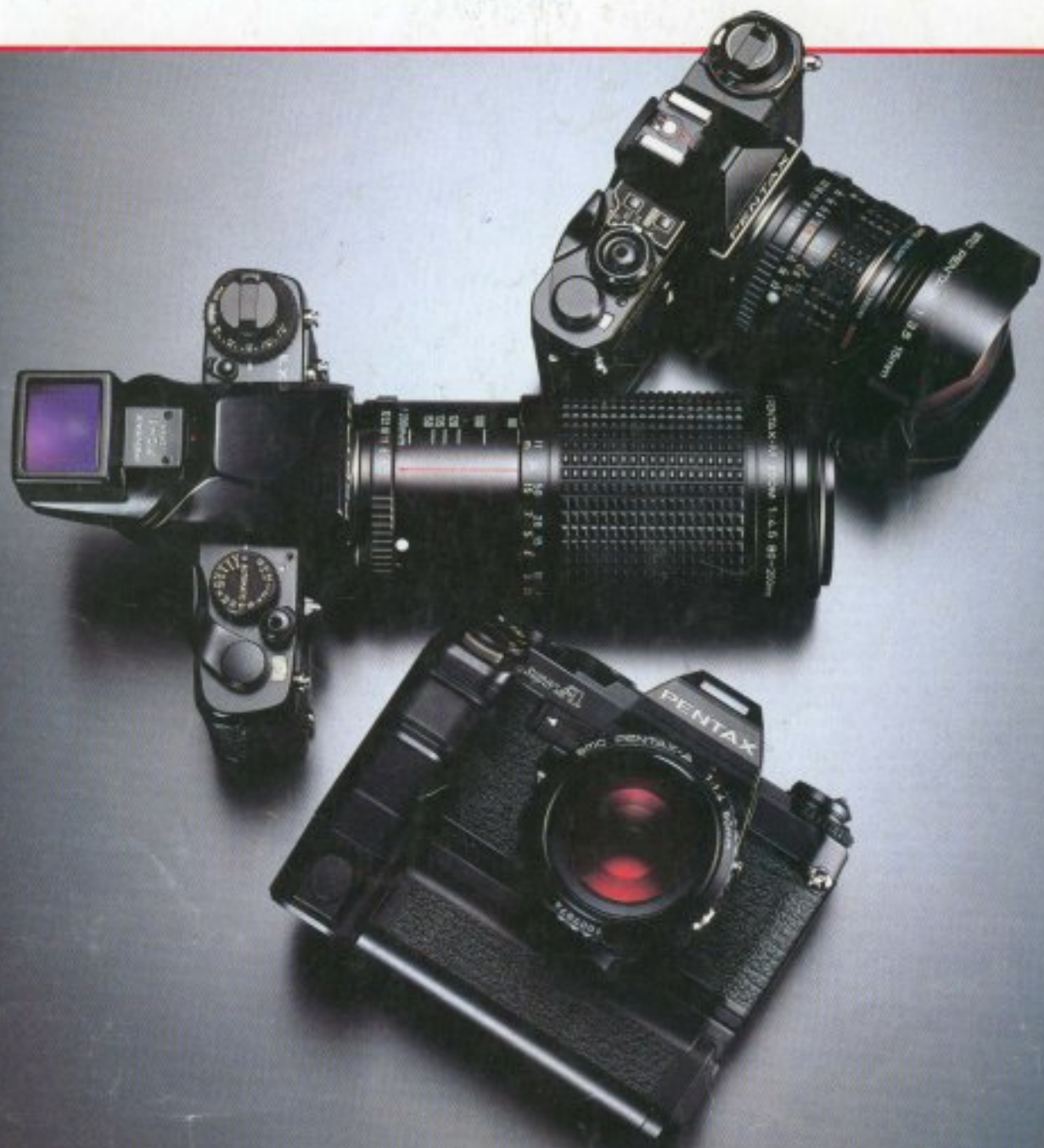


PENTAX



5.6



A
2000
1000
500
250
125
X
60
30
15
8
4
2
1
2s
4s
LT.B

L'outil photographique inégalable



Les photographes les plus talentueux qui sont à la recherche de l'appareil le plus performant, devraient bien regarder le Pentax LX attentivement: c'est un système reflex aux performances inégalées.

Qualité professionnelle? Il est muni de joints spéciaux destinés à assurer une totale étanchéité à l'humidité comme à la poussière. Performant en toutes circonstances? Certes, puisqu'il propose une gamme étendue de vitesses mécaniques accessibles même si les piles font défaut (par temps très froid par exemple). En fait, le LX offre une gamme de vitesses plus étendue que celle de ses concurrents: 1/2000 s jusqu'à 2 min. (1) en mode automatique; 1/2000 s jusqu'à 4 s en mode manuel; et de 1/2000 s à 1/75 s sans pile.

Le Pentax LX est aussi le seul appareil à offrir un contrôle total de l'exposition, quel que soit le mode (manuel, auto ou auto au flash) par mesure directe derrière l'objectif à

l'aide d'une seule cellule. En mode auto normal ou auto au flash, le système exclusif de mesure directe et intégré (IDM) analyse la lumière directement sur le plan du film pendant l'exposition! Et, avec les flashes « spécifiques » Pentax, le système IDM coupe automatiquement l'éclair dès que la quantité de lumière qui a atteint le film est suffisante. L'IDM vous permet ainsi de choisir n'importe quelle ouverture de travail et vous signale même les éventuels risques d'exposition incorrecte.

Quant à la souplesse d'utilisation nécessaire au professionnel, jugez-en: le LX peut recevoir 12 dépôts de visée facilement interchangeables. Aucun de ces dépôts ne nécessite de correction d'exposition. Et évidemment son système complet « tous azimuts » comprend un moteur rapide, un entraîneur, des dos enregistreur... Et le boîtier comporte aussi nombre d'astuces pratiques: un compteur, par exemple, qui décompte aussi les vues lorsque l'on revient en arrière. C'est utile pour les expositions multiples.



