutamente sovraesposte (più chiare) o sottoesposte (più scure).

**1** Portate la ghiera dei modi su **M**.

**2** Ruotate la ghiera elettronica per cambiare tempo di posa/valore dell'apertura (diaframma).

Usate il pulsante per commutare fra tempo di posa e valore dell'apertura (diaframma). (L'impostazione predefinita è tempo di posa.)



**3** Per usare il flash, premete il pulsante .

Il flash si solleva (p.87).

**4** Scattate la foto.



- Nel modo **M**, la compensazione EV non è disponibile.
- Non si può selezionare [AUTO] per la sensibilità.
- I modi flash (Auto) e (Auto+Occhi rossi) non sono disponibili.



- Se c'è una grande differenza tra l'esposizione corrente e il valore misurato, appare un avvertimento. Se la differenza nell'esposizione supera  $\pm 2.0\text{EV}$ , viene visualizzata la sola icona di avvertimento. Se la differenza rientra in  $\pm 2.0\text{EV}$ , viene mostrata l'icona di avvertimento e la differenza tra l'esposizione corrente e quella misurata, in incrementi di  $1/3\text{EV}$ .
- Impostando un tempo di posa più lungo di  $1/4$  di secondo, si attiva un processo di riduzione delle irregolarità delle immagini (riduzione del rumore).
- Cambiando il tempo di posa o il valore dell'apertura (diaframma), il nuovo valore è visualizzato con un carattere più grande del normale.
- Il valore dell'apertura (diaframma) viene mantenuto anche variando la focale dello zoom. Tuttavia, quando il corrente valore dell'apertura non è presente alla focale selezionata, viene impostato il valore più vicino. In questo caso, se si varia di nuovo la focale dello zoom ed è possibile usare il valore di apertura originale, l'impostazione ritorna a quella originale.

3

Ripresa

## Uso del modo USER (USER)

### Come salvare le impostazioni nel modo USER

Salvando le impostazioni correnti della fotocamera, è poi possibile recuperarle facilmente portando la ghiera dei modi su **USER**.

Si possono salvare le seguenti impostazioni:

- Modi di ripresa **P** (impostazione predefinita)/**M**
- Apertura
- Tempo di posa
- Impostazioni del menu [ Param. Cattura]
- Modo flash
- Modo di scatto
- Modo di messa a fuoco
- Compensaz. EV
- Messa fuoco man.
- Campo di compensazione dell'esposizione per Auto Bracketing
- Visualizzazione dati con pulsante **DISP**
- Modalità Face Detection



# 1 Portate la ghiera dei modi su **P** o **M**.



Le impostazioni per il modo **USER** si possono salvare solo quando la ghiera dei modi è su **P** o **M**.

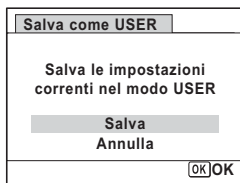
# 2 Impostate le funzioni da salvare.

# 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva come **USER**] nel menu [↖ Impostazioni].

# 4 Premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Salva come **USER**].

# 5 Premete il selettore a 4 vie (▲) per selezionare [Salva].



# 6 Premete il pulsante **OK**.

Viene effettuato il salvataggio.

Terminato il salvataggio, la fotocamera ritorna alla modalità o .

## Come fotografare in modo **USER**

# 1 Portate la ghiera dei modi su **USER**.

Le impostazioni salvate sono recuperate.

# 2 Cambiate le impostazioni già salvate nel modo **USER** secondo necessità.









# 3 Per usare il flash, premete il pulsante .

Il flash si solleva (p.87).





















Le impostazioni cambiate nel modo **USER** valgono soltanto con la ghiera dei modi impostata su **USER**. Cambiando la modalità di ripresa o spegnendo la fotocamera si ritorna alle impostazioni salvate con [Salva come **USER**]. Per cambiare le impostazioni salvate nel modo **USER**, ripetete le operazioni di [Salvata come **USER**].

## Scelta del modo flash


 Auto	Il flash si attiva automaticamente in base alle condizioni di luminosità del soggetto da riprendere. Se è attivata la funzione Face Detection, la modalità flash viene automaticamente impostata su  .
 Flash disattivato	Il flash non si attiva, indipendentemente dalla luminosità. Usate questo modo per fotografare nei luoghi dove è proibito fotografare col flash.
 Flash attivato	Il flash lampeggia a prescindere dalle condizioni di luce del soggetto.
 Auto+Occhi rossi	Questa modalità minimizza il fenomeno degli occhi rossi provocato dal riflesso del lampo negli occhi del soggetto fotografato. Il flash si attiva automaticamente. Un pre-lampo viene emesso prima del lampo principale.
 Flash sì + Occhi rossi	Questa modalità minimizza il fenomeno degli occhi rossi provocato dal riflesso del lampo negli occhi del soggetto fotografato. Il flash si attiva indipendentemente dalle condizioni di luce. Un pre-lampo viene emesso prima del lampo principale.
 Sincro su tempi lenti	Per scattare fotografie ben illuminate di persone e sfondi in interni e in esterni di notte. Il flash si attiva automaticamente.
 Sincr.lenta+ occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre il fenomeno degli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con Sincro su tempi lenti.



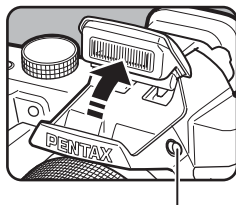
- Il modo flash è fisso su  nelle seguenti situazioni:
  - selezionando  (Istantanea notturna),  (Luce da palco),  (Fuochi d'artificio),  (Filmato rallentato),  (Filmato) o  (Filmato veloce) come modo di ripresa
  - selezionando  (Scatti continui),  (Scatti continui veloci (L)),  (Scatti continui veloci (H)) o  (Auto Bracketing) come modalità di scatto
  - selezionando  (Infinito) come modalità di messa a fuoco
- Nel modo  (Verde), è possibile selezionare soltanto  o .
- Nel modo  (Notturmo), non è possibile selezionare  o .



Usando il flash nelle riprese a distanza ravvicinata si può riscontrare una distribuzione poco omogenea della luce. Usando il flash a distanza particolarmente ravvicinata, l'ombra dell'obiettivo potrebbe proiettarsi sull'immagine ripresa.

**1 Premete il pulsante .**

Il flash si solleva e inizia a caricarsi.



Pulsante 




**2 Premete il selettore a 4 vie (◀) nella modalità di ripresa fotografica.**

Appare la schermata [Modalità flash].


**3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare una modalità flash.****4 Premete il pulsante OK.**

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

**Il fenomeno degli occhi rossi**

Fotografando col flash può succedere che gli occhi del soggetto appaiano rossi nell'immagine. Questo fenomeno si verifica quando la luce del flash viene riflessa negli occhi del soggetto. L'effetto può essere ridotto illuminando l'area intorno al soggetto e/o avvicinandosi al soggetto e impostando una focale più corta sullo zoom. Anche impostando la modalità flash su , , o  si ottiene una sensibile riduzione dell'effetto occhi rossi.


Se gli occhi del soggetto appaiano rossi nonostante queste precauzioni, si possono correggere con la funzione Correz. occhi rossi (p.155).



Salvataggio dell'impostazione per la modalità flash  p.121

**1** Selezionate una modalità di ripresa.

**2** Premete il pulsante .

Il flash si solleva e inizia a caricarsi.

 (Rosso) lampeggia sul display durante la carica.

Quando il flash è carico,  appare sul display (non visualizzato nel modo ).

**3** Premete a metà corsa il pulsante di scatto.








La cornice di messa a fuoco (o la cornice di rilevamento del volto) sul display diventa verde quando la fotocamera mette a fuoco sul soggetto alla distanza rilevata.




**4** Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il flash emette il lampo e la foto viene eseguita.

**5** Abbassate il flash in posizione protetta.

## Selezione della modalità di scatto

 Scatti continui	Ogni volta che si scatta un'immagine, questa viene salvata in memoria prima di riprendere l'immagine successiva. All'aumentare della qualità dell'immagine aumenta anche l'intervallo fra gli scatti. Potete continuare a scattare fino ad esaurire la capacità della scheda di memoria SD o della memoria interna.
 Scatti continui veloci (L)	Il numero di pixel registrati è fissato a <u>5M</u> o <u>4M</u> e le fotografie vengono scattate in sequenza. L'intervallo tra gli scatti si riduce secondo la sequenza riportata di seguito:  e  .
 Scatti continui veloci (H)	
 Autoscatto	La foto viene scattata dopo circa dieci secondi dalla pressione del pulsante di scatto. Usate questo modo per prendere parte ad una foto di gruppo.
 Autoscatto 2 sec.	La foto viene scattata dopo circa due secondi dalla pressione del pulsante di scatto. Usate questo modo per prevenire il movimento indesiderato della fotocamera durante lo scatto.

 Telecomando	Premendo il pulsante di scatto sul telecomando, l'otturatore scatterà dopo circa 3 secondi.
 Telecomando 0 sec.	Premendo il pulsante di scatto sul telecomando, l'otturatore scatterà immediatamente.
 Auto Bracketing	Premendo una sola volta il pulsante di scatto, vengono eseguiti tre scatti in rapida successione con diversi livelli di esposizione per selezionare in seguito il migliore. L'ordine degli scatti è il seguente: esposizione corretta → compensazione negativa → compensazione positiva.














## 1 Premete il selettore a 4 vie (▲) nel modo .

Appare la schermata [Modalità scatto].

## 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare una modalità di scatto, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è in pronta alla ripresa con la modalità di scatto selezionata.



- Se si muove l'apparecchio mentre la spia dell'autoscatto lampeggia durante la ripresa di fotografie, la nitidezza dell'immagine potrebbe risultare compromessa.
- Il flash non emette il lampo nei modi , ,  oppure .
- Nei modi riportati di seguito, non è possibile selezionare , ,  o . Modo  (Verde),  (Fuochi d'artificio), **HDR** (Filtro HDR),  (Aggiungi cornice), **WIDE** (Grandang. dig.), o  (Panorama digitale) o registrando un filmato.
- Impostando  (Istantanea notturna) non è possibile selezionare la modalità di scatto.



- Per i filmati con l'autoscatto, la registrazione ha inizio dieci secondi oppure due secondi dopo che è stato premuto il pulsante Filmato.
- Premete a metà corsa il pulsante di scatto mentre l'autoscatto è in funzione per interrompere il conto alla rovescia e premetelo a fondo per farlo ripartire.
- non può essere selezionato quando la modalità predefinita è (Verde). Tuttavia, è possibile attivarlo selezionando prima in un'altra modalità di ripresa e poi portando la modalità di ripresa su (Verde).
- Nei modi o oppure , il numero delle fotografie che si possono scattare in sequenza e la cadenza scatti al secondo variano in funzione delle condizioni di ripresa.
- Nei modi , oppure , la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono bloccati con il primo scatto.
- Impostando [Face Detection] su [On] (p.104) nei modi , oppure , la funzione è attiva soltanto per il primo scatto.
- Selezionando , oppure come modalità di scatto in modo (Auto Picture), le immagini vengono scattate in sequenza con la modalità di ripresa selezionata per il primo scatto.
- Impostando Revisione su (On) in modo (p.106), la terza immagine scattata viene mostrata immediatamente dopo lo scatto (p.62).

## Selezione del modo di messa a fuoco

<b>AF</b> Standard	Si utilizza quando la distanza del soggetto è pari o maggiore di 40 cm. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto inquadrato dall'area AF.
Macro	Si utilizza quando la distanza del soggetto è compresa tra 10 cm e 50 cm circa. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto inquadrato dall'area AF.
Macro 1cm	Si utilizza quando la distanza del soggetto è compresa tra 1 cm e 20 cm
Infinito	Si utilizza per la ripresa di soggetti distanti. L'impostazione del flash è  (Flash disattivato).
<b>MF</b> Messa a fuoco manuale	Consente di regolare manualmente la messa a fuoco.
Selezione Area AF	Selezionate un'area del soggetto per la messa a fuoco.

## 1 Premete il selettore a 4 vie (►) nel modo .

Appare la schermata [Messa a fuoco].






La messa a fuoco cambia ad ogni pressione del selettore a 4 vie. È anche possibile cambiare l'impostazione tramite il selettore a 4 vie (◀).




## 2 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.



- Nel modo  (Verde) è possibile selezionare soltanto **AF** oppure .
- Nella modalità  (Fuochi d'artificio), la messa a fuoco è fissata su .
- Impostando [Auto Macro] (p.93) su  (On) e fotografando con  selezionato, se il soggetto dista oltre 50 cm, la fotocamera mette a fuoco automaticamente su ∞(Infinito). Premendo a fondo il pulsante di scatto, si può fotografare anche se non è stata effettuata la messa a fuoco.

Salvataggio dell'impostazione per la modalità di messa a fuoco  p.121

### Come mettere a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale)

#### 1 Premete il selettore a 4 vie (►) nel modo .

#### 2 Premete il selettore a 4 vie (►) per selezionare MF.

#### 3 Premete il pulsante OK.

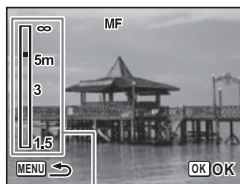
La porzione centrale dell'immagine inquadrata viene ingrandita a pieno schermo sul display.



#### 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per regolare il fuoco.

Sul display viene visualizzata la scala **MF** che riporta la distanza approssimata del soggetto. Regolate la messa a fuoco usando la scala come guida.

- ▲ aumenta la distanza di messa a fuoco
- ▼ riduce la distanza di messa a fuoco



Scala **MF**

#### 5 Premete il pulsante OK.

La messa a fuoco viene impostata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

Una volta fissata la messa a fuoco, è possibile premere di nuovo il selettore a 4 vie (▶) per visualizzare la scala **MF** e regolare nuovamente la messa a fuoco.



Le modalità di ripresa e di scatto non si possono cambiare quando è visualizzata la barra **MF**.




Per passare da **MF** ad un'altra modalità di messa a fuoco, premete il selettore a 4 vie (▶) mentre è visualizzata la scala **MF**.

### Come selezionare un'area di messa a fuoco (Selezione area AF)

È possibile selezionare un'area per la messa a fuoco fra 25 punti.

**1** Premete il selettore a 4 vie (▶) nel modo .

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶) per selezionare .

**3** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata [Selezione Area AF] con la porzione centrale selezionata.



**4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare l'area sulla quale desiderate mettere a fuoco.

**5** Premete il pulsante OK.

L'area di messa a fuoco viene fissata e la fotocamera torna in condizione di ripresa.

## Consente di visualizzare il menu [📷 Param. Cattura]

Per impostare le principali funzioni di ripresa, scegliete ciascuna di esse nel menu [📷 Param. Cattura]. Per cambiare le impostazioni, consultate le spiegazioni delle rispettive funzioni.

**1** Premete il pulsante MENU in modalità di ripresa fotografica.

Appare il menu [📷 Param. Cattura].

**2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare una voce e cambiare la sua impostazione.

**3** Premete il pulsante MENU dopo aver cambiato l'impostazione.

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

## Selezione delle impostazioni per l'autofocus

È possibile impostare l'area dell'autofocus e il metodo di messa a fuoco.




**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Impostazioni AF] nel menu [📷 Param. Cattura].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Impostazioni AF].

## Come impostare l'area di messa a fuoco

È possibile modificare l'area di messa a fuoco (Area AF).









 Multipla	La fotocamera imposta un'ampia area al centro del display e mette a fuoco sul soggetto più vicino.
 Spot	La fotocamera imposta un'area ristretta al centro dello schermo, facilitando la messa a fuoco su un soggetto specifico.
 AF ad inseguimento automatico	La fotocamera continua a correggere la messa a fuoco sul soggetto in movimento finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per cambiare l'impostazione dell'area AF.

**4** Premete il pulsante OK.





L'impostazione viene salvata.



- Nei modi  (Aggiungi cornice),  (Filmato),  (Filmato rallentato) e  (Filmato veloce), l'area di messa a fuoco non può essere impostata su .
- Nei modi  (Verde) e  (Fuochi d'artificio), l'area di messa a fuoco è fissa su .

## Come impostare Auto Macro

Serve ad impostare la messa a fuoco in un campo macro entro i 50 cm dal soggetto.

<input checked="" type="checkbox"/>	Impostando il modo di messa a fuoco su <b>AF</b> oppure  , il fuoco viene regolato nel campo macro (distanza dal soggetto: da 10 cm a 50 cm) secondo necessità. Impostando il modo di messa a fuoco su  , il fuoco viene regolato anche nel campo standard, secondo necessità. Impostandolo su  , il fuoco viene regolato soltanto nel campo macro 1cm (da 1 cm a 20 cm). (Impostazione predefinita) Attivando la funzione Auto Macro in ripresa, sul display viene visualizzato il simbolo  .
<input type="checkbox"/>	La messa a fuoco viene regolata soltanto entro il campo corrispondente.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Auto Macro].

**4** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per selezionare  (On) oppure  (Off).

L'impostazione viene salvata.

## Come impostare il servo illuminatore AF

Il servo illuminatore AF assiste la messa a fuoco sui soggetti poco illuminati. Questo aiuta la messa a fuoco in condizioni di luce scarsa, dove l'autofocus ha difficoltà a funzionare. Il servo illuminatore AF emette una luce dall'area della spia dell'autoscatto.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Servo illum. AF].

**4** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare  (On) oppure  (Off).

L'impostazione viene salvata.



- Guardando direttamente verso la luce non si corrono rischi per la salute, ma potreste rimanere abbagliati. Non guardate direttamente verso l'emettitore da breve distanza.
- La fotocamera non attiva il servo illuminatore AF nelle condizioni riportate di seguito:
  - quando la modalità di ripresa è impostata sul modo (Filmato rallentato), (Filmato) o (Filmato veloce)
  - quando la modalità di messa a fuoco selezionata è ▲ (Infinito) o **MF**
- L'impostazione predefinita nel modo (Animale domestico) è .

## Impostazione della tonalità

Impostate la tonalità delle fotografie.

È possibile selezionare fra [Brillante] (Impostazione predefinita), [Naturale] o [Monocrom.].

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Tonalità] nel menu [ Param. Cattura].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare una tonalità di finitura dell'immagine.

**4** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.



Selezionando [Monocrom.], [Intonazione] appare al posto di [Saturazione] nel menu [Param. Cattura] per impostare l'intonazione delle immagini monocromatiche.

## Selezione del numero di pixel registrati

Per le fotografie, potete scegliere fra le diverse impostazioni di pixel registrati riportate di seguito.

Con l'aumentare dei pixel registrati migliora il dettaglio dell'immagine stampata. Dato che la qualità della stampa dipende anche dalla qualità dell'immagine, dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da altri fattori, non è necessario selezionare un numero di pixel registrati superiore a quello richiesto. **3M** è adeguato per stampe di formato cartolina. Aumentando i pixel, l'immagine diventa più grande e quindi crescono le dimensioni del relativo file.

Fate riferimento alla seguente tabella per le impostazioni appropriate in base all'uso che si prevede.

(Impostazione predefinita: **16M**)

Pixel registr.	Uso
<b>16M</b> 4608×3456	↑ Maggiore dettaglio Per stampare fotografie di alta qualità in formato A4 (21x29,7 cm) o superiore, o per ritoccare le immagini sul computer
<b>12M</b> 3456×3456	
<b>12M</b> 4608×2592	
<b>7M</b> 3072×2304	
<b>5M</b> 3072×1728	
<b>5M</b> 2592×1944	
<b>4M</b> 2592×1464	
<b>3M</b> 2048×1536	Per stampe di formato cartolina
<b>2M</b> 1920×1080	Per la pubblicazione su siti web o allegati di posta elettronica
<b>1024</b> 1024×768	
<b>640</b> 640×480	



Selezionando **12M 16:9**, **5M 16:9**, **4M 16:9** oppure **2M 16:9**, il rapporto tra i lati dell'immagine è 16:9 (come HDTV) e la visualizzazione sul monitor per la registrazione e la riproduzione è quella mostrata a destra.



**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Pixel registr.] nel menu [Param. Cattura].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).  
Viene visualizzato un menu a tendina.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per cambiare il numero dei pixel registrati.

**4** Premete il pulsante OK.  
L'impostazione viene salvata.



- Il numero di pixel registrati per le immagini riprese nella modalità **Verde** è fisso su **16M**.
- Il numero di pixel registrati per le immagini riprese nel modo **Aggiungi cornice** è fisso su **3M**.
- Il numero di pixel registrati per le immagini riprese nel modo **WIDE** (Grandang. dig.) è fisso su **5M**. (Il numero di pixel registrati è **3M** se si esce dal modo **WIDE** senza scattare la seconda immagine.)
- Il numero di pixel registrati per le immagini riprese nel modo **Luce da palco** è fisso su **2M**.

## Selezione della qualità delle fotografie

È possibile impostare la qualità delle fotografie in base all'utilizzo previsto.

Con l'aumentare delle stelle (★), cresce la qualità dell'immagine, ma il file diventa più grande. Anche il numero selezionato per i pixel registrati influisce sulle dimensioni del file immagine (p.95).

★★★ Ottima	Fattore di compressione minimo. Adatto per stampe fotografiche.
★★ Migliore	Fattore di compressione standard. Adatto alla visione su uno schermo da computer. (Impostazione predefinita)
★ Buona	Fattore di compressione massimo. Adatto per allegati di posta elettronica e pubblicazione in siti web.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Qualità] nel menu [📷 Param. Cattura].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per scegliere la qualità.

Il massimo numero di fotografie che si possono scattare è visualizzato in alto nello schermo selezionando un livello di qualità.

**4** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.







- Nel modo (Verde), la qualità è fissa su ★★.
- Nei modi (Filmato rallentato), (Filmato) o (Filmato veloce), la qualità è fissa su ★★★.

## Impostazione del bilanciamento del bianco

Per una corretta resa dei colori, il bilanciamento del bianco deve essere regolato in funzione del tipo di luce che illumina la scena.

<b>AWB</b> Auto	La fotocamera regola automaticamente il bilanciamento del bianco. (Impostazione predefinita)
Luce solare	Da usare per riprese in luce solare diretta
Ombra	Da usare per riprese in esterni all'ombra
Tungsteno	Da usare per riprese con le comuni lampadine o altre lampade ad incandescenza

 <b>D</b> Fluorescente colori giorno	Da usare per riprese in luce fluorescente
 <b>N</b> Fluorescente bianco giorno	
 <b>W</b> Fluorescente bianco freddo	
 Manuale	Da usare per regolare manualmente il bilanciamento del bianco



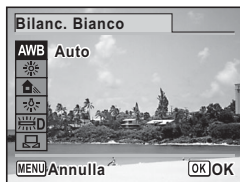
- Impostate un diverso bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti dell'equilibrio cromatico delle immagini riprese col bilanciamento impostato su **AWB**.
- In base alla modalità di ripresa selezionata, l'impostazione del bilanciamento del bianco potrebbe non cambiare. Per maggiori dettagli consultate "Funzioni disponibili nelle varie modalità di ripresa" (p.204).

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Bilanc. Bianco] nel menu [Param. Cattura].


**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).  
Appare la schermata [Bilanc. Bianco].

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per cambiare impostazione.

Premendo più volte il selettore a 4 vie (▲▼), si può verificare sull'immagine in anteprima il risultato dell'impostazione selezionata per il bilanciamento del bianco. Per selezionare un tipo di luce fluorescente, selezionate un'icona per la luce fluorescente, premete il selettore a 4 vie (▶) e poi utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un tipo di illuminazione.





**4** Premete il pulsante **OK**.  
L'impostazione viene salvata.

Salvataggio dell'impostazione per il bilanciamento del bianco  p.121






## Impostazione manuale del bilanciamento del bianco


Procuratevi un foglio di carta o altro materiale di colore bianco.

- 1** Nella schermata [Bilanc. Bianco], utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare .
- 2** Puntate la fotocamera verso il foglio o altro materiale bianco, in modo che riempia la cornice visualizzata al centro dello schermo.
- 3** Premete a fondo il pulsante di scatto.  
Il bilanciamento del bianco viene eseguito.
- 4** Premete il pulsante OK.  
L'impostazione viene salvata e riappare il menu [ Param. Cattura].


## Impostazione della misurazione AE


È possibile impostare l'area dello schermo sulla quale misurare la luminosità per determinare l'esposizione.

 Multi-segmento	La fotocamera divide la scena in 256 aree, misura la luminosità e determina l'esposizione.
 Media ponderata al centro	La fotocamera effettua una lettura della luminosità complessiva dell'immagine, dando un maggiore peso al centro dell'immagine nel determinare l'esposizione.
 Spot	La fotocamera determina l'esposizione misurando la luminosità soltanto al centro dell'immagine.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Misurazione AE] nel menu [ Param. Cattura].
- 2** Premete il selettore a 4 vie (▶).  
Viene visualizzato un menu a tendina.
- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare un metodo di misurazione.
- 4** Premete il pulsante OK.  
L'impostazione viene salvata.



- Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, viene misurata la luminosità per determinare l'esposizione.
- Quando il soggetto si trova fuori dall'area AF e volete usare la misurazione , puntate la fotocamera verso il soggetto e premete a metà corsa il pulsante di scatto per bloccare l'esposizione, quindi ricomponete la foto e premete a fondo il pulsante di scatto.
- In base alla modalità di ripresa selezionata, l'impostazione della misurazione AE potrebbe non cambiare. Per maggiori dettagli consultate "Funzioni disponibili nelle varie modalità di ripresa" (p.204).



