

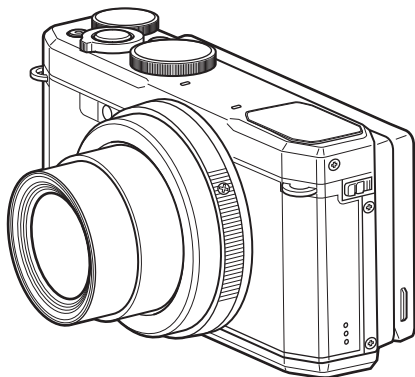
PENTAX
A RICOH COMPANY

ITA

Fotocamera Digitale

PENTAX MX-1

Manuale Istruzioni



 **SILKYPIX**[®] **HDMI**[™]
HIGH-DEFINITION MULTIMEDIA INTERFACE



Per ottenere le massime prestazioni dalla vostra foto-
videocamera, prima di utilizzarla leggete il Manuale Istruzioni.

Vi ringraziamo per l'acquisto di una PENTAX MX-1.

Vi invitiamo a leggere il presente manuale prima di utilizzare la fotocamera, in modo da poter trarre il massimo da tutte le funzioni e caratteristiche di cui è dotata. Conservate il manuale in luogo sicuro: è uno strumento prezioso che vi assicura una conoscenza approfondita di tutte le potenzialità dell'apparecchio.

Informazioni sul diritto d'autore

Le immagini scattate con questa fotocamera digitale per scopi diversi da un utilizzo personale, non sono utilizzabili se non nel rispetto delle vigenti normative sul diritto d'autore. Anche nel caso di un uso personale possono sussistere delle limitazioni, ad esempio per quanto concerne riprese eseguite nel corso di manifestazioni, spettacoli, o esibizione di prodotti. Tenete inoltre presente che le immagini eseguite a scopo commerciale non possono essere impiegate se non nell'ambito degli scopi per i quali ne sono stati sanciti i diritti e nel rispetto della normativa sul diritto d'autore.

Informazioni sui marchi di fabbrica

- Il logo SDXC è un marchio di fabbrica di SD-3C, LLC.
- HDMI, il logo HDMI e High-Definition Multimedia Interface sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di HDMI Licensing, LLC negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Eye-Fi, il logo Eye-Fi e Eye-Fi *connected* sono marchi di fabbrica di Eye-Fi, Inc.
- Questo prodotto impiega tecnologia DNG su licenza di Adobe Systems Incorporated.
- Il logo DNG è un marchio di fabbrica registrato o un marchio di fabbrica di Adobe Systems Incorporated negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Microsoft, Windows e Windows Vista sono marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti d'America e in altre nazioni.
- Macintosh, Mac OS e QuickTime sono marchi di fabbrica di Apple Inc., registrati negli Stati Uniti e in altre nazioni.
- Intel, Intel Core e Pentium sono marchi di fabbrica di Intel Corporation negli Stati Uniti e/o in altre nazioni.
- Questo prodotto è concesso in licenza ai sensi della licenza per portafoglio di brevetti AVC, per uso personale da parte di un consumatore o per altri usi nei quali non percepisce remunerazione, ai fini della (i) codifica di video in conformità allo standard AVC ("Video AVC") e/o della (ii) decodifica di video AVC codificati da un consumatore impegnato in un'attività personale e/o ottenuti da un fornitore di video autorizzato a fornire video AVC. Non viene fornita nessuna licenza esplicita o implicita per qualsiasi altro uso. Per ulteriori informazioni è possibile contattare MPEG LA, LLC. Vedere <http://www.mpegla.com>.
- Tutti gli altri marchi di fabbrica sono di proprietà dei rispettivi detentori.
- Questo prodotto supporta PRINT Image Matching III. Le fotocamere digitali, le stampanti e il software con supporto PRINT Image Matching consentono ai fotografi di ottenere immagini più fedeli ai propri obiettivi. Alcune funzioni non sono disponibili su stampanti non compatibili con PRINT Image Matching III. Copyright 2001 Seiko Epson Corporation. Tutti i diritti riservati. PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation. Il logo PRINT Image Matching è un marchio registrato di Seiko Epson Corporation.

Informazioni sulla registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi invitiamo a completare il modulo di registrazione del prodotto, reperibile nel CD-ROM fornito con la fotocamera o nel sito web PENTAX. Grazie della collaborazione.
Consultate “Collegamento ad un computer” (p.207) per ulteriori informazioni.

Agli utenti di questa fotocamera

- Non usate e non lasciate questa fotocamera in prossimità di dispositivi che generino forti radiazioni elettromagnetiche o forti campi magnetici. Gli elevati livelli di cariche statiche o i campi magnetici prodotti da apparecchi come i trasmettitori radio possono interferire col display, danneggiare i dati memorizzati o influire sulla circuiteria interna della fotocamera, provocando anomalie di funzionamento.
- Il pannello a cristalli liquidi utilizzato per il display impiega tecnologie di altissima precisione. Benché ciò assicuri una percentuale di pixel funzionanti pari al 99,99% o superiore, tenete presente che lo 0,01%, o una percentuale inferiore, dei pixel possono non illuminarsi o illuminarsi in modo errato. Naturalmente questo fatto non ha alcuna rilevanza sull'immagine registrata.
- Le illustrazioni e le schermate raffigurate nel presente manuale potrebbero differire leggermente da quelle realmente visibili sul prodotto.
- In questo manuale, ci si riferisce genericamente alle schede di memoria SD, SDHC e SDXC come Schede di memoria SD.
- In questo manuale, il termine generico “computer” è riferito ad un PC Windows oppure ad un Macintosh.
- In questo manuale, il termine “batteria(e)” si riferisce a qualsiasi tipo di batteria utilizzato per la fotocamera ed i relativi accessori.

Utilizzo sicuro della fotocamera

Abbiamo dedicato una particolare attenzione alla sicurezza di questa fotocamera. Nell'usare questa fotocamera, vi chiediamo di prestare una speciale attenzione alle voci abbinata ai simboli riportati di seguito.



Avvertenza

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare gravi lesioni personali.



Attenzione

Questo simbolo indica prescrizioni il cui mancato rispetto potrebbe causare lesioni personali di lieve o media entità o danni materiali.

Avvertenza

- Non cercate mai di smontare l'apparecchio o di modificarlo. All'interno della fotocamera sono presenti circuiti ad alto voltaggio che potrebbero provocare forti scariche elettriche.
- Non toccate mai componenti interni della fotocamera che dovessero risultare esposti in seguito a caduta o altro danno della fotocamera. Vi è il rischio di scosse elettriche.
- È pericoloso avvolgere la cinghia intorno al collo di una persona. Assicuratevi che i bambini piccoli non compiano tale operazione.
- Se doveste rilevare irregolarità nell'uso, come fumo o un odore inconsueto, interrompete immediatamente l'uso, rimuovete la batteria o l'adattatore a rete e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. L'uso in queste condizioni potrebbe provocare un incendio o una scarica elettrica.

Attenzione

- Evitate di coprire il flash con un dito durante l'uso. Potreste ustionarvi.
- Evitate di coprire il flash con gli abiti durante l'uso. Potrebbero scolorirsi.
- Alcune parti della fotocamera possono surriscaldarsi durante l'utilizzo. Per evitare i rischi di leggere ustioni, è necessario maneggiare l'apparecchio con precauzione.
- Se il display dovesse danneggiarsi, prestate attenzione ai frammenti di vetro. Fate anche attenzione ad evitare che i cristalli liquidi entrino in contatto con epidermide, occhi e bocca.
- In base a fattori personali o condizioni fisiche, l'uso della fotocamera potrebbe causare irritazioni, eruzioni o vesciche cutanee. Se si dovessero produrre questi effetti anomali, smettete di utilizzare la fotocamera e consultate immediatamente un medico.

Avvertenza

- Utilizzate esclusivamente il caricabatteria e l'alimentatore a rete dedicati a questa fotocamera, con alimentazione e tensione adeguate. L'utilizzo di caricabatteria e adattatori a rete non dedicati a questa fotocamera o l'utilizzo del caricabatteria o dell'adattatore a rete specifico con un'alimentazione o una tensione non adeguata possono provocare incendi, scariche elettriche o guasti alla fotocamera. Il voltaggio specificato è di 100 - 240V AC.
- Non cercate mai di smontare gli apparecchi o di modificarli. Queste operazioni potrebbero provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se i prodotti dovessero emettere fumo o un odore inconsueto, o nel caso si manifestasse una qualunque altra irregolarità di funzionamento, interrompetene subito l'utilizzo e consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. L'uso in queste condizioni potrebbe provocare un incendio o una scarica elettrica.
- Se dovesse entrare acqua all'interno dei prodotti, consultate il più vicino Centro Assistenza PENTAX. L'uso in queste condizioni potrebbe provocare un incendio o una scarica elettrica.
- In presenza di lampi o tuoni durante l'uso del caricabatteria o dell'adattatore a rete, sospendete l'uso e staccate la spina. L'uso in queste condizioni potrebbe danneggiare il prodotto, provocare un incendio o una scarica elettrica.
- In presenza di polvere sulla spina dell'adattatore a rete, spazzolatela bene prima di usarla. La polvere accumulata può causare un incendio.

Attenzione

- Non fate gravare, né fate cadere oggetti pesanti sul cavo di collegamento alla rete e non piegatelo eccessivamente. Questo potrebbe danneggiarlo. Se il cavo dovesse danneggiarsi, consultate un Centro Assistenza PENTAX.
- Non toccate e non cortocircuitate i contatti del cavo di collegamento a rete mentre è inserito nella presa di corrente.
- Non maneggiate la spina con le mani bagnate o umide. Questo potrebbe provocare una scarica elettrica.
- Non fate cadere i prodotti e non sottoponeteli ad impatti violenti. Questo potrebbe provocare guasti.

- Non usate il caricabatteria D-BC106 per ricaricare batterie diverse dalla batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI106. Il tentativo di caricare altri tipi di batteria potrebbe causare esplosione o surriscaldamento, oppure danneggiare il caricabatteria.
- Per ridurre i pericoli, usate esclusivamente un cavo di alimentazione certificato CSA/UL. Il cavo prescritto deve essere del Tipo SPT-2 o maggiore, con sezione minima NO.18 AWG in rame, un'estremità deve disporre di spina pressofusa (in configurazione secondo specifiche NEMA), mentre l'altra deve terminare con una presa pressofusa (con configurazione di tipo non industriale a specifiche IEC) o equivalente.

Informazioni sulla batteria ricaricabile a ioni di litio



Avvertenza

- Accertatevi che la batteria sia conservata fuori della portata dei bambini più piccoli. Il contatto di una batteria con la bocca può dare una scossa elettrica.
- In caso di contatto del liquido della batteria con gli occhi, non strofinateli. Lavate immediatamente gli occhi con acqua pulita e chiamate subito il medico.



Attenzione

- Utilizzate esclusivamente la batteria prescritta per questa fotocamera. L'impiego di altri tipi di batterie potrebbe provocare un'esplosione o un incendio.
- Non aprite la batteria. Questo può causare un'esplosione o una perdita di liquido elettrolitico.
- Togliete immediatamente la batteria dalla fotocamera nel caso in cui si surriscaldi o fuoriesca fumo dall'apparecchio. In fase di rimozione, fate attenzione a non ustionarvi.
- Evitate che cavi, mollette ed altri oggetti metallici entrino in contatto coi terminali (+) e (-) della batteria.
- Non cortocircuitate la batteria e non gettatela nel fuoco. Questo può causare un'esplosione o un incendio.
- Se del liquido fuoriuscito dalla batteria venisse a contatto con la pelle o gli abiti, si potrebbero avere irritazioni cutanee. Lavate accuratamente con acqua le aree interessate.

- Precauzioni per l'utilizzo della batteria D-LI106:
USATE ESCLUSIVAMENTE IL CARICABATTERIA SPECIFICATO.
 - RISCHI DI INCENDI E USTIONI.
 - NON INCENERIRE.
 - NON SMONTARE.
 - NON CORTOCIRCUITARE.
 - NON ESPORRE AD ALTE TEMPERATURE. (140°F / 60°C)
 - CONSULTARE IL MANUALE.

Tenete la fotocamera e i relativi accessori forniti fuori dalla portata dei bambini piccoli



Avvertenza

- Non lasciate la fotocamera e gli accessori forniti alla portata di bambini piccoli.
 1. La caduta del prodotto o la sua attivazione accidentale possono provocare gravi lesioni personali.
 2. Avvolgere la cinghia intorno al collo può provocare soffocamento.
 3. Onde evitare il rischio d'ingestione accidentale di piccoli accessori come la batteria o le schede di memoria SD, teneteli fuori dalla portata dei bambini piccoli. In caso di ingestione accidentale di un accessorio, rivolgetevi immediatamente ad un medico.

Cautele durante l'impiego

Prima di usare la fotocamera

- Quando vi recate all'estero, portate con voi l'elenco dei centri assistenza nel mondo (Worldwide Service Network), allegato alla confezione. Queste informazioni vi saranno utili nel caso di problemi con la fotocamera durante la vostra permanenza all'estero.
- Nel caso la fotocamera sia rimasta inutilizzata per un periodo prolungato, verificatene il corretto funzionamento, soprattutto nel caso si debbano scattare immagini importanti (come matrimoni o viaggi). Non si garantisce l'integrità dei dati se non è possibile effettuare la registrazione, la riproduzione, il trasferimento dei dati al computer o altre funzioni essenziali a causa di malfunzionamenti della fotocamera o del supporto di registrazione (scheda di memoria SD) o simili.

- L'obiettivo di questa fotocamera non è intercambiabile. L'obiettivo non può inoltre essere rimosso.

Batteria e caricabatteria

- Per mantenere la batteria in condizioni ottimali, evitate di conservarla in stato di piena carica o ad alte temperature.
- Una batteria che resta inserita in una fotocamera inutilizzata per lungo tempo si scarica oltre la norma, riducendo così la sua vita operativa.
- Si raccomanda di caricare la batteria il giorno del previsto utilizzo o il giorno precedente.
- Il cavo di collegamento a rete fornito con questa fotocamera è progettato esclusivamente per il caricabatteria D-BC106. Non usatelo con altri dispositivi.

Precauzioni riguardanti il trasporto e l'uso della fotocamera

- Evitate di sottoporre la fotocamera a eccessivi livelli di temperatura o umidità. Non abbandonate la fotocamera all'interno di un veicolo, perché la temperatura potrebbe risultare eccessiva.
- Evitate di sottoporre l'apparecchio a forti vibrazioni, urti o pressioni. Dovendola portare su mezzi di trasporto, proteggetela con un'imbottitura adeguata. Se la fotocamera fosse andata soggetta a rilevanti vibrazioni, urti o pressioni, consegnatela al più vicino Centro Assistenza PENTAX per un controllo.
- Il campo delle temperature compatibili con l'impiego dell'apparecchio è compreso tra 0°C e 40°C.
- Il display può oscurarsi alle temperature elevate, ma recupererà la piena funzionalità col normalizzarsi della temperatura.
- La risposta del display può rallentare alle basse temperature. È una caratteristica normale dei cristalli liquidi e non va considerata un malfunzionamento.
- Improvvisi sbalzi di temperatura possono provocare la formazione di condensa all'interno e all'esterno dell'apparecchio. Tenete la fotocamera nella borsa o in un sacchetto di plastica, estraendola solo dopo che la sua temperatura abbia raggiunto quella dell'ambiente.
- Proteggete la fotocamera dal contatto con sporcizia, fango, sabbia, polvere, acqua, gas tossici e sale. Il contatto con questi elementi può danneggiare irrimediabilmente la fotocamera. Se l'apparecchio si bagna, asciugatelo immediatamente.

- Non premete sul display con forza eccessiva. Vi è altrimenti il rischio che il monitor si rompa o funzioni in modo anomalo.
- Usando un treppiede, fate attenzione a non stringere troppo la vite di fissaggio.

Pulizia della fotocamera


- Non pulite la fotocamera con solventi organici come diluenti, alcool o benzene.
- Per rimuovere eventuale polvere accumulatasi sull'obiettivo, servitevi di un pennellino specifico per la pulizia delle ottiche. Non utilizzate mai bombolette spray, perché potrebbero causare danni all'obiettivo.

Conservazione della fotocamera

- Non lasciate la fotocamera vicino a conservanti o prodotti chimici. Alti livelli di temperatura e umidità possono favorire la formazione di muffe. Per lunghi periodi di inutilizzo, togliete la fotocamera dalla custodia e conservatela in un ambiente asciutto e ben arieggiato.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera in ambienti soggetti ad elettricità statica o interferenze elettriche.
- Evitate di utilizzare o riporre la fotocamera alla luce diretta del sole o dove possa essere soggetta a forti sbalzi di temperatura e conseguente formazione di condensa.
- Per mantenere la fotocamera in efficienza, si raccomanda un check-up ogni uno o due anni.

Altre precauzioni

- La scheda di memoria SD è dotata di una sicura contro la scrittura dei dati. Portando l'interruttore su LOCK si impedisce la registrazione di nuovi dati sulla scheda, l'eliminazione dei dati presenti nella scheda e la formattazione della scheda da parte della fotocamera o del computer.

 appare sul display quando la scheda è protetta da scrittura.

- La scheda di memoria SD può surriscaldarsi: rimuovendola subito dopo l'utilizzo della fotocamera è quindi necessario prendere le dovute precauzioni.



- Tenete chiuso lo sportellino del vano batteria/scheda e non estraete la scheda di memoria SD né spegnete la fotocamera mentre è in corso la riproduzione o il salvataggio dei dati sulla scheda, oppure mentre la fotocamera è collegata al computer tramite cavo USB. Queste operazioni possono provocare perdita di dati o danni alla scheda.
- Non piegate la scheda di memoria SD e non sottoponetela a forti colpi. Proteggetela dall'acqua e conservatela al riparo da temperature elevate.
- Non rimuovete la scheda di memoria SD durante la formattazione perché questo può danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- Nelle circostanze che seguono, i dati presenti sulla scheda di memoria SD potrebbero andare perduti. Non accettiamo alcuna responsabilità per la perdita di dati
 - (1) quando la scheda di memoria SD viene utilizzata in maniera impropria dall'utente.
 - (2) quando la scheda di memoria SD viene esposta ad elettricità statica o interferenze elettriche.
 - (3) quando la scheda di memoria SD è rimasta inutilizzata per un periodo prolungato.
 - (4) quando la scheda di memoria SD viene estratta o la batteria viene rimossa durante l'accesso alla scheda.
- Se la scheda rimane inutilizzata a lungo, i dati in essa contenuti possono diventare illeggibili. Copiate regolarmente sul computer le immagini che desiderate conservare.
- Prima di impiegare schede di memoria SD nuove o precedentemente utilizzate in un altro apparecchio è necessario formattarle con questa fotocamera.
- Ricordate che l'eliminazione dei dati e la formattazione delle schede di memoria SD o della memoria interna non cancellano interamente i dati originali. A volte è possibile recuperare file eliminati utilizzando il software in commercio. È responsabilità dell'utente assicurare la riservatezza di questi dati.

Sommario

Utilizzo sicuro della fotocamera	1
Cautele durante l'impiego	5
Sommario	9
Sommario del presente Manuale Istruzioni	15
Verifica del contenuto della confezione	16
Denominazioni e funzioni delle parti	17
Funzioni in ripresa	18
Funzioni in riproduzione	20
Indicazioni sul display	22
Come cambiare le impostazioni delle funzioni	33
Uso dei tasti diretti	33
Uso dei menu	34
Uso del Pannello di controllo	36
Preparazione alla ripresa	38
Montaggio del tappo dell'obiettivo e della cinghia	38
Alimentazione della fotocamera	39
Caricare la batteria	39
Installazione della batteria	40
Utilizzo dell'adattatore a rete	43
Installazione di una scheda di memoria SD	45
Accensione e spegnimento della fotocamera	47
Avvio in modalità di riproduzione	48
Impostazioni iniziali	49
Impostazione della lingua di visualizzazione	49
Impostazione di Data ed Ora	52

Esecuzione di fotografie	54
Regolazione della posizione del display	54
Scattare fotografie (Modo Auto Picture)	55
Fotografare in modalità di base (Modalità Verde)	59
Uso dello zoom	62
Come impiegare le funzioni di ripresa	65
Voci d'impostazione tramite i tasti diretti	65
Voci del menu Param. Cattura	65
Voci del menu Filmato	68
Voci del menu Impost. Person.	69
Selezione della modalità di ripresa con la ghiera dei modi	71
Fotografare scene specifiche (Modo Scena)	72
Scattare in varie modalità di esposizione (P , Tv , Av , M)	75
Fotografare con ampia gamma dinamica (Modo HDR)	79
Impiego del modo USER	80
Vari metodi di ripresa	82
Uso della funzione Grandangolo digitale (Modo Grandang. dig.)	82
Ripresa di fotografie panoramiche (Modo Panorama digitale)	84
Fotografare un animale domestico (Modo Animale domestico)	86
Impostazione delle funzioni di ripresa	89
Scelta della modalità flash	89
Selezione della modalità di scatto	92
Selezione del modo di messa a fuoco	95
Selezione delle impostazioni per l'autofocus	96
Impostazione dell'esposizione	99
Impostazione del formato di registrazione dei file	104
Impostazione del bilanciamento del bianco	106
Selezione del modo di ripresa HDR	110
Compensazione della luminosità (Impost. D-Range)	111
Impostazione del Filtro ND	112

Correzione della distorsione dell'obiettivo (Corr.distorsione)	112
Impostazione della Shake Reduction	113
Impostazione della funzione Face Detection	114
Impostazione della funzione Blink Detection	115
Impostazione della durata della revisione	116
Impostazione dell'impostazione per la tonalità di finitura dell'immagine (Immagine personalizzata)	117
Impostazione della funzione Stampa data	119
Registrazione dei filmati	120
Selezione della modalità filmato	120
Registrazione di un filmato	121
Registrazione rapida di un filmato usando il pulsante Filmato	123
Modificare le impostazioni dei filmati	124
Salvataggio delle impostazioni (Memoria)	129
Riproduzione ed eliminazione delle immagini	131
<hr/>	
Riproduzione delle immagini	131
Visione di fotografie	131
Riproduzione di filmati	132
Visualizzazione di più immagini	133
Uso delle funzioni di riproduzione	136
Presentazione	137
Rotazione dell'immagine	139
Riproduzione ingrandita	140
Eliminazione delle immagini	142
Eliminazione di una singola immagine	142
Eliminazione di immagini selezionate	142
Eliminazione di tutte le immagini	144
Protezione delle immagini dall'eliminazione (Proteggi)	144
Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video	147
Collegare la fotocamera ad un ingresso video	147
Collegare la fotocamera ad un connettore HDMI	148

Ridimensionamento delle immagini	150
Ridimensionamento delle immagini (Ridimensiona).....	150
Ritaglio delle immagini.....	151
Espandere un'area dell'immagine selezionata dall'utente (Filtro Stretch)	152
Elaborare le immagini per ridurre le dimensioni di un volto (Filtro volto piccolo)	153
Elaborazione delle immagini	155
Elaborazione delle immagini tramite filtri digitali	155
Uso del filtro HDR	159
Creazione di un collage	160
Compensazione dell'effetto occhi rossi	163
Sovrapposizione della cornice originale sulle fotografie.....	164
Conversione delle immagini RAW	168
Editing dei filmati	171
Copiatura delle immagini	175
Impostazione dei dati di stampa (DPOF)	177
Stampa di una singola immagine	177
Stampa di tutte le immagini	179

Impostazioni

Impostazioni della fotocamera	180
Voci del menu Impostazioni.....	180
Formattazione della memoria	182
Per cambiare le impostazioni audio.....	183
Come cambiare la data e l'ora.....	184
Impostazione dell'ora mondiale	186
Come impostare le dimensioni del testo nel menu	188
Cambiare la lingua visualizzata	189
Come cambiare il sistema di denominazione delle cartelle.....	189
Cambiare il sistema di denominazione dei file	192

Impostazione dei dati di copyright	193
Commutazione dello standard di uscita video	196
Selezione del formato per l'uscita HDMI	196
Impostazione della comunicazione Eye-Fi	197
Regola la luminosità e la tonalità dei colori del display	198
Uso della funzione di risparmio energetico (Spegnimento LCD)	199
Impostazione della funzione di spegnimento automatico	200
Impostazione della visualizzazione in modalità di ripresa (Opzioni visualizzazione LCD)	200
Impostazione dell'etichetta di menu da visualizzare all'inizio	201
Modifica dello schermo d'avvio.....	202
Correzione dei pixel difettosi nel sensore immagine (Pixel Mapping)	203
Impostazione di Avvia Scorciat.....	204
Visualizzazione dell'orologio.....	205
Ripristino delle impostazioni iniziali (Ripristina).....	205
Collegamento ad un computer	207
<hr/>	
Collegamento ad un computer	207
Impostazione del collegamento USB.....	208
Come collegare la fotocamera al computer.....	209
Uso del software in dotazione	211
Installazione del software	211
Schermata di SILKYPIX Developer Studio	212
Trasferimento delle immagini con scheda Eye-Fi	214

Funzioni disponibili nelle varie modalità di ripresa.....	216
Messaggi.....	224
Problemi di ripresa e relative soluzioni	226
Impostazioni predefinite.....	228
Elenco delle città dell'ora mondiale	236
Caratteristiche Principali.....	237
GARANZIA	243
Indice.....	250

Sommario del presente Manuale Istruzioni

Il manuale istruzioni che state leggendo, si compone dei seguenti capitoli.

1 Preparazione alla ripresa

Questo capitolo spiega ciò che è necessario fare dopo l'acquisto della fotocamera e prima di iniziare a utilizzarla. Leggete questo capitolo con attenzione e attenetevi alle indicazioni fornite.

Questo capitolo spiega anche operazioni comuni come le funzioni dei pulsanti e l'uso dei menu.

2 Ripresa

Questo capitolo spiega le diverse opzioni disponibili per la ripresa e le impostazioni relative alle varie funzioni.

3 Riproduzione ed eliminazione delle immagini

Questo capitolo spiega come visualizzare fotografie e filmati sulla fotocamera o su uno schermo televisivo, e come eliminarli dalla fotocamera.

4 Modifica e stampa delle immagini

Questo capitolo spiega come modificare le fotografie sulla fotocamera e come stamparle.

5 Impostazioni

Questo capitolo spiega come impostare le funzioni correlate alla fotocamera.




6 Collegamento ad un computer

Questo capitolo spiega come collegare la fotocamera al computer e contiene le istruzioni per l'installazione e una panoramica generale del software in dotazione.

7 Appendice

Questo capitolo si occupa della risoluzione dei problemi e riporta altri riferimenti utili.

Il significato dei simboli utilizzati in questo manuale di istruzioni è spiegato qui di seguito.

	indica la pagina di riferimento alla quale trovare una spiegazione per la relativa operazione.
	segnala informazioni che è utile conoscere.
	indica precauzioni da prendere nell'uso della fotocamera.

1

2

3

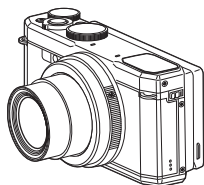
4

5

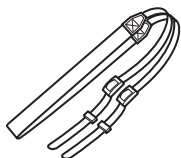
6

7

Verifica del contenuto della confezione



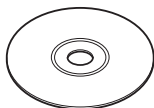
Fotocamera
PENTAX MX-1



Cinghia
O-ST130 (*)



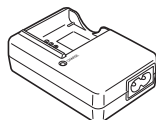
Tappo dell'obiettivo
O-LC130 (*)



Software (CD-ROM)
S-SW130



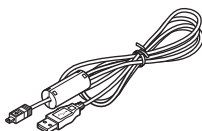
Batteria ricaricabile
Li-ion D-LI106 (*)



Caricabatteria
D-BC106 (*)



Cavo di collegamento
alla rete (*)



Cavo USB
I-USB7 (*)



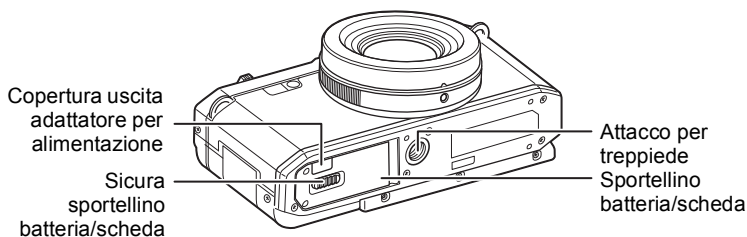
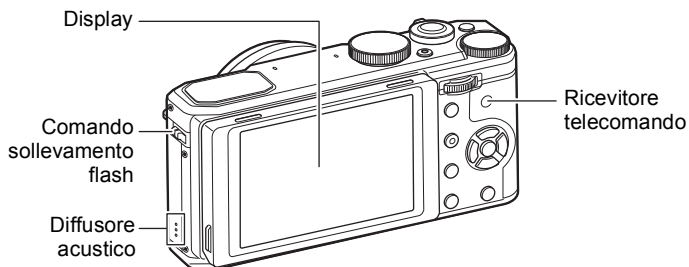
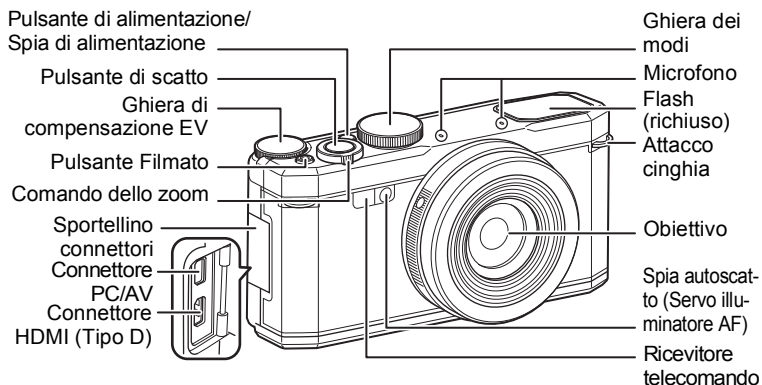
Manuale Istruzioni
(il presente manuale)



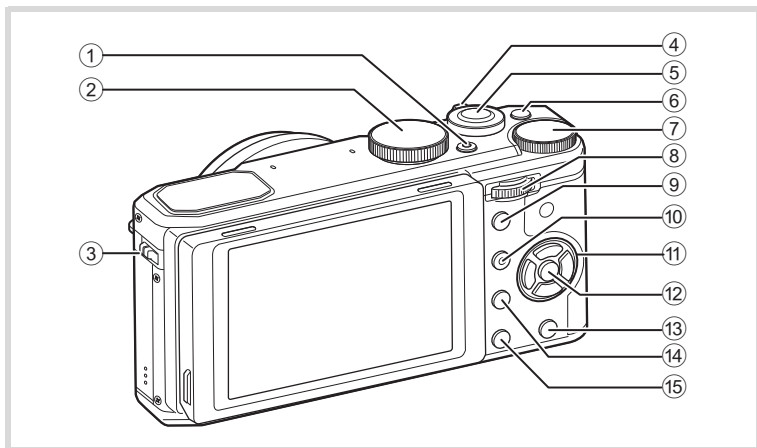
Guida rapida

Gli accessori contrassegnati con un asterisco (*) sono disponibili anche come opzionali.







Denominazioni e funzioni delle parti



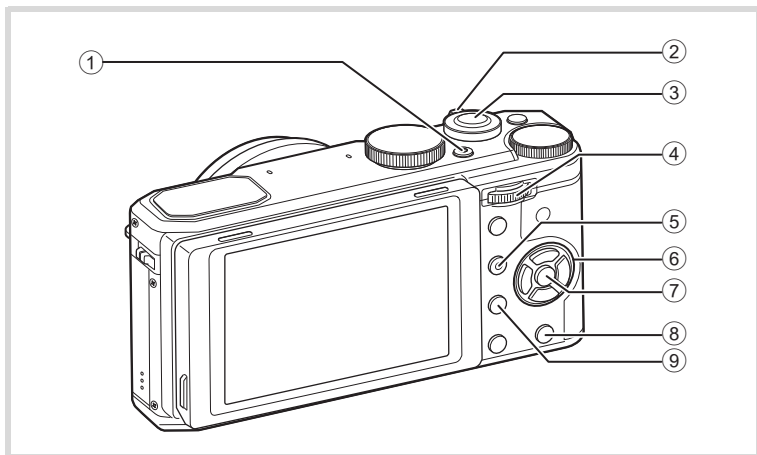
Funzioni in ripresa






- ① **Pulsante di alimentazione**
Spegne la fotocamera (p.47).
- ② **Ghiera dei modi**
Cambia modalità di ripresa (p.71).
- ③ **Comando ⚡ (Sollevamento flash)**
Solleva il flash.
- ④ **Comando dello zoom**
Varia l'area inquadrata dalla fotografia (p.62).
- ⑤ **Pulsante di scatto**
Acquisisce le immagini (p.56).
- ⑥ **Pulsante Filmato**
Avvia la registrazione dei filmati quando la ghiera dei modi è in posizione diversa da  (p.123).
- ⑦ **Ghiera di compensazione EV**
Imposta il valore di compensazione EV (p.101).

- ⑧ **Ghiera elettronica**
Regola la sensibilità (p.99), il tempo di posa e il diaframma (p.76).
Si usa anche per selezionare certe voci di menu o opzioni.
- ⑨ **Pulsante AV/AE-L**
Premendo questo pulsante in modalità di ripresa, viene memorizzato il valore di esposizione corrente (Blocco AE) (p.101).
Con la modalità di ripresa **M** (Esposizione manuale), specificate se impostare il tempo di posa o il valore di apertura (diaframma) con la ghiera elettronica (p.77).
- ⑩ **Pulsante  /  (Verde/Elimina)**
Premetelo per eliminare le immagini (p.131) o ripristinare il valore impostato.
Premendo il pulsante in modo **M** (Esposizione manuale), il tempo di posa, il diaframma e la sensibilità vengono regolate in base alla curva di programma in modo da ottenere l'esposizione ottimale.
- ⑪ **Selettore a 4 vie**
▲ Cambia la modalità di scatto (p.92).
▼ Cambia la sensibilità (p.99).
◀ Cambia la modalità flash (p.89).
▶ Cambia il modo di messa fuoco (p.95).
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, usate il selettore per cambiare la posizione del cursore o la voce selezionata.
- ⑫ **Pulsante OK**
Quando è visualizzato il pannello di controllo o una schermata di menu, premete questo pulsante per confermare la voce selezionata. Questo pulsante si usa anche per cambiare le informazioni sul display (p.22).
- ⑬ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [ Param. Cattura] nella modalità di ripresa fotografica (p.65).
Visualizza il menu [ Filmato] nella modalità filmato (p.68).
- ⑭ **Pulsante **
Passa alla modalità  (p.21).
- ⑮ **Pulsante INFO**
Visualizza il pannello di controllo (p.36).

Funzioni in riproduzione

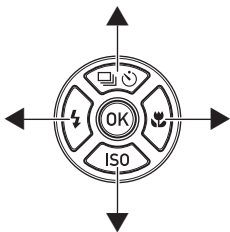


- ① **Pulsante di alimentazione**
Spegne la fotocamera (p.47).
- ② **Comando dello zoom**
Ingrandisce l'immagine riprodotta (p.140) o visualizza più immagini in contemporanea (p.133).
Regola il volume del sonoro nella riproduzione dei filmati (p.133).
- ③ **Pulsante di scatto**
Passa al modo  (p.21).
- ④ **Ghiera elettronica**
Ingrandisce l'immagine riprodotta (p.140) o visualizza più immagini in contemporanea (p.133).
Regola il volume del sonoro nella riproduzione dei filmati (p.133).
- ⑤ **Pulsante /  (Verde/Elimina)**
Premetelo per eliminare le immagini o ripristinare il valore impostato.
Premendo il pulsante quando un'immagine è ingrandita, si visualizza il centro dell'immagine.

- ⑥ **Selettore a 4 vie**
Cambia la posizione del cursore o le opzioni in un menu o nella schermata di riproduzione.
Premendo il selettore a 4 vie (▼), viene visualizzata la palette dei modi di riproduzione (p.136).
- ⑦ **Pulsante OK**
Conferma la voce selezionata in un menu o schermata di riproduzione.
- ⑧ **Pulsante MENU**
Visualizza il menu [🔍 Impostazioni] durante la visualizzazione a immagine singola (p.180).
Ritorna alla visualizzazione ad immagine singola durante la visualizzazione della palette dei modi di riproduzione.
- ⑨ **Pulsante ▶**
Passa al modo 📷 (p.21).



Descrizione del selettore a 4 vie

In questo manuale, il selettore a 4 vie è rappresentato come segue:




Per alternare modalità di ripresa e modo di riproduzione

In questo manuale, la modalità di ripresa usata per scattare le fotografie e registrare i filmati è definita “modo 📷”, “modalità di ripresa” o “modalità di scatto”. (Il modo usato per scattare le fotografie è specificato come “modalità di ripresa delle fotografie”, mentre quello per registrare i filmati è definito “modalità filmato”.) Il modo di riproduzione, utile per rivedere sul display le immagini catturate, viene definita “modo ▶” o “modo di riproduzione”. In modalità ▶ si possono effettuare semplici operazioni di modifica delle immagini visualizzate.

Per commutare fra i modi  e , seguite la procedura riportata di seguito.

Per passare dalla modalità  alla modalità 

Premete il pulsante .

Per passare dalla modalità  alla modalità 

Premete il pulsante  o il pulsante di scatto.

Visualizzazione dei dati archiviati nella memoria interna

Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD, si riproducono le fotografie e i filmati nella scheda di memoria SD. Per riprodurre le fotografie e i filmati presenti nella memoria interna, spegnete la fotocamera e rimuovete la scheda di memoria SD.



Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.

Indicazioni sul display

Le informazioni visualizzate sul display dipendono dallo stato della fotocamera.

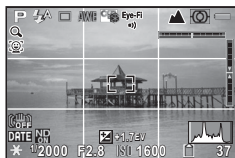


È possibile regolare la luminosità e il tono dei colori del display. (p.198)

Display in modalità di ripresa

In modalità di ripresa il display mostra le informazioni riguardanti la ripresa. La visualizzazione cambia ad ogni pressione del pulsante **OK**.

Visualizzazione standard



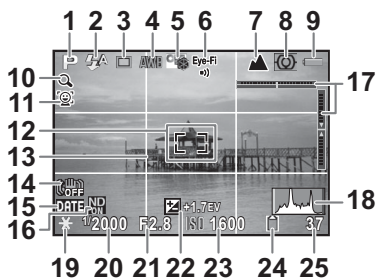
Nessuna informazione



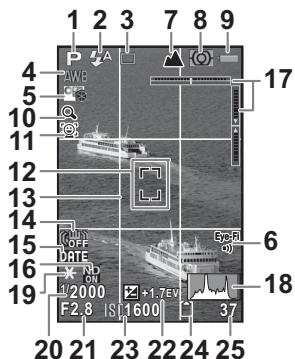
Visualizzazione standard

Qui sono mostrate a scopo esplicativo tutte le voci visualizzate nella modalità di ripresa delle fotografie. La visualizzazione effettiva può essere differente.

Display in orizzontale



Display in verticale



- | | |
|--------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1 Modalità di ripresa (p.71) | 14 Icona Shake Reduction (p.113) |
| 2 Modalità flash (p.89) | 15 Impostazione Stampa data (p.119) |
| 3 Modalità scatto (p.92) | 16 Filtro ND (p.112) |
| 4 Bilanc. bianco (p.106) | 17 Livella elettronica (p.31) |
| 5 Immagine personalizzata (p.117) | 18 Istogramma (p.27) |
| 6 Stato comunicazione Eye-Fi (p.197) | 19 Blocco AE (p.101) |
| 7 Messa a fuoco (p.95) | 20 Tempo di posa (p.75) |
| 8 Misurazione AE (p.103) | 21 Apertura di diaframma (p.75) |
| 9 Carica della batteria (p.42) | 22 Compensazione EV (p.101) |
| 10 Icona zoom digitale/zoom intelligente (p.62) | 23 Sensibilità (p.99) |
| 11 Icona Face Detection (p.59) | 24 Stato della memoria (p.48) |
| 12 Area AF (p.97) | 25 Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |
| 13 Visual. griglia (p.200) | |

* Nel modo Nessuna informazione, sono visualizzati soltanto "12 Area AF" e "18 Istogramma".

* Nella registrazione dei filmati, "17 Livella elettronica" e "18 Istogramma" non sono visualizzati.

Commutare la visualizzazione tra le posizioni orizzontale e verticale in ripresa

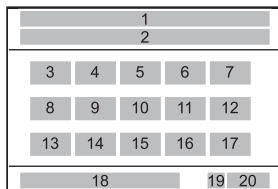
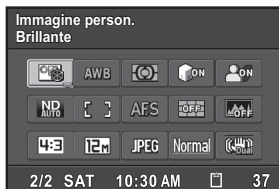
Tenendo la fotocamera in verticale mentre si scatta una fotografia, il display commuta automaticamente sul modo verticale.

Il display non passa al modo verticale nella registrazione dei filmati e in riproduzione.

Visualizzazione del pannello di controllo

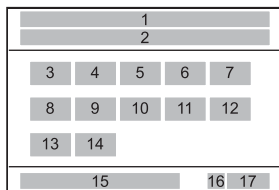
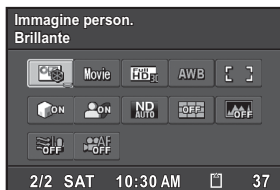
Premendo il pulsante **INFO** in modalità di ripresa viene visualizzato il pannello di controllo, che permette di cambiare le impostazioni della fotocamera.

Modalità (Ripresa di fotografie)



- | | |
|------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|
| 1 Nome della funzione | 11 Visual. griglia (p.200) |
| 2 Impostazione | 12 Istogramma (p.200) |
| 3 Immagine personalizzata (p.117)/Modo Scena (p.72) | 13 Proporzioni (p.104) |
| 4 Bilanc. bianco (p.106) | 14 Pixel registrati JPEG (p.105) |
| 5 Misurazione AE (p.103) | 15 Formato file (p.105) |
| 6 Correzione luci (p.111) | 16 Qualità JPEG (p.106) |
| 7 Correzione ombre (p.111) | 17 Shake Reduction (p.113) |
| 8 Filtro ND (p.112) | 18 Data ed ora correnti (p.52) |
| 9 Area AF (p.97) | 19 Stato della memoria (p.48) |
| 10 Modo AF (p.97) | 20 Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |

Modalità (Registrazione filmato)



- | | | | |
|----------|----------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------|
| 1 | Nome della funzione | 10 | Filtro ND (p.112) |
| 2 | Impostazione | 11 | Visual. griglia (p.200) |
| 3 | Immagine personalizzata (p.125) | 12 | Istogramma (p.200) |
| 4 | Modalità filmato (p.120) | 13 | Riduzione vento (p.127) |
| 5 | Pixel registrati filmato (p.126) | 14 | Attiva Autofocus (p.127) |
| 6 | Bilanc. bianco (p.106) | 15 | Data ed ora correnti (p.52) |
| 7 | Area AF (p.97) | 16 | Stato della memoria (p.48) |
| 8 | Correzione luci (p.111) | 17 | Capacità di memorizzazione delle immagini rimanente |
| 9 | Correzione ombre (p.111) | | |



- Non è possibile selezionare le impostazioni che non si possono cambiare per via delle impostazioni correnti della fotocamera.
- Se non si eseguono operazioni sul pannello di controllo per un minuto, si presenta la visualizzazione standard.
- Per maggiori informazioni sulla visualizzazione in modalità di ripresa, consultate “Impostazione della visualizzazione in modalità di ripresa (Opzioni visualizzazione LCD)” (p.200).

