

PENTAX

super **A**





SUPER "A": L'EXPERIENCE

Contrôle électronique total

PENTAX SUPER PROGRAM

MODE 1 AUTOMATISME TOTAL A PROGRAMME AE

L'appareil sélectionne automatiquement l'ouverture et la vitesse d'obturation. C'est le mode « spontané ». Il vous suffit d'effectuer la mise au point et de déclencher.

MODE 2 PRIORITE A L'OUVERTURE AE

Vous choisissez l'ouverture, l'appareil sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation. Pour un contrôle accru de la profondeur de champ.

MODE 3 PRIORITE A LA VITESSE AE

Vous réglez la vitesse, l'appareil sélectionne l'ouverture. C'est le mode idéal pour la photo d'action.

MODE 4 MESURE MANUELLE

Vous sélectionnez vitesse et ouverture pour obtenir exactement l'effet désiré.

MODE 5 TTL AUTO FLASH

Un œil sensible intégré à l'appareil mesure la quantité de lumière qui atteint le film et contrôle automatiquement la puissance du flash. C'est le réglage idéal pour la photographie rapprochée, l'éclairage indirect ou la photo avec éclairage sophistiqué.

MODE 6 SYNCHRONISATION AUTOMATIQUE AVEC LE FLASH

L'ouverture et la vitesse sont sélectionnées automatiquement. C'est le mode le plus rapide et le plus simple pour la prise de vue classique au flash.

Le Pentax *Super A* vous donne accès à tous les domaines de la photographie, depuis l'extrême simplicité de l'automatisme total jusqu'à l'extrême complexité des prises de vue avec contrôle à distance, éclairage multiple et entraînement motorisé. Quelles que soient les circonstances, le *Super A* vous offre la meilleure solution.

Le *Super A* combine avec intelligence une technologie électronique de pointe avec une totale facilité d'emploi, pour vous donner la sensation de maîtriser totalement la prise de vue dans n'importe quelles conditions. Élégant, compact, incroyablement facile à utiliser en dépit d'une technologie sans précédent, le Pentax *Super A* est un rêve de photographe devenu réalité.

P2000



P500

F16



PENTAX SUPER PROGRAM

MODE 1

AUTOMATISME INTEGRAL PROGRAMME

Ce mode de fonctionnement du *Super A* n'a pas seulement pour effet de rendre la photographie plus facile, mais aussi plus rapide, plus spontanée. Il permet de saisir instantanément l'image fugace qu'un long réglage aurait laissé s'échapper. Réglez simplement l'appareil et l'objectif de la *série A* sur « Auto ». Il suffit alors de cadrer, d'effectuer la mise au point, puis de déclencher au moment voulu.

MODE 1

Sélecteur de l'obturateur: Auto
Objectif: Auto
(uniquement pour les objectifs de la série A)



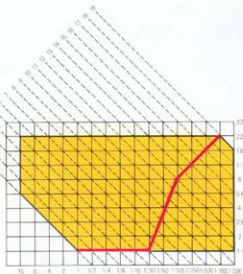
Auto-
matisme
intégral
programmé



P		
P 2000	F4.5	
P 1000	F2.2	
...
P 1/25	F8	EF
P 1/1000	F2.2	

En mode Automatisation Programmée, les informations suivantes seront lisibles dans le viseur: « P » pour « program » et vitesse d'ouverture dans le cadre de gauche, F et ouverture du diaphragme dans le cadre de droite. D'autres informations lumineuses indiquent la correction de l'exposition et la recharge du flash; les chiffres clignotent pour signaler la sur/ou sous-exposition, ou l'affaiblissement des piles.

La ligne rouge indique la combinaison vitesse/ouverture sélectionnée en mode Automatisation Programmée. La partie jaune indiquant la gamme de couplage vitesse/ouverture du *Super A* à ASA/ISO 100 avec un objectif de 50 mm f/1.4.



Calculé pour des vitesses d'obturation rapides

Le dispositif électronique de *Super A* a été étudié pour sélectionner les vitesses d'obturation les plus rapides possibles pour un éclairage donné. Cela signifie que vous pourrez travailler à main levée dans beaucoup de cas où d'autres appareils programmés nécessiteraient l'emploi d'un pied. Les vitesses d'obturation super-rapides du *Super A* (à partir de 1/2000s à 200 ASA) offrent un réel avantage car la photographie rapide à main levée est l'une des applications les plus évidentes d'un appareil à automatisme intégral programmé.



125

F8

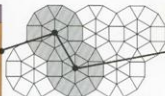
Pour photographier « sur le vif », la rapidité est primordiale. Avec l'automatisme programmé vous saisissez l'image instantanément, sans avoir à vous soucier de l'ouverture ou de la vitesse d'obturation.

MODE 2

**PRIORITE A
L'OUVERTURE**

MODE 2

Sélecteur de l'obturateur: Auto
Objectif: Manuel
(série « A »,
objectifs à
monture « K »)



Priorité à
l'ouverture

Quand la maîtrise de la profondeur de champ représente un élément important de la prise de vue, utilisez le mode 2 avec priorité à l'ouverture. Une faible ouverture donne une grande profondeur de champ alors qu'une ouverture plus grande la diminue. Dans tous les cas, l'appareil sélectionne automatiquement la vitesse d'obturation appropriée. Ce mode de fonctionnement peut être utilisé avec les objectifs de la gamme « A » ainsi qu'avec la plupart des objectifs SMC Pentax.



500

En mode 2 (priorité à l'ouverture) les informations dans le viseur concernent la vitesse d'obturation. Des informations spéciales peuvent également apparaître, concernant la correction de l'exposition ou la recharge du flash. Les chiffres clignotent pour signaler la sur/ ou sous-exposition, ou l'affaiblissement des piles.



C'est le parfait contrôle de la profondeur de champ qui fait la séduction de cette photographie. Avec la priorité à l'ouverture et le dispositif de contrôle de la profondeur de champ, le *Super A* vous donne accès à ce genre d'image.

Correction de l'exposition

Quel que soit le mode de fonctionnement utilisé, vous pouvez corriger un contre-jour ou un effet de projecteur à l'aide du cadran de correction d'exposition du *Super A*. Vous disposez de quatre positions du cadran, de 4X à 1/4X, pour vous permettre de jouer à votre goût avec la lumière.



La photomicrographie avec l'aide de l'automatisme

Le mode 2 à priorité à l'ouverture est celui qui convient le mieux pour la photomicrographie, les très gros-plans et la reproduction de diapositives. Le choix de l'ouverture permet un contrôle très précis de la profondeur de champ. Et le *Super A* vous offre le contrôle automatique de l'exposition et un grand choix d'accessoires pour le Macro.

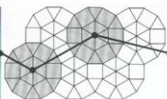


MODE 3

PRIORITE A
LA VITESSE

MODE 3

Sélecteur de l'obturateur; Manuel
Objectif: Auto (objectifs de la série A uniquement)



Priorité à la vitesse

Pour les photos d'action rapide, ou quand le mouvement est le sujet même de votre photographie, le mode 3, avec priorité à la vitesse d'obturation vous permet d'obtenir exactement l'effet désiré. Réglez le boîtier sur « Manuel » et votre objectif « A » sur « Auto ». Vous pouvez alors sélectionner la vitesse d'obturation, de 1/2000s à 15s, et l'appareil choisit automatiquement l'ouverture du diaphragme correspondante.



