

PENTAX
ILX

LIBRETTO ISTRUZIONI



BENVENUTO NEL MONDO FOTOGRAFICO PENTAX

Progettata e costruita con lo stesso elevato criterio di precisione ed affidabilità che hanno reso la Pentax leader in campo fotografico, la nuova Pentax LX 35 mm reflex monobiettivista vanta tutte quelle caratteristiche che rappresentano la scelta ideale per ogni professionista o amatore evoluto, a cominciare dal suo particolare sistema di Misurazione Diretta Integrata della luce.

Dal lavoro di reportage alle riprese panoramiche, dalle foto di avvenimenti sportivi alla macrofotografia, dal ritratto alle istantanee, la Vostra Pentax LX è la chiave che Vi consentirà di raggiungere nuovi livelli di creatività e perfezione fotografica. Indipendentemente dal Vostro grado di cognizione concernente l'uso di apparecchi fotografici, si consiglia ugualmente di leggere attentamente le relative istruzioni contenute in questo libretto.

Così facendo, oltre a renderVi conto delle reali possibilità che offre questo apparecchio, eviterete ogni spiacevole inconveniente causato da una non sufficiente conoscenza dello stesso.

INDICE

I vantaggi della fotografia con la LX	4
Descrizione delle parti	6
Batterie	10
Come applicare il mirino	12
Intercambio degli obiettivi	14
Avanzamento pellicola	15
Introduzione pellicola	16
Predisposizione sensibilità pellicola	17
Bottone dei tempi (disposizione delle velocità di otturazione)	18
Come attivare l'esposimetro	19
Messa a fuoco	20
Il mirino standard FA-1	21
Funzionamento in automatico	22
Quadrante di compensazione esposizione	24
Controllo di esposizione in manuale	26
Campo di lettura dell'esposimetro	27
Estrazione della pellicola	28
Come impugnare l'apparecchio	29
Autoscatto/Controllo profondità/Blocco dello specchio	30
Esposizioni multiple	32
Uso con il treppiede/Esposizioni a tempo "B"	34
Fotografia all'infrarosso	35
Scala delle profondità di campo	36
Tabella delle profondità di campo	37
Uso con i lampeggiatori automatici integrati TTL	38
Lampeggiatori automatici "speciali"	40
Altri lampeggiatori	41
Borsa e cinghietta	42
Impugnature	43
Impiego di obiettivi Takumar a vite	44
Come custodire l'apparecchio	45
I mirini intercambiabili LX	46
Come sostituire lo schermo di messa a fuoco	48
Sistema del Winder/Motor Drive	50
Sistema per l'impressione dei Dati	52
Il sistema di obiettivi Pentax	56
Caratteristiche	62
Garanzia	64



Misurazione della Luce IDM

La Pentax LX racchiude un sistema di Misurazione Diretta Integrata (IDM) che impiega un Foto Diodo al Silicio per misurare la luce direttamente sul piano pellicola per un controllo d'esposizione estremamente preciso. Incorporando uno speciale disegno sulla tendina dell'otturatore per la misurazione dei tempi ed un secondo specchio che trasmette le informazioni al mirino LX presi nell'istante esatto dell'esposizione, il sistema IDM di misurazione della luce attraverso l'obiettivo garantisce massima precisione anche nelle più improvvise variazioni di luce. Viene anche virtualmente eliminata la necessità di effettuare la compensazione di esposizione qualora si impieghino gli accessori del sistema quali gli schermi di messa a fuoco ed i mirini intercambiabili.

Schermi e mirini intercambiabili

Il sistema LX include un'ampia gamma di mirini e di schermi intercambiabili per far fronte alle più svariate situazioni fotografiche. Il particolare sistema di mirini FB-1 dispone di appositi accessori per ricreare quel tipo di inquadratura desiderato, mentre il mirino standard FA-1 vanta una guida a slitta con contatto caldo "X" incorporato per sfruttare al massimo il sistema "IDM". (vedasi pag. 46 e 49).

Otturatore Elettro-Meccanico con tendine in titanio

La LX dispone di una gamma di tempi di posa estremamente ampia. Le tendine in titanio dell'otturatore forniscono in automatismo tempi elettronicamente controllati che vanno da 1/2000 sino a 125 secondi, mentre in manuale da 1/2000 di sec. a 4 secondi e consentono poi, grazie ad uno speciale dispositivo, tempi da 1/2000 di sec. ad "X" anche con batterie scari-
che (vedasi pag. 11, 18).

Un controllo TTL con i lampeggiatori automatici integrati

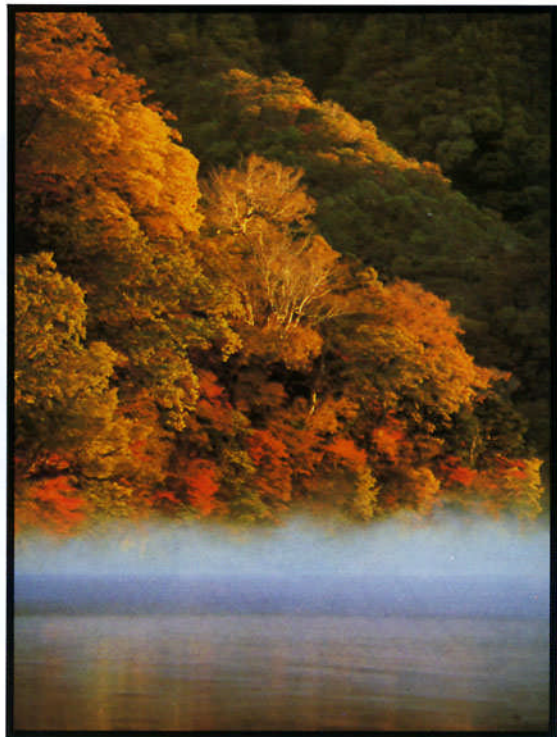
Con i lampeggiatori automatici Pentax AF-280T e AF-400T è possibile mantenere un pieno controllo sull'esposizione rendendo così estremamente semplice la fotografia con lampeggiatore anche in situazioni difficili di illuminazione indiretta e di soggetti ravvicinati. Dal momento che il sistema IDM effettua una misurazione della luce sul piano pellicola, la LX lavora con questi modelli di lampeggiatore TTL per misurare sia l'illuminazione ambiente che l'intensità del lampo stesso, indipendentemente dal diaframma impostato. Tali lampeggiatori vantano una sincronizzazione automatica "X" ed una spia di controllo esposizione/prova lampo visibile nel

mirino che si accende una volta raggiunto la piena carica. (vedasi pag. 38).

Una struttura robusta, compatta e leggera

Sebbene progettata con quei criteri di robustezza ed affidabilità necessari a livello professionale, la LX resta sempre incomparabilmente compatta e leggera fra i sistemi degli apparecchi 35mm SLR. La particolare struttura del suo corpo ed i suoi angoli smussati consentono una salda impugnatura anche con il Motor Drive od il Winder applicati. Grazie al suo peso di appena 803 grammi con l'obiettivo normale f/1.4 ed il mirino standard, la LX può essere facilmente portata ovunque ed usata in qualsiasi situazione data la sua versatilità e maneggevolezza. Delle speciali guarnizione auto-sigillanti nei punti chiave del corpo, hanno reso la LX estremamente durevole nel tempo, oltreché resistente al calore, agli urti, all'umidità ed alle infiltrazioni di polvere.

Alla LX si affianca un ricco sistema di accessori che comprende oltre 40 obiettivi Pentax Super-Multi-Coated e centinaia di altri accessori per soddisfare qualsiasi esigenza in campo fotografico.



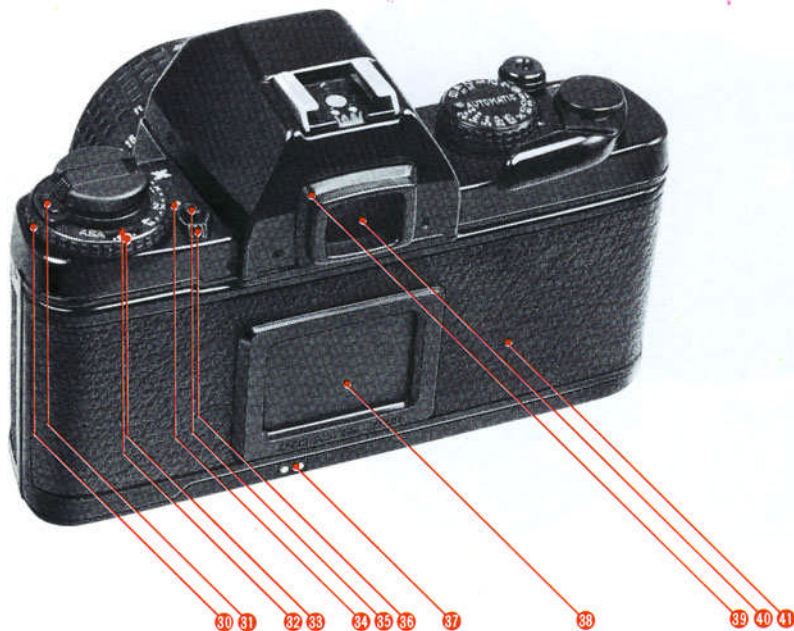
DESCRIZIONE DELLE PARTI



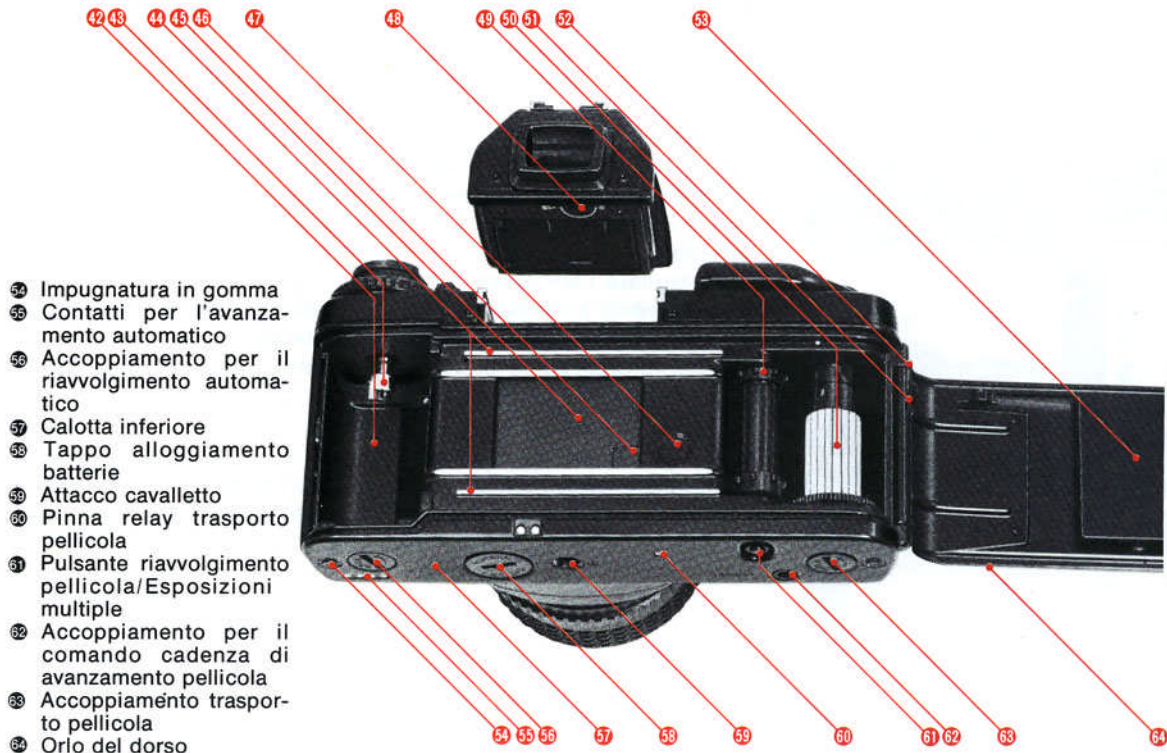
- 1 Contapose a due vie
- 2 Sicura pulsante di scatto
- 3 Pulsante di scatto
- 4 Leva di avanzamento rapido pellicola
- 5 Selettore
- 6 Spia di carica
- 7 Finestrella lettura diaframmi
- 8 Leva multi-funzioni
- 9 Pulsante sblocco leva
- 10 Indice leva
- 11 Pulsante sblocco obiettivo
- 12 Attacco obiettivo
- 13 Indice di allineamento obiettivo
- 14 Specchio a ritorno istantaneo

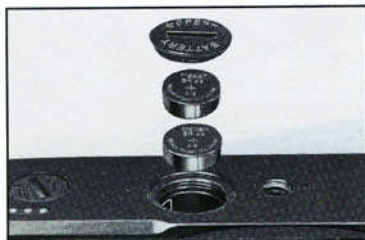
- 15 Indice tempi di posa
- 16 Guida a slitta con contatto caldo
- 17 Manopola riavvolgimento pellicola
- 18 Bottone riavvolgimento pellicola/apertura del dorso
- 19 Presa di attacco impugnatura
- 20 Aletta accessori
- 21 Scala distanze
- 22 Ghiera di messa a fuoco
- 23 Scala profondità di campo
- 24 Indice diaframma/distanze
- 25 Scala diaframmi
- 26 Ghiera diaframmi
- 27 Contatti lampeggiatore elettronico
- 28 Terminale sincro X
- 29 Terminale FP