Visualizzazione in modo di riproduzione

Premendo il pulsante **OK** durante la riproduzione si cambia il tipo di informazioni visualizzate.

Visualizzazione standard



Visualizzazione istogramma



**Visualizzazione di
nessuna informazione**



**Visualizzazione di
informazioni dettagliate**



Visualizzazione standard	Sono visualizzate indicazioni sull'immagine acquisita, formato del file e guida operativa.
Visualizzazione istogramma	Sono visualizzati l'immagine acquisita e l'istogramma (Standard/RGB) (p.27). Non disponibile durante la riproduzione di un filmato.
Visualizzazione di informazioni dettagliate	Sull'immagine sono visualizzate informazioni dettagliate (p.28) su come e quando si è acquisita l'immagine e i dati di copyright (p.29). Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per commutare fra le informazioni dettagliate e i dati di copyright.
Visualizzazione di nessuna informazione	Viene visualizzata la sola immagine acquisita.

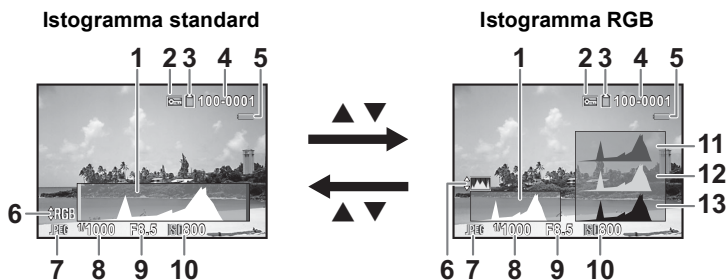


Le informazioni visualizzate per prime in riproduzione sono le ultime visualizzate la volta precedente.

Impostando [DISPLAY] su □ (Off) per [Memoria] (p.129) nel menu [Param. Cattura 3], appare sempre per prima la visualizzazione standard all'accensione della fotocamera.

Visualizzazione istogramma

Nella riproduzione delle fotografie si possono visualizzare due tipi di istogramma: "Istogramma standard" che indica la distribuzione della luminosità e "Istogramma RGB" che indica la distribuzione dell'intensità del colore. Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per commutare fra "Istogramma standard" e "Istogramma RGB".



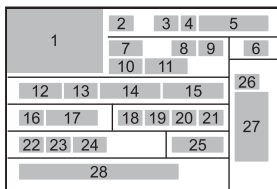
- | | | | |
|---|----------------------------------------------------|----|-----------------------|
| 1 | Istogramma (Standard) | 7 | Formato file |
| 2 | Impostazione della protezione | 8 | Tempo di posa |
| 3 | Stato della memoria | 9 | Apertura di diaframma |
| 4 | Numero cartella-Numero file | 10 | Sensibilità ISO |
| 5 | Carica della batteria | 11 | Istogramma (R) |
| 6 | Commutazione Istogramma
RGB/Istogramma standard | 12 | Istogramma (G) |
| | | 13 | Istogramma (B) |

* L'indicazione 2 appare soltanto per le immagini protette.

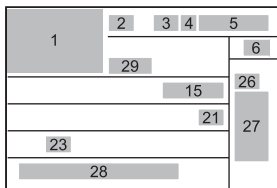
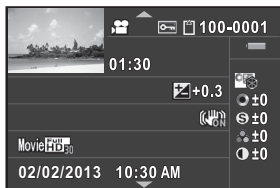


Le aree eccessivamente luminose (sovraesposte) dell'immagine riprodotta lampeggiano in rosso (esclusi i modi di visualizzazione Istogramma RGB, Informazioni dettagliate o Dati copyright).

Fotografia



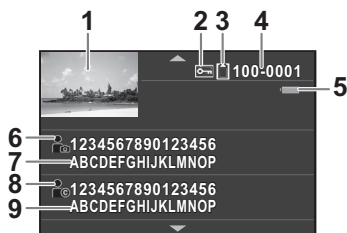
Filmato



- | | | | |
|-----------|-------------------------------------------------------|-----------|-----------------------------------------------------------------|
| 1 | Immagine acquisita | 18 | Correzione luci (p.111) |
| 2 | Modalità di ripresa (p.71) | 19 | Correzione ombre (p.111) |
| 3 | Impostazione della protezione (p.144) | 20 | Corr.distorsione (Correzione) (p.112) |
| 4 | Stato della memoria (p.48) | 21 | Shake Reduction (p.113)/ Movie SR (p.126) |
| 5 | Numero cartella-Numero file (p.189) | 22 | Formato file (p.105) |
| 6 | Carica della batteria (p.42) | 23 | Pixel registrati JPEG (p.105)/ Pixel registrati filmato (p.126) |
| 7 | Modalità scatto (p.92) | 24 | Qualità JPEG (p.106) |
| 8 | Messa a fuoco (p.95) | 25 | Lunghezza focale dell'obiettivo |
| 9 | Misurazione AE (p.103) | 26 | Modo Immagine personalizzata (p.117) |
| 10 | Modalità flash (p.89) | 27 | Parametri dell'immagine personalizzata (p.118) |
| 11 | Compensazione dell'emissione flash (p.91) | 28 | Data e ora di ripresa |
| 12 | Tempo di posa (p.75) | 29 | Durata della registrazione del filmato |
| 13 | Apertura di diaframma (p.75) | | |
| 14 | Sensibilità (p.99) | | |
| 15 | Compensazione EV (p.101) | | |
| 16 | Bilanc. bianco (p.106) | | |
| 17 | Regolazione fine del bilanciamento del bianco (p.109) | | |

- * Le indicazioni 10 e 11 appaiono soltanto per le immagini scattate col flash.
- * Le indicazioni 17, 18, 19 e 20 appaiono soltanto per le immagini scattate con le relative funzioni abilitate.
- * Le indicazioni 23 e 24 non appaiono per le immagini RAW.

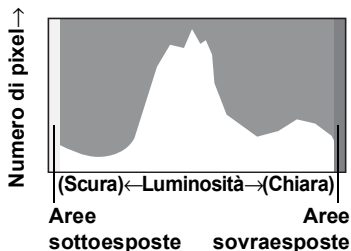
Visualizzazione dei dati di copyright




- | | | | |
|---|---------------------------------------|---|-----------------------------------|
| 1 | Immagine acquisita | 5 | Carica della batteria (p.42) |
| 2 | Impostazione della protezione (p.144) | 6 | Icona del fotografo |
| 3 | Stato della memoria (p.48) | 7 | Fotografo (p.193) |
| 4 | Numero cartella-Numero file (p.189) | 8 | Icona del detentore del copyright |
| | | 9 | Detentore del copyright (p.193) |

Uso dell'istogramma

Un istogramma mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine. L'asse orizzontale indica i livelli di luminosità (minore verso sinistra e maggiore verso destra) e l'asse verticale indica il corrispondente numero di pixel. La conformazione e la distribuzione dell'istogramma prima e dopo la ripresa indica se l'esposizione e il contrasto sono corretti o meno, per decidere se sia opportuno regolare l'esposizione e ripetere lo scatto.



Per regolare l'esposizione  p.101

Compensazione della luminosità (Impost. D-Range)  p.111

Interpretare la luminosità

Se l'immagine ha una luminosità normale, senza aree eccessivamente luminose o scure, il grafico ha un picco intermedio. Se l'immagine è sottoesposta, il picco si trova a sinistra; se è sovraesposta, il picco si trova a destra.



Immagine scura



Immagine con poche
aree chiare o scure

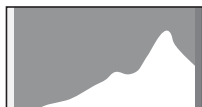



Immagine chiara

Quando l'immagine è sottoesposta, l'istogramma è tagliato a sinistra (aree troppo scure) e quando l'immagine è sovraesposta, l'istogramma è tagliato a destra (aree troppo chiare).

Questa fotocamera può evidenziare le aree troppo luminose facendole lampeggiare in rosso in ripresa e in riproduzione.

Impostazione della visualizzazione in modalità di ripresa (Opzioni visualizzazione LCD)  p.200

Impostazione della durata della revisione  p.116

Comprendere il bilanciamento cromatico

Nella visualizzazione dell'istogramma RGB viene riportata la distribuzione dell'intensità del colore per ciascun colore.

Se un colore appare in parte troncato su un lato, significa che quel colore è sottoesposto o sovraesposto, che la luce è molto debole o forte per quel colore o che il bilanciamento del bianco è scorretto.

Impostazione del bilanciamento del bianco  p.106

Visualizzazione della livella elettronica

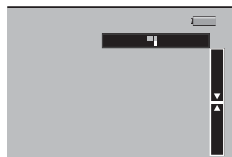
Questa fotocamera è equipaggiata con una livella elettronica per rilevare se la fotocamera è a livello.

Impostando [Livella elettr.] su (On) con [Opzioni vis. LCD] nel menu [📷 Param. Cattura 3], la livella elettronica è visualizzata nella visualizzazione standard, mostrando l'inclinazione della fotocamera. Qualunque inclinazione rispetto al livellamento viene mostrata sul grafico a barre orizzontale e qualunque inclinazione frontale viene mostrata sul grafico a barre verticale. I valori delle inclinazioni sono indicati dalle barre e dai colori dei grafici.

Esempi



Livellamento orizzontale e verticale (verde)



Inclinazione a destra di 1° (giallo)
Livellamento verticale (verde)



Livellamento orizzontale (verde)
Inclinazione verso l'alto di 5° (rosso)



Difficoltà di misurare l'inclinazione orizzontale (rosso)
Difficoltà di misurare l'inclinazione verticale (rosso)








L'indicazione della livella elettronica è fornita come guida. Non viene garantito un livellamento di precisione.

Indicazioni guida

Durante l'utilizzo, sul display compare una guida per ciascun pulsante utilizzabile al momento, con indicazioni come le seguenti.

	Selettore a 4 vie ()
	Selettore a 4 vie ()
	Selettore a 4 vie ()
	Selettore a 4 vie ()
	Pulsante MENU

	Pulsante OK
	Pulsante di scatto
	Pulsante INFO
	Pulsante Verde/Elimina
	Ghiera elettronica

Come cambiare le impostazioni delle funzioni

Le impostazioni delle funzioni della fotocamera si possono cambiare usando i tasti diretti, i menu o il pannello di controllo.

Questa sezione spiega i principali modi per cambiare le impostazioni delle funzioni.

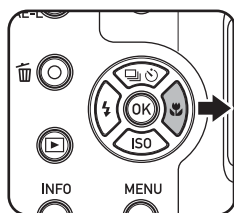
Uso dei tasti diretti

In modalità di ripresa, si può impostare Modalità di scatto, Sensibilità, Modalità flash e Messa a fuoco premendo il selettore a 4 vie (▲▼◀▶). (p.65)

Di seguito viene portata ad esempio l'impostazione della messa a fuoco.

1 Premete il selettore a 4 vie (▶) in modalità di ripresa.

Appare la schermata per impostare la messa a fuoco.

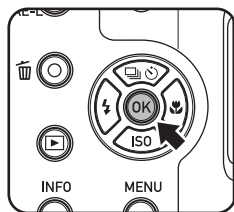


2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare un modo per la messa a fuoco.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per scattare una fotografia.



Uso dei menu

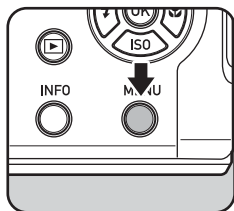
Questa sezione spiega come usare i seguenti menu: [📷 Param. Cattura], [🎞️ Filmato], [⚙️ Impostazioni] e [C Impos. Person.].

Di seguito viene portata ad esempio l'impostazione di [Shake Reduction] nel menu [📷 Param. Cattura 2].

1 Premete il pulsante MENU in modalità di ripresa.

Il menu [📷 Param. Cattura 1] appare sul display.

Nelle situazioni riportate di seguito sono visualizzati i menu indicati.



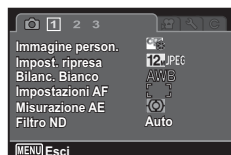
Con la ghiera dei modi su 📷	Menu [🎞️ Filmato 1]
Con la ghiera dei modi su ● (Mod. Verde)	Menu [⚙️ Impostazioni 1]
In modo di riproduzione	Menu [⚙️ Impostazioni 1]

2 Premete il selettore a 4 vie (▶).

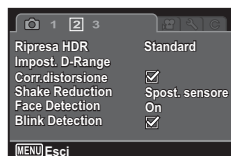
Ad ogni pressione del selettore a 4 vie (▶), il menu cambia nella sequenza indicata: [📷 Param. Cattura 2], [📷 Param. Cattura 3], [🎞️ Filmato 1] ... [📷 Param. Cattura 1].

Il menu si può cambiare anche ruotando la ghiera elettronica.

Ruotando il comando dello zoom l'etichetta cambia nella sequenza di [📷 Param. Cattura], [🎞️ Filmato], [⚙️ Impostazioni], e [C Impos. Person.].

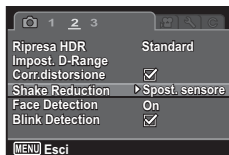


3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare una voce.



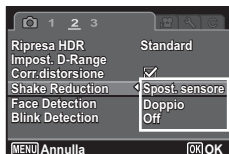
4 Premete il selettore a 4 vie (▶).

Le impostazioni disponibili sono visualizzate nel menu a tendina o nel sottomenu.



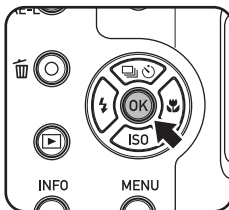
5 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un'impostazione.

Premete il pulsante **MENU** per annullare il menu a tendina, o per ritornare alla schermata precedente.



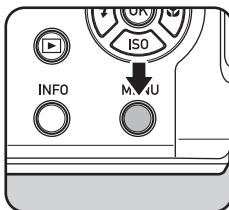
6 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata. Premete il pulsante **MENU** se è visualizzato un sottomenu. In seguito, impostate altre voci.



7 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Anche dopo aver premuto il pulsante **MENU** e chiuso la schermata di menu, le impostazioni non saranno salvate se la fotocamera viene spenta in modo improprio (ad esempio rimuovendo la batteria con la fotocamera accesa).



- Si può selezionare se visualizzare per prima l'etichetta di menu selezionata l'ultima volta o visualizzare sempre per primo il menu [📷 Param. Cattura 1]. (p.201)
- Per i dettagli di ciascun menu consultate le pagine riportate di seguito.
 - Menu [📷 Param. Cattura] p.65
 - Menu [📹 Filmato] p.68
 - Menu [⚙ Impostazioni] p.180
 - Menu [C Impos. Person.] p.69

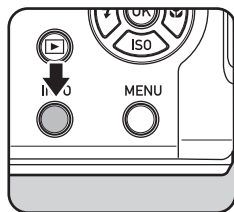
Uso del Pannello di controllo

In fase di ripresa, le impostazioni correnti si possono controllare sul display, e si può passare al pannello di controllo per cambiare tali impostazioni.

Di seguito viene portata ad esempio l'impostazione di [Area AF].

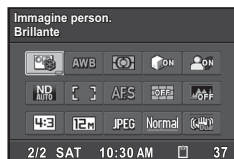
1 Premete il pulsante INFO in modalità di ripresa.

Appare il pannello di controllo.



2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare la voce per la quale cambiare l'impostazione.

Non è possibile selezionare voci che non si possono cambiare in base alle correnti impostazioni della fotocamera.



3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata per impostare la voce selezionata.



4 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per selezionare un valore da impostare.



5 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna al pannello di controllo.

6 Premete il pulsante INFO.

La fotocamera è pronta per scattare una fotografia.



L'impostazione si può cambiare anche ruotando la ghiera elettronica dopo aver selezionato la voce da cambiare al punto 2. Impostazioni dettagliate come i parametri si possono cambiare dopo aver premuto il pulsante **OK**.

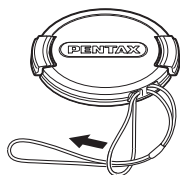
Montaggio del tappo dell'obiettivo e della cinghia

Montate il tappo dell'obiettivo e la cinghia fornita con la fotocamera.

1

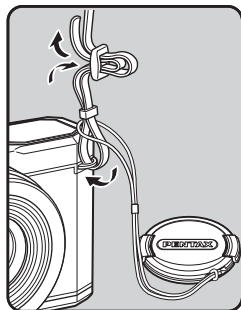
Preparazione alla ripresa

- 1** Fissate al tappo dell'obiettivo il laccetto fornito.

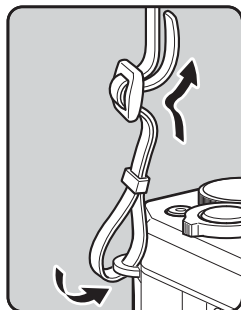


- 2** Passate un'estremità della cinghia attraverso l'occhiello, quindi fermatela facendola passare all'interno della fibbia.

Facendo passare la cinghia attraverso il laccetto del tappo dell'obiettivo come nell'illustrazione, si previene il rischio di perdere il tappo dell'obiettivo.



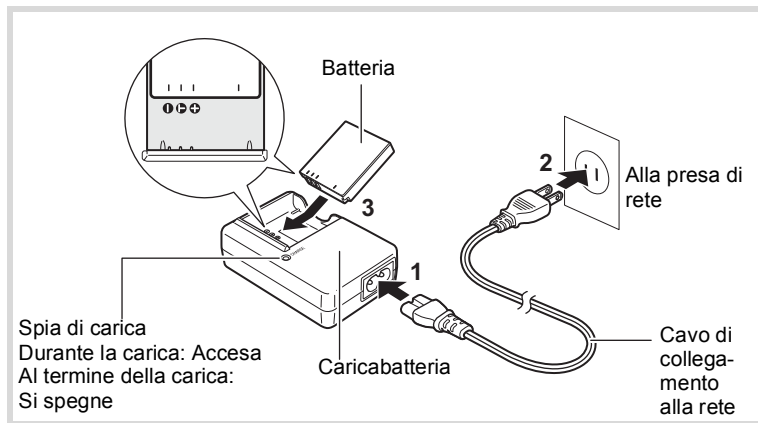
- 3** Attaccate l'altro capo della cinghia nello stesso modo descritto sopra.



Caricare la batteria

Utilizzate il caricabatteria fornito (D-BC106) per caricare la batteria ricaricabile agli ioni di litio fornita (D-LI106) prima di inserirla per la prima volta nella fotocamera, dopo un lungo periodo di inutilizzo, o se appare il messaggio [Batterie esaurite].

Nota: Cavo di collegamento alla rete AC “Elencato, Tipo SPT-2 o NISPT-2, cavo flessibile 18/2, classificato 125 V, 7A, minimo (1,8 m)”



- 1** Inserite nel caricabatteria lo spinotto del cavo di collegamento alla rete.
- 2** Inserite il cavo di collegamento alla rete in una presa di corrente.
- 3** Inserite la batteria nel caricabatteria in modo che il logo **PENTAX** sia rivolto verso l'alto.

Durante la carica, la relativa spia si accende, per poi spegnersi non appena la carica è terminata.

4 Quando la carica è terminata, rimuovete la batteria dal caricabatteria.

Caution

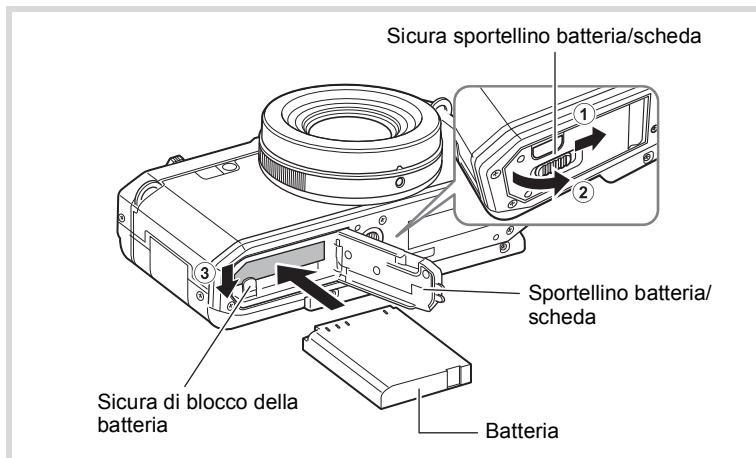
- Non utilizzate il caricabatteria fornito (D-BC106) per ricaricare batterie diverse dalla D-LI106 agli ioni di litio, poiché il dispositivo potrebbe surriscaldarsi o rimanere danneggiato.
- Se la batteria si scarica troppo rapidamente dopo la carica, significa che ha raggiunto il limite della sua vita operativa. In tal caso, sostituirla con una nuova.
- Se la batteria è correttamente inserita ma la spia di carica non si accende, la batteria può essere difettosa. In tal caso, sostituirla con una nuova.

memo

Il tempo massimo richiesto per la ricarica completa è di circa 140 minuti. (Il tempo necessario alla ricarica può variare in base alla temperatura ambiente e alle condizioni di carica.) La temperatura ambiente appropriata per caricare la batteria è compresa fra 0°C e 40°C.

Installazione della batteria

Usate la batteria ricaricabile a ioni di litio D-LI106 fornita con la fotocamera. Caricate la batteria prima di utilizzarla per la prima volta.



1 **Aprire lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda.**

Fate scorrere la sicura dello sportellino batteria/scheda come indicato dalla freccia ①, e lo sportellino si apre nella direzione della freccia ②.

2 **Tenendo premuta la sicura di blocco della batteria in direzione della freccia ③, inserite la batteria in modo che il logo PENTAX sia rivolto verso il display.**

Fate corrispondere i riferimenti sulla batteria con quelli all'interno del vano batteria e premete la batteria finché si blocca in posizione. (Non è possibile inserire la batteria se questa è orientata in modo scorretto.)

3 **Chiudete lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda.**

Una volta chiuso lo sportellino batteria/scheda, spostate la sicura in direzione opposta a quella indicata da ①. Lo sportellino è ben chiuso se si è udito un clic.

Per rimuovere la batteria

1 **Aprire lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda.**

2 **Premete la sicura di blocco della batteria verso ③.**

La batteria verrà espulsa. Evitate di far cadere la batteria in fase di rimozione.



- Questa fotocamera usa una batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI106. L'utilizzo di batterie di altro tipo può causare malfunzionamenti e danneggiare la fotocamera.
- A fotocamera accesa, la batteria non va mai rimossa.
- Se prevedete di non utilizzare la batteria per oltre 6 mesi, ricaricatela per 30 minuti tramite il caricabatteria e conservatela separatamente. Accertatevi di ricaricare la batteria con periodi da 6 a 12 mesi. L'ideale è conservare la batteria a temperature pari o inferiori a quella ambiente. Evitate di lasciarla a lungo a temperature elevate.
- Se l'apparecchio viene lasciato senza batteria a lungo, le impostazioni di data ed ora possono ritornare ai valori predefiniti.
- Fate attenzione che la fotocamera può scaldarsi notevolmente in caso di uso continuato per un lungo periodo.

- **Capacità di memorizzazione delle immagini, tempo di registrazione dei filmati e autonomia in riproduzione (a 23°C col display acceso e batteria completamente carica)**

Capacità di memorizzazione immagini*1 (usando il flash nel 50% degli scatti)	Tempo di registrazione dei filmati*2	Autonomia in riproduzione*2
Circa 290 fotografie	Circa 90 min.	Circa 280 min.

- *1 La capacità di registrazione indica il numero approssimato di scatti rilevato nel corso di prove secondo gli standard CIPA (display acceso, flash impiegato nel 50% degli scatti e temperatura di 23°C). Le prestazioni effettive possono variare in base alle condizioni operative.
- *2 Secondo prove eseguite dal fabbricante. Le prestazioni effettive possono variare in base alle condizioni operative.



- In generale, le prestazioni delle batterie calano temporaneamente alle basse temperature.
- Se intendete effettuare viaggi all'estero, visitare regioni fredde o scattare un numero elevato di foto, munitevi di una batteria di riserva.

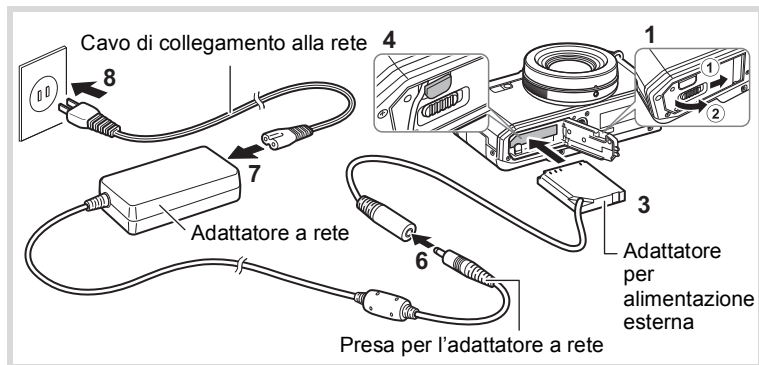
• Indicatore di livello batteria

È possibile verificare lo stato di carica della batteria tramite l'indicatore sul display.

Visualizzazione a schermo	Stato della batteria
(verde)	Batteria carica.
(verde)	Batteria parzialmente carica.
(giallo)	Batteria quasi completamente scarica.
(rosso)	Batteria esaurita.
[Batterie esaurite]	Dopo questo messaggio, l'apparecchio si spegne.

Utilizzo dell'adattatore a rete

Nei casi di uso prolungato della fotocamera, o se intendete collegarla al computer, si raccomanda di impiegare il kit adattatore a rete opzionale (K-AC130).



- 1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta ed aprite lo sportellino del vano batteria/scheda.**
- 2 Rimuovete la batteria.**
Consultate p.40 - p.41 per aprire/chiedere lo sportellino batteria/scheda e rimuovere la batteria.
- 3 Tenete premuta la sicura di blocco della batteria e inserite l'adattatore per alimentazione esterna.**
Verificate che l'adattatore per alimentazione esterna sia bloccato in posizione.
- 4 Fate uscire il cavo dell'adattatore per alimentazione esterna.**
Sollevate la copertura in corrispondenza della cerniera dello sportellino batteria/scheda per far passare il cavo dell'adattatore per l'alimentazione esterna.
- 5 Chiudete lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda.**

6 Collegare lo spinotto dell'adattatore alla rete alla presa cc dell'adattatore per alimentazione esterna.

7 Inserite nell'adattatore a rete la spina del cavo di collegamento alla rete.

8 Inserite il cavo di collegamento alla rete in una presa di corrente.



- Prima di collegare o scollegare l'adattatore a rete, assicuratevi che la fotocamera sia spenta.
- Assicuratevi che il cavo di collegamento alla rete e lo spinotto di collegamento tra l'adattatore a rete e la fotocamera siano inseriti bene. I dati potrebbero andare persi se una di queste connessioni dovesse mancare durante la registrazione sulla scheda di memoria SD o nella memoria interna.
- Usate l'adattatore a rete con le dovute cautele per prevenire incendi o scariche elettriche.
Prima di impiegare l'adattatore a rete, consultate "Precauzioni riguardanti il caricabatteria e l'adattatore di rete" (p.3).
- Prima di impiegare il kit adattatore a rete K-AC130, leggete il manuale istruzioni che lo accompagna.

Installazione di una scheda di memoria SD

1

Preparazione alla ripresa

Questa fotocamera usa una scheda di memoria SD, SDHC oppure SDXC, normalmente reperibili in commercio. Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD, le immagini vengono salvate sulla scheda. In assenza di scheda di memoria, i dati vengono salvati nella memoria interna (p.48).



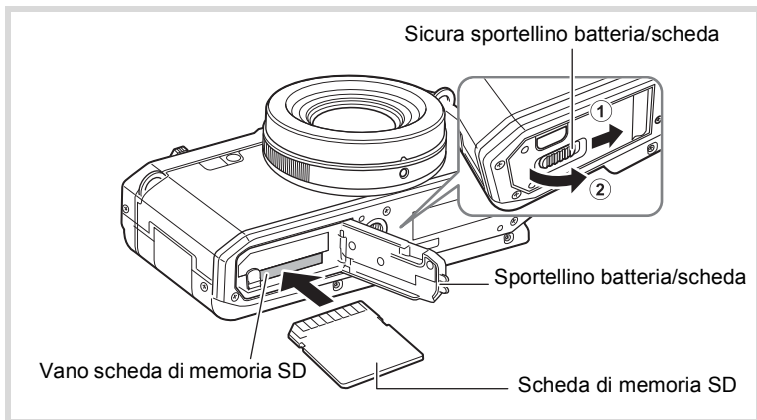
- **Prima di impiegare una scheda di memoria SD nuova o precedentemente utilizzata in altri apparecchi è necessario formattarla (inizializzarla) con questa fotocamera. Per istruzioni sulla formattazione, consultate “Formattazione della memoria” (p.182).**
- Utilizzando per la prima volta una scheda Eye-Fi nuova, prima di formattarla copiate sul computer il file d'installazione di Eye-Fi Manager presente nella scheda.
- Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.



- Il numero delle fotografie archiviabili e la lunghezza di registrazione dei filmati dipende dalla capacità della scheda di memoria SD e dal numero selezionato per i pixel registrati, dalla qualità e (nel caso dei filmati) dal frame rate.
 - Scegliete il numero adeguato di pixel registrati per le fotografie nel menu [📷 Param. Cattura 1]. Per maggiori dettagli consultate “Impostazione del formato di registrazione dei file” (p.104).
 - Scegliete il numero adeguato di pixel registrati e la cadenza scatti (frame rate) nel menu [📷 Filmato 1]. Per maggiori dettagli consultate “Selezionare il numero di pixel registrati per i filmati” (p.126).
 - Per un'indicazione approssimata del numero di fotografie o della lunghezza dei filmati che si possono salvare su una scheda di memoria SD o nella memoria interna, consultate “Caratteristiche Principali” (p.237).
- La spia di alimentazione lampeggia durante l'accesso alla scheda di memoria SD (registrazione o lettura dei dati).

Copia di sicurezza dei dati

In caso di malfunzionamento, la fotocamera potrebbe non essere in grado di accedere ai dati nella scheda di memoria SD o nella memoria interna. Prendete l'abitudine di effettuare copie di sicurezza dei dati importanti su un computer o altro dispositivo.



1 Assicuratevi che la fotocamera sia spenta ed aprite lo sportellino del vano batteria/scheda.

① Fate scorrere la sicura dello sportellino batteria/scheda nella direzione della freccia e ② aprite lo sportellino batteria/scheda.

2 Inserite la scheda di memoria SD nell'apposito vano in modo che la sua etichetta sia rivolta verso il lato della fotocamera con il display.

Premete la scheda fino a percepire uno scatto. Se la scheda non è inserita completamente, non sarà possibile registrare i dati.

Per rimuovere la scheda di memoria SD, premetela una volta e quindi estraetela.

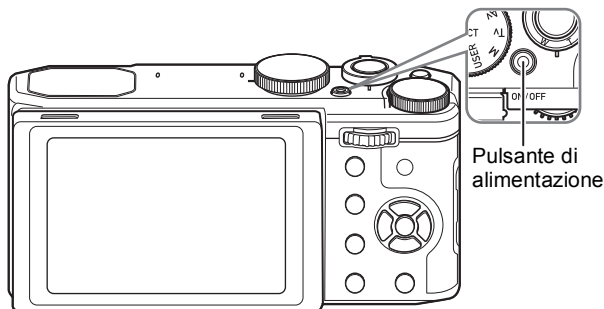
3 Chiudete lo sportellino dell'alloggiamento batteria/scheda.

Chiudete lo sportellino batteria/scheda e fate scorrere la relativa sicura in direzione opposta a ① per bloccarlo.

Accensione e spegnimento della fotocamera

1

Preparazione alla ripresa



1 Rimuovete il tappo dell'obiettivo.

2 Premete il pulsante di alimentazione.


La fotocamera e il display si accendono.

Accendendo la fotocamera, l'obiettivo si estende. (L'obiettivo non si estende se non sono state configurate le impostazioni iniziali.)

Se all'accensione della fotocamera appare la schermata [Language/言語] o [Regolazione data], seguite la procedura descritta a p.49 per impostare la lingua di visualizzazione e/o la data e l'ora correnti.




3 Premete di nuovo il pulsante di alimentazione.

Il display si spegne, l'obiettivo rientra e la fotocamera si spegne.

Esecuzione di fotografie  p.54

Controllo della scheda di memoria SD

La scheda di memoria SD viene verificata all'accensione della fotocamera e lo stato della memoria viene visualizzato.

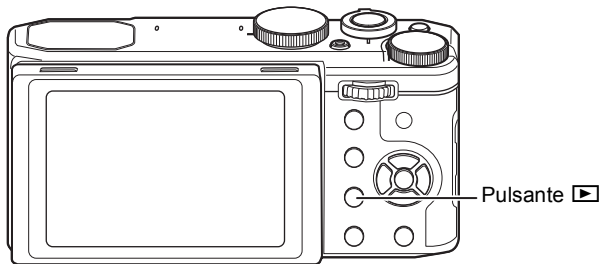
	La scheda di memoria SD è inserita. Le immagini saranno salvate sulla scheda di memoria SD.
	La scheda di memoria SD non è inserita. Le immagini saranno salvate nella memoria interna.
	La sicura sulla scheda di memoria SD è in posizione LOCK (p.7). Non è possibile registrare le immagini.



Stato della memoria

Avvio in modalità di riproduzione

Volendo riprodurre direttamente le immagini, senza effettuare riprese, si può avviare la fotocamera in modo di riproduzione.



1 Tenete premuto il pulsante ▶.

Il display si accende con l'obiettivo chiuso e la fotocamera si porta in modo di riproduzione.



- Per passare dal modo di riproduzione alla modalità di ripresa, accertatevi di rimuovere il tappo dell'obiettivo, quindi premete il pulsante ▶ o premete a metà corsa il pulsante di scatto.
- Per disattivare l'accensione in modalità di riproduzione, impostate [Modo Riproduz.] su □ (Off) alla voce [Avvia Scorciat.] nel menu [Impostazioni 4] (p.204).

Visione di fotografie  p.131

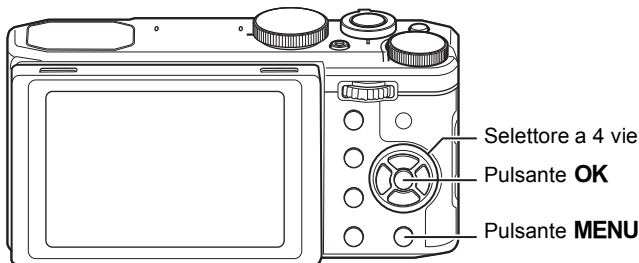
Impostazioni iniziali

La schermata [Language/言語] viene visualizzata alla prima accensione della fotocamera (p.47). Seguite le istruzioni della parte “Impostazione della lingua di visualizzazione” (qui di seguito) per impostare la lingua e le istruzioni della parte intitolata “Impostazione di Data ed Ora” (p.52) per impostare la data e l’ora correnti.

La lingua, la data e l’ora possono essere cambiate in seguito. Per le relative istruzioni consultate le pagine qui riportate.

- Per cambiare la lingua, seguite la procedura “Cambiare la lingua visualizzata” (esp.p.189).
- Per cambiare la data e l’ora, seguite la procedura “Come cambiare la data e l’ora” (esp.p.184).

Impostazione della lingua di visualizzazione

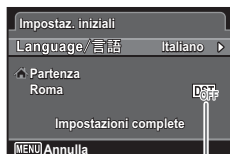


1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per scegliere la lingua di visualizzazione che si desidera.

2 Premete il pulsante **OK**.

La schermata [Impostaz. iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata. Se compaiono le impostazioni desiderate per [Partenza] e [Ora leg.], procedete al punto 9.

Se non appaiono le impostazioni desiderate andate al punto 3.



Ora legale

Se avete selezionato accidentalmente una lingua sbagliata e siete già ad operazioni successive, eseguite la seguente procedura per impostare la lingua desiderata.

- Se è stata inavvertitamente selezionata la lingua sbagliata

- 1 Premete il selettore a 4 vie (▶).**
- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare la lingua desiderata e premete il pulsante OK.**
La schermata [Impostaz. iniziali] viene visualizzata nella lingua selezionata.

- Se la schermata successiva al punto 2 viene visualizzata nella lingua sbagliata

- 1 Premete il pulsante MENU.**
Si esce dalla schermata di impostazione e la fotocamera si trova in modalità di ripresa fotografica.
- 2 Premete il pulsante MENU.**
Appare il menu [📷 Param. Cattura 1].
- 3 Premete il selettore a 4 vie (▶) quattro volte.**
Appare il menu [🔍 Impostazioni 1].
- 4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Language/言語].**
- 5 Premete il selettore a 4 vie (▶).**
Appare la schermata [Language/言語].
- 6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare la lingua desiderata.**
- 7 Premete il pulsante OK.**
Il menu [🔍 Impostazioni 1] appare nella lingua selezionata.

Per ripristinare le impostazioni della città di partenza, della data e dell'ora, consultate le pagine indicate di seguito.

- Per cambiare la città di partenza seguite la procedura "Impostazione dell'ora mondiale" (p.186).
- Per cambiare la data e l'ora, seguite la procedura "Come cambiare la data e l'ora" (p.184).

3 Premete il selettore a 4 vie (▼).

La cornice si sposta su [Partenza].

4 Premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Partenza].

**5 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere una città.****6 Premete il selettore a 4 vie (▼).**

La cornice si sposta su [Ora leg.].

7 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare (On) oppure (Off).**8 Premete il pulsante OK.**

Ricompare la schermata [Impostaz. iniziali].

9 Premete il selettore a 4 vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].**10 Premete il pulsante OK.**

Appare la schermata [Regolazione data]. Quindi impostate la data e l'ora.

Il formato dell'uscita video (NTSC/PAL) è impostato in base al formato utilizzato nella città selezionata in [Partenza] nella schermata [Impostaz. iniziali]. Consultate "Elenco delle città dell'ora mondiale" (p.236) per il formato dell'uscita video di ciascuna città che sarà impostato all'inserimento delle impostazioni iniziali, oppure "Commutazione dello standard di uscita video" (p.196) per cambiare il formato dell'uscita video.

Impostazione di Data ed Ora

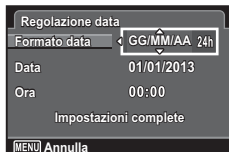
Impostate data ed ora correnti e il formato di visualizzazione.

1 **Premete il selettore a 4 vie (▶).**

La cornice si sposta su [MM/GG/AA].

2 **Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere il formato data.**

Scegliete [MM/GG/AA], [GG/MM/AA] oppure [AA/MM/GG].



3 **Premete il selettore a 4 vie (▶).**

La cornice si porta su [24h].

4 **Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [24h] (formato 24 ore) o [12h] (formato 12 ore).**

5 **Premete il selettore a 4 vie (▶).**

La cornice torna su [Formato data].

6 **Premete il selettore a 4 vie (▼).**

La cornice si sposta su [Data].

7 **Premete il selettore a 4 vie (▶).**

La cornice si porta sul mese.

8 **Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per cambiare il mese.**

Allo stesso modo cambiate il giorno e l'anno.

Quindi cambiate l'ora.

Selezionando [12h] al punto 4, la fotocamera alterna automaticamente la visualizzazione tra am e pm in base all'ora.

9 **Premete il selettore a 4 vie (▶), quindi usatelo (▼) per selezionare [Impostazioni complete].**

10 **Premete il pulsante OK.**

Questo conferma la data e l'ora.



Premendo il pulsante **OK** al punto 10, l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 0 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.



Quando è visualizzata la schermata [Impostaz. iniziali] o [Regolazione data], potete annullare le impostazioni definite fino a quel momento e passare alla modalità di ripresa premendo il pulsante **MENU**. In questo caso, la schermata [Impostaz. iniziali] riapparirà alla riaccensione della fotocamera.

La lingua, la data, l'ora, la città di partenza e l'ora legale possono essere cambiate in seguito. Per le relative istruzioni consultate le pagine qui riportate.

- Per cambiare la lingua, seguite la procedura "Cambiare la lingua visualizzata" (☞ p.189).
- Per cambiare la data e l'ora, seguite la procedura "Come cambiare la data e l'ora" (☞ p.184).
- Per cambiare la città di partenza o l'impostazione dell'ora legale, seguite la procedura "Impostazione dell'ora mondiale" (☞ p.186).

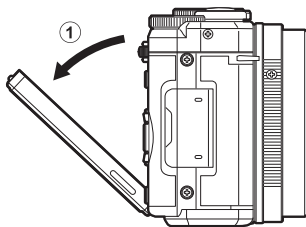
Regolazione della posizione del display

Il display si può abbassare fino a circa 45° o sollevare fino a circa 90°. Questo risulta comodo per effettuare riprese dal basso oppure tenendo la fotocamera sopra la propria testa.

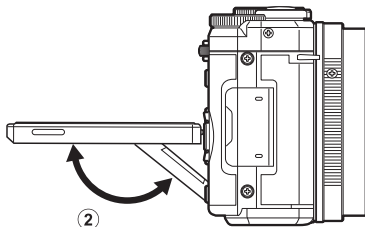
Caution

- Fate attenzione a non applicare forza eccessiva al display nel regolarne la posizione.
- Il display non consente spostamenti orizzontali.
- Riportate il display nella posizione originale per usarlo nelle situazioni più comuni.

① Tirate la parte superiore del display nella direzione della freccia.



② Muovete il display nella direzione della freccia in base all'angolazione di ripresa desiderata.



Scattare fotografie (Modo Auto Picture)

Questa fotocamera dispone di varie modalità di ripresa, di messa a fuoco e di scatto per esprimere una visione fotografica personale.

Questa sezione spiega come fotografare in modalità **AUTO PICT** (Auto Picture), semplicemente premendo il pulsante di scatto.

Nel modo **AUTO PICT**, la fotocamera seleziona automaticamente la modalità più appropriata in funzione delle situazioni e dei soggetti.

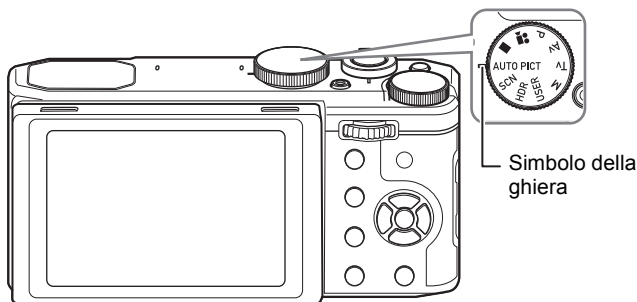
1 Rimuovete il tappo dell'obiettivo.

2 Premete il pulsante di alimentazione.

La fotocamera si accende e si porta in modalità di ripresa.

3 Portate la ghiera dei modi su **AUTO PICT.**

La fotocamera seleziona la modalità di ripresa più adatta al soggetto.



4 Controllate sul display il soggetto e i dati di ripresa.

La cornice AF al centro del display indica la zona per la messa a fuoco automatica.



Cornice di messa a fuoco

Quando la fotocamera rileva un volto umano, si attiva la funzione Face Detection e viene visualizzata la cornice di rilevamento del volto (p.59).

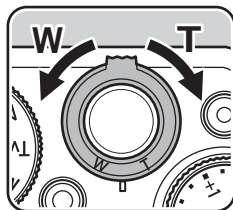


Cornice di rilevamento del volto

Per variare l'inquadratura azionate il comando dello zoom verso destra o verso sinistra (p.62).

Destra (**T**) Ingrandisce il soggetto.

Sinistra (**W**) Allarga l'area ripresa dalla fotocamera.


















5


Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La modalità di ripresa selezionata è visualizzata in alto a sinistra sullo schermo.