2000

F4

Si la poésie de la vitesse vous passionne, utilisez le *Super A* en mode 3 « priorité à la vitesse ». Une vitesse maximale de 1/2000s vous permet de « geler » l'action la plus rapide.



En mode priorité à la vitesse, le cadre de gauche indique les vitesses d'obturation et le cadre de droite les vitesses. Les chiffres clignotent si la combinaison vitesse d'obturation/ouverture sélectionnée ne permet pas une exposition correcte.

250	
2000	F4.5
125	F3.2
...	...
125	F14
125	F4 EF
1"	F14
500	F14
15"	F2.2
2000	F2.2
30"	F14



Touches de sélection de la vitesse d'obturation

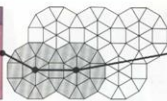
Pour sélectionner la vitesse, vous n'avez pas à manipuler un cadran peu pratique: la sélection des vitesses s'effectue à l'aide de deux touches et sans quitter le viseur de l'œil. Les vitesses d'obturation défilent à la fois sur une échelle lumineuse dans le viseur et dans une fenêtre à l'extérieur du boîtier.

MODE 4

REGLAGE MANUEL

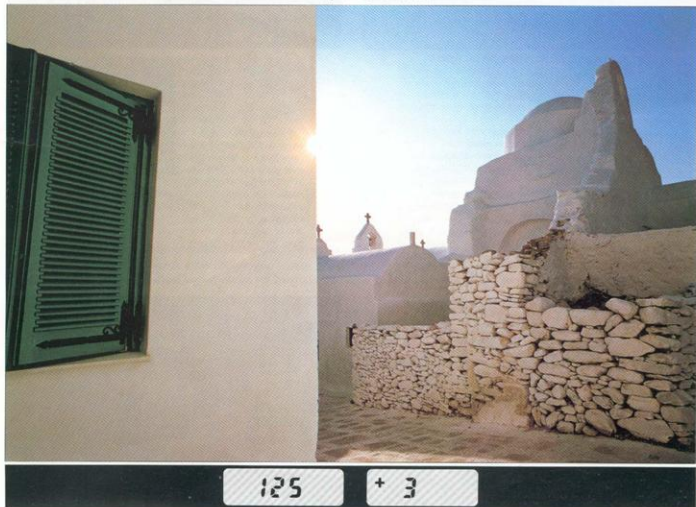
MODE 4

Sélecteur de l'obturateur: Manuel
 Objectif: Manuel
 (objectifs série «A»,
 monture «K».)

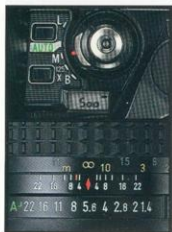


Réglage
manuel

Quand le boîtier et l'objectif sont tous deux réglés sur « Manuel », vous contrôlez totalement les éléments de votre future image. Vous pouvez saturer les couleurs par une légère sous-exposition, faire ressortir un visage à contre-jour en surexposant, mettre en valeur la lumière, la profondeur de champ ou le mouvement, à volonté. La prise de vue en « Manuel » peut s'effectuer avec les objectifs de la série « A », ainsi qu'avec la plupart des objectifs SMC Pentax.



Quand la lumière est intense et les contrastes violents, le réglage manuel vous permet d'exprimer votre propre vision de la scène.



2000	+3
2000	+3
...	+2
...	+1
...	±0
...	-1
...	-2
...	-3
15"	-3
125	+3

En mode Manuel, le cadre de gauche affiche les vitesses d'obturation, tandis que dans le cadre de droite apparaissent des chiffres de +3 à -3. Ces chiffres vous indiquent le degré de sur/ ou sous-exposition de votre image. +3 indique trois degrés de plus, ±0 indique l'exposition normale. -3 indique trois degrés de moins. L'indication « bulb » vous signale que vous travaillez en « pose ».

MODE 5

TTL AUTO FLASH

En Mode 5 « TTL Auto », le cadre de gauche affiche les vitesses d'obturation, vous indique que le flash est rechargé et clignote pour indiquer une exposition correcte.

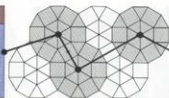
Équipez votre Super A avec un flash TTL et vous disposez de l'équipement de photographie au flash le plus précis et le plus souple actuellement sur le marché. En mode TTL Auto, la puissance de l'éclair du flash est déterminée par un élément sensible du boîtier. Cet élément coupe automatiquement le flash quand la quantité de lumière voulue a atteint le film.

Le flash TTL Auto fonctionne quel que soit le mode choisi. Cependant, pour bénéficier d'un maximum d'avantages offerts par le dispositif, il est préférable de travailler en mode « priorité à l'ouverture », (boîtier sur « Auto », objectif sur « Manuel »). Ce réglage vous permet de photographier au flash à n'importe quelle ouverture et de disposer ainsi d'un plus grand contrôle de la profondeur de champ.

Un très gros plan réalisé au flash, parfaitement exposé avec une importante profondeur de champ: voici le genre de photographie que vous pourrez prendre automatiquement en mode Auto Flash TTL.

MODE 5

Priorité à l'ouverture
+
Flash spécial TTL
(mode TTL)



Mode
Flash TTL
Auto



La mode flash TTL Auto est super-pratique pour photographier en très gros plan. Et il est infailible car le système mesure la quantité exacte de lumière nécessaire, directement sur le plan du film pendant l'exposition elle-même.



1/250 f/8 2.8

MODE 6

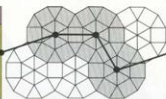
SYNCHRONISATION AUTOMATIQUE DU FLASH

Le mode « synchro automatique » représente ce qui existe de plus pratique. Ce mode vous permet de photographier au flash sans vous soucier de la vitesse d'obturation. C'est le mode de l'automatisme sans problème. Réglez simplement votre Super A sur le mode « automatisme total programmé » (boîtier et objectif sur « Auto ») ou sur le mode « priorité à la vitesse » (boîtier sur manuel et objectif en « Auto ») et réglez le flash sur la position automatique. La seule chose qu'il vous reste à faire c'est appuyer sur le déclencheur. La vitesse d'obturation se commutera automatiquement sur le 1/125s et le diaphragme s'ajustera à l'ouverture convenable. La puissance de l'éclair sera contrôlée directement par un élément sensible situé sur le flash.

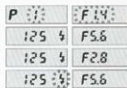
Si vous réalisez un effet spécial au flash, vous pouvez aussi régler votre Super A sur le mode Manuel. Avec ce mode à mesure manuelle, vous pouvez utiliser toutes les vitesses d'obturation plus longues ou égales à la vitesse de synchronisation (1/125s).



Le mode « programme flash automatique » vous permet de prendre des photos étonnantes sans même une pensée pour la vitesse d'obturation ni pour l'ouverture.