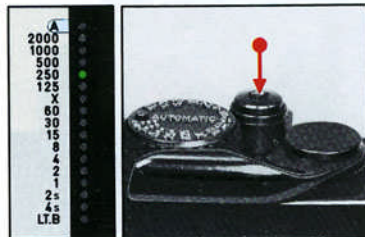
- 30 Quadrante di compensazione esposizione
- 31 Blocco quadrante ASA
- 32 Indice ASA
- 33 Riferimento ASA
- 34 Indice di compensazione esposizione
- 35 Pulsante di blocco-sblocco quadrante/ controllo esposizione MD
- 36 Leva di sblocco mirino
- 37 Contatti dorso Data
- 38 Telaio per guida mnemonica
- 39 Guide oculare per accessori
- 40 Oculare mirino
- 41 Dorso
- 42 Alloggio pellicola
- 43 Asse di riavvolgimento pellicola.
- 44 Piano guida pellicola
- 45 Tendine dell'otturatore
- 46 Tendina scamottabile per Watch Data
- 47 Vite di scamottamento tendina
- 48 Vite di regolazione diottrica
- 49 Rocchetto dentato
- 50 Rocchetto ricevente
- 51 Pinna di sblocco dorso
- 52 Perno di sblocco dorso
- 53 Pressore pellicola





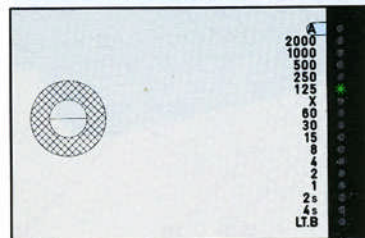
Inserimento Batterie

Il sistema elettronico della Pentax LX lavora con due batterie da 1.5 V custodite in un astuccio all'interno della confezione. Per l'inserimento, aprire l'alloggio batterie alla base dell'apparecchio ruotando il tappo in direzione della freccia con una moneta. Inserire le due batterie nell'alloggio con il segno (+) rivolto verso l'alto. Quindi, richiuderlo serrando l'apposito tappo.



Controllo

Per controllare l'efficienza delle batterie e la loro corretta introduzione, attivare il sistema di misurazione dell'apparecchio premendo il pulsante di scatto sino a metà corsa ed osservando i LED nel display del mirino. Se le batterie sono cariche, il LED dei tempi di posa resterà permanentemente acceso.



Batterie parzialmente scariche

Con batterie parzialmente scariche, i LED nel mirino lampeggeranno. Sebbene tutti i sistemi elettronici continuino a funzionare regolarmente, è bene provvedere subito alla sostituzione.

Funzionamento dell'apparecchio sprovvisto di batterie

Quando il Led dei tempi di posa nel display non si accende più, significa che le batterie sono del tutto scariche. Comunque, la LX dispone di un sistema di otturazione elettro-meccanico che consente di far funzionare egualmente l'apparecchio su una vasta scala di tempi meccanici, da 1/2000 di sec. a "X". Se ci troviamo con le batterie scariche mentre stiamo lavorando in sistema "Automatico" o entro la gamma dei tempi di posa controllati elettronicamente (da 1/60 di sec. a 4 secondi), lo specchio si bloccherà automaticamente in alto.

Per sbloccarlo, ruotare semplicemente il selettore dell'apparecchio su qualsiasi disposizione meccanica (1/2000 di sec. a "X").

NOTA: Per non perdere l'esposizione, nel caso che lo specchio rimanga bloccato all'improvviso, comprire l'obiettivo con l'apposito tappo prima di spostare il selettore. Quindi, sbloccare lo specchio e premere il pulsante di riavvolgimento pellicola/esposizioni multiple posto alla base dell'apparecchio. Avanzare la pellicola ed effettuare la foto.

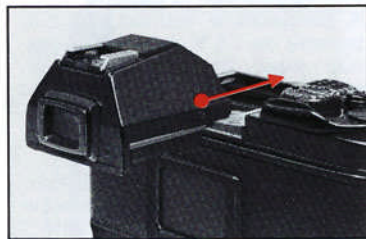
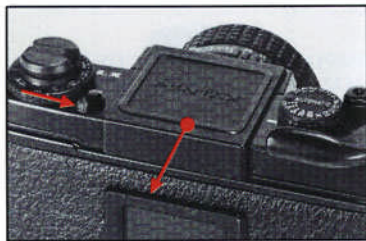
IMPORTANTE! NON GETTARE MAI LE BATTERIE ESAURITE NEL FUOCO POICHÉ POTREBBERO ESPLODERE, TENERLE FUORI PORTATA DEI BAMBINI.

Precauzioni con le batterie

A temperature normali, le due batterie da 1.5 V. dureranno svariati mesi. Dovendo sostituirle, effettuare sempre questa operazione in blocco, usando esclusivamente batterie alcaline all'ossido d'argento da 1.5

E buona regola portarsi appresso delle batterie di ricambio, specie operando a temperature sotto i valori normali. Prima di riporre l'apparecchio per un lungo periodo, è bene togliere le batterie.

COME APPLICARE IL MIRINO



La Pentax LX vanta un sistema 35mm SLR completo, dispone infatti di una ampia varietà di mirini intercambiabili (vedasi pag. 46). Una volta scelto il tipo di mirino più adatto per le nostre fotografie, applicarlo all'apparecchio nel modo seguente:

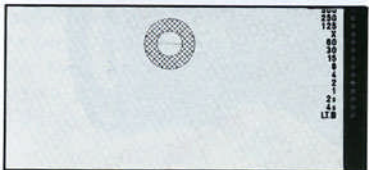
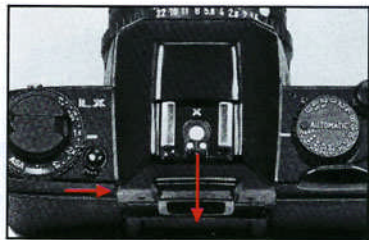
Rimuovere il tappo protettivo superiore del corpo macchina spostando la leva di sblocco mirino in senso antiorario ed estraendolo come da figura. Rimuovere attentamente il tappo protettivo del mirino, ed allineare quest'ultimo con il corpo, in modo da farlo combaciare correttamente.

Spostarlo quindi verso il frontale del corpo macchina sino a farlo bloccare a incastro. Effettuata questa operazione, è bene provare a muovere indietro il mirino per accertare il blocco corretto. Per togliere il mirino, spostare l'apposita leva di sblocco in senso antiorario, quindi farlo scivolare lentamente fuori dal corpo macchina. Effettuare questa operazione con molta delicatezza, affinché non vada ad urtare con lo schermo. Una volta estratto il mirino, disporvi l'apposito tappo a protezione della polvere e degli urti.

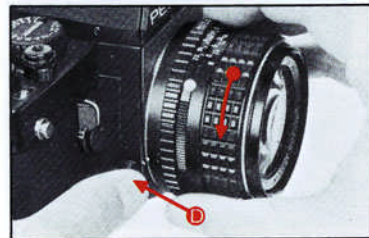
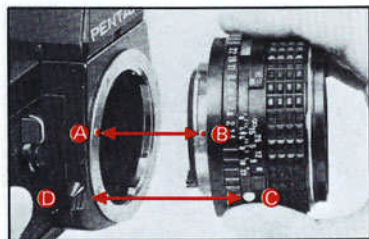
IMPORTANTE: Evitare di toccare con le dita la superficie inferiore in vetro del mirino, lo schermo e l'oculare dell'apparecchio durante le operazioni di applicazione e rimozione del mirino stesso. In caso di necessità, soffiare prima con una pompetta per togliere la polvere.

Come regolare la correzione diottrica

I mirini intercambiabili Pentax FA-1 e FA-2 sono provvisti di un dispositivo per la correzione diottrica. Per aggiustare il grado di correzione, spostare prima in senso antiorario la leva di sblocco mirino ed estrarre delicatamente quest'ultimo dal corpo macchina sino a fare apparire la vite di regolazione diottrica. Con il mirino in questa posizione, portare l'apparecchio fotografico all'altezza dell'occhio ed osservare la zona centrale stigmometrica dello schermo di messa a fuoco. Con l'apposito accessorio girare la vite di correzione sino a che le linee al centro non divengano nette e chiare. Quindi, applicare di nuovo il mirino sul corpo macchina.



INTERCAMBIO DEGLI OBIETTIVI



Dopo avere tolto dal corpo il tappo posteriore dell'obiettivo, tenere ben saldo con la mano sinistra l'apparecchio e allineare il punto rosso «A» sul corpo con il punto rosso «B» sull'obiettivo. Inserire l'obiettivo nel corpo e girarlo in senso orario fino allo scatto di blocco. In carenza di luce i punti rossi sono difficilmente visibili: in questi casi fare coincidere la guida tattile «C» posta sul barilotto dell'obiettivo con la leva di sblocco obiettivo «D» e procedere come sopra.

Dovendo applicare obiettivi di grande lunghezza focale quali teleobiettivi o Zoom, è buona regola far poggiare il corpo apparecchio nel palmo della mano sinistra, per rendere più semplice detta operazione.

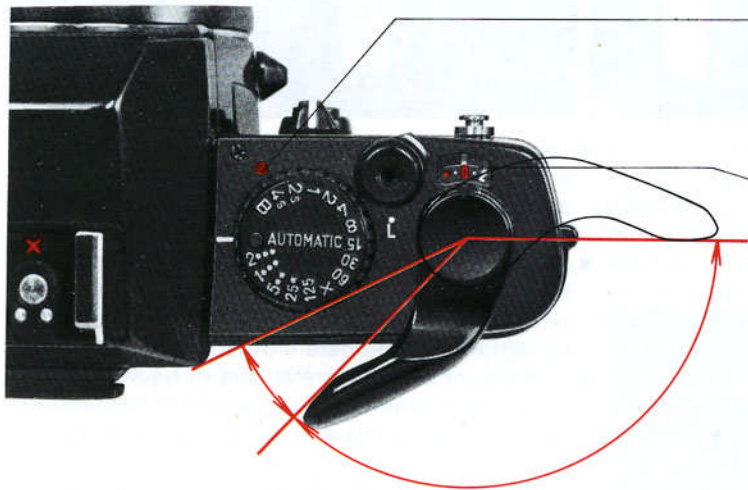
Come togliere l'obiettivo

Per togliere l'obiettivo, tenere l'apparecchio con la mano sinistra e premere la leva di sblocco «D» girando l'obiettivo nel senso antiorario con la mano destra.

IMPORTANTE: Dovendo posare l'obiettivo senza il tappo posteriore applicato, posarlo sulla parte frontale, mai sulla parte posteriore. Dovendo cambiare l'obiettivo all'aperto con l'apparecchio carico, evitare la luce diretta del sole.

AVANZAMENTO PELLICOLA

Il sistema di avanzamento pellicola ed il contapose della Pentax LX sono congegnati in modo tale da offrire la massima rapidità operativa e un'indicazione precisa dei fotogrammi.



Leva di Avanzamento Rapido Pellicola

La LX dispone di una leva di avanzamento rapido ad azione singola o addittiva, con 120° di avanzamento totale e 25° di preavanzamento che avanza la pellicola e ricarica l'otturatore.

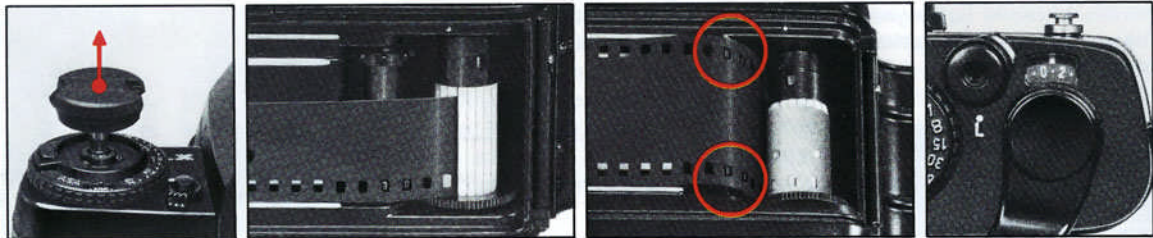
Spia di Carica Otturatore

Questa spia diventa rossa per segnalare che l'otturatore è già carico, ritorna chiara una volta scattato il fotogramma.

Contapose a doppia funzione

Il contapose della LX è del tipo additivo e avanza di un fotogramma alla volta dopo avere azionato la leva di avanzamento pellicola con il trasporto automatico inserito. La scala è contrassegnata da "0" a "36" con i fotogrammi "12", "20", "24" e "36" marcati in rosso. Il contapose funziona anche in senso inverso quando si riavvolge la pellicola e si disinserisce quando si effettuano esposizioni multiple per garantire l'esatta indicazione della locazione del fotogramma. Si riazzerà automaticamente all'apertura del dorso.