 Standard	 Notturne	 Ritratto in notturna
 Paesaggi	 Fiori	 Ritratti
 Sport	 Lume di candela	 Cielo blu
 Ritratti×Cielo blu	 Ritratti×Controluce	 Tramonto
 Ritratti×Tramonto	 Foto di gruppo	 Testo


La cornice di messa a fuoco (o la cornice di rilevamento del volto) sul display diventa verde quando la fotocamera mette a fuoco sul soggetto alla distanza rilevata.

Per usare il flash, fate scorrere il comando  per sollevarlo (p.91).


Premete a fondo il pulsante di scatto.











La ripresa viene eseguita.

Il flash si attiva automaticamente in base alle condizioni di luminosità del soggetto da riprendere.

L'immagine ripresa appare sul display (Revisione  p.58) e viene salvata sulla scheda di memoria SD o nella memoria interna.



Le seguenti restrizioni riguardano il modo .

- Non è possibile impostare la funzione Face Detection su [Off].
- L'impostazione dell'area di messa a fuoco è fissa su  (Auto).
- Non è possibile selezionare la modalità  (Fiori) quando si utilizza lo Zoom digitale o lo Zoom intelligente.
- Selezionando il modo  (Notturmo) quando il modo flash è ^A (Auto) o  (Auto+Occhi rossi), il modo flash è fisso su  (Flash disattivato).
- Impostando la modalità di scatto su  (Scatti continui),  (Scatti continui veloci), o  (Scatti continui veloci (H)), le immagini vengono scattate in sequenza con la modalità di ripresa selezionata.
- La compensazione EV è fissa su $\pm 0EV$.
- Quando viene rilevato un animale registrato, la fotocamera commuta sul modo  (Animale domestico).

Uso del pulsante di scatto

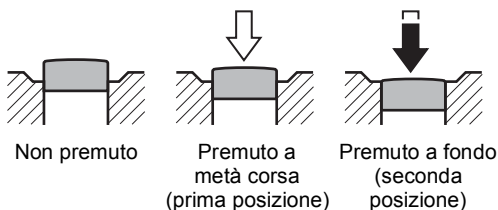
Il pulsante di scatto ha un funzionamento a due stadi qui descritto.

Premere a metà corsa

Indica una dolce pressione sul pulsante di scatto fino alla prima posizione. Questo blocca la messa a fuoco e l'esposizione. Quando il pulsante di scatto viene premuto a metà corsa e il soggetto risulta a fuoco, la cornice di messa a fuoco si illumina in verde sul display. Se il soggetto non è a fuoco, la cornice diventa bianca.

Premere a fondo

Indica la pressione completa del pulsante di scatto fino alla posizione completamente abbassata. In questo modo si scatta una fotografia.



Soggetti difficili per l'autofocus

La fotocamera potrebbe non riuscire a mettere a fuoco nelle condizioni riportate di seguito. In questi casi, bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto che si trovi alla stessa distanza del soggetto (tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto), quindi puntate la fotocamera sul soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto.

- Soggetti con limitato contrasto come un cielo blu o una parete bianca
- Ambienti o soggetti oscuri, o condizioni che ostacolano la riflessione della luce
- Trame intricate
- Soggetti in movimento rapido
- Quando l'immagine comprende un soggetto in primo piano ed uno sullo sfondo entro l'area di ripresa
- Soggetti con una forte luce riflessa o in forte controluce (sfondi troppo luminosi)

Revisione e Blink Detection

L'immagine appare sul display subito dopo la ripresa (Revisione). Se la fotocamera rileva gli occhi chiusi del soggetto mentre è attiva la funzione Face Detection, appare per 3 secondi il messaggio [Rilevati occhi chiusi] (Blink Detection).



- Quando la funzione Face Detection non è attiva, non lo è nemmeno la funzione Blink Detection. Anche se i volti dei soggetti sono stati rilevati, la funzione Blink Detection potrebbe non funzionare in determinate condizioni.
- È possibile disattivare la revisione (p.116).
- È inoltre possibile disattivare la funzione Blink Detection (p.115).

Per usare la funzione di rilevamento del volto

Con questa fotocamera, la funzione Face Detection è disponibile in tutte le modalità di ripresa.

Quando la fotocamera rileva il volto di una persona nell'immagine, la funzione Face Detection visualizza sullo schermo una cornice gialla intorno al viso, imposta la messa a fuoco (Face Detection AF) e regola l'esposizione (Face Detection AE).

Se il soggetto nella cornice di rilevamento del volto si sposta, anche la cornice si muove e può cambiare di dimensione inseguendo il volto.

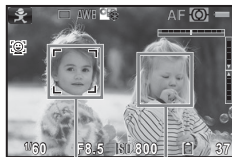
La funzione Face Detection può riconoscere fino a 32 volti di persone. Se vengono rilevati più volti, la fotocamera visualizza una cornice gialla sul volto principale e cornici bianche sugli altri volti. Si possono visualizzare fino a 31 cornici in totale, inclusa una cornice principale e altre cornici bianche.

L'impostazione predefinita è [On]. È possibile passare alla funzione Smile Capture, che fa scattare automaticamente l'otturatore quando il soggetto sorride. Per i dettagli consultate "Impostazione della funzione Face Detection" (p.114).





Cornice di rilevamento del volto


Quando vengono rilevati più volti




Cornice principale Cornice bianca

Fotografare in modalità di base (Modalità Verde)

Nel modo  (Verde) è possibile scattare fotografie in tutta facilità utilizzando le impostazioni standard, indipendentemente dalle impostazioni definite nel menu  Param. Cattura.

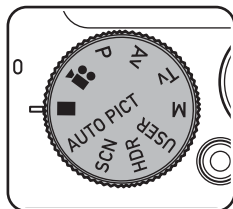
Le impostazioni della modalità  (Verde) sono mostrate di seguito.

Sensibilità		AUTO
Gamma AUTO ISO		ISO100 - 1600
Compensaz. EV		±0.0
Comp. esp. flash		±0.0
Immagine personalizzata		Brillante
	Saturazione	±0
	Tinta	±0
	Contrasto	±0
	Nitidezza	±0
Impostazioni di ripresa	Proporzioni	4:3
	Formato file	JPEG
	Pixel registrati JPEG	12M
	Qualità JPEG	Fine (Fine)
Bilanc. Bianco		AWB (Bilanciamento automatico)
	Regolazione fine del bilanciamento automatico AB	±0
	Regolazione fine del bilanciamento automatico GM	±0
Impostazioni AF	Area AF	[] (Auto)
	Modo AF	A.F.S.
	Servo illum. AF	<input checked="" type="checkbox"/> (On)
Misurazione AE		 (Multi-zona)
Filtro ND		Auto
Ripresa HDR		Standard
Impost. D-Range	Correzione luci	Auto
	Correzione ombre	<input type="checkbox"/> (Off)
Corr. distorsione		<input checked="" type="checkbox"/> (On)
Shake Reduction		Spost. sensore
Face Detection		On
Blink Detection		<input checked="" type="checkbox"/> (On)
Zoom Digitale		<input checked="" type="checkbox"/> (On)
Revisione	Tempo visualizz.	1 sec.
	Zoom in revisione	<input checked="" type="checkbox"/> (On)
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)
	Avviso altaluce	<input type="checkbox"/> (Off)

Memoria	Posizione zoom	<input type="checkbox"/> (Off)
	Voci diverse da Posizione zoom	<input checked="" type="checkbox"/> (On)
Opzioni vis. LCD	Visual. griglia	<input checked="" type="checkbox"/> (Off)
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)
	Avviso altaluce	<input type="checkbox"/> (Off)
	Livella elettronica	<input type="checkbox"/> (Off)
Stampa data		Off

1 Portate la ghiera dei modi su **●** (Verde).

La fotocamera passa alla modalità **●**.
 Quando la fotocamera rileva un volto umano, si attiva la funzione Face Detection e viene visualizzata la cornice di rilevamento del volto (p.59).
 Per usare il flash, fate scorrere il comando **⚡** per sollevarlo (p.91).



2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La cornice di messa a fuoco sul display diventa verde quando la fotocamera mette a fuoco sul soggetto alla distanza rilevata.

3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

La ripresa viene eseguita.



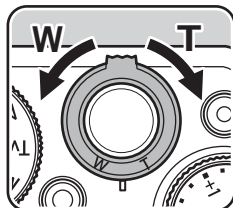
- In modalità **●** non è possibile cambiare i dati visualizzati sul display premendo il pulsante **OK**.
- Premendo il pulsante **MENU** in modalità **●**, appare il menu [**↖** Impostazioni 1]. Non è possibile visualizzare alcun menu diverso da [**↖** Impostazioni 1/2/3/4].

Uso dello zoom

Potete usare lo zoom per cambiare l'inquadratura dell'immagine da acquisire.

1 Ruotate il comando dello zoom in modalità di ripresa.

- Destra (**T**) Ingrandisce il soggetto.
Sinistra (**W**) Allarga l'area ripresa dalla fotocamera.



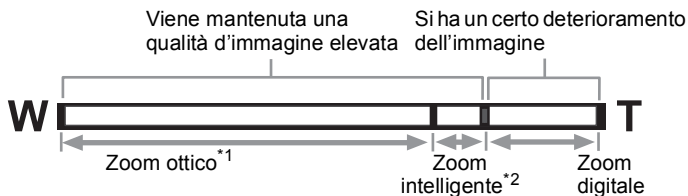
Continuando a ruotare il comando verso destra (**T**), la fotocamera passa automaticamente da zoom ottico a Zoom intelligente e si ferma al punto dove si passa a Zoom digitale. Rilasciando e azionando di nuovo il comando, la fotocamera passa allo Zoom digitale.

Verde: Zoom intelligente
Bianco: Zoom Digitale



Rapporto di
Barra zoomata
Zoom

La barra dello zoom è visualizzata come indicato di seguito:



*1 Lo zoom ottico arriva ad un massimo di 4,0x (6,0 mm - 24,0 mm, equivalente ad una lunghezza focale di circa 28 mm - 112 mm nel formato 35 mm).

*2 Il campo dello zoom intelligente varia in base al numero di pixel registrati. Vedere la tabella seguente.

Pixel registrati al massimo rapporto di zoomata

Pixel registr.	Zoom intelligente	Zoom Digitale
12M / 9M ¹⁶³ / 10M ⁸² / 9M ¹⁶¹	Non disponibile (solo zoom ottico 4,0x)	Circa 7,8x
7M / 5M ¹⁶³ / 6M ⁸² / 5M ¹⁶¹	Circa 5,2x	Circa 7,8x
5M / 3M ¹⁶³ / 4M ⁸² / 3M ¹⁶¹	Circa 6,2x	Circa 7,8x
3M / 2M ¹⁶³ / 2M ⁸² / 2M ¹⁶¹	Circa 7,8x	Non disponibile



- Per prevenire le fotografie mosse ai rapporti di zoomata più spinti, si raccomanda l'utilizzo di un treppiede o altro supporto.
- Impostando il modo di messa a fuoco su (Macro 1cm), la posizione dello zoom è fissa.
- Le fotografie riprese con lo zoom digitale mostrano una grana superiore a quelle scattate con lo zoom ottico.
- Lo zoom intelligente non è disponibile quando il numero di pixel registrati è impostato su 12M / 9M¹⁶³ / 10M⁸² / 9M¹⁶¹ (sono disponibili lo zoom ottico 4,0x e lo zoom digitale).
- L'immagine ingrandita con lo zoom intelligente può apparire meno nitida sul display. Questo non influisce sulla qualità effettiva dell'immagine registrata.

Per impostare lo zoom digitale

L'impostazione predefinita per lo zoom digitale è (On). Per fotografare utilizzando soltanto lo zoom ottico e lo zoom intelligente, impostate lo zoom digitale su (Off).

1 Premete il pulsante MENU in modalità di ripresa fotografica.

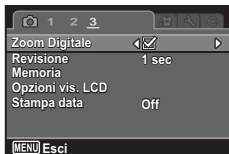
Appare il menu [📷 Param. Cattura 1].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per selezionare il menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Zoom Digitale].

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare o .

- Usa lo zoom digitale.
- Usa solo lo zoom ottico e lo zoom intelligente.

L'impostazione viene salvata.



4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

Salvataggio dell'impostazione per la funzione Zoom Digitale p.129

Come impiegare le funzioni di ripresa

Le impostazioni relative alla ripresa si possono cambiare tramite i tasti diretti, il pannello di controllo, il menu [📷 Param. Cattura], il menu [🎥 Filmato] o il menu [C Impos. Person.].



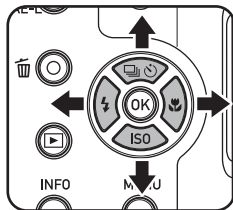
Per i dettagli sull'uso dei menu, consultate "Usò dei menu" (p.34).

2

Ripresa

Voci d'impostazione tramite i tasti diretti

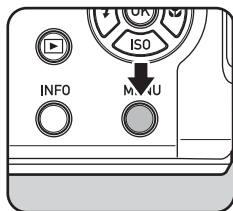
Premete il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) in modalità di ripresa per impostare le voci riportate di seguito.






Tasto	Voce	Funzione	Pagina
▲	Modalità di scatto	Selezione Scatti continui, Scatti continui veloci, Autoscatto, Telecomando o Auto Bracketing.	p.92
▼	Sensibilità	Imposta la sensibilità ISO.	p.99
◀	Modalità flash	Imposta il metodo per usare il flash.	p.89
▶	Messa a fuoco	Selezione il metodo per la messa a fuoco.	p.95

Voci del menu Param. Cattura

Nei menu [📷 Param. Cattura 1-3] si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito. Premete il pulsante **MENU** in modalità di ripresa per visualizzare il menu [📷 Param. Cattura 1].



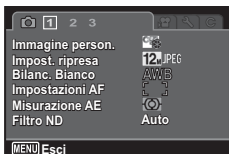
Menu	Voce	Funzione	Pagina
	Immagine person. *1/ Modo Scena *2	Imposta la finitura dell'immagine come colore e contrasto prima di acquisire un'immagine.	p.117
Impostazioni di ripresa	Proporzioni *1	Imposta il rapporto tra l'orizzontale e la verticale delle immagini.	p.104
	Formato file *1	Imposta il formato del file.	
	Pixel registrati JPEG *1	Imposta le dimensioni di registrazione delle immagini salvate in formato JPEG.	
	Qualità JPEG *1	Imposta la qualità delle immagini salvate in formato JPEG.	
 1	Bilanc. Bianco *1	Seleziona il bilanciamento del bianco.	p.106
Impostazioni AF	Area AF *1	Imposta l'area di rilevamento per la messa a fuoco automatica.	p.97
	Modo AF *1	Seleziona il metodo per la messa a fuoco automatica.	p.97
	Servo illum. AF	Attiva l'illuminatore AF quando il soggetto è troppo scuro per il sistema autofocus.	p.98
	Misurazione AE *1	Seleziona la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione.	p.103
	Filtro ND *1	Imposta se usare il filtro ND incorporato nell'obiettivo.	p.112

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
 2	Ripresa HDR	Consente l'acquisizione di immagini con estesa gamma dinamica.	p.110	
	Impost. D-Range	Correzione luci *1	Regola le aree eccessivamente luminose per eliminare le alteluci bruciate.	p.111
		Correzione ombre *1	Regola le aree eccessivamente scure per eliminare le ombre chiuse.	
		Corr.distorsione	Riduce le distorsioni dovute alle proprietà dell'obiettivo.	p.112
		Shake Reduction *1	Attiva la funzione Shake Reduction.	p.113
		Face Detection	Regola la messa a fuoco e l'esposizione in base ai volti umani rilevati.	p.114
		Blink Detection	Determina se attivare Blink Detection in combinazione con Face Detection.	p.115
 3	Zoom Digitale	Determina se utilizzare la funzione Zoom Digitale.	p.63	
	Revisione	Imposta la revisione automatica delle immagini.	p.116	
	Memoria	Determina quali impostazioni salvare allo spegnimento.	p.129	
	Opzioni vis. LCD	Imposta il display in modalità di ripresa.	p.200	
	Stampa data	Determina se sovrapporre data/ora sulle fotografie scattate.	p.119	

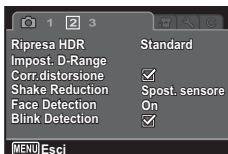
*1 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

*2 Selezionando **SCN** con la ghiera dei modi, si visualizza [Modo Scena].

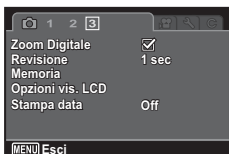
Menu [📷 Param. Cattura 1]



Menu [📷 Param. Cattura 2]



Menu [📷 Param. Cattura 3]



2

Ripresa

Voci del menu Filmato

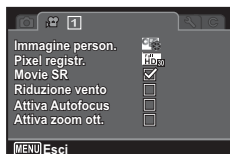
Nel menu [📷 Filmato 1] si possono effettuare le impostazioni riportate di seguito.

Premete il pulsante **MENU** con la ghiera dei modi impostata su 📷 per visualizzare il menu [📷 Filmato 1].

Menu	Voce	Funzione	Pagina
📷 1	Immagine person. *1	Imposta la finitura dell'immagine, come saturazione, tinta e contrasto.	p.125
	Pixel registr. *1	Imposta il numero dei pixel registrati o le dimensioni del filmato.	p.126
	Movie SR	Attiva la funzione Movie SR.	p.126
	Riduzione vento *1	Riduce il rumore del vento nella registrazione.	p.127
	Attiva Autofocus *1	Determina se attivare il sistema autofocus nella registrazione dei filmati.	p.127
	Attiva zoom ott.	Determina se attivare lo zoom ottico nella registrazione dei filmati.	p.128

*1 Si può impostare anche tramite il pannello di controllo.

Menu [C Filmato 1]



Voci del menu Impos. Person.

Imposta i menu [C Impos. Person. 1-2] per usare al meglio le funzioni di questa fotocamera.

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C1	1. AE-L con AF bloccato	Imposta se bloccare il valore di esposizione insieme alla messa a fuoco.	p.102
	2. Ordine di bracketing	Imposta l'ordine per gli scatti in Auto Bracketing.	p.93
	3. Bilanc. bianco flash	Imposta il bilanciamento del bianco quando si usa il flash.	p.108
	4. Bilanc. luce tungsteno	Imposta se regolare il colore della luce al tungsteno quando il bilanciamento del bianco è impostato su AWB (Bilanciamento automatico).	p.108
	5. AF con telecomando	Imposta se usare l'autofocus scattando col telecomando.	p.94
	6. Salva locazione menu	Imposta se salvare l'ultima etichetta di menu visualizzata e riproporla alla successiva pressione del pulsante MENU .	p.201

Menu	Voce	Funzione	Pagina
C2	7. Otturatore elettronico	Imposta se abilitare l'otturatore elettronico da usare in combinazione.	—
	8. Incrementi sensibilità	Varia gli incrementi della sensibilità ISO.	p.100
	9. Salva dati rotazione	Determina se registrare i dati di rotazione in modalità di ripresa.	p.140
	10. Autorotaz. immagine	Determina se attivare la rotazione automatica dell'immagine in riproduzione.	p.140
	Azzerà funzioni pers.	Ripristina tutte le impostazioni nei menu [C Impos. Person. 1-2] ai valori predefiniti.	—

Menu [C Impos. Person. 1]

1. AE-L con AF bloccato	1
2. Ordine di bracketing	1
3. Bilanc. bianco flash	1
4. Bilanc. luce tungsteno	1
5. AF con telecomando	1
6. Salva locazione menu	1

[MENU] Esci

Menu [C Impos. Person. 2]



7. Otturatore elettronico	1
8. Incrementi sensibilità	1
9. Salva dati rotazione	1
10. Autorotaz. immagine	1
Azzerà funzioni pers.	

[MENU] Esci

Selezione della modalità di ripresa con la ghiera dei modi

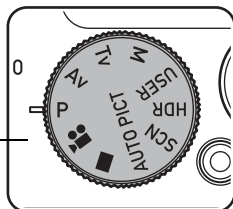
Questa fotocamera dispone di svariate modalità di ripresa. Usando la ghiera dei modi, selezionate la modalità di ripresa appropriata per la vostra visione fotografica.

In questo manuale, le modalità di ripresa sono indicate come segue.

Modalità di ripresa	Tipo	Pagina
Modo AUTO PICT (Auto Picture)	La fotocamera seleziona automaticamente la modalità di ripresa più adatta al soggetto.	p.55
SCN Modo (Scena)	La modalità di ripresa può essere scelta fra diversi tipi di scena.	p.72
Modo HDR	Per generare una singola immagine di ampia gamma dinamica da 3 scatti acquisiti con diverse impostazioni di esposizione.	p.79
Modo USER	Per fotografare con le impostazioni specificate dall'utente.	p.80
Modi di esposizione (P/Tv/Av/M)	Cambia il tempo di posa e l'apertura del diaframma per scattare le fotografie.	p.75
Menu  (Filmato)	Registra un filmato.	p.120
Modo  (Verde)	Per veloci riprese con le impostazioni standard registrate in anticipo.	p.59

1 Ruotate la ghiera dei modi portando la modalità di ripresa desiderata in corrispondenza dell'indice.

Simbolo della ghiera



La modalità di ripresa selezionata è indicata sul display (Visualizzazione guida).


























2

Ripresa

Fotografare scene specifiche (Modo Scena)

Portando la ghiera dei modi su **SCN** (Scena), potete scegliere tra le scene di ripresa riportate di seguito.

Scena di ripresa	Descrizione
 Ritratti	Per eseguire ritratti. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
 Fiori	Per fotografare i fiori. Ammorbidisce i contorni dei fiori.
 Paesaggi	Per riprese di paesaggio. Accentua i colori del cielo e delle foglie.
 Cielo blu	Enfatizza la saturazione del cielo per produrre un'immagine brillante.
 Tramonto	Per immagini di tramonti e luci dai toni caldi.
 Notturne	Per immagini notturne. Si consiglia l'uso di un treppiede o un appoggio.
 Istantanea notturna	Riduce al minimo il movimento per fotografare di notte e con luce scarsa.
 Ritratto in notturna	Per immagini notturne di persone. Si consiglia un treppiede o un appoggio. Quando la modalità flash è impostata su  (Auto) e la fotocamera rileva il volto di una persona, la modalità flash cambia automaticamente su  (Flash si+Occhi rossi).
 Lume di candela	Per fotografare a lume di candela.
 Fuochi d'artificio	Per riprese di fuochi artificiali. Si consiglia l'uso di un treppiede o un appoggio. Il tempo di posa è fisso su 4 secondi e la sensibilità è fissa al valore minimo.
 Cibo	Per foto di cibi e pietanze. Aumenta la saturazione e il contrasto.
 Spiaggia/Neve	Per luce forte come sulla spiaggia e sulla neve. Espone per scene luminose.
 Animale domestico	Ripresa adatta ad animali in movimento. Utile per rilevare animali registrati. (p.86)


Scena di ripresa	Descrizione
 Bambini	Per bambini in movimento. Dà alla carnagione un aspetto sano e luminoso.
 Sport	Per movimenti rapidi. Insegue con la messa a fuoco il soggetto fino allo scatto.
 Digital SR	La sensibilità più alta riduce il rischio di avere foto mosse. La sensibilità è fissa su [AUTO].
 Testo	Rende ben leggibile il testo ripreso. Si può regolare il contrasto.
 Scatto discreto	Disattiva gli effetti sonori, il flash e l'illuminatore AF per scattare con maggiore discrezione.
 Grandang. dig.	Unisce due scatti per creare un'immagine più ampia. (es.p.82)
 Panorama digitale	Unisce le immagini per creare una foto panoramica. (es.p.84)
 Miniatura	Per acquisire un'immagine nella quale il soggetto appare costituito da modellini.

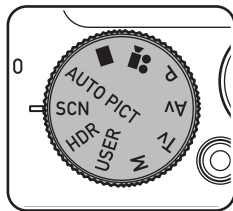


Alcune funzioni possono non essere disponibili o non essere completamente operative in base alla modalità di ripresa selezionata. Per maggiori dettagli, consultate "Funzioni disponibili nelle varie modalità di ripresa" (p.216).

Per selezionare la scena di ripresa

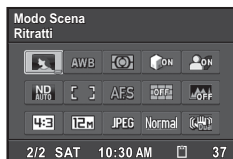
1 Portate la ghiera dei modi su SCN.

La fotocamera si porta sul modo scena selezionato per ultimo. L'impostazione predefinita è  (Ritratti).



2 Premete il pulsante INFO.

Appare il pannello di controllo.

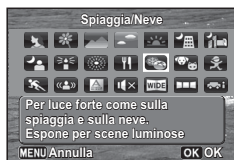


3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare [Modo Scena], quindi premete il pulsante OK.

Appare la palette dei modi Scena.

4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per scegliere una modalità di scatto.

Quando viene selezionata un'icona nella palette dei modi Scena, viene visualizzata la relativa guida operativa.

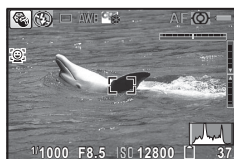


5 Premete il pulsante OK.

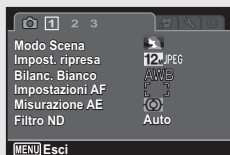
La fotocamera ritorna al pannello di controllo.

6 Premete il pulsante INFO.

La fotocamera è impostata per la ripresa. Per usare il flash, fate scorrere il comando ⚡ per sollevarlo (p.91).



Premendo il pulsante **MENU** con la ghiera dei modi impostata su **SCN**, [Modo Scena] compare nel menu [Param. Cattura 1]. Premete il selettore a 4 vie (▶) per visualizzare la palette dei modi Scena e selezionare una scena di ripresa.



Scattare in varie modalità di esposizione (P, Tv, Av, M)

Usate i modi di esposizione per cambiare il tempo di posa e il valore dell'apertura (diaframma) per fotografare in base ai vostri intenti espressivi.

Modo di esposizione	Descrizione
P Programma	Imposta automaticamente il tempo di posa e il valore dell'apertura (diaframma) per ottenere un'esposizione corretta in base alla curva di programma.
Tv Priorità ai tempi	Consente di impostare il tempo di posa desiderato per esprimere il movimento del soggetto.
Av Priorità diaframmi	Consente di impostare il valore di apertura (diaframma) per controllare la profondità di campo.
M Esposizione manuale	Consente di impostare liberamente il tempo di posa e il valore dell'apertura (diaframma) per fotografare con intenti creativi.

Per selezionare il modo di esposizione

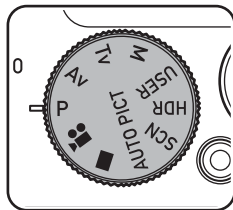
Questa fotocamera dispone dei quattro modi di esposizione riportati di seguito.

Sono riportate le impostazioni disponibili per ciascun modo di esposizione.

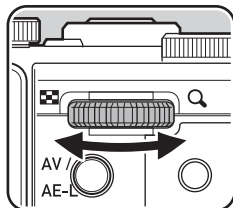
✓: Disponibile #: Limitato ×: Non disponibile

Modo di esposizione	Compensaz. EV	Modificare il tempo di posa	Modificare il valore di apertura	Modificare la sensibilità
P Programma	✓	#	#	✓
Tv Priorità ai tempi	✓	✓	×	✓
Av Priorità diaframmi	✓	×	✓	✓
M Esposizione manuale	×	✓	✓	Diversa da AUTO

1 Portate la ghiera dei modi su P, Tv, Av o M.



2 Ruotate la ghiera elettronica per regolare il valore.



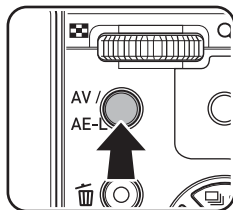
► appare sul display prima del valore che si può modificare.

In base al modo di esposizione selezionato, si possono modificare i parametri riportati di seguito.



P	Il tempo di posa e l'apertura del diaframma vengono modificati in modo che l'esposizione resti invariata (Program Shift).
Tv	Tempo di posa
Av	Apertura di diaframma
M	Tempo di posa e apertura di diaframma

In modo **M**, premete il pulsante **AV/AE-L** per selezionare l'impostazione (tempo di posa o apertura di diaframma) da modificare con la ghiera elettronica, quindi ruotate la ghiera elettronica per cambiare l'impostazione.



- Nel modo **M**, la compensazione EV non è disponibile.
- Non si può selezionare [AUTO] per la sensibilità.
- I modi flash ⚡^A (Auto) e $\text{⚡}^{\text{Ⓜ}}$ (Auto+Occhi rossi) non sono disponibili.



- Nel modo **M**, il tempo di posa e l'apertura di diaframma sono regolati per l'esposizione ottimale premendo il pulsante $\text{⊙}/\text{⌂}$.
- Se c'è una grande differenza tra l'esposizione corrente e il valore misurato, appare un avvertimento. Se la differenza nell'esposizione supera $\pm 2.0\text{EV}$, viene visualizzata la sola icona di avvertimento. Se la differenza rientra in $\pm 2.0\text{EV}$, viene mostrata l'icona di avvertimento e la differenza tra l'esposizione corrente e quella misurata, in incrementi di $1/3\text{EV}$.
- Impostando un tempo di posa più lungo di 1 secondo, si attiva un processo di riduzione delle irregolarità delle immagini (riduzione del rumore).
- Il valore dell'apertura (diaframma) viene mantenuto anche variando la focale dello zoom. Tuttavia, quando il corrente valore dell'apertura non è presente alla focale selezionata, viene impostato il valore più vicino. In questo caso, se si varia di nuovo la focale dello zoom ed è possibile usare il valore di apertura originale, l'impostazione ritorna a quella originale.

Per usare la posa B

È utile per fotografare scene notturne e fuochi d'artificio, che richiedono lunghe esposizioni.

1 Portate la ghiera dei modi su M.

2 Ruotate la ghiera elettronica verso sinistra (☒), quindi impostate il tempo di posa su Bulb.

Bulb appare dopo il tempo di posa più lungo.



3 Premete il pulsante di scatto.

L'otturatore resta aperto finché si tiene premuto il pulsante di scatto.



- In posa B non sono disponibili le funzioni riportate di seguito.
 - Compensaz. EV
 - Auto Bracketing
 - Blocco AE
 - (Scatti continui), (Scatti continui veloci (L)), e (Scatti continui veloci (H))
 - Ripresa **HDR**
 - Shake Reduction
- La posa B termina obbligatoriamente una volta che il tempo di posa abbia superato i 30 secondi.

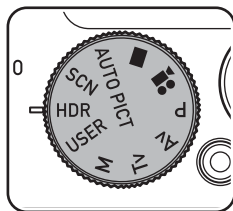


- Usate un robusto treppiede per prevenire tremolii della fotocamera durante la posa B.
- Il limite superiore alla sensibilità per la posa B è ISO 1600.
- Nelle lunghe esposizioni si raccomanda di usare il kit adattatore a rete K-AC130 (opzionale) poiché il consumo di energia è elevato nelle riprese in posa B (p.43).

Fotografare con ampia gamma dinamica (Modo HDR)

Tre scatti eseguiti con esposizioni differenziate vengono elaborati automaticamente per salvare una singola immagine composta, caratterizzata da più estesa gamma dinamica.






1 Portate la ghiera dei modi su HDR.




2 Premete il pulsante di scatto, prima a metà corsa e poi a fondo.

Vengono scattate in sequenza immagini a $\pm 0EV$, $-2,0EV$ e $+2,0EV$. Viene visualizzato il messaggio [Dati in elaborazione], e vengono elaborati tre fotogrammi per creare un'immagine composta. L'immagine composta viene visualizzata (Revisione) e salvata nella scheda di memoria SD o nella memoria interna.



- L'esposizione viene regolata agendo sul tempo di posa, mantenendo invariato il diaframma.
- Viene salvata soltanto l'immagine composta.
- Non è possibile selezionare il formato file **RAW**.
-  (Scatti continui),  (Scatti continui veloci (L)),  (Scatti continui veloci (H)) e  (Auto Bracketing) non si possono selezionare come modalità di scatto.
- Selezionando il modo **HDR** si blocca la modalità flash modo flash su  (Flash disattivato), mentre [Correzione luci] e [Correzione ombre] di [Impost. D-Range] e [Blink Detection] sono su off.

Archiviare un'immagine composta con applicato un effetto di Filtro HDR  p.110

Impiego del modo USER

Come salvare le impostazioni nel modo USER

Salvando le impostazioni correnti della fotocamera, è poi possibile recuperarle facilmente portando la ghiera dei modi su **USER**.

Si possono salvare le seguenti impostazioni:

- Modi di esposizione **P** (impostazione predefinita)/**Tv/Av/M**
- Diaframma (solo nei modi **Av/M**)
- Tempo di posa (solo nei modi **Tv/M**)
- Impostazioni del menu [📷 Param. Cattura]
- Modalità flash
- Modalità di scatto
- Messa a fuoco
- Messa fuoco man.
- Campo di compensazione dell'esposizione per Auto Bracketing
- Punto AF
- Sensibilità
- Tipo di visualizzazione dati

1 Portate la ghiera dei modi su **P, Tv, Av o M**.



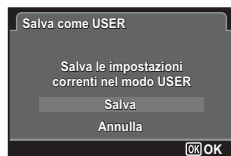
Le impostazioni per il modo **USER** si possono salvare solo quando la ghiera dei modi è su **P, Tv, Av o M**.

2 Impostate le funzioni da salvare.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome USER] nel menu [↶ Impostazioni 1], quindi premete il selettore a 4 vie(▶).

Appare la schermata [Salva con nome USER].

4 Premete il selettore a 4 vie (▲) per selezionare [Salva].



5 Premete il pulsante OK.

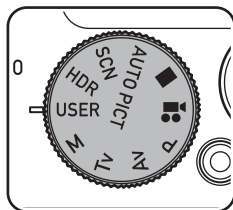
Viene effettuato il salvataggio.

Terminato il salvataggio, la fotocamera ritorna alla modalità di ripresa o di riproduzione.

Come fotografare in modo USER

1 Portate la ghiera dei modi su USER.

Le impostazioni salvate sono recuperate.



2 Se necessario, potete cambiare le impostazioni già salvate nel modo USER.

3 Per usare il flash, azionate il comando \updownarrow .

Il flash si solleva (p.91).

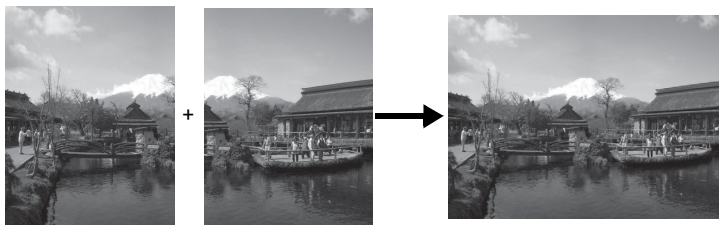
4 Scattate una fotografia.



Le impostazioni cambiate nel modo **USER** sono valide solo quando la ghiera dei modi è su **USER**. Cambiare la modalità di ripresa o spegnere la fotocamera la riporta alle impostazioni salvate con [Salva con nome **USER**]. Per cambiare le impostazioni salvate nel modo **USER**, ripetete le operazioni di [Salva con nome **USER**].

Uso della funzione Grandangolo digitale (Modo Grandang. dig.)

Nel modo **WIDE** (Grandang. dig.) è possibile riunire due immagini verticali riprese con questa fotocamera in un unico fotogramma con copertura fino a 17 mm (equivalente alla pellicola 35 mm).



1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare **WIDE** dalla palette dei modi Scena con la procedura riportata a p.73.

2 Premete il pulsante **OK**, quindi premete il pulsante **INFO**.

La fotocamera attiva la modalità **WIDE**.

Tenete la fotocamera in verticale e componete la

prima immagine (parte sinistra della fotografia).

Quando la fotocamera rileva un volto umano, si

attiva la funzione Face Detection e viene visualizzata la cornice di rilevamento del volto (p.59).



3 Premete dolcemente il pulsante di scatto per ottenere il primo fotogramma.

La prima immagine catturata viene salvata temporaneamente e viene visualizzata la schermata di ripresa della seconda immagine.



4 Scattate la seconda immagine.

Sovrapponete l'immagine sulla guida di anteprima alla sinistra dello schermo e componete il secondo fotogramma (la metà destra dell'immagine finale). Ripetete il punto 3 per scattare la seconda immagine.

La prima e la seconda immagine appaiono riunite sul display (Revisione) e l'immagine visualizzata viene quindi salvata.



- Per contenere al minimo le deformazioni allo scatto della seconda immagine, trovate questa inquadratura ruotando la fotocamera intorno al bordo destro della schermata della guida di anteprima.
- Si possono evidenziare deformazioni dell'immagine con oggetti in movimento, con trame ripetitive, o se non vi sono dettagli da sovrapporre nella parte d'immagine usata come guida.
- Se la funzione Face Detection (p.114) è impostata su [On], questa agisce soltanto sul primo scatto.
- L'immagine composita viene salvata con numero di pixel pari a **[5M]**.

Per annullare dopo avere eseguito il primo scatto

1 Quando viene visualizzata la schermata per scattare la seconda immagine al punto 4 di p.83, premete il pulsante **OK** o il selettore a 4 vie (▼).

Compare una finestra di dialogo per confermare.

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un'opzione, quindi premete il pulsante OK.

Salva	Salva la prima immagine e si può ripetere il primo scatto. La prima immagine viene salvata in [3M].
Scarta	Scarta la prima immagine e si può ripetere il primo scatto.
Annulla	Ritorna alla schermata per scattare la seconda immagine.

Ripresa di fotografie panoramiche (Modo Panorama digitale)

Il modo ■■■ (Panorama digitale) vi consente di unire due o tre fotogrammi catturati per creare una fotografia panoramica con la vostra fotocamera.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare ■■■ dalla palette dei modi Scena con la procedura riportata a p.73.

- 2** Premete il pulsante OK, quindi premete il pulsante INFO.

La fotocamera entra in modalità ■■■ e appare il messaggio [Setta direzione di scorrimento].

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere la direzione di unione delle immagini.

Appare la schermata per eseguire il primo scatto.

Quando la fotocamera rileva un volto umano, si attiva la funzione Face Detection e viene visualizzata la cornice di rilevamento del volto (p.59).



- 4** Premete dolcemente il pulsante di scatto per ottenere il primo fotogramma.

Eseguito il primo scatto, viene visualizzata la schermata per effettuare il secondo.

Avendo selezionato destra (▶) al punto 3:

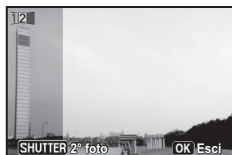
Il bordo destro del primo fotogramma appare in forma semitrasparente sul bordo sinistro del display.

Avendo selezionato sinistra (◀) al punto 3:

Il bordo sinistro del primo fotogramma appare in forma semitrasparente sul bordo destro del display.

5**Eseguite il secondo scatto.**

Muovete la fotocamera in modo che l'immagine semitrasparente e l'effettiva inquadratura si sovrappongano e premete il pulsante di scatto.

**6****Eseguite il terzo scatto.**

Ripetete i punti 4 e 5 per eseguire il terzo scatto.

I fotogrammi per il panorama vengono uniti e quindi viene mostrata l'immagine risultante.

L'immagine risultante non viene mostrata se l'opzione [Revisione] (p.116) è su [Off].



- Si possono evidenziare deformazioni dell'immagine con oggetti in movimento, con trame ripetitive, o se non vi sono dettagli da sovrapporre nella parte d'immagine usata come guida passando dalla prima alla seconda immagine oppure dalla seconda alla terza.
- Se la funzione Face Detection (p.114) è impostata su [On], questa agisce soltanto sul primo scatto.

Per annullare dopo avere eseguito il primo o il secondo scatto

1

Una volta eseguito il primo scatto al punto 4 di p.84 o il secondo scatto al punto 5, premete il pulsante OK o il selettore a 4 vie (▼).

Compare una finestra di dialogo per confermare.

- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un'opzione, quindi premete il pulsante OK.**

Salva	Salva le immagini scattate e si può ripetere il primo scatto. Selezionando questa opzione dopo il secondo scatto, i primi due fotogrammi vengono uniti e salvati come fotografia panoramica.
Scarta	Scarta le immagini scattate e si può ripetere il primo scatto.
Annulla	Ritorna alla precedente schermata di ripresa.



Le immagini non unite riprese nel modo sono salvate con numero di pixel pari a **3M**.

Fotografare un animale domestico (Modo Animale domestico)

Nel modo (Animale domestico), la fotocamera fa scattare automaticamente l'otturatore al rilevamento dell'animale. Si possono inoltre registrare degli animali.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare dalla palette dei modi Scena con la procedura riportata a p.73.**

- 2 Premete il pulsante OK, quindi premete il pulsante INFO.**

La fotocamera si porta in modo , pronta alla ripresa.

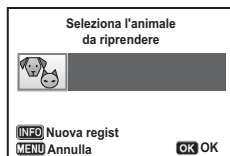
Quando la fotocamera rileva la testa dell'animale, appare una cornice di

rilevamento dell'animale e l'otturatore scatta automaticamente.



1 Premete il pulsante OK con la schermata di ripresa nel modo .

Appare la schermata di selezione dell'animale.



2 Premete il pulsante INFO.

Appare la schermata per la registrazione dell'animale.

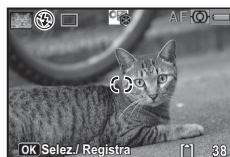
Inquadrando con la fotocamera l'intera testa dell'animale, l'otturatore scatta automaticamente e appare la schermata per la registrazione dell'animale.



Selezionando [Registrare] col selettore a 4 vie (▲▼) e premendo il pulsante **OK**, la foto dell'animale registrato viene mostrata nell'angolo superiore sinistro del display e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.




Quando la fotocamera rileva la testa dell'animale, appare una cornice di rilevamento dell'animale e l'otturatore scatta automaticamente.

È anche possibile scattare una foto premendo il pulsante di scatto.












Premendo il pulsante **OK** nella schermata di ripresa, appare la schermata per registrare un altro animale. Si possono registrare fino a tre animali.



















- Premendo il pulsante **MENU** sulla schermata di registrazione dell'animale, la registrazione viene annullata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.
- Nel modo  si possono registrare soltanto cani e gatti. Non si possono registrare altri animali o volti umani. La registrazione dell'animale potrebbe non riuscire se, ad esempio, la sua testa risultasse troppo piccola nell'inquadratura.
- La fotocamera potrebbe non riuscire a rilevare la testa dell'animale registrato in base alla situazione di ripresa.
- [Area AF] è impostata su  (Inseguimento) e la modalità flash è impostato su  (Flash disattivato). Tuttavia è possibile cambiare queste impostazioni.
- [Servo illum. AF] è impostato su (Off). Tuttavia è possibile cambiare questa impostazione.

Scelta della modalità flash

 Auto	Il flash si attiva automaticamente in base alle condizioni di luminosità del soggetto da riprendere. Se è attivata la funzione Face Detection, la modalità flash viene automaticamente impostata su  .
 Flash disattivato	Il flash non si attiva, indipendentemente dalla luminosità. Usate questo modo per fotografare nei luoghi dove è proibito fotografare col flash.
 Flash attivato	Il flash lampeggia a prescindere dalle condizioni di luce del soggetto.
 Auto+Occhi rossi	Questa modalità minimizza il fenomeno degli occhi rossi provocato dal riflesso del lampo negli occhi del soggetto fotografato. Il flash si attiva automaticamente. Un pre-lampo viene emesso prima del lampo principale.
 Flash si+Occhi rossi	Questa modalità minimizza il fenomeno degli occhi rossi provocato dal riflesso del lampo negli occhi del soggetto fotografato. Il flash si attiva indipendentemente dalle condizioni di luce. Un pre-lampo viene emesso prima del lampo principale.
 Sincro su tempi lenti	Per scattare fotografie ben illuminate di persone e sfondi in interni e in esterni di notte. Il flash si attiva automaticamente.
 Sincr.lenta+occhi rossi	Emette un pre-lampo per ridurre il fenomeno degli occhi rossi prima di emettere il lampo principale con Sincro su tempi lenti.
 Sincro seconda tendina	Emette il lampo subito prima che si chiuda la seconda tendina dell'otturatore. Gli oggetti in movimento mostrano l'effetto di una scia dietro di loro.