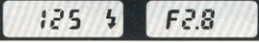
MODE 6
Automatisme
intégral programmé
+
Flash spécifique:
mode Auto



Programme
« Auto-
Flash »



En mode
« programme flash
automatique », la
vitesse d'obturation
s'affiche à gauche et
l'ouverture à droite.
Vous distinguez aussi
le témoin de charge du
flash  et le témoin
d'efficacité de l'éclair. 

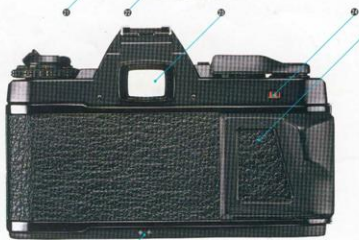




Les avantages de la nouvelle monture KA

Le Super A est le premier appareil Pentax à recevoir la nouvelle monture KA spécialement conçue pour les appareils multi-automatiques. Elle dispose de plots de contact électriques supplémentaires qui permettent au boîtier de contrôler l'objectif, donc de pouvoir bénéficier de l'automatisme total programmé ou de la priorité à la vitesse.

La monture KA est à la fois robuste et pleine de possibilités. Même si vous passez votre temps à changer d'objectif, pendant des années, elle conservera toute sa fiabilité et sa solidité d'origine. La monture KA est bien entendu compatible avec les autres montures K.



Aide-mémoire/Repose-pouce

L'aide mémoire du Super A offre un double avantage: il vous rappelle le type et la sensibilité de film que vous avez chargé dans l'appareil, mais il maintient aussi votre pouce de manière à vous offrir une excellente tenue du boîtier au moment de la prise de vue.



- Poignée Super A
- Fenêtre d'illumination de l'affichage
- Prise synchro « X »
- Levier de mise en fonction du retardateur
- Orifice de fixation de la poignée
- Testeur de profondeur de champ
- Levier de déverrouillage de l'objectif
- Levier d'armement
- Affichage de la vitesse par cristaux liquides (Cristaux liquides extérieurs)
- Boutons de sélection de la vitesse
- Sabot contact
- Ailettes charnières
- Correcteur d'exposition
- Sélecteur de sensibilité ASA/ISO
- Echelle de sensibilité ASA/ISO
- Manivelle de rebobinage et d'ouverture du dos
- Compteur
- Déclencheur
- Sélecteur de vitesse et de mode
- Bouton de déverrouillage du mode auto
- Repère de positionnement de l'objectif
- Bouton de déverrouillage de la position « ouverture auto »
- Oculaire
- Témoin d'entraînement et de rebobinage du film
- Puits de contact direct
- Bouton d'illumination de l'affichage à cristaux liquides
- Puits de connexion
- Coupleur pour entraîner et motiver
- Puits de connexion
- Bouton de débrayage de l'axe d'entraînement
- Frottage pour pied
- Couverture du compartiment à piles

HUIT AVANTAGES DU « SUPER A »

Sélecteur de sensibilité/ Correcteur d'exposition

Un cadran situé sous la manivelle de rebobinage vous permet de régler la sensibilité du film (ASA/ISO) mais aussi de corriger l'exposition si vous le souhaitez. Lorsqu'une correction est affichée, un signal lumineux vous le rappelle dans le viseur de manière à revenir sur la position normale (1X) avant la prise de vue suivante.

Retardateur

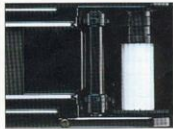
Poussez le levier sur le côté et enfoncez le déclencheur. Vous avez tout juste 12 secondes pour placer votre plus beau profil devant l'objectif! Une diode lumineuse rouge qui clignote doucement au cours des 10 premières secondes, puis plus rapidement ensuite, vous aide à compter le temps qui s'écoule avant l'exposition.

Affichage nocturne

Lorsque la lumière est très faible, il devient très difficile de lire les indications affichées par cristaux liquides. Sauf avec le Super A qui dispose d'un petit interrupteur qu'il suffit de presser pour éclairer le panneau d'affichage. Le viseur du Super A vous informe jour et nuit.

Poignée Super A

En plus du repose-pouce/aide-mémoire incorporé au dos du boîtier, vous pouvez disposer (en option) d'une poignée frontale. En combinant ces deux éléments, vous tiendrez l'appareil d'une main de fer!



Avance à zéro

Lorsque vous venez de charger l'appareil, il vous faut passer deux vites avant d'atteindre la position « 0 » du compteur. Cela peut faire perdre beaucoup de temps si l'obturateur est réglé sur une vitesse lente. Sauf pour le Super A où la vitesse d'obturation se commute automatiquement sur le 1/1000s tant que le compteur n'a pas atteint le repère « 0 ».

Testeur de profondeur de champ

Lorsque la profondeur de champ est un facteur vital, vérifiez la mise au point après avoir enfoncé le testeur de profondeur de champ. Ce bouton qu'il ne faut pas utiliser à chaque instant est cependant particulièrement utile pour certaines prises de vues.

Dépôt clair et lumineux

La mise au point est particulièrement pratique avec le Super A. Son écran de visée a reçu un traitement spécial destiné à lui assurer une précision et une luminosité exceptionnelles même en lumière faible.

Les « aiguilles magiques »

Rien de plus facile et rien de plus sûr que charger le Super A. Glissez simplement l'amorce du film entre deux quelconques des petites aiguilles de plastique qui entourent la bobine réceptrice. Elles agrippent fermement le film du premier coup pour vous permettre de charger en quelques secondes seulement.

Caractéristiques

Type: appareil 24 x 36 reflex à exposition automatique multimode; obturateur à contrôle électronique de la vitesse; mesure derrière l'objectif (TTL) du type intégrale pondérée.

Sélection des modes de contrôle de l'exposition: par combinaison des réglages du sélecteur de vitesse et de la bague de sélection des ouvertures des objectifs de la série A.

Format du film: film 135; format 24 x 36.

Monture: baionnette Pentax KA (Pentax K avec plots de contact électriques).

Obturateur: plan-focal à lamelles métalliques à course verticale Seiko MFC E3. Réglage automatique ou manuel. Contrôlé électroniquement de 1/2000s à 15s;

1/75s et pose S. Déclencheur électromagnétique à blocage.

Indications d'exposition dans le viseur: panneau d'affichage à cristaux liquides. Vitesses automatiques ou manuelles; ouverture de l'objectif; témoin de correction d'exposition; signal d'erreur de sélection de vitesse; indication automatisme total programmé (PI). Fenêtre d'illumination des cristaux liquides.

Affichage extérieur: vitesses automatiques et manuelles; automatisme total programmé (PI); témoin d'armement.

Synchronisation du flash: sabot-contact (contact de synchro « X » et contacts spécifiques); synchro « X » au 1/125s.

Retardateur: contrôlé électroniquement; délai: 12 secondes environ; fonctionnement signalé par diode clignotante et vibreur. Débrayable à tout moment; activé par pression sur le déclencheur.

Viseur: pentaprisme à faces argentées; dépôt à combinaison de stigmomètre central avec couronne de micropismes sur fond mat; couvre 92% du champ image; grossissement 0,82x avec objectif standard de 50mm réglé sur l'infini; oculaire -1,1 dioptrie.

Miroir: à retour rapide.