INTRODUZIONE DELLA PELLICOLA



- Prima di introdurre la pellicola, è bene disporre la ghiera del selettore su uno dei tempi manuali più veloci, es: 1/2000 di sec. È anche possibile effettuare tale operazione con il selettore disposto su "Automatic", ma in questo caso togliere il tappo dell'obiettivo e puntare l'apparecchio verso una sorgente luminosa per non fare risultare una lunga esposizione.
- Aprire il dorso dell'apparecchio estraendo la manopola di riavvolgimento pellicola. Porre il caricatore nell'alloggiamento e riabbassare la manopola di riavvolgimento alla sua posizione originale.
- Inserire la coda della pellicola fra due elementi in plastica bianca posti attorno al rocchetto ricevente. Accertarsi che le ghiera facciano perfettamente presa nelle perforazioni.
- Azionare alternativamente la leva di avanzamento pellicola ed il pulsante di scatto. Una volta sicuri che la pellicola ha preso correttamente gli ingranaggi chiudere il dorso.
- Continuare ad azionare la leva di riavvolgimento pellicola sino a far apparire sul contapose "1". Se la pellicola è stata introdotta perfettamente, la manopola di riavvolgimento ruota in senso antiorario durante l'avanzamento della pellicola.

PREDISPOSIZIONE SENSIBILITÀ PELLICOLA

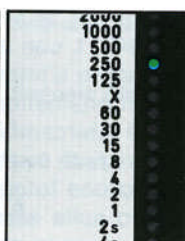
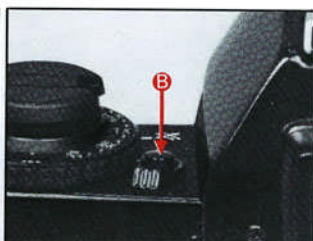
Per predisporre la sensibilità pellicola, premere il pulsantino di blocco del quadrante ASA e ruotare il quadrante sino a che il valore ASA corrispondente a quello della pellicola in uso, vada a collimare con l'indice marcato. Inoltre fare attenzione che il quadrante si blocchi effettivamente in posizione corretta rispetto ai fermi. La tabella sottostante rappresenta le indicazioni della LX marcate sulla scala di sensibilità pellicola.



GUIDA MNEMONICA

Per ricordarsi del tipo di pellicola in uso, togliere il lembo dell'involucro ed inserirlo nell'apposito telaio posto sul dorso della LX.





Come attivare l'esposimetro

La LX consente due diversi sistemi di attivazione dell'esposimetro: A) con il pulsante di scatto et B) con il pulsante di blocco-sblocco quadrante/controllo esposizione MD.

Pulsante di scatto

Per le normali riprese, è più semplice attivare l'esposimetro usando il pulsante di scatto della LX.

Premendo leggermente il pulsante, vengono attivati sia il sistema di misurazione che i LED visibili nel display e restano accesi per 25 secondi, dopodiché entrambi si spengeranno automaticamente per evitare un'eccessivo consumo di energia.

Attivazione Esposimetro/Controlli dell'Esposizione con il Motor Drive ed il Winder.

E' anche possibile attivare l'esposimetro della LX usando il pulsante di blocco-sblocco quadrante/controllo esposizione MD.

Quando premuto, questo attiva l'esposimetro ed accende il display nel mirino per 25 secondi, esattamente come il pulsante di scatto.

Per le normali riprese usare indifferentemente sia il pulsante di scatto che il pulsante di controllo esposizione MD.

Mentre, impiegando la LX assieme al Motor Drive ed al Winder, usare sempre il pulsante di controllo esposizione MD per l'attivazione dell'esposimetro.

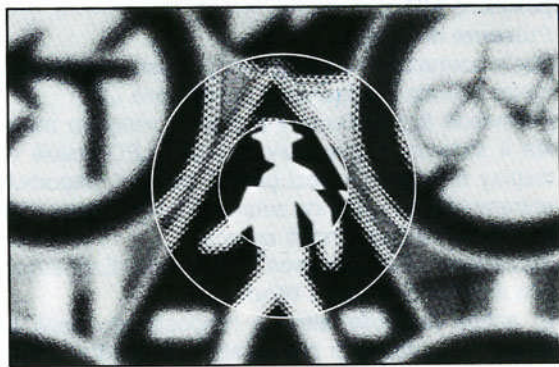
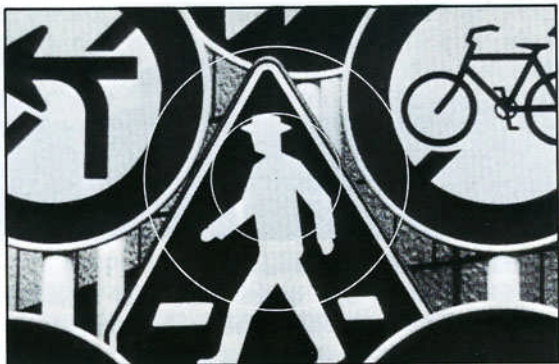
Questo perchè con il Motor Drive od il Winder applicati, la corsa del pulsante di scatto è più breve del normale ed in questo caso l'use del predetto può causare in anticipo l'azionamento dell'otturatore.

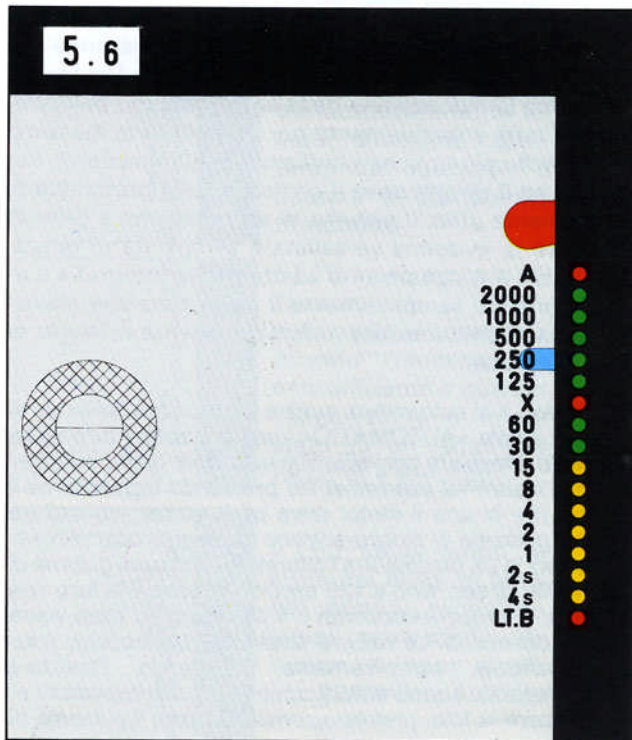
Sicura pulsante di scatto

Per bloccare il pulsante di scatto ed il sistema esposimetrico, spostare la leva verso sinistra; spostarla verso destra per sbloccare.

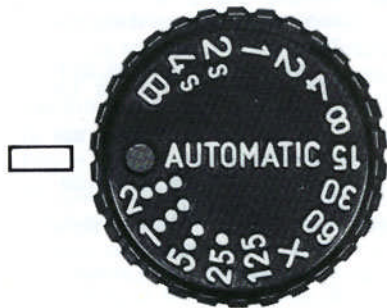
La Pentax LX viene fornita di serie con lo schermo di messa a fuoco standard SC-21 con zona centrale stigmometrica a spezzamento d'immagine circondata da un collare micropismatico su campo matte. Lo schermo SC-21 è intercambiabile con altri otto modelli di schermi di messa a fuoco, per far fronte ad ogni situazione fotografica (pag. 49). Per mettere a fuoco sulla sezione centrale a stigmometro, ruotare l'apposita ghiera sino a quando i due spezzoni d'immagine non combaciano perfettamente. Usando invece il collare micropismatico, ruotare la ghiera sino a che l'effetto "luccicante" presente in tale area non scompare.

La messa a fuoco su campo matte è la più indicata in condizioni di ripresa variabili e dove sia richiesta una certa rapidità d'azione. Ruotare la ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo sino a che l'immagine non appaia ben nitida.



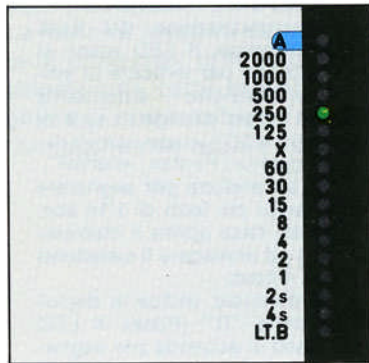


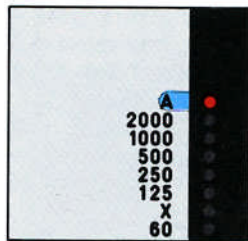
- Indice aperture** Indica il valore diaframma impostato.
- Segnale Rosso** Avverte che è in corso la compensazione d'esposizione.
- Segnale Blue** Indica la posizione del quadrante tempi di posa (in manuale).
- Led Rosso** Quando acceso indica sovraesposizione.
- A** Indica il controllo d'esposizione automatico.
- Scala dei tempi di posa** Rappresenta i tempi di posa come essi appaiono sul quadrante dei tempi stessi.
- Led Verdi** Si accendono per segnalare il tempo corretto da 1/2000 di sec. a 1/30 di sec. per riprese a mano libera.
- "X"** Sincronizzazione del flash elettronico. Il LED rosso si accende per indicare la sincronizzazione automatica del lampo e funge da spia di "PRONTO" lampo con i lampeggiatori Pentax "speciali".
- Led Gialli** Si accendono per segnalare i tempi più lenti di 1/15 sec. In tal caso aprire il diaframma od impiegare il cavalletto od il flash.
- LT, B** In manuale, indica la disposizione "B" (Posa); il LED rosso si accende per segnalare lunghe esposizioni in automatico.



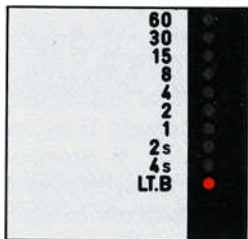
Ogni volta che il tempo a disposizione è limitato, e le condizioni di illuminazione mutano rapidamente, il controllo d'esposizione automatico è il sistema più indicato. Dal momento che la Pentax LX effettua direttamente la misurazione della luce sul piano pellicola, le letture vengono fatte continuamente per garantirne la massima precisione anche nelle più critiche condizioni d'illuminazione. Per la macrofotografia ed il ritratto dove il controllo sulla profondità di campo è estremamente utile, il sistema di automatismo a priorità del diaframma offre la massima versatilità e semplicità di operazione. Comunque la LX è ugualmente adatta per la fotografia d'azione poiché disponendo semplicemente il diaframma alla massima apertura, l'apparecchio imposta automaticamente il tempo di posa più veloce possibile.

Per disporre la Pentax LX in automatico, ruotare il quadrante dei tempi di posa sino a che la parola «AUTOMATIC» vada a disporsi all'altezza dell'indice riferimento. Regolare poi l'obiettivo sul valore diaframma desiderato ed attivare il sistema esposimetrico premendo leggermente il pulsante di scatto. (Se si usa il motor drive od il winder, controllare l'esposizione con il pulsante di blocco-sblocco quadrante/controllo esposizione MD). Quindi la LX predisporrà l'otturatore entro una gamma di valori infiniti da 1/2000 di sec. sino a 125 secondi in base alla luce che colpirà le fotocellule. Il tempo selezionato o il più vicino ad esso viene indicato nel display del mirino. Le velocità scelte dall'apparecchio possono essere modificate semplicemente cambiando l'apertura dell'obiettivo od impiegando il quadrante di compensazione esposizione. (pag. 24). Per effettuare la foto, premere completamente il pulsante di scatto.

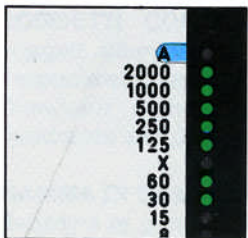




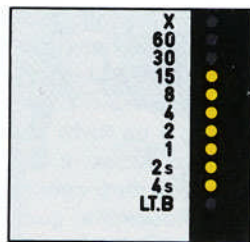
Il LED rosso accanto all'indicazione "A" sulla scala del mirino si accenderà per segnalare sovraesposizione. In tal caso, diminuire l'apertura dell'obiettivo o passare all'esposizione in manuale.



Il LED rosso accanto all'indicazione "LT.B" sulla scala si accenderà quando l'illuminazione è insufficiente o quando l'apparecchio è impostato su un tempo più lungo di 4 secondi.



I LED verdi, lungo la scala dei tempi di posa nel mirino, segnalano tempi compatibili per riprese a mano libera (da 1/2000 di sec. a 1/30 di sec.).

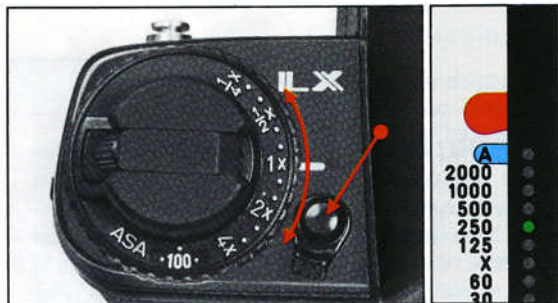


I LED gialli, lungo la scala dei tempi di posa nel mirino (da 1/15 di sec. a 4 secondi) segnalano i tempi lenti, per cui è necessario l'impiego del cavalletto o di un'illuminazione supplementare. In questi casi, se possibile, aumentare l'apertura dell'obiettivo.