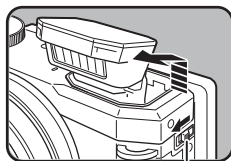
- La modalità flash è fissa su  nelle seguenti situazioni:
 - selezionando  (Istantanea notturna),  (Fuochi d'artificio),  (Filmato rallentato),  (Filmato) o  (Filmato veloce) o HDR come modo di ripresa
 - selezionando  (Scatti continui),  (Scatti continui veloci (L)) o  (Scatti continui veloci (H)) come modalità di scatto
 - selezionando  (Infinito) come modalità di messa a fuoco
- Nel modo  (Verde), è possibile selezionare soltanto  oppure .
- Nel modo  (Notturmo), non è possibile selezionare  e .

Caution

Usando il flash nelle riprese a distanza ravvicinata si può riscontrare una distribuzione poco omogenea della luce. Usando il flash a distanza particolarmente ravvicinata, l'ombra dell'obiettivo potrebbe proiettarsi sull'immagine ripresa.

1 Fate scorrere il comando ⚡ in direzione della freccia.

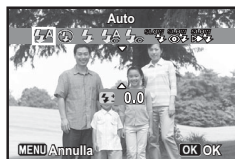
Il flash si solleva e inizia a caricarsi.



Comando ⚡

2 Premete il selettore a 4 vie (◀) nella modalità di ripresa fotografica.

Appare la schermata Modalità flash.



3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare una modalità flash.

4 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.

Il fenomeno degli occhi rossi

Fotografando col flash può succedere che gli occhi del soggetto appaiano rossi nell'immagine. Questo fenomeno si verifica quando la luce del flash viene riflessa negli occhi del soggetto. L'effetto può essere ridotto illuminando l'area intorno al soggetto e/o avvicinandosi al soggetto e impostando una focale più corta sullo zoom. Anche impostando la modalità flash su ⚡, ⚡, ⚡ o SLOW si ottiene una sensibile riduzione dell'effetto occhi rossi.

Se gli occhi del soggetto appaiano rossi nonostante queste precauzioni, si possono correggere con la funzione Correz. occhi rossi (p.163).

Salvataggio dell'impostazione per la modalità flash ➤ p.129

Come usare il flash

1 Selezionate una modalità di ripresa.

2 Fate scorrere il comando ⚡.

Il flash si solleva e inizia a caricarsi.

⚡ (rosso) lampeggia sul display durante la carica.

L'icona della modalità flash selezionata appare sul display quando il flash è carico (non visualizzata nel modo ⚡^A).

3 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

La cornice di messa a fuoco (o la cornice di rilevamento del volto) sul display diventa verde quando la fotocamera mette a fuoco sul soggetto alla distanza rilevata.

4 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il flash emette il lampo e la foto viene eseguita.

5 Abbassate il flash in posizione protetta.


Per compensare l'emissione del flash

È possibile compensare l'emissione del flash in un campo da $-2,0$ a $+1,0$ in passi di $1/3$ EV.

1 Premete il selettore a 4 vie (▼) al punto 2 di p.90.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o ruotate la ghiera elettronica.

Il valore di compensazione del flash viene visualizzato.

Premete il pulsante  per ripristinare il valore a 0,0.








- Quando l'emissione del flash ha raggiunto la sua potenza massima, la compensazione non avrà effetto nemmeno impostando un valore positivo (+).
- La compensazione in diminuzione (-) potrebbe non dare effetti visibili se il soggetto è troppo vicino, il diaframma è molto aperto o la sensibilità è molto elevata.

Selezione della modalità di scatto

È possibile selezionare una modalità di scatto tra Scatti continui, Scatti continui veloci, Autoscatto, Telecomando e Auto Bracketing.




Scatti continui/Scatti continui veloci (L) /Scatti continui veloci (H)

2
Ripresa

 Scatti continui	Ogni volta che si scatta un'immagine, questa viene salvata in memoria prima di riprendere l'immagine successiva. All'aumentare della qualità dell'immagine aumenta anche l'intervallo fra gli scatti. Potete continuare a scattare fino ad esaurire la capacità della scheda di memoria SD o della memoria interna.
 Scatti continui veloci (L)	Le immagini sono scattate in sequenza con intervalli minori rispetto a Scatti continui. L'intervallo tra gli scatti si riduce secondo la sequenza riportata di seguito:  e  .
 Scatti continui veloci (H)	

Riprese con l'autoscatto



Questa fotocamera fornisce i seguenti tre tipi di riprese con l'autoscatto:

 Autoscatto	La foto viene scattata dopo circa dieci secondi dalla pressione del pulsante di scatto. Usate questo modo per prendere parte ad una foto di gruppo.
 Autoscatto 2 sec.	La foto viene scattata dopo circa due secondi dalla pressione del pulsante di scatto. Usate questo modo per prevenire il movimento indesiderato della fotocamera durante lo scatto.
 Autoscatto 3 foto	Tre fotografie vengono scattate dopo circa dieci secondi dalla pressione del pulsante di scatto.

Riprese col telecomando

È possibile azionare a distanza l'otturatore tramite un telecomando opzionale.

È possibile selezionare tra i seguenti due tipi di ripresa con telecomando:

 Telecomando	Premendo il pulsante di scatto sul telecomando, l'otturatore scatterà dopo circa 3 secondi.
 Telecomando 0 sec.	Premendo il pulsante di scatto sul telecomando, l'otturatore scatterà immediatamente.

Per fotografare variando automaticamente l'esposizione (Auto Bracketing)

Premendo una sola volta il pulsante di scatto, vengono eseguiti tre scatti in rapida successione con diversi livelli di esposizione per selezionare in seguito il migliore.

L'ordine degli scatti è il seguente: esposizione corretta → compensazione negativa → compensazione positiva.



È possibile cambiare l'ordine dei tre scatti tramite [2. Ordine di bracketing] nel menu [C Impos. Person. 1] (p.69).

Per selezionare la modalità di scatto

1 Premete il selettore a 4 vie (▲) in modalità di ripresa.



Appare la schermata Modalità scatto.



2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per selezionare una modalità di scatto, quindi premete il pulsante OK.


Per selezionare  (Scatti continui),

 (Scatti continui veloci (L)),

 (Scatti continui veloci (H)),

 (Autoscatto),  (Autoscatto 2 sec.),

 (Autoscatto 3 foto),  (Telecomando),

 (Telecomando 0 sec.), selezionate prima

la modalità corrente, premete il selettore a

4 vie (▼), quindi usate il selettore a 4 vie

(◀▶) per selezionare il nuovo modo.

La fotocamera è pronta alla ripresa con la modalità di scatto selezionata.





- Se si muove l'apparecchio mentre la spia dell'autoscatto lampeggia durante la ripresa di fotografie, la nitidezza dell'immagine potrebbe risultare compromessa.
- Il flash non emette il lampo nei modi , , oppure .
- Nei modi riportati di seguito, non è possibile selezionare , , , , o : Modo (Verde), **HDR** , (Fuochi d'artificio), **WIDE** (Grandang. dig.), (Panorama digitale) oppure (Miniatura) o registrando un filmato.
- Impostando (Istantanea notturna) non è possibile selezionare la modalità di scatto.





2

Ripresa



- Per i filmati con l'autoscatto, la registrazione ha inizio dieci secondi oppure due secondi dopo che è stato premuto il pulsante Filmato.
- Premete a metà corsa il pulsante di scatto mentre l'autoscatto è in funzione per interrompere il conto alla rovescia e premetelo a fondo per farlo ripartire.
- non può essere selezionato quando la modalità predefinita è (Verde). Tuttavia, è possibile attivarlo selezionando prima in un'altra modalità di ripresa e poi portando la modalità di ripresa su (Verde).
- Nei modi , oppure , il numero delle fotografie che si possono scattare in sequenza e la cadenza scatti al secondo variano in funzione delle condizioni di ripresa.
- Nei modi , oppure , la messa a fuoco, l'esposizione e il bilanciamento del bianco sono bloccati con il primo scatto.
- Impostando [Face Detection] su [On] (p.114) nei modi , oppure , la funzione è attiva soltanto per il primo scatto.
- Selezionando , oppure come modalità di scatto in modo (Auto Picture), le immagini vengono scattate in sequenza con la modalità di ripresa selezionata per il primo scatto.
- Attivando la revisione nel modo (p.116), la terza immagine scattata viene mostrata immediatamente dopo lo scatto (p.58).
- Impostando [5. AF con telecomando] (p.69) nel menu [C Impos. Person. 1] su [On], la funzione Autofocus viene attivata nella ripresa con telecomando.

Selezione del modo di messa a fuoco

AF Standard	Si utilizza quando la distanza del soggetto è pari o maggiore di 40 cm. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto inquadrato dall'area AF. (Impostazione predefinita)
 Macro	Si utilizza quando la distanza del soggetto è compresa tra 5 cm e 50 cm circa. Premendo il pulsante di scatto a metà corsa, la fotocamera mette a fuoco il soggetto inquadrato dall'area AF.
 Macro 1cm	Si utilizza quando la distanza del soggetto è compresa tra 1 cm e 20 cm.
PF Pan Focus	Questo modo si usa per avere a fuoco soggetti vicini e lontani nel più ampio campo di messa a fuoco.
 Infinito	Si utilizza per la ripresa di soggetti distanti. L'impostazione del flash è  (Flash disattivato).
MF MF	Consente di regolare manualmente la messa a fuoco.

1 Premete il selettore a 4 vie (▶) in modalità di ripresa.









Appare la schermata Messa a fuoco.




2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per selezionare una modalità di messa a fuoco, quindi premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.



- Nel modo  (Verde) è possibile selezionare soltanto **AF** oppure .
- La messa a fuoco è fissa su  nella modalità  (Fuochi d'artificio).
- Quando si riprende con  selezionato, se il soggetto si trova a più di 50 cm di distanza, la fotocamera mette a fuoco automaticamente su ∞ (Infinito). Nelle riprese con **AF** selezionato, se il soggetto è più vicino di 50 cm, la fotocamera mette a fuoco automaticamente sull'area  (Macro). Nel modo **AF**, , o , si può fotografare premendo a fondo il pulsante di scatto anche se il fuoco non è impostato.

Salvataggio dell'impostazione per la modalità di messa a fuoco  p.129

Come mettere a fuoco manualmente (Messa a fuoco manuale)

1 Premete il selettore a 4 vie (►) in modalità di ripresa.

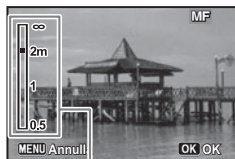
2 Utilizzate il selettore a 4 vie (►) per selezionare MF, quindi premete il pulsante OK.

La porzione centrale dell'immagine inquadrata viene ingrandita a pieno schermo sul display.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per regolare il fuoco.

Sul display viene visualizzata la scala MF che riporta la distanza approssimata del soggetto. Regolate la messa a fuoco usando la scala come guida.

- ▲ aumenta la distanza di messa a fuoco
- ▼ riduce la distanza di messa a fuoco



Scala MF

4 Premete il pulsante OK.

La messa a fuoco viene impostata e la fotocamera è pronta alla ripresa. Una volta fissata la messa a fuoco, è possibile premere di nuovo il selettore a 4 vie (►) per visualizzare la scala MF e regolare nuovamente la messa a fuoco.



Le modalità di ripresa e di scatto non si possono cambiare quando è visualizzata la barra MF.



Per passare da MF ad un'altra modalità di messa a fuoco, premete il selettore a 4 vie (►) mentre è visualizzata la scala MF.

Selezione delle impostazioni per l'autofocus





È possibile impostare l'area dell'autofocus e il metodo di messa a fuoco.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Impostazioni AF] nel menu [Param. Cattura 1].

2 Premete il selettore a 4 vie (►).
Appare la schermata [Impostazioni AF].

Come impostare l'area di messa a fuoco (Area AF)

È possibile modificare l'area di messa a fuoco (Area AF).








 Auto	La fotocamera mette a fuoco sul soggetto più vicino nelle 9 aree di messa a fuoco.
 Spot	La fotocamera mette a fuoco sul soggetto in una specifica area AF al centro del display. La fotocamera imposta un'area di messa a fuoco ristretta al centro dello schermo, facilitando la messa a fuoco su un soggetto specifico.
 Inseguimento	La fotocamera continua a correggere la messa a fuoco sul soggetto in movimento finché si tiene premuto a metà corsa il pulsante di scatto.
 Selezione	È possibile selezionare l'area di messa a fuoco desiderata fra 25 aree di messa a fuoco (p.99).

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare (Area AF), quindi premete il pulsante OK.

4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un'area di messa a fuoco, quindi premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.



- Nei modi  (Filmato),  (Filmato rallentato) e  (Filmato veloce), l'area di messa a fuoco non può essere impostata su .
- Nei modi  (Verde) e  (Fuochi d'artificio), l'area di messa a fuoco è fissa su .
- L'impostazione [Area AF] si può modificare anche dal pannello di controllo.

Per impostare il modo autofocus (Modo AF)

Impostate la tempistica dell'autofocus.

AF.S	Attiva il sistema autofocus quando si preme a metà corsa il pulsante di scatto.
AF.C	Attiva in modo intermittente il sistema autofocus mentre il pulsante di scatto viene tenuto premuto a metà corsa, mantenendo il fuoco sul soggetto.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Modo AF], quindi premete il pulsante OK.

4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [AF.S] o [AF.C], quindi premete il pulsante OK.



- L'impostazione [Modo AF] si può modificare anche dal pannello di controllo.
- Selezionando [AF.C], l'impostazione [Area AF] è fissa su [] [].

Come impostare il servo illuminatore AF

Il servo illuminatore AF assiste la messa a fuoco sui soggetti poco illuminati. Questo aiuta la messa a fuoco in condizioni di luce scarsa, dove l'autofocus ha difficoltà a funzionare. Il servo illuminatore AF emette una luce dall'area della spia dell'autoscatto.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Servo illum. AF].

4 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare (On) oppure (Off).

L'impostazione viene salvata.



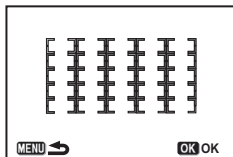
- Guardando direttamente verso la luce non si corrono rischi per la salute, ma potreste rimanere abbagliati. Non guardate direttamente verso l'emettitore da breve distanza.
- La fotocamera non attiva il servo illuminatore AF nelle condizioni riportate di seguito:
 - quando la modalità di ripresa è impostata sul modo (Filmato rallentato), (Filmato) o (Filmato veloce)
 - quando la modalità di messa a fuoco selezionata è ▲ (Infinito), **PF** (Pan Focus) o **MF** (MF)
- L'impostazione predefinita nei modi (Animale domestico) e (Scatto discreto) è (Off).

Per selezionare il punto di messa a fuoco (Selezione)

Scegliendo [Selezione] per [Area AF], selezionate una delle 25 aree di messa a fuoco.

1 Premete il selettore a 4 vie (►) in modalità di ripresa.

Viene visualizzata la schermata di selezione dell'area AF.







2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare un'area AF.

3 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata e riappare la visualizzazione di ripresa. Premendo il pulsante **MENU** al posto del pulsante **OK**, viene visualizzata la schermata di messa a fuoco.



- La selezione dell'area AF è consentita soltanto quando la messa a fuoco è su **AF** (Standard),  (Macro) o  (Macro 1cm)
- L'impostazione Area AF è comune a **AF** (Standard),  (Macro) e  (Macro 1cm).

Impostazione dell'esposizione

Per impostare la sensibilità

È possibile impostare la sensibilità ISO in funzione della luminosità della scena.

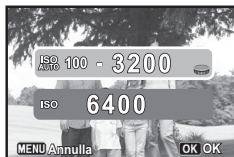
La sensibilità si può impostare su AUTO o in un campo equivalente da ISO 100 a 12800 in incrementi di 1 EV o 1/3 EV. L'impostazione predefinita è AUTO.

1 Premete il selettore a 4 vie (▼) in modalità di ripresa.

Appare la schermata di impostazione della sensibilità.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [ISO AUTO] o [ISO].

ISO AUTO	Imposta il campo di regolazione automatica.
ISO	Imposta un valore fisso.



3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per cambiare il valore di sensibilità, quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera è pronta per scattare una fotografia.



- Impostando la modalità di ripresa su **HDR**, la sensibilità è fissa su AUTO e non si può modificare.
- Impostando la ghiera dei modi su **M** (Esposizione manuale), la voce [ISO AUTO] non viene visualizzata. Quando la sensibilità è impostata su AUTO e la ghiera dei modi viene portata su **M**, la sensibilità resta fissa sull'ultimo valore impostato.
- La sensibilità minima raddoppia impostando [Correzione luci] (p.111) su [On].
- Gli incrementi di sensibilità si possono cambiare [1EV] o [1/3EV] con [8. Incrementi sensibilità] (p.69) nel menu [C Impos. Person. 2].

Espansione della gamma dinamica

La gamma dinamica indica i livelli luminosi espressi dai pixel del sensore CMOS dalle aree più luminose a quelle più scure. Più questa è ampia e migliore apparirà la riproduzione delle aree dell'immagine, dalle più scure alle più chiare.

Espandendo la gamma dinamica, i pixel del sensore CMOS possono riprodurre un più ampio campo di luminosità e quindi risulta più difficile avere aree troppo luminose o troppo scure nell'immagine.

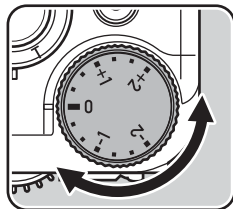
Per espandere la gamma dinamica, impostate [Impost. D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura 2] (p.111).

Per regolare l'esposizione

Questo consente di sovraesporre (schiarire) o sottoesporre (scurire) deliberatamente l'immagine. Il valore di compensazione si può impostare fra -2 e +2.

1 Ruotate la ghiera di compensazione EV.

L'esposizione viene regolata.



Il valore di compensazione viene visualizzato temporaneamente in fase di regolazione.



Valore di compensazione EV



- La compensazione EV non è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **M** (Esposizione manuale).
- Il valore di compensazione impostato non è annullato dallo spegnimento della fotocamera o dal passaggio ad un'altra modalità di ripresa.

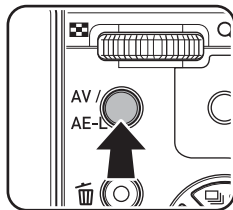
Per bloccare l'esposizione prima della ripresa (Blocco AE)


Il blocco AE è una funzione che blocca l'esposizione (il livello di luminosità) prima di scattare una fotografia. Usate questa funzione quando il soggetto è troppo piccolo o in controluce e non si avrebbe una corretta impostazione di esposizione.

Impostate l'esposizione, quindi premete il pulsante AV/AE-L.

La fotocamera blocca il valore di esposizione in quell'istante.




Il simbolo * sul display indica l'attivazione del blocco AE.



- All'attivazione del blocco AE viene emesso un segnale acustico. Il segnale acustico può essere disattivato (p.183).
- Il blocco AE viene annullato eseguendo una delle operazioni riportate di seguito.
 - premendo di nuovo il pulsante **AV/AE-L**
 - premendo il pulsante , il pulsante **MENU**, il pulsante **INFO** o il pulsante di alimentazione
 - ruotando la ghiera dei modi
 - visualizzando la modalità flash, la messa a fuoco, la modalità di scatto o l'impostazione della sensibilità tramite il selettore a 4 vie (▲▼◀▶).
 - cambiando il fattore di zoomata tramite il comando dello zoom
- Il blocco AE non è disponibile quando la modalità di ripresa è impostata su **M** (Esposizione manuale).
- L'esposizione viene bloccata anche insieme alla messa a fuoco. Se non desiderate bloccare l'esposizione insieme alla messa a fuoco, impostate [1. AE-L con AF bloccato] (p.69) nel menu [C Impos. Person. 1] su [Off].

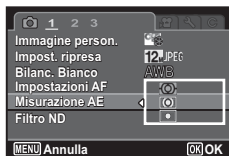
Per selezionare il metodo di misurazione AE

Scegliete la parte del sensore da usare per misurare la luminosità e determinare l'esposizione. Sono disponibili i tre metodi riportati di seguito.

 Misurazione multi-zona	Il sensore misura la luminosità in più zone differenti. (Impostazione predefinita) Anche in situazioni di controluce, questo modo determina automaticamente quale livello di luminosità è presente in quale porzione del campo di misurazione e regola automaticamente l'esposizione.
 Misurazione media ponderata al centro	Si ha una misurazione pesata al centro del sensore. Viene data una certa prevalenza alla sensibilità nell'area centrale, senza effettuare compensazioni automatiche nei casi di controluce.
 Misurazione spot	La luminosità è misurata solo entro un'area limitata al centro del sensore. Potete usare questo metodo in combinazione col blocco AE (p.101) quando il soggetto è molto piccolo ed è difficile ottenere un'esposizione corretta.



- Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Misurazione AE] nel menu [Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).**

Viene visualizzato un menu a tendina



- Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare un metodo di misurazione, quindi premete il pulsante OK.** L'impostazione viene salvata.



- Impostando la modalità di ripresa su **AUTO PICT** (Auto Picture), **SCN** (Scena), o  (Filmato), il metodo di misurazione è fisso su .
- Il metodo di misurazione si può modificare anche dal pannello di controllo.

Impostazione del formato di registrazione dei file

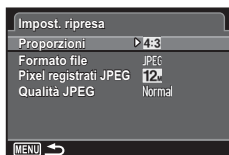
Impostate le proporzioni, il formato file, il numero di pixel registrati e la qualità delle fotografie.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Impost. ripresa] nel menu [Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).**

Appare la schermata [Impost. ripresa].

- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Proporzioni], [Formato file], [Pixel registrati JPEG] o [Qualità JPEG], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).**

Per i dettagli sulle impostazioni consultate p.104 - p.106.



- 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per cambiare le impostazioni, quindi premete il pulsante OK.**

- 4 Premete due volte il pulsante MENU.**

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



- Le impostazioni [Proporzioni], [Formato file], [Pixel registrati JPEG], e [Qualità JPEG] si possono modificare anche dal pannello di controllo.
- Modificando [Formato file], [Pixel registrati JPEG] o [Qualità JPEG], sul display appare il numero di immagini registrabili con quella impostazione.

Proporzioni

Selezionate il rapporto tra orizzontale e verticale delle immagini fra **4:3** (impostazione predefinita), **16:9**, **3:2** o **1:1**. Il display della fotocamera ha proporzioni **3:2**, per cui selezionando proporzioni diverse la visualizzazione si adatta.

Formato file

Si può impostare il formato dei file immagine.

JPEG	Acquisisce le immagini in formato JPEG. (Impostazione predefinita) È possibile cambiare il numero di pixel registrati in [Pixel registrati JPEG] e la qualità dell'immagine in [Qualità JPEG].
RAW	Il formato RAW è un formato di uscita del sensore CMOS, salvato senza elaborazione. I file RAW sono registrati nel formato multiuso DNG (Digital Negative) definito da Adobe Systems. Gli effetti di Bilanciamento bianco e Immagine personalizzata non vengono applicati alle immagini acquisite, ma semplicemente salvati come dati nei file originali. Trattando i file con la funzione Conversione RAW (p.168), oppure usando il software in dotazione "SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE" (p.211), si possono ottenere immagini JPEG con questi effetti.
RAW+	Salva le immagini acquisite in entrambi i formati RAW e JPEG.



Impostando la modalità di ripresa su **HDR**, l'immagine viene salvata in formato JPEG, indipendentemente dall'impostazione [Formato file].

Pixel registrati JPEG

Imposta le dimensioni delle immagini quando [Formato file] è impostato su [JPEG]. Le dimensioni selezionabili dipendono dall'impostazione [Proporzioni].

Proporzioni	Pixel registr.	Pixel
4:3	12M	4000×3000 (impostazione predefinita)
	7M	3072×2304
	5M	2592×1944
	3M	2048×1536
16:9	9M	3968×2232 (impostazione predefinita)
	5M	3072×1728
	3M	2560×1440
	2M	2048×1152

Proporzioni	Pixel registr.	Pixel
3:2	10M	3984×2656 (impostazione predefinita)
	6M	3072×2048
	4M	2592×1728
	2M	2016×1344
4:3	9M	2992×2992 (impostazione predefinita)
	5M	2304×2304
	3M	1936×1936
	2M	1536×1536



- Aumentando il numero di pixel, crescono anche le dimensioni del file. Le dimensioni del file variano anche in base all'impostazione [Qualità JPEG].
- La qualità di un'immagine acquisita dipende anche dall'esposizione, dalla risoluzione della stampante e da svariati altri fattori.
- Le proporzioni sono fisse su 4:3 con le modalità di ripresa **WIDE** (Grandang. dig.) o **■■■** (Panorama digitale).








Qualità JPEG

È possibile impostare la qualità dell'immagine (fattore di compressione). L'impostazione predefinita è "Fine".

Fine	Qualità: migliore Dimensioni file: maggiori
Normale	Qualità: peggiore Dimensioni file: minori

Impostazione del bilanciamento del bianco

Il bilanciamento del bianco regola il colore di un'immagine in modo che gli oggetti bianchi appaiano bianchi. Impostate il bilanciamento del bianco se non siete soddisfatti del risultato ottenuto con **AWB** (Bilanciamento automatico), o per applicare intenzionalmente un effetto creativo alle immagini.

Voce	Impostazione	Temperatura di colore *1
AWB Bilanciamento automatico	Regola automaticamente il bilanciamento del bianco. (Impostazione predefinita)	Circa 4.000 - 8.000K
 Luce solare	Per riprese in luce solare diretta.	Circa 5.200K
 Ombra	Per riprese all'ombra. Riduce le dominanti bluastre dell'immagine.	Circa 8.000K
 Nuvoloso	Per riprese con cielo nuvoloso.	Circa 6.000K
 Luce fluorescente	Per riprese con illuminazione fluorescente. Selezionate il tipo di luce fluorescente. D Fluorescente - Colori giorno N Fluorescente - Bianco giorno W Fluorescente - Bianco freddo L Fluorescente - Bianco caldo	Circa 6.500K Circa 5.000K Circa 4.200K Circa 3.000K
 Tungsteno	Per riprese con lampadine tradizionali o altre luci ad incandescenza. Riduce le dominanti rossastre dell'immagine.	Circa 2.850K
 WB Flash	Per fotografare col flash incorporato.	Circa 5.400K
 Bilanciamento manuale	Per fotografare regolando manualmente il bilanciamento del bianco in base all'illuminazione.	—

*1 Le temperature di colore (K) mostrate sopra sono stimate. Esse non indicano colori precisi.



Il bilanciamento del bianco è fisso su **AWB** impostando il modo di ripresa su **AUTO PICT** (Auto Picture) o **SCN** Modo (Scena).

1

Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Bilanc. Bianco] nel menu [Param. Cattura 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata per impostare il bilanciamento del bianco.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare il bilanciamento del bianco.

Selezionando ☀ (Fluorescente), premete il selettore a 4 vie (▼) e usate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare **D**, **N**, **W**, o **L**.



3 Premete il pulsante OK.

Si ritorna al menu [📷 Param. Cattura 1].

4 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per scattare una fotografia.



- Dato che la luce cambia quando si usa il flash, si può impostare uno specifico bilanciamento del bianco per fotografare col flash. Selezionate [Bilanciamento automatico], [Immutato] o [Flash] in [3. Bilanc. bianco flash] (p.69) nel menu [C Impos. Person. 1].
- Selezionando [Tungsteno], è possibile compensare la tonalità del colore. Selezionate [Correzione leggera] o [Correzione forte] per [4. Bilanc. luce tungsteno] (p.69) nel menu [C Impos. Person. 1].
- L'impostazione [Bilanc. Bianco] si può modificare anche dal pannello di controllo.

Regolazione manuale del bilanciamento del bianco

Per fotografare, è possibile regolare il bilanciamento del bianco in base alla sorgente luminosa. Col bilanciamento manuale è possibile memorizzare nella fotocamera sfumature delicate che non si possono ottenere con i valori preimpostati per il bilanciamento del bianco. Così si può ottenere il bilanciamento ottimale per le diverse condizioni ambientali.

1 Selezionate 📷 al punto 2 di p.108.



2 Nelle condizioni di illuminazione per le quali desiderate misurare il bilanciamento del bianco, inquadrare nel monitor un foglio di carta bianca o un'area bianca del soggetto.

3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Il bilanciamento del bianco viene eseguito.

4 Premete il pulsante **OK**.

Si ritorna al menu [Param. Cattura 1].

5 Premete il pulsante **MENU**.

La fotocamera è pronta per scattare una fotografia.



- Premendo il pulsante di scatto per effettuare il bilanciamento del bianco non viene ripresa alcuna immagine.
- Se la misurazione non avesse avuto successo, appare il messaggio [Impossibile processare correttamente]. Premete il pulsante **OK** per ripetere la misurazione del bilanciamento del bianco.
- Se l'immagine è nettamente sovraesposta o sottoesposta, non è possibile regolare il bilanciamento del bianco. In questi casi, regolate l'esposizione su un valore corretto prima di eseguire il bilanciamento del bianco.

Regolazione fine del bilanciamento del bianco

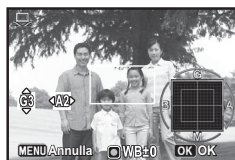
È consentita la regolazione fine del bilanciamento del bianco.

1 Selezionate il bilanciamento del bianco al punto 2 di p.108.

2 Premete il pulsante / .

Compare la schermata per la regolazione fine.

3 Regolate il preciso bilanciamento del bianco.



Operazioni disponibili

Selettore a 4 vie (▲▼)	Regola la tonalità dei colori fra verde (G) e magenta (M).
Selettore a 4 vie (◀▶)	Regola la tonalità dei colori fra blu (B) e ambra (A).
Pulsante ○/🗑️	Ripristina il valore di regolazione.

4 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata di regolazione del bilanciamento del bianco.

5 Premete il pulsante OK.

Si ritorna al menu [📷 Param. Cattura 1].

6 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera è pronta per scattare una fotografia.

Selezione del modo di ripresa HDR

Nell'adattare tre immagini acquisite nel modo **HDR**, si può applicare un effetto di Filtro HDR. Selezionate il livello dell'effetto.

Standard	Per archiviare l'immagine composita così com'è
Forte 1	Per applicare un effetto Filtro HDR all'immagine composita prima di archivarla
Forte 2	Per applicare un effetto Filtro HDR più forte di quello dell'opzione [Forte 1] all'immagine composita prima di archivarla

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ripresa HDR] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Standard], [Forte 1] o [Forte 2], quindi premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.

Compensazione della luminosità (Impost. D-Range)

Si può estendere la gamma dinamica per impedire l'insorgere di zone troppo chiare o troppo scure. [Correzione luci] compensa le zone troppo luminose che possono apparire su un'immagine, mentre [Correzione ombre] compensa le zone troppo scure.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Impost. D-Range] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il settore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Impost. D-Range].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Correzione luci] o [Correzione ombre], quindi premete il settore a 4 vie (▶).

3 Modificate l'impostazione.

Per [Correzione luci]

Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Auto], [On] o [Off], quindi premete il pulsante **OK**.

Selezionando [Auto], la fotocamera commuta fra [On] e [Off] automaticamente.

Per [Correzione ombre]


Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per commutare fra (On) e (Off).




- Quando [Correzione luci] è impostato su [On], la sensibilità minima viene raddoppiata.
- Le impostazioni [Correzione luci] e [Correzione ombre] si possono modificare anche dal pannello di controllo.

Impostazione del Filtro ND




Si può impostare se usare o meno il filtro ND.

Auto	Il filtro ND viene usato quando la fotocamera ne determina la necessità. (Impostazione predefinita) Non si può selezionare quando la modalità di ripresa è M (Esposizione manuale) o  (Filmato).
On	Il filtro ND viene usato sempre.
Off	Il filtro ND non viene usato.

1 Selezionate [**Filtro ND**] nel menu [ **Param. Cattura 1**] e premete il selettore a 4 vie (▶).


2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [**Auto**], [**On**], o [**Off**], quindi premete il pulsante **OK**.



- Portando la fotocamera sul modo **M** (Esposizione manuale) o  (Filmato) con [**Auto**] selezionato, l'impostazione passa automaticamente a [**Off**].
- L'impostazione è fissa su [**Auto**] nel modo  (Auto Picture) ed è fissa su [**Off**] nel modo  (Fuochi d'artificio).
- L'impostazione [**Filtro ND**] si può modificare anche dal pannello di controllo.

Correzione della distorsione dell'obiettivo (Corr.distorsione)

Si possono ridurre le distorsioni ottiche dovute alle proprietà dell'obiettivo.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [**Corr.distorsione**] nel menu [ **Param. Cattura 2**].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per commutare fra (**On**) e (**Off**).



Gli effetti della funzione di correzione della distorsione possono essere appena percettibili in certi casi, in base alle condizioni di ripresa e ad altri fattori.

Impostazione della Shake Reduction

Usando questa funzione, è possibile correggere il tremolio della fotocamera in fase di ripresa. È possibile selezionare la sola correzione ottica (Spost. sensore) oppure abbinare la correzione ottica a quella elettronica (Doppio). L'impostazione predefinita è [Spost. sensore].

Spost. sensore	Per correggere il tremolio della fotocamera col solo metodo ottico
Doppio	Per correggere il tremolio della fotocamera abbinando il metodo ottico a quello elettronico
Off	Nessuna correzione, ottica o elettronica, viene applicata al possibile tremolio della fotocamera.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Shake Reduction] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il settore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare il tipo di Shake Reduction, quindi premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.



- Nel modo (Verde), l'impostazione è fissa su [Spost. sensore].
- Nel modo (Istantanea notturna), l'impostazione è fissa su [Doppio].
- [Doppio] non è utilizzabile nelle situazioni riportate di seguito. In questi casi, se è selezionato [Doppio] si passa a [Spost. sensore]:
 - selezionando (Fuochi d'artificio), (Grandang. dig.), (Panorama digitale) o **HDR** come modalità di ripresa
 - impostando sensibilità pari o superiori a 3200
 - selezionando (Autoscatto), (Scatti continui), (Scatti continui veloci (L)) o (Scatti continui veloci (H)) come modalità di scatto
 - impostando la modalità flash su (Flash attivato), (Sincro su tempi lenti), (Flash si+Occhi rossi), (Sincro.lenta+occhi rossi) o (Sincro seconda tendina)
 - scattando la foto senza premere a metà corsa il pulsante di scatto
- Per correggere il possibile tremolio nei modi (Filmato) o (Filmato rallentato), usate la funzione Movie SR (p.126).
- Impostando [Doppio], si usa la correzione ottica ogni qualvolta la fotocamera sia in grado di correggere otticamente la vibrazione.
- L'impostazione [Shake Reduction] si può modificare anche dal pannello di controllo.

Impostazione della funzione Face Detection

La funzione Face Detection rileva i volti nel fotogramma e regola automaticamente su di essi la messa a fuoco e l'esposizione. La funzione può essere impostata in modo che la fotocamera scatti automaticamente una foto quando almeno uno dei soggetti sorride. L'impostazione predefinita è [On] per [Face Detection].

On	La fotocamera rileva il volto di una persona.
Smile	La fotocamera scatta automaticamente una fotografia quando il soggetto sorride.
Off	La fotocamera non rileva il volto di una persona.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Face Detection] nel menu [📷 Param. Cattura 2], quindi premete il settore a 4 vie (▶).**



Viene visualizzato un menu a tendina.

- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un'opzione.**

- 3 Premete il pulsante OK.**

L'impostazione viene salvata.

Sul display appare l'icona Face Detection.

	Impostando [Face Detection] su [On]
	Impostando [Face Detection] su [Smile]



- Le funzioni Face Detection AF e AE possono incontrare difficoltà se il soggetto porta occhiali da sole, se ha il volto parzialmente coperto o se non rivolge lo sguardo verso la fotocamera.
- Se non riesce a rilevare il volto del soggetto, la fotocamera esegue la messa a fuoco utilizzando l'impostazione selezionata al momento in [Area AF].
- Quando [Face Detection] è impostata su [Smile], l'otturatore potrebbe non scattare automaticamente perché la funzione Smile Capture può non funzionare in determinate situazioni, come quando il volto rilevato è troppo piccolo. In questo caso, premete il pulsante di scatto per eseguire lo scatto.
- [Face Detection] non si può impostare su [Off] nei modi (Auto Picture), (Ritratti), (Ritratto in notturna) o (Bambini).
- [Face Detection] si imposta automaticamente su [On] nei modi (Verde), (Auto Picture), (Ritratti), (Ritratto in notturna) o (Bambini). Passando ad un'altra modalità da uno di questi modi, l'impostazione di Face Detection torna a quanto impostato in precedenza.
- La funzione Face Detection è fissa su [On] nel modo (Animale domestico).
- Per i filmati, la funzione Face Detection si attiva prima dell'inizio della registrazione. La cornice di rilevamento dei volti non è disponibile mentre si registra un filmato.

Impostazione della funzione Blink Detection

Si specifica se attivare la funzione Blink Detection quando è attivata la funzione Face Detection.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie () per selezionare [Blink Detection] nel menu [Param. Cattura 2].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie () per selezionare oppure .

- La funzione Blink Detection è attivata (Impostazione predefinita).
- La funzione Blink Detection non viene attivata.



- Se durante la ripresa si è attivata la funzione Blink Detection, durante la Revisione compare per 3 secondi il messaggio [Rilevati occhi chiusi].
- La funzione Blink Detection non si può impostare nei modi **HDR**, **WIDE** (Grandang. dig.), **III** (Panorama digitale), **⚙** (Filmato rallentato), **📷** (Filmato) o **📷** (Filmato veloce).

Blink Detection p.58

2

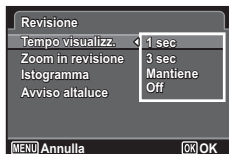
Ripresa

Impostazione della durata della revisione

Si può impostare la Revisione dell'immagine, visualizzata subito dopo lo scatto.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Revisione] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il settore a 4 vie (▶).

2 Premete il selettore a 4 vie (▶), utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare una durata di visualizzazione, quindi premete il pulsante OK




3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Zoom in revisione], [Istogramma] o [Avviso altaluce], quindi utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per commutare tra (On) e (Off).

Zoom in revisione	Si può ingrandire l'immagine con la ghiera elettronica (p.140).
Istogramma	Mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine (p.27).
Avviso altaluce	Le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso (p.29).

4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.


Revisione  p.58

Impostazione dell'impostazione per la tonalità di finitura dell'immagine (Immagine personalizzata)

Selezionate il tipo di finitura desiderato fra quelli riportato di seguito e divertitevi a fotografare con una finitura creativa.

Tonalità	Immagine
Brillante	Saturazione, tinta e contrasto saranno piuttosto alti per dare un'immagine brillante. (Impostazione predefinita)
Naturale	Genera un aspetto naturale per avvicinarsi ai colori reali.
Vivace	Cambia leggermente il colore con l'effetto di una foto d'altri tempi.
Film Invertibile (Dia)	Crea un'immagine ad alto contrasto come se fosse ripresa su pellicola diapositiva.
Monocromatica	Fotografa con un filtro B&N.



L'impostazione non è disponibile con la modalità di ripresa impostata sul modo **AUTO PICT** (Auto Picture), **SCN** (Scena), o  (Verde).

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Immagine person.] nel menu [Param. Cattura 1], quindi premete il settore a 4 vie (▶).

Appare la schermata per selezionare le immagini personalizzate.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per selezionare un'immagine personalizzata, quindi premete il pulsante ▼.

Appare la schermata per selezionare i parametri.



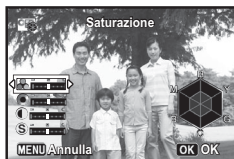
2

Ripresa

3

Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere il parametro da modificare.

In base alla tonalità selezionata per la finitura dell'immagine, si possono modificare i parametri riportati di seguito.



2

Ripresa

Tonalità	Parametro
Brillante/Naturale/Vivace	Saturazione: da -2 a +2
	Tinta: da -2 a +2
	Contrasto: da -1 a +1
	Nitidezza: da -1 a +1
Film Invertibile (Dia)	Nitidezza: da -1 a +1
Monocrom.	Effetto filtro: Nessuno/Verde/Rosso/Blu/Filtro Infrarosso
	Intonazione: Blu2/Blu1/Standard/Seppia1/Seppia2
	Contrasto: da -1 a +1
	Nitidezza: da -1 a +1

4

Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per modificare le impostazioni.

L'immagine di sfondo cambia in base alle impostazioni.

È possibile verificare saturazione, tinta, contrasto e nitidezza tramite grafico radar.

5

Premete il pulsante OK.

Ricompare la schermata che era visualizzata al punto 2.



- Premendo il pulsante si ripristina il parametro selezionato al valore predefinito.
- L'impostazione [Immagine person.] si può modificare anche dal pannello di controllo.

Impostazione della funzione Stampa data

Si può scegliere se imprimere la data e/o l'ora sulle fotografie in fase di ripresa.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Stampa data] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare i dati da stampare.

Scegliete [Data], [Data e ora], [Ora] oppure [Off].

3 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.




- Non è possibile eliminare la data e/o l'ora impresse con la funzione Stampa data.
- Va tenuto presente che se la stampante o il software di gestione delle immagini è già impostato per stampare la data e/o l'ora, le date e gli orari stampati nei due modi potrebbero sovrapporsi.






- **DATE** appare sul display nella modalità di ripresa fotografica quando è impostata [Stampa data].
- La data e/o l'ora sono impresse sulla fotografia col formato data impostato con "Impostazione di Data ed Ora" (p.52).

Registrazione dei filmati


È possibile registrare filmati portando l'icona  sulla ghiera dei modi in corrispondenza del relativo indice.

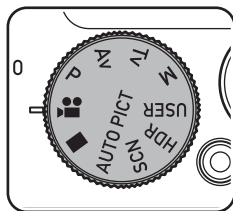
Selezione della modalità filmato

Sono previsti tre modalità per la registrazione dei filmati. Scegliete la modalità desiderata.

Modi	Caratteristiche
 Filmato	Per registrare filmati.
 Filmato rallentato	Acquisisce immagini per la riproduzione accelerata.
 Filmato veloce	Acquisisce immagini per la riproduzione rallentata.

1 Portate la ghiera dei modi su .

La fotocamera si porta sulla modalità filmato selezionata per ultima.
L'impostazione predefinita è  (Filmato).



2 Premete il selettore a 4 vie (▼).

Appare la palette delle modalità filmato.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere una modalità filmato.


Quando viene selezionata un'icona nella palette delle modalità filmato, viene visualizzata la relativa guida operativa.



Palette delle
modalità filmato

4 Premete il pulsante OK.

Il modo per registrare i filmati è selezionato e la fotocamera è pronta per registrare filmati.

Il modo per registrare i filmati che è stato selezionato viene salvato e recuperato quando si porta la ghiera dei modi su .