Salvataggio dell'impostazione per il metodo di misurazione AE  p.121

3

Ripresa

## Impostazione della sensibilità

È possibile regolare la sensibilità ISO in funzione delle condizioni di luminosità della scena.

AUTO	La sensibilità viene regolata automaticamente dalla fotocamera.
100	 <p>Ad una sensibilità inferiore corrisponde un'immagine con meno disturbi. Il tempo di posa potrebbe però risultare troppo lento in condizioni di luce scarsa.</p>
200	
400	
800	
1600	 <p>A sensibilità maggiori corrispondono tempi di posa più rapidi, utili per prevenire foto mosse in condizioni di luce scarsa, ma l'immagine potrebbe presentare disturbi.</p>
3200	
6400	

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sensibilità] nel menu [Param. Cattura].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).  
Viene visualizzato un menu a tendina.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per cambiare la sensibilità.

**4** Premete il pulsante OK.  
L'impostazione viene salvata.



- Impostando il modo (👤) (Digital SR), (●) (Verde), (🎥) (Filmato rallentato), (🎥) (Filmato) o (🎥) (Filmato veloce), è disponibile soltanto [AUTO].
- Impostando il modo (☀️) (Fuochi d'artificio), la sensibilità resta fissa al valore minimo.
- Nel modo **M** (Esposizione manuale) non è possibile selezionare [AUTO].
- Impostando [Correzione luci] in [Impost. D-Range] su  (On), 200 viene visualizzato per la sensibilità al posto di 100.
- Impostando [Shake Reduction] su [Doppio], si può impostare la sensibilità su 3200 o 6400.

Salvataggio dell'impostazione per la sensibilità p.121

## Impostazione della Gamma AUTO ISO

Definite il campo di regolazione per quando la sensibilità è impostata su [AUTO].

Potete selezionare tra le impostazioni riportate di seguito: 100-200, 100-400, 100-800, 100-1600, 100-3200 e 100-6400.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Gamma AUTO ISO] nel menu [ Param. Cattura].**
- 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Viene visualizzato un menu a tendina.
- 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare il campo di regolazione della sensibilità.**
- 4 Premete il pulsante OK.**  
L'impostazione viene salvata.



Impostando [Correzione luci] in [Impost. D-Range] su  (On), selezionate fra 200-400, 200-800, 200-1600, 200-3200 e 200-6400.

## Compensazione della potenza del flash

È possibile regolare la potenza del flash.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Comp. esp. flash] nel menu [📷 Param. Cattura].
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare l'esposizione.

Per schiarire l'immagine, selezionate un valore positivo (+). Per scurire l'immagine, selezionate un valore negativo (-).

È possibile selezionare il valore di esposizione in un campo compreso tra -2,0 EV e +2,0 EV in passi di 1/3 EV.

3




Ripresa

## Compensazione della luminosità (Impost. D-Range)

Estende la gamma dinamica e previene l'insorgere di zone troppo chiare o troppo scure. [Correzione luci] compensa le zone troppo luminose che possono apparire su un'immagine, mentre [Correzione ombre] compensa le zone troppo scure.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Impost. D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura].
- 2** Premete il selettore a 4 vie (▶).  
Appare la schermata [Impost. D-Range].
- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Correzione luci] o [Correzione ombre].
- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare  (On) oppure  (Off).

L'icona per l'impostazione della gamma dinamica appare sul display.

	Quando [Correzione luci] è impostato su <input checked="" type="checkbox"/>
	Quando [Correzione ombre] è impostato su <input checked="" type="checkbox"/>
	Quando [Correzione luci] e [Correzione ombre] sono entrambi impostati su <input checked="" type="checkbox"/>





Quando [Correzione luci] è impostato su , la sensibilità minima è ISO 200.

## Impostazione della Shake Reduction

Usando questa funzione, è possibile correggere il tremolio della fotocamera in fase di ripresa. È possibile selezionare la sola correzione ottica (Spost. sensore) oppure abbinare la correzione ottica a quella elettronica (Doppio). L'impostazione predefinita è [Spost. sensore].

Spost. sensore	Per correggere il tremolio della fotocamera col solo metodo ottico
Doppio	Per correggere il tremolio della fotocamera abbinando il metodo ottico a quello elettronico
Off	Nessuna correzione, ottica o elettronica, viene applicata al possibile tremolio della fotocamera.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Shake Reduction] nel menu [📷 Param. Cattura].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

**3** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.



- Nel modo (Verde), l'impostazione è fissa su [Spost. sensore].
- [Doppio] non è utilizzabile nelle seguenti situazioni:
  - selezionando (Fuochi d'artificio), (Digital SR), **WIDE** (Grandang. dig.), (Panorama digitale) o (Aggiungi cornice) come modalità di ripresa
  - impostando la sensibilità su 3200 o 6400
  - selezionando (Autoscatto), (Scatti continui), (Scatti continui veloci (L)), (Scatti continui veloci (H)), (Telecomando), (Telecomando 0 sec.) o (Auto Bracketing) come modalità di scatto
  - attivando il flash
  - scattando la foto senza premere a metà corsa il pulsante di scatto
- Per correggere il possibile tremolio nei modi (Filmato) o (Filmato rallentato), usate la funzione Movie SR (p.120).
- Impostando [Doppio], si usa la correzione ottica ogni qualvolta la fotocamera sia in grado di correggere otticamente la vibrazione.

## Commutazione della funzione Face Detection

La funzione Face Detection rileva i volti nel fotogramma e regola automaticamente su di essi la messa a fuoco e l'esposizione. La funzione può essere impostata in modo che la fotocamera scatti automaticamente una foto quando almeno uno dei soggetti sorride. L'impostazione predefinita è [On] per [Face Detection].

On	La fotocamera rileva il volto di una persona.
Smile	La fotocamera scatta automaticamente una fotografia quando il soggetto sorride.
Off	La fotocamera non rileva il volto di una persona.

3



Ripresa

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Face Detection] nel menu [📷 Param. Cattura].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).  
Viene visualizzato un menu a tendina.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare un'opzione.

**4** Premete il pulsante OK.  
L'impostazione viene salvata.  
Sul display appare l'icona Face Detection.

	Impostando [Face Detection] su [On]
	Impostando [Face Detection] su [Smile]



- Le funzioni Face Detection AF e AE possono incontrare difficoltà se il soggetto porta occhiali da sole, se ha il volto parzialmente coperto o se non rivolge lo sguardo verso la fotocamera.
- Se non riesce a rilevare il volto del soggetto, la fotocamera esegue la messa a fuoco utilizzando l'impostazione selezionata al momento in [Area AF].
- Quando [Face Detection] è impostata su [Smile], l'otturatore potrebbe non scattare automaticamente perché la funzione Smile Capture può non funzionare in determinate situazioni, come quando il volto rilevato è troppo piccolo. In questo caso, premete il pulsante di scatto per eseguire lo scatto.
- [Face Detection] non si può impostare su [Off] nei modi (Auto Picture), (Ritratti), (Ritratto in notturna) o (Bambini).
- [Face Detection] si imposta automaticamente su [On] nei modi (Verde), (Auto Picture), (Ritratti), (Ritratto in notturna) o (Bambini). Passando ad un'altra modalità da uno di questi modi, l'impostazione di Face Detection torna a quanto impostato in precedenza.
- La funzione Face Detection è fissa su [On] nel modo (Animale domestico).
- Per i filmati, la funzione Face Detection si attiva prima dell'inizio della registrazione. La cornice di rilevamento dei volti non è disponibile mentre si registra un filmato.

## Impostazione della funzione Blink Detection

Si specifica se attivare la funzione Blink Detection quando è attivata la funzione Face Detection.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare [Blink Detection] nel menu [ Param. Cattura].

**2** Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare  oppure .

- La funzione Blink Detection viene attivata. (Impostazione predefinita)
- La funzione Blink Detection non viene attivata.



- Se durante la ripresa si è attivata la funzione Blink Detection, durante la Revisione compare per 3 secondi il messaggio [Rilevati occhi chiusi].
- La funzione Blink Detection non si può impostare nei modi **HDR** (Filtro HDR), **WIDE** (Grandang. dig.), **■ ■ ■** (Panorama digitale), **📷** (Filmato rallentato), **📷** (Filmato) o **📷** (Filmato veloce).

Blink Detection p.105

3

## Impostazione della durata della revisione

Ripresa

Usate questa impostazione per specificare se attivare o meno la visualizzazione dell'immagine appena scattata.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Revisione] nel menu [📷 Param. Cattura].
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per selezionare  oppure .
  - Visualizza la revisione. (Impostazione predefinita)
  - Non visualizza la revisione.

Revisione p.62

## Impostazione della nitidezza dell'immagine (Nitidezza)

Potete dare all'immagine contorni netti o più sfumati.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Nitidezza] nel menu [📷 Param. Cattura].
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per cambiare il livello di nitidezza.
  - Basso
  - Normale
  - Alto



## Impostazione della Saturazione colore/Intonazione (Saturazione/Intonazione)

È possibile impostare l'intensità del colore (Saturazione) o la tonalità delle immagini monocromatiche (Intonazione).

Le voci visualizzate cambiano in base all'impostazione in [Tonalità] nel menu [📷 Param. Cattura].

Impostazione della tonalità	Voce visualizzata
Brillante/Naturale	Saturazione
Monocrom.	Intonazione

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Saturazione] o [Intonazione] nel menu [📷 Param. Cattura].

**2** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per selezionare il livello di saturazione (o l'intonazione delle immagini monocromatiche).




	Saturazione	Intonazione
	Bassa	Blu
	Normale	B&N
	Alta	Seppia

## Impostazione del contrasto dell'immagine (Contrasto)

Questa funzione regola il livello di contrasto dell'immagine.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Contrasto] nel menu [📷 Param. Cattura].

## 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per cambiare il livello di contrasto.

-  Bassa
-  Normale
-  Alta

## Impostazione della funzione Stampa data

Si può scegliere se imprimere la data e/o l'ora sulle fotografie in fase di ripresa.

3

Ripresa

### 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Stampa data] nel menu [📷 Param. Cattura].

### 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

### 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare i dati da stampare.

Scegliete tra [Data], [Data e ora], [Ora] o [Off].

### 4 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.



- Non è possibile eliminare la data e/o l'ora impresse con la funzione Stampa data.
- Va tenuto presente che se la stampante o il software di gestione delle immagini è già impostato per stampare la data e/o l'ora, le date e gli orari stampati nei due modi potrebbero sovrapporsi.



- **DATE** appare sul display nella modalità di ripresa fotografica quando è impostata [Stampa data].
- La data e/o l'ora sono impresse sulla fotografia col formato data impostato con "Impostazione di Data ed Ora" (p.42).

## Impostazione del miglioramento della qualità immagine

La tecnica di elaborazione “Migliora IQ” consente di ottenere migliori dettagli nelle immagini.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Migliora IQ] nel menu [📷 Param. Cattura].
- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare  oppure .
  - La funzione Migliora IQ è attivata (Impostazione predefinita)
  - La funzione Migliora IQ è attivata



- [Migliora IQ] è fissa su  (On) nel modo (Verde).
- [Migliora IQ] è fissa su  (Off) nelle seguenti situazioni:
  - selezionando (Panorama digitale), (Grandang. dig.), (Istantanea notturna), **HDR** (Filtro HDR) o (Filmato veloce) come modalità di ripresa
  - selezionando (Scatti continui), (Scatti continui veloci (L)) o (Scatti continui veloci (H)) come modalità di scatto

## Impostazione del pulsante Verde

È possibile assegnare [Mod. Verde] (p.64) o [Settaggio Fn] al pulsante Verde. Per attivare la funzione assegnata basta premere il pulsante Verde.

Modalità Verde	Premete il pulsante Verde per fotografare in modalità  (Verde). (Impostazione predefinita)
Settaggio Fn	Premete il pulsante Verde per usare le funzioni assegnate al selettore a 4 vie (▲▼◀▶). L'attribuzione delle funzioni di uso più frequente al selettore a 4 vie, consente di cambiare rapidamente tali impostazioni durante la ripresa. Le funzioni che si possono impostare dipendono dalla modalità di ripresa in uso prima di premere il pulsante <b>MENU</b> . <ul style="list-style-type: none"><li>• Premendo il pulsante <b>MENU</b> in modalità di ripresa delle fotografie: sono assegnate funzioni di ripresa fotografica.</li><li>• Premendo il pulsante <b>MENU</b> in modalità di registrazione dei filmati: sono assegnate funzioni per la registrazione di filmati.</li></ul>

## Impostazioni predefinite di Settaggio Fn

Selettore a 4 vie	Modalità fotografie	Modalità filmati
▲	Pixel registr.	Movie SR
▼	Qualità	Pixel registr.
◀	Bilanc. Bianco	Bilanc. Bianco
▶	Sensibilità	Area AF

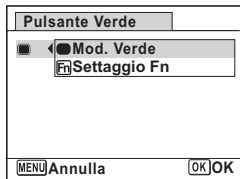
**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Nitidezza] nel menu [📷 Param. Cattura]

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

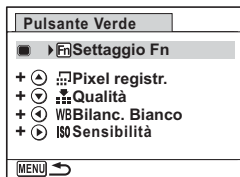
Appare la schermata [Pulsante Verde].

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare la funzione da registrare.

- Selezionando [Mod. Verde], premete il pulsante **OK** per salvare l'impostazione.
- Selezionando [Settaggio Fn], premete il pulsante **OK** per visualizzare la schermata Settaggio Fn.



**4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un tasto al quale assegnare una funzione.



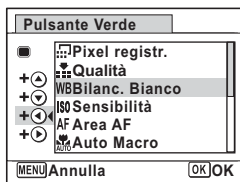
Schermata Settaggio Fn

**5** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

## 6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare la funzione da registrare.

Si possono registrare le funzioni riportate di seguito.



Funzioni per il modo fotografie	Pixel registr./Qualità/Bilanc. Bianco/Sensibilità/Area AF/Auto Macro/Misurazione AE/Correzione luci/Correzione ombre/Nitidezza/Saturazione (Intonazione) <sup>*1</sup> /Contrasto
Funzioni per la modalità filmati	Pixel registr./Movie SR/Bilanc. Bianco/Area AF/Nitidezza/Saturazione (Intonazione) <sup>*1</sup> /Contrasto

\*1 Selezionando [Brillante] o [Naturale] per [Tonalità] nel menu [Param. Cattura], viene visualizzata la voce [Saturazione], mentre selezionando [Monocrom.] viene visualizzata la voce [Intonazione].

## 7 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.

Ripetete i punti da 4 a 7 per registrare altri tasti.



Si può registrare una sola funzione per ciascun tasto.

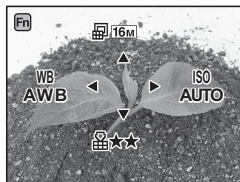
## Come cambiare voci registrate

### 1 Premete il pulsante Verde nel modo .

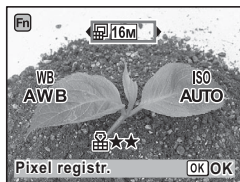
Appaiono le funzioni registrate con Settaggio Fn sulla schermata [Settaggio Fn].

Le funzioni visualizzate dipendono dalla modalità di ripresa della fotocamera (fotografie oppure filmati) prima di premere il pulsante Verde.

- 2** Selezionate il tasto del selettore a 4 vie (▲▼◀▶) al quale è associata la funzione da cambiare.




- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼ o ◀▶) per cambiare l'impostazione.

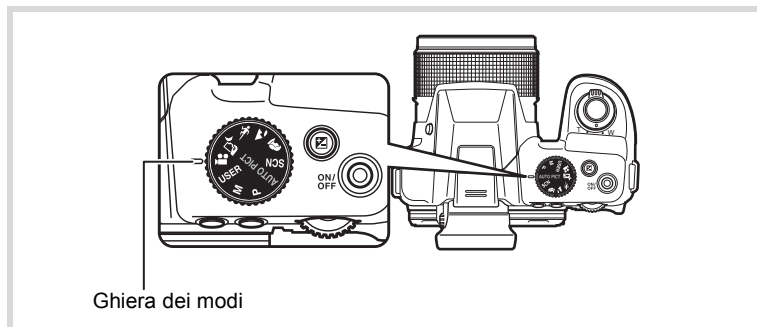


- 4** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.




# Registrazione dei filmati

È possibile passare alla modalità di ripresa dei filmati portando l'icona  sulla ghiera dei modi in corrispondenza del relativo indice.




## Selezione della modalità filmati

Sono previsti tre modalità per la registrazione dei filmati. Scegliete la modalità desiderata.

Modi	Caratteristiche
 Filmato rallentato	Acquisisce immagini per la riproduzione accelerata.
 Filmato	Per registrare filmati
 Filmato veloce	Acquisisce immagini per la riproduzione rallentata.

### 1 Portate la ghiera dei modi su .

La fotocamera si porta sulla modalità filmati selezionata per ultima. L'impostazione predefinita è  (Filmato).

### 2 Premete il selettore a 4 vie (▼).

Appare la palette delle modalità filmati.

**3**

### Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per scegliere una modalità filmati.

Quando viene selezionata un'icona nella palette delle modalità filmati, viene visualizzata la relativa guida operativa.



Palette delle modalità filmati

3



È possibile disattivare la visualizzazione della guida per ciascun modo sulla palette delle modalità filmati (p.185).

**4**

### Premete il pulsante OK.

Il modo per registrare i filmati è selezionato e la fotocamera è pronta per registrare filmati.

Il modo per registrare i filmati che è stato selezionato viene salvato e recuperato quando si porta la ghiera dei modi su



### Avvertenze comuni a (Filmato rallentato), (Filmato) e (Filmato veloce)

- Non è possibile usare il flash.
- Selezionate il tipo di messa a fuoco prima di avviare la registrazione. Non è possibile modificare la modalità di messa a fuoco durante la registrazione.
- È possibile regolare manualmente la messa a fuoco prima di avviare la registrazione se la messa a fuoco è impostata su **MF**. Non è possibile regolare la messa a fuoco durante la registrazione.
- Durante la registrazione dei filmati non è possibile commutare la visualizzazione sul monitor tramite il pulsante **DISP**.
- Impostando la modalità di ripresa su , la funzione Face Detection viene impostata automaticamente su [On]. Se desiderate impostarla su [Smile] o [Off], cambiate l'impostazione nel menu **[CAM Param. Cattura]** prima di avviare la registrazione del filmato (p.104).
- Quando la funzione Face Detection è impostata su [Smile] e la messa a fuoco è su **AF** oppure , la registrazione del filmato parte automaticamente quando la fotocamera rileva il sorriso del soggetto. Tuttavia, in determinate condizioni dei volti rilevati dalla fotocamera, la registrazione non si avvia automaticamente perché la funzione Smile Capture non è operativa. In questo caso, premete il pulsante di scatto per avviare la registrazione di un filmato.



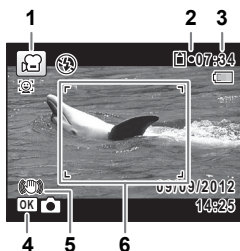
## Registrazione di un filmato

Questa modalità consente la registrazione di filmati. L'audio viene registrato in contemporanea.

### 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per selezionare (Filmato) dalla palette delle modalità filmati.

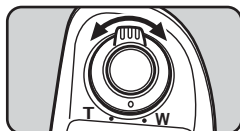
Sul display compaiono le seguenti informazioni.

- 1 Icona della modalità filmati
- 2 Spia di registrazione (lampeggia durante la registrazione)
- 3 Tempo di registrazione rimanente
- 4 Icona delle possibile registrazione di una foto (appare durante la registrazione di un filmato)  
Premete il pulsante **OK** per acquisire una fotografia mentre è visualizzata l'icona.
- 5 Icona Movie SR (Shake Reduction per i filmati)
- 6 Cornice AF (non appare durante la registrazione)



Per variare l'inquadratura azionate il comando dello zoom verso sinistra o verso destra.

- Destra (**T**)     Ingrandisce il soggetto.  
Sinistra (**W**)     Allarga l'area ripresa dalla fotocamera.



### 2 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Inizia la registrazione.

Si può avere una registrazione continua fino a 25 minuti.

#### Salvataggio di fotografie durante la registrazione dei filmati

- Premendo il pulsante **OK** durante la registrazione di un filmato, in quel momento viene acquisita una fotografia (fino a tre foto per ciascuna registrazione continua di filmati, con la messa a fuoco fissata all'avvio della registrazione e il numero di pixel registrati fisso su **16M**). La fotografia acquisita sarà salvata al termine della registrazione del filmato.

- L'angolo di copertura può variare in base al numero di pixel registrati per i filmati.
- L'immagine potrebbe risultare distorta, in base alle condizioni di registrazione.

### 3

## Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione si ferma.



Durante la registrazione è disponibile soltanto lo zoom digitale. Se desiderate sfruttare lo zoom ottico, regolatelo prima di avviare la registrazione. Non è possibile usare lo zoom intelligente.

3

Ripresa

Riproduzione di filmati p.124

### Tenendo premuto il pulsante di scatto

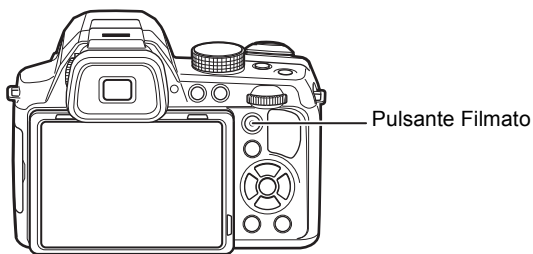
Tenendo premuto il pulsante di scatto per almeno un secondo, la registrazione continuerà finché si terrà premuto il pulsante. La registrazione si fermerà rilasciando il pulsante di scatto.

## Registrazione rapida di un filmato usando il pulsante Filmato

Questa fotocamera permette di avviare/fermare la registrazione di un filmato con la semplice pressione del pulsante Filmato, senza portare la ghiera dei modi su . Questo risulta utile quando si desidera avviare rapidamente una registrazione.



- Il pulsante Filmato è operativo soltanto nelle modalità di ripresa fotografica. Non si può usare in modalità filmati oppure .
- Il pulsante di scatto è disattivato quando la registrazione viene avviata col pulsante Filmato.



## **1 Premete il pulsante Filmato.**

Inizia la registrazione.

## **2 Premete il pulsante Filmato.**

La registrazione si ferma.



- Avviando la registrazione col pulsante Filmato, il numero di pixel registrati è fisso su 1920 × 1080 e il frame rate è 30fps.
- L'area registrata nel filmato risulta leggermente inferiore, tanto in orizzontale quanto in verticale, rispetto a quanto visualizzato sul monitor prima della registrazione.

## **Uso della funzione Filmato rallentato**

Potete acquisire lentamente i fotogrammi, per poi avere una riproduzione accelerata.

## **1 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare [📷 Filmato rallentato] dalla palette delle modalità filmati.**

## **2 Premete il pulsante OK.**

La fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

## **3 Premete a fondo il pulsante di scatto.**

Inizia la registrazione.

La massima durata di registrazione continua per il filmato rallentato è di 25 minuti.

## 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione si ferma.



- Il numero di pixel registrati è fisso su 640 × 480 e il frame rate è 15fps.
- Lo zoom non è disponibile durante la registrazione.

## Uso della funzione Filmato veloce

Potete acquisire velocemente i fotogrammi, per poi avere una riproduzione rallentata.

3

### 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare [ Filmato veloce] dalla palette delle modalità filmati.

### 2 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

### 3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Inizia la registrazione.

La massima durata di registrazione continua per il filmato veloce è di 15 secondi.

### 4 Premete a fondo il pulsante di scatto.


La registrazione si ferma.



- Il numero di pixel registrati è fisso su 640 × 480 e il frame rate è 120fps.
- [Movie SR] (riduzione del mosso nei filmati) è fissa su  (Off).

## Da impostare nel menu [ Filmato ]

### 1 Premete il pulsante MENU nella modalità filmati.


Appare il menu [  Filmato ].

### 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare una voce e cambiare la sua impostazione.

### 3 Premete il pulsante MENU dopo aver cambiato l'impostazione.

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

## Selezione dei pixel registrati e della cadenza scatti (frame rate) per i filmati

Nel modo , è possibile scegliere il numero di pixel registrati e la cadenza scatti (frame rate) per i filmati.

Aumentando i pixel si ottengono maggiori dettagli e file più grandi.

Aumentando i fotogrammi al secondo si ottengono filmati più fluidi e naturali, ma crescono le dimensioni dei file.

Impostazioni	Pixel registr.	Cadenza scatti	Uso
	1920×1080	30fps	Registra immagini in formato Full HD (16:9). Il movimento risulta fluido. (Impostazione predefinita)
	1280×720	60fps	Registra immagini in formato HDTV (16:9). Il movimento veloce risulta fluido.
	1280×720	30 fps	Registra immagini in formato HDTV (16:9). Il movimento risulta fluido.
	640×480	30 fps	Adatto alla visione su TV o schermo da computer. Il movimento risulta fluido.

\* La cadenza scatti (frame rate) indica il numero di fotogrammi al secondo (fps).

### 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Pixel registr.] nel menu [ Filmato].

### 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).



Viene visualizzato un menu a tendina.


### 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare il numero dei pixel registrati e la cadenza scatti (frame rate).