IMPORTANTE: Se il pulsante di scatto viene accidentalmente premuto con il tappo frontale montato sull'obiettivo o in ambiente con poca luce e con il quadrante dei tempi di posa disposto su "Automatic", può verificarsi una lunga esposizione. Per tornare all'assetto originale, spostare il quadrante su una delle velocità manuali, quindi riportarlo in posizione "Automatic".

QUADRANTE DI COMPENSAZIONE DI ESPOSIZIONE

Sebbene il sistema di misurazione bilanciata al centro della Pentax LX garantisca una misurazione della luce estremamente precisa in quasi tutte le condizioni d'illuminazione, il sistema di esposizione automatico tende talvolta a sovra- o sottospesare il soggetto, specie dove c'è un forte contrasto fra lo sfondo ed il soggetto stesso. Il quadrante di compensazione di esposizione consente di effettuare facilmente e velocemente quelle correzioni richieste.



RIPORTARE SEMPRE IL QUADRANTE DI COMPENSAZIONE SULLA POSIZIONE ORIGINALE "1X" PRIMA DI RITORNARE AL NORMALE FUNZIONAMENTO IN AUTOMATICO.

Il quadrante, dislocato sotto la manopola di riavvolgimento pellicola, permette di correggere il fattore d'esposizione di ± 2 EV (es: due valori diaframma sopra o sotto), con stops di 1/3 di EV. Il quadrante è contrassegnato dalla scala 4X (2 f/stop di aumento), 2X (1 f/stop di aumento), 1/4X (2 f/stop in meno) e 1/2X (1 f/stop in meno) con fermi ad ogni 1/3 di EV.

Posizione normale: Per un controllo d'esposizione automatica normale, assicurarsi che il quadrante sia disposto su "1X". Il quadrante si blocca in tale posizione per prevenire spostamenti accidentali.

Quando il quadrante non si trova in posizione normale "1X", si accenderà in alto sul lato destro del mirino un segnale rosso.



1X



4X

SOGGETTI IN CONTROLUCE: Per soggetti in controluce su sfondo chiaro, come neve etc., l'esposimetro dell'apparecchio tenderà a sottosporre il soggetto. Per compensare, premere il pulsante di sblocco del quadrante e spostare quest'ultimo su 2X o 4X a seconda del grado di esposizione aggiuntiva desiderato.

SOGGETTI CON ILLUMINAZIONE SPOT: Per soggetti illuminati da luci spot su sfondo scuro l'esposimetro tenderà a sovraesporre il soggetto. Diminuire quindi l'esposizione disponendo il quadrante su 1/2X o 1/4X.

GAMMA DI COMPENSAZIONE DI ESPOSIZIONE

Sebbene la gamma del quadrante di compensa-



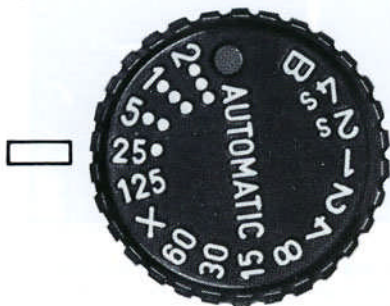
1X



1/2X

zione esposizione sia sufficiente per consentire una compensazione con la maggior parte di pellicole idonee per l'apparecchio, con emulsioni troppo o troppo poco sensibili, vi sono dei limiti di compensazione, quindi in questi casi è bene tener presente la tabella qui riportata.

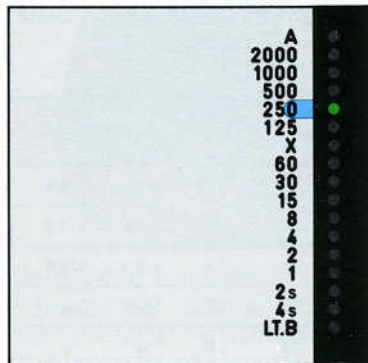
Sensibilità pellicola	Compensazione Esposizione				
ASA 6	•	•	1X	1/2X	1/4X
ASA 12	•	2X	1X	1/2X	1/4X
ASA 25~800	4X	2X	1X	1/2X	1/4X
ASA 1600	4X	2X	1X	1/2X	•
ASA 3200	4X	2X	1X	•	•



In funzionamento manuale la Pentax LX fornisce una risposta immediata sull'intera gamma dei tempi di posa da 1/2000 di sec. a 4 secondi. Per disporla in tale posizione premere il pulsante di sblocco del quadrante tempi di posa e spostarlo dalla posizione "Automatic". Il tempo selezionato dal quadrante verrà indicato dal segnale blue sul lato destro della scala nel mirino.

Misurazione con priorità sul diaframma

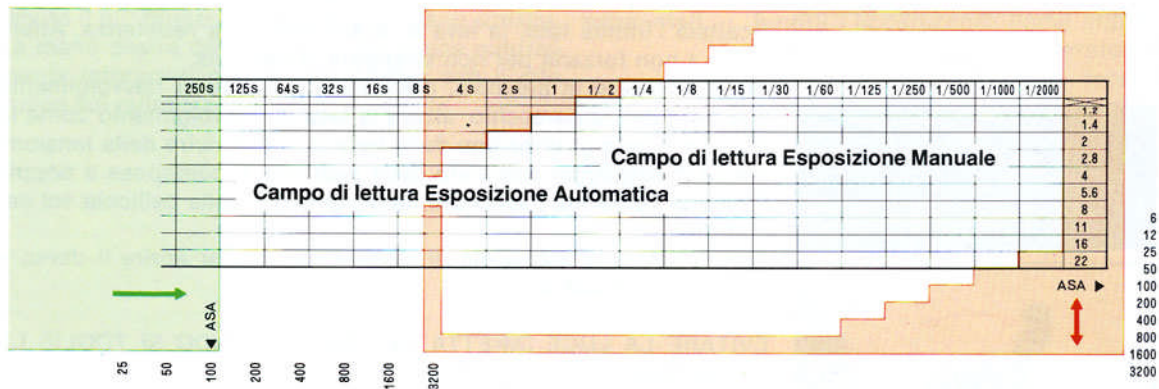
In situazioni critiche di profondità di campo, è buona regola dare priorità al diaframma. Una volta ruotata l'apposita ghiera sino a quando il valore diaframma desiderato non appaia sul riferimento delle aperture nel mirino, attivare l'esposimetro premendo leggermente sul pulsante di scatto. Per disporre il tempo di posa corretto ruotare il quadrante relativo sino a far collimare l'indice blue con la velocità suggerita dall'esposimetro segnalata dall'accensione del LED. Un LED rosso in alto o in basso sulla scala indica che la combinazione apertura/velocità è fuori dalla gamma di misurazione dell'apparecchio, e che deve essere cambiata in rapporto.



Misurazione con priorità sul tempo di posa

In situazioni dove sia richiesta una priorità sul tempo di posa, ruotare il quadrante apposito sino a far collimare il segnale blue nel mirino con il riferimento del tempo di posa desiderato. Attivare quindi il display nel mirino premendo leggermente il pulsante di scatto e ruotare la ghiera dei diaframmi sino a quando il LED lungo la scala dei tempi non vada ad allinearsi con la velocità prescelta. Un LED rosso in alto o in basso sulla scala indica che la combinazione velocità/diaframma è fuori della gamma di misurazione dell'apparecchio e che deve essere cambiata in rapporto.

CAMPO DI LETTURA DELL'ESPOSIMETRO



Il sistema IDM (Misurazione Diretta Integrata) della Pentax LX garantisce letture esatte per un'ampia gamma di combinazioni tempo di posa/sensibilità pellicola. La gamma di lavoro EV del sistema di misurazione IDM sia in automatico che in manuale è riportata nella tabella sopra. Con pellicola 100 ASA a $f/1.4$, ad esempio, il campo di lettura in manuale va da EV 1 (1 sec. a $f/1.4$, 2 sec. a $f/2$) a EV 19 (1/2000 di sec. a $f/16$, 1/1000 di sec. a $f/22$). In automatico con pellicola 100 ASA ed obiettivo $f/1.2$, questo va da EV-5.5 a EV 20 (125 sec. a $f/1.2$ - 1/2000 di sec. a $f/22$ a temperatura e percentuale di umidità normali).

Sebbene i campi di lettura dell'esposimetro per entrambi i sistemi manuale e automatico mutino in relazione alla sensibilità pellicola, è possibile calcolare quale sarebbe la gamma di lavoro EV

con altre pellicole di diversa sensibilità regolando mentalmente la posizione di area della tabella che definisce il campo di lettura per il sistema in questione. La zona rossa indica il campo di lettura dell'esposimetro e si muove verticalmente lungo l'indice destro della sensibilità pellicola, la zona verde indica i più bassi limiti del campo di lettura per le esposizioni in automatico e si muove orizzontalmente lungo l'indice sinistro delle sensibilità. Le aree limitrofe della zona rossa non vanno considerate quando si calcola il campo di lettura in automatico; sull'estremità più alta della scala EV, il campo di lettura fornisce tutte le combinazioni sensibilità pellicola/tempo di posa/diaframmi disponibili in funzionamento automatico.

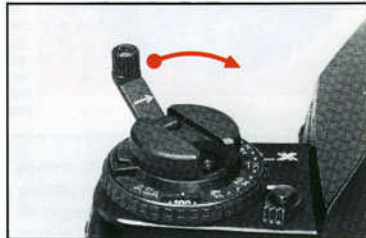
ESTRAZIONE DELLA PELLICOLA



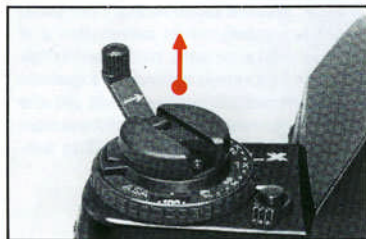
Scattata l'ultima foto, la leva di avanzamento fa resistenza. Attenzione a non forzarla per non strappare la pellicola.

Per riavvolgere la pellicola, premere il pulsante di riavvolgimento alla base dell'apparecchio, alzare la leva di riavvolgimento come in figura e girarla in direzione della freccia. Il diminuire della tensione indica il passaggio completo della pellicola. Il contapose a doppia funzione conferma l'avvenuto riavvolgimento della pellicola sul caricatore.

Alzare quindi la manopola di riavvolgimento per aprire il dorso e togliere il caricatore.



EVITARE LA LUCE DIRETTA DEL SOLE QUANDO SI TOGLIE LA PELLICOLA.



COME IMPUGNARE L'APPARECCHIO

Come regola generale, l'apparecchio deve essere tenuto il più fermo possibile con la mano sinistra. La mano destra deve essere posizionata naturalmente intorno al corpo apparecchio con il dito indice sul pulsante di scatto.

Per riprese

orizzontali

– Tenere l'apparecchio come sopra descritto e con le braccia serrate al corpo per minimizzarne i movimenti, spesso causa di fotografie non nitide.

Per riprese

verticali

– Tenere l'apparecchio ben appoggiato alla fronte ed il braccio serrato al corpo.





La Pentax LX dispone di una leva a più funzioni che viene usata per operare sull'autoscatto, per controllare la profondità di campo e per bloccare in alto lo specchio. Tale leva funziona nel seguente modo:

Autoscatto

L'autoscatto della LX aziona l'otturatore con un ritardo da 4 a 10 secondi, in base a quanto è stata abbassata l'apposita leva. Per azionare l'autoscatto, premere il pulsantino di sblocco e ruotare detta leva in senso antiorario. Accertarsi che l'otturatore sia carico e premere il pulsante di scatto per attivare il congegno. L'autoscatto può essere fermato, prima di aver iniziato la corsa riportando la leva alla sua posizione normale.



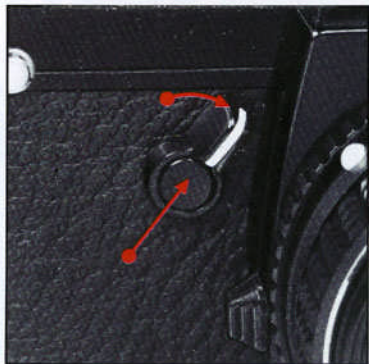
Controllo profondità di campo

Per effettuare il controllo sulle profondità di campo spostare la leva dell'autoscatto in senso orario, in direzione dell'obiettivo.



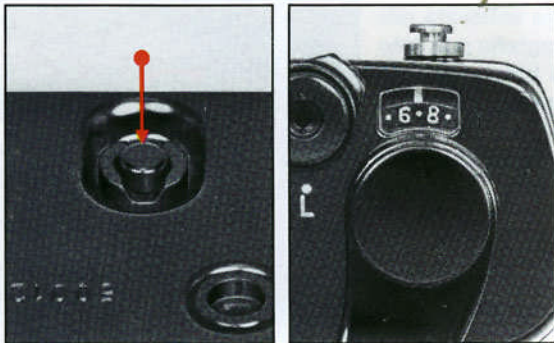
Blocco dello specchio

Lo specchio della LX può venir bloccato in posizione sollevata per minimizzare eventuali vibrazioni durante la macrofotografia o la foto ravvicinata, semplicemente premendo il pulsante di blocco e spostando la leva dell'autoscatto in senso orario, in direzione dell'obiettivo. Tale operazione non è necessaria con l'impiego del Winder o del Motor Drive. Per sbloccare lo specchio, premere di nuovo il suddetto pulsante.