Avvertenze comuni a (Filmato), (Filmato rallentato) e (Filmato veloce)

- Non è possibile usare il flash.
- Il metodo di misurazione AE è fisso su (Multi-zona) e la sensibilità è fissa su ISO AUTO.
- Come modalità di scatto si possono selezionare soltanto Standard, Autoscatto o Telecomando.
- La stabilizzazione ottica Shake Reduction non è in funzione.
- Selezionate il tipo di messa a fuoco prima di avviare la registrazione. Non è possibile modificare la modalità di messa a fuoco durante la registrazione.
- È possibile regolare manualmente la messa a fuoco prima di avviare la registrazione se la messa a fuoco è impostata su **MF** (MF). Non è possibile regolare la messa a fuoco durante la registrazione.
- Impostando la modalità di ripresa su , la funzione Face Detection viene impostata automaticamente su [On]. Se desiderate impostarla su [Smile] o [Off], cambiate l'impostazione nel menu [Param. Cattura 2] prima di avviare la registrazione del filmato (p.114).
- Quando la funzione Face Detection è impostata su [Smile] e la messa a fuoco è su **AF** (Standard) oppure (Macro), la registrazione del filmato parte automaticamente quando la fotocamera rileva il sorriso del soggetto. Tuttavia, in determinate condizioni dei volti rilevati dalla fotocamera, la registrazione non si avvia automaticamente perché la funzione Smile Capture non è operativa. In questo caso, premete il pulsante di scatto per avviare la registrazione di un filmato.
- Nel modo (Filmato veloce), [Movie SR] (riduzione del mosso nei filmati) è fissa su (Off).

Registrazione di un filmato

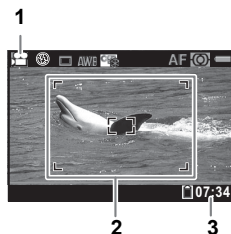
Questa modalità consente la registrazione di filmati. L'audio viene registrato in contemporanea.

- 1** Impostate la ghiera dei modi su o scegliete una modalità filmato tramite la palette della modalità filmato (p.120), quindi premete il pulsante OK.

2 Premete a metà corsa il pulsante di scatto.

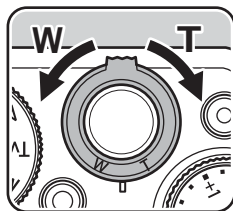
Sul display compaiono le seguenti informazioni.

- 1 Icona della modalità filmato
- 2 Cornice AF (non appare durante la registrazione)
- 3 Tempo di registrazione rimanente



Per variare l'inquadratura azionate il comando dello zoom verso sinistra o verso destra.

- Destra (**T**) Ingrandisce il soggetto.
- Sinistra (**W**) Allarga l'area ripresa dalla fotocamera.



Premendo a metà corsa il pulsante di scatto, si eseguono la regolazione AE e il blocco AE. Operano anche autofocus e blocco della messa a fuoco.

3 Premete a fondo il pulsante di scatto.

Inizia la registrazione.

Nel modo (Filmato) o (Filmato rallentato), sono ammesse registrazioni continue fino a 25 minuti.


Nel modo (Filmato veloce), sono ammesse registrazioni continue fino a 15 secondi.

Salvataggio di fotografie durante la registrazione dei filmati





- Premendo il pulsante **OK** durante la registrazione di un filmato, in quel momento viene acquisita una fotografia (fino a tre foto per ciascuna registrazione continua di filmati, con la messa a fuoco fissa all'avvio della registrazione e il numero di pixel registrati fisso su **12M**). La fotografia acquisita sarà salvata al termine della registrazione del filmato.
- L'angolo di copertura può variare in base al numero di pixel per i filmati.
- L'immagine potrebbe risultare distorta, in base alle condizioni di registrazione.

Premete a fondo il pulsante di scatto.

La registrazione si ferma.

Riproduzione di filmati  p.132




- Impostando [Attiva Autofocus] o [Attiva zoom ott.] nel menu [ Filmato 1] su (On), è possibile usare il sistema autofocus o lo zoom ottico durante la registrazione di un filmato. (Va notato che nel filmato potrebbero essere registrati anche i suoni operativi.)
- Nei modi  (Filmato rallentato) e  (Filmato veloce), il numero dei pixel registrati è fisso su 640×480.
- Nel modo  (Filmato rallentato), non viene registrato il sonoro.

Tenere premuto il pulsante di scatto

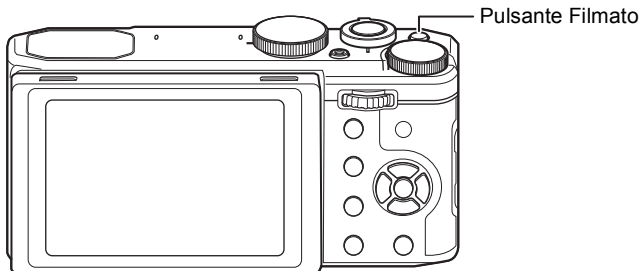
Tenendo premuto il pulsante di scatto per almeno un secondo, la registrazione continuerà finché si terrà premuto il pulsante. La registrazione si fermerà rilasciando il pulsante di scatto.

Registrazione rapida di un filmato usando il pulsante Filmato

Questa fotocamera permette di avviare/fermare la registrazione di un filmato con la semplice pressione del pulsante Filmato, senza portare la ghiera dei modi su . Questo risulta utile quando si desidera avviare rapidamente una registrazione.



- Il pulsante Filmato è operativo soltanto nella modalità di ripresa fotografica. Non si può usare in modalità filmato oppure riproduzione.
- Il pulsante di scatto è disattivato quando la registrazione viene avviata col pulsante Filmato.



1 Premete il pulsante Filmato in modalità di ripresa fotografica.

Inizia la registrazione.

2 Premete il pulsante Filmato.

La registrazione si ferma.



- Avviando la registrazione col pulsante Filmato, il numero di pixel registrati è fisso su 1920 × 1080 e il frame rate è 30 fps.
- [Movie SR] (riduzione del mosso nei filmati) è fissa su (On).
- L'area registrata nel filmato risulta leggermente inferiore, tanto in orizzontale quanto in verticale, rispetto a quella mostrata sul display prima della registrazione.

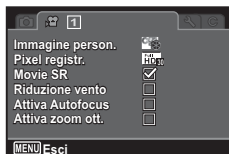
Modificare le impostazioni dei filmati

Modificate le impostazioni dei filmati nel menu [Filmato].

1 Premete il pulsante MENU nella modalità filmato.

Appare il menu [Filmato 1].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare una voce e modificare la sua impostazione.



3 Premete il pulsante MENU dopo aver cambiato l'impostazione.

L'impostazione viene salvata e la fotocamera ritorna in condizione di ripresa.



Le impostazioni [Immagine person.], [Pixel registrati JPEG], [Riduzione vento] e [Attiva Autofocus] si possono modificare anche dal pannello di controllo.

2

Ripresa

Per impostare la tonalità di finitura di un filmato (Immagine person.)

Si può registrare un filmato impostando la tonalità di finitura dell'immagine.

Le tonalità e i parametri per l'immagine sono gli stessi disponibili per le fotografie. Per i dettagli, consultate "Impostazione per la tonalità di finitura dell'immagine (Immagine personalizzata)" (p.117).

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Immagine person.] nel menu [Filmato 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata per selezionare le immagini personalizzate.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare un'immagine personalizzata, quindi premete il pulsante (▼).

Appare la schermata per selezionare i parametri.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere un parametro da cambiare, quindi utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per cambiare l'impostazione.

4 Premete il pulsante OK.

Selezionare il numero di pixel registrati per i filmati


Nella modalità filmato, è possibile scegliere il numero di pixel registrati e il frame rate per i filmati.

Aumentando i pixel si ottengono maggiori dettagli e file più grandi.

Aumentando i fotogrammi al secondo si ottengono filmati più fluidi e naturali, ma crescono le dimensioni dei file.

Impostazioni	Pixel registr.	Cadenza scatti	Uso
	1920×1080	30 fps	Registra immagini in formato Full HD (16:9). Il movimento risulta fluido. (Impostazione predefinita)
	1280×720	60 fps	Registra immagini in formato HDTV (16:9). Il movimento veloce risulta fluido.
	1280×720	30 fps	Registra immagini in formato HDTV (16:9). Il movimento risulta fluido.

* La cadenza scatti (fps) indica il numero di fotogrammi al secondo (fps).

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Pixel registr.] nel menu [ Filmato 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).



Viene visualizzato un menu a tendina.


- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare il numero dei pixel registrati e la cadenza scatti (frame rate).

- 3** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.

Impostare la funzione Movie SR (riduzione del mosso nei filmati)

Nei modi  (Filmato) o  (Filmato rallentato), è possibile correggere il tremolio della fotocamera durante la registrazione del filmato tramite la funzione Movie SR (riduzione del mosso nei filmati).

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Movie SR] nel menu [ Filmato 1].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare

oppure .

- Corregge automaticamente il tremolio della fotocamera (impostazione predefinita).
- Non corregge il movimento della fotocamera.

Sopprimere i rumori del vento durante la registrazione dei filmati (Riduzione vento)

È possibile ridurre i rumori del vento durante la registrazione dei filmati.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Riduzione vento] nel menu [📷 Filmato 1].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare

oppure .

- Sopprime i rumori del vento.
- Non sopprime i rumori del vento (impostazione predefinita).

Impostare l'autofocus durante la registrazione di un filmato (Attiva Autofocus)

È possibile attivare il sistema autofocus nella registrazione dei filmati.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Attiva Autofocus] nel menu [📷 Filmato 1].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per commutare tra

e .

- Attiva il sistema autofocus nella registrazione dei filmati.
- Non attiva il sistema autofocus (impostazione predefinita).

Impostare lo zoom ottico per la registrazione dei filmati (Attiva zoom ott.)

È possibile utilizzare lo zoom ottico nella registrazione dei filmati.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Attiva zoom ott.] nel menu [▶📹 Filmato 1].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per commutare tra

e .

Abilita lo zoom ottico nella registrazione dei filmati.

Non abilita lo zoom ottico (impostazione predefinita).

Salvataggio delle impostazioni (Memoria)

La funzione Memoria consente il salvataggio delle impostazioni correnti della fotocamera allo spegnimento.

Per alcune impostazioni della fotocamera, la funzione Memoria è sempre impostata su (On) (le impostazioni vengono salvate allo spegnimento della fotocamera), mentre per altre si può scegliere o (Off) (per scegliere se salvare o meno le impostazioni allo spegnimento della fotocamera). Le voci che si possono impostare su oppure nella funzione Memoria sono riportate nella tabella più sotto. (Le voci non elencate sono sempre salvate nello stato in cui si trovano allo spegnimento della fotocamera.)

Selezionando , allo spegnimento della fotocamera le impostazioni vengono salvate nello stato in cui si trovano. Selezionando , allo spegnimento della fotocamera le impostazioni verranno ripristinate alla condizione predefinita. La tabella qui riportata mostra anche se l'impostazione predefinita in Memoria per ciascuna voce è oppure .

Voce	Descrizione	Impostazioni predefinite	Pagina
Modalità flash	Modalità flash impostata col selettore a 4 vie (◀)	<input checked="" type="checkbox"/>	p.89
Modalità di scatto	Modalità di scatto impostata col selettore a 4 vie (▲)	<input checked="" type="checkbox"/>	p.92
Messa a fuoco	Modalità di messa a fuoco impostata col selettore a 4 vie (▶)	<input checked="" type="checkbox"/>	p.95
Posizione zoom	Posizione dello zoom impostata col comando dello zoom	<input type="checkbox"/>	p.62
Messa fuoco man.	Posizione di messa a fuoco manuale impostata col selettore a 4 vie (▲▼)	<input checked="" type="checkbox"/>	p.96
Bilanc. Bianco	L'impostazione di [Bilanc. Bianco] nel menu [📷 Param. Cattura 1]	<input checked="" type="checkbox"/>	p.106
Sensibilità	La sensibilità ISO impostata col selettore a 4 vie (▼)	<input checked="" type="checkbox"/>	p.99
Misurazione AE	L'impostazione di [Misurazione AE] nel menu [📷 Param. Cattura 1]	<input checked="" type="checkbox"/>	p.103
Face Detection	L'impostazione di [Face Detection] nel menu [📷 Param. Cattura 2]	<input checked="" type="checkbox"/>	p.114

Voce	Descrizione	Impostazioni predefinite	Pagina
Zoom Digitale	L'impostazione di [Zoom Digitale] nel menu [📷 Param. Cattura 3]	<input checked="" type="checkbox"/>	p.63
DISPLAY	Modalità di visualizzazione del display selezionata col pulsante OK	<input checked="" type="checkbox"/>	p.22
File n°	Selezionando <input checked="" type="checkbox"/> (On), la numerazione dei file manterrà la sequenza anche all'inserimento di una nuova scheda di memoria SD.	<input checked="" type="checkbox"/>	—

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Memoria] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

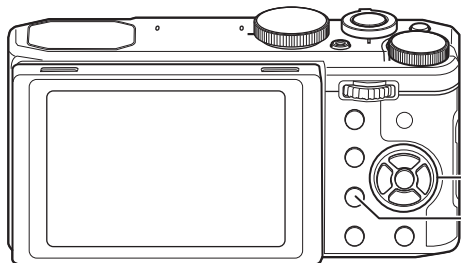
Appare la schermata [Memoria 1].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere una voce.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per commutare tra e .

Per alternare le schermate [Memoria 1] e [Memoria 2], premete il selettore a 4 vie (◀▶) o ruotate la ghiera elettronica.

Visione di fotografie



Selettore a 4 vie

Pulsante ▶

1 Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante ▶.

La fotocamera passa al modo di riproduzione e l'immagine ripresa appare sul display (visualizzazione ad immagine singola).

Numero file

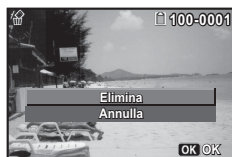


2 Premete il selettore a 4 vie (◀▶).


Appare l'immagine precedente o la successiva.

Per eliminare l'immagine visualizzata

Con l'immagine visualizzata, premete il pulsante per visualizzare la schermata Elimina. Utilizzate il selettore a 4 vie (▲) per selezionare [Elimina], quindi premete il pulsante **OK**. Per le immagini salvate in formato RAW+, selezionate un formato file da eliminare.



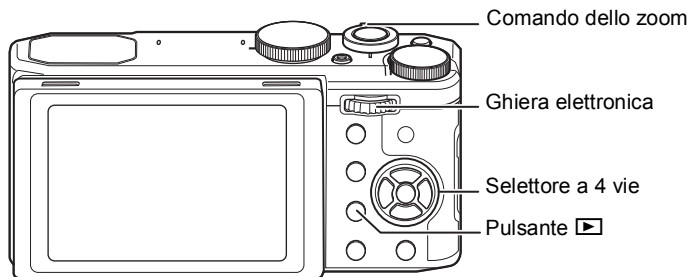
Elimina JPEG	Elimina soltanto l'immagine JPEG.
Elimina RAW	Elimina soltanto l'immagine RAW.
Elimina RAW+JPEG	Elimina le immagini in entrambi i formati.

Per informazioni su altre procedure di eliminazione  p.142

Riproduzione di filmati

3

È possibile riprodurre i filmati registrati. L'audio viene riprodotto in contemporanea.



1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere il filmato da riprodurre.

2 Premete il selettore a 4 vie (▲).
Inizia la riproduzione.



Operazioni disponibili durante la riproduzione

Comando dello zoom verso destra (T)/Ghiera-elettronica verso destra (Q)	Aumenta il volume.
Comando dello zoom verso sinistra (W)/Ghiera-elettronica verso sinistra (Q)	Riduce il volume.
Selettore a 4 vie (▲)	Mette in pausa la riproduzione.
Selettore a 4 vie (▶) tenuto premuto	Avanza velocemente finché si tiene premuto il pulsante.
Selettore a 4 vie (◀) tenuto premuto	Riproduce velocemente all'indietro finché si tiene premuto il pulsante.

Operazioni disponibili mentre la riproduzione è in pausa

Selettore a 4 vie (▲)	Riprende la riproduzione.
Selettore a 4 vie (▶)	Avanza per fotogramma.
Selettore a 4 vie (◀)	Riavvolge per fotogramma.*1

*1 È previsto un primo fotogramma di riavvolgimento ogni 30 fotogrammi. Ad esempio, effettuando il riavvolgimento ad un fotogramma compreso fra 1 e 31, si va al primo fotogramma, mentre effettuando il riavvolgimento ad un fotogramma compreso fra 32 e 61, si va al fotogramma 31.

3

Premete il selettore a 4 vie (**▼**).

La riproduzione si ferma.

Visualizzazione di più immagini

Visualizz. multipla

Si possono visualizzare insieme 4, 9 o 25 miniature delle immagini. L'impostazione predefinita prevede la visualizzazione di nove immagini.

1 Azionate il comando dello zoom verso sinistra (W) o la ghiera elettronica verso sinistra (☒) in modo di riproduzione.


Appare la schermata ad immagini multiple. Saranno visualizzate insieme fino a nove immagini (impostazione predefinita).

◆ indica che l'immagine precedente o quella successiva è archiviata in un'altra cartella.



3

Operazioni disponibili

Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di selezione.
Pulsante INFO	Visualizza la schermata [Visualizz. multipla].  Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per selezionare il tipo di visualizzazione (4, 9 o 25). (Il tipo di visualizzazione non si può selezionare per convertire più immagini RAW.) (p.170)
Pulsante ☉/🗑️	Seleziona ed elimina più immagini (p.142).

2 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene visualizzata a pieno schermo.

Visualizzazione per cartelle/Visualizzazione a calendario

Nella visualizzazione ad immagini multiple, azionate il comando dello zoom verso sinistra (W) o la ghiera elettronica verso sinistra (☒) per passare alla visualizzazione per cartelle o a calendario. Premete il pulsante **INFO** per commutare tra la visualizzazione per cartelle e quella a calendario.

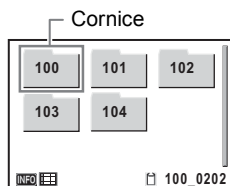
In modo di riproduzione, azionate il comando dello zoom verso sinistra (W) o la ghiera elettronica verso sinistra (⊞).

Lo schermo passa alla visualizzazione per cartelle o a calendario.

Visualizzazione per cartelle

Appare l'elenco delle cartelle con le immagini registrate.

Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice.
Comando dello zoom verso destra (T)/ Ghiera elettronica verso destra (Q) / Pulsante OK	Visualizza insieme diverse immagini presenti nella cartella desiderata.
Pulsante MENU	Ritorna alla visualizzazione ad immagini multiple.
Pulsante INFO	Passa alla visualizzazione a calendario.

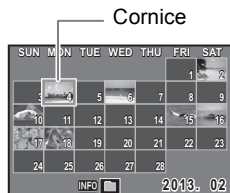


Visualizzazione a calendario

Le immagini sono visualizzate per data in formato calendario.

Sul calendario viene visualizzata la miniatura della prima immagine registrata nella relativa data.

Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice.
Comando dello zoom verso destra (T)/ Ghiera elettronica verso destra (Q)	Visualizza insieme diverse immagini registrate nella data selezionata.
Pulsante OK	Visualizza a pieno schermo la prima immagine registrata nella data selezionata.
Pulsante MENU	Ritorna alla visualizzazione ad immagini multiple.
Pulsante INFO	Passa alla visualizzazione per cartelle.



Uso delle funzioni di riproduzione

1 Premete il selettore a 4 vie (▼) in modo di riproduzione.

Appare la palette dei modi di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per scegliere un'icona.








In basso appare la guida per la funzione selezionata.











3 Premete il pulsante OK.

Viene richiamata la funzione di riproduzione selezionata.


Palette dei modi di riproduzione

Modo Riproduz.	Descrizione	Pagina
 Presentazione	Per una riproduzione continua delle immagini. È possibile impostare effetti schermo o effetti sonori.	p.137
 Rotazione immagine	Per ruotare le foto. Utile per la visione su TV di immagini verticali.	p.139
 Filtro Stretch	Espande o allunga un'area immagine selezionata dall'utente (da 4:3 a 16:9).	p.152
 Filtro volto piccolo	Riduce le dimensioni dei volti nelle immagini, per ritratti più proporzionati.	p.153
 Collage	Crea una pagina da stampare con un collage di immagini salvate.	p.160
 Filtri digitali	Per modificare le immagini con un filtro colore o col filtro soft.	p.155
HDR Filtro HDR	Elabora una singola immagine per simulare l'effetto HDR.	p.159
 Cornice originale	Permette di definire il tipo e il colore di una cornice. Permette di inserire del testo.	p.164
RAW Conversione RAW	Converte i file immagine RAW in file di formato JPEG.	p.168

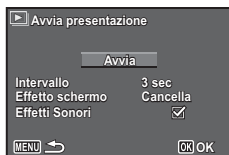
Modo Riproduz.		Descrizione	Pagina
 Editing filmati	Salva come fotografia	Per salvare come fotografia un fotogramma di un filmato.	p.171
	Separa filmati	Per suddividere un filmato in due.	
	Aggiunta immagine titolo	Per aggiungere un'immagine da usare come titolo per il filmato.	
	Correz. occhi rossi	Cerca di correggere l'effetto occhi rossi nell'immagine. Il successo dell'operazione può variare nei diversi casi.	p.163
	Ridimensiona	Per cambiare la risoluzione (pixel) e la qualità, per file più leggeri.	p.150
	Ritaglio	Per ritagliare le foto al formato desiderato. Salva come nuova immagine.	p.151
	Copia immagine	Per copiare immagini tra memoria interne e scheda di memoria SD.	p.175
	Proteggi	Protegge le immagini dall'eliminazione. La formattazione cancella tutto.	p.144
	DPOF	Per impostare i parametri di stampa della foto. Utile per la stampa da terzi.	p.177
	Schermo d'avvio	Per impostare un'immagine come schermo d'avvio della fotocamera.	p.202

Presentazione

Le immagini registrate possono essere riprodotte in sequenza automatica.

- 1** In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine con la quale avviare la presentazione.
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Presentazione) dalla palette dei modi di riproduzione.
- 3** Premete il pulsante OK.
Appare la schermata di impostazione della presentazione.

- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Avvia].



- 5** Premete il pulsante OK.

La presentazione ha inizio.

Premendo il pulsante **OK** durante la presentazione, si attiva la pausa. Per riprendere la presentazione, premete di nuovo il pulsante **OK**.

- 6** Premete qualunque pulsante tranne il pulsante OK.

La presentazione si arresta.

Per impostare le condizioni per la presentazione

È possibile impostare l'intervallo di riproduzione e un effetto per lo schermo e per il suono di transizione da un'immagine alla successiva.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Intervallo] al punto 4 a p.138.

- 2** Premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare l'intervallo, quindi premete il pulsante OK.

Potete scegliere fra [30sec.], [20sec.], [10sec.], [5sec.] o [3sec.].

- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Effetto schermo], quindi premete il pulsante ▶.

Viene visualizzato un menu a tendina.

- 5** Per scegliere l'effetto schermo, utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) e poi premete il pulsante OK.

Cancella	L'immagine successiva scorre su quella precedente da sinistra verso destra.
Scacchiera	L'immagine successiva appare come tesserine quadrate di un mosaico.

Dissolv.	L'immagine corrente svanisce, sostituita gradualmente da quella successiva.
Casuale	Vengono applicati vari effetti in sequenza casuale.
Off	Nessun effetto

6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Effetti sonori].

7 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per commutare fra (On) e (Off).

Tranne quando [Effetto schermo] è impostato su [Off] o [Casuale], potete scegliere o per il suono riprodotto durante la transizione tra le immagini.

8 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Avvia], quindi premete il pulsante **OK**.

La presentazione si avvia con l'intervallo e l'effetto prescelti.



- La presentazione continuerà fino a quando sarà premuto qualsiasi pulsante diverso da **OK**.
- I filmati vengono riprodotti fino alla fine prima di passare alla fotografia successiva, indipendentemente dall'intervallo prefissato. Tuttavia, premendo il selettore a 4 vie (▶) durante la riproduzione di un filmato si passa all'immagine successiva.
- Selezionando [Casuale] come effetto schermo, l'intervallo è fisso e l'effetto sonoro è impostato su .
- Le immagini panoramiche scorrono da sinistra a destra in 4 secondi prima che sia riprodotta l'immagine successiva, indipendentemente dalle impostazioni per l'intervallo o l'effetto schermo.

Rotazione dell'immagine

1 Dopo aver scattato una foto, premete il pulsante . L'immagine viene visualizzata sul display.

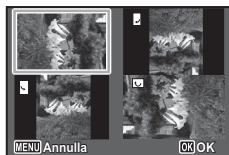
2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare (Rotazione immagine) dalla palette dei modi di riproduzione.

3 Premete il pulsante OK.

Viene visualizzata la schermata di selezione della rotazione (0°, Destra 90°, Sinistra 90° o 180°).

4 Per scegliere la direzione di rotazione, utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) e poi premete il pulsante OK.

Le informazioni sulla rotazione dell'immagine sono salvate per la visualizzazione ad immagine singola.



- Le immagini scattate nel modo **■ ■ ■** (Panorama digitale) e i filmati non si possono ruotare.
- Le immagini protette possono essere ruotate per la visualizzazione, ma non possono essere salvate in questo stato.
- Impostando [9. Salva dati rotazione] (p.69) nel menu **[C Impos. Person. 2]** su [On], è possibile salvare le informazioni sulla rotazione dell'immagine al momento della ripresa. Impostando [10. Autorotaz. immagine] (p.69) su [On], le immagini ruotano automaticamente in riproduzione.

Riproduzione ingrandita

Si può ingrandire un'immagine fino a dieci volte.

1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da ingrandire.

2 Ruotate la ghiera elettronica verso destra (Q) o azionate il comando dello zoom verso destra (T).

L'immagine viene ingrandita (da ×1,1 a ×10).

Continuando ad azionare la ghiera elettronica verso destra (Q), l'ingrandimento cambia continuamente.

Anche continuando ad azionare il comando dello zoom verso destra (T) l'ingrandimento cambia continuamente.

Il simbolo “+” della guida in basso a sinistra dello schermo indica la porzione dell’immagine ingrandita.

Operazioni disponibili quando l’immagine è ingrandita

Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Muove la posizione da ingrandire.
Ghiera elettronica verso destra (Q) / Comando dello zoom verso destra (T)	Ingrandisce l’immagine (massimo ×10).
Ghiera elettronica verso sinistra (W) / Comando dello zoom verso sinistra (W)	Rimpicciolisce l’immagine (minimo ×1,1).
Pulsante ○/☒	Visualizza la parte centrale dell’immagine.



Guida

3

Premete il pulsante OK o MENU.

Lo schermo ritorna alla visualizzazione ad immagine singola.



Non è possibile ingrandire i filmati.

Eliminazione delle immagini

È possibile eliminare le immagini che non si desidera conservare.

Eliminazione di una singola immagine

È possibile eliminare una singola immagine.





Le immagini protette non si possono eliminare (p.144).

3

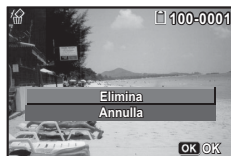
Riproduzione ed eliminazione delle immagini

1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da eliminare.

2 Premete il pulsante / .

Appare una schermata di conferma.

3 Premete il selettore a 4 vie (▲) per selezionare [Elimina].



4 Premete il pulsante OK.

L'immagine è eliminata.

Eliminazione di immagini selezionate



È possibile eliminare contemporaneamente più immagini selezionate dalla visualizzazione ad immagini multiple.







Le immagini protette non si possono eliminare (p.144).


1 In modo di riproduzione, azionate la ghiera elettronica verso sinistra (◀).


Si passa alla visualizzazione ad immagini multiple.

- 2** Premete il pulsante  / .
- Sull'immagine appare una cornice.





- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (   ) per scegliere le immagini da eliminare, quindi premete il pulsante **OK**.

 appare sull'immagine selezionata. Scegliete allo stesso modo tutte le immagini da eliminare.

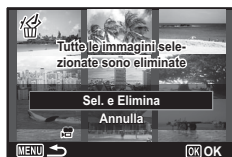
Ruotate la ghiera elettronica verso destra () per visualizzare a pieno schermo l'immagine selezionata e valutarne l'eliminazione.

(Ruotando la ghiera elettronica verso sinistra si ritorna alla visualizzazione ad immagini multiple.) Non è possibile selezionare le immagini protette.



- 4** Premete il pulsante  / .
- Compare una finestra di dialogo per confermare.

- 5** Premete il selettore a 4 vie () per selezionare [Sel. e Elimina].



- 6** Premete il pulsante **OK**.
- Le immagini selezionate sono eliminate.

Eliminazione di tutte le immagini

È possibile eliminare tutte le immagini in una volta sola.



Le immagini protette non si possono eliminare (p.144).

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Elimina tutto] nel menu [↖ Impostazioni 3], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Elimina tutto].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲) per selezionare [Elimina tutto].

3 Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini sono eliminate.

Protezione delle immagini dall'eliminazione (Proteggi)

Le immagini memorizzate possono essere protette contro un'eliminazione accidentale.

1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da proteggere.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Proteggi) dalla palette dei modi di riproduzione.

3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata che consente di selezionare [Una immagine] o [Tutte le immagini].

4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Una immagine].

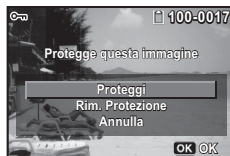


5 Premete il pulsante OK.

Appare il messaggio [Protegge questa immagine].

Per proteggere un'altra immagine, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare l'immagine desiderata.

6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Proteggi].




7 Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene protetta e ricompare la schermata mostrata al punto 4.

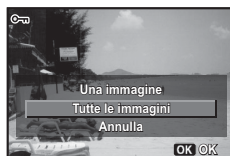
Per proteggere altre immagini, ripetete i passi da 4 a 7. Selezionate [Annulla] per uscire dalle impostazioni di protezione.



- Per annullare la protezione di un'immagine, selezionate [Rim. Protezione] al punto 6.
- Durante la riproduzione, il simbolo  appare sulle immagini protette.
- Con [Una immagine], è possibile proteggere in successione un massimo di 99 immagini.

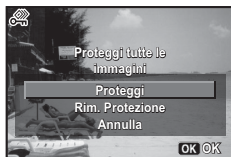
Protezione di tutte le immagini

1 Selezionate [Tutte le immagini] al punto 4 di p.144.



2 Premete il pulsante OK.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Proteggi].



4 Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini sono protette e ricompare la schermata mostrata al punto 1.

5 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Annulla], quindi premete il pulsante OK.

Ricompare la palette dei modi di riproduzione.



Con la formattazione della scheda di memoria SD o della memoria interna si eliminano anche le immagini protette (p.182).



Per annullare la protezione di tutte le immagini, selezionate [Rim. Protezione] al punto 3.

Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video

Si possono riprodurre le immagini collegando la fotocamera ad un televisore o altro dispositivo dotato di ingresso AV o terminale HDMI.

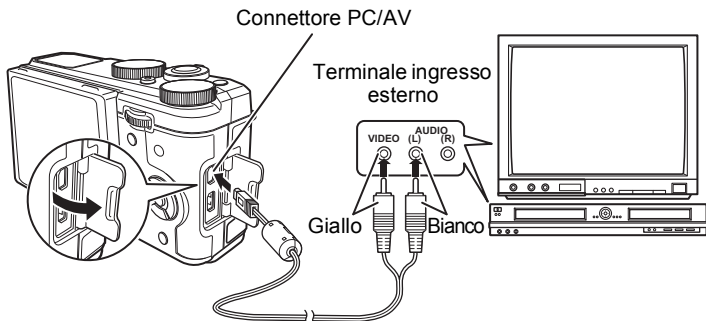


- Se si prevede un utilizzo prolungato e continuativo della fotocamera, si consiglia di alimentarla tramite il kit adattatore a rete K-AC130 (opzionale) (p.43).
- Per dispositivi Audio/Video dotati di più ingressi video, consultate le istruzioni dell'apparecchio e selezionate l'ingresso video al quale collegare la fotocamera.
- Non è possibile inviare insieme segnali in video composito e HDMI.
- Durante il collegamento ad un apparecchio AV non è possibile regolare il volume sulla fotocamera. Regolate il volume sull'apparecchio AV.

Collegare la fotocamera ad un ingresso video

Usate il cavo AV (I-AVC7) opzionale per collegare la fotocamera ad un dispositivo dotato di ingresso video.

- 1** Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.
- 2** Aprite lo sportellino connettori, rivolgete il simbolo della freccia sul cavo AV verso il riferimento ▲ sulla fotocamera, quindi collegate il cavo al connettore PC/AV.



3 **Collegate gli altri capi del cavo AV agli ingressi video e audio dell'apparecchio Audio/Video.**

Usando apparecchiature con audio stereo, inserite il connettore audio nel terminale L (bianco).

4 **Accendete l'apparecchio Audio/Video.**

Se l'apparecchio al quale è collegata la fotocamera e quello che deve riprodurre le immagini sono differenti, accendeteli entrambi.

Per vedere le immagini su un apparecchio Audio/Video dotato di più ingressi video (come un televisore), consultate il manuale istruzioni dell'apparecchio per selezionare l'ingresso video al quale è collegata la fotocamera.

5 **Accendete la fotocamera.**



- Il formato dell'uscita video varia in base all'area geografica. Impostando [Seleziona l'ora] nell'impostazione dell'ora mondiale (p.186) su ➔ (Destinazione), l'impostazione dell'uscita video passa al formato di uscita video di quella città.
- In base alla nazione o all'area geografica, le immagini e i suoni potrebbero non essere riprodotti se il formato impostato per l'uscita video è diverso da quello di uso locale. In tal caso, cambiate il formato di uscita video della fotocamera (p.196).
- Quando la fotocamera è collegata ad un apparecchio Audio/Video, il suo display si spegne e non è possibile regolare il volume azionando il comando dello zoom.



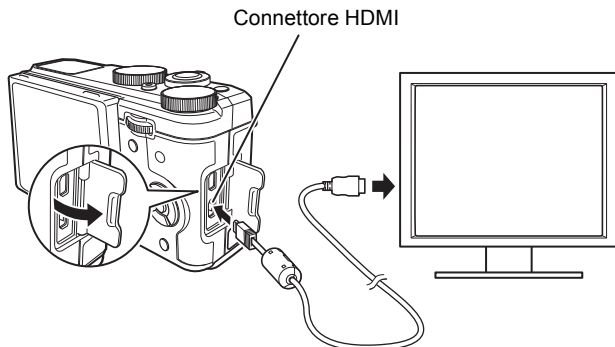
Impiegando l'uscita video, fotografie e filmati sono inviati alla risoluzione normale indipendentemente dalla risoluzione supportata dall'apparecchio Audio/Video. Per trasmettere video HD, usate l'uscita HDMI (p.148) o trasferite i file per riprodurli su un computer (p.209).

Collegare la fotocamera ad un connettore HDMI

Usate un cavo HDMI reperibile in commercio per collegare la fotocamera ad un apparecchio dotato di connettore HDMI.

1 **Spegnete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.**

2 Aprire lo sportellino connettori e collegare il cavo HDMI al connettore HDMI.



3 Collegare l'altra estremità del cavo HDMI al connettore HDMI dell'apparecchio Audio/Video.

4 Accendete l'apparecchio Audio/Video e la fotocamera.

Le informazioni della fotocamera sono visualizzate sullo schermo dell'apparecchio Audio/Video collegato.



- La fotocamera dispone di connettore HDMI Tipo D (Micro). Usate un cavo HDMI disponibile in commercio adatto all'apparecchio Audio/Video da collegare.
- Durante il collegamento HDMI il display della fotocamera non mostra alcun dato.
- All'origine, il formato dell'uscita HDMI è impostato su [Auto]. Con questa impostazione, l'immagine viene visualizzata alla massima risoluzione ammessa dall'apparecchio Audio/Video collegato. È possibile cambiare l'impostazione in base al formato ammesso dall'apparecchio AV e dalla fotocamera (p.196).
- Impostando il formato dell'uscita HDMI su [1080i] o [720p], l'immagine viene visualizzata con proporzioni 16:9 sull'apparecchio AV collegato o sulla fotocamera. La visualizzazione sullo schermo collegato potrebbe essere diversa da quella sulla fotocamera.

Ridimensionamento delle immagini (Ridimensiona)

Cambiando i pixel registrati e la qualità di una certa immagine, potete ridurne il file rispetto all'originale. Questa funzione può essere utile per continuare a fotografare quando la scheda SD o la memoria interna risulta piena, riducendo le dimensioni delle immagini e sovrascrivendo le immagini originali per liberare spazio in memoria.



- Le immagini scattate nel modo **■ ■ ■** (Panorama digitale) e i filmati non si possono ridimensionare.
- Non è consentito selezionare un numero di pixel e/o una qualità superiori a quelli dell'immagine originale.

4

Modifica e stampa delle immagini

1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da ridimensionare.

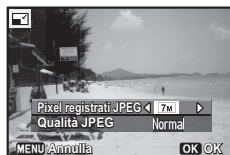
2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ridimensiona) dalla palette dei modi di riproduzione.

3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata per la scelta del numero di pixel registrati.

4 Selezionate [Pixel registrati JPEG] o [Qualità JPEG].

Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere i pixel registrati e la qualità. Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per commutare fra [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].



5 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma del salvataggio.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma.

6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine ridimensionata viene salvata.

Ritaglio delle immagini

Si può eliminare la parte indesiderata di una immagine o salvare la parte ritagliata come nuova immagine.



Non è possibile ritagliare le immagini riprese con pixel registrati pari a 3M / 2M 16:9 / 2M 3:2 / 2M 16:3, quelle eseguite in modo ■■■ (Panorama digitale) e i filmati.

1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da ritagliare.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Ritaglio) dalla palette dei modi di riproduzione.



3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata ritaglio.

Le massime dimensioni dell'immagine ritagliata sono indicate da una cornice verde sullo schermo. L'immagine ritagliata non può essere più grande di questa cornice di ritaglio.

4 Scegliete la cornice di ritaglio.

Cambiate le dimensioni e/o la posizione della cornice di ritaglio con le seguenti operazioni.

Ghiera elettronica	Cambia le dimensioni della cornice di ritaglio.
Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Sposta la cornice di ritaglio in alto, in basso, a sinistra e a destra.
Pulsante  / 	Ruota la cornice di ritaglio. <ul style="list-style-type: none">• Il pulsante viene visualizzato solo se la cornice di ritaglio può essere ruotata.



5 Premete il pulsante OK.

L'immagine ritagliata viene salvata con un nuovo nome di file. Il numero dei pixel registrati è selezionato automaticamente in base alle dimensioni dell'immagine ritagliata.

Espandere un'area dell'immagine selezionata dall'utente (Filtro Stretch)

Si può espandere un'area dell'immagine 4:3 selezionata dall'utente per archivarla come immagine 16:9.

1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da modificare.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare (Filtro Stretch) dalla palette dei modi di riproduzione.

3 Premete il pulsante OK.

Appare il messaggio [Specificate la posizione e l'area dell'effetto stretch] e viene mostrata la schermata di regolazione.

4 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per spostare la posizione dell'espansione.

Selettore a 4 vie (◀)	Sposta la posizione dell'espansione verso sinistra.
Selettore a 4 vie (▶)	Sposta la posizione dell'espansione verso destra.



5 Azionate il comando dello zoom verso sinistra o destra per regolare l'area dell'effetto di espansione.

Comando dello zoom verso sinistra (W)	Restringe l'area dell'effetto.
Comando dello zoom verso destra (T)	Amplia l'area dell'effetto.



6 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma del salvataggio.

7 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine espansa viene salvata.

Il numero di pixel registrati della nuova immagine diventa **9M 16:9** per un'immagine scattata con **12M**, **5M 16:9** per un'immagine scattata con **7M**, **3M 16:9** per un'immagine scattata con **5M**, o **2M 16:9** per un'immagine scattata con un minore numero di pixel registrati.



Elaborare le immagini per ridurre le dimensioni di un volto (Filtro volto piccolo)

In ripresa, le immagini vengono elaborate per ridurre le dimensioni di un volto rilevato con la funzione Face Detection (p.114), conferendo un aspetto più fine.

1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da modificare.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare (Filtro volto piccolo) dalla palette dei modi di riproduzione.

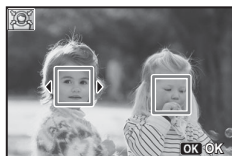
3 Premete il pulsante OK.

Le cornici di rilevamento dei volti compaiono sulle facce che si possono elaborare.

Se avete una sola cornice di riconoscimento procedete al punto 6.

4 Utilizzate il selettore a 4-vie (▲▼◀▶) per selezionare il volto da elaborare.

Una cornice verde indica il volto da elaborare.



5 Premete il pulsante OK.

6 Utilizzate il selettore a 4-vie (◀▶) per variare il rapporto di riduzione.

- ◻ - + Circa 5%
- ◻ - + Circa 7%
- ◻ - + Circa 10%



7 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma del salvataggio.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma.

8 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna in modo di riproduzione e visualizza l'immagine elaborata.



L'elaborazione delle immagini può non essere consentita nelle seguenti situazioni:

- Quando le dimensioni del volto sono troppo grandi o troppo piccole in relazione all'immagine
- Quando il volto non si trova nell'area centrale dell'immagine

Elaborazione delle immagini

Elaborazione delle immagini tramite filtri digitali

È possibile modificare tramite filtri digitali le immagini acquisite. Sono disponibili i filtri riportati di seguito.

Nome del filtro	Effetto
B&N	Elabora l'immagine conferendole l'aspetto di una fotografia in bianco e nero.
Seppia	Elabora l'immagine conferendole l'aspetto di una fotografia dai toni seppia.
Camera giocattolo	Elabora l'immagine rendendola simile ad una scattata con una fotocamera giocattolo. È possibile scegliere il livello dell'effetto tra Basso, Medio e Alto.
Retro	Elabora l'immagine conferendole l'aspetto di una vecchia fotografia. È possibile scegliere il colore tra Originale, Ambra e Blu.
Colore	Elabora l'immagine usando il filtro colore selezionato. Si può scegliere fra sei filtri: rosso, rosa, violetto, blu, verde e giallo.
Estrazione colore	Estrae soltanto uno specifico colore ed elabora il resto dell'immagine in bianco e nero. Si può scegliere fra tre filtri: rosso, verde e blu.
Enfasi colore	Vi sono quattro filtri: Blu, Verde, Rosa e Rosso.
Alto contrasto	Regola il contrasto delle immagini acquisite.
Effetto stelle	Enfatizza un'atmosfera sfavillante aggiungendo effetti speciali alle luci più forti di una scena notturna o sulla superficie dell'acqua. È possibile scegliere la forma degli effetti fra Croce, Cuore, Stella, Nota musicale e Neve.
Soft	Elabora l'immagine conferendole un aspetto morbido.
Fish-eye	Crea un'immagine simile ad una scattata con un obiettivo fish-eye. È possibile scegliere il livello dell'effetto tra Basso, Medio e Alto.
Luminosità	Regola la luminosità dell'immagine.
Miniatura	Rende meno nitida una parte dell'immagine per creare l'effetto di una scena in miniatura. È possibile scegliere l'area o le aree da sfuocare fra Alto, Centro e Basso.
Slim	Cambia le proporzioni di un soggetto.
Inverti colore	Inverte i colori dell'immagine, da positivo a negativo o viceversa.



I filmati e le immagini scattate nel modo ■■■ (Panorama digitale) o con un'altra fotocamera non si possono elaborare con la funzione Filtri digitali.

- 1** In modo di riproduzione, selezionate un'immagine alla quale applicare il filtro digitale, quindi premete il selettore a 4 vie (▼).

Appare la palette delle modo di riproduzione.

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare **0** (Filtri digitali), quindi premete il pulsante OK.

Applicando per la prima volta un filtro digitale all'immagine selezionata

Appare la schermata di selezione del filtro al punto 4. Saltate il punto 3 e precedente al punto 4.

Applicando un filtro digitale ad un'immagine che ha già avuto l'applicazione di un filtro

Procedete al punto 3.

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Applica filtro digitale], quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata di selezione del filtro.



- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare un filtro.