## 4 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.

## Impostazione della funzione Movie SR (riduzione del mosso nei filmati)

Nei modi  (Filmato) o  (Filmato rallentato), è possibile correggere il tremolio della fotocamera durante la registrazione del filmato tramite la funzione Movie SR (riduzione del mosso nei filmati).

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Movie SR] nel menu [ Filmato].


**2** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare  oppure .

- Corregge automaticamente il tremolio della fotocamera. (Impostazione predefinita)
- Non corregge il movimento della fotocamera.

L'impostazione viene salvata.

## Soppressione dei rumori del vento durante la registrazione dei filmati (Riduzione vento)

È possibile ridurre i rumori del vento durante la registrazione dei filmati.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Riduzione vento] nel menu [ Filmato].

**2** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare  oppure .

- Sopprime i rumori del vento.
- Non sopprime i rumori del vento (Impostazione predefinita).

# Salvataggio delle impostazioni (Memoria)

La funzione Memoria consente il salvataggio delle impostazioni correnti della fotocamera allo spegnimento.

Per alcune impostazioni della fotocamera, la funzione Memoria è sempre impostata su  (On) (le impostazioni vengono salvate allo spegnimento della fotocamera), mentre per altre si può scegliere  o  (Off) (per scegliere se salvare o meno le impostazioni allo spegnimento della fotocamera). Le voci che si possono impostare su  oppure  nella funzione Memoria sono riportate nella tabella più sotto. (Le voci non elencate sono sempre salvate nello stato in cui si trovano allo spegnimento della fotocamera.)

Selezionando , allo spegnimento della fotocamera le impostazioni vengono salvate nello stato in cui si trovano. Selezionando , allo spegnimento della fotocamera le impostazioni verranno ripristinate alla condizione predefinita. La tabella qui riportata mostra anche se l'impostazione predefinita in Memoria per ciascuna voce è  oppure .

Voce	Descrizione	Impostazioni predefinite	Pagina
Face Detection	L'impostazione di [Face Detection] nel menu [📷 Param. Cattura]	<input type="checkbox"/>	p.104
Modo flash	Modalità flash impostata col selettore a 4 vie (◀)	<input checked="" type="checkbox"/>	p.85
Modalità di scatto	Modalità di scatto impostata col selettore a 4 vie (▲)	<input type="checkbox"/>	p.87
Messa a fuoco	Modalità di messa a fuoco impostata col selettore a 4 vie (▶)	<input type="checkbox"/>	p.89
Posizione zoom	Posizione dello zoom impostata col comando dello zoom	<input type="checkbox"/>	p.66
Messa fuoco man.	Posizione di messa a fuoco manuale impostata col selettore a 4 vie (▲▼)	<input type="checkbox"/>	p.90
Bilanc. Bianco	L'impostazione di [Bilanc. Bianco] nel menu [📷 Param. Cattura]	<input type="checkbox"/>	p.97
Sensibilità	L'impostazione di [Sensibilità] nel menu [📷 Param. Cattura]	<input type="checkbox"/>	p.100
Compensaz. EV	L'impostazione di Compensazione EV	<input type="checkbox"/>	p.68

Misurazione AE	L'impostazione di [Misurazione AE] nel menu [📷 Param. Cattura]	<input type="checkbox"/>	p.99
Zoom Digitale	L'impostazione di [Zoom Digitale] nel menu [📷 Param. Cattura]	<input checked="" type="checkbox"/>	p.68
DISPLAY	Modalità di visualizzazione del display selezionata col pulsante <b>DISP</b>	<input type="checkbox"/>	p.22
File n°	Selezionando <input checked="" type="checkbox"/> (On), l'assegnazione dei numeri dei file manterrà la sequenza anche dopo l'inserimento di una nuova scheda di memoria SD	<input checked="" type="checkbox"/>	—

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Sensibilità] nel menu [📷 Param. Cattura]

---

- 2** Premete il selettore a 4 vie (▶).  
Appare la schermata [Memoria].

---

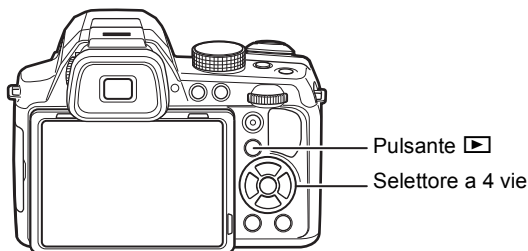
- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per scegliere una voce.

---

- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per selezionare  oppure .



## Visione di fotografie



- 1** Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante ▶.


La fotocamera passa alla modalità ▶ e l'immagine ripresa appare sul display (visualizzazione ad immagine singola).

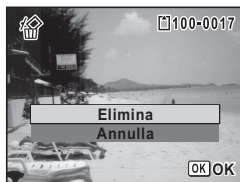



- 2** Premete il selettore a 4 vie (◀▶).

Appare l'immagine precedente o la successiva.

### Per eliminare l'immagine visualizzata

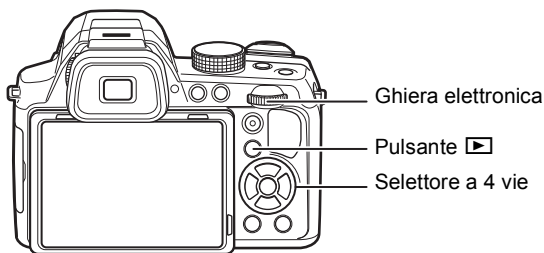
Per visualizzare la schermata Elimina, premete il pulsante  mentre l'immagine è visualizzata. Utilizzate il selettore a 4 vie (▲) per selezionare [Elimina], quindi premete il pulsante **OK**.



Per informazioni su altre procedure di eliminazione  p.134

## Riproduzione di filmati

È possibile riprodurre i filmati registrati. L'audio viene riprodotto in contemporanea.



4

Riproduzione ed eliminazione delle immagini

**1** In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per scegliere il filmato da riprodurre.

**2** Premete il selettore a 4 vie ( ).  
Inizia la riproduzione.



### Operazioni disponibili durante la riproduzione

Ghiera elettronica verso destra (	Aumenta il volume.
Ghiera elettronica verso sinistra (	Riduce il volume.
Selettore a 4 vie (	Mette in pausa la riproduzione.
Selettore a 4 vie (	Avanza velocemente finché si tiene premuto il pulsante.
Selettore a 4 vie (	Riproduce velocemente all'indietro finché si tiene premuto il pulsante.

### Operazioni disponibili mentre la riproduzione è in pausa

Selettore a 4 vie (	Riprende la riproduzione.
Selettore a 4 vie (	Avanza per fotogramma.
Selettore a 4 vie (	Riavvolge per fotogramma.*1

\*1 È previsto un primo fotogramma di riavvolgimento ogni 30 fotogrammi.  
Ad esempio, effettuando il riavvolgimento ad un fotogramma compreso

fra 1 e 31, si va al primo fotogramma, mentre effettuando il riavvolgimento ad un fotogramma compreso fra 32 e 61, si va al fotogramma 31.

### 3 Premete il selettore a 4 vie (▼).


La riproduzione si ferma.

## Visualizzazione a più immagini









### Visualizzazione a quattro immagini/Visualizzazione a nove immagini

È possibile visualizzare simultaneamente quattro o nove miniature di immagini riprese.

### 1 Nel modo , azionate la ghiera elettronica verso sinistra () per passare alla visualizzazione a nove immagini.

La visualizzazione a quattro immagini mostra una pagina costituita da quattro miniature. Azionate di nuovo la ghiera elettronica verso sinistra () per passare alla visualizzazione a nove immagini.

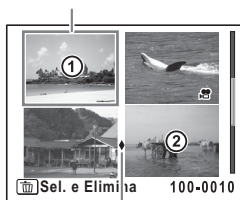
Compare una pagina formata da quattro o nove miniature. Le immagini visualizzate cambiano quattro o nove alla volta pagina per pagina.

Usate il selettore a 4 vie (, , , ) per muovere la cornice. Se ci sono più immagini di quelle visualizzate su una pagina, usando il selettore a 4 vie (, ) mentre è selezionata l'immagine ① sarà visualizzata la pagina precedente. In modo simile, selezionando l'immagine ② e usando il selettore a 4 vie (, ), apparirà la pagina successiva.

◆ (Icona suddivisione cartelle) indica che l'immagine precedente e quella successiva sono archiviate in cartelle separate.

#### Visualizzazione di quattro immagini

Cornice



Icona suddivisione cartelle




#### Visualizzazione di nove immagini

Icona suddivisione cartelle

Cornice



Le icone che appaiono sulle immagini hanno i seguenti significati:


(Nessuna icona)	Fotografia
	Filmato (viene visualizzato il primo fotogramma)
	Filmato rallentato (viene visualizzato il primo fotogramma)
	Filmato veloce (viene visualizzato il primo fotogramma)

Per visualizzare a pieno schermo l'immagine selezionata, premete il pulsante **OK**.

Per passare alla modalità , premete il pulsante .

## Visualizzazione per cartelle/Visualizzazione a calendario

4



Nella visualizzazione a nove immagini, per passare alla visualizzazione per cartelle o a calendario ruotate la ghiera elettronica verso sinistra () . Premete il pulsante Verde per commutare tra la visualizzazione per cartelle e quella a calendario.

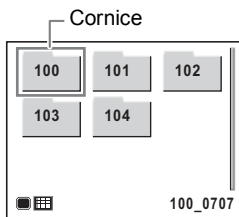
### 1 Nel modo , ruotate la ghiera elettronica verso sinistra () tre volte.

Lo schermo passa alla visualizzazione per cartelle o a calendario.

#### Visualizzazione per cartelle

Appare l'elenco delle cartelle con le immagini registrate.

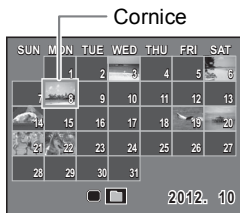
Selettore a 4 vie (  )	Sposta la cornice.
Ghiera elettronica verso destra (  ) / pulsante <b>OK</b>	Visualizza a gruppi di nove le immagini nella cartella desiderata.
Pulsante <b>MENU</b>	Ritorna alla visualizzazione a nove immagini.
Pulsante Verde	Passa alla visualizzazione a calendario.



## Visualizzazione a calendario

Le immagini sono visualizzate per data in formato calendario.

Sul calendario viene visualizzata la miniatura della prima immagine registrata nella relativa data.



Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice.
Ghiera elettronica verso destra (Q)	Visualizza a gruppi di nove le immagini registrate nella data selezionata.
Pulsante <b>OK</b>	Visualizza a pieno schermo la prima immagine registrata nella data selezionata.
Pulsante <b>MENU</b>	Ritorna alla visualizzazione a nove immagini.
Pulsante Verde	Passa alla visualizzazione per cartelle.

## Uso della funzione di riproduzione

### 1 Premete il selettore a 4 vie (▼) in modalità

Appare la palette delle modalità di riproduzione.

### 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per scegliere un'icona.

In basso appare la guida per la funzione selezionata.


















### 3 Premete il pulsante **OK**.

Viene richiamata la funzione di riproduzione selezionata.













È possibile disattivare la visualizzazione della guida per ciascuna funzione sulla palette dei modi di riproduzione (p.185).

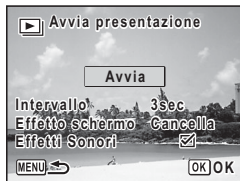
## Palette dei modi di riproduzione

Modo Riproduzione		Descrizione	Pagina
	Presentazione	Per una riproduzione continua delle immagini. È possibile impostare effetti schermo o effetti sonori.	p.129
	Rotazione immagine	Per ruotare le foto. Utile per la visione su TV di immagini verticali.	p.131
	Filtro Stretch	Espande o allunga un'area immagine selezionata dall'utente (da 4:3 a 16:9).	p.145
	Filtro volto piccolo	Riduce le dimensioni dei volti nelle immagini, per ritratti più proporzionati.	p.146
	Collage	Crea una pagina da stampare con un collage di immagini salvate	p.152
	Filtri digitali	Per modificare le immagini con un filtro colore o col filtro soft.	p.148
<b>HDR</b>	Filtro HDR	Elabora la singola immagine per simulare un effetto HDR	p.151
	Aggiungi cornice	Per aggiungere una cornice ad una foto. Selezionate Sovrascrivi o Salva con nome.	p.156
	Salva come fotografia	Per salvare come fotografia un fotogramma di un filmato.	p.159
	Separa filmati	Per suddividere un filmato in due.	
	Aggiunta immagine titolo	Per aggiungere un'immagine da usare come titolo per il filmato	
	Correz. occhi rossi	Cerca di correggere l'effetto occhi rossi nell'immagine. Il successo dell'operazione può variare nei diversi casi.	p.155
	Ridimensiona	Per cambiare la risoluzione (pixel) e la qualità, per file più leggeri.	p.143
	Ritaglio	Per ritagliare le foto al formato desiderato. Salva come nuova immagine.	p.144
	Copia immagine	Per copiare immagini tra memoria interne e scheda di memoria SD.	p.162
	Proteggi	Protegge le immagini dall'eliminazione. La formattazione cancella tutto.	p.136
	DPOF	Per impostare i parametri di stampa della foto. Utile per la stampa da terzi.	p.165
	Schermo d'avvio	Per impostare un'immagine come schermo d'avvio della fotocamera.	p.186

## Presentazione

Le immagini registrate possono essere riprodotte in sequenza automatica.

- 1** In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per scegliere l'immagine con la quale avviare la presentazione.
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (   ) per selezionare  (Presentazione) dalla palette dei modi di riproduzione.
- 3** Premete il pulsante **OK**.  
Appare la schermata di impostazione della presentazione.
- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare [Avvia].



- 5** Premete il pulsante **OK**.  
La presentazione ha inizio.  
Premendo il pulsante **OK** durante la presentazione, si attiva la pausa.  
Per riprendere la presentazione, premete di nuovo il pulsante **OK**.
- 6** Premete qualunque pulsante tranne il pulsante **OK**.  
La presentazione si arresta.

## Per impostare le condizioni per la presentazione

È possibile impostare l'intervallo di riproduzione e un effetto per lo schermo e per il suono di transizione da un'immagine alla successiva.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Intervallo] al punto 4 a p.129.**
  - 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Viene visualizzato un menu a tendina.
  - 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare l'intervallo, quindi premete il pulsante OK.**  
Potete scegliere fra [3sec], [5sec], [10sec], [20sec] o [30sec].
  - 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Effetto schermo].**
  - 5 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Viene visualizzato un menu a tendina.
  - 6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare l'effetto schermo desiderato e premete il pulsante OK.**
- |            |  |
|------------|--|
| Cancela    | L'immagine successiva scorre su quella precedente da sinistra verso destra |
| Scacchiera | L'immagine successiva appare come tesserine quadrate di un mosaico         |
| Dissolv.   | L'immagine corrente svanisce, sostituita gradualmente da quella successiva |
| Casuale    | Vengono applicati vari effetti in sequenza casuale                         |
| Off        | Nessun effetto   |
- 7 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Effetti sonori].**
  - 8 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per selezionare  (On) oppure  (Off).**  
Tranne quando [Effetto schermo] è impostato su [Off] o [Casuale], potete scegliere  o  per il suono riprodotto durante la transizione tra le immagini.



## 9 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Avvia] e premete il pulsante OK.

La presentazione si avvia con l'intervallo e l'effetto prescelti.



- La presentazione continuerà fino a quando sarà premuto qualsiasi pulsante diverso da **OK**.
- I filmati vengono riprodotti fino alla fine prima di passare all'immagine successiva, indipendentemente dall'intervallo prefissato. Tuttavia, premendo il selettore a 4 vie (▶) durante la riproduzione di un filmato si passa all'immagine successiva.
- Selezionando [Casuale] come effetto schermo, l'intervallo è fisso e l'effetto sonoro è impostato su □ (disattivato).
- Le immagini panoramiche scorrono da sinistra a destra in 4 secondi prima che sia riprodotta l'immagine successiva, indipendentemente dalle impostazioni per l'intervallo o l'effetto schermo.

Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video p.139

## Rotazione dell'immagine

### 1 Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante .

L'immagine viene visualizzata sul display.

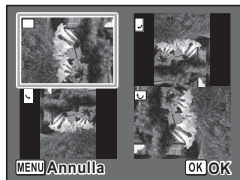
### 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare (Rotazione immagine) dalla palette dei modi di riproduzione.

### 3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di selezione della rotazione (0°, Destra 90°, Sinistra 90° o 180°).

### 4 Per scegliere la direzione di rotazione, utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) e premete il pulsante OK.

L'immagine ruotata viene salvata.





- Le immagini scattate nel modo **■ ■ ■** (Panorama digitale) e i filmati non si possono ruotare.
- Le immagini protette possono essere ruotate per la visualizzazione, ma non possono essere salvate in questo stato.

## Riproduzione ingrandita

Si può ingrandire un'immagine fino a dieci volte.

**1** In modalità **▶**, utilizzate il selettore a 4 vie (**◀▶**) per scegliere l'immagine da ingrandire.

**2** Ruotate la ghiera elettronica verso destra (**Q**), o azionate il comando dello zoom verso destra (**T**).

L'immagine viene ingrandita (da  $\times 1,1$  a  $\times 10$ ).

Continuando ad azionare la ghiera elettronica verso destra (**Q**), l'ingrandimento cambia continuamente.

Anche continuando ad azionare il comando dello zoom verso destra (**T**) l'ingrandimento cambia continuamente.

Il simbolo "+" della guida in basso a sinistra dello schermo indica la porzione dell'immagine ingrandita.

### Operazioni disponibili quando l'immagine è ingrandita

Selettore a 4 vie ( <b>▲▼◀▶</b> )	Muove la posizione da ingrandire
Ghiera elettronica verso destra ( <b>Q</b> ) / Comando dello zoom verso destra ( <b>T</b> )	Ingrandisce l'immagine (massimo $\times 10$ )
Ghiera elettronica verso sinistra ( <b>W</b> ) / Comando dello zoom verso sinistra ( <b>W</b> )	Rimpicciolisce l'immagine (minimo $\times 1,1$ )



Guida

### 3

## Premete il pulsante OK.

Lo schermo ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



- Impostando [Zoom veloce] (p.185) su  (On), è possibile ingrandire le immagini a 10x con una sola rotazione della ghiera elettronica verso destra (Q) o un unico azionamento del comando dello zoom verso destra (T).
- Non è possibile ingrandire i filmati.

# Eliminazione delle immagini






È possibile eliminare le immagini che non si desidera conservare.


## Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare una singola immagine.

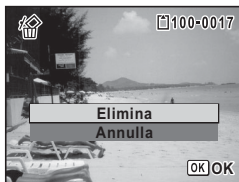


Le immagini protette non si possono eliminare (p.136).

**1** In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie (   ) per scegliere l'immagine da eliminare.

**2** Premete il pulsante .  
Appare una schermata di conferma.

**3** Premete il selettore a 4 vie () per selezionare [Elimina].





**4** Premete il pulsante OK.  
L'immagine è eliminata.

## Eliminazione di immagini selezionate


È possibile eliminare contemporaneamente più immagini selezionate dalla visualizzazione a quattro/nove immagini.

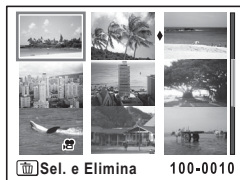


Le immagini protette non si possono eliminare (p.136).

**1** Nel modo , azionate il comando dello zoom verso sinistra () una o due volte.

Si passa alla visualizzazione a quattro oppure nove immagini.

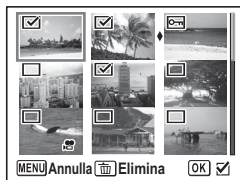
- 2** Premete il pulsante .  
Sull'immagine appare una cornice.




- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per scegliere le immagini da eliminare e premete il pulsante OK.

compare sulle immagini selezionate.

Ruotate la ghiera elettronica verso destra (Q) per visualizzare l'immagine selezionata a pieno schermo e valutarne l'eliminazione. Ruotando verso sinistra si ritorna alla visualizzazione a quattro/nove immagini. Non è possibile visualizzare a pieno schermo le immagini protette contro l'eliminazione.



- 4** Premete il pulsante .  
Compare una finestra di dialogo per confermare.

- 5** Premete il selettore a 4 vie (▲) per selezionare [Sel. e Elimina].





- 6** Premete il pulsante OK.  
Le immagini selezionate sono eliminate.

## Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare tutte le immagini in una volta sola.





Le immagini protette non si possono eliminare (p.136).

- 1** Premete il pulsante **MENU** in modalità .
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (**▲ ▼**) per selezionare **[Elimina tutto]** nel menu [ Impostazioni].
- 3** Premete il selettore a 4 vie (**▶**).  
Appare la schermata **[Elimina tutto]**.
- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (**▲**) per selezionare **[Elimina tutto]**.
- 5** Premete il pulsante **OK**.  
Tutte le immagini sono eliminate.

## Protezione delle immagini dall'eliminazione (Proteggi)

Le immagini memorizzate possono essere protette contro un'eliminazione accidentale.

- 1** In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie (**◀ ▶**) per scegliere l'immagine da proteggere.
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (**▲ ▼ ◀ ▶**) per selezionare  (**Proteggi**) dalla palette dei modi di riproduzione.
- 3** Premete il pulsante **OK**.  
Appare la schermata che consente di selezionare **[Una immagine]** o **[Tutte le immagini]**.

**4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Una immagine].



**5** Premete il pulsante OK.

Appare il messaggio [Protegge questa immagine].

Per proteggere un'altra immagine, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare l'immagine desiderata.

**6** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Proteggi].




**7** Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene protetta e ricompare la schermata mostrata al punto 4.

Per proteggere altre immagini, ripetete i passi da 4 a 7. Selezionate [Annulla] per uscire dalle impostazioni di protezione.



- Per annullare la protezione di un'immagine, selezionate [Rim. Protezione] al punto 6.
- Durante la riproduzione, il simbolo  appare sulle immagini protette.
- Con [Una immagine], è possibile proteggere in successione un massimo di 99 immagini.

## Protezione di tutte le immagini

- 1** Selezionate [Tutte le immagini] al punto 4 di p.136.



- 2** Premete il pulsante OK.

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Proteggi].



- 4** Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini sono protette e ricompare la schermata mostrata al punto 1.

- 5** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Annulla] e premete il pulsante OK.

Ricompare la palette delle modalità di riproduzione.



Con la formattazione della scheda di memoria SD o della memoria interna si eliminano anche le immagini protette (p.168).



Per annullare la protezione di tutte le immagini, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.



# Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video

Si possono riprodurre le immagini collegando la fotocamera ad un televisore o altro dispositivo dotato di ingresso AV o terminale HDMI.

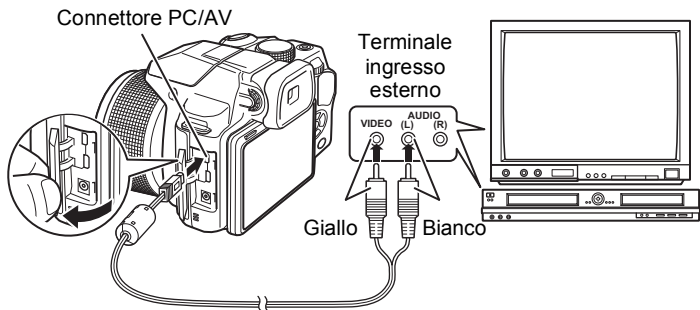


- Se si prevede un utilizzo prolungato e continuato della fotocamera, si consiglia di alimentarla tramite il kit adattatore a rete K-AC129 (opzionale) (p.32).
- Per dispositivi Audio/Video dotati di più ingressi video, consultate le istruzioni dell'apparecchio e selezionate l'ingresso video al quale collegare la fotocamera.
- Non è possibile inviare insieme segnali in video composito e HDMI.
- Durante il collegamento ad un apparecchio AV non è possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio AV.

## Collegare la fotocamera ad un ingresso video

Usate il cavo AV (I-AVC7) opzionale per collegare la fotocamera ad un dispositivo dotato di ingresso video.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite lo sportellino connettori, rivolgete il simbolo della freccia sul cavo AV verso il riferimento ▲ sulla fotocamera, quindi collegate il cavo al connettore PC/AV.



### 3 **Collegate gli altri capi del cavo AV agli ingressi video e audio dell'apparecchio Audio/Video.**

Usando apparecchiature con audio stereo, inserite il terminale audio nel terminale L (bianco).

### 4 **Accendete l'apparecchio Audio/Video.**

Se l'apparecchio al quale è collegata la fotocamera e quello che deve riprodurre le immagini sono differenti, accendeteli entrambi.

Per vedere le immagini su un apparecchio Audio/Video dotato di più ingressi video (come un televisore), consultate il manuale istruzioni dell'apparecchio per selezionare l'ingresso video al quale è collegata la fotocamera.

### 5 **Accendete la fotocamera.**

4



- Il formato dell'uscita video varia in base all'area geografica. Impostando [Seleziona l'ora] nell'impostazione dell'ora mondiale (p.172) su ➔ (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video passa al formato di uscita video di quella città.
- In base alla nazione o all'area geografica, le immagini e i suoni potrebbero non essere riprodotti se il formato impostato per l'uscita video è diverso da quello di uso locale. In tal caso, cambiate il formato di uscita video della fotocamera (p.180).
- Quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio Audio/Video, il suo display si spegne e non è possibile regolare il volume azionando il comando dello zoom.