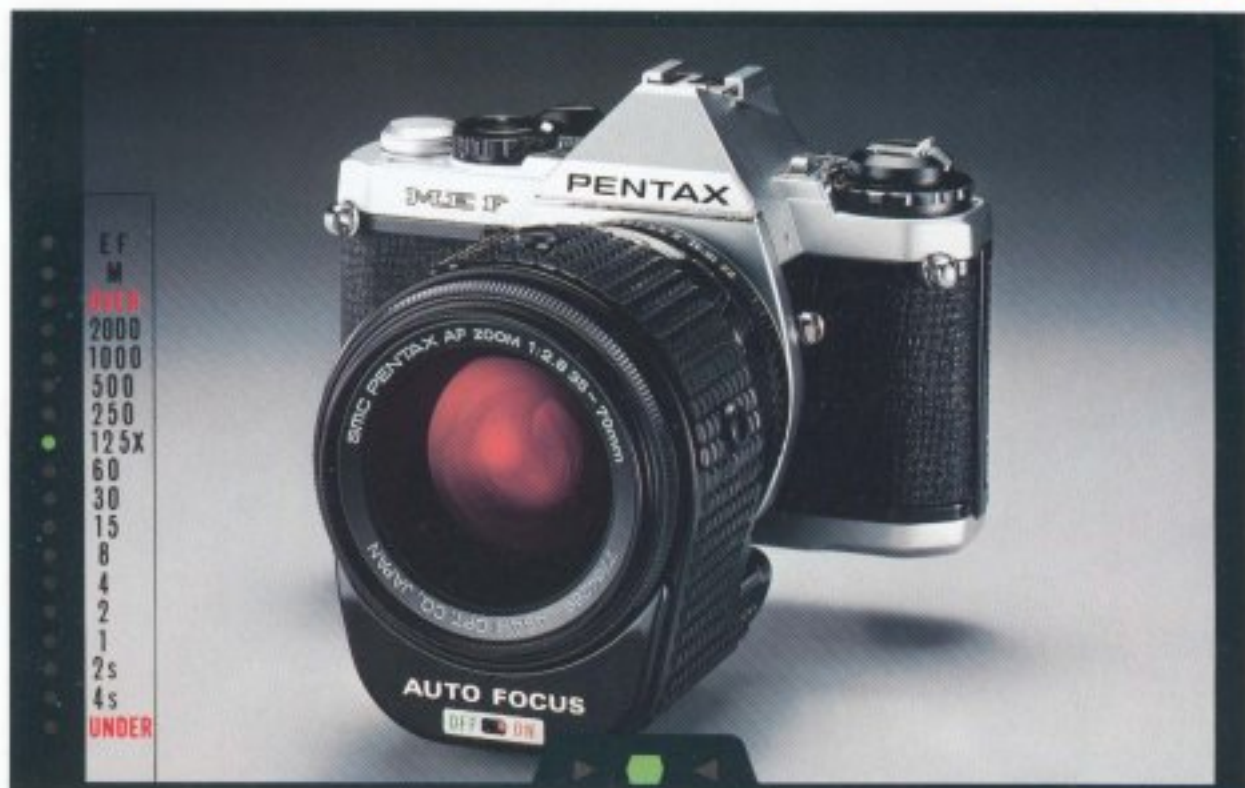
Type: 24 x 36 reflex mono-objectif à exposition automatique et manuelle.
Obturateur: plan focal à course horizontale ou fixe. Régime automatique, vitesse contrôlée en continu de 1/2000 s à 125 s. Vitesses mécaniques: 1/2000 s à 1/15 s (-9) et électronique de 1/60 s à 4 s. Retardateur incorporé.
Synchronisation: prise PP et C, avec viseur standard FA-1 prise à contact de synchronisation X incorporée. La mesure TTL se fait directement sur le plan du film avec les flashes T et C Pentax et la synchronisation automatique avec les flashes spécifiques Pentax.
Viseur: le viseur standard mesure 95% de l'image en verticale et 95% en horizontale, grossissement 0,9 à avec objectif 50 mm sur 1 mm. Les lignes vertes indiquent les vitesses des prises de vue à main levée, les jaunes, les vitesses instantanées utiles et les rouges, une exposition précise et la synchronisation X.
Contrôle de l'exposition: à pleine ouverture avec prélecture centrale (TTL), directement sur le plan du film par une cellule SPD.
**Gamme d'exposition et intervalle de 1/3 à 1/3 (100 ASA 1/4) et en automatique 1/3 - 1/5 à 1/30 (125 à 1/2) à 1/2000 s à 1/20 pour ASA 100 dans les conditions normales de température et d'humidité. Sensibilité 6 à 200 ASA.
Accessoires: 2 piles 1,5 V à 1 cellule d'argent.
Dimension du boîtier et poids: 144,5 x 90,5 x 50 mm, 505 g (avec prise FA-1).**



* Système de mesure sur le plan du film.

Le détecteur de netteté: le Pentax ME F

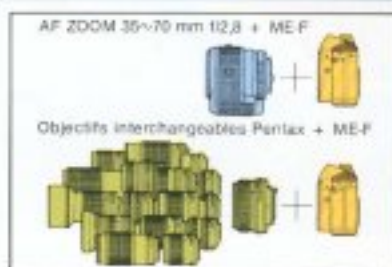
AUTO-MANUEL



Le premier appareil reflex autofocus est un Pentax!

Le Pentax ME-F est une véritable prouesse technologique qui offre une combinaison de caractéristiques uniques sur le marché. Et, avec son zoom AF (35-70 mm) tout, même la mise au point, est automatique. Il ne vous reste qu'à contrôler le cadrage dans le viseur; la netteté, l'appareil s'en charge! Avec n'importe lequel des objectifs de la gamme Pentax (plus de 30, qu'il soit grand-angle ou télé, zoom ou macro), la mise au point est assistée électroniquement; vous faites simplement tourner la bague de mise au point et l'appareil vous indique par un signal vert dans le viseur (et un « bip » sonore) quand la netteté optimale est atteinte. Tant que le sujet n'est pas net, une flèche rouge vous indique dans quel sens faire tourner la bague!

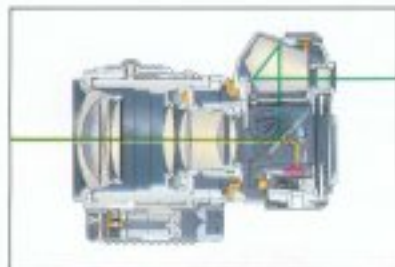
La précision du système de contrôle électronique de la netteté du Pentax ME-F est excellente car le dispositif effectue sa mesure derrière l'objectif sur la même image que celle qui sera enregistrée sur le film.



Avec ce dispositif, vous pouvez choisir l'endroit exact où effectuer la mise au point: il ne mesure que sur la partie du sujet qui est située rigoureusement au centre du viseur. Voici comment fonctionne le système exclusif Pentax EFC (Electronic Focus Control) avec les objectifs interchangeables Pentax: lorsque le point est en avant du sujet, une flèche rouge dans le viseur vous indique de faire tourner la bague vers la droite; lorsque la mise au point est en arrière, une autre flèche



che vous indique de la faire tourner vers la gauche. Une diode verte et un signal sonore indiquent la mise au point correcte. La mise au point électronique, pourtant, n'est que l'un des avantages du ME-F qui dispose par ailleurs de toutes les caractéristiques du ME Super en ne pesant que 40 g de plus!



Système EFC

Type: appareil 24 x 36 reflex mono-objectif à contrôle auto-manuel de l'exposition.

Objectifs: plan focal variable métallique. Vitesses d'exposition automatique en continu de 1/2000 s à 4 s. En réglage manuel, vitesses électroniques de 1/2000 s à 4 s obtenues par touches. 8 flashes électroniques 1/125 et 8. Retardateur incorporé.

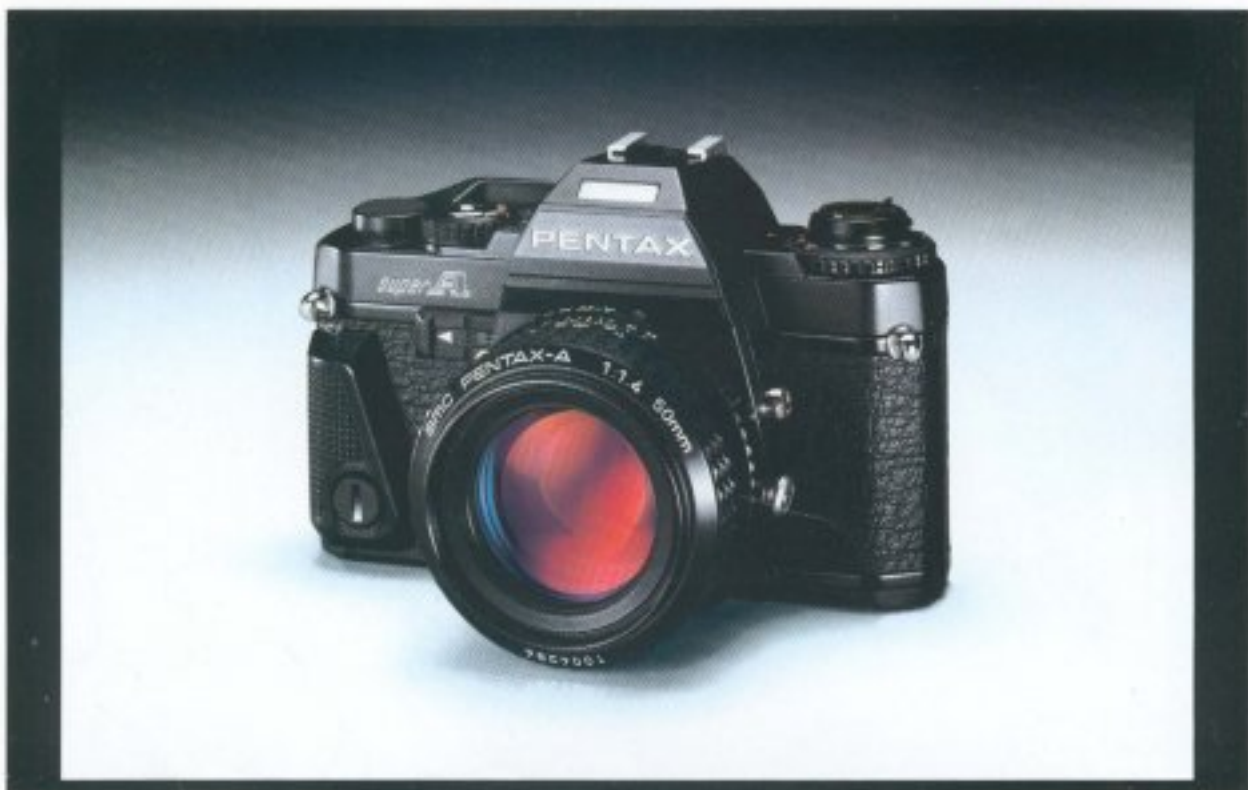
Synchronisation: automatique au 1/125 s avec flashes spécifiques Pentax par la grille de synchronisation à contacts auto-manuel plus 1/125 s sur prise de contact avec câble.