Una volta selezionato un filtro, potete verificarne l'effetto sullo schermo.

Per un filtro che consente di selezionare/regolare i parametri, questi sono visualizzati nella parte inferiore del filtro.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.



5 Usate la ghiera elettronica per regolare il valore.



Filtro colore



Filtro Slim

6 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma del salvataggio.

7 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Applica altri filtri] o [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

Selezionate [Applica altri filtri] quando desiderate applicare filtri aggiuntivi alla stessa immagine. Ricompare la schermata che era visualizzata al punto 4.

Selezionando [Salva con nome], l'immagine filtrata sarà salvata come nuova immagine.



Si possono combinare fino a 20 filtri sulla stessa immagine.

Per ricreare effetti di filtro

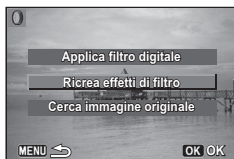
Recupera le impostazioni di un'immagine con effetti di filtro e applica gli stessi effetti ad altre immagini.

1 In modo di riproduzione, selezionate un'immagine filtrata.

2 Selezionate (Filtri digitali) nella palette dei modi di riproduzione, quindi premete il pulsante OK.

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ricrea effetti di filtro], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono gli effetti filtro usati per l'immagine selezionata.



- 4** Per verificare i dettagli dei parametri, premete il pulsante **INFO** e selezionate il filtro da controllare tramite il selettore a 4 vie (▲▼◀▶).

È possibile verificare i parametri del filtro.

Dopo la verifica, premete il pulsante **INFO** per ritornare alla schermata precedente.



- 5** Premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

- 6** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per applicare gli stessi effetti filtro, quindi premete il pulsante **OK**.

Si può selezionare soltanto un'immagine che non abbia già avuto filtri applicati. Appare la schermata di conferma del salvataggio.



- 7** Premete il pulsante **OK**.

L'immagine filtrata viene salvata come nuova immagine.

Per ricercare l'immagine originale

Ricerca e visualizza l'immagine originale prima dell'applicazione del filtro digitale.

1 Selezionate [Ricerca immagine originale] al punto 3 di p.158, quindi premete il pulsante OK.

Viene recuperata l'immagine originale, prima dell'applicazione del filtro digitale.



Se l'immagine originale non è più archiviata nella scheda di memoria SD, compare il messaggio [Non è stata trovata l'immagine originale, senza filtri digitali].

Uso del filtro HDR

Regola le parti di un'immagine che siano troppo luminose o troppo scure ed elabora le immagini simulando un effetto HDR.

1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da modificare.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare HDR (Filtro HDR) dalla palette dei modi di riproduzione.

3 Premete il pulsante OK.

L'immagine in anteprima mostra l'effetto del filtro selezionato.

4 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma del salvataggio.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la conferma.

5 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

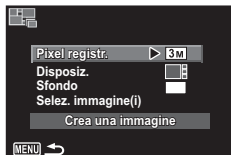
L'immagine elaborata col filtro viene salvata.

Creazione di un collage

Realizzate un collage disponendo secondo uno schema selezionato le immagini acquisite.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Collage) dalla palette dei modi di riproduzione.

2 Premete il pulsante OK.
Appare la schermata di selezione delle voci.



4

Modifica e stampa delle immagini

Per selezionare il numero di pixel registrati

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Pixel registr.].

4 Premete il pulsante OK o il selettore a 4 vie (▶).
Viene visualizzato un menu a tendina.

5 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere i pixel registrati.

Si può scegliere **3M** o **2M** 16:9.



6 Premete il pulsante MENU.

L'impostazione viene salvata e riappare la schermata di selezione delle voci.

Per selezionare lo schema di disposizione

7 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Disposiz.].

- 8** Premete il pulsante OK o il selettore a 4 vie (►).
Viene visualizzato un menu a tendina.



- 9** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per scegliere lo schema per la disposizione.
Si può scegliere fra 3 schemi per disporre le immagini (■ / ■■ / ■■■).

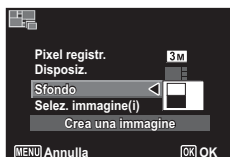
- 10** Premete il pulsante MENU.
L'impostazione viene salvata e riappare la schermata di selezione delle voci.

Per selezionare lo sfondo

- 11** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Sfondo].

- 12** Premete il pulsante OK o il selettore a 4 vie (►).
Viene visualizzato un menu a tendina.

- 13** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per scegliere lo sfondo.
Si può scegliere lo sfondo bianco oppure nero.



- 14** Premete il pulsante MENU.
L'impostazione viene salvata e riappare la schermata di selezione delle voci.

Per disporre l'immagine



- Si possono selezionare soltanto le immagini registrate con almeno **3M** in 4:3 o con almeno **2M** in 16:9. Non è possibile selezionare immagini con risoluzioni inferiori. I filmati e le immagini scattate con altre fotocamere non appaiono come selezionabili.
- Selezionando un'immagine con proporzioni 16:9, sopra e sotto appariranno aree nere.

15 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Selez. immagine(i)].

16 Premete il pulsante OK o il selettore a 4 vie (▶).
Appaiono le immagini da selezionare.

17 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da disporre, quindi premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene posizionata nell'area evidenziata nella guida. La guida appare in alto a sinistra sul display.



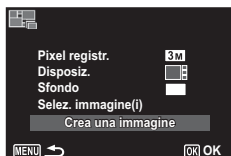
18 Ripetete il punto 17 per disporre il resto delle immagini.

19 Premete il pulsante MENU.

La fotocamera ritorna alla schermata di selezione delle voci.

Per salvare l'immagine elaborata

20 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere [Crea una immagine].



21 Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per salvare l'immagine.

22 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲) per selezionare [Salva].

23 Premete il pulsante OK.

L'immagine modificata viene salvata.



La qualità dell'immagine è fissa su "Fine".


Compensazione dell'effetto occhi rossi

È possibile correggere le immagini nelle quali il flash ha causato l'effetto occhi rossi nel soggetto.



La funzione di correzione degli occhi rossi può essere usata soltanto con le fotografie scattate con questa fotocamera. La funzione di correzione degli occhi rossi non può essere usata sulle immagini ottenute nel modo ■■■ (Panorama digitale), sui filmati, sulle immagini scattate con altre fotocamere e sulle immagini nelle quali la fotocamera non rileva gli occhi rossi.

1 In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da correggere.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Correz. occhi rossi) dalla palette dei modi di riproduzione.

3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma del salvataggio.

Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma.

4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine elaborata viene salvata.

Sovrapposizione della cornice originale sulle fotografie

È possibile sovrapporre una cornice originale (cornice decorativa) alle fotografie. È possibile selezionare il tipo e il colore di una cornice originale e la sua posizione. Si può anche inserire del testo.

Cornice

Tipo di cornice originale	Flou/Composiz. bordo
Tipo di cornice	<input type="checkbox"/> (Tutti i lati)/ <input type="checkbox"/> (Lati superiore e inferiore)/ <input type="checkbox"/> (Lati destro e sinistro)/ <input type="checkbox"/> (Lato superiore)/ <input type="checkbox"/> (Lato inferiore)/ <input type="checkbox"/> (Lato sinistro)/ <input type="checkbox"/> (Lato destro)
Colore	Bianco/Grigio/Nero/Rosa/Zucca/Rosso scuro/Verde scuro

Testo cornice

Caratteri disponibili	A - Z, a - z, 0 - 9, Simboli, Spazio
Posizione di visualizzazione	<input type="checkbox"/> (Superiore sinistra)/ <input type="checkbox"/> (Superiore-centrale)/ <input type="checkbox"/> (Superiore destra)/ <input type="checkbox"/> (Inferiore sinistra)/ <input type="checkbox"/> (Inferiore-centrale)/ <input type="checkbox"/> (Inferiore destra)
Colore	Bianco/Grigio/Nero/Rosa/Zucca/Rosso scuro/Verde scuro

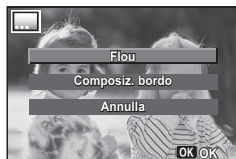


La funzione di cornice originale non si può usare sulle immagini acquisite nel modo (Panorama digitale), sulle immagini con pixel registrati inferiori a / o sui filmati. Un messaggio di errore compare al punto 3.

- 1** In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie () per scegliere l'immagine alla quale aggiungere una cornice.
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie () per selezionare (Cornice originale) dalla palette dei modi di riproduzione.
- 3** Premete il pulsante OK.
Appare la schermata di selezione della cornice originale.

- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare un tipo di cornice originale, quindi premete il pulsante **OK**.

Appare la schermata di impostazione della cornice.



- 5** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Tipo di cornice], quindi premete il pulsante ►.



- 6** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare un tipo di cornice, quindi premete il pulsante ◀.

- 7** Impostate [Colore] nello stesso modo descritto ai punti 5 e 6.

- 8** Regolate la posizione della cornice e dell'immagine.

Per maggiori dettagli, consultate "Per regolare la posizione della cornice e dell'immagine" (p.166).

- 9** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Testo cornice], quindi premete il selettore a 4 vie (►).

Appare la schermata Testo cornice.

Se non desiderate inserire caratteri, procedete al punto 11.

- 10** Inserite il testo per la cornice.

Per maggiori dettagli, consultate "Inserire il testo per la cornice" (p.167).



11 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma del salvataggio.
Se l'immagine selezionata è protetta, l'immagine elaborata sarà salvata come nuova senza che compaia la schermata di conferma.

12 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

L'immagine modificata viene salvata.

Per regolare la posizione della cornice e dell'immagine

1 Premete il pulsante / .

Viene visualizzata la schermata per regolare la posizione della cornice.

Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Utilizzatelo per regolare la posizione della cornice.
Comando dello zoom verso destra (T)	Azionatelo per ingrandire la cornice.
Comando dello zoom verso sinistra (W)	Azionatelo per rimpicciolire la cornice.



2 Premete il pulsante / .

Appare la schermata per regolare la posizione dell'immagine.

Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	Utilizzatelo per regolare la posizione dell'immagine.
Comando dello zoom verso destra (T)	Azionatelo per ingrandire l'immagine.
Comando dello zoom verso sinistra (W)	Azionatelo per rimpicciolire l'immagine.



3 Premete il pulsante OK.

La fotocamera ritorna alla schermata precedente.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare un carattere, quindi premete il pulsante OK.

Il carattere selezionato viene inserito.
Si possono inserire fino a 52 caratteri.



Pulsante AV/AE-L	Premetelo per commutare tra maiuscolo e minuscolo.
Comando dello zoom verso destra (T)	Premetelo per spostare il cursore verso destra.
Comando dello zoom verso sinistra (W)	Premetelo per spostare il cursore verso sinistra.
Pulsante ○/☒	Premetelo per eliminare il carattere.

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare [Fine], quindi premete il pulsante OK.

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Posiz. visualiz.], quindi premete il selettore a 4 vie ▶.





- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare la posizione di visualizzazione, quindi premete il pulsante OK.

- 5** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Colore], quindi premete il selettore a 4 vie ▶.

6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare il colore, quindi premete due volte il pulsante OK.

Procedete a Punto 11 a p.166.

Per visualizzare la schermata di anteprima

- 1 Premete il pulsante / .
Compare la schermata di anteprima.



- 2 Premete il pulsante MENU.
La fotocamera ritorna alla schermata precedente.

- 3 Premete il pulsante OK.
Procedete a Punto 11 a p.166.

Conversione delle immagini RAW

È possibile convertire in immagini JPEG le immagini acquisite come RAW, salvandole come nuovi file.



Si possono elaborare soltanto le immagini RAW acquisite con questa fotocamera. Le immagini RAW e JPEG riprese con altre fotocamere non si possono elaborare con questa.

Per convertire un'immagine RAW

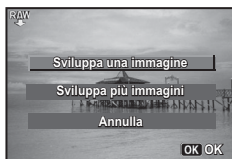
- 1 In modo di riproduzione, selezionate un'immagine RAW e premete il selettore a 4 vie (▼).
Appare la palette dei modi di riproduzione.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare **RAW** (Conversione RAW), quindi premete il pulsante **OK**. Viene visualizzata la schermata per selezionare un metodo di conversione.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa una immagine], quindi premete il pulsante **OK**.

Appaiono i parametri registrati nel file immagine.

Se non dovete cambiare i parametri, passate direttamente al punto 6.



4 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere un parametro da modificare.

È possibile selezionare un'immagine differente ruotando la ghiera elettronica.



Si possono modificare i parametri riportati seguito.

Parametro	Valore	Pagina
Proporzioni	4:3 / 16:9 / 3:2 / 1:1	p.104
Pixel registrati JPEG	Pixel registrati JPEG corrispondenti alle proporzioni	p.105
Qualità JPEG	Fine/Normale	p.106
Immagine personalizzata	Brillante/Naturale/Vivace/Film Invertibile (Dia)/Monocromatica	p.117
Bilanc. Bianco	AWB / / / / D / N / W / L / /	p.106
Sensibilità	da -1,0 a +1,0	—
Correzione ombre	On/Off	p.111
Corr.distorsione	On/Off	p.112

- 5** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per modificare il valore.
Premete il selettore a 4 vie (▶) per visualizzare la schermata di impostazione di bilanciamento del bianco e immagine personalizzata.
- 6** Premete il pulsante OK.
Appare la schermata di conferma del salvataggio.
- 7** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.
L'immagine RAW viene convertita e salvata come nuova immagine.
- 8** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Continua] o [Esci], quindi premete il pulsante OK.
Selezionate [Continua] per elaborare altre immagini. Ricompare la schermata di selezione dei parametri del punto 4.

Per convertire più immagini RAW

È possibile convertire più immagini RAW con le stesse impostazioni.

- 1** Selezionate [Sviluppa più immagini] al punto 3 di p.169, quindi premete il pulsante OK.
Appare la schermata ad immagini multiple.
Consultate p.133 per dettagli sulle operazioni nella schermata ad immagini multiple.
- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare le immagini RAW da convertire, quindi premete il pulsante OK.
- 3** Premete il pulsante AV/AE-L .
Appare la schermata di conferma della conversione.

- 4** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Sviluppa le immagini come sono scattate] oppure [Sviluppa le immagini con parametri modificati], quindi premete il pulsante OK.



Per cambiare i parametri, selezionate [Sviluppa le immagini con parametri modificati].

- 5** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per impostare [Proporzioni], [Pixel registrati JPEG] e [Qualità JPEG].



Selezionando [Sviluppa le immagini con parametri modificati] al punto 4, consultate p.169 per cambiare altri parametri.

- 6** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di conferma del salvataggio.


- 7** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Salva con nome], quindi premete il pulsante OK.

Le immagini RAW vengono convertite e salvate come nuove immagini.

Editing dei filmati

È possibile estrarre un fotogramma da un filmato per salvarlo come fotografia, dividere un filmato in due o aggiungere un'immagine titolo ad un filmato.

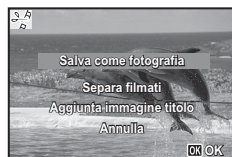
- 1** In modo di riproduzione, utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare il filmato da editare.

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Editing filmati) dalla palette dei modi di riproduzione.

3 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di selezione dell'editing dei filmati.

I passi successivi dipendono dal filtro selezionato.



Per salvare come fotografia un fotogramma di un filmato

4 Selezionate [Salva come fotografia] nella schermata di selezione editing filmati.

5 Premete il pulsante OK.

Compare la schermata per selezionare il fotogramma da salvare come fotografia.

6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per scegliere il fotogramma da salvare.

- ▲ Riproduce o mette in pausa un filmato.
- ▼ Arresta il filmato e ritorna al primo fotogramma.
- ◀ Riavvolge il filmato fotogramma per fotogramma*¹.
- ▶ Avanza il filmato fotogramma per fotogramma.



*¹ È previsto un primo fotogramma di riavvolgimento ogni 30 fotogrammi. Ad esempio, effettuando il riavvolgimento ad un fotogramma compreso fra 1 e 31, si va al primo fotogramma, mentre effettuando il riavvolgimento ad un fotogramma compreso fra 32 e 61, si va al fotogramma 31.

7 Premete il pulsante OK.

Il fotogramma selezionato viene salvato come fotografia.

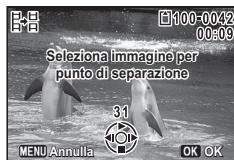
4 Selezionate [Separa filmati] nella schermata di selezione editing filmati.

5 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata per specificare il punto di separazione.

6 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per specificare il punto di separazione.

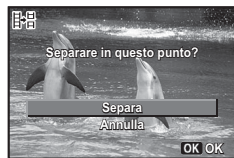
- ▲ Riproduce o mette in pausa un filmato.
- ▼ Arresta il filmato e ritorna al primo fotogramma.
- ◀ Riavvolge il filmato fotogramma per fotogramma.
- ▶ Avanza il filmato fotogramma per fotogramma.



7 Premete il pulsante OK.

Compare una finestra di dialogo per confermare.

8 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Separa].



9 Premete il pulsante OK.

Il filmato viene separato nel punto specificato, ciascun segmento viene salvato come nuovo file e il filmato originale viene eliminato.



I filmati protetti non possono essere divisi.



- Si possono dividere soltanto i filmati più lunghi di 2 secondi (31 fotogrammi).
- Per la suddivisione, si possono selezionare punti ogni 30 fotogrammi (es. fotogramma 31, 61, 91).

4 Selezionate [Aggiunta immagine titolo] nella schermata di selezione editing filmati.

5 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata per selezionare un'immagine titolo.


6 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da usare come titolo.


Sono visualizzate soltanto le immagini disponibili per il titolo.

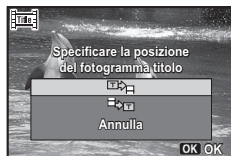
7 Premete il pulsante OK.

Appare la schermata per confermare la posizione dell'immagine titolo.

8 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare la posizione.

 Aggiunge l'immagine titolo all'inizio del filmato.

 Aggiunge l'immagine titolo alla fine del filmato.



9 Premete il pulsante OK.

La fotografia selezionata è salvata come immagine titolo.



- Non è possibile aggiungere un'immagine titolo ai filmati protetti.
- Se una volta aggiunto il titolo un filmato risulta più lungo di 26 minuti, non si potranno aggiungere altre immagini titolo.



- Aggiungendo un'immagine titolo all'inizio di un filmato: Alla riproduzione del filmato, l'immagine titolo viene riprodotta per tre secondi e poi inizia la riproduzione del filmato. La fotografia impostata come immagine titolo viene usata come miniatura del filmato. Aggiungendo un'immagine titolo alla fine di un filmato: Alla riproduzione del filmato, prima viene riprodotto il filmato e poi l'immagine titolo viene riprodotta per tre secondi. La miniatura del filmato non viene modificata dall'aggiunta di un'immagine titolo alla fine del filmato.
- La fotografia viene ridimensionata automaticamente in base alla risoluzione del filmato.
- Come immagine titolo si può usare soltanto una fotografia che abbia le stesse proporzioni del filmato.


Copiatura delle immagini

Si possono copiare file di immagini dalla memoria interna alla scheda di memoria SD e viceversa. Questa funzione può essere selezionata soltanto se nella fotocamera è inserita una scheda di memoria SD.



Assicuratevi che la fotocamera sia spenta prima di inserire o rimuovere la scheda di memoria SD.

1

Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Copia immagine) dalla palette dei modi di riproduzione.

2

Premete il pulsante OK.

Compare la schermata per la selezione del metodo di copia. I passi successivi dipendono dal filtro selezionato.

Per copiare file dalla memoria interna alla scheda di memoria SD

Tutte le immagini nella memoria interna vengono copiate insieme sulla scheda di memoria SD. Prima di copiare i file, assicuratevi che sulla scheda di memoria SD vi sia spazio sufficiente.

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [●] ➔ [SD].



- 4** Premete il pulsante OK.

Tutte le immagini vengono copiate sulla scheda di memoria SD.

Per copiare file dalla scheda di memoria SD alla memoria interna

Le immagini selezionate sulla scheda di memoria SD vengono copiate nella memoria interna una alla volta.

4

Modifica e stampa delle immagini

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [SD] ➔ [●].

- 4** Premete il pulsante OK.

- 5** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare l'immagine da copiare.



- 6** Premete il pulsante OK.

L'immagine selezionata viene copiata nella memoria interna. Per copiare altre immagini, ripetete i punti da 3 a 6. Per terminare l'operazione di copia, selezionate [Annulla].



Ad un file copiato dalla scheda di memoria SD alla memoria interna viene attribuito un nuovo nome di file.

Impostazione dei dati di stampa (DPOF)

DPOF (Digital Print Order Format) è il formato di memorizzazione dei dati di stampa delle fotografie scattate con una fotocamera digitale. Una volta che i dati di stampa sono stati memorizzati, le fotografie possono essere stampate in base alle impostazioni DPOF tramite una stampante o un laboratorio di stampa compatibili DPOF.

Informazioni sulla stampa

Per stampare le immagini riprese con questa fotocamera sono disponibili le opzioni qui riportate.

- 1 Ci si può servire di un laboratorio fotografico.**
- 2 Si può usare una stampante dotata di slot per scheda di memoria SD, stampando direttamente dalla scheda.**
- 3 Si può usare il software del computer per stampare le immagini.**




- Le impostazioni DPOF si possono applicare soltanto alle fotografie. Non è possibile attribuire impostazioni DPOF ai filmati.
- Se sulla foto è già riportata la data e/o l'ora (p. 119), non impostate [Data] su (On) nell'impostazione DPOF. Selezionando , si avrebbe una doppia stampa della data e/o dell'ora.

Stampa di una singola immagine

Impostate le seguenti voci per ogni immagine.

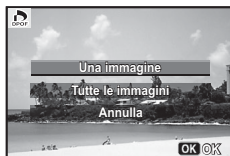
Copie	Scegliete il numero di copie fino ad un massimo di 99.
Data	Specificate se stampare la data sulle fotografie.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (DPOF) dalla palette dei modi di riproduzione.

2 Premete il pulsante OK.

Compare la schermata per la selezione del metodo per le impostazioni DPOF.

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Una immagine].



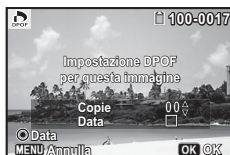
- 4** Premete il pulsante **OK**.

Appare il messaggio [Impostazione DPOF per questa immagine].

- 5** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per selezionare un'immagine.

Se per l'immagine selezionata sono già state eseguite impostazioni DPOF, vengono visualizzati il numero di copie e l'impostazione della data (On) o (Off) già presenti.

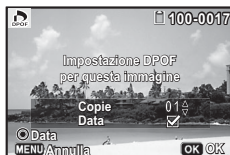
- 6** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per scegliere il numero di copie.



- 7** Premete il pulsante /☒ per commutare tra e per [Data].

- La data verrà impressa.
- La data non verrà impressa.

Per continuare ad impostare i dati per la stampa DPOF, ripetete i punti da 5 a 7.



- 8** Premete il pulsante **OK**.

Le impostazioni sono salvate e si ritorna alla schermata mostrata al punto 3.



In funzione della stampante o dell'attrezzatura del laboratorio di stampa, può accadere che la data non venga stampata sulle foto nonostante nell'impostazione DPOF sia stato selezionato per [Data].



Per cancellare le impostazioni DPOF, portate a [00] il numero delle copie al punto 6 e premete il pulsante **OK**.

Stampa di tutte le immagini

Le impostazioni DPOF si applicano a tutte le immagini memorizzate nella fotocamera.

1 Selezionate [Tutte le immagini] al punto 3 di p.178.

2 Premete il pulsante OK.

Appare il messaggio [Impostazione DPOF di tutte le immagini].

3 Scegliete il numero di copie e commutate tra e per [Data].

Per maggiori dettagli sulle impostazioni, consultate i punti 6 e 7 della sezione “Stampa di una singola immagine” (p.178).



4 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni specificate per tutte le immagini sono salvate e si ritorna alla schermata di selezione del metodo per le impostazioni DPOF.



- Il numero di copie specificato nell'impostazione [Tutte le immagini] viene applicato a tutte le immagini. Prima della stampa, verificate che il numero sia corretto.
- Le impostazioni DPOF specificate per le singole immagini vengono annullate quando si effettuano impostazioni con [Tutte le immagini].

Impostazioni della fotocamera

Eseguite le impostazioni generali della fotocamera nei menu [🔧 Impostazioni].



Per i dettagli sull'uso dei menu, consultate "Uso dei menu" (p.34).

Voci del menu Impostazioni

Eseguite le impostazioni riportate di seguito nei menu [🔧 Impostazioni 1-4]. Premete il pulsante **MENU** in modo di ripresa/riproduzione e utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) o la ghiera elettronica per visualizzare i menu [🔧 Impostazioni 1-4].

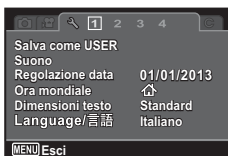
Menu	Voce	Funzione	Pagina
🔧 1	Salva con nome USER	Salva le impostazioni correnti della fotocamera in USER sulla ghiera dei modi.	p.80
	Suono	Attiva/disattiva il sonoro e regola il volume e il tipo.	p.183
	Regolazione data	Imposta la data, l'ora e i relativi formati.	p.184
	Ora mondiale	Imposta la visualizzazione della data e dell'ora locale per la città specificata in modo che siano visualizzate sul monitor in aggiunta alla località corrente.	p.186
	Dimensioni testo	Imposta le dimensioni del testo nei menu.	p.188
	Language/言語	Modifica la lingua dei menu e dei messaggi.	p.189

5

Impostazioni

Menu	Voce	Funzione	Pagina	
2	Nome cartella	Imposta il metodo per denominare le cartelle con le immagini.	p.189	
	Nome file	Imposta il metodo per denominare i file delle immagini.	p.192	
	Dati copyright	Imposta i dati di copyright per le immagini.	p.193	
	Collegamento USB	Imposta il modo per collegare la fotocamera ad un computer via USB.	p.208	
	Uscita video	Imposta il formato dell'uscita per collegare la fotocamera ad un apparecchio audiovisivo dotato di ingresso video.	p.196	
	Uscita HDMI	Imposta il formato dell'uscita HDMI per collegare la fotocamera ad un apparecchio audiovisivo dotato di connettore HDMI.	p.196	
3	Eye-Fi	Da impostare per trasferire le immagini impiegando una scheda di memoria SD dotata di LAN wireless (scheda Eye-Fi).	p.197	
	Impostazioni LCD	Regola la luminosità e il colore del display.	p.198	
	Spegnimento LCD	È possibile risparmiare l'energia della batteria impostando la riduzione automatica della luminosità del display se non vengono effettuate operazioni per 10 secondi.	p.199	
	Spegn. autom.	Imposta il tempo di attivazione dello spegnimento automatico.	p.200	
	Ripristina	Ripristina tutte le impostazioni.	p.205	
	Elimina tutto	Elimina tutte insieme le immagini salvate.	p.144	
4	Pixel Mapping	Mappa e corregge i pixel difettosi sul sensore immagine.	p.203	
	Avvia Scorciat.	Modo Riproduz.	Imposta se avviare la fotocamera in modo di riproduzione.	p.204
		Visual. orologio	Imposta se visualizzare l'orologio a fotocamera spenta.	p.205
	Formatta	Formatta una scheda di memoria SD.	p.182	

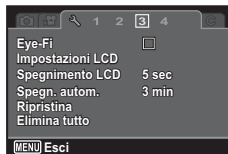
Menu [MENU] Impostazioni 1]



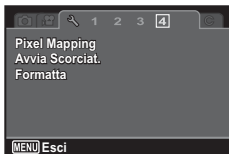
Menu [MENU] Impostazioni 2]



Menu [MENU] Impostazioni 3]



Menu [MENU] Impostazioni 4]



5

Formattazione della memoria

La formattazione cancella tutti i dati presenti nella scheda di memoria SD o nella memoria interna.

Prima di impiegare una scheda di memoria SD nuova o precedentemente utilizzata in altri apparecchi è necessario formattarla (inizializzarla) con questa fotocamera.

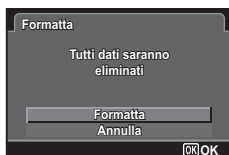
Caution

- Non aprite lo sportellino batteria/scheda durante la formattazione perché questo può danneggiare la scheda rendendola inutilizzabile.
- La formattazione cancella tutti i dati nella scheda, incluse le immagini protette e le immagini registrate con un computer o una diversa fotocamera.
- Schede di memoria SD formattate su un computer o dispositivo diverso da questa fotocamera non sono utilizzabili. Assicuratevi di formattare la scheda con la fotocamera.
- Inserendo una scheda di memoria SD nella fotocamera, verrà formattata la scheda SD. Per formattare la memoria interna, estraete prima la scheda di memoria SD.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Formatta] nel menu [↖ Impostazioni 4], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Formatta].

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Formatta].



- 3** Premete il pulsante OK.

La formattazione ha inizio.

Terminata la formattazione, la fotocamera ritorna alla modalità di ripresa.

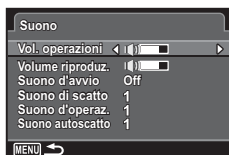
Per cambiare le impostazioni audio

È possibile regolare il volume dei suoni operativi e di riproduzione, oltre a cambiare il tipo di suono.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Suono] nel menu [↖ Impostazioni 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Suono].


I passi successivi dipendono dal filtro selezionato.



Per regolare il volume operativo/volume di riproduzione

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Vol. operazioni].

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (◀ ▶) per regolare il volume.

Regolate il volume a  per disattivare il suono d'avvio, il suono di scatto, il suono operativo dei tasti e il suono dell'autoscatto.

4 Modificare il [Volume riprod.] nello stesso modo descritto ai punti 2 e 3.

5 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Per cambiare il tipo di suono

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Suono d'avvio], quindi premete il selettore a 4 vie (▶). Viene visualizzato un menu a tendina.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare il tipo di suono.

Scegliete [1], [2], [3] oppure [Off].

4 Premete il pulsante OK.

5 Impostate [Suono di scatto], [Suono d'operaz.] ed [Suono autoscatto] nello stesso modo descritto ai punti da 2 a 4.

6 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Come cambiare la data e l'ora

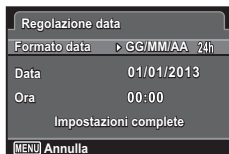
Si possono cambiare le impostazioni iniziali di data ed ora (p.52). Si può anche cambiare il formato di visualizzazione della data sulla fotocamera.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Regolazione data] nel menu [↶ Impostazioni 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Regolazione data].

2 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice si sposta su [MM/GG/AA].
In funzione dell'impostazione iniziale o dell'impostazione precedente, potrà essere visualizzato [GG/MM/AA] o [AA/MM/GG].

**3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per scegliere il formato data.**

Scegliete [MM/GG/AA], [GG/MM/AA] oppure [AA/MM/GG].

4 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice si porta su [24h].

5 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [24h] (visualizzazione 24 ore) o [12h] (visualizzazione 12 ore), quindi premete il settore a 4 vie (▶).

La cornice torna su [Formato data].

6 Premete il selettore a 4 vie (▼).

La cornice si sposta su [Data].

7 Premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice si sposta su una delle seguenti voci, in base al formato data selezionato al punto 3.

- Mese per [MM/GG/AA]
- Giorno per [GG/MM/AA]
- Anno per [AA/MM/GG]

Nelle operazioni seguenti è utilizzato il formato [MM/GG/AA] a titolo di esempio. Le operazioni da compiere saranno analoghe anche scegliendo un altro formato per la data.

8 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare il mese, quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

La cornice si porta sul campo del giorno. Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per cambiare il giorno. In seguito cambiate l'anno allo stesso modo.

9 Regolate l'ora nello stesso modo descritto nei punti da 6 a 8.

Selezionando [12h] al punto 5, la fotocamera alterna automaticamente la visualizzazione tra am e pm in base all'ora.

10 Premete il selettore a 4 vie (▼) per selezionare [Impostazioni complete].

11 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni di data ed ora vengono salvate.



Premendo il pulsante **OK** al punto 11, l'orologio della fotocamera viene ripristinato su 0 secondi. Per impostare l'ora esatta, premete il pulsante **OK** quando il segnale orario (TV, radio, ecc.) raggiunge 0 secondi.

5

Impostazioni

Impostazione dell'ora mondiale

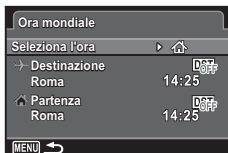
La data e l'ora selezionate in "Impostazione di Data ed Ora" (p.52) e "Come cambiare la data e l'ora" (p.184) vengono impiegate come data e ora per Partenza. Se si specifica la città di Destinazione mediante la funzione Ora mondiale, si potranno visualizzare la data e l'ora locali quando si effettuano riprese in una zona dal diverso fuso orario.

Per impostare la destinazione

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ora mondiale] nel menu [↖ Impostazioni 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Ora mondiale].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [→ Destinazione].



3 Premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [→ Destinazione]. La città selezionata lampeggia sulla mappa.

4 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per cambiare la città di Destinazione.

Vengono visualizzate l'ora corrente, il luogo e la differenza di orario della città selezionata.



5 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ora leg.].

6 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per commutare fra (On) e (Off).

Selezionate se la città di Destinazione applica l'ora legale.

7 Premete il pulsante OK.

Le impostazioni vengono salvate e riappare la schermata [Ora mondiale].

8 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Selezionate [🏠 Partenza] al punto 2 per impostare la città e l'impostazione relativa all'ora legale per la città di Partenza.

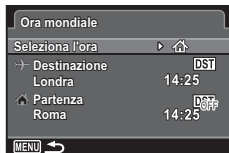
Per visualizzare l'orario della località di destinazione (Seleziona l'ora)

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ora mondiale] nel menu [↶ Impostazioni 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Ora mondiale].

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Seleziona l'ora], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.



- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare ➔ o 🏠.

➔ Visualizza l'ora della città di destinazione.

🏠 Visualizza l'ora della città di partenza.

- 4** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.

- 5** Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Selezionando ➔ (Destinazione), l'icona ➔ sulla visualizzazione della guida, per indicare che sono visualizzate la data e l'ora della destinazione.

Come impostare le dimensioni del testo nel menu

È possibile impostare le dimensioni del testo per la voce selezionata dal cursore nel menu su [Standard] (visualizzazione normale) o [Grande] (visualizzazione ingrandita).

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Dimensioni testo] nel menu [↶ Impostazioni 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare le dimensioni del testo.

Selezionate [Standard] o [Grande].

- 3** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.

Cambiare la lingua visualizzata

Potete selezionare la lingua preferita per la visualizzazione di menu, messaggi di errore, ecc.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Language/言語] nel menu [↖ Impostazioni 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).**
Appare la schermata [Language/言語].
- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare la lingua desiderata.**
- 3 Premete il pulsante OK.**
I menu e i messaggi vengono visualizzati nella lingua selezionata.

Come cambiare il sistema di denominazione delle cartelle

È possibile cambiare il sistema di denominazione delle cartelle di archiviazione delle immagini. Quando il nome viene legato alla [Data], le immagini vengono salvate in cartelle separate in base alla data di ripresa.

Scelta	Nome della cartella
Data (predefinito)	xxx_mm gg (numero della cartella a 3 cifre _mese giorno) * xxx_GGMM (numero della cartella a 3 cifre _giorno mese) quando il formato della data è impostato su [GG/MM/AA] Viene aperta una cartella su base giornaliera, contenente le immagini della giornata.
PENTX	xxxPENTX (xxx è un numero a 3 cifre che identifica la cartella) Nella stessa cartella si possono salvare fino a 9999 immagini.
_USER	xxxAAAAA (xxx è un numero di 3 cifre assegnato automaticamente alla cartella, mentre AAAAA sono i 5 caratteri inseriti dall'utente) Nella stessa cartella si possono salvare fino a 9999 immagini.

Immagine acquisita il giorno 1 aprile col criterio di denominazione della cartella impostato su [Data].

Viene creata una cartella denominata "100_0401".

Le immagini vengono salvate nella cartella "100_0401".

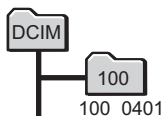


Immagine acquisita il giorno 8 aprile col criterio di denominazione della cartella impostato su [Data].

Viene creata una cartella denominata "101_0408".

Le immagini vengono salvate nella cartella "101_0408".

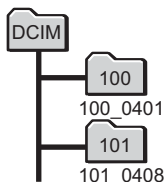


Immagine acquisita il giorno 10 aprile col criterio di denominazione della cartella impostato su [PENTX].

Viene creata una cartella denominata "102PENTX".

Le immagini vengono salvate nella cartella "102PENTX".

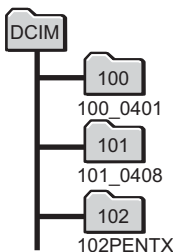
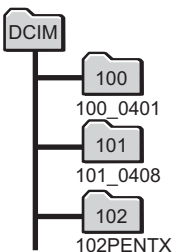


Immagine acquisita il giorno 15 aprile col criterio di denominazione della cartella impostato su [PENTX].

Non viene creata una nuova cartella.

Le immagini vengono salvate nella cartella "102PENTX".



5

Impostazioni



- Si possono creare fino a 900 cartelle.
- In una cartella si possono salvare fino a 9999 immagini.

Per selezionare una regola nel denominare le cartelle

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Nome cartella] nel menu [↖ Impostazioni 2], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare la regola per denominare le cartelle.

Selezionate [Data], [PENTX], o [_USER].

3 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.

Denominazione personalizzata della cartella

È possibile personalizzare la denominazione della cartella dove salvare le immagini.

Si possono inserire fino a cinque numeri e lettere.

Il nome a 5 caratteri è visualizzato dopo il numero a 3 cifre della cartella.

- 1** Selezionate [**_USER**] al punto 2 di “Per selezionare una regola nel denominare le cartelle”, quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata per denominare la cartella.

“_USER” è già stato inserito.



- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼ ◀ ▶) per selezionare la lettera da inserire, quindi premete il pulsante OK.

La prima lettera è confermata e il cursore si porta sulla seconda lettera.

- 3** Ripetete il punto 2 per inserire le lettere rimanenti.

- 4** Premete il selettore a 4 vie (◀) mentre è selezionato “A”, oppure premete (▼▶) mentre è selezionato “_”.

La cornice si sposta su [Impostazioni complete].



- 5** Premete due volte il pulsante OK.

Il nome della cartella è confermato e si ritorna al menu [↶ Impostazioni 2].



- Il cursore di selezione delle lettere si può spostare con la ghiera elettronica.
- Il nome della cartella che è stato impostato viene visualizzato nel menu [↶ Impostazioni 2].

Cambiare il sistema di denominazione dei file

È possibile cambiare il sistema di denominazione dei file immagine.

Scelta	Nome del file
IMGP (Impostazione predefinita)	IMGPxxxx (xxxx è il numero di 4 cifre assegnato automaticamente al file) Il numero del file segue il set di caratteri specificato per la fotocamera.
USER	AAAAxxxx (xxxx è il numero di 4 cifre assegnato automaticamente al file) Il numero del file segue il nome inserito dall'utente.

Per selezionare una regola nel denominare i file

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Nome file] nel menu [↖ Impostazioni 2], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare la regola per denominare i file.

Selezionate [IMGP] o [USER].

- 3** Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.

Denominazione personalizzata del file

È possibile personalizzare la denominazione dei file delle immagini acquisite.

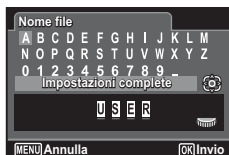
Si possono inserire fino a quattro numeri e lettere.

Il nome a 4 caratteri è visualizzato prima del numero a 4 cifre del file.

- 1** Selezionate [USER] al punto 2 di “Per selezionare una regola nel denominare i file”, quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata per denominare il file.

“USER” è già stato inserito.



2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare la lettera da inserire, quindi premete il pulsante OK.

La prima lettera è confermata e il cursore si porta sulla seconda lettera.

3 Ripetete il punto 2 per inserire le lettere rimanenti.

4 Premete il selettore a 4 vie (◀) mentre è selezionato "A", oppure premete (▼▶) mentre è selezionato "_".

La cornice si sposta su [Impostazioni complete].



5 Premete due volte il pulsante OK.

Il nome del file è confermato e si ritorna al menu [↖ Impostazioni 2].



- Il cursore di selezione delle lettere si può spostare con la ghiera elettronica.
- Il nome inserito per i file non viene cambiato nemmeno se si ripristina la fotocamera.

Impostazione dei dati di copyright

È possibile inserire i dati di copyright nelle immagini acquisite specificando un nome per il fotografo e/o per il detentore del copyright.



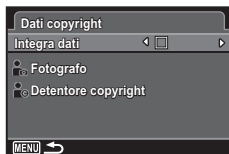
I dati di copyright si possono inserire soltanto nelle immagini registrate nei formati JPEG o RAW. Non è possibile aggiungere questi dati ai filmati.

Per impostare il nome del fotografo o del detentore del copyright

Per indicare il fotografo o il detentore del copyright si può inserire un nome fino a 32 caratteri.

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Dati copyright] nel menu [Impostazioni 2], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Dati copyright].



- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Fotografo] o [Detentore copyright], quindi premete il pulsante OK.

Appare la schermata per inserire un nome.



- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare un carattere da inserire, quindi premete il pulsante OK.

Il primo carattere viene registrato e visualizzato nella casella di inserimento e il cursore si porta sul secondo carattere.

- È possibile spostare il cursore tramite la ghiera elettronica.
- Premendo il pulsante **AV/AE-L** si commuta tra maiuscole e minuscole.
- Premendo il pulsante si elimina il carattere selezionato nella casella di immissione.

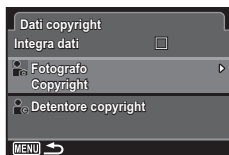
- 4** Ripetete il passo 3 per inserire tutti i caratteri richiesti.

- 5** Premete il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare [Fine].

6 Premete il pulsante OK.

Il [Fotografo] o [Detentore copyright] inserito viene registrato e la fotocamera ritorna alla schermata [Dati copyright].

Il nome registrato viene visualizzato sullo schermo. Quando il nome è più lungo di 28 caratteri, vengono visualizzati i 28 caratteri iniziali.



7 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Per inserire i dati di copyright in un'immagine acquisita

Determinate se inserire i dati di copyright in un'immagine acquisita.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Dati copyright] nel menu [↖ Impostazioni 2], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Dati copyright].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Integra dati].

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per commutare tra

e .

Inserisce i dati di copyright all'acquisizione di una immagine.

Non inserisce i dati di copyright (impostazione predefinita).

4 Premete due volte il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Commutazione dello standard di uscita video

Per scattare e/o riprodurre le fotografie con la fotocamera collegata ad un apparecchio Audio/Video, selezionate un formato appropriato per l'uscita video (NTSC o PAL).

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Uscita video] nel menu [↶ Impostazioni 2], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).**

Viene visualizzato un menu a tendina.

- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare un formato per l'uscita video.**

Scegliete [NTSC] o [PAL] in base al formato dell'apparecchio AV (Audio/Video) da collegare.

- 3 Premete il pulsante OK.**

L'impostazione viene salvata.



In base alla nazione o all'area geografica, le immagini e i suoni potrebbero non essere riprodotti se il formato impostato per l'uscita video è diverso da quello di uso locale. In tal caso, cambiate il formato di uscita video della fotocamera.

Collegamento della fotocamera ad apparecchi Audio/Video p.147
Standard di uscita video per le varie città p.236

Selezione del formato per l'uscita HDMI

Collegando la fotocamera ad un apparecchio Audio/Video tramite un cavo HDMI, impostate la risoluzione video appropriata per la riproduzione delle immagini. L'impostazione predefinita è [Auto].