Chargement: simplifié, par « aiguilles magiques ».

Avance du film: par levier d'armement rapide en une seule action; course 135° après dégagement de 30°; témoin d'armement par cristaux liquides; témoin d'entraînement du film et de rebobinage; possibilité d'entraînement automatique par entraîneur ME II ou moteur A.

Rebobinage: par manivelle.

Mesure de l'exposition: à pleine ouverture, derrière l'objectif (TTL); mesure centrale pondérée par élément sensible type GPD. Contrôle de l'éclair du flash (avec flashes spécifiques) directement sur le plan du film.

Echelle de mesure: de f/11 (1s à f/1,4) à f/1,9 (1/2000s à f/16) ou 1/1000s à f/22) avec 50mm pour 100 ASA/ISO.

Echelle de sensibilité: de 6 à 3200 ASA/ISO.

Correcteur d'exposition: par cadran avec repères 4x, 2x, 1x, 1/2x et 1/4x.

Testeur de profondeur de champ: par levier, lorsque l'ouverture est choisie manuellement.

Alimentation: par deux piles alcalines de 1,5V ou une pile au lithium de 3V. Circuit fermé par pression sur le déclencheur; coupure automatique au bout de 30s environ.

Témoin de charge: lorsque les piles faiblissent, les cristaux liquides affichent alternativement les paramètres de l'exposition et l'indication « 000 ». Lorsque les piles sont déchargées, l'affichage disparaît et l'obturateur se bloque.

Dos: dos standard avec presseur à ressort, aide-mémoire/repose-pouce, interchangeable avec dos enregistreur de données Dial Data ME et Digital Data M.

Dimensions (boîtier): 131mm (L) x 86,5mm (H) x 47,5mm (P).

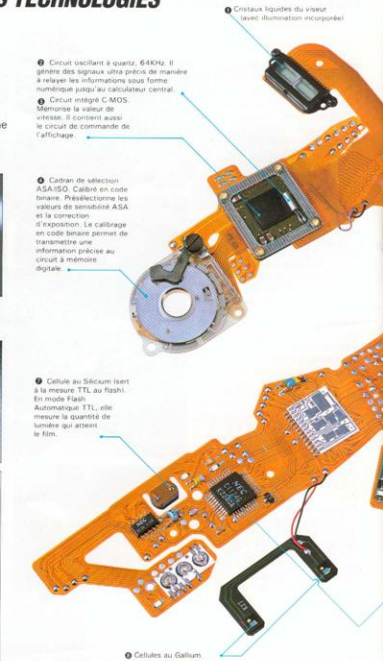
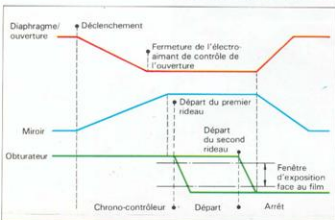
Poids (boîtier seul): 490 g, sans piles.

LE POINT DE RENCONTRE DE TROIS TECHNOLOGIES

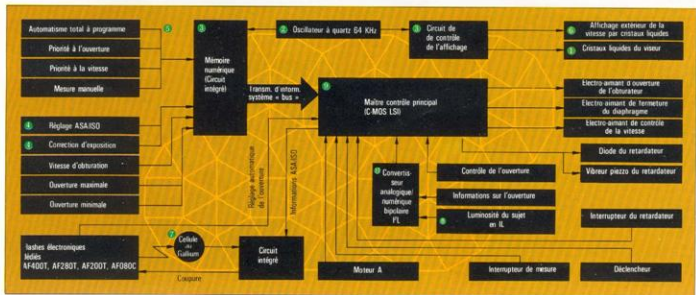
L'extraordinaire souplesse d'utilisation du *Super A* tient à sa conception qui se place à l'intersection de trois technologies d'avant-garde. En premier lieu, le boîtier qui est bourré d'électronique de pointe; ensuite, la mécanique de précision: chaque partie mobile est calculée puis usinée avec la plus extrême précision; enfin, l'optique où l'expérience de Pentax a permis d'aboutir aux objectifs de la *Série A* qui représentent le « top niveau » dans ce domaine.

Un super-obturbateur

L'obturateur plan-focal à contrôle électronique est une autre caractéristique du *Super A* qui représente l'aboutissement d'une technologie avancée. Il offre non seulement une très large gamme de vitesses d'obturation commandées automatiquement, mais dispose en outre, d'un temps de réaction remarquablement court. Ce temps de réaction, la fraction de seconde qui s'écoule entre le moment où l'on presse le déclencheur et celui où s'ouvre l'obturateur, particulièrement bref limite les risques de « bougé » tout en offrant une réponse photographique quasi instantanée.



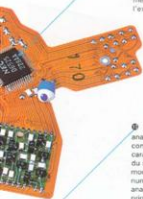
« Séquence de fonctionnement de l'obturateur »





1 Sélecteur de vitesse et de mode à cinq positions (A, M, 1/125, L et B). Il vous permet de choisir le mode de fonctionnement de l'appareil.

2 Position de blocage (L). Affichage extérieur à cristaux liquides.



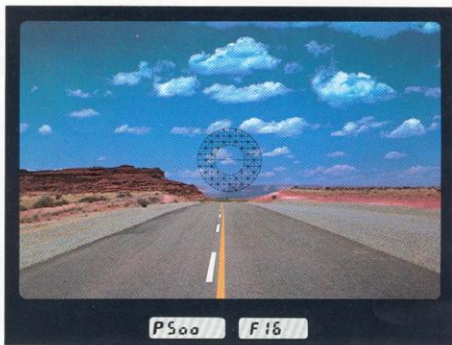
3 Maître Contrôle Principal (CMOS LSI). Véritable cerveau électronique central qui, après intégration de toutes les informations, contrôle l'ouverture de diaphragme et l'obturateur, et déclenche toutes les opérations mécaniques relatives à l'exposition.

4 Convertisseur bipolaire analogique/numérique. Il convertit les informations à caractère analogique (luminosité du sujet, ouverture affichée en mode manuel...) en informations numériques susceptibles d'être analysées par le calculateur principal.



Témoin d'armement
Indication de la vitesse sélectionnée
Signal de mode « Programme »

La vitesse d'obturation est aussi affichée à l'extérieur par cristaux liquides.



Un affichage numérique bien visible

Un dispositif d'affichage précis à cristaux liquides à haut contraste est situé à la verticale de l'image de visée dans le nouvel appareil Pentax Super A. Les informations relatives à l'exposition sont affichées en clair par des lettres et des chiffres. Quel que soit le mode d'exposition que vous ayez sélectionné, les informations sont toujours complètes et précises. Ce système d'affichage vous permet de profiter facilement de tous les avantages du système « multi-mode » du Super A. Sans compter que, comme les cristaux liquides consomment très peu d'énergie par rapport aux systèmes à diodes, la durée de vie des piles en est prolongée d'autant.

2 secondes ("" symbolise secondes).

En mode « Programme », la lettre P s'affiche à gauche de la vitesse.

Pose = B = en mode « Mesure manuelle ».

Ce signal « erreur » apparaît lorsque l'un des contrôles est mal réglé.