Viseur: double à stigmomètre et couronne de micro-prismes montrant 90% de l'image, généralement 0,87 x avec objectif 50 mm à l'infini. Diodes opt. à — 1 dioptrie. Diodes vertes indiquent les points de vue à main levée possibles. Les jaunes indiquent l'exposition correcte. Diodes rouges signalent la sur- ou sous-exposition. Niveau de charge du flash. Niveau de mise au point indiquant la mise au point optimale ou les cas où le système « autofocus » ne peut fonctionner.

Contrôle de l'exposition: à pierre ouverte. Analyse ponctuelle mesurant la lumière à travers l'objectif par cellules CCD. Gamme d'exposition de 5-1 à 8-12 (ISO ASA 1/1.4), sensibilité de 12 à 1600 ASA. Correction de l'exposition jusqu'à ± 2 IL.

Alimentation: 4 piles 1,5 V à l'usage d'argent.

Dimensions et poids: 137 x 87,5 x 49,5 mm - 436 g sans piles.



La facilité du programme allée au multimode

Le Pentax Super A est le triomphe de la photo-électronique. Il combine la sophistication de l'ordinateur et une utilisation fonctionnelle complète. Les six modes d'exposition du Super A vous invitent à dominer la totalité de l'étendue des techniques de prises de vues contemporaines.

L'expérience du Super A commence avec l'exposition automatique programmée. Dans ce mode, l'ordinateur détermine instantanément et affiche numériquement à la fois la vitesse et l'ouverture. Tout ce qu'il vous reste à faire c'est d'effectuer la mise au point et déclencher. Le programme privilégie les vitesses rapides pour minimiser les risques de bougé.

Lorsque la lumière est très faible, optez pour l'exposition automatique au flash programmé. De nouveau, à la fois vitesse et ouverture sont sélectionnées par l'appareil. La pleine charge du flash ainsi que sa décharge sont affichées dans le viseur.

Pour des effets sophistiqués d'éclairage au flash utilisez le mode d'exposition automatique TTL flash. La lumière est mesurée directement sur le film. Ce système perfectionné vous permet le flash indirect, le flash en macro, le multiflash avec la précision de l'automatisme.

Lorsque vous voulez sublimer le moment dans vos photos, l'automatisme priorité vitesse est le mode idéal. Vous choisissez la vitesse et l'appareil détermine automatiquement l'ouverture.

P 125
F8


- MODE 1 EXPOSITION AUTOMATIQUE PROGRAMME**
- MODE 2 EXPOSITION AUTOMATIQUE PRIORITE OUVERTURE**
- MODE 3 EXPOSITION AUTOMATIQUE PRIORITE VITESSE**
- MODE 4 SEMI-AUTO MANUEL**
- MODE 5 EXPOSITION AUTOMATIQUE TTL FLASH**
- MODE 6 EXPOSITION AUTOMATIQUE FLASH PROGRAMME**

Type: Appareil Reflex 35mm multimode.

Obtinateur: Vertical intelligent, détermination automatique et manuelle des vitesses, corrigées électroniquement de 1/5 à 1/2000s, plus pose B. Déclencheur électromagnétique, retardateur.

Synchronisation: Grille, système X au 1/125s. Mesure TTL directement au niveau du film avec les flashes Pentax de type T + et C + et synchronisation flash automatique avec les flashes Pentax spécifiques.

Viseur: Pentaprisme avec verre de mise au point - vignette - microprisme. Champ 92% de l'image, grossissement 0,82 X avec objectif de 50mm à l'infini, correcteur dioptrique 1,1 D. Afficheurs à cristaux liquides (LCD) indiquent vitesses et manuel, diaphragme en auto, niveau de correction rotatoire à l'ouverture, curseur de choix de vitesse, niveau de piles, mode programme (P) - Réinitialisation du LCD.

Contrôle de l'exposition: Mesure TTL à pleine ouverture à prépondérance centrale avec cellules EPD. ASA/ISO 6 à 3200, 1/4 à 1/125, 19 (ASA/ISO 100, 50mm 1/1.4). Sélecteur de correction ± 2 f.

Source d'énergie: Deux piles 1,5 V alcalines ou quatre d'aliment ou une pile 2 V lithium.

Dimension et poids du boîtier: 131 (L) x 88,5 (P) x 47,5 (P) mm. 490 g sans piles.

Si votre souci primordial est la profondeur de champ, le Super A vous en donne le contrôle absolu avec l'automatisme priorité diaphragme. Vous choisissez l'ouverture et l'appareil la vitesse appropriée.

Pour les situations pour lesquelles vous voulez contrôler à la fois vitesse et diaphragme, le Super A dispose du mode semi-auto.

Les afficheurs numériques du viseur du Super A sont destinés à vous aider pour chacun des modes avec le maximum d'efficacité. Ils vous informent du mode choisi, des facteurs qui influencent l'exposition dans le mode utilisé, des possibilités d'erreurs d'exposition de la charge et décharge du flash.

Si vous désirez partir pour un fantastique voyage photo, le Super A est prêt à vous emmener.



Haute technologie et facilité d'emploi



Le Program A est le nouveau venu sophistiqué de la gamme des reflex Pentax 35mm. Il combine 4 modes d'exposition contrôlés par

ordinateur — incluant l'exposition automatique programmée et l'exposition automatique programme flash — avec une analyse électronique de la lumière et un affichage performant des informations dans le viseur pour en faire un appareil particulièrement universel et pourtant simple.

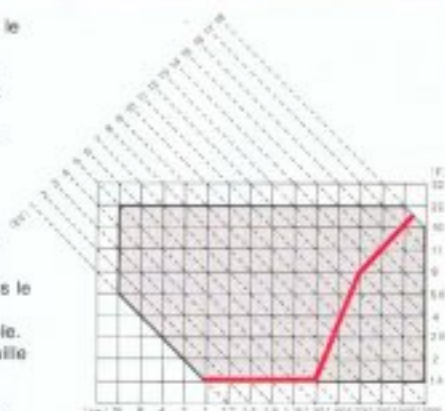
En mode Programme, le Program A travaille tout comme le Super A. Son cerceau sélectionne instantanément vitesse et diaphragme et les affiche tous deux sur les panneaux à cristaux liquides du viseur.

Le mode d'Exposition au Flash programmé



P500

F16



Etendue du couplage vitesse/diaphragme pour 100 ISO avec obj. 50mm/1.4

rend la photo au flash aussi aisée qu'à l'extérieur en mode programme. Vitesse et ouverture sont réglées pour vous.

Le mode d'Exposition Priorité Ouverture règle automatiquement la vitesse, vous permettant un contrôle direct sur le diaphragme et la profondeur de champ.

Pour une créativité totale, utilisez le mode Semi-Automatique. Vous déterminez vous-même à la fois vitesse et diaphragme et le viseur vous informera d'une sur ou sous-exposition.