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Uscita HDMI] nel menu [↶ Impostazioni 2], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).**

Viene visualizzato un menu a tendina.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare un formato di uscita.

Scegliete il formato dell'uscita HDMI in base al formato dell'apparecchio AV (Audio/Video) da collegare.

3 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.



Le voci del menu a tendina variano in base al formato selezionato per l'uscita video.

Per cambiare la visualizzazione, impostate il formato dell'uscita video prima di impostare il formato dell'uscita HDMI.

La tabella che segue mostra le combinazioni del formato di uscita video e dell'uscita HDMI.

	Formato uscita video	
	NTSC	PAL
Risoluzione	Auto (Viene selezionata automaticamente la massima risoluzione comune all'apparecchio AV e alla fotocamera)	
	1080i (1920×1080i)	
	720p (1280×720p)	
	480p (640×480p)	576p (720×576p)

Impostazione della comunicazione Eye-Fi

È possibile trasferire automaticamente le immagini ad un computer o altri dispositivi simili tramite una rete locale (LAN) wireless usando una scheda di memoria Eye-Fi reperibile in commercio. Per i dettagli sul trasferimento delle immagini, consultate "Trasferimento delle immagini con scheda Eye-Fi" (p.214). L'impostazione predefinita è (Off).

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Eye-Fi] nel menu [↖ Impostazioni 3].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per commutare tra

e .

- Comunica tramite una scheda Eye-Fi.
- Non comunica tramite una scheda Eye-Fi.

3 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.



Per stabilire una comunicazione Eye-Fi, dovete prima specificare un punto di accesso LAN wireless e la destinazione del trasferimento sulla scheda Eye-Fi. Per i dettagli su queste impostazioni, consultate il manuale di istruzioni fornito con la scheda Eye-Fi.

Regola la luminosità e la tonalità dei colori del display

5

Impostazioni

Regola la luminosità e la tonalità dei colori del display.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Impostazioni LCD] nel menu [↶ Impostazioni 3], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Impostazioni LCD].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Luminosità], [Regola Blu-Ambra] o [Regola Verde-Magenta].



Luminosità	Modifica la luminosità del display (da -3 a +3).
Regola Blu-Ambra	Regola la tonalità dei colori fra blu (B7) e ambra (A7).
Regola Verde-Magenta	Regola la tonalità dei colori fra verde (G7) e magenta (M7).

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per regolare il valore.

Premete il pulsante per ripristinare il valore di regolazione.

4 Premete il pulsante OK.

5 Premete il pulsante MENU.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

Uso della funzione di risparmio energetico (Spegnimento LCD)

È possibile risparmiare l'energia della batteria impostando la riduzione automatica della luminosità del display se non vengono effettuate operazioni per un tempo prestabilito. Una volta attivata la funzione, è possibile riportare il display alla normale luminosità premendo qualsiasi pulsante.

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Spegnimento LCD] nel menu [Impostazioni 3], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Viene visualizzato un menu a tendina.

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare il tempo di attivazione della modalità di risparmio energetico.

Scegliete [2min.], [1min.], [30sec.], [15sec.], [5sec.] (impostazione predefinita) o [Off].

3 Premete il pulsante OK.

L'impostazione viene salvata.



- La funzione di risparmio energetico non entra in funzione nelle seguenti situazioni:
 - Fotografando nei modi (Scatti continui), (Scatti continui veloci (L)) o (Scatti continui veloci (H))
 - Quando è collegato l'adattatore a rete
 - In modo di riproduzione
 - Registrando un filmato
 - Mentre la fotocamera è collegata ad un computer
 - Durante la visualizzazione di un menu
- Se non viene eseguita nessuna operazione dopo l'accensione della fotocamera, la funzione Spegnimento LCD si attiva solo dopo 15 secondi, anche quando è impostato [5sec.].

Impostazione della funzione di spegnimento automatico

È possibile impostare la fotocamera in modo che si spenga automaticamente dopo un intervallo prefissato durante il quale non siano state eseguite operazioni.

- 1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Spegn. autom.] nel menu [↖ Impostazioni 3], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).**

Viene visualizzato un menu a tendina.

- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare il tempo per lo spegnimento automatico della fotocamera.**

Scegliete [5min.], [3min.] (impostazione predefinita) o [Off].

- 3 Premete il pulsante OK.**

L'impostazione viene salvata.



Lo spegnimento automatico non entra in funzione nelle seguenti situazioni:

- Fotografando nei modi (Scatti continui), (Scatti continui veloci (L)) o (Scatti continui veloci (H))
- Registrando un filmato
- Durante una presentazione o la riproduzione dei filmati
- Mentre la fotocamera è collegata ad un computer
- Mentre le immagini vengono trasferite tramite una scheda Eye-Fi

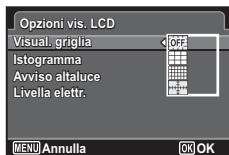
Impostazione della visualizzazione in modalità di ripresa (Opzioni visualizzazione LCD)

Imposta il metodo di visualizzazione in modalità di ripresa.

- 1 Selezionate [Opzioni vis. LCD] nel menu [📷 Param. Cattura 3], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).**

Appare la schermata [Opzioni vis. LCD].

- 2** Premete il selettore a 4 vie (▶), utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare un tipo di visualizzazione griglia, quindi premete il pulsante **OK**.



Selezionate (Off), (Griglia 3×3), (Griglia 8×6) o (Griglia graduata).

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Istogramma], [Avviso altaluce] o [Livella eletr.], quindi utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per commutare tra e .

Istogramma	Mostra la distribuzione della luminosità di un'immagine (p.27).
Avviso altaluce	Le aree troppo luminose (sovraesposte) lampeggiano in rosso (p.29).
Livella eletr.	Visualizza la livella elettronica (p.31).

- 4** Premete due volte il pulsante **MENU**.

Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.



Le impostazioni [Visual. griglia] e [Istogramma] si possono modificare anche dal pannello di controllo.


Impostazione dell'etichetta di menu da visualizzare all'inizio

Impostate l'etichetta di menu iniziale da mostrare sul display alla pressione del pulsante **MENU**.

- 1** Selezionate [6. Salva locazione menu] nel menu [C Impos. Person. 1], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [6. Salva locazione menu].

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Resetta locazione menu] o [Salva locazione menu], quindi premete il pulsante OK.

1	Resetta locazione menu	Viene sempre visualizzato per primo il menu [Param. Cattura 1] (menu [Filmato 1] nel modo  o menu [Impostazioni 1] in modo di riproduzione). (Impostazione predefinita)
2	Salva locazione menu	Viene sempre visualizzato per primo l'ultimo menu selezionato.

- 3** Premete il pulsante MENU.


Ricompare la schermata che era visualizzata prima di selezionare il menu.

5 Modifica dello schermo d'avvio

Potete scegliere lo schermo d'avvio visualizzato all'accensione della fotocamera.

Potete scegliere di mostrare una delle seguenti immagini come schermo d'avvio:

- La schermata pre-installata
- La schermo di avvio della visualizzazione della guida ai modi di ripresa e ai comandi
- Una delle immagini acquisite (solo le immagini compatibili)

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼◀▶) per selezionare  (Schermo d'avvio) dalla palette dei modi di riproduzione.

- 2** Premete il pulsante OK.

Appare la schermata di selezione dell'immagine.

3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per scegliere l'immagine da mostrare come schermo d'avvio.

Sono visualizzate soltanto le immagini disponibili per lo schermo d'avvio. È anche possibile scegliere fra lo schermo di avvio della visualizzazione guida e la schermata pre-installata nella fotocamera.



4 Premete il pulsante OK.

Lo schermo d'avvio è impostato.



- Una volta impostato lo schermo di avvio, esso non viene cancellato neanche eliminando l'immagine originale o formattando la scheda di memoria SD o la memoria interna.
- Lo schermo d'avvio non viene visualizzato impostando [Off].
- Lo schermo d'avvio non viene mostrato quando si accende la fotocamera in modo di riproduzione.
- Le immagini scattate nel modo ■■■ (Panorama digitale) e i filmati non si possono usare come schermo d'avvio.

Correzione dei pixel difettosi nel sensore immagine (Pixel Mapping)

Pixel Mapping è una funzione che rileva e corregge i pixel difettosi nel sensore immagine. Eseguite la funzione Pixel Mapping se compaiono punti dell'immagine anomali sempre nella stessa posizione.



Per eseguire Pixel Mapping, visualizzate il menu [🔍 Impostazioni 4] in modalità di ripresa. Pixel Mapping non si può selezionare visualizzando il menu [🔍 Impostazioni 4] in modo di riproduzione.

1 Premete il pulsante MENU in modalità di ripresa per visualizzare il menu [🔍 Impostazioni 4].

2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Pixel Mapping], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Pixel Mapping].

- 3** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Pixel Mapping].



- 4** Premete il pulsante OK.

I pixel difettosi vengono identificati e corretti.



Quando la batteria è quasi scarica, sul monitor appare il messaggio [Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping]. Usate il kit adattatore a rete K-AC130 (opzionale) o sostituite la batteria con una dotata di carica sufficiente.

Impostazione di Avvia Scorciat.

5

Impostazioni

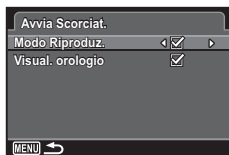
A fotocamera spenta, è possibile avviare una funzione premendo un pulsante diverso dal pulsante di alimentazione.

Modo Riproduz.	Quando [Modo Riproduz.] è <input checked="" type="checkbox"/> (On), è possibile accendere la fotocamera tenendo premuto il pulsante ▶ .
Visual. orologio	Quando [Visual. orologio] è <input checked="" type="checkbox"/> (On), è possibile visualizzare l'orologio tenendo premuto il pulsante OK .

- 1** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Avvia Scorciat.] nel menu [**↶** Impostazioni 4], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Avvia Scorciat.].

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare una voce.



3 Utilizzate il selettore a 4 vie (◀▶) per commutare tra

e .

L'opzione Avvia Scorciatoia è disponibile.

L'opzione Avvia Scorciatoia non è disponibile.



Le impostazioni predefinite sono tutte .

Visualizzazione dell'orologio

Si può usare la fotocamera come orologio. Con la fotocamera spenta, tenete premuto il pulsante **OK** per visualizzare l'orologio sul display.

1 Tenete premuto il pulsante **OK**.

La fotocamera si accende e l'orologio appare sullo schermo.

La fotocamera si spegne automaticamente dopo circa 10 secondi.

Premendo il pulsante di alimentazione si spegne subito la fotocamera.

▶ LONDRA	14:25
6/6 THU	
🏠 ROMA	14:25
6/6 THU	



Per disattivare la visualizzazione dell'orologio con la pressione del pulsante **OK**, impostate [Visual. orologio] su (Off) alla voce [Avvia Scorciat.] nel menu [↖ Impostazioni 4]. (p.204)

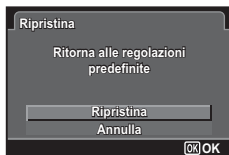
Ripristino delle impostazioni iniziali (Ripristina)

Si possono ripristinare le impostazioni della fotocamera ai valori predefiniti. Per le impostazioni predefinite consultate "Impostazioni predefinite" (p.228).

1 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ripristina] nel menu [↖ Impostazioni 3], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).

Appare la schermata [Ripristina].

- 2** Utilizzate il selettore a 4 vie (▲▼) per selezionare [Ripristina].



- 3** Premete il pulsante OK.
Le impostazioni ritornano ai valori predefiniti.

Collegamento ad un computer

Le fotografie e i filmati si possono trasferire ad un computer collegando la fotocamera tramite un cavo USB, mentre le immagini RAW si possono convertire tramite il software fornito "SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING".

Per collegare la fotocamera ad un computer o usare il software, si raccomandano i requisiti di sistema riportati di seguito.

● Windows

Sistema operativo	Windows XP (SP3 o successivo, 32 bit Home/Pro), Windows Vista (32 bit, 64 bit), Windows 7 (32 bit, 64 bit), Windows 8 (32 bit, 64 bit) <ul style="list-style-type: none">• L'installazione richiede diritti di amministratore.• Si può eseguire come applicazione a 32 bit su qualsiasi edizione di Windows a 64 bit.
CPU	Processore compatibile con Intel Pentium (si raccomanda Pentium 4, Athlon XP o superiore) <ul style="list-style-type: none">• Supporta processori multi-core (Intel Core i5, i7; Core 2 Quad, Duo; AMD Phenom II X4, X6; Athlon II X2, X4 e altri).
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file
Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Altro	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse

● Macintosh

Sistema operativo	Mac OS X 10.4, 10.5, 10.6, 10.7, o 10.8
CPU	Processore compatibile Intel, Power PC
RAM	Minimo 1 GB (si raccomanda almeno 2 GB)
Disco fisso	Per installare e avviare il programma: minimo 100 MB di spazio libero Per salvare i file immagine: Circa 10 MB/file
Monitor	1024×768 punti, full color a 24 bit o superiore
Altro	Dispositivi di immissione come tastiera e mouse



QuickTime è richiesto per riprodurre i filmati trasferiti ad un computer.
Potete scaricarlo dal seguente sito:
<http://www.apple.com/quicktime/download/>

Impostazione del collegamento USB

Imposta il dispositivo al quale collegare la fotocamera tramite il cavo USB.



Accertatevi di impostare correttamente il modo di collegamento USB prima di collegare la fotocamera ad un computer. Se la fotocamera è già collegata ad un computer tramite il cavo USB non si possono effettuare le impostazioni qui riportate.

- 1 Accendete la fotocamera.**
- 2 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [Collegamento USB] nel menu [↶ Impostazioni 2], quindi premete il selettore a 4 vie (▶).**
Viene visualizzato un menu a tendina.
- 3 Utilizzate il selettore a 4 vie (▲ ▼) per selezionare [MSC].**
- 4 Premete il pulsante OK.**
L'impostazione viene salvata.

MSC e PTP

MSC (Mass Storage Class)

Driver di impiego generale che gestisce i dispositivi collegati al computer via USB come supporti di memoria. Indica anche uno standard per il controllo dei dispositivi USB tramite questo driver.

Semplicemente collegando un dispositivo che supporti USB Mass Storage Class, è possibile copiare, leggere e scrivere file da un computer senza installare un driver dedicato.

PTP (Picture Transfer Protocol)

Un protocollo che consente il trasferimento di immagini digitali e il controllo di fotocamere digitali via USB, standardizzato come ISO 15740. È possibile trasferire dati immagine tra dispositivi che supportano PTP senza installare un apposito driver.

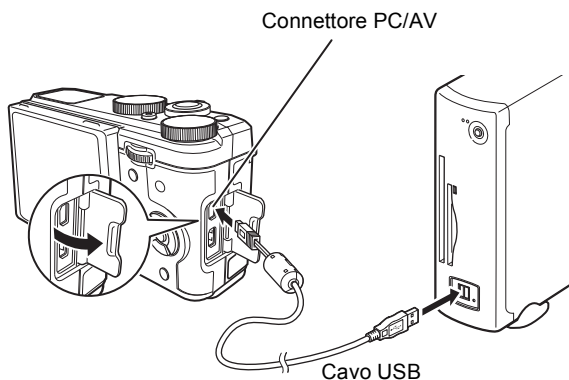
Salvo che non sia specificato diversamente, selezionate MSC per collegare la fotocamera ad un computer.

Come collegare la fotocamera al computer

Collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB fornito.

- 1** Accendete il computer.
- 2** Spegnete la fotocamera.
- 3** Collegate la fotocamera al computer tramite il cavo USB.

Rivolgete il riferimento ➔ sul cavo USB verso il riferimento ◀ sulla fotocamera, quindi collegate il cavo al terminale PC/AV.



4 Accendete la fotocamera.

La fotocamera viene riconosciuta dal computer.



Se la batteria si esaurisce mentre le immagini vengono trasmesse al computer, i dati delle immagini potrebbero andare perduti o danneggiati. Quando la fotocamera è collegata ad un computer si raccomanda l'uso del kit adattatore a rete K-AC130 (opzionale) (p.43).



- La spia di alimentazione lampeggia mentre la fotocamera è collegata ad un computer.
- Per informazioni sui requisiti di sistema, consultate p.207.

Per scollegare la fotocamera dal computer

Quando la fotocamera è usata da un'applicazione come SILKYPIX Developer Studio, prima chiudete l'applicazione e poi scollegate il cavo USB dalla fotocamera e dal computer.



Scollegando il cavo USB dal computer o dalla fotocamera, questa passa automaticamente in modo di riproduzione.

“SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE for PENTAX RICOH IMAGING” è incluso nel CD-ROM. Con SILKYPIX Developer Studio, potete sviluppare i file RAW, regolare il colore delle immagini ed altre impostazioni, salvando le nuove immagini come file JPEG o TIFF.

Installazione del software

Il software va installato dal CD-ROM fornito con la fotocamera. Se nel computer sono stati predisposti più utenti, apritelo come utente dotato di autorità di amministrazione prima di installare il software.

1 **Accendete il computer.**

Accertatevi che non vi siano altri software applicativi in esecuzione.

2 **Inserite il CD-ROM nel lettore di CD/DVD del computer.**

Viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer].

Se non viene visualizzata la schermata [PENTAX Software Installer]

- **Con Windows**

- 1 Cliccate su [Risorse del computer] nel menu Start.
- 2 Fate doppio clic sull'icona dell'unità CD/DVD.
- 3 Cliccate due volte sull'icona [Setup.exe].

- **Con Macintosh**

- 1 Fate doppio click sull'icona del CD/DVD sul desktop.
- 2 Fate doppio clic sull'icona [PENTAX Installer].

3 **Cliccate su [SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE].**

Con Macintosh, seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.



4 Selezionate la lingua desiderata nella schermata [Choose Setup Language], quindi cliccate su [OK].

5 Quando la schermata [InstallShield Wizard] appare nella lingua selezionata, cliccate su [Avanti].

Seguite le istruzioni sullo schermo per eseguire i passi successivi.

Schermata di SILKYPIX Developer Studio

Una volta lanciato SILKYPIX Developer Studio 3.0 LE, appare la schermata mostrata a destra.



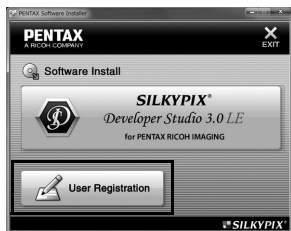
Fate riferimento alla guida in linea per l'uso del software.

6

Informazioni sulla registrazione del prodotto

Per offrirvi un servizio migliore, vi chiediamo di dedicare un momento alla registrazione del software.

Cliccate su [User Registration] sullo schermo al punto 3 di p.211.



Viene visualizzato un mappamondo per la registrazione via Internet. Se il computer è collegato a Internet, cliccate sulla nazione o l'area geografica desiderata e poi seguite le istruzioni per la registrazione del software.



Va notato che la registrazione online è consentita soltanto se è mostrata la vostra nazione o area.

Trasferimento delle immagini con scheda Eye-Fi

Quando nella fotocamera è inserita una scheda di memoria integrata LAN wireless (scheda Eye-Fi), è possibile trasferire automaticamente le immagini sul computer o dispositivi simili.

1 Specificate il punto d'accesso wireless LAN e la destinazione di trasferimento per la scheda Eye-Fi.

Per i dettagli su queste impostazioni, consultate il manuale di istruzioni fornito con la scheda Eye-Fi.

2 Spegnete la fotocamera.





3 Inserite la scheda Eye-Fi nella fotocamera.

4 Accendete la fotocamera.

5 Selezionate (On) per [Eye-Fi] nel menu [Impostazioni 3].

Le immagini vengono trasferite automaticamente. Per i dettagli sull'impostazione della fotocamera, consultate "Impostazione della comunicazione Eye-Fi" (p.197).

Sul display comparirà una delle seguenti icone.

Eye-Fi 	Comunicazione: Quando [Eye-Fi] è impostato su <input checked="" type="checkbox"/> e la fotocamera è collegata ad un punto di accesso o sta cercando un punto di accesso.
Eye-Fi 	Attesa di comunicazione: Quando [Eye-Fi] è impostato su <input checked="" type="checkbox"/> e non vi è collegamento con un punto di accesso.
Eye-Fi 	Comunicazione Eye-Fi non consentita: Quando [Eye-Fi] è impostato su <input type="checkbox"/> (Off).
Eye-Fi 	Errore di versione: Quando la versione della scheda Eye-Fi è superata o la scheda è protetta dalla scrittura.



- La modalità Endless Memory non è supportata.
- Aggiornate il firmware della scheda Eye-Fi secondo necessità prima di utilizzarla.



- Copiate il file di installazione di Eye-Fi Manager sul vostro computer prima di formattare la scheda.
- Le immagini vengono trasferite tramite wireless LAN. Impostate [Eye-Fi] su (Off) oppure non utilizzate una scheda Eye-Fi nei posti in cui l'uso di dispositivi wireless LAN è limitato o vietato, come sugli aerei.
- Inserendo una vecchia versione della scheda Eye-Fi nella fotocamera, appare un messaggio d'errore.
- Le immagini non saranno trasferite nelle situazioni seguenti:
 - Quando non è possibile trovare punti di accesso wireless LAN disponibili
 - Quando il livello di carica della batteria è basso (l'indicatore di livello batteria è di colore rosso)
- Il trasferimento di un elevato numero di immagini può richiedere del tempo. Si raccomanda l'utilizzo del kit adattatore a rete opzionale (K-AC130).
- Durante il trasferimento di immagini, la funzione di Spegnimento automatico è inattiva.
- Qualora il trasferimento di un file di ingenti dimensioni, come per esempio un filmato, dovesse provocare un surriscaldamento dell'interno della fotocamera, questa può spegnersi automaticamente al fine di proteggere i componenti interni.
- Per il trasferimento di immagini tramite wireless LAN è necessario disporre di un punto di accesso wireless, di Internet e delle adeguate impostazioni Internet. Per ulteriori informazioni, visitate il sito web (<http://www.eye.fi/>).
- Per i dettagli sull'uso della scheda Eye-Fi, consultate il manuale di istruzioni fornito con la scheda.
- In caso di malfunzionamento di una scheda Eye-Fi, rivolgetevi al fabbricante della scheda.
- Non si garantisce il funzionamento di tutte le funzioni di una scheda Eye-Fi, nonostante questa fotocamera disponga della funzione di attivazione o di disattivazione della comunicazione wireless di una scheda Eye-Fi.
- L'uso di una scheda Eye-Fi è consentito unicamente nel paese in cui è stata acquistata la scheda stessa. Rispettate le norme locali e nazionali in vigore nel paese in cui la scheda viene utilizzata.

Funzioni disponibili nelle varie modalità di ripresa

Funzione	Modo di ripresa								
Zoom	Zoom ottico	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Zoom Digitale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Zoom intelligente	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
Modalità flash	(Auto)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Flash disattivato)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Flash attivato)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Auto+Occhi rossi)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Flash si+Occhi rossi)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	×
	(Sincro su tempi lenti) (Sincr.lenta+occhi rossi) Sincro seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
Modalità di scatto	(Standard)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Scatti continui)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Scatti continui veloci L/H)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Autoscatto)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Autoscatto 2 sec.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Autoscatto 3 foto)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
	(Telecomando) (Telecomando 0 sec.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×
(Auto Bracketing)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	
Messa a fuoco	AF (Standard)/ (Macro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Macro 1cm)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	PF (Pan Focus)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Infinito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MF (MF)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

(Continua a p.218)

✓: Si può impostare.

×: Non si può impostare.

—: Impostazioni e cambiamenti non vengono applicati.

								Modo di ripresa	Funzione
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom ottico	Zoom
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom Digitale	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom intelligente	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Auto)	Modalità flash
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash disattivato)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash attivato)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Auto+Occhi rossi)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash si+Occhi rossi)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Sincro su tempi lenti)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Sincr.lenta+occhi rossi) Sincro seconda tendina	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Standard)	Modalità di scatto
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Scatti continui)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Scatti continui veloci L/H)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Autoscatto)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Autoscatto 2 sec.)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Autoscatto 3 foto)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Telecomando)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Telecomando 0 sec.)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Auto Bracketing)	Messa a fuoco
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	AF (Standard)/ (Macro)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	(Macro 1cm)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	PF (Pan Focus)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Infinito)	
✓	✓	×	✓	✓	✓	✓	✓	MF (MF)	

Funzione	Modo di ripresa									
[Param. Cattura], menu	Immagine personalizzata	x*1	x*1	x*1	x*1	x*1	x*1	x*1	x*1	
	Impostazioni di ripresa	Proporzioni	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Formato file	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x*2
		Pixel registrati JPEG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Qualità JPEG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bilanc. Bianco	x*3	x*4	x*4	x*5	x*5	x*6	✓	✓	
	Impostazioni AF	Area AF	x*8	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Modo AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Servo illum. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Misurazione AE	x*11	x*11	x*11	x*11	x*11	x*11	✓	✓	
	Filtro ND	x*12	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Ripresa HDR	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Impost. D-Range	Correzione luci	x*13	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x*14
		Correzione ombre	x*15	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Corr. distorsione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Shake Reduction	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x*16	
	Face Detection	✓*18	✓*18	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Blink Detection	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Zoom Digitale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Revisione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
Memoria	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Opzioni vis. LCD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		
Stampa data	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓		

✓: Si può impostare.

x: Non si può impostare.

—: Impostazioni e cambiamenti non vengono applicati.

								Modo di ripresa	Funzione
x*1	✓	x*1	x*1	x*1	x*1	x*1	x*1	Immagine personalizzata	Param. Cattura], menu
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Proporzioni	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Formato file	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Pixel registrati JPEG	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Qualità JPEG	
x*3	x*3	x*7	x*3	x*3	x*3	x*3	x*3	Bilanc. Bianco	
✓	✓	x*8	✓	✓	✓	✓	✓	Area AF	
✓	✓	x*9	✓	✓	✓	✓	✓	Modo AF	
✓	✓	x*10	✓	✓	✓	✓	✓	Servo illum. AF	
x*11	x*11	x*11	x*11	x*11	x*11	x*11	x*11	Misurazione AE	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Filtro ND	
—	—	—	—	—	—	—	—	Ripresa HDR	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Correzione luci	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Correzione ombre	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Corr. distorsione	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Shake Reduction	
✓*18	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Face Detection	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Blink Detection	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom Digitale	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Revisione	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Memoria	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Opzioni vis. LCD	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Stampa data	

*1 Fissa su [Brillante]

*2 Fissa su [JPEG]

*3 Fissa su [AWB]

*4 Fissa su [Bilanciamento automatico] ([AWB] mostrato sul display)

*5 Fissa su [Luce solare] ([AWB] mostrato sul display)

*6 Fissa su [Ombra] ([AWB] mostrato sul display)

*7 Fissa su circa 5000K ([AWB] mostrato sul display)

*8 Fissa su [] (Auto)

*9 Fissa su [AF.S]

*10 [Servo illum. AF] fissa su □ (Off)

*11 Fissa su (Multi-zona)

*12 [Filtro ND] fissa su [Auto]

*13 [Correzione luci] fissa su [Auto]

*14 [Correzione luci] fissa su [Off]

*15 [Correzione ombre] fissa su □ (Off)

*16 Fissa su [Doppio]

*17 [Doppio] non può essere selezionato.

*18 [Off] non si può selezionare per [Face Detection].

Funzione	Modo di ripresa							HDR	P
Zoom	Zoom ottico	✓	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓
	Zoom Digitale	✓	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓
	Zoom intelligente	✓	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓
Modalità flash	(Auto)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
	(Flash disattivato)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Flash attivato)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
	(Auto+Occhi rossi)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
	(Flash si+Occhi rossi)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
	(Sincro su tempi lenti) (Sincr.lenta+occhi rossi) Sincro seconda tendina	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
Modalità di scatto	(Standard)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Scatti continui)	✓	✓	✓	x	x	x	x	✓
	(Scatti continui veloci L/H)	✓	✓	✓	x	x	x	x	✓
	(Autoscatto)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Autoscatto 2 sec.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Autoscatto 3 foto)	✓	✓	✓	x	x	x	x	✓
	(Telecomando) (Telecomando 0 sec.)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
(Auto Bracketing)	✓	✓	✓	x	x	x	✓	✓	
Messa a fuoco	AF (Standard)/ (Macro)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Macro 1cm)	✓	✓	✓	x	✓	✓	✓	✓
	PF (Pan Focus)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	(Infinito)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	MF (MF)	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓

(Continua a p.222)

✓: Si può impostare. ×: Non si può impostare. —: Impostazioni e cambiamenti non vengono applicati.

Tv	Av	M					Modo di ripresa	Funzione
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom ottico	Zoom
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	Zoom Digitale	
✓	✓	✓	×	×	×	×	Zoom intelligente	
✓	✓	×	×	×	×	✓	(Auto)	Modalità flash
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Flash disattivato)	
×	✓	✓	×	×	×	×	(Flash attivato)	
✓	✓	×	×	×	×	×	(Auto+Occhi rossi)	
×	✓	✓	×	×	×	×	(Flash sì+Occhi rossi)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	(Sincro su tempi lenti) (Sincr.lenta+occhi rossi) Sincro seconda tendina	Modalità di scatto
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Standard)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	(Scatti continui)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	(Scatti continui veloci L/H)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	(Autoscatto) (Autoscatto 2 sec.)	
✓	✓	✓	✓	×	×	×	(Autoscatto 3 foto)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	(Telecomando) (Telecomando 0 sec.)	
✓	✓	✓	×	×	×	×	(Auto Bracketing)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	AF (Standard)/ (Macro)	Messa a fuoco
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	(Macro 1cm)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	PF (Pan Focus)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	(Infinito)	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	×	MF (MF)	

Funzione	Modo di ripresa							HDR	P	
[Param. Cattura], menu	Immagine personalizzata	x*19	x*19	x*19	x*19	x*19	x*19	✓	✓	
	Impostazioni di ripresa	Proporzioni	✓	✓	✓	✓	x*20	✓	✓	✓
		Formato file	✓	✓	x*21	x*21	✓	✓	x*22	✓
		Pixel registrati JPEG	✓	✓	✓	x*23	x*24	✓	✓	✓
		Qualità JPEG	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Bilanc. Bianco	✓	x*29	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Impostazioni AF	Area AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Modo AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
		Servo illum. AF	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Misurazione AE	✓	x*34	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Filtro ND	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Ripresa HDR	—	—	—	—	—	—	—	—	
	Impost. D-Range	Correzione luci	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x*38	✓
		Correzione ombre	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x*39	✓
	Corr. distorsione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Shake Reduction	✓*41	✓	✓	✓	✓*41	✓*41	✓	✓*41	✓
	Face Detection	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓
	Blink Detection	✓	✓	✓	✓	x	✓	x	✓	
	Zoom Digitale	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Revisione	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Memoria	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Opzioni vis. LCD	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	
	Stampa data	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	

✓: Si può impostare. ✗: Non si può impostare. —: Impostazioni e cambiamenti non vengono applicati.


Tv	Av	M					Modo di ripresa	Funzione	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*19	Immagine personalizzata	Impostazioni di ripresa	
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*20	Proporzioni		
✓	✓	✓	✓	—	—	✗*21	Formato file		
✓	✓	✓	✓	✗*25	✗*26	✗*27	Pixel registrati JPEG		
✓	✓	✓	—	—	—	✗*28	Qualità JPEG		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*29	Bilanc. Bianco	Impostazioni AF	
✓	✓	✓	✓*30	✓*30	✓*30	✗*31	Area AF		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*32	Modo AF		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*33	Servo illum. AF		
✓	✓	✓	✗*34	✗*34	✗*34	✗*34	Misurazione AE		
✓	✓	✓*35	✓*35	✓*35	✓*35	✗*36	Filtro ND	Param. Cattura], menu	
—	—	—	—	—	—	✗*36	Ripresa HDR		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*38	Correzione luci		Impost. D-Range
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*39	Correzione ombre		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*40	Corr. distorsione		
✓	✓	✓	—	—	—	✗*42	Shake Reduction		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*43	Face Detection		
✓	✓	✓	—	—	—	✗*44	Blink Detection		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*45	Zoom Digitale		
✓	✓	✓	—	—	—	✗*46	Revisione		
✓	✓	✓	✓*47	✓*47	✓*47	✗*48	Memoria		
✓	✓	✓	✓	✓	✓	✗*49	Opzioni vis. LCD		
✓	✓	✓	—	—	—	✗*50	Stampa data		

- *19 Fissa su [Brillante]
- *20 Fissa su
- *21 Fissa su [JPEG]
- *22 [RAW] non può essere selezionato.
- *23 Fissa su per il primo scatto (fissa su per un'immagine composta)
- *24 Fissa su per il primo scatto
- *25 Fissa a 640×480, 15 fps
- *26 Fissa a 640×480, 120 fps
- *27 Fissa alle dimensioni massime
- *28 Fissa su [Fine] (Fine)
- *29 Fissa su [AWB]
- *30 (Inseguimento) non si può selezionare.
- *31 Fissa su (Auto)
- *32 Fissa su [AF.S]
- *33 [Servo illum. AF] fissa su (On)
- *34 Fissa su (Multi-zona)
- *35 [Auto] non si può selezionare per [Filtro ND].
- *36 [Filtro ND] fissa su [Auto]

- *37 Fissa su [Standard]
- *38 [Correzione luci] fissa su [Off]
- *39 [Correzione ombre] fissa su (Off)
- *40 [Corr. distorsione] fissa su (On)
- *41 [Doppio] non può essere selezionato.
- *42 Fissa su [Spost. sensore]
- *43 [Face Detection] fissa su [On]
- *44 [Blink Detection] fissa su (On)
- *45 [Zoom Digitale] fissa su (On)
- *46 [Tempo visualizz.] fissa su [1 sec.], [Zoom in revisione] fissa su (On), [Istogramma] e [Avviso altaluce] fisse su (Off)
- *47 Le impostazioni per i modi Flash/Scatto/ Messa a fuoco e Messa fuoco man. specificate per la modalità filmato sono memorizzate.
- *48 Impostazioni ai valori predefiniti
- *49 [Visual. griglia] fissa su (Off), [Istogramma] e [Avviso altaluce] fisse su (Off), [Livella elettr.] fisse su (On)
- *50 [Stampa data] fissa su [Off]














Durante l'utilizzo della fotocamera, sul display possono apparire messaggi come quelli che seguono.

Messaggio	Descrizione
Batterie esaurite	La batteria è esaurita. Sostituirla con una batteria nuova (p.40).
Scheda di memoria piena	La scheda di memoria è piena e non si possono salvare altre immagini. Inserite una nuova scheda SD o eliminate le foto che non desiderate conservare (p.45, p.142). Cambiate il numero di pixel registrati o la qualità delle immagini e riprovate (p.150).
Errore nella scheda di memoria	Ripresa e riproduzione sono impossibili a causa di un problema con la scheda di memoria SD. Potrebbe essere possibile visualizzare o copiare le immagini sulla scheda usando un computer.
La memoria interna non è formattata	I dati nella memoria interna sono danneggiati. Formattate la memoria interna.
La scheda di memoria non è formattata	La scheda di memoria SD inserita non è formattata o è stata formattata su un computer o altro dispositivo non compatibile con questa fotocamera. Formattate la scheda SD con questa fotocamera (p.182).
Scheda bloccata	La scheda di memoria SD è protetta alla scrittura (p.7).
Errore di compressione	Viene visualizzato quando la fotocamera non riesce a comprimere l'immagine. Cambiate la qualità o il numero di pixel registrati dell'immagine e ritentate la ripresa o il salvataggio.
Registrazione filmato interrotta	Viene visualizzato quando la temperatura interna della fotocamera ha superato i normali limiti operativi registrando un filmato.
La fotocamera si spegne per prevenire danni da surriscaldamento	La fotocamera si è spenta a causa di surriscaldamento. Attendete che si sia raffreddata prima di riaccenderla.
Eliminazione	Viene visualizzato durante l'eliminazione di un'immagine.
Nessuna immagine	Non vi sono immagini da riprodurre nella scheda di memoria SD o nella memoria interna.
Impossibile riprodurre questa immagine	State cercando di riprodurre un'immagine in un formato non supportato da questa fotocamera. Può darsi che sia possibile accedere ai dati su una fotocamera di altra marca o su un computer.

Messaggio	Descrizione
La cartella non può essere creata	È stato attribuito il numero più alto (9999) ad una immagine nella cartella col più alto numero (999) e non se ne possono salvare altre. Inserite una nuova scheda di memoria SD o formattate la scheda (p.182).
Immagine protetta	L'immagine che state cercando di eliminare è protetta.
Dati in registrazione	Viene visualizzato commutando sul modo di riproduzione mentre è in corso la registrazione dell'immagine, o mentre si sta salvando l'impostazione di protezione o l'impostazione DPOF. Scompare una volta terminata l'operazione in corso.
Dati in elaborazione	Viene visualizzato quando la fotocamera impiega più di cinque secondi per visualizzare un'immagine a causa di elaborazione in corso, o quando la scheda di memoria SD o la memoria interna viene formattata.
Memoria interna piena	Viene visualizzato se la memoria interna è piena e si tenta di salvare un file.
Nessuna immagine da elaborare	Visualizzato quando non vi sono immagini.
Questa immagine non può essere elaborata	Viene visualizzato per file che non è possibile elaborare.
Nessuna scheda nella fotocamera	Viene visualizzato quando non è inserita una scheda di memoria SD.
La memoria disponibile nella scheda è insufficiente per copiare le immagini	Viene visualizzato quando lo spazio libero nella scheda di memoria SD è insufficiente per effettuare la copia.
La memoria interna disponibile è insufficiente per copiare le immagini	Viene visualizzato quando la memoria interna è insufficiente per effettuare la copia.
Impossibile processare correttamente	Viene visualizzato quando la correzione degli occhi rossi non ha avuto successo.
Sollevate il flash	Azionate il comando  per rendere possibile l'uso del flash.
Livello di carica della batteria insufficiente per attivare Pixel Mapping	Viene visualizzato durante la mappatura dei pixel se la carica della batteria è insufficiente. Installate una batteria nuova o usate il kit adattatore a rete opzionale K-AC130 (p.43).
Questa scheda non è compatibile con questa fotocamera	Viene visualizzato quando la versione della scheda Eye-Fi è superata e la fotocamera non è compatibile con essa (p.214).
La versione di questa scheda Eye-Fi è superata	

Problemi di ripresa e relative soluzioni

Problema	Causa	Rimedio
La fotocamera non si accende.	La batteria non è installata.	Verificate la presenza della batteria. In caso contrario, installatela.
	La batteria è esaurita.	Sostituite la batteria con una ben carica, oppure usate il kit adattatore a rete opzionale K-AC130.
Sul display non appare nessuna immagine.	La fotocamera è collegata ad un computer.	Quando la fotocamera viene collegata ad un computer il display si spegne.
	La fotocamera è collegata ad un televisore.	Quando la fotocamera viene collegata ad un televisore il display si spegne.
È difficile vedere l'immagine sul display.	La luminosità del display è impostata ad un livello troppo basso.	Regolate il livello di luminosità in [Impostazioni LCD] nel menu [↖ Impostazioni 3] (p.198).
	La funzione di risparmio energetico è attivata.	Attivando la funzione di risparmio energetico, il display si attenua automaticamente dopo un certo tempo. Premete qualsiasi pulsante per tornare al normale livello di luminosità. Selezionate [Off] in [Spegnimento LCD] nel menu [↖ Impostazioni 3] per disattivare la funzione di risparmio energetico (p.199).
L'otturatore non scatta.	Il flash è in fase di carica.	Durante la carica del flash non è possibile eseguire fotografie. Attendete il completamento della carica.
	Spazio esaurito sulla scheda di memoria SD o nella memoria interna.	Inserite una scheda di memoria SD che disponga di spazio libero oppure eliminate le immagini che non volete conservare (p.142).
	Registrazione	Attendete che la registrazione sia conclusa.
L'immagine ripresa col flash è scura.	Il soggetto è troppo distante in un ambiente scuro, ad esempio di notte.	Se il soggetto è troppo lontano, l'immagine risulta scura. Fotografate entro il raggio d'azione del flash.

Problema	Causa	Rimedio
Il soggetto non è a fuoco.	Si tratta di un soggetto difficile per il sistema autofocus.	Bloccate la messa a fuoco su un altro oggetto che si trovi alla stessa distanza del soggetto (tenendo premuto a metà corsa il pulsante di scatto), quindi puntate la fotocamera sul soggetto e premete a fondo il pulsante di scatto (p.57). Oppure impostate manualmente la messa a fuoco (p.96).
	Il soggetto non si trova nell'area AF.	Inquadrate il soggetto all'interno della cornice di messa a fuoco (area AF) al centro del display. Eventualmente, dopo aver effettuato la messa a fuoco sul soggetto (blocco AF), potete ricomporre l'inquadratura desiderata. Oppure, usate il modo  (Selezione) per scattare una foto con l'area di messa a fuoco impostata sul soggetto da mettere a fuoco (p.99).
Il flash non scatta.	Il flash non è sollevato.	Sollevate il flash.
	La modalità flash è impostata su  .	Impostate su  (Auto) o  (Flash attivato) (p.89).
	La modalità di scatto è impostata su  ,  ,  o  . La modalità flash è impostata su  . La messa a fuoco è impostata su  ,  ,  o  .	In questi modi il flash non scatta.
Non è possibile impostare la modalità flash.	Il flash non è sollevato.	Sollevate il flash.



Molto occasionalmente, l'accumulo di elettricità statica può causare un malfunzionamento della fotocamera. In questo caso, rimuovete le batterie e installatele di nuovo. Se la fotocamera riprende a funzionare correttamente, è stata ristabilita la condizione normale e potete continuare ad usarla.

Impostazioni predefinite

La seguente tabella riporta le impostazioni predefinite in fabbrica. Qui sotto viene spiegato il significato delle indicazioni per le voci di menu con impostazione predefinita.







Memorizza l'impostazione

- Si : L'impostazione corrente (ultima memorizzata) viene salvata allo spegnimento della fotocamera.
- No : Allo spegnimento le impostazioni ritornano ai valori predefiniti.
- * : L'impostazione dipende dall'impostazione di [Memoria] (p.129).
- : Non disponibile

Ripristinabile al valore iniziale

- Si : Al ripristino l'impostazione ritorna al valore predefinito (p.205).
- No : L'impostazione viene mantenuta anche dopo il ripristino.
- : Non disponibile

● Voci del menu [📷 Param. Cattura]

Voce	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina	
Immagine personalizzata	Brillante	Si	Si	p.117	
Modo Scena* ¹	 (Ritratti)	Si	Si	p.72	
Impostazioni di ripresa	Proporzioni	 4:3	Si	Si	p.104
	Formato file	JPEG	Si	Si	p.105
	Pixel registrati JPEG	 (4000×3000)	Si	Si	p.105
	Qualità JPEG	Fine	Si	Si	p.106
Bilanc. Bianco	AWB (Bilanciamento automatico)	*	Si	p.106	
Impostazioni AF	Area AF	  (Auto)	Si	Si	p.97
	Modo AF	A.F.S. (Singolo)	Si	Si	p.97
	Servo illum. AF	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.98
Misurazione AE	 (Multi-zona)	*	Si	p.103	
Filtro ND	Auto	Si	Si	p.112	

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Ripresa HDR		Standard	Si	Si	p.110
Impost. D-Range	Correzione luci	Auto	Si	Si	p.111
	Correzione ombre	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
Corr.distorsione		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.112
Shake Reduction		Spost. sensore	Si	Si	p.113
Face Detection		On	*	Si	p.114
Blink Detection		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.115
Zoom Digitale		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	*	Si	p.63
Revisione	Tempo visualizz.	1 sec.	Si	Si	p.116
	Zoom in revisione	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Avviso altaluce	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
Memoria	Modalità flash	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.129
	Modalità di scatto	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	Messa a fuoco	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	Posizione zoom	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Messa fuoco man.	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	Bilanc. Bianco	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	Sensibilità	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	Misurazione AE	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	Face Detection	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	Zoom Digitale	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
	DISPLAY	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
File n°	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si		

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Opzioni vis. LCD	Visual. griglia	 (Off)	Si	Si	p.200
	Istogramma	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Avviso altaluce	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	
	Livella elettr.	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
Stampa data		Off	Si	Si	p.119


*1 Visualizzato al posto di [Immagine person.] selezionando **SCN** con la ghiera dei modi.