Alarme piles: ce signal apparaît en alternance avec l'affichage normal lorsque les piles faiblissent. Remplacez-les.

Cristaux d'information « vitesse »

Cristaux d'information « ouverture »

2000
1000
500
250
125
60
30
15
8
4
2
1

Vitesse maxi: 1/2000s.

En modes « Programme » et « Priorité à l'ouverture », la vitesse d'obturation varie en continu. L'affichage indique la vitesse normalisée la plus proche de la vitesse choisie par le calculateur.

L'ouverture est affichée en 21 pas progressant par 1/2 valeur de diaphragme. En modes « Programme » et « Priorité à la vitesse », l'ouverture varie en continu. L'affichage indique le pas le plus proche de celui calculé. (Pas d'indication d'ouverture en modes « Priorité à l'ouverture » et « Mesure manuelle ».

En mode « Flash Auto TTL » et en mode « Flash Auto Programmé », le petit éclair indique que le flash est chargé et que la vitesse d'obturation a été commutée automatiquement sur 1/125s. Il clignote après l'exposition pour signaler que l'exposition a été correcte.

Le signal « EF » clignote lorsqu'une correction d'exposition a été affichée.

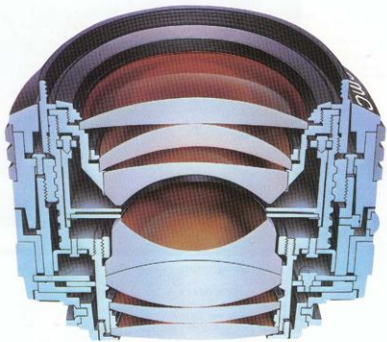
En mode de mesure manuelle, surexposition, sous-exposition ou exposition correcte sont repérés par des chiffres de +3 à -3. La mention « 0 » signale l'exposition correcte.

F1.2
F1.4 EF
F2
F2.5
F2.8
F3.5
F4
F4.5
F5.6
F6.7
F8
F9.5
F11
F13
F16
F19
F22
F27
F32
F38
F45

EF
+3
0
-3

OBJECTIFS

LA SERIE A :
PLEIN D'INNOVATIONS
OPTIQUES ET FONCTIONNELLES



SMC PENTAX-A OBJECTIF



- Bague de mise au point
- Echelle de distance
- Index de distance/ouverture
- Echelle de profondeur de champ
- Bague d'ouvertures

Bouton de déverrouillage de la position Auto

Repère de positionnement

Les objectifs Pentax *Série A* : des plots de contact électroniques en plus pour vous permettre d'utiliser les six modes d'exposition du *Super A*.

Pour profiter de tous les avantages des six modes différents d'exposition du nouveau *Super A*, vous préférerez utiliser les nouveaux objectifs de la *Série A* conçus spécialement pour lui.

Les objectifs « A » sont équipés d'une monture toute nouvelle. Par rapport à la monture traditionnelle, la monture KA est équipée de plots de contact électroniques qui transmettent les informations relatives à l'ouverture et permettent le contrôle automatique du diaphragme. Ces contacts permettent au cerveau électronique de l'appareil de connaître l'ouverture maximale de l'objectif ainsi que l'ouverture affichée. En plaçant la bague de diaphragme sur Auto, l'appareil modifie automatiquement l'ouverture en fonction des conditions d'exposition dans les modes « programme » et « priorité à la vitesse ».

Lors de l'utilisation de ces modes, le réglage de l'ouverture doit s'effectuer durant le bref instant qui sépare le déclenchement et l'exposition proprement dite. Grâce à un haut niveau

technologique, les objectifs de la *série A* relèvent le défi, assurant un contrôle instantané et précis de l'ouverture du diaphragme.

La monture « KA » est extrêmement résistante et conçue pour supporter des changements fréquents d'objectifs pendant de longues années. Les objectifs « A » à monture « KA » sont également compatibles avec les boîtiers reflex Pentax à monture « K » ou « Kf ».

Supériorité optique des objectifs de la *série A*

La supériorité des objectifs « A » ne réside pas seulement dans les innovations techniques et mécaniques permettant le contrôle automatique de l'ouverture. Avec une technologie optique avancée et des images de qualité exceptionnelle, les objectifs de cette série font reculer les limites de la perfection. Ils bénéficient de dizaines d'années d'expérience dans la conception d'objectifs, calculés par les ordinateurs les plus récents, et du célèbre traitement « SMC » (super multi couches) des optiques. Tous ces éléments concourent à faire des objectifs de la *série A* le digne complément du *Super A*.



Verre ED à faible dispersion et mise au point interne

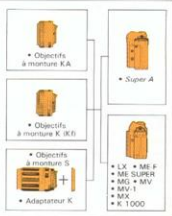
Pour vous donner une idée de la nouvelle technologie de la série A, observez simplement la conception de pointe de l'objectif SMC Pentax A* f/5,6 de 600mm. Ce super-téléobjectif réduit les aberrations chromatiques grâce à un verre à très faible dispersion (ED). Les verres à faible dispersion atteignent un niveau de performance inaccessible aux verres optiques conventionnels.

La mise au point interne représente une autre caractéristique nouvelle équipant le 600mm f/5,6 A* : l'élément arrière se déplace à l'intérieur de la monture. La longueur et la stabilité de l'objectif ne sont donc pas modifiées lors de la mise au point, ce qui facilite cette opération.



Objectifs interchangeables

Le Super A peut également être équipé avec la gamme complète d'objectifs SMC Pentax. Toutefois, ces objectifs n'étant pas munis de contacts spéciaux de la nouvelle série A, ils ne permettent pas l'emploi des 6 différents modes de fonctionnement du Super A. Vous disposez cependant de trois modes de fonctionnement : priorité à l'ouverture, mesure manuelle et flash TTL. Vous pouvez donc continuer à utiliser vos objectifs Pentax si vous en possédez déjà tout en vous équipant progressivement d'objectifs de la nouvelle série A. D'autre part, vous pouvez utiliser vos objectifs « A » sur votre boîtier reflex Pentax 24x36 à monture « K ».



LA « SERIE A » : NOS OBJECTIFS LES PLUS RECENTS ET LES PLUS PERFORMANTS



● SMC PENTAX-A 24mm f 2.8



● SMC PENTAX-A 28mm f 2.8



● SMC PENTAX-A 35mm f 2.8



● SMC PENTAX-A 50mm f 1.4



● SMC PENTAX-A 100mm 24-50mm f 4



● SMC PENTAX-A 100mm 35-105mm f 3.5



● SMC PENTAX-A HSM 50mm f 2.8



● SMC PENTAX-A 100mm 28-135mm f 4



Type	Objectif	Ouverture minimale (diégres)	Angle de champ (diégres)	Construction (groupes/éléments)	Diafragme (diégres)	Dist. min./max. de M.A.P. (mm)	Diam. x long. max. (mm x mm)	Poids (g)	Diamètre des filtres (mm)
GRAND-ANGLE	SMC Pentax-A 1/2.8 de 24mm	22	84	8.9 EA	0.25	63 x 41.5	206	52	
	SMC Pentax-A 1/2.8 de 28mm	22	75	7.7 EA	0.3	63 x 36.5	170	49	
	SMC Pentax-A 1/2.8 de 35mm	22	63	6.6 EA	0.3	63 x 36.5	170	49	
STANDARD	SMC Pentax-A 1/1.4 de 50mm	22	47	6.7 EA	0.45	63 x 37	235	49	
	SMC Pentax-A 1/1.7 de 50mm	22	47	5.6 EA	0.45	63 x 31	165	49	
TELE-OBJECTIF	SMC Pentax-A 1/2.8 de 135mm	32	18	4.4 EA	1.2	65 x 76.5	340	52	
	SMC Pentax-A 1/4 de 200mm	32	12.5	6.6 EA	1.9	64.5 x 111	410	52	