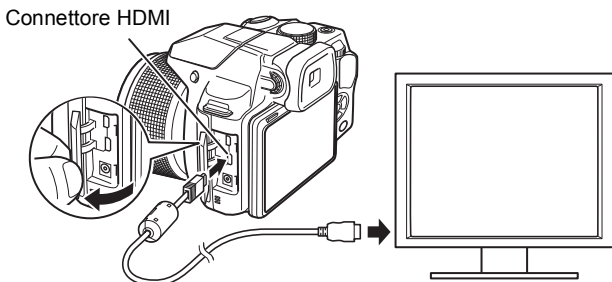


Durante il collegamento e la riproduzione delle immagini su un apparecchio Audio/Video, i dati immagine sono trasferiti alla normale risoluzione dello schermo. Per vedere i filmati registrati a 1920i, 1280i o 1280p in HDTV, trasferite i dati ad un computer e riproduceteli su di esso (p.191).

## Collegare la fotocamera ad un connettore HDMI

Usate un cavo HDMI reperibile in commercio per collegare la fotocamera ad un apparecchio dotato di connettore HDMI.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite lo sportellino connettori e collegate il cavo HDMI al connettore HDMI.



- 3** Collegate l'altra estremità del cavo HDMI al connettore HDMI dell'apparecchio Audio/Video.
- 4** Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.  
Le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



- La fotocamera dispone di connettore HDMI Tipo D (Micro). Usate un cavo HDMI disponibile in commercio adatto all'apparecchio Audio/Video da collegare.
- Durante il collegamento HDMI il display della fotocamera non mostra alcun dato.
- All'origine, il formato dell'uscita HDMI è impostato su [Auto]. Con questa impostazione, l'immagine viene visualizzata alla massima risoluzione ammessa dall'apparecchio Audio/Video collegato. È possibile cambiare l'impostazione in base al formato ammesso dall'apparecchio AV e dalla fotocamera (p.181).
- Impostando il formato dell'uscita HDMI su [1080i] o [720p], l'immagine viene visualizzata con proporzioni 16:9 sull'apparecchio AV collegato o sulla fotocamera. La visualizzazione sullo schermo collegato potrebbe essere diversa da quella sulla fotocamera.

## Come cambiare la risoluzione delle immagini (Ridimensiona)

Cambiando i pixel registrati e la qualità di una certa immagine, potete ridurre il file rispetto all'originale. Questa funzione può essere utile per continuare a fotografare quando la scheda SD o la memoria interna risulta piena, riducendo le dimensioni delle immagini e sovrascrivendo le immagini originali per liberare spazio in memoria.



- Non è possibile ridimensionare le immagini riprese con pixel registrati pari a 12M [640], quelle eseguite in modo [Panorama digitale] e i filmati.
- Non è consentito selezionare una risoluzione e/o una qualità superiori (con più simboli ★) rispetto a quelle dell'immagine originale.

**1** In modalità [ ], utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da ridimensionare.

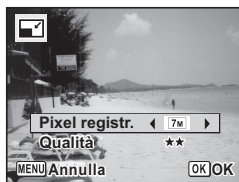
**2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare [Ridimensiona] dalla palette dei modi di riproduzione.

**3** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata per la scelta del numero di pixel registrati.

**4** Selezionate [Pixel registr.] o [Qualità].

Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per commutare fra [Pixel registr.] e [Qualità]. Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere i pixel registrati e la qualità.



**5** Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per confermare di sovrascrivere l'immagine.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma riportata di seguito.

**6** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sovrascrivi] o [Salva con nome].

**7** Premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata.

## Ritaglio delle immagini

Si può eliminare la parte indesiderata di una immagine o salvare la parte ritagliata come nuova immagine.



Non è possibile ritagliare le immagini riprese con pixel registrati pari a 12M [1920 / 640], quelle eseguite in modo [Panorama digitale] e i filmati.

**1** In modalità [Ritaglio], utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da ritagliare.

**2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare [Ritaglio] dalla palette dei modi di riproduzione.

**3** Premete il pulsante OK.

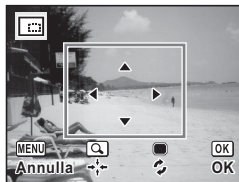
Appare la schermata ritaglio.

Le massime dimensioni dell'immagine ritagliata sono indicate da una cornice verde sullo schermo. L'immagine ritagliata non può essere più grande di questa cornice di ritaglio.

**4** Scegliete la cornice di ritaglio.

Cambiate le dimensioni e/o la posizione della cornice di ritaglio con le seguenti operazioni.

Ghiera elettronica	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di ritaglio in alto, in basso, a sinistra e a destra.
Pulsante Verde	Ruota la cornice di ritaglio. <ul style="list-style-type: none"><li>• Il pulsante viene visualizzato solo se la cornice di ritaglio può essere ruotata.</li></ul>







## 5 Premete il pulsante OK.

L'immagine ritagliata viene salvata con un nuovo nome di file. Il numero dei pixel registrati è selezionato automaticamente in base alle dimensioni dell'immagine ritagliata.

## Espandere un'area dell'immagine selezionata dall'utente (Filtro Stretch)



Si può espandere un'area dell'immagine 4:3 selezionata dall'utente per archivarla come immagine 16:9.



1 In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per scegliere l'immagine da modificare.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (   ) per selezionare  (Filtro Stretch) dalla palette dei modi di riproduzione.

3 Premete il pulsante OK.

Appare il messaggio [Specificate la posizione e l'area dell'effetto stretch] e viene mostrata la schermata di regolazione.

4 Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per spostare la posizione dell'espansione.

Selettore a 4 vie (  )	Sposta la posizione dell'espansione verso sinistra.
Selettore a 4 vie (  )	Sposta la posizione dell'espansione verso destra.



5 Azionate il comando dello zoom verso sinistra o destra per regolare l'area dell'effetto di espansione.

Comando dello zoom verso sinistra ( <b>W</b> )	Restringe l'area dell'effetto.
Comando dello zoom verso destra ( <b>T</b> )	Amplia l'area dell'effetto.



## 6 Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per confermare di sovrascrivere l'immagine.

## 7 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sovrascrivi] o [Salva con nome].

## 8 Premete il pulsante OK.

L'immagine espansa viene salvata.

Il numero di pixel registrati della nuova immagine diventa **12M 169** per un'immagine scattata con **16M**, **5M 169** per un'immagine scattata con **7M**, **4M 169** per un'immagine scattata con **5M**, o **2M 169** per un'immagine scattata con un minore numero di pixel registrati.



5

## Elaborazione delle immagini per far apparire più piccolo un volto

In ripresa, le immagini vengono elaborate per ridurre le dimensioni di un volto rilevato con la funzione Face Detection (p.104), conferendo un aspetto più fine.

### 1 In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da modificare.

### 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare (Filtro volto piccolo) dalla palette dei modi di riproduzione.

### 3 Premete il pulsante OK.

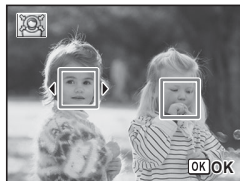
Le cornici di rilevamento dei volti compaiono sulle facce che si possono elaborare.

Se avete una sola cornice di riconoscimento procedete al punto 6.



#### 4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare il volto da elaborare.

Una cornice verde indica il volto da elaborare.



#### 5 Premete il pulsante OK.

#### 6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per variare il rapporto di riduzione.

- · — + Circa 5 %
- · — + Circa 7 %
- · — + Circa 10 %



#### 7 Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per confermare di sovrascrivere l'immagine.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma riportata di seguito.

#### 8 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sovrascrivi] o [Salva con nome].

#### 9 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna in modalità  e visualizza l'immagine elaborata.



L'elaborazione delle immagini può non essere consentita nelle seguenti situazioni:


- Quando le dimensioni del volto sono troppo grandi o troppo piccole in relazione all'immagine
- Quando il volto non si trova nell'area centrale dell'immagine









## Uso dei filtri digitali

Questa funzione consente di cambiare le tonalità cromatiche ed effettuare speciali elaborazioni sull'immagine selezionata.

B&N	Elabora l'immagine conferendole l'aspetto di una fotografia in bianco e nero.
Seppia	Elabora l'immagine conferendole l'aspetto di una fotografia dai toni seppia.
Camera giocattolo	Elabora l'immagine rendendola simile ad una scattata con una fotocamera giocattolo.
Retro	Elabora l'immagine conferendole l'aspetto di una vecchia fotografia.
Colore	Elabora l'immagine usando il filtro colore selezionato. Si può scegliere fra sei filtri: rosso, rosa, violetto, blu, verde e giallo.
Estrazione colore	Estrae soltanto uno specifico colore ed elabora il resto dell'immagine in bianco e nero. Si può scegliere fra tre filtri: rosso, verde e blu.
Enfasi colore	Vi sono quattro filtri: Blu cielo/Verde fresco/Rosa delicato/Foglie autunnali.
Alto contrasto	Regola il contrasto delle immagini acquisite.
Soft	Elabora l'immagine conferendole un aspetto morbido.
Fish-eye	Crea un'immagine simile ad una scattata con un obiettivo fish-eye.
Luminosità	Regola la luminosità dell'immagine.
Miniatura	Rende meno nitida una parte dell'immagine per creare l'effetto di una scena in miniatura.



I filmati e le immagini scattate nel modo  (Panorama digitale) o con un'altra fotocamera non si possono elaborare con la funzione Filtri digitali.

- 1** In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per scegliere l'immagine da modificare.
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (   ) per selezionare  (Filtri digitali) dalla palette dei modi di riproduzione.
- 3** Premete il pulsante OK.  
Viene visualizzata la schermata di selezione del filtro.

- 1 B&N
- 2 Seppia
- 3 Camera giocattolo
- 4 Retro
- 5 Colore
- 6 Estrazione colore
- 7 Enfasi colore
- 8 Alto contrasto
- 9 Soft
- 10 Fish-eye
- 11 Luminosità
- 12 Miniatura



I passi successivi dipendono dal filtro selezionato.

### Per selezionare un filtro B&N, Seppia o Soft

- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un filtro.

L'immagine in anteprima mostra l'effetto del filtro selezionato.

- 5** Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per confermare di sovrascrivere l'immagine.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma riportata di seguito.

- 6** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sovrascrivi] o [Salva con nome].

- 7** Premete il pulsante OK.

L'immagine elaborata col filtro viene salvata.

### Per selezionare un filtro Retro, Colore, Estrazione colore o Enfasi colore

- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un filtro.

L'immagine in anteprima mostra l'effetto del filtro selezionato.

## 5 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere il colore.

Il filtro colore cambia nella seguente sequenza ad ogni pressione del selettore a 4 vie (▶).

Retro	Immagine originale →Ambra →Blu
Colore	Rosso →Rosa →Violetto →Blu →Verde →Giallo
Estrazione colore	Rosso →Verde →Blu
Enfasi colore	Blu cielo →Verde fresco →Rosa delicato →Foglie autunnali

## 6 Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per confermare di sovrascrivere l'immagine.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma riportata di seguito.

5

## 7 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sovrascrivi] o [Salva con nome].

## 8 Premete il pulsante OK.

L'immagine elaborata col filtro viene salvata.

**Per selezionare Camera giocattolo, Alto contrasto, Fish-eye, Luminosità o Filtro Miniatura**

## 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un filtro.

L'immagine in anteprima mostra l'effetto del filtro selezionato.

## 5 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per regolare l'effetto.

	Selettore a 4 vie (◀)	Impostazione predefinita	Selettore a 4 vie (▶)
Camera giocattolo	Leggera	Standard	Forte
Alto contrasto	Leggera	Standard	Alto contrasto
Fish-eye	Leggera	Standard	Forte
Luminosità	Scura	Standard	Brillante
Miniatura	Sfuoca in alto.	Sfuoca in alto e in basso.	Sfuoca in basso.

## **6 Premete il pulsante OK.**

Compare una finestra di dialogo per confermare di sovrascrivere l'immagine.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma riportata di seguito.

## **7 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sovrascrivi] o [Salva con nome].**

## **8 Premete il pulsante OK.**

L'immagine elaborata col filtro viene salvata.

## **Uso del Filtro HDR**

Regola le parti di un'immagine che siano troppo luminose o troppo scure ed elabora le immagini simulando un effetto HDR.

## **1 In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da modificare.**

## **2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare HDR (Filtro HDR) dalla palette dei modi di riproduzione.**

## **3 Premete il pulsante OK.**

L'immagine in anteprima mostra l'effetto del filtro selezionato.

## **4 Premete il pulsante OK.**

Compare una finestra di dialogo per confermare di sovrascrivere l'immagine.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la conferma riportata di seguito.

## **5 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sovrascrivi] o [Salva con nome].**

## **6 Premete il pulsante OK.**

L'immagine elaborata col filtro viene salvata.

## Creazione di un collage

Realizzate un collage disponendo secondo uno schema selezionato le immagini acquisite.



La funzione collage non si può usare con le immagini riportate di seguito.

- Filmati o immagini ottenute nel modo **■■■** (Panorama digitale)
- Immagini scattate con pixel registrati **12M 181**, **1024**, o **640**
- Immagini scattate con altre fotocamere

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Collage) dalla palette dei modi di riproduzione.

**2** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di selezione delle voci.



### Selezione del numero di pixel registrati

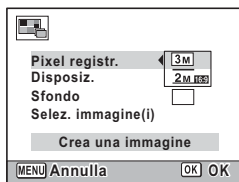
**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Pixel registr.].

**4** Premete il pulsante OK o il selettore a 4 vie (◀).

Viene visualizzato un menu a tendina.

**5** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere i pixel registrati.

Si può scegliere **3M** o **2M 16:9**.



**6** Premete il pulsante OK.

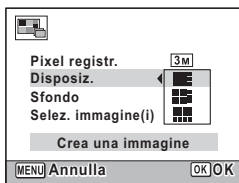
L'impostazione viene salvata e riappare la schermata di selezione delle voci.

## Selezione dello schema di disposizione

**7** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Disposiz.].

**8** Premete il pulsante OK o il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.



**9** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per scegliere lo schema per la disposizione.

Si può scegliere fra 3 schemi per disporre le immagini (■ / ■■ / ■■■).

**10** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata e riappare la schermata di selezione delle voci.

## Selezione dello sfondo

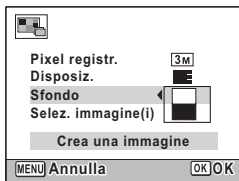
**11** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Sfondo].

**12** Premete il pulsante OK o il selettore a 4 vie (◀).

Viene visualizzato un menu a tendina.

**13** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per scegliere lo sfondo.

Si può scegliere lo sfondo bianco oppure nero.



**14** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata e riappare la schermata di selezione delle voci.

## Disposizione dell'immagine

Caution

- La funzione collage non si può usare con le immagini riportate di seguito.
  - Filmati o immagini ottenute nel modo **12M** (Panorama digitale)
  - Immagini scattate con pixel registrati **12M**, **1024**, o **640**
  - Immagini scattate con altre fotocamereQueste immagini non appaiono selezionabili.
- Selezionando un'immagine con proporzioni 16:9, sopra e sotto appariranno aree nere.

**15** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Selez. immagine(i)].

**16** Premete il pulsante OK o il selettore a 5 vie (◀).  
Appaiono le immagini da selezionare.

**17** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da disporre e poi premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene posizionata nell'area evidenziata nella guida. La guida appare in alto a sinistra sul display.

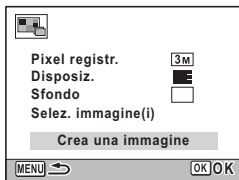


**18** Ripetete il punto 17 per disporre il resto delle immagini.

**19** Premete il pulsante Verde.  
Ritorna alla schermata di selezione delle voci.

## Salvataggio dell'immagine elaborata

**20** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere [Crea una immagine].





## 21 Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per salvare l'immagine.

## 22 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲) per selezionare [Salva].

## 23 Premete il pulsante OK.

L'immagine modificata viene salvata.



La qualità dell'immagine è fissa su ★★★ (Ottima).

## Compensazione dell'effetto occhi rossi

È possibile correggere le immagini nelle quali il flash ha causato l'effetto occhi rossi nel soggetto.



La funzione di correzione degli occhi rossi può essere usata soltanto con le fotografie scattate con questa fotocamera. La funzione di riduzione degli occhi rossi non può essere usata sulle immagini ottenute nel modo ■■■ (Panorama digitale), sui filmati, sulle immagini scattate con altre fotocamere e sulle immagini nelle quali la fotocamera non rileva gli occhi rossi.

### 1 In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da correggere.

### 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare (Correz. occhi rossi) dalla palette dei modi di riproduzione.

### 3 Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per confermare di sovrascrivere l'immagine.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma riportata di seguito.

### 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sovrascrivi] o [Salva con nome].

### 5 Premete il pulsante OK.



L'immagine elaborata viene salvata.

## Aggiunta di una cornice (Aggiungi cornice)

Questa funzione consente di aggiungere una cornice decorativa alle fotografie. Sono disponibili tre cornici memorizzate nella fotocamera.



La funzione Aggiungi cornice non può essere usata sulle immagini con pixel registrati **12M 16:9** / **12M 1:1** / **5M 16:9** / **4M 16:9** / **2M 16:9**, sulle immagini minori di **3M** con proporzioni 4:3, sulle immagini ottenute nel modo **▶▶▶** (Panorama digitale) e sui filmati.

- 1** In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie (**◀▶**) per scegliere l'immagine alla quale desiderate aggiungere una cornice.
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (**▲▼◀▶**) per selezionare  (Aggiungi cornice) dalla palette dei modi di riproduzione.
- 3** Premete il pulsante **OK**.  
Compare la visualizzazione a 9 fotogrammi della schermata di selezione della cornice.
- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (**▲▼◀▶**) per scegliere una cornice.



## 5 Ruotate la ghiera elettronica verso destra (Q).

La cornice selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

È possibile selezionare una cornice diversa eseguendo una delle seguenti operazioni.

Selettore a 4 vie (◀▶)	Consente di scegliere una cornice differente.
Ghiera elettronica verso sinistra (⊞)	Si ritorna alla visualizzazione a 9 fotogrammi della schermata di selezione della cornice per scegliere eventualmente una diversa cornice procedendo come descritto al punto 4.



## 6 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata per regolare la posizione e le dimensioni dell'immagine.

È possibile regolare l'immagine eseguendo le seguenti operazioni.

Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Regola la posizione dell'immagine
Ghiera elettronica	Ingrandisce o rimpicciolisce l'immagine.



## 7 Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per confermare di sovrascrivere l'immagine.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma riportata di seguito.

## 8 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sovrascrivi] o [Salva con nome].

## 9 Premete il pulsante OK.

L'immagine modificata viene salvata con pixel registrati pari a **3M**.

## Cornici opzionali

In aggiunta alle cornici già inserite nella fotocamera, ne sono disponibili altre nel CD-ROM incluso nella confezione. Le cornici opzionali si possono salvare nella memoria interna della fotocamera o su una scheda di memoria SD. Per salvarle nella memoria interna, rimuovete la scheda di memoria SD prima di procedere.

### Per copiare le cornici

#### **1** Collegare la fotocamera ad un computer usando il cavo USB in dotazione.

Per istruzioni sul collegamento della fotocamera ad un computer fate riferimento a "Collegamento ad un computer" (p.190).

#### **2** Quando si apre la finestra di rilevamento dispositivo, fate clic su [Annulla].

#### **3** Inserite il CD-ROM nel lettore di CD/DVD.

#### **4** Quando si apre la finestra del programma di installazione, fate clic su [ESCI].

#### **5** Copiate i file desiderati dalla cartella FRAME nella directory principale del CD-ROM alla cartella FRAME della fotocamera (disco rimovibile).

Per informazioni su come lavorare con file e cartelle, consultate il manuale istruzioni in dotazione al computer.

#### **6** Scollegate il cavo USB dal computer e dalla fotocamera.

Per istruzioni su come scollegare il cavo fate riferimento a "Collegamento ad un computer" (p.190).

- Si possono memorizzare cornici sia nella memoria interna che nella scheda SD, ma l'impiego di un gran numero di cornici può rallentare la rapidità di elaborazione.

## Per usare una nuova cornice








Per aggiungere cornici alle immagini si possono usare le cornici scaricate dal sito web PENTAX o da altre fonti.



- Estraete la cornice scaricata e copiatela nella cartella FRAME della memoria interna o sulla scheda di memoria SD.
- La cartella FRAME viene creata formattando la scheda di memoria SD con questa fotocamera.
- Per maggiori informazioni riguardanti le cornici, fate riferimento al sito web PENTAX.

## Editing dei filmati

È possibile estrarre un fotogramma da un filmato per salvarlo come fotografia, dividere un filmato in due o aggiungere un'immagine titolo ad un filmato.

- 1** In modalità , utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per scegliere il filmato da modificare.
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (   ) per selezionare (Editing filmati) dalla palette dei modi di riproduzione.
- 3** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di selezione dell'editing dei filmati.

I passi successivi dipendono dal filtro selezionato.



## Per salvare come fotografia un fotogramma di un filmato

- 4** Selezionate [Salva come fotografia] nella schermata di selezione editing filmati.
- 5** Premete il pulsante OK.

Compare la schermata per selezionare il fotogramma da salvare come fotografia.

## 6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per scegliere il fotogramma da salvare.

- ▲ Riproduce o mette in pausa il filmato
- ▼ Arresta il filmato e ritorna al primo fotogramma
- ◀ Scorre all'indietro il filmato fotogramma per fotogramma\*<sup>1</sup>
- ▶ Avanza fotogramma per fotogramma

\*<sup>1</sup> È previsto un primo fotogramma di riavvolgimento ogni 30 fotogrammi. Ad esempio, effettuando il riavvolgimento ad un fotogramma compreso fra 1 e 31, si va al primo fotogramma, mentre effettuando il riavvolgimento ad un fotogramma compreso fra 32 e 61, si va al fotogramma 31.



## 7 Premete il pulsante OK.

Il fotogramma selezionato viene salvato come fotografia.

5

### Per suddividere un filmato

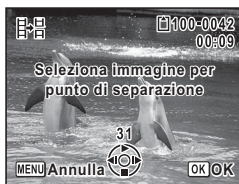
## 4 Selezionate [Separa filmati] nella schermata di selezione editing filmati.

## 5 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata per specificare il punto di separazione.

## 6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per specificare il punto di separazione.

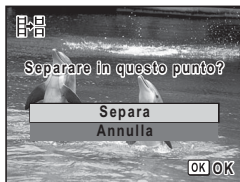
- ▲ Riproduce o mette in pausa il filmato
- ▼ Arresta il filmato e ritorna al primo fotogramma
- ◀ Scorre all'indietro fotogramma per fotogramma
- ▶ Avanza fotogramma per fotogramma



## 7 Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per confermare.

- 8** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Separa].



- 9** Premete il pulsante OK.

Il filmato viene separato nel punto specificato, ciascun segmento viene salvato come nuovo file e il filmato originale viene eliminato.



I filmati protetti non possono essere divisi.



- Si possono dividere solo i filmati più lunghi di 2 secondi (31 fotogrammi).
- Per la suddivisione, si possono selezionare punti ogni 30 fotogrammi (es. fotogramma 31, 61, 91).

#### Per aggiungere un'immagine come titolo per un filmato

- 4** Selezionate [Aggiunta immagine titolo] nella schermata di selezione editing filmati.

- 5** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata per selezionare un'immagine titolo.



- 6** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da usare come titolo.

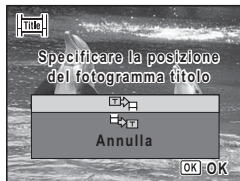
Sono visualizzate soltanto le immagini disponibili per il titolo.

- 7** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata per confermare la posizione dell'immagine titolo.

## 8 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare la posizione.

-  Aggiunge l'immagine titolo all'inizio del filmato
-  Aggiunge l'immagine titolo alla fine del filmato



## 9 Premete il pulsante OK.

La fotografia selezionata è salvata come immagine titolo.



- Non è possibile aggiungere un'immagine titolo ai filmati protetti.
- Se una volta aggiunto il titolo un filmato risulta più lungo di 26 minuti, non si potranno aggiungere altre immagini titolo.



- Aggiungendo un'immagine titolo all'inizio di un filmato: Alla riproduzione del filmato, l'immagine titolo viene riprodotta per tre secondi e poi inizia la riproduzione del filmato. La fotografia impostata come immagine titolo viene usata come miniatura del filmato.

Aggiungendo un'immagine titolo alla fine di un filmato: Alla riproduzione del filmato, prima viene riprodotto il filmato e poi l'immagine titolo viene riprodotta per tre secondi. La miniatura del filmato non viene modificata dall'aggiunta di un'immagine titolo alla fine del filmato.

- La fotografia viene ridimensionata automaticamente in base alla risoluzione del filmato.
- Come immagine titolo si può usare soltanto una fotografia che abbia le stesse proporzioni del filmato.

## Copiatura delle immagini

Si possono copiare file di immagini dalla memoria interna alla scheda di memoria SD e viceversa. Questa funzione può essere selezionata soltanto se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD.



Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.