Le panneau de commande totalement nouveau permet de passer rapidement d'un mode à l'autre et d'ajuster tous les contrôles d'exposition sans avoir à déplacer les mains de la position normale de prise de vue. Les afficheurs électroniques du viseur donnent toutes les informations nécessaires en clair avec des chiffres faciles à lire.

Type: Appareil 35mm reflex 4 modes

Détails: Vertical métallique - Contrôle électronique des vitesses de 1/30 à 1/1000 et pose B - Déclencheur électronique avec verrouillage - Retardateur

Objectives: Automatique sur griffe au 1/1000e avec les flashes Pentax dédiés.

Viseur: Pentaprisme avec verre de visée double diagonales microprismes champ 90% de l'image. Grossissement 5,5x avec objectif 50mm à l'arrêt. Correction - 1,1 degré. Afficheurs à cristaux liquides (LCD) indiquent vitesse en automatique et manuel, diaphragme en auto, erreur de choix de vitesse, niveau de piles mode programme (P)

Contrôle de l'exposition: Moteurs TTL à pleine ouverture, à prépondérance centrale avec cellules GPS - ISO G à 3000 - 1/18 (100 ISO 1/1.4) - correction d'exposition à 2 S.

Source d'énergie: Deux piles 1.5 V Alcaline ou oxyde d'argent ou 1.3 V Li/Fluor.

Dimensions et poids du boîtier: 131 (L) x 80.5 (R) x 47.5 (P) mm - 490 g sans pile.

Le champion du monde des légers: **ME Super**

AUTO-MANUEL



Agréable au contact, c'est le plus léger des reflex auto/débrayable



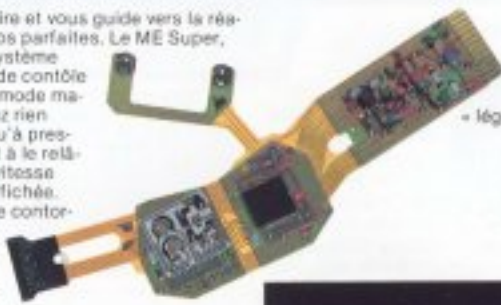
Il n'a pas fallu longtemps pour que le ME Super devienne le plus populaire des Pentax. C'est normal: cet appareil nous l'avons conçu avec la pensée permanente des

besoins de l'amateur averti. Mais le ME Super a tellement de talents qu'il attire aussi bien des professionnels; et il est si simple d'emploi que bien des débutants le choisissent comme premier reflex!

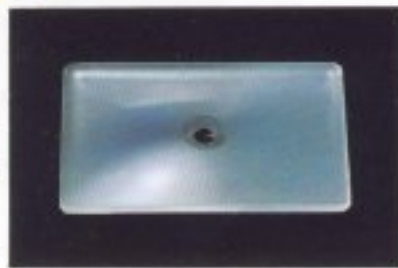
Le ME Super vous permet d'agir vite et sans erreur: l'exposition est automatique à choix préalable de l'ouverture; il offre le 1/2000 s, et 18 diodes vous informent dans le viseur sur toutes les conditions utiles concernant l'exposition. C'est un appareil tellement achevé qu'il anticipe sur les erreurs que

vous pourriez faire et vous guide vers la réalisation de photos parfaites. Le ME Super, c'est aussi un système révolutionnaire de contrôle des vitesses en mode manuel: vous n'avez rien d'autre à faire qu'à presser un bouton et à le relâcher lorsque la vitesse souhaitée est affichée. Pas besoin de se contorsionner le poignet pour faire tourner un sélecteur rotatif; pas besoin non plus de quitter le viseur de l'œil! Les diodes de celui-ci vous informent en permanence tandis que vous vous concentrez sur le cadrage et la mise au point.

Bourré d'astuces, le Pentax ME Super est le plus léger des reflex auto-manuel (445 g seulement sans objectif) et ses contours ont été adoucis pour que sa prise en main soit encore plus agréable. En fait, le ME Super est si compact que vous pouvez lui adjoindre un flash « spécifique », un moteur et un



zoom, tout en voyageant « léger ».



Type: appareil 24 x 36 réflex à contrôle auto-manuel de l'exposition

Obturateur: plan focal vertical métallique. Vitesses d'exposition automatique en continu de 1/2000 à 4 s. En réglage manuel, vitesses décroissantes de 1/2000 à 4 s sélectionnées par touches. Vitesses mécaniques 1/125 s et B. Ressort à ressort

Synchronisation: automatique au 1/125 s avec flashes autoflash Pentax par la grille de synchronisation à contacts en auto ou manuel plus 1/125 s sur prise de synchro avec câble

Moteur: étain à électroaimant et couronne de micro-presses montrant 92% de l'image, grossissement 0,95 x avec objectif 50 mm à f/1.7. Déclencheur rigide à -1 degré. Diodes vertes indiquant les prises de vue à main levée possible, les jaunes vitesses d'exposition lentes

Contrôle de l'exposition: à périscope intégré pondéré mesure de la lumière à travers l'objectif par cellules CDS. Gamme d'exposition de 1/3 à 1/10 (180 ASA à 1/4), sensibilité de 12 à 1600 ASA. Correction de l'exposition jusqu'à 2 s.

Accessoires: 2 piles 1,5 V à l'ionde d'argent

Dimensions et poids: 131,5 x 83 x 49,5 mm - 445 g sans pile



OVER
1000
500
250
125
60 X
30
15
8
4
2
1
UNDER

D'une pureté fonctionnelle, et un fonctionnement super-simple



Le MG est un reflex compact classique: le choix parfait comme premier reflex. Il comporte tout ce dont le photographe a besoin pour réussir ses photos, mais sans gadget prêtant à confusion, et sans excès de poids. Quant à la construction de l'appareil et le choix des matériaux, le MG est de la même classe de robustesse que les appareils destinés aux professionnels. Et pourtant, il est incroyablement agréable à prendre en main. Le MG est un reflex à exposition automatique à priorité à l'ouverture: cela simplifiera la réalisation de votre première bobine de film! Dès le départ, vous serez impressionné par la facilité de manipulation et la rapidité d'action du système. Plus tard, vous rendrez compte que l'automatisation du MG

vous laisse un très large champ de créativité dans le contrôle de l'ambiance, de la profondeur, du mouvement de vos photos. Les informations affichées dans le viseur sont extrêmement simples à comprendre: une diode verte vous indique que tout va bien, vous pouvez déclencher (feu vert); une diode jaune (feu orange) vous signale un risque de bougé; et une diode rouge un risque d'exposition incorrecte.

La simplicité de chargement du film est aussi l'un des points forts du MG (et des autres reflex Pentax): vous n'avez qu'à glisser l'amorce du film entre deux aiguilles en plastique. Ces «aiguilles magiques» exclusives, agrippent le film et lui évitent tout décrochage. Ainsi le chargement s'effectue-t-il en un tournemain.

Quel que soit le point du MG que vous regardiez, vous y verrez la présence de l'ingéniosité humaine. Et le boîtier est toujours facile à manipuler et à transporter, même avec un entraîneur, et des objectifs interchangeables.



Type: 24 x 36 reflex miroir simple à exposition automatique.
Obturateur: plan focal vertical, obturateur à lamelles en cône de 1/1000 s à 1 s et mécaniques 1/180 X et à. Retour à l'origine.
Synchronisation: automatique avec flashes synchronisés Pentax de 1/180 s et avec flash ASA/Agfa sur la grille pour accessoires.
Viseur: double de vision à rétroviseur et couloir de visée optiques marquant 52% de la surface de l'image. Grossissement de 0,87 x. Objectif de 50 mm F/1,4) etaine — 1 déptre, vitesses lentes affichées en jaune, diodes rouges (moins de 1/2) et sous-exposition. Témoin de charge et de synchronisation de flash (flashs + spécifiques) +.
Contrôle de l'exposition: à pleine ouverture à travers l'objectif avec pondération au centre par cellule (SPC, sensibilité 25 à 1000 ASA, gamme d'exposition 0,2 à 1/19 (100 ASA F/1,4). Correction ± 2 TL par cadre.
Alimentation: 2 piles 1,5 X à l'oxyde d'argent.
Dimensions et poids: 132 x 85 x 44,5 mm - 420 g sans piles.