● SMC PENTAX-A 50mm f/1.7



● SMC PENTAX-A 135mm f/2.8



● SMC PENTAX-A 200mm f/4



● SMC PENTAX-A ZOOM 70mm-210mm f/4



● SMC PENTAX-A* 300mm f/4

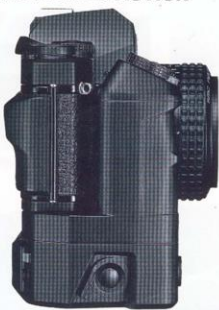


● SMC PENTAX-A* 600mm f/5.6 ED(IF)

Type	Objetif	Ouverture minimale (diap.)		Angle de champ (diap.)		Construction (groupes/éléments)	Dist. max. de M.A.P. (m)	Diam. x long. max. (2) (mm x mm)	Poids (g)	Diamètre des filtres (mm)
SUPER TELE-OBJECTIF	SMC Pentax-A★ 1/4 de 300mm	32	8.3	7.8	EA	4	84,5 x 132	850	77	
	SMC Pentax-A★ 1/5.6 ED (IF) de 600mm	45	4.1	5.5	EA	5.5	133 x 386	3280	49	
ZOOM	SMC Pentax-A zoom 1/3.5 35/105mm	22	84-47	10.11	EA	0.4	64 x 67.5	375	58	
	SMC Pentax-A zoom 1/4 24/50mm	22	63-23.5	13.15	EA	1.5	70 x 97.5	615	67	
	SMC Pentax-A zoom 1/4 28/135mm	22	75-18	15.17	EA	1.7	80 x 112	820	77	
	SMC Pentax-A zoom 1/4 70/210mm	32	34.5-12	10.13	EA	1.2	72 x 149	680	58	
MACRO	SMC Pentax-A Macro 1/2.8 50mm	22	47	4.6	EA	0.24	63 x 50	220	49	

L'ENTRAÎNEMENT MOTORISÉ

L'INTENSITÉ DRAMATIQUE DE LA PHOTOGRAPHIE D'ACTION



Une assistance dynamique et efficace pour la photographie

Pour la prise de vues d'action rapide, montez sur votre Super A le moteur A permettant l'exposition en séquence jusqu'à 3,5 vues/seconde. Cet accessoire compact comporte un boîtier porte-piles incorporé ce qui améliore sa légèreté par rapport aux autres moteurs de conception classique. Pour une plus grande commodité d'emploi, il est équipé de deux boutons de déclenchement, disposés de façon à en faciliter l'utilisation en position horizontale ou verticale. Il dispose également d'une prise de télécommande permettant le déclenchement à distance du Super A. Avec le Moteur A, vous pouvez utiliser votre Super A à tous les modes de fonctionnement proposés, en séquence ou vue par vue.



Moteur A

Type: Entraîneur automatique de film pour le Pentax Super A.

Modes de fonctionnement: Vue par vue (S) et séquence (C), par sélecteur C/S sur le moteur. Le sélecteur C/S tient lieu d'interrupteur d'alimentation.

Cadence d'entraînement: Réglage à deux positions: H (env. 3,5 im/s); L (env. 2 im/s).

Déclenchement: Par le déclencheur de l'appareil ou par l'un des deux déclencheurs du Moteur A prévus pour la prise de vues en position horizontale ou verticale de l'appareil.

Contrôle de fonction: Une diode rouge s'éclaire pour confirmer le bon fonctionnement du dispositif d'entraînement et de déclenchement.

Vitesses d'obturation utilisables: Toutes sauf « B » (pose).

Alimentation: Par huit piles AA de 1,5V.

Rendement des piles: Piles manganèse: Plus de 40 bobines de film 36 poses (conditions normales de température et d'humidité).

Piles alcalines: Plus de 80 bobines de film 36 poses (conditions normales de température et d'humidité).

Dimensions et poids: Moteur A: 142 x 81 x 70 mm; 260 g.

Porte piles A: 71,5 x 143 x 35,5 mm; 175 g.

Autres caractéristiques: L'entraînement du film s'interrompt automatiquement à la fin de la bobine.

Entraîneur ME II

Cet entraîneur automatique, compact et souple, s'adapte au Pentax Super A comme aux plus récents 24X36 Reflex de la gamme Pentax. En mode « S », il enroule automatiquement le film après chaque vue. En mode « C », il permet la prise de vues en séquence, à la cadence de 2 vues/seconde. Il se synchronise à toutes les vitesses d'obturation des six modes de fonctionnement du Super A.



SYSTEME DE TELECOMMANDE

Sophisticé: l'émetteur à trois canaux pour contrôle à distance de plusieurs boîtiers ou flashes.

Ce dispositif de télécommande compact permet le déclenchement à distance jusqu'à 60m. Quand vous pressez le déclencheur du dispositif émetteur, un signal infra-rouge est envoyé au récepteur. Le récepteur peut se placer sur l'appareil pour la photographie vue par vue ou sur le moteur pour permettre la prise de vue en séquence.

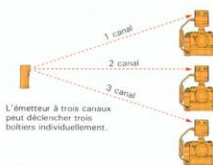
Vous pouvez également utiliser plusieurs récepteurs montés sur plusieurs boîtiers ou flashes, et les déclencher simultanément à partir d'un émetteur unique.

Des possibilités excitantes

La télécommande de votre *Super A* vous ouvre de nouvelles possibilités passionnantes. L'observation photographique d'animaux farouches ou dangereux dans leur milieu naturel, la prise de vue simultanée sous différents angles de l'arrivée d'une course, le déclenchement simultané en studio de différentes sources d'éclairage, sans encombrer le sol de multiples câbles électriques, la photographie discrète ou de surveillance, les prises de vues scientifiques... Ce ne sont que quelques exemples de photographie « impossibles » que la télécommande met à votre portée.

Un accessoire multi-fonction

L'émetteur est également un accessoire multi-fonction. En plus des possibilités de réglage de la prise de vue en séquence ou image par image, il comporte trois canaux permettant le déclenchement simultané ou individuel de trois appareils. L'émetteur peut aussi se monter directement sur le sabot-contact de votre boîtier: à chaque pression sur le déclencheur, il envoie une impulsion qui déclenche d'autres boîtiers ou des flashes, si ceux-ci sont équipés de récepteurs. Ces récepteurs à infra-rouge sont eux aussi compacts et pratiques. Ils peuvent se monter directement sur le sabot-contact de tous les boîtiers reflex 24x36 de la gamme Pentax, et peuvent être reliés à l'aide d'un cordon d'alimentation aux moteurs, entraîneurs et flashes.