## 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare (Copia immagine) dalla palette dei modi di riproduzione.



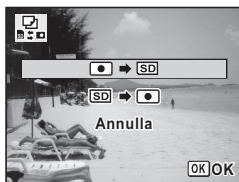
## 2 Premete il pulsante OK.

Compare la schermata per la selezione del metodo di copia.  
I passi successivi dipendono dal filtro selezionato.

### Per copiare file dalla memoria interna alla scheda di memoria SD

Tutte le immagini nella memoria interna vengono copiate insieme sulla scheda di memoria SD. Prima di copiare i file, assicuratevi che sulla scheda di memoria SD vi sia spazio sufficiente.

## 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [●→SD].



## 4 Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono copiate sulla scheda di memoria SD.

### Per copiare file dalla scheda di memoria SD alla memoria interna

Le immagini selezionate sulla scheda di memoria SD vengono copiate nella memoria interna una alla volta.

## 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [SD→●].

## 4 Premete il pulsante OK.

## 5 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare l'immagine da copiare.



**6****Premete il pulsante OK.**

L'immagine selezionata viene copiata nella memoria interna. Per copiare altre immagini, ripetete i punti da 3 a 6. Per terminare l'operazione di copia, selezionate [Annulla].



Ad un file copiato dalla scheda di memoria SD alla memoria interna viene attribuito un nuovo nome di file.

**5****Modifica e stampa delle immagini**

# Impostazione dei dati di stampa (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) è il formato di memorizzazione dei dati di stampa delle fotografie scattate con una fotocamera digitale. Una volta che i dati di stampa sono stati memorizzati, le fotografie possono essere stampate in base alle impostazioni DPOF tramite una stampante o un laboratorio di stampa compatibili DPOF.

## Informazioni sulla stampa

Per stampare le immagini riprese con questa fotocamera sono disponibili le opzioni qui riportate.

- 1 Ci si può servire di un laboratorio fotografico.**
- 2 Si può usare una stampante dotata di slot per scheda di memoria SD, stampando direttamente dalla scheda.**
- 3 Si può usare il software del computer per stampare le immagini.**


**Caution**

- Le impostazioni DPOF si possono applicare soltanto alle fotografie. Non è possibile attribuire impostazioni DPOF ai filmati.
- Se sulla foto è già riportata la data e/o l'ora (p.108), non impostate [Data] su  (On) nell'impostazione DPOF. Selezionando , si avrebbe una doppia stampa della data e/o dell'ora.

## Stampa di una singola immagine

Impostate le seguenti voci per ogni immagine.

Copie	Scegliete il numero di copie fino ad un massimo di 99.
Data	Specificate se stampare la data sulle fotografie.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare  (DPOF) dalla palette dei modi di riproduzione.

**2** Premete il pulsante OK.

Compare la schermata per la selezione del metodo per le impostazioni DPOF.

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Una immagine].



- 4** Premete il pulsante OK.

Appare il messaggio [Impostazione DPOF per questa immagine].

- 5** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare un'immagine.

Se per l'immagine selezionata sono già state eseguite impostazioni DPOF, vengono visualizzati il numero di copie e l'impostazione della data  (On) o  (Off) già presenti.

- 5** **6** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.



- 7** Premete il pulsante Verde per commutare tra  e  per l'impostazione [Data].

- La data verrà impressa.
- La data non verrà impressa.

Per continuare ad impostare i dati per la stampa DPOF, ripetete i punti da 5 a 7.



- 8** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata e ricompare la schermata mostrata al punto 3.



In funzione della stampante o dell'attrezzatura del laboratorio di stampa, può accadere che la data non venga stampata sulle foto nonostante nell'impostazione DPOF sia stato selezionato  per [Data].



Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a [00] il numero delle copie al punto 6 e premete il pulsante **OK**.

## Stampa di tutte le immagini

Le impostazioni DPOF si applicano a tutte le immagini memorizzate nella fotocamera.

**1** Selezionate [**Tutte le immagini**] al punto 3 di p.166.

**2** Premete il pulsante **OK**.

Appare il messaggio [Impostazione DPOF di tutte le immagini].

**3** Scegliete il numero di copie e scegliete  o  per l'impostazione [**Data**].

Per maggiori dettagli sulle impostazioni, consultate i punti 6 e 7 della sezione "Stampa di una singola immagine" (p.166).



**4** Premete il pulsante **OK**.


Le impostazioni specificate per tutte le immagini sono salvate e ricompare la schermata del metodo di selezione delle impostazioni DPOF.




- Il numero di copie specificato nell'impostazione [Tutte le immagini] viene applicato a tutte le immagini. Prima della stampa, verificate che il numero sia corretto.
- Le impostazioni DPOF specificate per le singole immagini vengono annullate quando si effettuano impostazioni con [Tutte le immagini].

# Impostazioni della fotocamera

## Cambiare il menu [ Impostazioni]


Per cambiare le principali impostazioni della fotocamera, scegliete ciascuna voce nel menu [ Impostazioni]. Per cambiare le impostazioni, consultate le spiegazioni delle rispettive funzioni.




### 1 Premete il pulsante MENU in modalità .

Appare il menu [ Impostazioni].

### 2 Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare una voce e cambiare la sua impostazione.

### 3 Premete il pulsante MENU dopo aver cambiato l'impostazione.

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in modalità .

Per commutare fra i modi  e   p.49

6

Impostazioni

## Formattazione della memoria

La formattazione cancella tutti i dati presenti nella scheda di memoria SD o nella memoria interna.

Prima di impiegare una scheda di memoria SD nuova o precedentemente utilizzata in altri apparecchi è necessario formattarla (inizializzarla) con questa fotocamera.

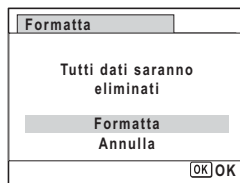


- Non aprite lo sportellino batteria/scheda durante la formattazione perché questo può danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati nella scheda, incluse le immagini protette e le immagini registrate con un computer o una diversa fotocamera.
- Schede di memoria SD formattate su un computer o dispositivo diverso da questa fotocamera non sono utilizzabili. Assicuratevi di formattare la scheda con la fotocamera.
- Inserendo una scheda di memoria SD nella fotocamera, verrà formattata la scheda SD. Per formattare la memoria interna, estraete prima la scheda di memoria SD.
- Le cornici opzionali copiate dal CD-ROM fornito sono eliminate con la formattazione della scheda di memoria SD o della memoria interna, mentre rimangono le 3 cornici predefinite.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Formatta] nel menu [↖ Impostazioni].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).  
Appare la schermata [Formatta].

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Formatta].



**4** Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio.

Completata la formattazione, la fotocamera ritorna in modalità ▶.

## Per cambiare le impostazioni audio

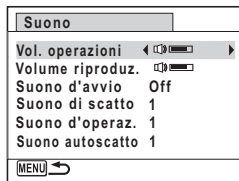
È possibile regolare il volume dei suoni operativi e cambiare il tipo di suono.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Suono] nel menu [↖ Impostazioni].

## 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Suono].

I passi successivi dipendono dal filtro selezionato.



### Per regolare il volume operativo/volume di riproduzione

## 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Vol. operazioni].

## 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per regolare il volume.

Regolate il volume a per disattivare il suono d'avvio, il suono di scatto, il suono operativo dei tasti e il suono dell'autoscatto.

## 5 Modificare il [Volume riproduz.] nello stesso modo descritto ai punti 3 e 4.

## 6 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna in modalità .

### Per cambiare il tipo di suono

## 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Suono d'avvio].

## 4 Premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

## 5 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare il tipo di suono.

Scegliete tra [1], [2], [3] o [Off].

## 6 Premete il pulsante OK.

## 7 Impostate il [Suono di scatto], il [Suono d'operaz.] ed il [Suono autoscatto] nello stesso modo descritto ai punti da 3 a 6.



## 8 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna in modalità .

## Come cambiare la data e l'ora

Si possono cambiare le impostazioni iniziali di data ed ora (p.42). Si può anche cambiare il formato di visualizzazione della data sulla fotocamera.

### 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Regolazione data] nel menu [↖ Impostazioni].

### 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Regolazione data].

### 3 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice si sposta su [MM/GG/AA]. In funzione dell'impostazione iniziale o dell'impostazione precedente, potrà essere visualizzato [GG/MM/AA] o [AA/MM/GG].

Regolazione data	
Formato data	▶GG/MM/AA 24h
Data	01/01/2012
Ora	00:00
Impostazioni complete	
[MENU] Annulla	

### 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere il formato data.

Potete scegliere fra [MM/GG/AA], [GG/MM/AA] o [AA/MM/GG].

### 5 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice si porta su [24h].

### 6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [24h] (formato 24 ore) o [12h] (formato 12 ore).

### 7 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice torna su [Formato data].

### 8 Premete il selettore a 4 vie (▼).

La cornice si sposta su [Data].

## 9 Premete il selettore a 4 vie (►).

La cornice si sposta su una delle seguenti voci, in base al formato data selezionato al punto 4.

Mese per [MM/GG/AA]

Giorno per [GG/MM/AA]

Anno per [AA/MM/GG]

Nelle operazioni seguenti è utilizzato il formato [MM/GG/AA] a titolo di esempio. Le operazioni da compiere saranno analoghe anche scegliendo un altro formato per la data.

## 10 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per cambiare il mese.

## 11 Premete il selettore a 4 vie (►).

La cornice si porta sul campo del giorno. Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per cambiare il giorno. In seguito cambiate l'anno allo stesso modo.

## 12 Regolate l'ora nello stesso modo descritto nei punti da 7 a 11.

Selezionando [12h] al punto 6, la fotocamera alterna automaticamente la visualizzazione tra am e pm in base all'ora.

## 13 Premete il selettore a 4 vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].

## 14 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni di data ed ora vengono salvate.



Premendo il pulsante **OK** al punto 14, l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 0 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.

## Impostazione dell'ora mondiale

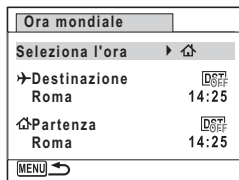
La data e l'ora selezionate in "Impostazione di Data ed Ora" (p.42) e "Come cambiare la data e l'ora" (p.171) vengono impiegate come data e ora per Partenza. Se si specifica la città di Destinazione mediante la funzione Ora mondiale, si potranno visualizzare la data e l'ora locali quando si effettuano riprese in una zona dal diverso fuso orario.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ora mondiale] nel menu [↖ Impostazioni].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Ora mondiale].

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [→ Destinazione].

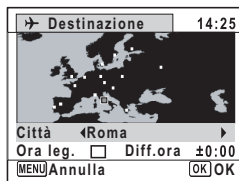


**4** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [→ Destinazione]. La città selezionata lampeggia sulla mappa.

**5** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per cambiare la città di Destinazione.

Vengono visualizzate l'ora corrente, il luogo e la differenza di orario della città selezionata.



**6** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ora leg.].

**7** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare  (On) oppure  (Off).

Selezionate  se la città di Destinazione applica l'ora legale.


**8** Premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono salvate e riappare la schermata [Ora mondiale].




## 9 Premete due volte il pulsante MENU.


La fotocamera ritorna in modalità .





Selezionate [ Partenza] al punto 3 per impostare la città e l'impostazione relativa all'ora legale per la città di Partenza.








### Per visualizzare l'orario della località di destinazione (Seleziona l'ora)

1 Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare [Ora mondiale] nel menu [ Impostazioni].

2 Premete il selettore a 4 vie ().

Appare la schermata [Ora mondiale].

3 Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare [Seleziona l'ora].


Ora mondiale	
Seleziona l'ora	 
 Destinazione	
Londra	14:25
 Partenza	
Roma	14:25
MENU 	

4 Premete il selettore a 4 vie ().

Viene visualizzato un menu a tendina.

5 Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare  o .





 Visualizza l'ora della città di Destinazione

 Visualizza l'ora della città di Partenza

6 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.


## 7 Premete due volte il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna in modalità .  
Quando al punto 5 è stato selezionato  (Destinazione), sul display compare l'icona  per indicare che nel modo  sono visualizzate la data e l'ora di destinazione.




## Come impostare le dimensioni del testo nel menu

È possibile impostare le dimensioni del testo per la voce selezionata dal cursore nel menu su [Standard] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Dimensioni testo] nel menu [ Impostazioni].**
- 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Viene visualizzato un menu a tendina.
- 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare le dimensioni del testo.**  
Selezionate fra [Standard] o [Grande].
- 4 Premete il pulsante OK.**  
L'impostazione viene salvata.

## Cambiare la lingua visualizzata

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Language/言語] nel menu [ Impostazioni].**
- 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Appare la schermata [Language/言語].

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare la lingua desiderata.

**4** Premete il pulsante OK.

I menu e i messaggi vengono visualizzati nella lingua selezionata.

## Cambiare il sistema di denominazione della cartella

È possibile cambiare il sistema di denominazione della cartella di archiviazione delle immagini. Quando il nome viene legato alla [Data], le immagini vengono salvate in cartelle separate in base alla data di ripresa.

Scelta	Nome della cartella
Data (Predefinito)	xxx_mmgg (numero della cartella a 3 cifre_mese_giorno) * xxx_GGMM (numero della cartella a 3 cifre_giorno mese) quando il formato della data è impostato su [GG/MM/AA] Viene aperta una cartella su base giornaliera, contenente le immagini della giornata.
PENTX	xxxPENTX (xxx è un numero a 3 cifre che identifica la cartella) Nella stessa cartella si possono salvare fino a 9999 immagini.
_USER	xxxAAAAA (xxx è un numero di 3 cifre assegnato automaticamente alla cartella, mentre AAAAA sono i 5 caratteri inseriti dall'utente) Nella stessa cartella si possono salvare fino a 9999 immagini.

Immagine acquisita il giorno 1 aprile col criterio di denominazione della cartella impostato su [Data].

Viene creata una cartella denominata "100\_0401".

Le immagini vengono salvate nella cartella "100\_0401".

Immagine acquisita il giorno 8 aprile col criterio di denominazione della cartella impostato su [Data].

Viene creata una cartella denominata "101\_0408".

Le immagini vengono salvate nella cartella "101\_0408".

Immagine acquisita il giorno 10 aprile col criterio di denominazione della cartella impostato su [PENTX].

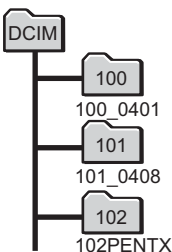
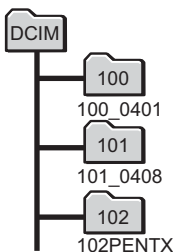
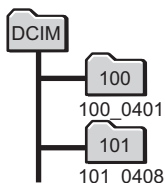
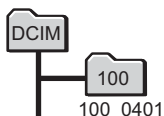
Viene creata una cartella denominata "102PENTX".

Le immagini vengono salvate nella cartella "102PENTX".

Immagine acquisita il giorno 15 aprile col criterio di denominazione della cartella impostato su [PENTX].

Non viene creata una nuova cartella.

Le immagini vengono salvate nella cartella "102PENTX".



- Si possono creare fino a 900 cartelle.
- In una cartella si possono salvare fino a 9999 immagini.

## Selezionare una regola per denominare le cartelle

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Nome cartella] nel menu [↖ Impostazioni].**
- 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Viene visualizzato un menu a tendina.
- 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare la regola per denominare le cartelle.**  
Selezionate [Data], [PENTX], o [\_USER].
- 4 Premete il pulsante OK.**  
L'impostazione viene salvata.

## Denominazione personalizzata della cartella

È possibile personalizzare la denominazione della cartella dove salvare le immagini.

Si possono inserire fino a cinque numeri e lettere.

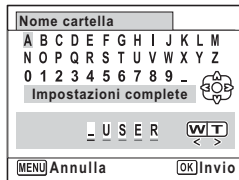
Il nome a 5 caratteri è visualizzato dopo il numero a 3 cifre della cartella.

**1** Selezionate [\_USER] al punto 3 di “Selezionare una regola per denominare le cartelle”.

**2** Premete il selettore a 4 vie (►).

Appare la schermata per denominare la cartella.

“\_USER” è già stato inserito.



**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare la lettera da inserire, quindi premete il pulsante OK.

La prima lettera è confermata e il cursore si porta sulla seconda lettera.

**4** Ripetete il punto 3 per inserire le lettere rimanenti.

**5** Premete il selettore a 4 vie (◀) mentre è selezionato “A”, oppure premete (▼►) mentre è selezionato “\_”.

La cornice si sposta su [Impostazioni complete].



**6** Premete due volte il pulsante OK.

Il nome della cartella è confermato e si ritorna al menu [↶ Impostazioni].



- Si può spostare il cursore tramite il comando dello zoom.
- Il nome della cartella che è stato impostato viene visualizzato nel menu [↶ Impostazioni].



## Cambiare il sistema di denominazione del file

È possibile cambiare il sistema di denominazione del file immagine.

Scelta	Nome del file
IMGP (Predefinito)	IMGPxxxx (xxxx è il numero di 4 cifre assegnato automaticamente al file) Il numero del file segue il set di caratteri specificato per la fotocamera.
USER	AAAAxxxx (xxxx è il numero di 4 cifre assegnato automaticamente al file) Il numero del file segue il nome inserito dall'utente.

### Selezionare una regola per denominare i file

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Nome file] nel menu [↖ Impostazioni].**
- 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Viene visualizzato un menu a tendina.
- 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare la regola per denominare i file.**  
Selezionate [IMGP] o [USER].
- 4 Premete il pulsante OK.**  
L'impostazione viene salvata.

### Denominazione personalizzata del file

È possibile personalizzare la denominazione dei file delle immagini acquisite.

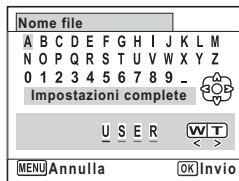
Si possono inserire fino a quattro numeri e lettere.

Il nome a 4 caratteri è visualizzato prima del numero a 4 cifre del file.

- 1 Selezionate [USER] al punto 3 di “Selezionare una regola per denominare i file”.**

**2****Premete il selettore a 4 vie (▶).**

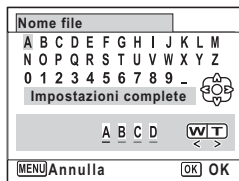
Appare la schermata per denominare il file.  
 “USER” è già stato inserito.

**3****Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare la lettera da inserire, quindi premete il pulsante OK.**

La prima lettera è confermata e il cursore si porta sulla seconda lettera.

**4****Ripetete il punto 3 per inserire le lettere rimanenti.****5****Premete il selettore a 4 vie (◀) mentre è selezionato “A”, oppure premete (▼▶) mentre è selezionato “\_”.**

La cornice si sposta su [Impostazioni complete].

**6**

Impostazioni

**6****Premete due volte il pulsante OK.**

Il nome del file è confermato e si ritorna al menu [↖ Impostazioni].



- Si può spostare il cursore tramite il comando dello zoom.
- Il nome inserito per i file non viene cambiato nemmeno se si ripristina la fotocamera.

**Commutazione dello standard di uscita video**

Per scattare e/o riprodurre le fotografie con la fotocamera collegata ad un apparecchio Audio/Video, selezionate un formato appropriato per l'uscita video (NTSC o PAL).

**1****Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Uscita video] nel menu [↖ Impostazioni].**

## **2 Premete il selettore a 4 vie (▶).**

Viene visualizzato un menu a tendina.

## **3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare un formato per l'uscita video.**

Scegliete il formato dell'uscita video in base allo standard dell'apparecchio AV (Audio/Video).

## **4 Premete il pulsante OK.**

L'impostazione viene salvata.



In base alla nazione o all'area geografica, le immagini e i suoni potrebbero non essere riprodotti se il formato impostato per l'uscita video è diverso da quello di uso locale. In tal caso, cambiate il formato di uscita video della fotocamera.

Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video imp.p.139  
Standard di uscita video per le varie città imp.p.219

## **Selezione del formato per l'uscita HDMI**

Collegando la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video tramite un cavo HDMI, impostate la risoluzione video appropriata per la riproduzione delle immagini. L'impostazione predefinita è [Auto].

## **1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Uscita HDMI] nel menu [↶ Impostazioni].**

## **2 Premete il selettore a 4 vie (▶).**

Viene visualizzato un menu a tendina.

## **3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare un formato di uscita.**

Scegliete il formato dell'uscita HDMI in base allo standard dell'apparecchio AV (Audio/Video).

## **4 Premete il pulsante OK.**

L'impostazione viene salvata.



Le voci del menu a tendina variano in base al formato selezionato per l'uscita video.

Per cambiare la visualizzazione, impostate il formato dell'uscita video prima di impostare il formato dell'uscita HDMI.

La tabella che segue mostra le combinazioni del formato di uscita video e dell'uscita HDMI.

	Formato uscita video	
	NTSC	PAL
Risoluzione	Auto (Viene selezionata automaticamente la massima risoluzione comune all'apparecchio AV e alla fotocamera)	
	1080i (1920×1080i)	
	720p (1280×720p)	
	480p (1920×1080i)	576p (720×576p)

## Impostazione della comunicazione Eye-Fi

È possibile trasferire automaticamente le immagini ad un computer o altri dispositivi simili tramite una rete locale (LAN) wireless usando una scheda di memoria Eye-Fi reperibile in commercio. Per i dettagli sul trasferimento delle immagini, consultate "Trasferimento delle immagini con scheda Eye-Fi" (p.201). L'impostazione predefinita è  (Off).

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Eye-Fi] nel menu [↖ Impostazioni].**
- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per selezionare  oppure .**
  - Comunica tramite una scheda Eye-Fi
  - Non comunica tramite una scheda Eye-Fi
- 3 Premete il pulsante OK.**

L'impostazione viene salvata.






Per stabilire una comunicazione Eye-Fi, dovete prima specificare un punto di accesso LAN wireless e la destinazione del trasferimento sulla scheda Eye-Fi. Per i dettagli su queste impostazioni, consultate il manuale di istruzioni fornito con la scheda Eye-Fi.

## Regolazione della luminosità del display

È possibile regolare la luminosità del display.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Luminosità] nel menu [↶ Impostazioni].

**2** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per regolare la luminosità.

-  Scuro
-  Normale
-  Chiaro

**3** Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna in modalità .

La luminosità impostata si applica al display.

## Uso della funzione di risparmio energetico (Spegnimento LCD)

È possibile risparmiare l'energia della batteria impostando la riduzione automatica della luminosità del display se non vengono effettuate operazioni per un tempo prestabilito. Una volta attivata la funzione, è possibile riportare il display alla normale luminosità premendo qualsiasi pulsante.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Spegnimento LCD] nel menu [↶ Impostazioni].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare il tempo di attivazione della modalità di risparmio energetico.

Potete scegliere fra [2min.], [1min.], [30sec.], [15sec.], [5sec.] o [Off].

**4** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.



- La funzione di risparmio energetico non entra in funzione nelle seguenti situazioni:
  - Fotografando nei modi (Scatti continui), (Scatti continui veloci (L)) o (Scatti continui veloci (H))
  - Quando è collegato l'adattatore a rete
  - In modalità di riproduzione
  - Registrando un filmato
  - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer
  - Durante la visualizzazione di un menu
- Se non viene eseguita nessuna operazione dopo l'accensione della fotocamera, la funzione Spegnimento LCD si attiva solo dopo 15 secondi, anche quando è impostato [5sec.].

## Impostazione della funzione di spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo prefissato durante il quale non siano state eseguite operazioni.

6

Impostazioni

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Spegn. autom.] nel menu [↶ Impostazioni].**
- 2 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Viene visualizzato un menu a tendina.
- 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare il tempo per lo spegnimento automatico della fotocamera.**  
Potete scegliere fra [5min.], [3min.] o [Off].
- 4 Premete il pulsante OK.**  
L'impostazione viene salvata.



Lo spegnimento automatico non entra in funzione nelle seguenti situazioni:

- Fotografando nei modi (Scatti continui), (Scatti continui veloci (L)) o (Scatti continui veloci (H))
- Registrando un filmato
- Durante una presentazione o la riproduzione dei filmati
- Mentre la fotocamera è collegata ad un computer
- Mentre le immagini vengono trasferite tramite una scheda Eye-Fi

## Impostazione della funzione Zoom veloce

È possibile impostare se usare [Zoom veloce] per ingrandire le immagini riprodotte fino ad un massimo di 10x semplicemente ruotando la ghiera elettronica verso destra () o azionando il comando dello zoom verso destra () durante la riproduzione delle immagini nel modo .

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare [Zoom veloce] nel menu [ Impostazioni].**
- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare  oppure .**
  - Usa lo Zoom veloce.
  - Non usa lo Zoom veloce. (Impostazione predefinita)
- 3 Premete il pulsante MENU.**

La fotocamera ritorna in modalità .

## Impostazione della visualizzazione della guida

Imposta se visualizzare le informazioni guida nelle palette dei modi di ripresa, nella palette dei modi per i filmati e nella palette dei modi di riproduzione, oppure quando si imposta la modalità di ripresa.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie ( ) per selezionare [Vis. Guida] nel menu [ Impostazioni].**

**2** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare  oppure .

Visualizza le guide ai modi. (Impostazione predefinita)


Non visualizza le guide ai modi.

**3** Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera ritorna in modalità .

## Impostazione del tipo di batterie

Impostate il tipo di batterie AA da usare per la fotocamera.

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Selez. Batterie] nel menu [ Impostazioni].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare il tipo di batteria.