La réponse compacte aux besoins professionnels



Le Pentax MX est un appareil unique conçu pour répondre à tous les besoins du professionnel, aussi spécialisés soient-ils. Particulièrement compact et léger, le MX est remarquablement robuste et souple

d'emploi.

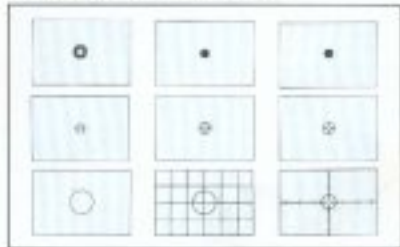
Au cœur du boîtier on trouve un système de mesure manuelle équipé de cellules au silicium de la génération la plus récente. Son viseur dispose d'un affichage complet des informations concernant l'exposition (ouverture et vitesse), et des diodes colorées signalent l'exposition correcte, les sur- et sous-expositions.

Le MX dispose d'un viseur grand champ très lumineux et de neuf dépôts de visée rapidement interchangeables destinés à résoudre au mieux tous les problèmes photographiques. Il reçoit aussi un moteur 5 im/s que l'on peut commander à distance,

et dont on peut faire varier la cadence, ou un entraîneur 2 im/s. On peut encore l'équiper de dos enregistreur de données (jour, mois, année ou autres informations), ou d'un dos 250 vues. Si vous êtes un photographe sérieux, confiant dans ses possibilités, alors le MX vous ouvrira la voie la plus légère pour atteindre vos exigences les plus élevées.



• Dépôts de visée interchangeables



Type: appareil 24 x 36 reflex mise objectif manuel.
Obturateur: horizontal à rideaux en toile caoutchoutée, vitesse de 1/1000 à 1 s, pose B, retardateur incorporé.
Synchronisation: par prises FP et V ou par grille à contact de synchronisation. Synchro X au 1/500 s.
Viseur: à dépôt de visée électronique et microprisme (9 visées interchangeables) montrant 95% de l'image, grossissement 0,95 x avec objectif 50 mm sur infra, échelle —1 digitale. Attelage de l'ouverture du diaphragme de la vitesse d'obturation au moyen de diodes électroluminescentes incandescentes.
Contrôle de l'exposition: à plein ouverture avec prépondérance au centre par cellule SPD. Interrupteur de puissance incorporé au levier d'armement et au bouton de déclenchement. Sensibilité 25 à 1600 ASA, plage de couplage 1:1 à 1:16 (100 ASA 1/1.4).
Alimentation: 2 piles 1.5 C à l'oxyde d'argent.
Dimensions et poids: 120.5 x 82.5 x 48.5 mm - 495 g sans piles.



Un excellent rapport performances/prix: le K1000

MANUEL



La « valeur sûre » du marché



Le Pentax K 1000 a acquis des milliers d'adeptes tout autour du monde, grâce à ces qualités authentiquement Pentax que sont: la souplesse d'emploi et la technologie avancée. Le prix a simplement été réduit par la suppression de

tout ce qui n'était pas immédiatement essentiel pour l'obtention d'images de haute qualité.

Pas d'automatisme de l'exposition, pas de diodes, pas de retardateur sur le K 1000, mais un boîtier élégant à gainage anti-dérivant et aux arêtes adoucies pour vous offrir la meilleure des prises en main; un boîtier qui dispose de la même monture à baïonnette Pentax et qui peut recevoir tous les objectifs de la gamme (plus de 40); un boîtier dont la vitesse maximale d'obturation, le 1/1000 s., est capable de « geler » le mouvement le plus rapide! Mais peut-être que l'élément le plus exceptionnel du K. 1000 est son système de mesure de la

lumière construit autour de deux cellules hyper-sensibles au CdS. Ses performances égalent celles des systèmes qui coûtent deux fois plus cher! La seule chose que vous ayez à faire pour régler l'exposition, c'est centrer une aiguille sur un repère, à la droite du viseur, en faisant tourner soit la bague d'ouverture, soit le sélecteur de vitesse. Et pour vous faciliter le cadrage et la mise au point, le K 1000 a été équipé d'un large viseur très lumineux avec un dépôt de visée disposant en son centre d'un stigmomètre et d'une couronne de microprismes.

Le Pentax K 1000 est compatible avec l'essentiel de la gamme des accessoires Pentax: il n'existe virtuellement aucune limite à votre créativité.

Posez simplement la question à un ami qui possède un K 1000: vous êtes assuré de n'en entendre que des éloges!



Type: appareil 24 x 36 reflex mono objectif manuel.

Obturbateur: horizontal à rideaux en soie caudal haute; vitesse 1/1000 s à 1 s, pose B.

Synchroflash: K avec grille à contact de synchro au câble. Synchronisateur 1/60 s.

Viseur: double de visée à microprismes. Grossissement 0,88 x avec objectif 50 mm à l'infini. (Écarte — 1 degré).

Contrôle de l'exposition: la cellule CdS mesure la luminosité au dessus du dépot à pleine ouverture. Photo-interrupteur de circuit cellule incorporé. Sensibilité 20 à 200 ASA. Gamme de couplage 0,3 à 1/15 pour 100 ASA.

Alimentation: 1 pile de 1,5 V à l'usage à long.

Dimensions et poids: 143 x 91,4 x 40 mm - 629 g sans pile.

Le système de poche **Auto 110 super** avec la touche créative



C'est le seul système reflex de poche au monde

L'Auto 110 Super est un nouveau concept excitant en photographie. Il est suffisamment petit pour se glisser dans votre poche et suffisamment simple pour être utilisé avec plaisir par n'importe qui. L'Auto 110 Super est aussi un outil créatif de haute technologie procurant toutes les performances d'un grand appareil y compris les objectifs interchangeables, les filtres, les flashes et autres accessoires.

A l'utilisation aucun appareil créatif n'est plus simple que l'Auto 110 Super. Glissez simplement une cartouche de film et le

chargement est terminé en un instant. Lorsque vous voyez un sujet intéressant, faites simplement la mise au point et enfoncez légèrement le

déclencheur. Si vous apercevez une lampe verte dans le viseur, maintenez la pression et déclenchez. L'automatisme programmé de l'appareil assure une parfaite exposition. Si vous voyez une lampe jaune tenez l'appareil plus fermement ou utilisez un flash compact.

Afin de réduire les vibrations de l'appareil qui peuvent être la source d'images bougées, l'Auto 110 Super est doté d'un déclencheur électromagnétique extrêmement doux. Et pour accroître vos possibilités de prises de vues, une touche de compensation d'ouverture a été prévue. Si vous voulez prendre un portrait contre le soleil ou face à une forte source lumineuse, appuyez sur cette touche. Votre sujet apparaîtra clair et lumineux même dans ces situations de contre-jour.

Le retardateur électronique est un autre avantage qui vous permettra d'utiliser avec agrément l'Auto 110 Super lorsque vous souhaitez

figurer vous-même sur la photo.

Mais l'intérêt réel commence avec l'utilisation des objectifs interchangeables. Grand angle, standard et téléobjectif sont assez petits pour tenir dans une seule de vos mains. Il y a un objectif Pan Focus qui supprime toute contrainte de mise au point. Un zoom très compact qui vous apporte une grande universalité d'emploi photographique. Même un super télé qui donne à ce petit appareil de puissantes possibilités. Totalment portatif l'Auto 110 Super est le seul appareil photo qui vous donne l'entière liberté d'aller n'importe où et la possibilité d'immobiliser n'importe quelle situation rencontrée.



Type: Appareil reflex 110 à mesure de l'exposition TTL.

Obtinateur: Central électronique programmé avec diaphragme. Gamme de vitesses: 1/4000 à 16.

Synchronisation: Spectre automatique au 1/600e avec les flashes AF 130F et AF 100F.

Viseur: Viseur périscope à hauteur de l'œil avec miroir de retour automatique; système d'ignominie et microprismes; grossissement: 8,75X; 0,7% de l'image enregistrée; -1,5 dioptries. DE: verre et puise indiquent adresse possible ou impossible pour prise de vue à main levée.