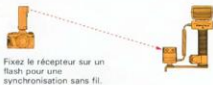


L'émetteur à trois canaux peut déclencher trois boîtiers individuellement.

Avec un flash monté sur le sabot-contact, montez le récepteur à l'aide d'une poignée.



Monté sur le boîtier que vous employez, l'émetteur déclenche à distance les autres appareils à chaque déclenchement.



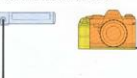
Fixez le récepteur sur un flash pour une synchronisation sans fil.



Câble de déclenchement A



Câble de télécommande A



Cordon d'alimentation A

Télécommande par câble

Parallèlement au dispositif de télécommande par infra-rouge, le *Super A* est conçu pour pouvoir être déclenché à distance au moyen de câbles exclusifs de différents modèles. Le câble de déclenchement A vous permet de déclencher manuellement l'appareil en vous tenant à une certaine distance. Le câble de télécommande A se branche sur la prise de télécommande du Moteur A, pour contrôler le déclenchement et l'entraînement du film. On peut disposer d'une possibilité de déclenchement à plus grande distance en séparant le moteur de son boîtier d'alimentation et en reliant les deux avec le cordon d'alimentation A.

EMETTEUR A INFRA-ROUGE POUR TELECOMMANDE

Système de transmission: par émission de rayons infra-rouges.

Nombre de canaux: 3.

Modes de fonctionnement: « C » (séquence), « S » (vue par vue).

Délai de transmission: moins de 0,7s.

Nombre de transmissions possible: environ 1000 (avec des piles neuves)

Distance maximale: environ 60m (à vol d'oiseau).

Déclencheur de transmission: bouton unique pour les deux modes « C » et « S ».

Alimentation: par deux piles AA de 1,5V alcalines ou manganèse.

Autres caractéristiques: l'émetteur peut se monter sur le sabot-contact de l'appareil; il envoie des signaux à chaque déclenchement. Il peut contrôler plusieurs appareils.

RECEPTEUR A INFRA-ROUGE POUR TELECOMMANDE

Dispositif de réception: étudié pour recevoir les impulsions infra-rouges envoyées par l'émetteur.

Nombre de canaux: 3.

Modes: « C » ou « S » contrôlé par l'émetteur.

Distance maximale de réception: environ 60m à vol d'oiseau.

Alimentation: une pile de 6V, alcaline, manganèse ou lithium.

Alimentation par câble possible à partir des entraîneurs et moteurs

(Winder ME II, LX, Moteurs MX, LX et A).

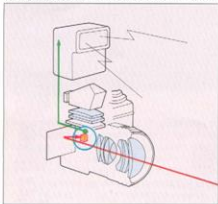
Fonctionnement en continu: environ 15 heures (avec des piles neuves).

Autres caractéristiques: Prise de déclenchement 2P (pour relier le récepteur à l'obturateur électromagnétique de l'appareil, avec le câble de déclenchement 2P); possibilité de déclenchement de flashes multiples; prise DIN X.

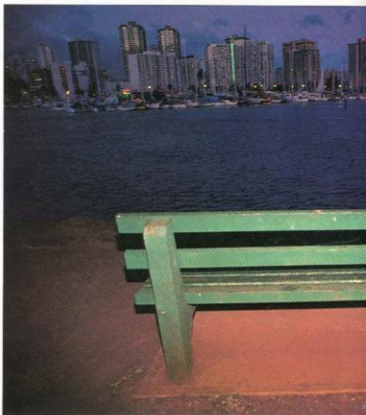
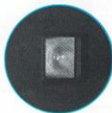
LES FLASHES UNE GAMME DE QUATRE FLASHES TTL

Avantages du flash Auto TTL

Avec un flash automatique TTL, la durée de l'éclair est automatiquement contrôlée par les éléments sensibles SPD qui mesurent la quantité de lumière atteignant la surface même du film. Cette cellule interne mesure à la fois la lumière du flash et la lumière ambiante. C'est donc la certitude d'une exposition correcte quelle que soit l'ouverture, à l'intérieur de la zone d'efficacité du flash électronique en supprimant les calculs fastidieux nécessités par les éclairages indirects ou multiples, la photo rapprochée ou la macro. Le système TTL est donc votre garantie de pouvoir utiliser un grand nombre de techniques d'éclairage sophistiquées, avec la certitude de réussir.



▼ Cellule SPD



- ① Echelle de sensibilité ASA
- ② Echelle des ouvertures
- ③ Interrupteur d'alimentation
- ④ Echelle des distances
- ⑤ Sélecteur manuel d'intensité lumineuse
- ⑥ Sélecteur de mode du flash
- ⑦ Bouton-test/témoin de charge

AF200T

Ce flash compact et souple est conseillé pour la prise de vue courante avec le *Super A*. Il possède une possibilité de réglage TTL ou Auto et dispose de deux puissances de flash (normal et high). En plus d'une synchronisation automatique avec le boîtier, vous disposez d'un témoin de charge lumineux dans le viseur et d'un signal sonore indiquant l'exposition correcte. Nombre-guide 20.

AF280T

Ce modèle plus élaboré comporte de nombreuses caractéristiques utiles telle sa tête rotative sur 180° (plan horizontal) et 90° (plan vertical) et une position -15° pour la photographie rapprochée. Il dispose d'un réglage TTL ou Auto, avec deux degrés de puissance de l'éclair. L'intensité lumineuse étant mesurée au niveau du plan du film, vous pouvez travailler en éclairage indirect sans calcul préliminaire (mode TTL). Nombre-guide 28.



Synchronisation du flash à vitesse lente

Le flash se synchronise normalement avec le *Super A* au 1/125s. Il est cependant possible, en recourant au réglage manuel, d'obtenir la synchronisation du flash à des vitesses plus lentes. Cette possibilité donne accès à certains effets spéciaux.

Convertisseurs grand-angle et téléobjectif

La zone d'efficacité des flashes Pentax est calculée pour couvrir la plupart des situations de prise de vue. Cependant, dans certains cas, les convertisseurs pour grand-angle ou téléobjectifs vous permettront d'adapter l'angle couvert par le flash à vos besoins particuliers.



AF400T

C'est le modèle professionnel destiné à l'utilisateur qui souhaite une plus grande puissance et des possibilités multiples d'alimentation. Une tête pivotante (180° dans le plan horizontal, 90° dans le plan vertical et -15° pour le gros-plan), et le choix entre quatre options d'alimentation sont parmi les caractéristiques marquantes de l'AF400T. Il dispose d'un réglage TTL ou Auto, avec trois puissances d'éclair, ainsi que d'un réglage manuel avec quatre puissances d'éclair. Nombre guide 40.