AUTO	Selezione automatica del tipo di batteria (Impostazione predefinita)
Li	Batteria al litio
Ni-MH	Batteria nichel-metallo idruro
AL	Batteria alcalina

**4** Premete il pulsante **OK**.

L'impostazione viene salvata.


## Modifica dello schermo d'avvio

Potete scegliere lo schermo d'avvio visualizzato all'accensione della fotocamera.

Potete scegliere di mostrare una delle seguenti immagini come schermo d'avvio:

- Una delle tre schermate pre-installate
- La schermata con la visualizzazione della guida ai modi di ripresa e ai comandi
- Una delle immagini acquisite (solo le immagini compatibili)



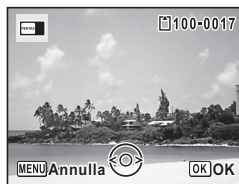
**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Schermo d'avvio) dalla palette dei modi di riproduzione.

**2** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da mostrare come schermo d'avvio.


Sono visualizzate soltanto le immagini disponibili per lo schermo d'avvio. È anche possibile scegliere fra lo schermo di avvio della visualizzazione guida e tre schermate con logo PENTAX già memorizzate nella fotocamera.



**4** Premete il pulsante OK.

Lo schermo d'avvio è impostato.



- Una volta impostato lo schermo di avvio, esso non viene cancellato neanche eliminando l'immagine originale o formattando la scheda di memoria SD o la memoria interna.
- Lo schermo d'avvio non viene visualizzato impostando [Off].
- Lo schermo d'avvio non viene mostrato quando si accende la fotocamera in modalità di riproduzione.
- Le seguenti immagini non si possono usare come schermo d'avvio: immagini con pixel registrati  $12M_{16:9}$  /  $12M_{1:1}$  /  $5M_{16:9}$  /  $4M_{16:9}$  /  $2M_{16:9}$ , immagini minori di  $3M$  con proporzioni 4:3, immagini ottenute nel modo  (Panorama digitale) e filmati.

## Correzione dei pixel difettosi nel sensore immagine (Pixel Mapping)

Pixel Mapping è una funzione che rileva e corregge i pixel difettosi nel sensore immagine. Eseguite la funzione Pixel Mapping se compaiono punti dell'immagine anomali sempre nella stessa posizione.



Per eseguire Pixel Mapping, visualizzate il menu [Impostazioni] in modalità . Pixel Mapping non si può selezionare visualizzando il menu [Impostazioni] in modalità .

**1 Premete il pulsante MENU in modalità , quindi premete due volte il selettore a 4 vie (▶).**

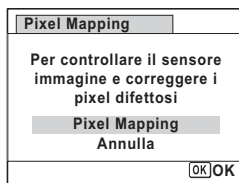
Appare il menu [Impostazioni].

**2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Pixel Mapping].**

**3 Premete il selettore a 4 vie (▶).**

Appare la schermata [Pixel Mapping].

**4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Pixel Mapping].**



**5 Premete il pulsante OK.**

I pixel difettosi vengono identificati e corretti.



Quando la batteria è quasi scarica, sul monitor appare il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping]. Usate il kit adattatore a rete K-AC129 (opzionale) o sostituite le batterie con altre dotate di carica sufficiente.

## Impostazione dello shortcut per la riproduzione

È possibile accendere la fotocamera tenendo premuto il pulsante .

**1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Shortcut Riprod.] nel menu [Impostazioni].**

**2** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare  oppure .

- Si avvia in modo di riproduzione
- Non si avvia in modo di riproduzione

**3** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.

## Ripristino delle impostazioni iniziali (Ripristina)

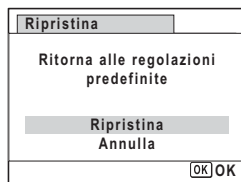
Si possono ripristinare le impostazioni della fotocamera ai valori predefiniti. Per le impostazioni predefinite consultate "Impostazioni predefinite" (p.213).

**1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ripristina] nel menu [↖ Impostazioni].

**2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Ripristina].

**3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ripristina].



**4** Premete il pulsante OK.

Le impostazioni ritornano ai valori predefiniti.

## Impostazione del collegamento USB

Imposta il dispositivo al quale collegare la fotocamera tramite il cavo USB.

**Caution**

Accertatevi di impostare correttamente il modo di collegamento USB prima di collegare la fotocamera ad un computer. Se la fotocamera è già collegata ad un computer tramite il cavo USB non si possono effettuare le impostazioni qui riportate.

- 1 Accendete la fotocamera.**
- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Collegamento USB] nel menu [↶ Impostazioni].**
- 3 Premete il selettore a 4 vie (▶).**  
Viene visualizzato un menu a tendina.
- 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [MSC].**
- 5 Premete il pulsante OK.**  
L'impostazione viene salvata.

7

### MSC e PTP

#### MSC (Mass Storage Class)

Driver di impiego generale che gestisce i dispositivi collegati al computer via USB come supporti di memoria. Indica anche uno standard per il controllo dei dispositivi USB tramite questo driver.

Semplicemente collegando un dispositivo che supporti USB Mass Storage Class, è possibile copiare, leggere e scrivere file da un computer senza installare un driver dedicato.

#### PTP (Picture Transfer Protocol)

Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali via USB, standardizzato come ISO 15740.

È possibile trasferire dati immagine tra dispositivi che supportano PTP senza installare un apposito driver.

Salvo che non sia specificato diversamente, selezionate MSC per collegare la fotocamera ad un computer.

## Come collegare la fotocamera al computer

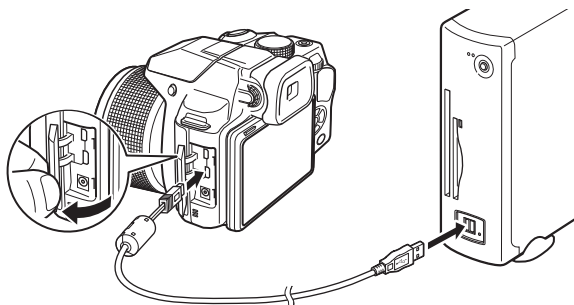
Collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB fornito.

**1** Accendete il computer.

**2** Spegnete la fotocamera.

**3** Collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB.

Rivolgete il riferimento ➔ sul cavo USB verso il riferimento ◀ sulla fotocamera, quindi collegate il cavo al terminale PC/AV.



**4** Accendete la fotocamera.

La fotocamera viene riconosciuta dal computer.



Se le batterie si esauriscono mentre le immagini vengono trasmesse al computer, i dati delle immagini potrebbero andare perduti o danneggiati. Quando la fotocamera è collegata ad un computer si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC129 (opzionale) (p.32).


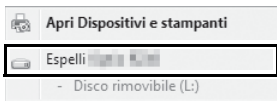


- La spia di alimentazione lampeggia mentre la fotocamera è collegata ad un computer.
- Per informazioni sui requisiti di sistema, consultate p.193.

## Come scollegare la fotocamera dal computer

Quando la fotocamera è usata da un'applicazione come Medialmpression, non è possibile scollegarla prima di aver chiuso l'applicazione.

### Windows

- 1 **Cliccate l'icona  [Rimozione sicura dell'hardware] nella barra delle applicazioni posta nell'angolo inferiore destro del desktop.**
- 2 **Cliccate su [Espelli (il dispositivo collegato)].**  
Appare il messaggio.
- 3 **Scollegate il cavo USB dal PC Windows e dalla fotocamera.**

### Macintosh

- 1 **Trascinate nel cestino l'icona [NO NAME] (SENZA NOME) presente sul desktop.**  
Se la scheda di memoria SD ha un'etichetta di volume, trascinate nel cestino l'icona con quel nome.
- 2 **Scollegate il cavo USB dal Macintosh e dalla fotocamera.**



Scollegando il cavo USB dal computer o dalla fotocamera, questa passa automaticamente in modalità di riproduzione.

# Uso del software in dotazione

Il seguente software è incluso nel CD-ROM fornito con la fotocamera.

## Software per visione gestione e modifica delle immagini

“Medialmpression 3.5 for PENTAX” (per Windows)

“Medialmpression 2.1 for PENTAX” (per Macintosh)

Lingue: inglese, francese, tedesco, spagnolo, portoghese, italiano, olandese, svedese, russo, coreano, cinese (tradizionale e semplificato), giapponese



Usando il programma Medialmpression (per Windows) è possibile modificare i filmati

## Requisiti di sistema

Per visualizzare al meglio su un computer le fotografie e i filmati ripresi con la fotocamera, occorre che siano rispettati i seguenti requisiti di sistema.



Segue l'elenco dei minimi requisiti di sistema per la riproduzione e la modifica (editing) dei filmati. Il funzionamento non è garantito in tutti i computer che soddisfano i requisiti di sistema.

### Windows®

Sistema operativo	Windows XP (SP3), Windows Vista® o Windows 7 • Il sistema operativo deve essere preinstallato ed aggiornato alla versione più recente.
CPU	Pentium® 4 1.6 GHz o equivalente AMD Athlon (si raccomanda processore Intel® Core™ 2 Duo 2.0 GHz o equivalente AMD Athlon X2 o superiore)
Memoria	Almeno 512 MB (si raccomanda almeno 1 GB)
Spazio su disco rigido	Almeno 300 MB
Varie	Unità CD/DVD Porta USB come equipaggiamento standard Monitor a colori 1024 × 768 pixel, 16-bit o superiore



Windows 95, Windows 98, Windows 98SE, Windows Me, Windows NT e Windows 2000 non sono supportati.

## Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X (Ver.10.4, 10.5, 10.6, 10.7) <ul style="list-style-type: none"><li>• Il sistema operativo deve essere preinstallato ed aggiornato alla versione più recente.</li></ul>
CPU	Processore PowerPC G4 800 MHz o CPU equivalente (si raccomanda Intel® Core™ 2 Duo o superiore)
Memoria	Almeno 512 MB (si raccomanda almeno 1 GB)
Spazio su disco rigido	Almeno 300 MB
Varie	Unità CD/DVD Porta USB come equipaggiamento standard Monitor a colori 1024 × 768 pixel, 16-bit o superiore

## Installazione del software

Installate il software per la visione, la gestione e la modifica delle immagini “MediaImpression”.



- Prima di installare il software, verificate che il computer rispetti i requisiti di sistema.
- Se avete predisposto più utenti nel computer, apritelo con uno che abbia autorità di amministrazione prima di installare il software.

## Windows

Questa sezione riporta la procedura di installazione per Windows 7 come esempio.

- 1 Accendete il PC Windows.**
- 2 Inserite il CD-ROM fornito nel lettore di CD/DVD.**  
Se appare la schermata di installazione, andate al punto 5.



**3** Cliccate su [Computer] nel menu Start.

**4** Fate doppio clic sull'icona dell'unità CD/DVD.  
Compare la schermata di installazione.

**5** Cliccate su [MediaImpression 3.5 for PENTAX].



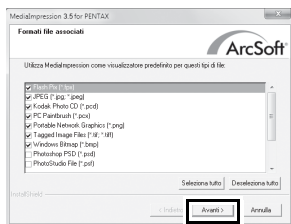
**6** Scegliete una lingua nella schermata "Scegliere la lingua di installazione" e cliccate su [OK].

Compare la schermata di installazione. Installate il software seguendo le istruzioni che compaiono sullo schermo.

**7** Selezionate i formati file da usare e cliccate su [Avanti].

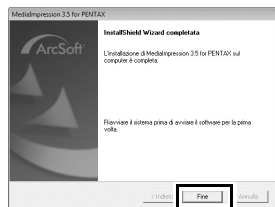
Tutti i file nei formati spuntati verranno aperti con MediaImpression.

Rimuovete il segno di spunta per aprire il file tramite un'altra applicazione.



**8** Cliccate su [Fine].

L'installazione è completa.



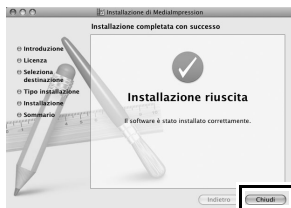
**9** Cliccate su [Exit] sulla schermata d'installazione per chiudere la finestra.

Rimuovete il CD-ROM e riavviate il computer.

- 1** Accendete il Macintosh.
- 2** Inserite il CD-ROM fornito nel lettore di CD/DVD.
- 3** Fate doppio clic sull'icona del CD-ROM.
- 4** Fate doppio clic sull'icona [Pentax Software Installer]. Compare la schermata di installazione.
- 5** Cliccate su [MediaImpression 2.1 for PENTAX]. Compare la schermata di installazione. Installate il software seguendo le istruzioni che compaiono sullo schermo.



- 6** Fate clic su [Chiudi]. L'installazione è completa.



- 7** Cliccate su [Exit] sulla schermata d'installazione per chiudere la finestra. La finestra si chiude.

## Registrazione del prodotto tramite Internet

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare la registrazione del prodotto.

Se il computer è collegato a Internet, fate clic su [Registrazione del prodotto] nella schermata di installazione.

Per effettuare la registrazione del prodotto via Internet viene visualizzato un mappamondo come quello mostrato a destra. Cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del prodotto.

La registrazione del prodotto tramite internet è prevista solamente per i clienti le cui nazioni o aree geografiche sono visualizzate nella schermata di installazione del software.



## Uso di MediaImpression con Windows

### 1 Collegare la fotocamera al computer.

Consultate i passi da 2 a 4 di p.191 per dettagli.

Appare la schermata [AutoPlay].

### 2 Cliccate su [Importa i file multimediali nel disco locale].

MediaImpression si avvia ed appare la schermata Importa.

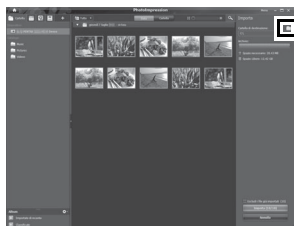


### Quando la schermata [AutoPlay] non compare

- 1 Fate doppio clic sull'icona [MediaImpression 3.5 for PENTAX] sul desktop.
- 2 Fate clic su [PhotoImpression].
- 3 Fate clic su [Importa].

### 3 Cliccate sull'icona della cartella vicina a [Cartella di destinazione] e specificate la posizione di destinazione.

Per trasferire tutte le immagini, andate al punto 5.



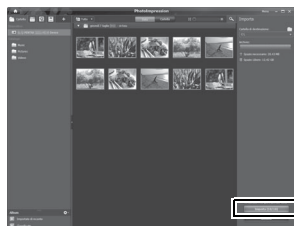
### 4 Selezionate un'immagine da trasferire.

Per selezionare più immagini, sceglietele mentre tenete premuto il tasto Ctrl.

### 5 Fate clic su [Importa].

Una volta completato il trasferimento, compare un messaggio.

Un simbolo a freccia appare sulle immagini trasferite.



Potete trovare maggiori informazioni sull'uso di MediaImpression consultando la guida in linea. Selezionate [Guida] in [Menu] in alto a destra sulla schermata.

# Uso di MediaImpression con Macintosh

## 1 Collegare la fotocamera al Macintosh.

Consultate i passi da 2 a 4 di p.191 per dettagli.

## 2 Fate doppio clic sull'icona [MediaImpression 2.1 for PENTAX] nella cartella [Applicazioni].

MediaImpression 2.1 for PENTAX si avvia ed appare la pagina iniziale.



MediaImpression 2.1 for PENTAX.app

## 3 Fate clic su [Importa].

Appare la schermata Importa.

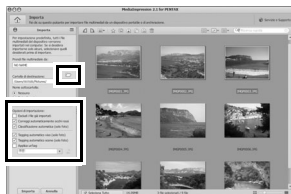


## 4 Selezionate un'immagine da trasferire.

Per selezionare più immagini, sceglietele mentre tenete premuto il tasto Command.

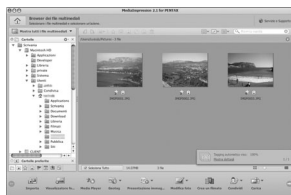
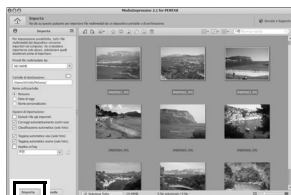
Per specificare la destinazione, cliccate l'icona della cartella.

Se alcune "Opzioni di importazione" sono spuntate, le immagini trasferite saranno marcate.



## 5 Fate clic su [Importa].

Le immagini vengono trasferite sul computer e appare la schermata del browser dei file multimediali. Quando compare un messaggio al completamento del trasferimento, cliccate su [Fine].



- Se le immagini della fotocamera non sono visualizzate nella schermata Importa, selezionate [NO NAME] (oppure l'etichetta di volume) in [Prendi file multimediale da].
- Potete trovare maggiori informazioni sull'uso di MediaImpression consultando la guida in linea. Selezionate [Guida al ArcSoft MediaImpression] da [Guida] sulla barra dei menu.

# Trasferimento delle immagini con scheda Eye-Fi

Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria integrata LAN wireless (scheda Eye-Fi), è possibile trasferire automaticamente le immagini sul computer o dispositivi simili.

## 1 Specificate il punto d'accesso wireless LAN e la destinazione di trasferimento per la scheda Eye-Fi.

Per i dettagli su queste impostazioni, consultate il manuale di istruzioni fornito con la scheda Eye-Fi.

## 2 Spegnete la fotocamera.





## 3 Inserite la scheda Eye-Fi nella fotocamera.

## 4 Accendete la fotocamera.

## 5 Selezionate (On) per [Eye-Fi] nel menu [Impostazioni].

Le immagini vengono trasferite automaticamente. Per i dettagli sull'impostazione della fotocamera, consultate "Impostazione della comunicazione Eye-Fi" (p.182).

Sul display comparirà una delle seguenti icone.

<b>Eye-Fi</b> 	Comunicazione Quando [Eye-Fi] è impostato su <input checked="" type="checkbox"/> e la fotocamera è collegata ad un punto di accesso o sta cercando un punto di accesso
<b>Eye-Fi</b> 	Attesa di comunicazione Quando [Eye-Fi] è impostato su <input checked="" type="checkbox"/> e non vi è collegamento con un punto di accesso
<b>Eye-Fi</b> 	Comunicazione Eye-Fi non consentita Quando [Eye-Fi] è impostato su <input type="checkbox"/> (Off)
<b>Eye-Fi</b> 	Errore di versione Quando la versione della scheda Eye-Fi è superata o la scheda è protetta dalla scrittura



- La modalità Endless Memory non è supportata.
- Aggiornate il firmware della scheda Eye-Fi secondo necessità prima di utilizzarla.



- Se utilizzate per la prima volta una scheda Eye-Fi nuova, copiate il file di installazione di Eye-Fi Manager sul vostro computer prima di formattare la scheda.
- Le immagini vengono trasferite tramite wireless LAN. Impostate [Eye-Fi] su  (Off) oppure non utilizzate una scheda Eye-Fi nei posti in cui l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o vietato, come sugli aerei.
- Inserendo una vecchia versione della scheda Eye-Fi nella fotocamera, appare un messaggio d'errore.
- Le immagini non saranno trasferite nelle situazioni seguenti:
  - Quando non è possibile trovare punti di accesso wireless LAN disponibili
  - Quando il livello di carica della batteria è basso (l'indicatore di livello batteria è di colore rosso)
- Il trasferimento di un elevato numero di immagini può richiedere del tempo. Si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale (K-AC129).
- Durante il trasferimento di immagini, la funzione di Spegnimento automatico è inattiva.
- Qualora il trasferimento di un file di ingenti dimensioni, come per esempio un filmato, dovesse provocare un surriscaldamento dell'interno della fotocamera, questa può spegnersi automaticamente al fine di proteggere i componenti interni.
- Per il trasferimento di immagini tramite wireless LAN è necessario disporre di un punto di accesso wireless, di Internet e delle adeguate impostazioni Internet. Per ulteriori informazioni, visitate il sito web (<http://www.eye.fi/>).
- Per i dettagli sull'uso della scheda Eye-Fi, consultate il manuale di istruzioni fornito con la scheda.
- In caso di malf funzionamento di una scheda Eye-Fi, rivolgetevi al fabbricante della scheda.
- Non si garantisce il funzionamento di tutte le funzioni di una scheda Eye-Fi, nonostante questa fotocamera disponga della funzione di attivazione o di disattivazione della comunicazione wireless di una scheda Eye-Fi.
- L'uso di una scheda Eye-Fi è consentito unicamente nel paese in cui è stata acquistata la scheda stessa. Rispettate le norme locali e nazionali in vigore nel paese in cui la scheda viene utilizzata.



**Memo**

7

Collegamento ad un computer

# Funzioni disponibili nelle varie modalità di ripresa

Funzione	Modo di ripresa									
Comando dello zoom	Zoom	✓*1	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Modo flash	(Auto)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Flash disattivato)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Flash attivato)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Auto + Occhi rossi)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Flash sì + Occhi rossi)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Sincro su tempi lenti)/ (Sincr.lenta+occhi rossi)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
Modalità di scatto	(Standard)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Scatti continui)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Scatti continui veloci L/H)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Autoscatto)/ (Autoscatto 2 sec.)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	Telecomando Telecomando 0 sec.	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
	(Auto Bracketing)	✓	✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	
Messa a fuoco	<b>AF</b> (Standard)/ (Macro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Macro 1cm)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Infinito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	<b>MF</b> (Messa a fuoco manuale)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Selezione Area AF)	×	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Param. Cattura] menu	Tonalità	x*2	x*2	x*2	x*2	✓	x*2	x*2	x*2	
	Pixel registr.	✓*3	✓*3	✓*3	✓*3	✓	✓*3	✓	✓	
	Qualità	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Bilanc. Bianco	x*4	x*4	x*4	x*4	✓	x*4	x*4	x*4	
	Impostazioni AF	Area AF	x*5	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Auto Macro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Servo illum. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Misurazione AE	x*6	x*6	x*6	x*6	✓	x*6	x*6	x*6	
	Sensibilità	✓	✓	✓	✓	✓*7	✓	✓	✓	
	Gamma AUTO ISO	✓	✓	✓	✓	✓*7	✓	✓	✓	
	Comp. esp. flash	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Impost. D-Range	x*9	✓	✓	✓	✓*10	✓	✓	✓	
	Shake Reduction	✓	✓	✓	✓	✓*11	✓	✓	✓	
	Face Detection On/Smile/Off	✓*13	✓*13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Blink Detection	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Revisione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Nitidezza/Saturazione (Intonazione)/Contrasto	x*15	x*15	x*15	x*15	✓	x*15	x*15	x*15		
Stampa data	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Migliora IQ	✓	✓	✓	✓	x*9	✓	✓	✓		








✓: Si può impostare. ×: Non si può impostare. —: Impostazioni e cambiamenti non vengono applicati.

								Funzione	Modo di ripresa
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom	Comando dello zoom
×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Auto)	Modo flash
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash disattivato)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash attivato)	
×	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Auto + Occhi rossi)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash sì + Occhi rossi)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Sincro su tempi lenti)/ (Sincr.lenta+occhi rossi)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Standard)	Modalità di scatto
✓	✓	×	×	✓	✓	✓	✓	(Scatti continui)	
✓	✓	×	×	✓	✓	✓	✓	(Scatti continui veloci L/H)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Autoscatto)/ (Autoscatto 2 sec.)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Telecomando Telecomando 0 sec.	
✓	✓	×	×	✓	✓	✓	✓	(Auto Bracketing)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	<b>AF</b> (Standard)/ (Macro)	Messa a fuoco
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Macro 1cm)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Infinito)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	<b>MF</b> (Messa a fuoco manuale)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Selezione Area AF)	
✓	×	×	×	×	×	×	×	Tonalità	
✓*3	✓*3	✓	✓	✓*3	✓*3	✓*3	✓*3	Pixel registr.	[📷 Param. Cattura] menu
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Qualità	
✓	×	×	✓	×	×	×	×	Bilanc. Bianco	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	Area AF	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	Auto Macro	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	Servo illum. AF	
✓	×	×	✓	×	×	×	×	Misurazione AE	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	Sensibilità	
✓	✓	—	✓	✓	✓	✓	✓	Gamma AUTO ISO	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Comp. esp. flash	
✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	Impost. D-Range	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Shake Reduction	
✓	✓*13	✓	✓	✓	✓*13	✓*13	×	Face Detection On/Smile/Off	
✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	Blink Detection	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Revisione	
✓	×	×	✓	×	×	×	×	Nitidezza/Saturazione (Intonazione)/Contrasto	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Stampa data	
✓	✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	Migliora IQ	

Funzione	Modo di ripresa						WIDE			
Comando dello zoom	Zoom	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓	✓	
Modo flash	(Auto)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Flash disattivato)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Flash attivato)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Auto + Occhi rossi)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Flash sì + Occhi rossi)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Sincro su tempi lenti)/ (Sincr.lenta+occhi rossi)	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓	✓	
Modalità di scatto	(Standard)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Scatti continui)	✓	✓	✓	✓	✓	x	x	x	
	(Scatti continui veloci L/H)	✓	✓	✓	✓	✓	x	x	x	
	(Autoscatto)/ (Autoscatto 2 sec.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Telecomando Telecomando 0 sec.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Auto Bracketing)	✓	✓	✓	✓	✓	x	x	x	
Messa a fuoco	<b>AF</b> (Standard)/ (Macro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	(Macro 1cm)	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓	✓	
	(Infinito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	<b>MF</b> (Messa a fuoco manuale) (Selezione Area AF)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Param. Cattura] menu	Tonalità	x*2	✓	x*2	x*2	x*2	✓	✓	✓	
	Pixel registr.	✓*3	✓*3	x*20	✓*3	✓*3	x*21	x*22	x*23	
	Qualità	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Bilanc. Bianco	x*4	✓	x*4	x*4	x*4	✓	✓	✓	
	Impostazioni AF	Area AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓*30
		Auto Macro	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Servo illum. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Misurazione AE	x*6	✓	x*6	x*6	x*6	✓	✓	✓	
	Sensibilità	✓	x*32	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Gamma AUTO ISO	✓	x*34	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Comp. esp. flash	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Impost. D-Range	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Shake Reduction	✓	✓*12	✓	✓	✓	✓*12	✓*12	✓*12	
	Face Detection On/Smile/Off	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Blink Detection	✓	✓	✓	✓	✓	x*9	x*9	✓	
	Revisione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Nitidezza/Saturazione (Intonazione)/Contrasto	x*15	✓	x*15	x*15	x*15	✓	✓	✓	
Stampa data	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Migliora IQ	✓	✓	✓	✓	✓	x*9	x*9	✓		



✓: Si può impostare. ✗: Non si può impostare. —: Impostazioni e cambiamenti non vengono applicati.