Contrôle de l'exposition: Mesure TTL à prépondérance centrale à pleine ouverture avec cellule Silicon, 8, 2 à TL TT (ASA/ISO 100).

Source d'énergie: Deux piles 1,5 V alcalines ou pile d'argent.

Dimensions et poids: 99 (L) x 58 (H) x 32 (P) mm, 184 g (sans piles).



Grand, costaud et bien balancé: le 67



Une qualité d'image inégalable, une prise en main merveilleuse

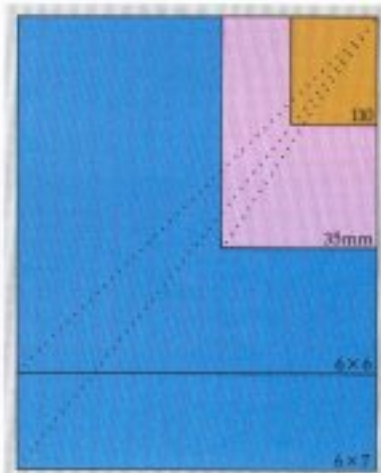
Le Pentax 6 x 7 est devenu l'appareil favori des professionnels du monde entier car il représente l'équilibre optimal entre deux qualités essentielles: son grand format donne des images fouillées jusqu'aux plus fins détails et, grâce au format 6 x 7, tout le négatif est utilisable à l'agrandissement; rien n'est perdu; pourtant, cet appareil se prend en main aussi bien qu'un 24 x 36 dont il a su conserver la position des différents dispositifs de contrôle, la visée précise et pratique à hauteur d'œil, l'équilibre superbe, la douceur du déclencheur et le miroir remarquablement bien amorti.

Grâce aussi à ses viseurs interchangeables qui facilitent le cadrage lorsque le boîtier est au ras du sol ou fixé verticalement sur un pied ou un statif, le Pentax 6 x 7 couvre tout l'éventail des besoins professionnels. Il dispose d'un prisme à cellule TTL super-précis mesurant à pleine ouverture et totalement informatif quel que soit l'objectif utilisé, et de très nombreux dépôts de visée destinés aux usages les plus spécialisés.

17 objectifs couvrent les champs d'activité les plus variés, qui, tout comme le boîtier, ont été conçus pour offrir au photographe le meilleur confort possible de manipulation: grande balonnnette pour fixation rapide, diaphragme automatique (jusqu'au 500 mm). Tous ces objectifs ont évidemment reçu le traitement Super-Multi-Couches qui garantit un contraste, un piqué et une saturation des couleurs optima même dans les conditions de luminosité les plus délicates.

En bref, le Pentax 6 x 7 est un remarquable outil de travail construit pour un usage inten-

sif. Au studio comme dans le désert le plus hostile, et même dans les glaces polaires, il travaille comme un « pro ».



Type: reflex mono-objectif de format réel 6 x 7

Films: bobines 120 (18 vues) ou 200 (28 vues)

Obturateur: horizontal à rideaux en tôle caoutchoutée, vitesse électronique de 1/1000 à 1 s

Synchronisation: prises flash FP et X, synchronisation électronique de 1/30 à 1 s et pose B

Moteur: prises amovibles, dépôt à microgranules fournissant 90% de l'image, 100% avec capotchen de visée plant

Measurage objectif: double balonnnette, intérieure pour les objectifs de 35 à 300 mm et 500 mm, extérieure pour les objectifs de 400 à 1000 mm

Positif: visor à prisme à cellule CPS, mesure à l'invers l'objectif, coupé aux vitesses et à l'ouverture

Alimentation: 1 pile 6 V à l'ordre d'arrêt

Dimensions et poids: 177 x 130 x 143 mm - 2.240 g (avec objectif standard et pentaprisme)

Elegants et fonctionnels **PC35AF** **PC35AF DATE**



Auto focus, Automatique, Auto Flash

Faites glisser l'élégant capot protecteur d'objectif du PC35AF et vous découvrirez la réponse immédiate à tout problème de photographie sur le vif. Le sympathique petit

Pentax dispose d'un cerveau électronique qui permet de réussir d'excellentes images. L'appareil fait la mise au point pour vous avec ses yeux autofocus. Il détermine aussi l'exposition automatiquement grâce à sa cellule sensible à la lumière et lorsque celle-ci est trop faible, il vous donne le signal d'utiliser le flash escamotable intégré. Il se

charge même de l'enroulement du film après chaque vue grâce à l'entraîneur optionnel.

Et si vous souhaitez vous souvenir de la date de prise de vue, le PC35AF DATE imprimera automatiquement soit le jour, le mois, l'année soit l'heure et les minutes sur chacune de vos photos.



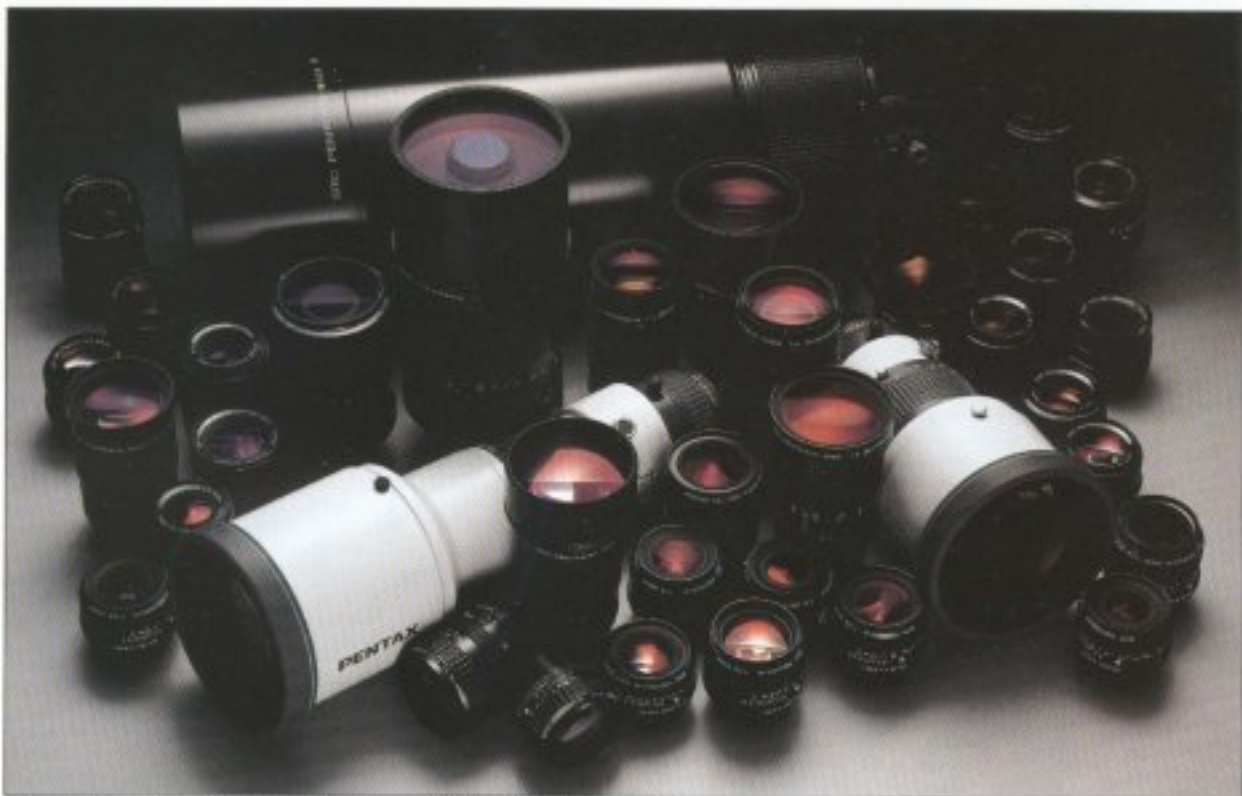
Type: Appareil 35mm à obturateur central et mise au point automatique avec capot protecteur et flash rétractile.
Obturateur: Obturateur électronique programmé (type central); vitesses approximatives 1/8s à 1/400s; déclenchement mécanique.
Flash: Intégré rétractile; courtes gâches 11 (ASA/ISO 100 m) durée de recyclage: 5s à 8s; longévité des piles: 100 flashes et plus.
Viseur: Viseur à grand cadre lumineux; champ couvert: 85%; grossissement: 2,5X.
Système de mise au point: système autofocus à infrarouge FCM avec dispositif de maintenance.
Contrôle de l'exposition: Exposition automatique programmée, ASA/ISO 20-400 f, 6 - 8, 17 (ASA/ISO 100); cellule: CDS placée sous l'objectif; indicateur de vitesse lent; double PCV et alliage DEL.
Source d'énergie: Deux piles AAA logées dans l'extrémité gauche de l'appareil.
Dimensions et poids du boîtier: 116 (L) x 66,5 (P) x 45,5 (H) mm; 275 grammes sans piles.
PC35AF Date: 116 (L) x 66,5 (H) x 53 (P); 290 g sans les piles.