Per eseguire sovraesposizioni intenzionali, dopo aver scattato la prima posa, pressare il pulsante riavvolgimento pellicola/esposizioni multiple posto alla base dell'apparecchio, ciò per disinserire il meccanismo di avanzamento pellicola ed il contapose. Azionare la leva di avanzamento per armare l'otturatore, regolare l'esposizione e premere il pulsante di scatto per eseguire la seconda esposizione. Premere il pulsante riavvolgimento ogni volta che si voglia ripetere l'operazione sullo stesso fotogramma.

Il contapose a doppia funzione della LX consente di poter effettuare esposizioni multiple su ciascun fotogramma, sempreché la pellicola non sia già



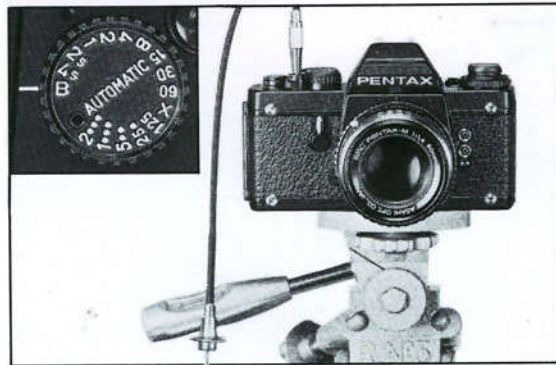
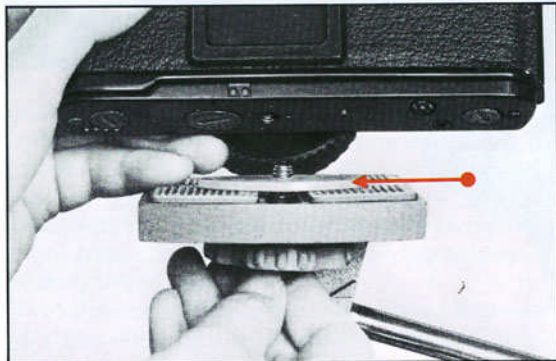
sganciata dal rocchetto ricevente. Come esempio, supponiamo di aver scattato già 15 fotogrammi e si voglia sovraimpressionare il 10° fotogramma. Per far ciò,

1. Premere il pulsante riavvolgimento pellicola.
2. Alzare la manopola riavvolgimento pellicola ed effettuare il riavvolgimento sino a che non appare nel contapose il numero 9.
3. Applicare il tappo sull'obiettivo, azionare la leva di avanzamento rapido pellicola, disporre il quadrante dei tempi su di una velocità manuale per evitare lunghe esposizioni e premere il pulsante di scatto.
4. Azionare di nuovo la leva di avanzamento rapido pellicola sino a far apparire sul contapose il numero "10" ed effettuare la seconda esposizione.

Se desideriamo sovraimpressionare i restanti fotogrammi o di nuovo lo stesso, premere ancora una volta il pulsante riavvolgimento per ogni esposizione addizionale.

Per ritornare sul fotogramma originale senza impressionare la pellicola, applicare il tappo sull'obiettivo ed azionare la leva di avanzamento rapido pellicola sino a far apparire sul contapose il numero 15. Il limite di tolleranza sulla posizione primitiva del fotogramma sarà 0.2 mm.





Con il treppiede

L'attacco per cavalletto posto alla base dell'apparecchio LX accetta viti non più lunghe di 5,5mm. Adoperando viti più lunghe, c'è il pericolo di punzonare il fondo dell'attacco con il rischio di danneggiare il meccanismo interno.

Disco distanziatore

Quando si montano obiettivi di grande diametro, nel caso che l'apparecchio debba essere montato su cavalletto, viene fornito assieme alla confezione un disco in plastica da inserire fra la base dell'apparecchio ed il cavalletto.

Esposizioni a tempo "B"

Sebbene le esposizioni a tempo siano possibili sia in funzionamento automatico che manuale, usare la disposizione "B" (Posa) per effettuare lunghe esposizioni con luce molto carente. In tal modo l'otturatore rimane aperto per tutto il tempo che è mantenuto schiacciato il pulsante di scatto. Per prevenire vibrazioni dell'apparecchio durante l'esposizione, montarlo su treppiede ed impiegare uno scatto flessibile. Per esposizioni estremamente lunghe (diversi minuti ed ore) è consigliabile uno scatto flessibile con blocco, oppure utilizzando il bottone di blocco dello scatto per tutto il tempo dell'esposizione.

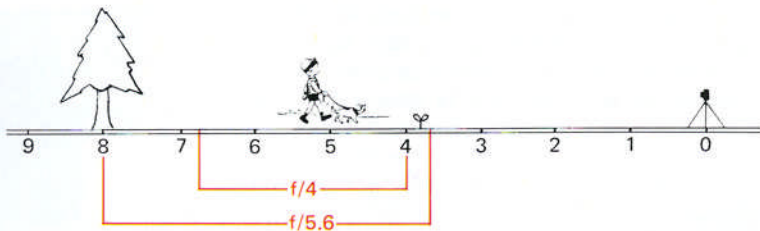
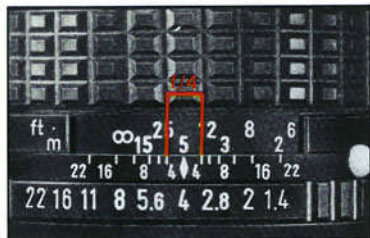
FOTOGRAFIA ALL'INFRAROSSO

Poiché la pellicola bianco e nero all'infrarosso registra i raggi luminosi su un piano focale diverso da quello della luce dello spettro visibile, si rende necessario regolare la ghiera di messa a fuoco. Dopo aver messo a fuoco normalmente il soggetto, leggere sulla scala l'esatta distanza e girare la ghiera di messa a fuoco in modo da far collimare la distanza trovata con l'indice infrarosso marcato in arancione.

Nella foto in alto, il soggetto è a fuoco su infinito (∞) nella foto in basso la ghiera delle distanze è stata regolata spostando il segno di infinito (∞) in collimazione con l'indice infrarosso.

NOTA: Tale operazione non è richiesta con l'uso di pellicole a colori per infrarosso.





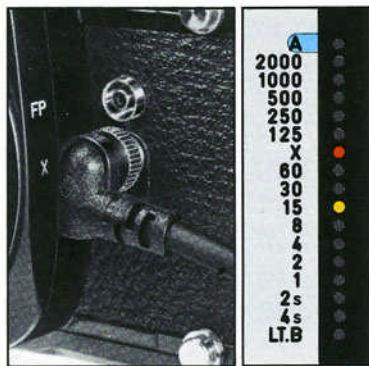
La profondità di campo è la zona compresa fra i punti a fuoco più vicino e più lontano con un determinato diaframma. Se si desidera conoscere la profondità di campo a un determinato diaframma, mettere a fuoco e guardare nel mirino attivando la leva di controllo della profondità. Oppure, dopo aver messo a fuoco osservare la scala delle profondità di campo sull'obiettivo.

La scala è calibrata in diaframmi ed indica la profondità di campo ai vari diaframmi. Nell'esempio, l'obiettivo è a fuoco su un soggetto distante 5 metri. A $f/4$ si nota che la profondità di campo è compresa approssimativamente fra 4 e 7 metri. A $f/8$, la profondità di campo verrebbe ad essere compresa fra circa 3.2 e 10.6 metri.

TABELLA PROFONDITÀ DI CAMPO

Scala Dist.	0.45m	0.6m	1m	1.6m	2m	3m	5m	15m	∞
f/1.4	~ 0.447 ~ 0.453	~ 0.595 ~ 0.605	~ 0.984 ~ 1.017	~ 1.557 ~ 1.645	~ 1.932 ~ 2.073	~ 2.846 ~ 3.172	~ 4.579 ~ 5.506	~ 11.712 ~ 20.868	~ 52.938 ~ ∞
f/2	~ 0.446 ~ 0.454	~ 0.593 ~ 0.608	~ 0.977 ~ 1.024	~ 1.539 ~ 1.666	~ 1.904 ~ 2.106	~ 2.785 ~ 3.252	~ 4.420 ~ 5.757	~ 10.707 ~ 25.077	~ 37.070 ~ ∞
f/2.8	~ 0.445 ~ 0.455	~ 0.590 ~ 0.611	~ 0.969 ~ 1.034	~ 1.516 ~ 1.694	~ 1.869 ~ 2.152	~ 2.708 ~ 3.365	~ 4.225 ~ 6.128	~ 9.609 ~ 34.313	~ 26.491 ~ ∞
f/4	~ 0.443 ~ 0.458	~ 0.586 ~ 0.615	~ 0.956 ~ 1.049	~ 1.483 ~ 1.737	~ 1.818 ~ 2.224	~ 2.599 ~ 3.550	~ 3.967 ~ 6.786	~ 8.329 ~ 76.783	~ 18.557 ~ ∞
f/5.6	~ 0.440 ~ 0.461	~ 0.580 ~ 0.622	~ 0.939 ~ 1.070	~ 1.441 ~ 1.799	~ 1.754 ~ 2.329	~ 2.468 ~ 3.832	~ 3.659 ~ 7.922	~ 7.075 ~ ∞	~ 13.268 ~ ∞
f/8	~ 0.436 ~ 0.466	~ 0.572 ~ 0.631	~ 0.915 ~ 1.103	~ 1.383 ~ 1.901	~ 1.667 ~ 2.506	~ 2.294 ~ 4.351	~ 3.284 ~ 10.585	~ 5.774 ~ ∞	~ 9.300 ~ ∞
f/11	~ 0.430 ~ 0.472	~ 0.562 ~ 0.644	~ 0.887 ~ 1.148	~ 1.316 ~ 2.047	~ 1.569 ~ 2.771	~ 2.109 ~ 5.242	~ 2.911 ~ 18.301	~ 4.697 ~ ∞	~ 6.776 ~ ∞
f/16	~ 0.422 ~ 0.482	~ 0.546 ~ 0.667	~ 0.844 ~ 1.231	~ 1.219 ~ 2.348	~ 1.430 ~ 3.386	~ 1.861 ~ 7.978	~ 2.450 ~ ∞	~ 3.588 ~ ∞	~ 4.672 ~ ∞
f/22	~ 0.413 ~ 0.496	~ 0.529 ~ 0.696	~ 0.798 ~ 1.349	~ 1.120 ~ 2.855	~ 1.294 ~ 4.545	~ 1.631 ~ 21.588	~ 2.061 ~ ∞	~ 2.799 ~ ∞	~ 3.410 ~ ∞

Scala Dist.	1.55'	1.9'	2.5'	3'	6'	8'	12'	25'	∞
f/1.4	~ 1.540' ~ 1.560'	~ 1.884' ~ 1.916'	~ 2.471' ~ 2.530'	~ 2.957' ~ 3.045'	~ 5.814' ~ 6.198'	~ 7.667' ~ 8.364'	~ 11.252' ~ 12.856'	~ 21.905' ~ 29.122'	~ 173.686' ~ ∞
f/2	~ 1.536' ~ 1.564'	~ 1.878' ~ 1.923'	~ 2.459' ~ 2.543'	~ 2.939' ~ 3.064'	~ 5.738' ~ 6.287'	~ 7.533' ~ 8.530'	~ 10.960' ~ 13.262'	~ 20.802' ~ 31.339'	~ 121.623' ~ ∞
f/2.8	~ 1.531' ~ 1.570'	~ 1.869' ~ 1.932'	~ 2.443' ~ 2.560'	~ 2.915' ~ 3.091'	~ 5.640' ~ 6.410'	~ 7.361' ~ 8.763'	~ 10.593' ~ 13.845'	~ 19.495' ~ 34.884'	~ 86.915' ~ ∞
f/4	~ 1.523' ~ 1.573'	~ 1.856' ~ 1.946'	~ 2.419' ~ 2.587'	~ 2.880' ~ 3.131'	~ 5.499' ~ 6.604'	~ 7.118' ~ 9.137'	~ 10.087' ~ 14.824'	~ 17.817' ~ 42.020'	~ 60.884' ~ ∞
f/5.6	~ 1.512' ~ 1.590'	~ 1.839' ~ 1.965'	~ 2.388' ~ 2.624'	~ 2.835' ~ 3.187'	~ 5.322' ~ 6.882'	~ 6.818' ~ 9.690'	~ 9.485' ~ 16.370'	~ 15.986' ~ 57.817'	~ 43.530' ~ ∞
f/8	~ 1.497' ~ 1.608'	~ 1.815' ~ 1.995'	~ 2.343' ~ 2.681'	~ 2.769' ~ 3.275'	~ 5.078' ~ 7.347'	~ 6.414' ~ 10.660'	~ 8.706' ~ 19.414'	~ 13.855' ~ 132.990'	~ 30.514' ~ ∞
f/11	~ 1.478' ~ 1.631'	~ 1.785' ~ 2.033'	~ 2.290' ~ 2.756'	~ 2.692' ~ 3.393'	~ 4.802' ~ 8.027'	~ 5.973' ~ 12.190'	~ 7.898' ~ 25.319'	~ 11.882' ~ ∞	~ 22.231' ~ ∞
f/16	~ 1.447' ~ 1.670'	~ 2.101' ~ 1.737'	~ 2.206' ~ 2.892'	~ 2.573' ~ 3.609'	~ 4.406' ~ 9.500'	~ 5.361' ~ 16.047'	~ 6.845' ~ 51.597'	~ 9.611' ~ ∞	~ 15.329' ~ ∞
f/22	~ 1.413' ~ 1.721'	~ 1.684' ~ 2.188'	~ 2.114' ~ 3.075'	~ 2.445' ~ 3.911'	~ 4.012' ~ 12.205'	~ 4.778' ~ 25.969'	~ 5.906' ~ ∞	~ 7.827' ~ ∞	~ 11.188' ~ ∞



Quando la Pentax LX viene usata assieme ai lampeggiatori elettronici automatici Pentax AF-280T e AF-400T, essa fornisce l'esposizione automatica. Poiché questi sono completamente integrati al sistema di misurazione IDM attraverso l'obiettivo dell'apparecchio, l'esposimetro può effettuare la lettura sia della luce ambiente che dell'intensità del lampo per garantire la corretta esposizione di qualsiasi soggetto entro la distanza di lavoro del lampeggiatore, indipendentemente dal diaframma impostato. Un'altro vantaggio della misurazione integrata sul piano pellicola è che il sistema d'esposizione automatico elimina ogni causa di sovraesposizione nelle situazioni di illuminazione più variabile tagliando fuori tutta la luce non necessaria.