P	M	*16	*16	*16	*16	Funzione	Modo di ripresa	
✓	✓	✓ *17	✓ *18	✓ *18	✓ *19	Zoom	Comando dello zoom	
✓	✗	✗	✗	✗	✓	(Auto)	Modo flash	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash disattivato)		
✓	✓	✗	✗	✗	✗	(Flash attivato)		
✓	✗	✗	✗	✗	✗	(Auto + Occhi rossi)		
✓	✓	✗	✗	✗	✗	(Flash sì + Occhi rossi)		
✓	✓	✗	✗	✗	✗	(Sincro su tempi lenti)/ (Sincr.lenta+occhi rossi)		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Standard)	Modalità di scatto	
✓	✓	✗	✗	✗	✗	(Scatti continui)		
✓	✓	✗	✗	✗	✗	(Scatti continui veloci L/H)		
✓	✓	✗	✓	✓	✓	(Autoscatto)/ (Autoscatto 2 sec.)		
✓	✓	✗	✓	✓	✗	Telecomando Telecomando 0 sec.		
✓	✓	✗	✗	✗	✗	(Auto Bracketing)		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	<b>AF</b> (Standard)/ (Macro)	Messa a fuoco	
✓	✓	✓	✓	✓	✗	(Macro 1cm)		
✓	✓	✓	✓	✓	✗	(Infinito)		
✓	✓	✓	✓	✓	✗	<b>MF</b> (Messa a fuoco manuale)		
✓	✓	✓	✓	✓	✗	(Selezione Area AF)		
✓	✓	✓	✓	✓	✗ *2	Tonalità	Param. Cattura] menu	
✓ *3	✓ *3	✓ *24	✗ *25	✗ *26	✗ *27	Pixel registr.		
✓	✓	✗ *28	✗ *28	✗ *28	✗ *29	Qualità		
✓	✓	✓	✓	✓	✗ *4	Bilanc. Bianco		
✓	✓	✓ *30	✓ *30	✓ *30	✗ *5	Area AF		Impostazioni AF
✓	✓	✓	✓	✓	✗ *31	Auto Macro		
✓	✓	✗ *9	✗ *9	✗ *9	✗ *31	Servo illum. AF		
✓	✓	✗ *6	✗ *6	✗ *6	✗ *6	Misurazione AE		
✓	✓ *33	✗ *32	✗ *32	✗ *32	✗ *32	Sensibilità		
✓	—	✗ *35	✗ *35	✗ *35	✗ *36	Gamma AUTO ISO		
✓	✓	—	—	—	✗ *37	Comp. esp. flash		
✓	✓	✓	✓	✓	✗ *9	Impost. D-Range		
✓	✓	✓ *38	✗ *9	✗ *9	✗ *39	Shake Reduction		
✓	✓	✓	✓	✓	✗ *14	Face Detection On/Smile/Off		
✓	✓	✗ *9	✗ *9	✗ *9	✗ *31	Blink Detection		
✓	✓	✗ *9	✗ *9	✗ *9	✗ *31	Revisione		
✓	✓	✓	✓	✓	✗ *15	Nitidezza/Saturazione (Intonazione)/Contrasto		
✓	✓	✗ *9	✗ *9	✗ *9	✗ *9	Stampa data		
✓	✓	✓	✓	✗ *9	✗ *31	Migliora IQ		

- \*1 Non è possibile selezionare la modalità Fiori quando si utilizza lo Zoom digitale o lo Zoom intelligente.
- \*2 Fissa su [Brillante]
- \*3 Fissa su [5M]/[4M] nei modi  (Scatti continui veloci (L)) o  (Scatti continui veloci (H))
- \*4 Fissa su **AWB**
- \*5 Fissa su [ ] (Multipla)
- \*6 Fissa su  (Multi-segmento)
- \*7 La sensibilità massima è 1600.
- \*8 La sensibilità viene fissata al valore minimo.
- \*9 Fissa su  (Off)
- \*10 Correzione luci è fissa a  (Off).
- \*11 Fissa su [Doppio]
- \*12 [Doppio] non può essere selezionato.
- \*13 [Off] non può essere selezionato.
- \*14 Fissa su [On]
- \*15 Fissa all'impostazione normale
- \*16 [Riduzione vento] può essere impostata nel menu [  Filmato ].  
Avvio/arresto della registrazione tramite il pulsante Filmato non è disponibile. (Il pulsante Filmato è operativo soltanto nella modalità di ripresa fotografica.)
- \*17 Solo lo zoom ottico e lo zoom digitale sono disponibili prima della registrazione; solo lo zoom digitale è disponibile durante la registrazione.
- \*18 Solo lo zoom ottico e lo zoom digitale sono disponibili prima della registrazione; lo zoom non è disponibile durante la registrazione.
- \*19 Solo lo zoom ottico e lo zoom digitale sono disponibili.
- \*20 Fissa su [2M]
- \*21 Fissa su [3M] per il primo scatto e fissa su [5M] per un'immagine composita
- \*22 Fissa su [2M] per il primo scatto
- \*23 Fissa su [3M]
- \*24 Impostate [Pixel registr.] nel menu [  Filmato ]
- \*25 Fissa su 640×480 pixel registrati, e 15 fps frame rate
- \*26 Fissa su 640×480 pixel registrati, e 120 fps frame rate
- \*27 Fissa su [16M]
- \*28 Fissa su ★★★ (Ottima)
- \*29 Fissa su ★★ (Migliore)
- \*30  (AF ad inseguimento automatico) non è disponibile.
- \*31 Fissa su  (On)
- \*32 Fissa su [AUTO]
- \*33 [AUTO] non può essere selezionato.
- \*34 Fissa su 100-6400
- \*35 Fissa su [100-800]
- \*36 Fissa su [100-1600]
- \*37 Fissa su ±0.0
- \*38 Impostate [Movie SR] nel menu [  Filmato ]
- \*39 Fissa su [Spost. sensore]

Durante l'utilizzo della fotocamera, sul display possono apparire messaggi come quelli che seguono.















Messaggio	Descrizione
Batterie esaurite	Le batterie sono esaurite. Sostituitele con batterie nuove (p.30).
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria è piena e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda SD o eliminate le foto che non desiderate conservare (p.34, p.134). Cambiate il numero di pixel registrati o la qualità delle immagini e riprovate (p.143).
Errore nella scheda di memoria	Ripresa e riproduzione sono impossibili a causa di un problema con la scheda di memoria SD. Potrebbe essere possibile visualizzare o copiare le immagini sulla scheda usando un computer.
La memoria interna non è formattata	I dati nella memoria interna sono danneggiati. Formattate la memoria interna.
La scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un computer o altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Formattate la scheda SD con questa fotocamera (p.168).
Scheda bloccata	La scheda di memoria SD è protetta alla scrittura (p.6).
Errore di compressione	Viene visualizzato quando la fotocamera non riesce a comprimere l'immagine. Cambiate la qualità o il numero di pixel registrati dell'immagine e ritentate la ripresa o il salvataggio.
Registrazione filmato interrotta	Viene visualizzato quando la temperatura interna della fotocamera ha superato i normali limiti operativi registrando un filmato.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera si è spenta a causa di surriscaldamento. Attendete che si sia raffreddata prima di riaccenderla.
Eliminazione	Viene visualizzato durante l'eliminazione di un'immagine.
Nessuna immagine	Non vi sono immagini da riprodurre nella scheda di memoria SD o nella memoria interna.
Impossibile riprodurre questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato da questa fotocamera. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su un computer.

Messaggio	Descrizione
La cartella non può essere creata	È stato attribuito il numero più alto (9999) ad una immagine nella cartella col più alto numero (999) e non se ne possono salvare altre. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda (p.168).
Immagine protetta	L'immagine che state cercando di eliminare è protetta.
Dati in registrazione	Viene visualizzato commutando sul modo  mentre è in corso la registrazione dell'immagine, o mentre si sta salvando l'impostazione di protezione o l'impostazione DPOF. Scompare una volta terminata l'operazione in corso.
Dati in elaborazione	Viene visualizzato quando la fotocamera impiega più di cinque secondi per visualizzare un'immagine a causa di elaborazione in corso, o quando la scheda di memoria SD o la memoria interna viene formattata.
Memoria interna piena	Viene visualizzato se la memoria interna è piena e si tenta di salvare un file.
Nessuna immagine da elaborare	Visualizzato quando non vi sono immagini.
Questa immagine non può essere elaborata	Viene visualizzato per file che non è possibile elaborare.
Nessuna scheda nella fotocamera	Viene visualizzato quando non è inserita una scheda di memoria SD.
La memoria disponibile nella scheda è insufficiente per copiare le immagini	Viene visualizzato quando lo spazio libero nella scheda di memoria SD è insufficiente per effettuare la copia.
La memoria interna disponibile è insufficiente per copiare le immagini	Viene visualizzato quando la memoria interna è insufficiente per effettuare la copia.
Impossibile processare correttamente	Viene visualizzato quando la correzione degli occhi rossi non ha avuto successo.
Solleivate il flash	Premete il pulsante  per rendere possibile l'uso del flash.
Verificate di aver tolto il tappo dell'obiettivo	Viene visualizzato quando si accende la fotocamera col tappo sull'obiettivo. Accendete la fotocamera dopo aver rimosso il tappo dall'obiettivo.
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Viene visualizzato durante la mappatura dei pixel se la carica della batteria è insufficiente. Installate batterie nuove o usate il kit adattatore a rete opzionale K-AC129 (p.32).
Questa scheda non è compatibile con questa fotocamera	Viene visualizzato quando la versione della scheda Eye-Fi è superata e la fotocamera non è compatibile con essa (p.201).
La versione di questa scheda Eye-Fi è superata	



# Problemi di ripresa e relative soluzioni

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende	Le batterie non sono installate	Verificate che le batterie siano installate. In caso contrario, installatele.
	Le batterie sono installate in modo scorretto	Controllate l'orientamento delle batterie. Reinserite le batterie secondo quanto indicato dai simboli ⊕ ⊖ nel relativo alloggiamento (p.30).
	Le batterie sono esaurite	Installate batterie nuove.
Sul display non appare nessuna immagine	La fotocamera è collegata ad un computer	Quando la fotocamera viene collegata ad un computer il display si spegne.
	La fotocamera è collegata ad un televisore	Quando la fotocamera viene collegata ad un televisore il display si spegne.
	È selezionato il mirino	Premete il pulsante <b>EVF</b> .
È difficile vedere l'immagine sul display	La luminosità del display è impostata ad un livello troppo basso	Regolate il livello di luminosità in [Luminosità] nel menu [↖ Impostazioni] (p.183).
	La funzione di risparmio energetico è attivata	Attivando la funzione di risparmio energetico, il display si attenua automaticamente dopo un certo tempo. Premete qualsiasi pulsante per tornare al normale livello di luminosità. Selezionate [Off] in [Spegnimento LCD] nel menu [↖ Impostazioni] per disattivare la funzione Spegnimento LCD (p.183).
L'otturatore non scatta	Il flash è in fase di carica	Durante la carica del flash non è possibile eseguire fotografie. Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD o nella memoria interna	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero oppure eliminate le immagini che non volete conservare (p.134).
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.
L'immagine ripresa col flash è scura	Il soggetto è troppo distante in un ambiente scuro, ad esempio di notte	Se il soggetto è troppo lontano, l'immagine risulta scura. Fotografate entro il raggio d'azione del flash.

Problema	Causa	Rimedio
Il soggetto non è a fuoco	Si tratta di un soggetto difficile per il sistema autofocus	Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto che si trovi alla stessa distanza del soggetto (tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto), quindi puntate la fotocamera sul soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto (p.61). Oppure impostate manualmente la messa a fuoco (p.90).
	Il soggetto non si trova nell'area AF	Inquadrate il soggetto all'interno della cornice di messa a fuoco (area AF) al centro del display. Eventualmente, dopo aver effettuato la messa a fuoco sul soggetto (blocco AF), potete ricomporre l'inquadratura desiderata. Oppure, usate il modo  (Selezione Area AF) per scattare una foto con l'area di messa a fuoco impostata per il soggetto sul quale desiderate mettere a fuoco (p.91).
Il flash non scatta	Il flash non è sollevato	Sollevate il flash.
	Il modo flash è impostato su 	Impostate su  (Auto) o  (Flash attivato) (p.85).
	La modalità di scatto è impostata su  ,  ,  o 	In questi modi il flash non scatta.
	La modalità di messa a fuoco è impostata su 	
La modalità di ripresa è impostata su  ,  ,  ,  o 		
Non è possibile impostare il modo flash	Il flash non è sollevato	Sollevate il flash.



Molto occasionalmente, l'accumulo di elettricità statica può causare un malfunzionamento della fotocamera. In questo caso, rimuovete le batterie e installatele di nuovo. Se la fotocamera riprende a funzionare correttamente, è stata ristabilita la condizione normale e potete continuare ad usarla.

# Impostazioni predefinite

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Qui sotto viene spiegato il significato delle indicazioni per le voci di menu con impostazione predefinita.

## Memorizza l'impostazione





- Si : L'impostazione corrente (ultima memorizzata) viene salvata allo spegnimento della fotocamera.
- No : Allo spegnimento le impostazioni ritornano ai valori predefiniti.
- \* : L'impostazione dipende dall'impostazione di [Memoria] (p.121).
- : Non disponibile

## Ripristinabile al valore iniziale

- Si : Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.189).
- No : L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.
- : Non disponibile

## ● Voci del menu [ Param. Cattura ]


Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Tonalità		Brillante	Si	Si	p.94
Pixel registr.		 (4608×3456)	Si	Si	p.95
Qualità		★★ (Migliore)	Si	Si	p.96
Bilanc. Bianco		<b>AWB</b> (Auto)	*	Si	p.97
Impostazioni AF	Area AF	[ ] (Multipla)	Si	Si	p.92
	Auto Macro	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.93
	Servo illum. AF	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.94
Misurazione AE		 (Misurazione multizona)	*	Si	p.99
Sensibilità		AUTO	*	Si	p.100
Gamma AUTO ISO		100-1600	*	Si	p.101
Comp. esp. flash		±0.0	Si	Si	p.102
Impost. D-Range	Correzione luci	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.102
	Correzione ombre	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Shake Reduction		Spot. sensore	Si	Si	p.103
Face Detection		On	*	Si	p.104
Blink Detection		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.105
Zoom Digitale		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	*	Si	p.68
Revisione		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.106
Memoria	Face Detection	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.121
	Modo flash	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Messa a fuoco	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Posizione zoom	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Messa fuoco man.	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Bilanc. Bianco	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Sensibilità	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Compensaz. EV	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Misurazione AE	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Zoom Digitale	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	DISPLAY	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
File n°	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si		
Pulsante Verde		Mod. Verde	Si	Si	p.109
Nitidezza		 (Normale)	Si	Si	p.106
Saturazione		 (Normale)	Si	Si	p.107
Intonazione *1		 (B&N)	Si	Si	p.107
Contrasto		 (Normale)	Si	Si	p.107
Stampa data		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.108
Migliora IQ		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.109



\*1 Impostando [Tonalità] su [Monocrom.], [Intonazione] viene visualizzato al posto di [Saturazione].

● **Voci Menu [  Filmato ]**



Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Pixel registr.	1920p (1920×1080•30fps)	Si	Si	p.119
Movie SR	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.120
Riduzione vento	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.120

● **Voci del menu [  Impostazioni ]**

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Salva come <b>USER</b>	Annulla	Si	Si	p.82
Suono	Vol. operazioni	3	Si	p.169
	Volume riproduz.	3	Si	
	Suono d'avvio	Off	Si	
	Suono di scatto	1	Si	
	Suono d'operaz.	1	Si	
	Suono autoscatto	1	Si	
Regolazione data	Formato data (data)	In base alle impostazioni iniziali	Si	p.171
	Formato data (ora)	24ore	Si	
	Data	01/01/2012	Si	
	Ora	In base alle impostazioni iniziali	Si	








Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Ora mondiale	Seleziona l'ora	 Partenza	Si	Si	p.172
	Destinazione (Città)	In base alle impostazioni iniziali	Si	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Off	Si	No	
	Partenza (Città)	In base alle impostazioni iniziali	Si	No	
	Partenza (Ora leg.)	Off	Si	No	
Dimensioni testo		Standard	Si	No	p.175
Language/言語		In base alle impostazioni iniziali	Si	No	p.175
Nome cartella		Data	Si	Si	p.176
Nome file		IMGP	Si	Si	p.179
Collegamento USB		MSC	Si	Si	p.190
Uscita video		In base alle impostazioni iniziali	Si	No	p.180
Uscita HDMI		Auto	Si	Si	p.181
Eye-Fi		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.182
Luminosità		 (Normale)	Si	Si	p.183
Spegnimento LCD		5 sec.	Si	Si	p.183
Spegn. autom.		3 min.	Si	Si	p.184
Zoom veloce		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.185
Vis. Guida		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.185
Selez. Batterie		AUTO	Si	Si	p.186
Ripristina		Annulla	—	—	p.189
Elimina tutto		Annulla	—	—	p.136
Pixel Mapping		Annulla	—	—	p.187
Shortcut Riprod.		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.188
Formatta		Annulla	—	—	p.168

## ● Voci della palette dei modi di riproduzione

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Intervallo	3 sec.	Si	Si	p.129
	Effetto schermo	Cancella	Si	Si	
	Effetti Sonori	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
Rotazione immagine		Normale	—	—	p.131
Filtro Stretch		Centro, 8%	No	No	p.145
Filtro volto piccolo		Circa 7%	No	No	p.146
Collage	Pixel registr.	 (2048×1536)	Si	Si	p.152
	Disposiz.		Si	Si	p.153
	Sfondo	Bianco	Si	Si	p.153
	Selez. immagine(i)	—	—	—	p.154
Filtri digitali		B&N	No	—	p.148
Filtro HDR		—	No	No	p.151
Aggiungi cornice		Predefinita 1	Si	Si	p.156
Editing filmati		Salva come fotografia	—	—	p.159
Correz. occhi rossi		—	—	—	p.155
Ridimensiona	Pixel registr.	In base al tipo di immagine	—	—	p.143
	Qualità	In base al tipo di immagine	—	—	
Ritaglio		In base al tipo di immagine	—	—	p.144
Copia immagine		Memoria interna → Scheda di memoria SD	—	—	p.162
Proteggi	Una immagine	In base all'immagine registrata	—	—	p.136
	Tutte le immagini	In base all'immagine registrata	—	—	

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
DPOF	Una immagine	Copie: 0	—	—	p.165
	Tutte le immagini	Data: <input type="checkbox"/> (Off)	—	—	
Schermo d'avvio		Schermo d'avvio 1	Si	Si	p.186

## ● Funzioni dei pulsanti

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Pulsante 	Modo operativo	Modalità 	—	—	—
Pulsante Filmato	Modo operativo	La registrazione ha inizio	—	—	p.116
Comando dello zoom	Posizione zoom	Grandangolare estrema	*	No	p.66
Selettore a 4 vie	 Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Standard)	*	Si	p.87
	 Modo flash	 (Auto)	*	Si	p.85
	 Messa a fuoco	<b>AF</b> (Standard)	*	Si	p.89
Pulsante <b>MENU</b>	Visualizzazione menu	 Param. Cattura], menu	—	—	p.51
Pulsante <b>DISP</b>	Visualizzazione dati	Normale	*	Si	p.22
Pulsante <b>EVF</b>	Commutazione visualizzazione	Visualizzazione sul monitor	Si	Si	—
Pulsante Verde	Modalità di ripresa	Mod. Verde	Si	Si	p.109



# Elenco delle città dell'ora mondiale

**Città:** indica le città che si possono impostare sia in Impostaz. iniziali (p.38) sia in Ora mondiale (p.172).

**Formato uscita video:** indica lo standard dell'uscita video della città selezionata nelle impostazioni iniziali.

Regione	Città	Formato uscita video	Regione	Città	Formato uscita video	
America del Nord	Honolulu	NTSC	Africa/ Medio Oriente	Istanbul	PAL	
	Anchorage	NTSC		Cairo	PAL	
	Vancouver	NTSC		Gerusalemme	PAL	
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL	
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL	
	Calgary	NTSC		Teheran	PAL	
	Denver	NTSC		Dubai	PAL	
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL	
	Miami	NTSC		Kabul	PAL	
	Toronto	NTSC		Male	PAL	
	New York	NTSC		Delhi	PAL	
	Halifax	NTSC		Colombo	PAL	
America centrale e Sudamerica	Città del Messico	NTSC		Kathmandu	PAL	
	Lima	NTSC		Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC		Asia orientale	Yangon	NTSC
	Caracas	NTSC			Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL	Kuala Lumpur		PAL	
Sao Paulo	PAL	Vientiane	PAL			
Rio de Janeiro	NTSC	Singapore	PAL			
Europa	Lisbona	PAL	Phnom Penh		PAL	
	Madrid	PAL	Ho Chi Minh		PAL	
	Londra	PAL	Jakarta		PAL	
	Parigi	PAL	Hong Kong		PAL	
	Amsterdam	PAL	Pechino		PAL	
	Milano	PAL	Shanghai		PAL	
	Roma	PAL	Manila		NTSC	
	Copenaghen	PAL	Taipei		NTSC	
	Berlino	PAL	Seoul		NTSC	
	Praga	PAL	Tokyo		NTSC	
	Stoccolma	PAL	Guam		NTSC	
	Budapest	PAL	Oceania	Perth	PAL	
	Varsavia	PAL		Adelaide	PAL	
	Atene	PAL		Sydney	PAL	
Helsinki	PAL	Noumea		PAL		
Mosca	PAL	Wellington		PAL		
Dakar	PAL	Auckland		PAL		
Africa/ Medio Oriente	Algeri	PAL	Pago Pago	NTSC		
	Johannesburg	PAL				

# Caratteristiche Principali

Tipo	Fotocamera digitale compatta con zoom incorporato	
Numero di pixel effettivi	Circa 16,0 megapixel	
Sensore immagine	CMOS da 1/2,33 pollici	
Numero di pixel registrati	Fotografie	<b>16M</b> (4608×3456), <b>12M</b> (3456×3456), <b>12M</b> (4608×2592), <b>7M</b> (3072×2304), <b>5M</b> (3072×1728), <b>5M</b> (2592×1944), <b>4M</b> (2592×1464), <b>3M</b> (2048×1536), <b>2M</b> (1920×1080), <b>1024</b> (1024×768), <b>640</b> (640×480)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>* Fissa su <b>3M</b> in modalità Aggiungi cornice.</li> <li>* Fissa su <b>5M</b> nel modo Grandang. dig., mentre il primo fotogramma usa <b>3M</b>.</li> <li>* Fissa su <b>2M</b> per un fotogramma nel modo Panorama digitale.</li> <li>* Fissa su <b>5M/4M</b> nei modi Scatti continui veloci (L) o Scatti continui veloci (H).</li> <li>* Fissa su <b>2M</b> in modalità Luce da palco.</li> </ul>
	Filmato	<b>1920</b> (1920×1080/30fps), <b>1280</b> (1280×720/60fps) <b>1280</b> (1280×720/30 fps), <b>640</b> (640×480/30 fps)
Sensibilità	AUTO, Manuale (ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400) * La sensibilità è fissa su AUTO (100-6400) nel modo Digital SR.	
Formato file	Fotografie	JPEG (Exif 2.3), DCF 2.0, DPOF, PRINT Image Matching III
	Filmato	MPEG-4 AVC/H.264, Circa 60 fps/30 fps, PCM system, audio mono, Movie SR (riduzione del mosso nei filmati)
Qualità	Fotografie	★★★ "Ottima", ★★ "Migliore", ★ "Buona"
	Filmato	Fissa su ★★★ (Ottima) *Non si può modificare
Supporti di memorizzazione	Memoria interna (circa 75,3 MB), Schede di memoria SD, SDHC, SDXC * Supporta UHS-1	

Capacità di memorizzazione delle immagini e durata della registrazione approssimata

### Fotografie

Pixel registr.	Memoria interna			2GB Scheda di memoria SD		
	★★★	★★	★	★★★	★★	★
<b>16M</b> (4608×3456)	14 fotografie	25 fotografie	42 fotografie	370 fotografie	654 fotografie	1078 fotografie
<b>12M</b> (3456×3456)	17 fotografie	33 fotografie	51 fotografie	436 fotografie	854 fotografie	1308 fotografie
<b>12M</b> (4608×2592)	17 fotografie	33 fotografie	51 fotografie	436 fotografie	854 fotografie	1308 fotografie
<b>7M</b> (3072×2304)	25 fotografie	47 fotografie	76 fotografie	654 fotografie	1205 fotografie	1921 fotografie
<b>5M</b> (3072×1728)	30 fotografie	58 fotografie	84 fotografie	778 fotografie	1499 fotografie	2120 fotografie
<b>5M</b> (2592×1944)	30 fotografie	58 fotografie	84 fotografie	778 fotografie	1499 fotografie	2120 fotografie
<b>4M</b> (2592×1464)	40 fotografie	76 fotografie	109 fotografie	1024 fotografie	1921 fotografie	2795 fotografie
<b>3M</b> (2048×1536)	47 fotografie	94 fotografie	137 fotografie	1205 fotografie	2365 fotografie	3416 fotografie
<b>2M</b> (1920×1080)	69 fotografie	126 fotografie	185 fotografie	1756 fotografie	3236 fotografie	4730 fotografie
<b>1024</b> (1024×768)	166 fotografie	283 fotografie	371 fotografie	4099 fotografie	6832 fotografie	8784 fotografie
<b>640</b> (640×480)	344 fotografie	536 fotografie	603 fotografie	8784 fotografie	12298 fotografie	15372 fotografie

- La capacità di memorizzazione delle immagini qui riportata ha solo un valore indicativo. I dati effettivi possono variare in base alla scheda di memoria SD e alle caratteristiche del soggetto.