AF080C

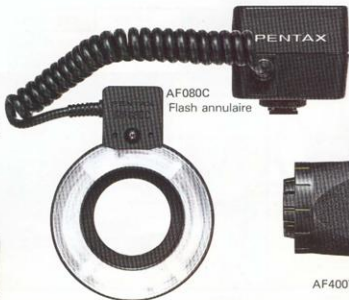
Ce flash annulaire, compact et facile à utiliser est idéal pour la photographie rapprochée et la Macro. Sa tête circulaire sur 360° se visse directement sur la monture de l'objectif, ce qui permet un éclairage uniforme et sans ombre utile pour un grand nombre de sujets. Le flash AF080C disposant d'un réglage TTL ne nécessite aucun calcul préliminaire, l'élément sensible interne de l'appareil mesure la lumière atteignant la surface du film et calcule automatiquement l'intensité lumineuse nécessaire. Possibilité de réglage manuel avec deux puissances d'éclair. Nombre guide 8.



AF280T



AF400T



AF080C
Flash annulaire

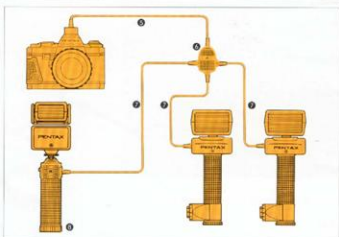
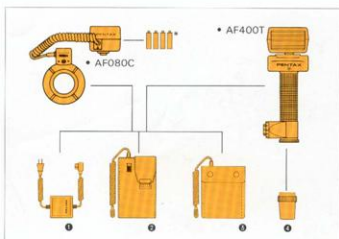
Sources d'alimentation pour le flash annulaire AF080C et l'AF400T

Pour une plus grande liberté lors de l'utilisation des modèles de flash sophistiqués, nous vous offrons le choix entre quatre sources distinctes d'alimentation: deux blocs d'alimentations qui se fixent à la ceinture (l'un d'entre eux offre une puissance de 510V), une poignée porte-piles compacte pour le AF400T et un adaptateur secteur vous permettant le branchement sur une prise de courant domestique alternatif.



Plusieurs flashes sans difficultés

Pour obtenir exactement les effets d'éclairage voulus, utilisez simultanément plusieurs flashes. En employant le réglage TTL Auto, avec priorité à l'ouverture, vous n'aurez à effectuer aucun calcul fastidieux. Quel que soit le nombre de flashes, l'appareil mesure la quantité de lumière atteignant le plan du film et règle automatiquement la puissance de l'éclair.



- Adaptateur secteur II
- Bloc d'alimentation TR
- Bloc d'alimentation 510V
- Boîtier porte-piles amovible
- Cordon de synchronisation B 4P
- Distributeur
- Multi-cordon 4P (5m)
- Poignée à adaptation directe

*1 Pour une ouverture quelconque dans la gamme de synchronisation TTL Auto.
 *2 Pour une vitesse d'obturation inférieure au 1/125s; les vitesses plus rapides sont automatiquement remplacées par le 1/125s.
 O Au choix du photographe. ◊ En fonction de la distance appareil/sujet.

■ Réglage possible

◻ Réglage souhaitable

Flash	AF200T			AF280T			AF400T				AF080C	
	Réglage TTL	Réglage Auto	Réglage Manuel	Réglage TTL	Réglage Auto	Réglage M	Réglage TTL	Réglage Auto	Réglage M ²	Réglage M	Réglage TTL	Réglage Manuel
MODE 1	Synchronisation automatique de l'obturateur											
	1/125	1/125		1/125	1/125		1/125	1/125				1/125
	1/4	1/5.6 1/2.8		1/4	1/8-1/4		1/4	1/11-1/8 1/4				1/8
	● PCV ²	● PCV ²		●	●		●	●				●
MODE 2	Synchronisation automatique de l'obturateur											
	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125			1/125
	*1 ◊	1/5.6 1/2.8	◊	*1 ◊	1/8-1/4	◊	*1 ◊	1/11-1/8 1/4	◊			*1 ◊
	● PCV ²	● PCV ²		●	●		●	●				●
MODE 3	Synchronisation automatique de l'obturateur											
	1/125	1/125		1/125	1/125		1/125	1/125				1/125
	1/4	1/5.6 1/2.8		1/4	1/8-1/4		1/4	1/11-1/8 1/4				1/8
	● PCV ²	● PCV ²		●	●		●	●				●
MODE 4	Synchronisation automatique de l'obturateur											
	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125	1/125			1/125
	*1 ◊	1/5.6 1/2.8	◊	*1 ◊	1/8-1/4	◊	*1 ◊	1/11-1/8 1/4	◊	◊		*1 ◊
	● PCV ²	● PCV ²		●	●		●	●				●
	◊	◊		◊	◊		◊	◊				◊

MODE 1: Automatique total AE. MODE 2: Priorité à l'ouverture. MODE 3: Priorité à la vitesse. MODE 4: Mesure manuelle.

DIGITAL DATA

MEMOIRE AUTOMATIQUE



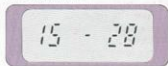
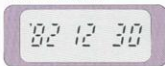
Dos enregistreur interchangeable

Le dos Digital Data M est un outil inappréciable lorsqu'il s'agit d'enregistrer des informations chiffrées sur vos photographies. Conçu pour remplacer rapidement le dos standard de votre Super A, le dos Data M vous laisse le choix entre trois types d'informations. Le premier vous permet d'imprimer au bas de votre photographie l'année, le mois et le jour. Le calendrier est programmé jusqu'en 2019. Le second mode enregistre l'heure et les minutes, et le troisième mode n'enregistre aucune information, exactement comme le dos standard. Le dos Digital Data M peut être utilisé à tous les modes de fonctionnement du Super A, et avec une large gamme d'accessoires, dont le moteur d'entraînement A sur réglage « L » (env. 2 im./s).



[ANNEE-MOIS-JOUR]

[HEURE-MINUTE]



ACCESSOIRES : LA QUALITE PROFESSIONNELLE

Les qualités du boîtier multi-modes Super A sont multipliées par les centaines d'accessoires que l'on peut lui adjoindre à partir du système Pentax. Que vous vous passionniez pour la photographie rapprochée, la macro, la photomicrographie, la photographie scientifique ou industrielle avec télécommande, vous trouverez dans la gamme Pentax les accessoires de précision qui correspondent à votre demande.

Pour la photographie rapprochée et la reproduction de diapositives, nous vous proposons une gamme étendue d'accessoires de qualité professionnelle, soufflets automatiques ou standard, duplicateurs de diapositives, tubes-allonges auto, manuels ou héliocidaux et pour la macro, des dispositifs de mise au point et des lentilles de complément.

Afin d'augmenter vos possibilités au-delà de celles de l'œil humain, nous proposons des dispositifs permettant de fixer votre appareil sur un télescope ou un microscope, ainsi qu'un miroir à 90° permettant la prise de vue discrète et un adaptateur stéréoscopique pour des diapos en relief.

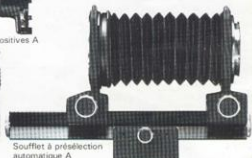


Duplicateur de diapositives A



Tubes-allonges Auto K

Tube-allonge Auto K de 50mm



Soufflet à préélection automatique A

Oculaire de correction A



Lentilles additionnelles pour gros-plan SMC



Adaptateur K pour microscope



Lunette astronomique Pentax