PC35AF DATE seulement

Impressions des modes: Bouton-poussoir pour sélectionner chacun des 3 modes: + Année/Mois/Jour +, + Heures/Minutes + ou + + (Blanc) - Année, Année bissextile et Mois (avec un nombre de jours pairs ou impairs) à afficher automatiquement - Mode Année/Mois/Jour: Année (x 80) + - 79 x - 1980 à 2019), Mois (x 1 + 8 + 12 x), Jour (x 1 + 8 + 31 x) - Mode Heures/Minutes: Heures (x 0 + 8 + 23 x), Minutes (x 0 + 8 + 59 x) - Mode Blanc: x x [= pas d'impression].

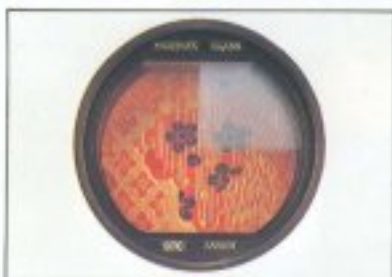
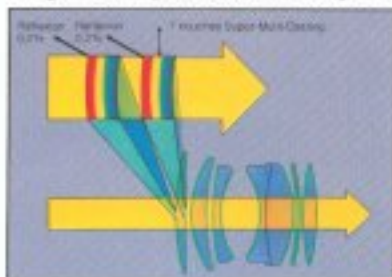
Source d'énergie: 2 piles Alcaline ou couple d'argent 1,5 V.

Le système complet d'objectifs



Des objectifs du plus haut niveau de qualité pour chaque situation

Pentax fabrique plus de 50 objectifs interchangeables destinés à être utilisés sur chacun de ses reflex 35mm. Certains sont des objectifs standards qui voient mieux que l'œil lui-même. D'autres voient le monde de manière différente, de la macro et du grand angle jusqu'au télé et super télé. Il y a aussi une gamme complète de zoom et d'objectifs

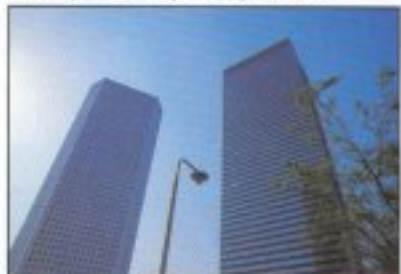


pour applications spéciales.

Tous ces objectifs sont dotés du traitement Super Multi Couches (SMC) exclusif, remarquable procédé à 7 couches qui réduit le ratio de réflexion jusqu'à 0,2% par surface de lentille. Il en résulte une amélioration fantastique tant au niveau du rendu des couleurs et du contraste que de celui de l'élimination du halo et des images fantômes; tout particulièrement pour les zoom au nombre élevé de lentilles.

Vous pouvez choisir parmi deux séries d'objectifs SMC pour 35mm, les objectifs de la série A disposent de contacts spéciaux pour le contrôle automatique du diaphragme et ceux de la série M qui sont exceptionnellement compacts, jusqu'à 60% plus courts que leurs équivalents ordinaires.





• Photo prise avec objectif simple couche



• Photo prise avec objectif Super Multi Couches

Objectifs interchangeables SMC Pentax

Caractéristiques

Type	Designation	Ouverture maximum		Angle de champ		Construction optique (éléments / surfaces)		Dia. bague	Distance minimum de mise au point (m)		Distance maximum et longueur (10 mm / mm)		Poids (g)	Quantité dans (1)
SUPER-GRAND ANGLE	SMC Pentax-A 15mm f/3.5	22	111	12-13	FA	0,3		80 × 81,5	600	80				
	SMC Pentax-A 24mm f/2.8	22	84	8-9	FA	0,25		63 × 41,5	205	52				
GRAND ANGLE	SMC Pentax-A 28mm f/2	22	75	7-8	FA	0,3		63 × 41,5	215	49				
	SMC Pentax-A 28mm f/2.8	22	75	7-7	FA	0,3		63 × 36,5	170	49				
	SMC Pentax-A 35mm f/2	22	63	7-7	FA	0,3		63 × 41,5	205	49				
	SMC Pentax-A 35mm f/2.8	22	63	6-6	FA	0,3		63 × 36,5	170	49				
STANDARD	SMC Pentax-A 50mm f/1.2	22	47	6-7	FA	0,45		64,5 × 47,5	245	52				
	SMC Pentax-A 50mm f/1.4	22	47	6-7	FA	0,45		63 × 37	235	49				
	SMC Pentax-A 50mm f/1.7	22	47	5-6	FA	0,45		63 × 31	165	49				
TELE	SMC Pentax-A* 85mm f/1.4	22	28,5	6-7	FA	0,85		74 × 66	560	67				
	SMC Pentax-A 100mm f/2.8	22	24,5	5-5	FA	1		63 × 56	260	49				
	SMC Pentax-A* 135mm f/1.8	22	18	6-7	FA	1,2		80 × 97,5	865	77				
	SMC Pentax-A 135mm f/2.8	32	18	4-4	FA	1,2		65 × 76,5	340	52				
	SMC Pentax-A* 200mm f/2.8 ED	32	12,5	6-6	FA	1,8		91 × 137,5	850	77				
	SMC Pentax-A 200mm f/4	32	12,5	6-6	FA	1,9		63,5 × 111	430	52				
SUPER TELE	SMC Pentax-A* 300mm f/2.8 ED(IF)	32	8,3	8-8	FA	3		133 × 236	2,970	49				
	SMC Pentax-A* 300mm f/4	32	8,3	7-8	FA	4		84,5 × 132	850	77				
	SMC Pentax-A 400mm f/5.6	45	6,2	6-7	FA	2,8		85 × 277	1,280	77				
	SMC Pentax-A* 600mm f/5.6 ED(IF)	45	4,1	6-8	FA	5,5		133 × 346	3,280	49				
ZOOM	SMC Pentax-A Zoom 24mm - 50mm f/4	22	84-47	10-11	FA	0,4		64 × 67,5	375	58				
	SMC Pentax-A Zoom 35mm - 70mm f/4	22	63-34,5	7-7	FA	0,25		65 × 62	330	58				
	SMC Pentax-A Zoom 35mm - 105mm f/3.5	22	63-23,5	13-15	FA	1,5		70 × 97,5	615	67				
	SMC Pentax-A Zoom 28mm - 135mm f/4	22	75-18	15-17	FA	1,7		80 × 112	820	77				
	SMC Pentax-A Zoom 70mm - 210mm f/4	32	34-12	10-13	FA	1,2		72 × 149	680	58				
MACRO	SMC Pentax-A Macro 50mm f/2.8	22	47	4-6	FA	0,24		63 × 50	220	49				
MULTIPLIEUR DE FOCALE	 REAR CONVERTER-A 1.4X-S													
	 REAR CONVERTER-A 2X-S													
	 REAR CONVERTER-A 1.4X-L													
	 REAR CONVERTER-A 2X-L													



Verre à très faible dispersion

Les objectifs de la série A n'offrent pas seulement des innovations électroniques et mécaniques pour le contrôle de l'ouverture. La technologie optique et l'image de qualité des objectifs de la série A sont le reflet d'un nouveau standard de supériorité.