### Filmati

Pixel registr.	Memoria interna	2GB Scheda di memoria SD
<b>1920</b> (1920×1080/30 fps)	29 sec.	16 min. 51 sec.
<b>1280</b> (1280×720/60 fps)	29 sec.	16 min. 34 sec.
<b>1280</b> (1280×720/30 fps)	47 sec.	27 min. 11 sec.
<b>640</b> (640×480/30 fps)	2 min. 3 sec.	1 ore 10 min. 24 sec.

- Questi dati si basano sulle nostre condizioni di ripresa standard e possono variare in conseguenza di soggetto, condizioni di ripresa e tipo di scheda SD impiegata.
- La massima durata di registrazione continua per un filmato è di 25 minuti.

Bilanc. Bianco	Automatico, Luce solare, Ombra, Tungsteno, Fluorescente (Luce solare, Bianco solare, Bianco), Manuale	
Obiettivo	Lunghezza focale	4,0 mm -104,0 mm (Focale equivalente a circa 22,3 mm - 580 mm nel formato 35 mm)
	Apertura	F3,1 (Grandangolo) - F5,9 (Tele)
	Schema ottico	12 elementi in 9 gruppi (3 elementi asferici)
	Tipo Zoom	Motorizzato
Zoom ottico	26×	
Zoom intelligente	$\frac{7M}{3M}$ / $\frac{5M}{189}$ : Circa 39×, $\frac{5M}{4M}$ / $\frac{4M}{189}$ : Circa 46,2×, $\frac{3M}{189}$ : Circa 58,5×, $\frac{2M}{189}$ : Circa 62,4×, $\frac{2M}{189}$ : Circa 74,9×, $\frac{1024}{640}$ : Circa 117×, $\frac{640}{189}$ : Circa 187,2× (in combinazione con lo zoom ottico)	
Zoom Digitale	Fino a circa 7,2× (in combinazione con lo zoom ottico 26× per ottenere un ingrandimento complessivo equivalente a circa 187,2×)	
Riduzione del mosso	Fotografie	Tipo a spostamento del sensore (SR: Shake Reduction), Doppio (SR e Pixel Track SR), Modo anti-vibrazioni alta-sensibilità (Digital SR)
	Filmato	Riduzione del mosso nei filmati (Movie SR)
Display	LCD da 3,0 pollici inclinabile con circa 460.000 punti (si può abbassare fino a circa 60° o sollevare fino a circa 90°)	
Mirino	Mirino elettronico con circa 230.000 punti e funzione di regolazione diottrica	
Modalità di riproduzione	Fotogramma singolo, 4 fotogrammi, 9 fotogrammi, Ingrandimento (massimo 10×, scorrimento), Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione a calendario, Visualizzazione istogramma, Visualizzazione griglia, Eliminazione immagini selezionate, Presentazione, Rotazione immagine, Filtro Stretch, Filtro volto piccolo, Collage, Filtri digitali, Filtro HDR, Aggiungi cornice, Riproduzione e Editing filmati (Salva come fotografia, Separa filmati, Aggiunta immagine titolo), Correz. occhi rossi, Ridimensionamento, Ritaglio, Copia immagine, Proteggi, DPOF, Schermo d'avvio	
Messa a fuoco	Autofocus, Macro, Macro 1cm, Infinito, MF, Selezione area AF (Selezionabile fra 25 punti)	
Messa a fuoco	Tipo	TTL a rilevamento del contrasto sul sensore immagine (Autofocus a 9 zone commutabile multiplo/spot/inseguimento automatico)
	Campo di messa a fuoco (dalla lente frontale)	Standard : 0,4 m - ∞(Grandangolo) 1,5 m - ∞(Teleobiettivo)
		Macro : 0,1 m - 0,5 m
		Macro 1cm : 0,01 m - 0,2 m
* È possibile commutare su Infinito, MF o Selezione Area AF. * Face Detection AF è disponibile soltanto quando la fotocamera rileva il volto del soggetto.		
Blocco della messa a fuoco	Premendo a metà corsa il pulsante di scatto	

Controllo dell'esposizione	Sistema esposimetrico	Misurazione TTL dell'immagine sul sensore (Multi-zona/Media ponderata/Spot)
	Compensaz. EV	±2EV (impostabile in passi di 1/3 EV)
Face Detection	Può rilevare fino a 32 volti di persone (fino a 31 cornici visualizzate sul display), funzioni Smile Capture e Blink Detection * Face Detection AE è disponibile soltanto quando la fotocamera rileva il volto del soggetto.	
Rilevamento animale	Registrazione: 3, Rilevamento: 1	
Modalità di ripresa	Ghiera dei modi: Auto Picture, Programma, Esposizione manuale, USER, Filmato, Istantanea notturna, Sport, Paesaggi, Ritratti Modo SCN: Fiori, Cielo blu, Tramonto, Notturne, Ritratto in notturna, Fuochi d'artificio, Filtro HDR, Spiaggia/Neve, Neonato, Bambini, Animale domestico, Cibo, Digital SR, Luce da palco, Testo, Museo, Grandangolo digitale, Panorama digitale, Aggiungi cornice Pulsante Verde: Mod. verde, Settaggio Fn Palette delle modalità filmati: Filmato, Filmato rallentato, Filmato veloce	
Filtri digitali	B&N, Seppia, Camera giocattolo, Retro (Blu, Ambra), Colore (Rosso, Rosa, Violetto, Blu, Verde, Giallo), Estrazione colore (Rosso, Verde, Blu), Enfasi colore (Blu cielo, Verde fresco, Rosa delicato, Rosa delicato, Foglie autunnali), Alto contrasto, Soft, Fish-eye, Luminosità, Miniatura	
Filmato	Durata della registrazione continua	Filmato/Filmato rallentato: Da circa 1 secondo a 25 minuti (purché vi sia spazio sufficiente nella memoria interna o nella scheda di memoria SD) Filmato veloce: Da circa 1 secondo a 15 secondi (purché vi sia spazio sufficiente nella memoria interna o nella scheda di memoria SD)
	Salvataggio di fotografie durante la registrazione di filmati	Fino a tre fotografie per ogni registrazione continua di un filmato, con la messa a fuoco fissa all'inizio della registrazione e il numero di pixel registrati fisso a <b>16M</b> . L'angolo di copertura può variare in base al numero di pixel per i filmati. L'immagine potrebbe risultare distorta, in base alle condizioni di registrazione.
Tempo di posa	1/1500 sec. - 1/4 sec., massimo 4 sec. (nelle modalità Esposizione manuale e Notturne)	
Tipo di apertura	Filtro ND	
Flash incorporato	Modi	Auto, Flash disattivato, Flash attivato, Auto+Occhi rossi, Flash si+Occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincr.lenta+occhi rossi
	Campo di utilizzo del flash	Grandangolare: Circa 0,2 m - 11,6 m (Circa 0,66 ft - 38 ft) (Sensibilità: in condizione AUTO) Teleobiettivo: Circa 1,5 m - 6,1 m (Circa 4,9 ft - 20 ft) (Sensibilità: in condizione AUTO)

Modalità di scatto	Scatto singolo, Scatti continui, Scatti continui veloci (L/H), Autoscatto (circa 10 sec, 2 sec), Telecomando (circa 3 sec, 0 sec), Auto Bracketing	
Autoscatto	Elettronico, tempo di ritardo: Circa 10 sec., 2 sec.	
Funzione orologio	Ora mondiale	75 città (28 fusi orari)
Alimentazione	Quattro batterie AA (alcaline, litio o Ni-MH), kit adattatore a rete (opzionale)	
Durata della batteria	Numero di immagini registrabili	Circa 330 fotografie (con batterie AA alcaline), circa 500 fotografie (con batterie AA Nichel-metallo idruro), circa 950 fotografie (con batterie AA al litio) * La capacità di registrazione indica il numero approssimato di scatti rilevato nel corso di prove secondo gli standard CIPA (display acceso, flash impiegato nel 50% degli scatti e temperatura di 23°C).
	Autonomia in riproduzione	Circa 420 minuti (con batterie AA alcaline), circa 500 minuti (con batterie AA Nichel-metallo idruro), circa 950 minuti (con batterie AA al litio) * Secondo prove eseguite dal fabbricante. Il tempo effettivo può variare in base alle condizioni di impiego.
	Tempo di registrazione del filmato	Circa 75 minuti (con batterie AA alcaline), circa 150 minuti (con batterie AA Nichel-metallo idruro), circa 280 minuti (con batterie AA al litio) * Secondo prove eseguite dal fabbricante. Il tempo effettivo può variare in base alle condizioni di impiego.
Interfacce	USB 2.0 (compatibile alta velocità), Connettore PC/AV, Connettore HDMI (Tipo D, Micro), Presa alimentazione CC	
Uscita video	NTSC/PAL (mono)	
Dimensioni	Circa 120 (L) × 86,5 (A) × 106,5 (P) mm (ad esclusione dei comandi e delle sporgenze)	
Peso	Circa 507 g (escluse batterie e scheda di memoria SD)	
	Circa 599 g (incluse batterie e scheda di memoria SD)	
Accessori	Quattro batterie AA alcaline, Cavo USB, Software (CD-ROM), Tappo copriobiettivo, Cinghia, Manuale istruzioni, Guida rapida	

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

## Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e della polizza di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.



## **Per i clienti negli Stati Uniti d'America** **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ FCC**

Il presente dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. L'uso è subordinato alle seguenti due condizioni: (1) Il dispositivo non deve provocare interferenze dannose e (2) deve poter ricevere qualsiasi interferenza ricevuta, ivi comprese quelle che ne possono provocare un funzionamento indesiderato.

Modifiche non approvate dall'ente responsabile della conformità possono inficiare il diritto dell'utente ad utilizzare l'attrezzatura.

Questa attrezzatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti imposti ai dispositivi digitali di Classe B, secondo la parte 15 delle norme FCC. Detti limiti sono intesi ad assicurare una ragionevole protezione dalle interferenze dannose negli impianti residenziali. Questa attrezzatura genera, utilizza e può emettere energia in radiofrequenza e, se installata ed utilizzata in modo non conforme alle istruzioni, può provocare dannose interferenze alle comunicazioni radio. Non è tuttavia escluso che un particolare impianto possa provocare interferenze.

Se questa attrezzatura dovesse provocare interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva (per assicurarsene, basta spegnere e riaccendere il dispositivo), si invita l'utente a tentare di eliminare l'interferenza adottando una o più misure tra le seguenti:

- Riorientare o spostare l'antenna di ricezione.  
Aumentare la distanza tra l'attrezzatura ed il ricevitore.  
Collegare l'attrezzatura ad una presa di corrente su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
- \* Chiedere assistenza al concessionario o ad un buon tecnico radio/TV.

## **Per i clienti in Canada**

Questo dispositivo digitale di Classe B è conforme alla norma canadese ICES-003.

## **Pour les utilisateurs au Canada**

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

### **UNICAMENTE PER LA CALIFORNIA (U.S.A.)**

È possibile che particolari norme si applichino alla manipolazione di materiali a base di perclorato. La batteria al litio utilizzata in questa fotocamera contiene perclorato e può pertanto essere soggetta a particolari precauzioni di manipolazione.

Vedi [www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate](http://www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate)

## Dichiarazione di Conformità

Secondo quanto prescritto in 47CFR, Parti 2 e 15 per  
Personal Computer e periferiche Classe B

Noi: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS  
CORPORATION

Con sede a: 633 17<sup>th</sup> Street, Suite 2600  
Denver, Colorado 80202 U.S.A.  
Telefono: 800-877-0155 Fax: 303-790-1131

Dichiariamo impegnando la nostra completa responsabilità che il prodotto qui identificato è conforme alla norma 47CFR Parti 2 e 15 delle norme FCC in quanto dispositivo digitale di Classe B. Ogni prodotto commercializzato è identico all'unità sottoposta a collaudo e dimostratasi conforme alle norme. I successivi registri continuano a confermare che l'attrezzatura prodotta rientra nelle variazioni accettate, secondo i collaudi su base statistica richiesti dalla norma 47CFR §2.909. L'uso è subordinato alle seguenti due condizioni: (1) Il dispositivo non deve provocare interferenze dannose e (2) deve poter ricevere qualsiasi interferenza ricevuta, ivi comprese quelle che ne possono provocare un funzionamento indesiderato. La responsabilità della conformità dell'attrezzatura alle norme stipulate da 47CFR §15.101 - §15.109 spetta all'organismo summenzionato.

Denominazione prodotto: Fotocamera digitale  
Modello: X-5  
Persona di contatto: Customer Service Manager  
Data e luogo: Agosto, 2012, Colorado

## Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



### 1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.



Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.



Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

8

Appendice


























Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.














### 2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.





Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di [www.swico.ch](http://www.swico.ch) o [www.sens.ch](http://www.sens.ch).

## Simboli

Modalità 	49
Modalità 	49
Pulsante 	46, 48
Pulsante  (Sollevamento flash)	46, 86
Pulsante 	
(Compensaz. EV)	45, 68
[  Param. Cattura], menu	54, 213
Menu [  Filmato]	56, 215
[  Impostazioni], menu	56, 215
 Elimina	123, 134
<b>T</b> Teleobiettivo	66
<b>W</b> Grandangolare	66
 Ingrandire	132
 Visualizzazione a quattro/nove immagini	125
 Scatti continui	87
 Scatti continui veloci	87
  Autoscatto	87
  Telecomando	88
 Auto Bracketing	88
 <b>AUTO PICT</b> Auto Picture	59
 Istantanea notturna	70
 Sport	70
  Paesaggi	70
 Ritratti	70
 Fiori	71
 Cielo blu	71
  Tramonto	71
 Notturne	71
 Ritratto in notturna	71
 Fuochi d'artificio	71

<b>HDR</b> Filtro HDR	71
 Spiaggia/Neve	71
 Neonato	71
 Bambini	71
 Animale domestico	79
  Cibo	71
 Digital SR	72
 Luce da palco	72
 Testo	72
 Museo	72
 <b>WIDE</b> Grandangolo digitale	75
 Panorama digitale	77
 Aggiungi cornice	74, 156
Modalità  (Verde)	64

## A

Adattatore a rete	32
Area AF	89, 90
Assegnazione delle funzioni	109
Auto 	85
Automatico <b>AWB</b>	97
Auto Bracketing 	88
Auto Macro	93
Auto+Occhi rossi 	85
Autoscatto 2 sec. 	87
Autoscatto 	87
Avvio in modo di riproduzione	37

## B


Bilanciamento del bianco	97
Blink Detection	62, 105
Brillante	94
Buona (Qualità)	97

## C

Cadenza scatti	119
----------------	-----

Capacità di memorizzazione delle immagini .....	221
Caratteristiche tecniche ...	220
Cavo AV .....	139
Cinghia .....	29
Città .....	219
Collage .....	152
Collegamento ad apparecchi AV (Audio/Video) .....	139
Collegamento al televisore .....	139
Collegamento USB .....	190
Comando dello zoom .....	46
Compensaz. EV .....	68
Compensazione della luminosità .....	102
Compensazione esposizione flash .....	102
Connettore HDMI .....	141
Connettore PC/AV .....	139
Contrasto .....	107
Controllo della scheda di memoria SD .....	37
Copia .....	162
Correz. occhi rossi .....	155
Correzione luci .....	102
Correzione ombre .....	102







<b>D</b>	
Dati di ripresa .....	23
Destinazione .....	172
Dimensioni testo .....	175

<b>E</b>	
Editing dei filmati .....	159
Editing filmati .....	159
Effetto schermo .....	130
Elimina  .....	123, 134
Elimina tutto .....	136
Eye-Fi .....	182, 201

<b>F</b>	
Face Detection .....	104
Filmato .....	115
Filmato rallentato .....	117
Filmato veloce .....	118
Filtri .....	148
Filtri digitali .....	148
Filtro Alto contrasto .....	148
Filtro B&N .....	148
Filtro colore .....	148
Filtro Enfasi colore .....	148
Filtro Estrazione colore ...	148
Filtro Fish-eye .....	148
Filtro fotocamera giocattolo .....	148
Filtro HDR .....	151
Filtro Luminosità .....	148
Filtro miniatura .....	148
Filtro Retrò .....	148
Filtro Seppia .....	148
Filtro Soft .....	148
Filtro Stretch .....	145
Filtro volto piccolo .....	146
Flash attivato  .....	85
Flash disattivato  .....	85
Flash sì + Occhi rossi  .....	85
Formato uscita video .....	180, 219
Formatta .....	168
Funzione Face Detection ...	63
Funzione Movie SR (riduzione del mosso nei filmati) .....	120

<b>G</b>	
Ghiera dei modi .....	70
Ghiera elettronica .....	46, 47, 69, 81

<b>H</b>	
HDMI .....	181
<b>I</b>	
Immagine titolo di un filmato .....	161
Impiego dei menu .....	51
Impost. D-Range .....	102
Impostazione di data ed ora .....	42, 171
Impostazioni AF .....	92
Impostazioni audio .....	169
Impostazioni DPOF .....	165
Impostazioni iniziali .....	38
Impostazioni per la lingua .....	38, 175
Impostazioni predefinite ..	213
Indicatore di livello batteria .....	32
Indicazioni guida .....	27
Ingrandire  .....	132
Ingresso video .....	139
AF ad inseguimento automatico .....	63, 93
Installazione del software .....	194
Installazione delle batterie .....	30
Intonazione .....	107
Istogramma .....	27
<b>L</b>	
Laboratorio di stampa .....	165
LAN wireless .....	201
Lingua visualizzata ....	38, 175
Lista Menu .....	54
Luce fluorescente  .....	98
Luce solare  .....	97
Luminosità del display ....	183


<b>M</b>	
Macintosh .....	194
Manuale  .....	98
MediaImpression .....	193
Memoria .....	121
Memoria interna .....	162
Menu Filmato .....	56, 215
Menu Impostazioni ....	56, 215
Menu Param.	
Cattura .....	54, 213
Messa a fuoco .....	89
Messaggi di errore .....	209
Messa a fuoco manuale <b>MF</b> .....	89, 91
Migliore (Qualità) .....	97
Mirino .....	44
Misurazione AE .....	99
Misurazione media ponderata al centro  .....	99
Misurazione multi-segmento  .....	99
Misurazione Spot  .....	99
Mod. Verde .....	64, 109
Modalità  .....	14
Modalità di ripresa base ....	64
Modalità di scatto .....	87
Modalità  .....	14
Modo Aggiungi cornice ....	74
Modo Animale domestico ..	79
Modo Auto Picture .....	70
Modo Bambini .....	71
Modo Cibo .....	71
Modo Cielo blu .....	71
Modo di esposizione ....	73, 81
Modo di ripresa .....	70
Modo Digital SR .....	72
Modo Filtro HDR .....	71
Modo Fiori .....	71
Modo flash .....	85
Modo Fuochi d'artificio ....	71

Modo Grandangolo digitale .....	75
Modo Istantanea notturna .....	70
Modo Luce da palco .....	72
Modo <b>M</b> (Esposizione manuale) .....	81
Modo Museo .....	72
Modo Neonato .....	71
Modo Notturne .....	71
Modo <b>P</b> (Programma) .....	64
Modo Paesaggi .....	70
Modo Panorama digitale ...	77
Modo Picture .....	70
Modo Ritratti .....	70
Modo Ritratto in notturna ...	71
Modo <b>SCN</b> .....	71
Modo Spiaggia/Neve .....	71
Modo Sport .....	70
Modo Testo .....	72
Modo Tramonto .....	71
Modo <b>USER</b> (USER) .....	82
Monocrom. ....	94
MSC .....	190


## N

Naturale .....	94
Nitidezza .....	106
Nome cartella .....	176
Nome file .....	179
NTSC .....	180
Numero file .....	122

## O

Ombra  .....	97
Ora leg. ....	173
Ora legale .....	173
Ora mondiale .....	172
Ottima (Qualità) .....	97

## P

PAL .....	180
Palette dei modi di ripresa .....	72
Palette dei modi di riproduzione .....	127, 217
Partenza .....	172
Pixel .....	95
Pixel Mapping .....	187
Pixel registr. ....	95, 119
Potenza del flash .....	102
Premere a fondo (pulsante di scatto) .....	62
Premere a metà corsa (pulsante di scatto) .....	62
Presentazione .....	129
Proteggi  .....	136
PTP .....	190
Pulsante di alimentazione .....	36, 46, 47
Pulsante di scatto .....	45, 47, 61
Pulsante <b>DISP</b> .....	46, 49
Pulsante <b>EVF</b> .....	46
Pulsante filmati .....	46
Pulsante Filmato .....	116
Pulsante <b>MENU</b> ....	46, 49, 51
Pulsante <b>OK</b> .....	48
Pulsante Verde ....	46, 48, 109









## Q

Qualità .....	96
---------------	----

## R

Registrazione dei filmati ...	113
Registrazione del prodotto .....	197
Regolazione del volume .....	124, 170
Regolazione diottrica .....	44
Requisiti di sistema .....	193



Revisione .....	62, 106	Telecomando 0 sec. 	88
Ridimensiona .....	143	Telecomando 	88
Riduzione vento .....	120	Tipi di suono .....	170
Ripristina .....	189	Tonalità .....	94
Riproduzione .....	123	Tungsteno 	97
Riproduzione di filmati .....	124	TV .....	139
Ritaglio .....	144		
Rotazione .....	131		
<b>S</b>			
Salvataggio come fotografia (filmato) .....	159		
Salvataggio delle immagini per data .....	176		
Salvataggio delle impostazioni .....	121		
Saturazione .....	107		
Scheda di memoria SD .....	34		
Schermo d'avvio .....	186		
Selettore a 4 vie .....	46, 48		
Seleziona l'ora .....	174		
Selezione Area AF 	89, 92		
Sensibilità .....	100		
Sensibilità ISO .....	100		
Servo illum. AF .....	94		
Settaggio Fn .....	109		
Shake Reduction .....	103, 120		
Shortcut Riprod. .....	188		
Sincr.lenta+occhi rossi 	85		
Sincro su tempi lenti 	85		
Smile Capture .....	63, 104		
Spegn. autom. ....	184		
Spegnimento LCD .....	183		
Stampa data .....	108		
Stampa ora .....	108		
Suddivisione di filmati .....	160		
<b>T</b>			
Tappo dell'obiettivo .....	29		
		<b>V</b>	
		Vis. Guida .....	185
		Visualizzazione a calendario .....	126
		Visualizzazione a nove immagini 	125
		Visualizzazione a più immagini .....	125
		Visualizzazione a quattro immagini 	125
		Visualizzazione informazioni .....	23
		Visualizzazione per cartelle .....	126
		<b>W</b>	
		Windows .....	193
		<b>Z</b>	
		Zone chiare .....	102
		Zone scure .....	102
		Zoom <b>T/W</b> .....	66
		Zoom Digitale .....	66, 68
		Zoom intelligente .....	66
		Zoom veloce .....	185



# Memo

**PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.**

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN  
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
FRANCE S.A.S.  
(European Headquarters)**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex,  
FRANCE  
(HQ - <http://www.pentax.eu>)  
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
DEUTSCHLAND GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg,  
GERMANY  
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks  
SL3 8PN, U.K.  
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202,  
U.S.A.  
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,  
CANADA  
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX RICOH IMAGING  
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaoyang  
Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA  
(<http://www.pentax.com.cn>)

<http://www.pentax.jp/english>

**FOWA S.p.A.**

V. Tabacchi Odoardo 29,  
10132 Torino (TO) - ITALY  
Telefono: (+39) 011.8144.1  
Fax: (+39) 011.8993977  
Mail: [info@fowa.it](mailto:info@fowa.it)

- Il fabbricante si riserva il diritto di cambiare le specifiche tecniche, l'aspetto del prodotto e gli accessori forniti a corredo, senza obbligo di preavviso.