Il funzionamento integrato del lampo della LX elimina anche la necessità di una compensazione d'esposizione quando si usino i filtri o gli accessori per foto ravvicinate consentendo di trarre il massimo vantaggio dalle possibilità d'illuminazione indiretta dell'AF-280T e AF-400T, pur mantenendo sempre il controllo sull'esposizione TTL con lampeggiatore.

Spia di prova Lampo/Sincro-Flash

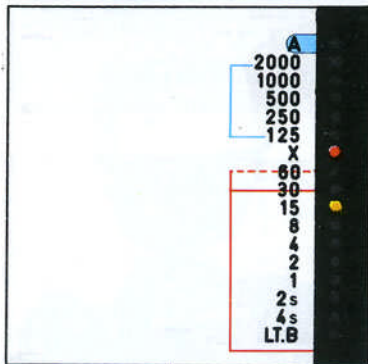
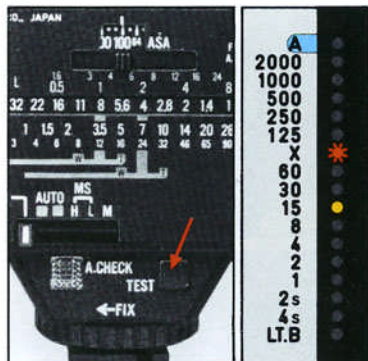
Dopo aver applicato il lampeggiatore TTL sulla guida a slitta della LX o aver collegato l'AF-400T all'apparecchio mediante apposito cavetto sincro 5P, disporre il flash su funzionamento "TTL AUTO" e quindi su "ON". Lasciare in posizione "AUTOMATIC" il quadrante dei tempi. L'apparecchio disporrà automaticamente il tempo di posa su "X" (1/75 di sec.) per la sincronizzazione del lampo e farà illuminare nel mirino il LED su "X" come spia di "PRONTO" lampo.

Controllo visibile dell'esposizione automatica

Sia con l'AF-280T che con l'AF-400T, possiamo assicurarci che il nostro soggetto si trovi entro la gamma di controllo d'esposizione automatica del lampeggiatore premendo il pulsante "TEST" prima di effettuare l'esposizione. Se il soggetto è posto entro la distanza di lavoro in auto per il flash, il LED "X" lampeggerà nel mirino dell'apparecchio. Per scatti consecutivi con il flash, tale spia può venire spenta mediante un interruttore sul lampeggiatore stesso.

La tabella a pag. 40 riassume le caratteristiche funzionali dell'AF-280T e AF-400T con la LX. Per ulteriori istruzioni, attenersi al libretto del lampeggiatore stesso.

NOTA: Il quadrante dei tempi dell'apparecchio, oltre che su "AUTOMATIC", può anche essere disposto su "X" per il funzionamento TTL. Non usare comunque altre disposizioni altrimenti non avremo la corretta sincronizzazione. La sincronizzazione automatica su "X" si ottiene quando l'indice del tempo di posa sul mirino si trova fra 1/30 di sec. e LT.B (occasionalmente a 1/60 di sec.).





I lampeggiatori automatici Pentax AF-200S e AF-160 oltre a consentire una piena sincronizzazione forniscono nel mirino della LX una spia di pronto lampo. Quando il flash è disposto su "ON" con il quadrante dei tempi dell'apparecchio disposto su "AUTOMATIC" l'otturatore sincronizza automaticamente su "X" (1/75 di sec.) e accende la spia "X" nel mirino per segnalare l'avvenuta ricarica.

NOTA: Dette caratteristiche si ottengono anche con il quadrante dei tempi disposto su "X". L'AF-200S, consente anche un controllo sull'esposizione con flash: quando l'indice nel mirino si trova fra 1/30 di sec. e 4 secondi (occasionalmente 1/60 di sec.) si otterrà automaticamente la sincronizzazione del lampo; se però l'indice dei tempi indica valori rapidi il sistema d'esposizione non consentirà l'effettuazione del lampo, prevenendo così sovraesposizioni. (questa caratteristica non è presente con l'AF-160).

Guida riferimento rapida

	Misurazione TTL	Controllo visibile	Pronto lampo visibile	Sincro Flash
AF-400T	X	X	X	X
AF-280T	X	X	X	X
AF-200S	---	---	X	X
AF-160	---	---	X	X

ALTRI LAMPEGGIATORI

L'apparecchio fotografico LX è progettato per accettare un'ampia gamma di modelli di lampeggiatori usando sia la guida a slitta a contatto caldo incorporata sul mirino standard FA-1 sia i terminali sincro sul frontale del corpo macchina. La presa "X" è per la sincronizzazione con flash elettronico o lampade tipo F e MF; la presa "FP" per la sincronizzazione con lampade a flash lungo.

Il sistema LX consente una sincronizzazione anche con i lampeggiatori convenzionali con il quadrante dei tempi disposto su "AUTOMATIC". Inoltre, possono essere impiegati i tempi manuali da "X" a "B". Su "AUTOMATIC" la sincronizzazione flash va da 1/30 di sec. a 4 secondi. Non usare "AUTOMATIC" per il flash quando il mirino indica un tempo veloce, altrimenti non verrà esposto l'intero fotogramma; quando indica lunghe esposizioni, prendere le dovute precauzioni contro le immagini mosse.

La tabella sotto rappresenta la sincronizzazione valida sia con i lampeggiatori elettronici che a lampada.



Tempo di posa	$\frac{1}{2000}$	$\frac{1}{1000}$	$\frac{1}{500}$	$\frac{1}{125}$	X	$\frac{1}{60}$	$\frac{1}{30}$	$\frac{1}{15}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{2}$	1	2S	4S	B	Terminale	
Flash elettronico																	
velocità auto																	
velocità manuali																	X
Lampade tipo FP																	FP
Lampade tipo F, MF																	X



Come applicare la cinghietta

La cinghietta fornita assieme alla LX può venir impiegata in due modi. Prima di applicarla, premere con una moneta la doppia linguetta del fermaglio A sino a far uscire la linguetta B.

Per trasportare l'apparecchio in orizzontale

Quando si porta l'apparecchio intorno al collo o quando si usa la borsa standard, applicare prima uno dei fermagli all'attacco C o D e premere con una moneta la linguetta B sino a far uscire la linguetta A. Ripetere la stessa operazione con l'altro fermaglio.

Per trasportare l'apparecchio in verticale

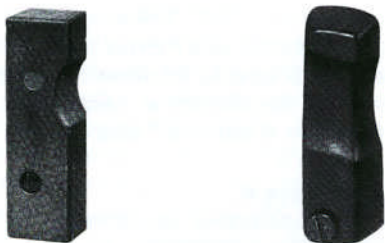
Quando si voglia portare l'apparecchio a spalla, sbloccare il fermaglio applicato all'attacco C premendo la linguetta A e spingendo in fuori la linguetta B. Rimuovere quindi il fermaglio ed applicarlo all'attacco E.

IMPORTANTE: Prima di trasportare l'apparecchio con la cinghietta, accertarsi che il fermaglio sia bene fissato all'attacco.

BORSA

La borsa standard della LX vanta un blocco a mezza luna come ulteriore protezione di chiusura. Per rimuovere la parte di borsa frontale, ruotarla di 180°, quindi sfilarla.

ATTENZIONE: Non provare a staccare il frontale senza prima averlo ruotato (potrebbe danneggiarsi l'attacco).



Il sistema Pentax LX include dei differenti tipi di impugnature disponibili come accessori. L'impugnatura B, anatomica, offre una presa sicura e naturale, mentre l'impugnatura A può essere modellata a seconda delle esigenze individuali di ciascun fotografo usando un temperino e della carta vetrata per arrotondare gli angoli. Per applicarla, disporre prima l'impugnatura sull'apposito attacco C assicurandosi che la vite si allinei con la madre vite F della parte frontale inferiore dell'apparecchio. Serrare la vite usando un cacciavite.

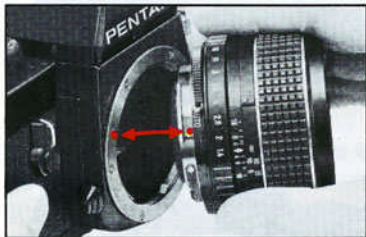




Gli obiettivi Super-Takumar e SMC Takumar con passo a vite possono essere facilmente adattati alla Pentax LX usando l'anello adattatore K. Con l'impiego di questo accessorio, però, l'automatismo del diaframma non può funzionare e l'esposimetro effettuerà la misurazione della luce con il sistema "stop-down".

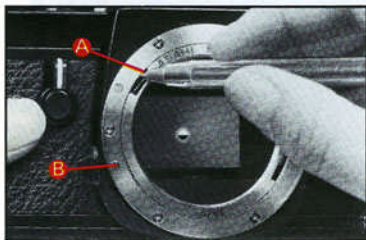
Come applicare l'adattatore K

Dopo avere applicato l'adattatore all'obiettivo, allineare il punto rosso sull'adattatore con il punto rosso sull'attacco obiettivo. Inserire l'obiettivo e girarlo in senso orario (meno di 1/4 di giro) fino al blocco. È ora possibile intercambiare gli obiettivi con passo a vite lasciando l'adattatore montato sull'apparecchio.



Come togliere l'adattatore K

Dopo aver rimosso l'obiettivo, premere sulla molla A e girare l'adattatore K in senso antiorario fino a sbloccarlo. Il pulsante di sblocco obiettivo B dell'apparecchio non ha in questo caso nessuna funzione.



CUSTODIA DELL'APPARECCHIO

- Tenere sempre l'oculare e la superficie del mirino, l'obiettivo e i filtri perfettamente puliti. Per togliere la polvere, soffiare prima con una pompetta e quindi adoperare un apposito pennello. Non strofinare lo sporco granulare per non graffiare l'obiettivo. Impronte digitali devono essere tolte con cura adoperando un roglietto di carta da obiettivi oppure un panno morbido come un fazzoletto di puro cotone che sia già stato lavato più volte. In casi estremi, usare gli appositi liquidi disponibili in commercio, particolarmente efficaci per la pulizia delle lenti ottiche, dopo aver soffiato via ogni traccia di polvere.
- Non toccare mai né lo specchio né le tendine dell'otturatore, specie quando si sostituisce lo schermo di messa a fuoco. Per questa operazione, adoperare esclusivamente l'apposita pinzetta come descritto a pag. 48.
- Fare molta attenzione a non lasciar cadere o urtare l'apparecchio. Incidenti o trascuratezze nel maneggiarlo ne possono danneggiare i meccanismi interni.
- Attenzione anche a non urtare il mirino quando questo viene intercambiato. Inserirlo delicatamente per evitare di danneggiare le superfici ottiche.
- Sebbene la LX abbia delle speciali guarnizioni che la

proteggono dall'umidità, l'apparecchio non è impermeabile; l'acqua può facilmente infiltrarsi e provocare danni ai meccanismi interni. Se si dovesse bagnare, asciugarlo immediatamente con un panno pulito e soffice. Se l'apparecchio dovesse cadere in acqua salata, immergerlo subito in acqua dolce per ritardare al massimo l'azione corrosiva dei sali; quindi inviarlo immediatamente al Servizio Assistenza che determinerà quale riparazione potrà essere effettuata.