L'expérience et les performances accumulées durant des dizaines d'années de production d'objectifs, les plus récentes conceptions d'optiques et techniques de production assistées par ordinateur, plus le procédé original de Pentax de traitement multicouches (SMC), tous ces facteurs rendent les objectifs série A fantastiques.

Comme exemple de ces nouvelles technologies appliquées aux objectifs de la

série A, regardez l'épure nouvelle du SMC Pentax A* 600mm f/5.6 ED (IF). Ce super téléobjectif réduit les aberrations chromatiques grâce à un élément en verre à très faible dispersion (ED). Le verre à très faible dispersion possède une composition unique qui lui permet une qualité de reproduction impossible à obtenir avec du verre optique conventionnel.

La mise au point interne est une autre innovation du A* 600mm. Lorsque vous faites le point, le groupe arrière se déplace à l'intérieur du barillet. Ni la longueur, ni l'équilibre de l'objectif ne sont modifiés lorsque l'on tourne la bague de mise au point. Cela rend la mise au point plus douce et augmente globalement la facilité de maniement.

Type	Désignation	• Ouverture minimale	• Angle de champ (diagonal)	• Structure de l'objectif (éléments)	• Diaphragmes	• Distance de mise au point minimale (mm)	• Diamètre et longueur max (mm x mm)	• Poids (g)	• Dimensions des images (mm)
SUPER-GRAND ANGLAIRE	SMC Pentax 18mm f3.5	22	90	11-12	FA	0.25	63 x 61.5	295	B1
	SMC Pentax-M 28mm f4	22	95	8-8	FA	0.25	63 x 29.5	150	49
NORMAL	SMC Pentax-M 50mm f2	22	47	5-5	FA	0.45	63 x 31	160	49
TELEOBJECTIF	SMC Pentax-M 100mm f2.8	32	24.5	5-5	FA	1	62.5 x 35.7	225	49
	SMC Pentax-M 120mm f2.8	32	20.5	5-5	FA	1.2	62.5 x 61	270	49
	SMC Pentax 135mm f2.5	32	18	6-6	FA	1.5	67.5 x 85.9	480	58
	SMC Pentax-M 135mm f3.5	32	18	5-5	FA	1.5	62.5 x 65.7	270	49
	SMC Pentax-M 150mm f3.5	32	16.5	5-5	FA	1.8	62.5 x 75	290	49
	SMC Pentax 200mm f2.5	32	12.5	6-6	FA	2	89 x 145	950	77
	SMC Pentax-M 200mm f4	32	12.5	5-6	FA	2	67.5 x 111	400	52
SUPER-TELEOBJECTIF	SMC Pentax 500mm f4.5	45	5	4-4	M	10	126.5 x 440	3,370	52
	SMC Pentax 1000mm f8	45	2.5	5-5	M	30	143 x 738	5,290	52
	SMC Pentax Reflex 1000mm f11	—	2.5	4-6	ND	8	119 x 248	2,300	B1/52
	SMC Pentax-M Reflex 2000mm f13.5	—	1.2	4-6	ND	20	180 x 530	8,000	B1/52
ZOOM	SMC Pentax-M Zoom 28mm f3.5 - 80mm f4.5	22	75-47	10-10	FA	0.6	65 x 52	310	52
	SMC Pentax-M Zoom 35mm f2.8 - 70mm f3.5	22	63-34.5	7-7	FA	1	67 x 76	470	47
	SMC Pentax-M Zoom 40mm f2.8 - 80mm f4	22	57-30.5	7-7	FA	1.2	65.5 x 76	395	49
	SMC Pentax Zoom 135mm - 400mm f6.7	45	18-4.1	12-15	M	6	105 x 382	4,020	52
	SMC Pentax Reflex Zoom 400mm f8 - 600mm f12	—	6.2-4.1	7-12	ND	3	82 x 108	730	▲
MACRO	SMC Pentax-M Macro 100mm f4	32	24.5	3-5	FA	0.45	64.6 x 77.5	360	49
	SMC Pentax Bellows 100mm f4	32	24.5	3-5	FA/M	—	60 x 40	185	52
DECENTREMENT	SMC Pentax Shift 28mm f3.5	32	75	11-12	M	0.3	80 x 92.5	610	B1

EA - Entièrement Automatique

ND - Filtré densité neutre incorporés

M - Manuel

B1 - Filtré incorporés

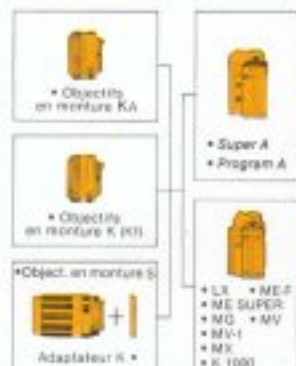
▲ Les filtres de 67mm peuvent être vissés devant la lentille frontale, les filtres spéciaux 40,5mm se vissent à l'arrière de l'objectif.



Interchangeabilité

Le boîtier Super A peut être utilisé avec tous les objectifs Pentax en monture K, Kf et même S. Cependant c'est seulement lorsqu'il est équipé avec les objectifs de la série A que le Super A dispose de la souplesse des six modes.

De la même manière, les objectifs de la série A peuvent être montés sur n'importe lequel des boîtiers Pentax en monture K. Mais le contrôle automatique de l'ouverture (E.A. priorité vitesse) n'est possible que lorsqu'ils sont fixés sur le Super A.



La longue vue: jumelles et télescopes Pentax



Les jumelles Pentax et les télescopes sont produits avec le même souci de qualité que ces merveilles optiques que sont les boîtiers et les objectifs de la marque. Les jumelles Pentax sont, sans doute, les plus durables que vous puissiez acquérir. A moins que vous n'endommagiez sévèrement leurs robustes lentilles, elles vous serviront encore au 21^e siècle!

Pentax fabrique quatre types de jumelles: des jumelles d'utilisation générale à prisme (nombreux modèles de grossissement varié) conçues pour l'observation des sports, de la nature ou des spectacles; les modèles professionnels, à prisme, dont les principales caracté-

ristiques sont leur très fort grossissement, leur coefficient de vision nocturne élevé, leur totale étanchéité et leur robustesse; les jumelles-zoom qui, tout comme un objectif zoom, ont un grossissement variable; et enfin les jumelles super-minces, à prisme en toit, légères et compactes.

Les télescopes Pentax, de robustesse, qualité et performances inégalées, offriront des heures et des heures de plaisir à tous ceux que passionne l'astronomie. Quel que soit le modèle choisi, il s'agit toujours de l'équipement le plus moderne, disposant de tout un tas de petites astuces destinées à faciliter l'observation.

PENTAX®

Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100 91, JAPAN
Pentax Europe n.v. Weverlaan 3-5, 1930 Zaventem Zuid 7, BELGIUM
Pentax Handelsgesellschaft mbH, 2000 Hamburg 94, Julius-Vossler-Straße 104, Postfach 540169, W. GERMANY
Pentax U.K. Limited Pentax House, South Hill Avenue, South-Harrow, Middlesex HA2 0LT, U.K.
Pentax France S.A., Z.I. Argenteuil, 12 rue André-Marie Coquet, 95100 Argenteuil, FRANCE
Pentax (Suisse) AG Industriestrasse 2, 8305 Dettlikon ZH, SWITZERLAND
Pentax Sverige AB Box 850, 15127 Umeå, SWEDEN
Pentax Nederland Sprinkeld 25, 4815 HR Breda, THE NETHERLANDS
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax Canada Inc. 1780 West 3rd Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1K5, CANADA
Asahi Optical (Brasil) Ind. e Com. Ltda. Rua Capão Antonio Nova, 376 - Sala 121 Ed. PRK São Paulo SP, BRAZIL



06052FRE

Les caractéristiques peuvent être soumises à modifications.

1/85 Printed in Belgium