● Voci del menu [Filmato]

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Immagine personalizzata		Brillante	Si	Si	p.125
Pixel registr.		 (1920×1080, 30 fps)	Si	Si	p.126
Movie SR		<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.126
Riduzione vento		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.127
Attiva Autofocus		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.127
Attiva zoom ott.		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.128

● Voci del menu [Impostazioni]


Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Salva con nome USER		Annulla	Si	Si	p.80
Suono	Vol. operazioni	3	Si	Si	p.183
	Volume riproduz.	3	Si	Si	
	Suono d'avvio	Off	Si	Si	
	Suono di scatto	1	Si	Si	
	Suono d'operaz.	1	Si	Si	
	Suono autoscatto	1	Si	Si	

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Regolazione data	Formato data (data)	In base all'impostazione iniziale	Si	No	p.184
	Formato data (ora)	24ore	Si	No	
	Data	01/01/2013	Si	No	
	Ora	In base all'impostazione iniziale	Si	No	
Ora mondiale	Seleziona l'ora	 Partenza	Si	Si	p.186
	Destinazione (Città)	In base all'impostazione iniziale	Si	No	
	Destinazione (Ora leg.)	Off	Si	No	
	Partenza (Città)	In base all'impostazione iniziale	Si	No	
	Partenza (Ora leg.)	Off	Si	No	
Dimensioni testo		Standard	Si	Si	p.188
Language/言語		In base all'impostazione iniziale	Si	No	p.189
Nome cartella		Data	Si	Si	p.189
Nome file		IMGP	Si	Si	p.192
Dati copyright	Integra dati	<input type="checkbox"/> (Off)	Si	No	p.193
	Fotografo	vuoto	Si	No	
	Detentore del copyright	vuoto	Si	No	
Collegamento USB		MSC	Si	Si	p.208
Uscita video		In base all'impostazione iniziale	Si	No	p.196
Uscita HDMI		Auto	Si	Si	p.196
Eye-Fi		<input type="checkbox"/> (Off)	Si	Si	p.197



Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Impostazioni LCD	Luminosità	±0	Si	Si	p.198
	Regola Blu-Ambra	±0	Si	Si	
	Regola Verde-Magenta	±0	Si	Si	
Spegnimento LCD		5 sec.	Si	Si	p.199
Spegn. autom.		3 min.	Si	Si	p.200
Ripristina		Annulla	—	—	p.205
Elimina tutto		Annulla	—	—	p.144
Pixel Mapping		Annulla	—	—	p.203
Avvia	Modo Riproduz.	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.204
Scorciat.	Visual. orologio	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	p.205
Formatta		Annulla	—	—	p.182

● Voci del menu [C Impos. Person.]

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
1.	AE-L con AF bloccato	1 On	Si	No ^{*1}	p.102
2.	Ordine di bracketing	1 0+	Si	No ^{*1}	p.93
3.	Bilanc. bianco flash	1 Bilanciamento automatico	Si	No ^{*1}	p.108
4.	Bilanc. luce tungsteno	1 Correzione leggera	Si	No ^{*1}	p.108
5.	AF con telecomando	1 On	Si	No ^{*1}	p.94
6.	Salva locazione menu	1 Resetta locazione menu	Si	No ^{*1}	p.201
7.	Otturatore elettronico	1 Disattiva	Si	No ^{*1}	—
8.	Incrementi sensibilità	1 Incremento di 1EV	Si	No ^{*1}	p.100
9.	Salva dati rotazione	1 On	Si	No ^{*1}	p.140
10.	Autorotaz. immagine	1 On	Si	No ^{*1}	p.140
Azzera funzioni pers.		Annulla	—	—	—

*1 Non si può ripristinare con [Ripristina] nel menu [ Impostazioni 3] perché queste voci sono ripristinate tramite [Azzera funzioni pers.] (p.70).


● Voci della palette dei modi di riproduzione

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Presentazione	Intervallo	3 sec.	Si	Si	p.137
	Effetto schermo	Cancela	Si	Si	
	Effetti Sonori	<input checked="" type="checkbox"/> (On)	Si	Si	
Rotazione immagine		In base all'inclinazione della fotocamera	—	—	p.139
Filtro Stretch		Centro, 8%	No	No	p.152
Filtro volto piccolo		—	No	No	p.153
Collage	Pixel registr.	 (2048×1536)	Si	Si	p.160
	Disposiz.		Si	Si	p.160
	Sfondo	Bianco	Si	Si	p.161
	Selez. immagine(i)	—	—	—	p.162
Filtri digitali	Applica filtro digitale	B&N	No	—	p.156
	Ricrea effetti di filtro	—	—	—	p.157
	Cerca immagine originale	—	—	—	p.159
Filtro HDR		—	—	—	p.159
Cornice originale		—	—	—	p.164
Conversione RAW	Svilupa una immagine	—	—	—	p.168
	Svilupa più immagini	—	—	—	p.170
Editing filmati		—	—	—	p.171
Correz. occhi rossi		—	—	—	p.163
Ridimensiona	Pixel registrati JPEG	In base al tipo di immagine	—	—	p.150
	Qualità JPEG	In base al tipo di immagine	—	—	
Ritaglio		In base al tipo di immagine	—	—	p.151

Voce		Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Copia immagine		Memoria interna → Scheda di memoria SD	—	—	p.175
Proteggi	Una immagine	In base all'immagine registrata	—	—	p.144
	Tutte le immagini	In base all'immagine registrata	—	—	
DPOF	Una immagine	Copie: 0 Data: <input type="checkbox"/> (Off)	—	—	p.177
	Tutte le immagini		—	—	
Schermo d'avvio		Schermo d'avvio predefinito	Si	Si	p.202

● Funzioni dei pulsanti

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Pulsante	Modo operativo	Modalità	—	—	—
Pulsante Filmato	Modo operativo	Avvia la registrazione	—	—	p.123
Comando dello zoom	Posizione zoom	Grandangolare estrema	*	No	p.62
Selettore a 4 vie	▲ Modalità di scatto	<input type="checkbox"/> (Standard)	*	Si	p.92
	◀ Modalità flash	^A (Auto)	*	Si	p.89
	▶ Messa a fuoco	AF (Standard)	*	Si	p.95
	▼ Sensibilità	AUTO	*	Si	p.99
Pulsante MENU	Visualizzazione menu	Menu [Param. Cattura 1]	—	—	p.34
Pulsante OK	Commuta modalità di visualizzazione	Standard	*	Si	p.22

Voce	Funzione	Impostazione predefinita	Memorizza l'impostazione	Ripristinabile al valore iniziale	Pagina
Pulsante INFO	Visualizzazione del pannello di controllo	—	—	—	p.24
Pulsante 	Ripristina impostazione corrente/ Elimina immagine	—	—	—	—
Pulsante AV/AE-L	Blocco AE	—	—	—	p.101

Elenco delle città dell'ora mondiale

Città: indica le città che si possono impostare sia in Impostaz. iniziali (p.49) sia in Ora mondiale (p.186).

Formato uscita video: indica lo standard dell'uscita video della città selezionata nelle impostazioni iniziali.

Regione	Città	Formato uscita video	Regione	Città	Formato uscita video	
America del Nord	Honolulu	NTSC	Africa/Asia occidentale	Istanbul	PAL	
	Anchorage	NTSC		Cairo	PAL	
	Vancouver	NTSC		Gerusalemme	PAL	
	San Francisco	NTSC		Nairobi	PAL	
	Los Angeles	NTSC		Jeddah	PAL	
	Calgary	NTSC		Teheran	PAL	
	Denver	NTSC		Dubai	PAL	
	Chicago	NTSC		Karachi	PAL	
	Miami	NTSC		Kabul	PAL	
	Toronto	NTSC		Male	PAL	
	New York	NTSC		Delhi	PAL	
Halifax	NTSC	Colombo		PAL		
America centrale e Sudamerica	Città del Messico	NTSC		Kathmandu	PAL	
	Lima	NTSC		Dacca	PAL	
	Santiago	NTSC		Asia orientale	Yangon	NTSC
	Caracas	NTSC			Bangkok	PAL
	Buenos Aires	PAL	Kuala Lumpur		PAL	
	Sao Paulo	PAL	Vientiane		PAL	
Rio de Janeiro	NTSC	Singapore	PAL			
Europa	Lisbona	PAL	Phnom Penh		PAL	
	Madrid	PAL	Ho Chi Minh		PAL	
	Londra	PAL	Jakarta		PAL	
	Parigi	PAL	Hong Kong		PAL	
	Amsterdam	PAL	Pechino		PAL	
	Milano	PAL	Shanghai		PAL	
	Roma	PAL	Manila		NTSC	
	Copenaghen	PAL	Taipei		NTSC	
	Berlino	PAL	Seoul		NTSC	
	Praga	PAL	Tokyo	NTSC		
	Stoccolma	PAL	Guam	NTSC		
	Budapest	PAL	Oceania	Perth	PAL	
	Varsavia	PAL		Adelaide	PAL	
	Atene	PAL		Sydney	PAL	
	Helsinki	PAL		Noumea	PAL	
	Mosca	PAL		Wellington	PAL	
	Dakar	PAL		Auckland	PAL	
Algeri	PAL	Pago Pago		NTSC		
Johannesburg	PAL					

Caratteristiche Principali

Tipo	Fotocamera digitale compatta con zoom incorporato
Numero di pixel effettivi	Circa 12,0 megapixel
Sensore immagine	CMOS da 1/1,7 pollici
Numero di pixel registrati	<p>Fotografie JPEG: 12M (4000×3000), 9M (3968×2232), 10M (3984×2656), 9M (2992×2992), 7M (3072×2304), 5M (3072×1728), 6M (3072×2048), 5M (2304×2304), 5M (2592×1944), 3M (2560×1440), 4M (2592×1728), 3M (1936×1936), 3M (2048×1536), 2M (2048×1152), 2M (2016×1344), 2M (1536×1536)</p> <p>RAW: DNG</p> <p>* Fissa su 5M nel modo Grandang. dig., mentre il primo fotogramma usa 3M.</p> <p>* Fissa su 3M per un fotogramma nel modo Panorama digitale.</p>
Filmato	<p>FHD (1920×1080, 30fps), HD (1280×720, 60fps), HD (1280×720, 30fps)</p>
Sensibilità	<p>Con incrementi di sensibilità 1EV AUTO, Manuale (ISO 100, 200, 400, 800, 1600, 3200, 6400, 12800)</p> <p>Con incrementi di sensibilità 1/3EV AUTO, Manuale (100, 125, 160, 200, 250, 320, 400, 500, 640, 800, 1000, 1250, 1600, 2000, 2500, 3200, 4000, 5000, 6400, 8000, 10000, 12800)</p> <p>* La sensibilità è fissa su AUTO (100-12800) nel modo Digital SR.</p>
Formato file	<p>Fotografie RAW (DNG), JPEG (Exif 2.3), DCF 2.0, DPOF, PRINT Image Matching III</p> <p>Filmato MPEG-4 AVC/H.264, Circa 60 fps/30 fps, PCM system, audio mono, Movie SR (riduzione del mosso nei filmati)</p>
Qualità	<p>Fotografie JPEG: Fine, Normale RAW: DNG</p> <p>Filmato Fissa su Fine *Non si può cambiare</p>
Supporti di memorizzazione	Memoria interna (circa 75,3 MB), Schede di memoria SD, SDHC, SDXC * Supporta UHS-1

Approssimata capacità di memorizzazione delle immagini e durata della registrazione

Fotografie (usando una scheda di memoria SD da 2GB)

Proporzioni	Pixel registrati JPEG	Qualità JPEG		RAW*1
		Fine	Normale	
4:3	12M (4000×3000)	326	653	82
	7M (3072×2304)	516	1205	–
	5M (2592×1944)	778	1499	–
	3M (2048×1536)	1205	2364	–
16:9	9M ^{U3} (3968×2232)	435	865	88
	5M ^{U3} (3072×1728)	653	1499	–
	3M ^{U3} (2560×1440)	975	1921	–
	2M ^{U3} (2048×1152)	1921	3235	–
3:2	10M ^{U3} (3984×2656)	391	778	86
	6M ^{U3} (3072×2048)	653	1205	–
	4M ^{U3} (2592×1728)	778	1921	–
	2M ^{U3} (2016×1344)	1205	3235	–
1:1	9M ^{U3} (2992×2992)	435	865	88
	5M ^{U3} (2304×2304)	653	1499	–
	3M ^{U3} (1936×1936)	975	1921	–
	2M ^{U3} (1536×1536)	1921	3235	–

Fotografie (usando la memoria interna)

Proporzioni	Pixel registrati JPEG	Qualità JPEG		RAW*1
		Fine	Normale	
4:3	12M (4000×3000)	12	25	3
	7M (3072×2304)	20	47	–
	5M (2592×1944)	30	58	–
	3M (2048×1536)	47	94	–
16:9	9M ^{U3} (3968×2232)	17	34	3
	5M ^{U3} (3072×1728)	25	58	–
	3M ^{U3} (2560×1440)	38	76	–
	2M ^{U3} (2048×1152)	76	126	–
3:2	10M ^{U3} (3984×2656)	15	30	3
	6M ^{U3} (3072×2048)	25	47	–
	4M ^{U3} (2592×1728)	30	76	–
	2M ^{U3} (2016×1344)	47	126	–

Proporzioni	Pixel registrati JPEG	Qualità JPEG		RAW*1
		Fine	Normale	
1:1	9M (2992×2992)	17	34	3
	5M (2304×2304)	25	58	–
	3M (1936×1936)	38	76	–
	2M (1536×1536)	76	126	–

- La capacità di memorizzazione delle immagini qui riportata ha solo un valore indicativo. I dati effettivi possono variare in base alla scheda di memoria SD e alle caratteristiche del soggetto.

*1 RAW mostra la capacità di memorizzazione delle immagini con Qualità JPEG su Fine.

Filmati

Pixel registr.	Memoria interna	2GB Scheda di memoria SD
Full HD (1920×1080/30 fps)	27 sec.	16 min. 20 sec.
HD (1280×720/60 fps)	36 sec.	16 min. 29 sec.
HD (1280×720/30 fps)	44 sec.	25 min. 58 sec.

- Questi dati si basano sulle nostre condizioni di ripresa standard e possono variare in conseguenza di soggetto, condizioni di ripresa e tipo di scheda di memoria SD impiegata.
- La massima durata di registrazione continua per un filmato è di 25 minuti.

Bilanc. Bianco	Bilanciamento automatico, Luce solare, Ombra, Nuvoloso, Fluorescente (Colori giorno/Bianco giorno/Bianco freddo/Bianco caldo), Tungsteno, Flash, Bilanciamento manuale	
Obiettivo	Lunghezza focale	6,0 mm - 24,0 mm (Focale equivalente a circa 28 mm - 112 mm nel formato 35 mm)
	Apertura	F1,8 (Grandangolo) - F2,5 (Tele)
	Schema ottico	11 elementi in 8 gruppi (4 elementi asferici)
	Tipo Zoom	Motorizzato
Zoom ottico	4×	
Zoom intelligente	7M: Circa 5,2×, 3M: Circa 7,8×	
Zoom Digitale	Fino a circa 7,8× (in combinazione con lo zoom ottico 4×)	
Riduzione del mosso	Fotografie	Tipo a spostamento del sensore (SR: Shake Reduction), Doppio (SR e Pixel Track SR), Modo anti-vibrazioni alta-sensibilità (Digital SR)
	Filmato	Riduzione del mosso nei filmati (Movie SR)

Display	LCD da 3,0 pollici inclinabile con circa 920.000 punti, rivestimento AR (si può abbassare fino a circa 45° o sollevare fino a circa 90°)	
Modalità di riproduzione	Fotogramma singolo, 4 fotogrammi, 9 fotogrammi, 25 fotogrammi, Ingrandimento (massimo 10×, scorrimento), Visualizzazione per cartelle, Visualizzazione a calendario, Visualizzazione istogramma, Visualizzazione griglia, Eliminazione immagini selezionate, Presentazione, Rotazione immagine, Filtro Stretch, Filtro volto piccolo, Collage, Filtri digitali, Filtro HDR, Cornice originale, Conversione RAW, Riproduzione e Editing filmati (Salva come fotografia, Separa filmati, Aggiunta immagine titolo), Correzione occhi rossi, Ridimensionamento, Ritaglio, Copia immagine, Proteggi, DPOF, Schermo d'avvio	
Messa a fuoco	Autofocus, Macro, Macro 1cm, Pan Focus, Infinito, MF, Selezione area AF (Selezionabile fra 25 punti)	
Messa a fuoco	Tipo	Sistema TTL a rilevamento del contrasto sul sensore immagine (Auto, Spot, Inseguimento, Selezionabile)
	Campo di messa a fuoco (dalla lente frontale)	Standard : 0,4 m - ∞(sull'intera zoomata) Macro : 0,05 m - 0,5 m (su grandangolare) 0,2 m - 0,5 m (in impostazione teleobiettivo) Macro 1cm : 0,01 m - 0,2 m * È possibile commutare su Infinito, Messa a fuoco manuale o Selezione area di messa fuoco. * La messa a fuoco Face Detection è disponibile soltanto quando la fotocamera rileva il volto del soggetto.
	Blocco della messa a fuoco	Premendo a metà corsa il pulsante di scatto
Controllo dell'esposizione	Sistema esposimetrico	Misurazione TTL dell'immagine sul sensore (Multi-zona/Media ponder. al centro/Spot)
	Compensaz. EV	±2EV (impostabile in passi di 1/3 EV)
Face Detection	Può rilevare fino a 32 volti di persone (fino a 31 cornici visualizzate sul display), funzioni Smile Capture e Blink Detection * Face Detection AE è disponibile soltanto quando la fotocamera rileva il volto del soggetto.	
Rilevamento animale	Registrazione: 3, Rilevamento: 1	
Modalità di ripresa	Ghiera dei modi: Auto Picture, Scena, HDR, USER, Programma, Priorità ai tempi, Priorità diaframmi, Esposizione manuale, Filmato, Verde Palette dei modi Scena: Ritratti, Fiori, Paesaggi, Cielo blu, Tramonto, Notturne, Istantanea notturna, Ritratto in notturna, Lume di candela, Fuochi d'artificio, Cibo, Spiaggia/Neve, Animale domestico, Bambini, Sport, Digital SR, Testò, Scatto discreto, Grandang. dig., Panorama digitale, Miniatura Palette delle modalità filmato: Filmato, Filmato rallentato, Filmato veloce	

Filtri digitali	B&N, Seppia, Fotocamera giocattolo, Retro (Originale, Blu, Ambra), Colore (Rosso, Rosa, Violetto, Blu, Verde, Giallo), Estrazione colore (Rosso, Verde, Blu), Enfasi colore (Blu, Verde, Rosa, Rosso), Alto contrasto, Effetto stelle (Croce, Cuore, Stella, Nota musicale, Neve), Soft, Fish-eye, Luminosità, Miniatura, Slim, Inversione colore	
Filmato	Durata della registrazione continua	Filmato/Filmato rallentato: Da circa 1 secondo a 25 minuti (purché vi sia spazio sufficiente nella memoria interna o nella scheda di memoria SD) Filmato veloce: Da circa 1 secondo a 15 secondi (purché vi sia spazio sufficiente nella memoria interna o nella scheda di memoria SD)
	Salvataggio di fotografie durante la registrazione di filmati	Fino a tre fotografie per ogni registrazione continua di un filmato, con la messa a fuoco fissa all'inizio della registrazione e il numero di pixel registrati fisso a 16M . L'angolo di copertura può variare in base al numero di pixel per i filmati. L'immagine potrebbe risultare distorta, in base alle condizioni di registrazione.
Tempo di posa	1/2000 sec. - 1/4 sec., massimo 30 sec. (1/8000 sec. - 30 sec. con la priorità ai tempi, l'esposizione manuale e abilitando l'otturatore elettronico), Bulb	
Flash incorporato	Modi	Auto, Flash disattivato, Flash attivato, Auto+Occhi rossi, Flash si+Occhi rossi, Sincro su tempi lenti, Sincr.lenta+occhi rossi, Sincro seconda tendina
	Campo di utilizzo del flash	Grandangolare: Circa 0,4 m - 12,2 m (Circa 1,31 ft - 40 ft) (Sensibilità: in condizione AUTO) Teleobiettivo: Circa 0,4 m - 8,8 m (Circa 1,31 ft - 29 ft) (Sensibilità: in condizione AUTO)
Modalità di scatto	Scatto singolo, Scatti continui, Scatti continui veloci (L/H), Autoscatto (circa 10 sec, 2 sec, 3 scatti), Telecomando (circa 3 sec, 0 sec), Auto Bracketing	
Autoscatto	Elettronico, tempo di ritardo: Circa 10 sec., 2 sec.	
Funzione orologio	Ora mondiale	75 città (28 fusi orari)
Alimentazione	Batteria ricaricabile agli ioni di litio D-LI106, kit alimentatore a rete (opzionale)	

Durata della batteria	Numero di immagini registrabili	Circa 290 fotografie * La capacità di registrazione indica il numero approssimato di scatti rilevato nel corso di prove secondo gli standard CIPA (display acceso, flash impiegato nel 50% degli scatti e temperatura di 23°C).
	Autonomia in riproduzione	Circa 280 min. * Secondo prove eseguite dal fabbricante. Il tempo effettivo può variare in base alle condizioni di impiego.
	Tempo di registrazione del filmato	Circa 90 min. * Secondo prove eseguite dal fabbricante. Il tempo effettivo può variare in base alle condizioni di impiego.
Interfacce	USB 2.0 (compatibile alta velocità), Connettore PC/AV, Connettore HDMI (Tipo D, Micro)	
Uscita video	NTSC/PAL (mono)	
Dimensioni	Circa 122,5 (L) × 60 (A) × 51,5 (P) mm (ad esclusione dei comandi e delle sporgenze)	
Peso	Circa 363 g (escluse batterie e scheda di memoria SD)	
	Circa 391 g (incluse batterie e scheda di memoria SD)	
Accessori	Batteria ricaricabile agli ioni di litio, Caricabatteria, Cavo di collegamento alla rete, Cavo USB, Software (CD-ROM), Tappo obiettivo, Cinghia, Manuale Istruzioni, Guida Rapida	

Tutti gli apparecchi PENTAX sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbricazione o di materiale per il periodo di un anno dalla data di acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite o riparate senza spese, a condizione che l'apparecchio non presenti segni di urti, danni provocati da sabbia, liquidi, fuoriuscite di acido dalle batterie, oppure sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto, e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e conseguenti di qualsiasi natura, siano essi causati da materiale o fabbricazione difettosi od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione o riparazione delle parti come più sopra descritto. Non sono previsti rimborsi per interventi effettuati da centri non autorizzati PENTAX.

Procedura durante i 12 mesi di garanzia

Gli eventuali prodotti PENTAX difettosi durante il periodo di garanzia di 12 mesi devono essere restituiti al rivenditore presso il quale sono stati acquistati oppure al fabbricante. Qualora non vi siano rappresentanti del fabbricante nel proprio Paese, inviare il prodotto al fabbricante mediante pacco postale prepagato. In tal caso la restituzione del prodotto riparato richiederà molto tempo, a causa delle complicate procedure doganali. Se l'attrezzatura è coperta da garanzia, per riparazioni e ricambi non verrà addebitato alcun costo. Qualora l'attrezzatura non sia coperta da garanzia, i rappresentanti addebiteranno i normali costi di riparazione. Le spese di spedizione sono a carico del proprietario. Qualora l'attrezzatura PENTAX sia stata acquistata al di fuori del Paese di residenza durante il periodo di garanzia, le normali spese di riparazione ed assistenza potranno essere addebitate dal rappresentante che si trova in quel Paese. Ciò nondimeno, l'attrezzatura PENTAX restituita al fabbricante verrà riparata gratuitamente ai sensi di questa procedura e della polizza di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione e doganali sono a carico del mittente. Per provare la data d'acquisto del prodotto quando richiesto, conservate lo scontrino fiscale o la fattura di vendita dell'attrezzatura per almeno un anno. Prima di spedire l'attrezzatura, tranne nel caso venga inviata direttamente al fabbricante, assicuratevi che si tratti di un rappresentante ufficiale del fabbricante o di un centro di assistenza autorizzato. Richiedete sempre un preventivo delle spese di riparazione e date istruzioni al centro di assistenza di procedere solamente dopo averne preso visione.

- **Questi termini di garanzia non hanno effetto sui diritti dell'acquirente fissati dalla legge.**
- **In alcuni Paesi, le garanzie locali disponibili presso i distributori PENTAX possono sostituire la presente garanzia. Per questo motivo, si raccomanda di ricontrollare il certificato di garanzia fornito all'atto dell'acquisto del prodotto o di rivolgersi al proprio distributore PENTAX per ricevere ulteriori informazioni ed una copia della garanzia.**



Il marchio CE attesta la conformità del prodotto alle direttive dell'Unione Europea.

Per i clienti negli Stati Uniti d'America **DICHIARAZIONE DI CONFORMITÀ FCC**

Il presente dispositivo è conforme alla Parte 15 delle norme FCC. L'uso è subordinato alle seguenti due condizioni: (1) Il dispositivo non deve provocare interferenze dannose e (2) deve poter ricevere qualsiasi interferenza ricevuta, ivi comprese quelle che ne possono provocare un funzionamento indesiderato.

Modifiche non approvate dall'ente responsabile della conformità possono inficiare il diritto dell'utente ad utilizzare l'attrezzatura.

Questa attrezzatura è stata testata ed è risultata conforme ai limiti imposti ai dispositivi digitali di Classe B, secondo la parte 15 delle norme FCC. Detti limiti sono intesi ad assicurare una ragionevole protezione dalle interferenze dannose negli impianti residenziali. Questa attrezzatura genera, utilizza e può emettere energia in radiofrequenza e, se installata ed utilizzata in modo non conforme alle istruzioni, può provocare dannose interferenze alle comunicazioni radio. Non è tuttavia escluso che un particolare impianto possa provocare interferenze.

Se questa attrezzatura dovesse provocare interferenze dannose alla ricezione radio o televisiva (per assicurarsene, basta spegnere e riaccendere il dispositivo), si invita l'utente a tentare di eliminare l'interferenza adottando una o più misure tra le seguenti:

- Riorientare o spostare l'antenna di ricezione.
Aumentare la distanza tra l'attrezzatura ed il ricevitore.
Collegare l'attrezzatura ad una presa di corrente su un circuito diverso da quello al quale è collegato il ricevitore.
- * Chiedere assistenza al concessionario o ad un buon tecnico radio/TV.

Per i clienti in Canada

Questo dispositivo digitale di Classe B è conforme alla norma canadese ICES-003.

Pour les utilisateurs au Canada

Cet appareil numérique de la classe B est conforme à la norme NMB-003 du Canada.

UNICAMENTE PER LA CALIFORNIA (U.S.A.)

È possibile che particolari norme si applichino alla manipolazione di materiali a base di perclorato. La batteria al litio utilizzata in questa fotocamera contiene perclorato e può pertanto essere soggetta a particolari precauzioni di manipolazione.

Vedi www.dtsc.ca.gov/hazardouswaste/perchlorate

Dichiarazione di Conformità
Secondo 47CFR, Parti 2 e 15 per
Personal computer e periferiche di Classe B

Noi: PENTAX RICOH IMAGING AMERICAS
CORPORATION

Con sede a: 633 17th Street, Suite 2600
Denver, Colorado 80202 U.S.A.
Telefono: 800-877-0155 Fax: 303-790-1131

Dichiariamo impegnando la nostra completa responsabilità che il prodotto qui identificato è conforme alla norma 47CFR Parti 2 e 15 delle norme FCC in quanto dispositivo digitale di Classe B. Ogni prodotto commercializzato è identico all'unità sottoposta a collaudo e dimostratasi conforme alle norme. I successivi registri continuano a confermare che l'attrezzatura prodotta rientra nelle variazioni accettate, secondo i collaudi su base statistica richiesti dalla norma 47CFR §2.909. L'uso è subordinato alle seguenti due condizioni: (1) Il dispositivo non deve provocare interferenze dannose e (2) deve poter ricevere qualsiasi interferenza ricevuta, ivi comprese quelle che ne possono provocare un funzionamento indesiderato. La responsabilità della conformità dell'attrezzatura alle norme stipulate da 47CFR §15.101 - §15.109 spetta all'organismo summenzionato.

Denominazione prodotto: Fotocamera digitale
Modello: PENTAX MX-1
Persona di contatto: Customer Service Manager
Data e luogo: Gennaio 2013, Colorado

Informazioni per gli utenti sulla raccolta e lo smaltimento degli apparecchi usati e delle batterie esaurite



1. Nell'Unione Europea

I seguenti simboli sui prodotti, sugli imballaggi e/o sui documenti di accompagnamento indicano che gli apparecchi elettrici ed elettronici usati e le batterie non devono essere smaltiti insieme ai comuni rifiuti domestici.



Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate e le batterie vanno smaltite separatamente e in accordo con la legislazione vigente, che richiede un adeguato trattamento, recupero e riciclaggio di questi prodotti.

Attraverso il corretto smaltimento di questi prodotti contribuirete ad assicurare il necessario trattamento, recupero e riciclaggio dei rifiuti, prevenendo potenziali effetti negativi sull'ambiente e sulla salute umana che potrebbero altrimenti verificarsi nel caso di gestione inappropriata.

Se sotto al simbolo mostrato in alto è riportato un simbolo chimico, in conformità alla Direttiva sulle batterie, si ha l'indicazione della presenza nella batteria di un metallo pesante (Hg = Mercurio, Cd = Cadmio, Pb = Piombo) ad una concentrazione superiore alla soglia specificata nella Direttiva sulle batterie.

Per maggiori informazioni sulla raccolta e il riciclaggio dei prodotti usati, rivolgetevi alle autorità locali, al servizio di smaltimento rifiuti o al punto vendita nel quale avete effettuato l'acquisto dei prodotti.

2. In paesi esterni all'Unione Europea

Questi simboli sono validi solo nell'Unione Europea. Se desiderate smaltire questi prodotti usati, contattate le autorità locali o un rivenditore per informarvi sul corretto metodo di conferimento.

Per la Svizzera: Le apparecchiature elettriche/elettroniche usate possono essere rese senza addebito al rivenditore, anche senza acquistare un nuovo prodotto. Altri centri di raccolta sono elencati nelle home page di www.swico.ch o www.sens.ch.

Simboli

Modalità	21
Modalità	21
Pulsante	19, 21, 131
Pulsante	(Verde/Elimina) 19, 20
Comando	(Sollevamento flash) 18, 90
Menu	
[Param. Cattura]	... 65, 228
Menu [Filmato] 68, 230
Menu	
[Impostazioni] 180, 230
Menu	
[C Impos. Person.] 69, 232
Elimina 131, 142
T Teleobiettivo 62
W Grandangolare 62
Ingrandire 140
Visualizz. multipla 133
Scatti continui 92
Scatti continui veloci 92
Autoscatto 92
Telecomando 92
Auto Bracketing 93
Auto Picture 55
Ritratti 72
Fiori 72
Paesaggi 72
Cielo blu 72
Tramonto 72
Notturne 72
Istantanea notturna 72
Ritratto in notturna 72
Lume di candela 72



















Fuochi d'artificio 72
Cibo 72
Spiaggia/Neve 72
Animale domestico 86
Bambini 73
Sport 73
Digital SR 73
Testo 73
Scatto discreto 73
Grandangolo digitale	.. 82
Panorama digitale 84
Miniatura 73
Modalità (Verde) 59









A










Adattatore a rete 43
AF con telecomando 94
Alimentazione 39
Area AF 97
Attacco per treppiede 17
Attiva Autofocus 127
Attiva zoom ott. 128
AUTO 99
Auto ^A 89
Auto Bracketing 93
Auto+Occhi rossi ^A 89
Autofocus 96
Autonomia in riproduzione 42
Autorotaz. immagine 140
Autoscatto 2 sec. 92
Autoscatto 3 foto 92
Autoscatto 92
Avvia Scorciat. 204
Avvio in modo di riproduzione 48
Avviso altaluce 116, 201

AWB (Bilanc. Bianco)	107	Contrasto	
Azzera funzioni pers.	70	(Immagine person.)	118
B		Conversione delle	
Bilanc. Bianco	106	immagini RAW	168
Bilanc. bianco flash	108	Conversione RAW	168
Bilanc. luce tungsteno	108	Copertura uscita adattatore	
Bilanciamento manuale ...	108	per alimentazione	43
Blink Detection	58, 115	Copia	175
Blocco AE	101	Cornice originale	164
Blocco della messa		Corr. distorsione	
a fuoco	122	(Correzione)	112
Brillante		Correz. occhi rossi	163
(Immagine person.)	117	Correzione luci	111
		Correzione ombre	111
C		D	
Capacità di memorizzazione		Dati copyright	194
delle immagini	238	Destinazione	186
Caratteristiche tecniche ...	237	Diffusore acustico	17
Carica della batteria	39	Dimensioni testo	188
Cavo AV	147	Display	22, 198
Cinghia	38	Distorsione dell'obiettivo ..	112
Città	236	DPOF	177
Collage	160	E	
Collegamento ad		Editing dei filmati	171
apparecchi AV		Editing filmati	171
(Audio/Video)	147	Effetto schermo	138
Collegamento al		Elimina 	131, 142
televisore	147	Elimina tutto	144
Collegamento USB	208	Eliminate una singola	
Comando dello		immagine	142
zoom	18, 20, 62	Esposizione	99
Comando sollevamento		Etichetta di menu	
flash	18, 90	iniziale	201
Compensaz. EV	101	Eye-Fi	197, 214
Compensazione		F	
dell'emissione flash	91	Face Detection	114
Compensazione della		Film Invertibile	
luminosità	111	(Immagine person.)	117
Connettore HDMI	148		
Connettore PC/AV	147		

Filmato 	121	Ghiera elettronica	19, 20
Filmato rallentato 	120	I	
Filmato veloce 	120	Immagine person	
Filtri digitali	155	alizzata	117
Filtro	155	Immagine titolo di un	
Filtro Alto contrasto	155	filmato	174
Filtro B&N	155	Impiego dei menu	34
Filtro colore	155	Impiego dei tasti diretti	33
Filtro Effetto stelle	155	Impiego del pannello di	
Filtro Enfasi colore	155	controllo	36
Filtro Estrazione colore	155	Impost. D-Range	111
Filtro Fish-eye	155	Impostazione di data	
Filtro fotocamera		ed ora	52, 184
giocattolo	155	Impostazioni AF	96
Filtro HDR	159	Impostazioni audio	183
Filtro Inverti colore	155	Impostazioni di ripresa	104
Filtro Luminosità	155	Impostazioni iniziali	49
Filtro miniatura	155	Impostazioni LCD	198
Filtro ND	112	Impostazioni per la	
Filtro Retro	155	lingua	49, 189
Filtro Seppia	155	Impostazioni predefinite	228
Filtro Slim	155	Incrementi sensibilità	100
Filtro Soft	155	Indicatore di livello	
Filtro Stretch	152	batteria	42
Filtro volto piccolo	153	Indicazioni guida	32
Flash (Bilanc. Bianco)	107	Infinito 	95
Flash attivato 	89	Ingrandire 	140
Flash disattivato 	89	Ingresso video	147
Flash si+Occhi rossi 	89	Inseguimento	97
Formato file	105	Installazione del	
Formato uscita		software	211
video	196, 236	Installazione della	
Formattazione	182	batteria	40
Frame rate (fps)	126	Intonazione	118
G		Istogramma	27, 29, 116, 201
Gamma dinamica	100	J	
Ghiera dei modi	18, 71	JPEG	105
Ghiera di			
compensazione EV	18, 101		

L	
Laboratorio di stampa	177
LAN wireless	214
Language/言語	189
Lingua visualizzata	49, 189
Livella elettr.	201
Livella elettronica	31
Luce al tungsteno (Bilanc. Bianco)	107
Luce fluorescente (Bilanc. Bianco)	107
Luce solare (Bilanc. Bianco)	107
M	
Macintosh	207
Macro 	95
Macro 1cm 	95
Memoria	129
Memoria interna	175
Menu Filmato	68, 230
Menu	
Impos. Person.	69, 232
Menu Impostazioni ..	180, 230
Menu	
Param. Cattura	65, 228
Messa a fuoco	95
Messaggi di errore	224
MF MF	96
Microfono	17
Misurazione AE	103
Misurazione media ponderata al centro	103
Misurazione multi-zona ...	103
Misurazione spot	103
Mod. Verde 	59
Modalità di ripresa	71
Modalità di ripresa base	59
Modalità di scatto	65, 92
Modalità flash	89
Modo AF	97
Modo ampia gamma dinamica HDR	79
Modo Animale domestico 	86
Modo AUTO PICT	55, 71
Modo Auto Picture 	55, 71
Modo Av (Priorità diaframmi)	75
Modo Bambini 	73
Modo Cibo 	72
Modo Cielo blu 	72
Modo di esposizione	75
Modo Digital SR ()	73
Modo Esposizione manuale M	75
Modo Fiori 	72
Modo Fuochi d'artificio 	72
Modo Grandangolo digitale WIDE	82
Modo HDR	79
Modo Istantanea notturna 	72
Modo Lume di candela 	72
Modo M (Esposizione manuale)	75
Modo Miniatura 	73
Modo Notturno 	72
Modo P (Programma)	75
Modo Paesaggi 	72
Modo Panorama digitale 	84
Modo Priorità ai tempi Tv ..	75
Modo Priorità diaframmi Av	75
Modo Programma P	75
Modo Ritratti 	72

Modo Ritratto in notturna 	72	P	
Modo Scatto discreto  x	73	PAL	196
Modo Scena SCN	72	Palette dei modi di riproduzione	136, 233
Modo SCN	72	Palette dei modi Scena	74
Modo Spegnimento LCD	199	Palette delle modalità filmato	120
Modo Spiaggia/Neve 	72	Pan Focus PF	95
Modo Sport 	73	Partenza	186
Modo Testo 	73	Pixel	105
Modo Tramonto 	72	Pixel Mapping	203
Modo Tv (Priorità ai tempi)	75	Pixel registrati JPEG	104, 105
Modo USER	80	Pixel registrati per i filmati	126
Monocromatica (Immagine person.)	117	Posa B	78
Movie SR	126	Premere a fondo (pulsante di scatto)	58
MSC	208	Premere a metà corsa (pulsante di scatto)	57
N		Presentazione	137
Naturale (Immagine person.)	117	Proporzioni	104
Nitidezza (Immagine person.)	118	Proteggi 	144
Nome cartella	189	PTP	209
Nome file	192	Pulsante AV/AE-L	19
NTSC	196	Pulsante di alimentazione	18, 20, 47
Numero file	130	Pulsante di scatto	18, 20, 57
Nuvoloso (Bilanc. Bianco)	107	Pulsante Filmato	18, 123
O		Pulsante INFO	19, 24, 36
Obiettivo	17	Pulsante MENU	19, 21
Ombra (Bilanc. Bianco)	107	Pulsante OK	21
Opzioni vis. LCD	200	Pulsante Verde 	20
Ora leg.	187	Q	
Ora legale	187	Qualità JPEG	104, 106
Ora mondiale	186	R	
Ordine di bracketing	93	RAW	105
Otturatore elettronico	70	RAW+	105

Registrazione dei filmati ..	120	Servo illum. AF	98
Registrazione del prodotto	213	Shake Reduction	113
Regolazione del volume ..	183	Sicura sportellino batteria/scheda	40
Requisiti di sistema	207	SILKYPIX Developer Studio	211
Revisione	58, 116	Sincr.lenta+ occhi rossi 	89
Ricevitore telecomando	17	Sincro seconda tendina 	89
Ridimensiona	150	Sincro su tempi lenti 	89
Riduzione vento	127	Smile	59, 114
Ripresa HDR	110	Software	211
Ripristina	205	Spegn. autom.	200
Riproduzione di filmati	132	Spia autoscatto	17
Ritaglio	151	Sportellino batteria/scheda	40
Rotazione dell'immagine	139	Stampa data	119
Rotazione immagine	139	Stampa ora	119
S		Standard AF	95
Salva locazione menu	202	Suono d'operaz.	183
Salvataggio come fotografia (filmato)	172	T	
Salvataggio delle immagini per data	189	Tappo dell'obiettivo	38
Salvataggio delle impostazioni	129	Telecomando 0 sec. 	92
Saturazione (Immagine person.)	118	Telecomando  	92
Scatti continui 	92	Tinta (Immagine person.)	118
Scatti continui veloci  	92	Tipo di suono	184
Scheda di memoria	45	Tonalità di finitura	117
Scheda di memoria SD	45	TV	147
Schermo d'avvio	202	U	
Sel. e Elimina	143	Uscita HDMI	196
Selettore a 4 vie (▲▼◀▶)	19, 21, 33, 65	V	
Seleziona l'ora	187	Vis. Guida	72
Selezione	99	Visione di fotografie	131
Sensibilità	99	Visual. griglia	201
Separa filmati	173	Visual. orologio	205
		Visualizz. multipla	133

Visualizzazione	
a calendario	134
Visualizzazione dati	22
Visualizzazione per	
cartelle	134
Vivace	
(Immagine person.)	117

W

Windows	207
---------------	-----

Z

Zoom T/W	62
Zoom Digitale	62, 63
Zoom in revisione	116
Zoom intelligente	62

Memo

PENTAX RICOH IMAGING CO., LTD.

2-35-7, Maeno-cho, Itabashi-ku, Tokyo 174-8639, JAPAN
(<http://www.pentax.jp>)

**PENTAX RICOH IMAGING
FRANCE S.A.S.
(European Headquarters)**

112 Quai de Bezons, B.P. 204, 95106 Argenteuil Cedex,
FRANCE
(HQ - <http://www.pentax.eu>)
(France - <http://www.pentax.fr>)

**PENTAX RICOH IMAGING
DEUTSCHLAND GmbH**

Julius-Vosseler-Strasse 104, 22527 Hamburg,
GERMANY
(<http://www.pentax.de>)

**PENTAX RICOH IMAGING
UK LTD.**

PENTAX House, Heron Drive, Langley, Slough, Berks
SL3 8PN, U.K.
(<http://www.pentax.co.uk>)

**PENTAX RICOH IMAGING
AMERICAS CORPORATION**

633 17th Street, Suite 2600, Denver, Colorado 80202,
U.S.A.
(<http://www.pentaximaging.com>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CANADA INC.**

1770 Argentia Road Mississauga, Ontario L5N 3S7,
CANADA
(<http://www.pentax.ca>)

**PENTAX RICOH IMAGING
CHINA CO., LTD.**

23D, Jun Yao International Plaza, 789 Zhaoyang
Road, Xu Hui District, Shanghai, 200032, CHINA
(<http://www.pentax.com.cn>)

<http://www.pentax.jp/english>

FOWA S.p.A.

V. Tabacchi Odoardo 29,
10132 Torino (TO) - ITALY
Telefono: (+39) 011.8144.1
Fax: (+39) 011.8993977
Mail: info@fowa.it

- Il fabbricante si riserva il diritto di cambiare le specifiche tecniche, l'aspetto del prodotto e gli accessori forniti a corredo, senza obbligo di preavviso.