- In automatico l'otturatore della LX funziona a temperature comprese fra 50°C e - 20°C mentre in manuale da 50°C a - 30°C. Per garantirsi una perfetta funzionalità dell'apparecchio a basse temperature, è buona regola portarsi appresso delle batterie di ricambio.
- È molto importante anche dove riporre l'apparecchio quando non viene adoperato. Il posto ideale dovrebbe essere fresco, asciutto, pulito e ben ventilato. In ogni caso è bene tenere l'apparecchio nella borsa pronto o in una borsa corredo. Può anche manifestarsi il fenomeno di condensa quando si trasporta la fotocamera da ambienti esterni a temperatura molto rigida in interni riscaldati, o viceversa. Per prevenire questo, riporre immediatamente l'apparecchio nella sua custodia o nella sua borsa, per rendere più graduale il cambiamento di temperatura.

Il sistema Pentax LX include una gamma di mirini intercambiabili per fare fronte a qualsiasi situazione fotografica. Poiché il sistema di misurazione diretta integrata della LX effettua la lettura della luce sul piano della pellicola, con tutti i mirini LX non è necessaria alcuna compensazione di esposizione.

Mirino Pentaprisma modello FA-1

L'FA-1 è il mirino standard LX che offre oltre ad un'inquadratura luminosa, un dispositivo per la correzione diottrica, un display nel mirino completo di dati e una guida a slitta con contatto caldo "X" incorporato. Correzione diottrica da -1.5 a 0 . È possibile un'ulteriore correzione mediante adattatori per lenti apposite e lenti SMC correttive.



FA-1

Mirino Pentaprisma modello FA-1W

Mantiene le stesse caratteristiche dell'FA-1 ma consente una più ampia gamma di correzione diottrica da -3 a $+1$ incluso.

Mirino Pentaprisma modello FA-2

Simile al mirino standard FA-1 ma senza guida a slitta incorporata. Disponibile nella gamma diottrica da -1.5 a 0 come con l'FA-1; di questo modello non c'è il corrispondente all'FA-1W.



FA-2

NOTA: I modelli di mirini Pentax FA-1, FA-1W e FA-2 sono perfettamente compatibili con tutti gli accessori Pentax per messa a fuoco critica.

Mirino con lente d'ingrandimento modello FE-1

Grazie al forte ingrandimento, questo mirino è ideale per la macrofotografia o in tutte quelle situazioni in cui sia necessaria una messa a fuoco critica. Correzione diottrica regolabile da -5 a $+4$. Nel display del mirino vengono indicati tutti i dati eccetto il valore del diaframma impostato.

Mirino a sistema modello FB-1

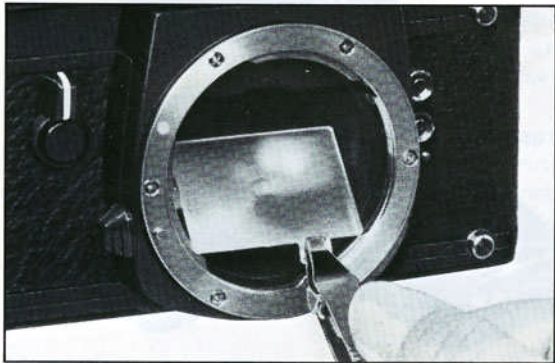
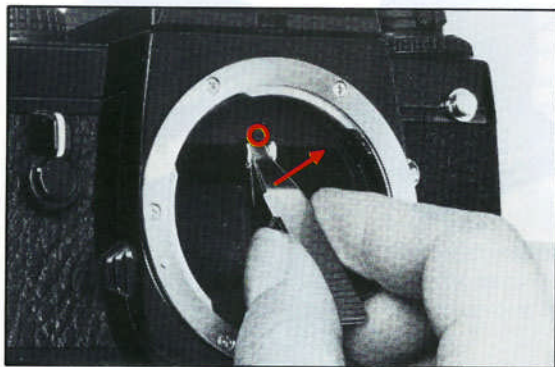
Questo particolare mirino accetta ciascuno dei tre oculari disponibili come accessori optional, per tre rispettivi sistemi di inquadratura. Ogni oculare, che si applica rapidamente mediante innesto a baionetta, fornisce tutte le informazioni nel display del mirino.

FC-1 Oculare Regolabile – Ha una rotazione completa di 360° per offrire la visione più flessibile.

FD-1 Oculare con lente d'ingrandimento – Il suo angolo d'inquadratura è di 45° . Correzione diottrica -5 a $+3$.

FD-2 Oculare Standard – Il suo angolo d'inquadratura di 45° è ideale per la fotografia al microscopio o per lavoro di copia.





Per effettuare la sostituzione usare l'apposita pinzetta in dotazione ad ogni nuovo schermo. Inserire l'estremità della pinzetta contro la piastra superiore della montatura in modo che le due linguette restino a contatto della tacca nella piastra come illustrato.

Quindi, sollevare leggermente in alto l'impugnatura della pinzetta sino a che la cornice dello schermo non cali verso il basso.

Attenzione: Usare la pinzetta molto attentamente. Se lo schermo non si sblocca immediatamente, non esercitare una pressione eccessiva: uno scarto improvviso può infatti danneggiare sia lo schermo che la superficie dello specchio.

Stringere l'impugnatura della pinzetta e con molta attenzione serrare fra le due sezioni finali la linguetta dello schermo. Estrarre quest'ultimo dalla cornice e riportarlo nell'alloggiamento della scatola.

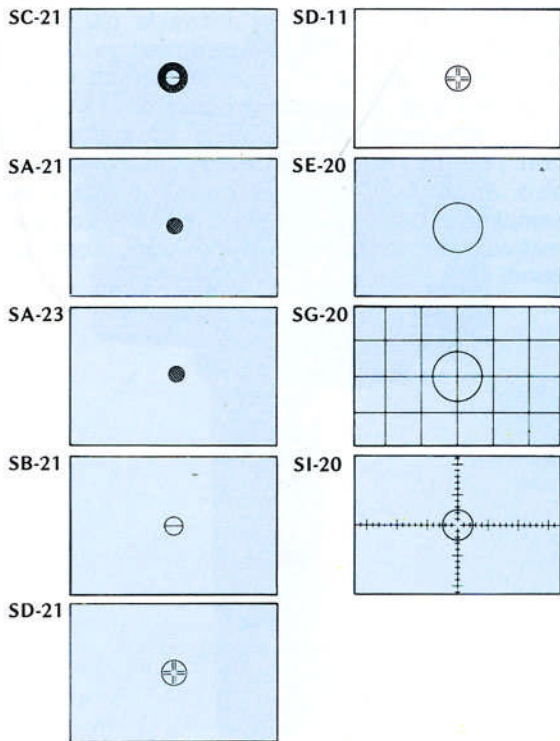
Come installare il nuovo schermo: Afferrare con la pinzetta la linguetta dello schermo come sopra descritto e disporlo sulla cornice di supporto con la linguetta sul lato destro come indicato.

Spingere indietro la cornice alla sua posizione originale sino allo scatto di blocco.

Importante: Maneggiare lo schermo servendosi sempre ed esclusivamente dell'apposita pinzetta. Non pulire mai le superfici dello schermo con un panno o cose simili. Per togliere eventuali impurità usare un pennello a pompetta.

Il sistema LX include nove modelli diversi di schermi di messa a fuoco, per un'ampia varietà di applicazioni generiche e speciali. Un nuovo trattamento Pentax garantisce immagini ancor più nette e luminose.

- SC-21** Questo è lo schermo standard della LX, che dispone di una zona centrale stigmometrica a spezzamento d'immagine circondata da collare microprismatico su campo smerigliato.
- SA-21** Questo schermo dispone di una zona centrale microprismatica su zona smerigliata piana.
- SA-23** Simile all'SA-21 ma con il diedro dei microprismi più acuto per facilitare la messa a fuoco con gli obiettivi più luminosi ($f/1.2-f/2.8$).
- SB-21** Dispone di una vasta zona piana smerigliata, con zona centrale stigmometrica.
- SD-21** Ideale per microfotografia o fotografia astronomica, questo schermo ha una zona centrale a reticolo su campo finemente smerigliato.
- SD-11** Simile all'SD-21, ma in campo chiaro.
- SE-20** Completamente smerigliato, è l'ideale con i super teleobiettivi e nella macrofotografia.
- SG-20** Questo schermo di messa a fuoco presenta un reticolo di quadrati con lati di 6mm. Ideale per foto di architettura o per esposizioni multiple.
- SI-20** Progettato per l'uso col microscopio o col mantice d'avvicinamento, questo schermo ha un'incisione incrociata di una scala di misura che consente di determinare con esattezza gli ingrandimenti dell'immagine.



Con il Winder LX od il Motor Drive LX, saremo sempre pronti a catturare anche la più rapida azione fotografica. In qualsiasi settore, sia in quello sportivo, professionale, amatoriale, l'avanzamento automatico della pellicola dà la possibilità di concentrarsi unicamente sul soggetto, e l'otturatore è sempre pronto per lo scatto successivo. Anche la sostituzione della pellicola è più semplice e veloce grazie al riavvolgimento automatico della stessa che avviene in soli pochi secondi.

Winder LX

Alimentato da 4 batterie da 1.5 V. AA, il Winder LX consente di effettuare sino a 2 fotogrammi al secondo se disposto su "C" (consecutivo), oppure un fotogramma per volta se disposto su "S" (singolo). Mantiene inoltre una piena sincronizzazione con tutti i tempi di posa della LX (eccetto "B"). Questo si applica rapidamente sull'attacco per cavalletto alla base dell'apparecchio. Un LED lampeggia a fine pellicola, ed il riavvolgimento automatico avviene in soli 7 secondi con rullini da 36 pose.



Motor Drive LX

Il Motor Drive LX consente un avanzamento automatico della pellicola a velocità sino a 5 fotogrammi al secondo su "High" o 0.5 fotogrammi al secondo su "Low". Possibilità di scatti singoli. Completa sincronizzazione con tutti i tempi di posa dell'apparecchio (eccetto la B) e con un LED di segnalazione fine pellicola. Riavvolgimento automatico della pellicola (36 pose in 10 secondi).

Il Motor Drive LX si applica rapidamente all'attacco per cavalletto posto alla base dell'apparecchio. Può essere azionato dal pulsante di scatto dell'apparecchio, dal comando di scatto sull'impugnatura o mediante dispositivo per comando a distanza. È disponibile anche un dorso per magazzino da 250 pose.

Il sistema di alimentazione del Motor Drive include l'impugnatura M per batterie stilo, e l'accumulatore M al Ni-Cd ricaricabile a rete tramite raddrizzatore M.



Grazie all'intercambiabilità del dorso della LX, l'apparecchio può facilmente essere trasformato in un sofisticato dispositivo per la registrazione dei dati direttamente sul fotogramma. Questo è molto importante nelle applicazioni scientifiche e industriali per registrare volta volta, i vari progressi compiuti, come pure in architettura e in svariati altri campi.

Dial Data LX

Provvisto di 3 quadranti contrassegnati dai numeri da "0" a "36" e dalle lettere dell'alfabeto da "A" a "O", questo dorso può registrare sia il giorno-mese-anno in cui è stata effettuata la foto, sia ulteriori dati quali il tempo di posa, il diaframma o il numero del fotogramma. È alimentato da tre batterie alcaline o all'ossido d'argento da 1.5V, e può essere disposto per due valori ASA: Bianco, Nero-Colore. Un LED segnala lo stato di carica delle batterie.





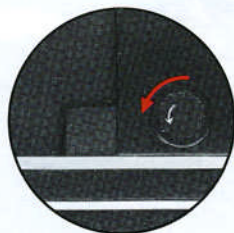
Watch Data LX

Questo particolare dorso Watch Data LX consente di registrare in un angolo del fotogramma il quadrante di un orologio che indica il giorno del mese, l'ora, il minuto ed il secondo in cui è stata effettuata la foto. La zona centrale del quadrante può essere impiegata per aggiungere ulteriori dati. È poi fornito di tre disposizioni per pellicole Bianco e Nero (100, 200 e 400 ASA) e di una per colore (160 ASA), viene alimentato da una batteria alcalina o all'ossido d'argento da 6 V. Un LED ne segnala lo stato di carica.



Come usare la tendina pellicola

Quando si usa il Watch Data LX, è necessario abbassare la speciale tendina per escludere l'angolo del fotogramma. Prima di effettuare la foto con questo dorso, aprire l'apparecchio ed abbassare la tendina ruotando in senso antiorario la rotellina posta in basso sul lato destro dell'otturatore. Una volta terminato di usare il Watch Data, ricordarsi di riportarla alla posizione originale. **EVITARE DI TOCCARE LA TENDINA DELL'OTTURATORE.**



NOTA: La speciale tendina serve solo per l'uso con il Watch Data LX. Con il Dial Data non è necessaria.

12
40mm
5/80
A. 14
PENTAX
6



IL SISTEMA DI OBIETTIVI PENTAX

Il sistema degli obiettivi SMC Pentax è composto da oltre 40 ottiche con innesto a baionetta e tutte rappresentano il massimo della qualità e della tecnologia ottica raggiunta da Pentax. La scelta va dal 15mm supergrandangolare al 2000mm supertele ed include otto obiettivi zoom, il fish-eye, i macro ed il decentrabile. Tutti questi obiettivi, costruiti con un criterio di alta precisione meccanica e superiore qualità ottica, si distinguono per la superba resa del colore, il superiore contrasto, i dettagli più nitidi. Questo grazie al particolare processo Super Multi Coating.



SUPER-MULTI-COATING (SMC)

L'alta qualità degli obiettivi SMC Pentax è ottenuta grazie agli studi ottici spaziali ed al Super Multi Coating, un trattamento a 7 strati che elimina appunto le riflessioni interne e consente una maggiore trasmissione della luce.

Il fattore di riflessione è ridotto allo 0.2% mentre il controllo di riflessione è quasi piatto nei confronti dell'intera gamma della luce visibile. Questi due fattori concorrono a migliorare la resa in quasi tutte le condizioni di luce. Recentemente, la tecnica del trattamento multi-strati si è particolarmente perfezionata. Infatti vengono sottoposte a questo trattamento tutte le superfici anche interne, persino quelle cementate fra loro. L'effetto si

- La foto sotto mostra due tipi di gruppi ottici, ciascuno dei quali composto da due elementi cementati insieme. Il gruppo a sinistra è SMC; si nota una significativa riduzione di riflessione.



avverte prevalentemente negli obiettivi zoom che avendo numerosi elementi separati sono soggetti a maggior dispersione di luce. Senza nessun trattamento un obiettivo zoom trasmetterebbe circa il 17.5% della luce. Con trattamento convenzionale, la trasmissione aumenta al 66.3% mentre col Super Multi Coating è di 95.3%, circa il 50% in più rispetto ad un trattamento convenzionale.

- Gli effetti del Super Multi Coating si osservano in queste foto riprese controluce.



Gli obiettivi grandangolari

Il sistema degli obiettivi SMC Pentax dispone di una superba gamma di focali grandangolari per qualsiasi necessità fotografica, dall'effetto marcato del SMC Pentax 15mm f/3.5 al classico grandangolo SMC Pentax-M 35mm f/2.8; oltre 10 lunghezze focali diverse per fornire un'inquadratura, una luminosità ed uno stile di ripresa particolare.



I teleobiettivi

Quindici sono le lunghezze focali facenti parte del gruppo dei teleobiettivi SMC Pentax dall'85mm, ideale per la foto di ritratto, al 2000mm per le riprese naturalistiche che richiedono un forte ravvicinamento. Appositamente disegnati per far da complemento alla leggerezza e compattezza della Pentax LX e di tutti gli altri apparecchi Pentax 35mm SLR, gli obiettivi Tele e Super Tele consentono al fotografo di poter realizzare qualsiasi progetto.



Gli obiettivi Zoom

Invece obiettivi che formano il gruppo dei SMC Zoom esprimono la più avanzata e sofisticata tecnologia ottica e meccanica Pentax. Le riprese di architettura necessitano di una prospettiva grandangolare e l'SMC Pentax-M 24-35mm f/3.5 è ideale per questo uso. L'SMC Pentax 135-600mm f/6.7 è indispensabile per le foto naturalistiche e sportive, in quanto è uno zoom versatile e potente. L'SMC Pentax-M 40mm f/2.8 80mm f/4 è uno zoom di impiego generico, adatto per il ritratto, per la fotografia grandangolare e per le riprese macro.



Obiettivi per scopi speciali

Quando una richiesta specifica richiede un tipo speciale di obiettivo, provvede il sistema SMC Pentax, con i suoi obiettivi fisheye, il suo decentrabile e altri obiettivi speciali che garantiscono una risoluzione, un contrasto ed un bilanciamento del colore superbo.



IL SISTEMA DI OBIETTIVI SMC PENTAX

● Tipo	● Descrizione	● Diaframma minimo	● Angolo di campo (in gradi)	● Schema ottico (gruppi lenti)	● Diaframma	● Minima distanza di messa a fuoco (m.)	● Diametro massimo lunghezza (mm.)	● Peso gr.	● Misura filtri (mm)
Fish-eye	SMC Pentax Fish-Eye 17mm f/4	22 180	7-11	FA	0.2	64.5 x 34	234	81	
Super Grand'angolo	SMC Pentax 15mm f/3.5	22 111	12-13	FA	0.3	80 x 81.5	550	81	
	SMC Pentax 18mm f/3.5	22 100	11-12	FA	0.25	63 x 61.5	328	81	
	● SMC Pentax-M 20mm f/4	22 94	8-8	FA	0.25	63 x 29.5	150	49	
	SMC Pentax 24mm f/2.8	22 84	8-9	FA	0.25	63 x 41.5	195	52	
Grand'angolo	SMC Pentax 28mm f/2	22 75	8-9	FA	0.30	62.5 x 69	400	52	
	● SMC Pentax-M 28mm f/2.8	22 75	7-7	FA	0.30	63 x 31	156	49	
	● SMC Pentax-M 28mm f/3.5	22 75	6-6	FA	0.30	63 x 31.5	180	49	
	SMC Pentax 30mm f/2.8	22 72	7-7	FA	0.30	63 x 39.5	215	52	
	● SMC Pentax-M 35mm f/2	22 62	7-7	FA	0.30	63 x 42	206	49	
	● SMC Pentax-M 35mm f/2.8	22 62	6-6	FA	0.30	63 x 35.5	174	49	
Standard	● SMC Pentax-M 40mm f/2.8	22 56	4-5	FA	0.60	63 x 18	111	49	
	SMC Pentax 50mm f/1.2	22 46	6-7	FA	0.45	65 x 48.5	391	52	
	● SMC Pentax-M 50mm f/1.4	22 46	6-7	FA	0.45	63 x 37	238	49	
	● SMC Pentax-M 50mm f/1.7	22 46	5-6	FA	0.45	63 x 31	185	49	
	● SMC Pentax-M 50mm f/2	22 46	5-5	FA	0.45	63 x 31	165	49	
	Tele	● SMC Pentax-M 85mm f/2	22 29	4-5	FA	0.85	62.5 x 46	250	49
● SMC Pentax-M 100mm f/2.8		22 24.5	5-5	FA	1.0	62.5 x 55.7	224	49	
● SMC Pentax-M 120mm f/2.8		32 21	5-5	FA	1.2	62.5 x 63	275	49	
SMC Pentax 135mm f/2.5		32 18	6-6	FA	1.5	67.5 x 85.9	483	58	
● SMC Pentax-M 135mm f/3.5		32 18	5-5	FA	1.5	62.5 x 65.7	276	49	

● Tipo	● Descrizione	● Diaframma minimo	● Angolo di campo (in gradi)	● Schema ottico (gruppi lenti)	● Diaframma	● Minima distanza di messa a fuoco m.	● Diametro massimo lunghezza (mm.)	● Peso gr.	● Misura filtri (mm)
	SMC Pentax 200mm f/2.5	32	12	6-6	FA	2.0	89 x 145	950	77
	● SMC Pentax-M 200mm f/4	32	12	5-6	FA	2	63.5x111	400	52
Super tele	SMC Pentax 300mm f/4	32	8	5-7	FA	4	85 x 188	1,020	77
	SMC Pentax M 300 mm f/4	32	8,5	7-8	EA	4	84 x 131,5	815	7
	SMC Pentax 400mm f/5.6	45	6	5-5	M	8	85 x 277	1.296	77
	SMC Pentax 500mm f/4.5	45	5	4-4	M	10	126.5 x 440	3,366	52
	SMC Pentax 1000mm f/8	45	2.5	5-5	M	30	143 x 738	5,294	52
	SMC Pentax Reflex 1000mm f/11	—	2.5	4-6	ND	8	119 x 248	2,300	BI/52
	SMC Pentax Reflex 2000mm f/13.5	—	1.3	4-6	ND	20	180 x 530	8,000	BI/52
Zoom	● SMC Pentax-M Zoom 24mm ~ 35mm f/3.5	22	82.5-64.5	9-9	FA	0.5	64 x 48	290	58
	SMC Pentax M Zoom 24 mm ~ 50 mm f/4	22	84-46	10-12	EA	0,4	64 x 71	380	58
	● SMC Pentax-M Zoom 28mm f/ 3.5 ~ 50mm f/4.5	22	75-46	10-10	FA	0.6	65 x 52	315	52
	● SMC Pentax-M Zoom 35mm f/2.8 ~ 70mm f/3.5	22	62-34.5	7-7	FA	1	67 x 76	470	67
	● SMC Pentax-M Zoom 40mm f/2.8 ~ 80mm f/4	22	57.2-30.9	7-7	FA	1.2	65.5 x 76	395	49
	SMC Pentax Zoom 45mm ~ 125mm f/4	22	50.5-20	11-14	FA	1.5	69 x 127	612	67
	● SMC Pentax-M Zoom 75mm ~ 150mm f/4	32	32.1-16.5	9-12	FA	1.2	63.5 x 111	465	49
	● SMC Pentax-M Zoom 80mm ~ 200mm f/4.5	32	30-12	12-15	FA	1.6	65 x 141.5	555	52
	SMC Pentax Zoom 135mm ~ 600mm f/6.7	45	18-4	12-15	M	6	105 x 582	4,070	52
Macro	● SMC Pentax-M Macro 50mm f/4	32	46	3-4	FA	0.234	63 x 42.5	167	49
	● SMC Pentax-M Macro 100mm f/4	32	24.5	3-5	FA	0.45	64.6 x 77.5	357	49
	SMC Pentax Bellows 100mm f/4	32	24.5	3-5	FA/M	—	60 x 40	186	52
Decentrabile	SMC Pentax Shift 28mm f/3.5	32	75	11-12	M	0.3	80 x 92.5	611	BI

BI Filtro incorporato FA Comp. Automatico M Manuale ND ND filtro incorporato ● Obiettivi serie M

L'obiettivo 300 mm f/4 ★ (M-star) e' un tele ultra compatto che utilizza una particolare molatura del vetro ottico

Tutti gli apparecchi Pentax sono garantiti, dal fabbricante o dai suoi distributori autorizzati, da difetti di fabbrica o di materiale per il periodo di un anno dalla data dell'acquisto. Entro i termini della garanzia le eventuali parti difettose vengono sostituite senza spesa sempreché l'apparecchio non sia stato manomesso, alterato o comunque usato con negligenza. Il fabbricante o i suoi distributori autorizzati non saranno responsabili per qualsiasi riparazione o modifica eccetto per quelle fatte con il loro consenso scritto e non rispondono per danni da ritardi o altri danni indiretti e consequenziali di qualsiasi natura, sia che essi siano causati da materiale difettoso o di fabbricazione od altro; è anche espressamente chiaro che la responsabilità del fabbricante o dei suoi distributori in dipendenza di tutte le garanzie sia espresse che sottintese si limita strettamente alla sostituzione delle parti come più sopra descritto.

Procedura durante i dodici mesi di garanzia

Qualsiasi apparecchio Pentax che risulti difettoso durante i 12 mesi di garanzia deve essere ritornato al venditore dal quale è stato acquistato o al fabbricante. Se non esiste un distributore della fabbrica

nel Vostro Paese, inviate l'apparecchio al fabbricante in porto franco. In tal caso sarà necessario parecchio tempo prima di averlo di ritorno a causa delle complicate procedure doganali richieste in Giappone per l'importazione e riesportazione di apparecchi fotografici. Se l'apparecchio è in garanzia la riparazione sarà fatta con sostituzione delle parti senza addebito e l'apparecchio verrà restituito appena eseguito il lavoro. Se l'apparecchio è fuori garanzia le spese normali del fabbricante o del distributore verranno addebitate. Se la Vostra Pentax è stata acquistata fuori dal Paese dove desiderate ripararla anche nel periodo di garanzia, le spese normali possono esserVi addebitate dal distributore locale. Ciò nondimeno, l'apparecchio inviato al fabbricante sarà riparato gratuitamente durante il periodo di garanzia. In ogni caso, le spese di spedizione non sono comprese nel servizio.

Tutti i modelli, prezzi e specifiche sono soggetti a cambiamenti senza preavviso.

A T T E N Z I O N E

In posizione auto e senza film i tempi di otturazione non sono reali.

Questo è dovuto al sistema di esposizione che legge direttamente sul piano film.



Asahi Optical Co., Ltd. C.P.O. 895, Tokyo 100-91, JAPAN
Asahi Optical Europe N.V. Weiveldlaan 3-5, 1930 Zaventem Zuid-7, BELGIUM
Pentax Handelsgesellschaft mbH. 2000 Hamburg 54 (Lokstedt), Grandweg 64, WEST GERMANY
Pentax France S.A. 72-76 rue Paul Vaillant Couturier, 92300 Levallois Perret, FRANCE
Pentax Corporation 35 Inverness Drive East, Englewood, Colorado 80112, U.S.A.
Pentax of Canada Ltd. 1760 West 3rd Avenue, Vancouver, B.C. V6J 1K5, CANADA
Pentax U.K. Ltd. Pentax House, South Hill Avenue, South Harrow, Middlesex HA2 0LT, U.K.
Asahi Optical Brasileira Ind. e Com. Ltda. Rua Estados Unidos, 1053, São Paulo-SP, BRASIL

ESIGETE LA MACCHINA
CORREDATA DI QUESTO

BOLLO GARANZIA



SERVIZIO ASSISTENZA

DISTRIBUTORE



A.P.I. s.p.a. Via Senna 27-29, 50019 Osmannoro, Sesto F. no
RIPRODUZIONE VIETATA