

PENTAX

OBIETTIVI E ACCESSORI

L'estensione della visione



QUALITÀ NEI DETTAGLI



| Sommario

- 03 Vantaggi del sistema PENTAX
- 04 Tecnologie ottiche PENTAX
- 05 Obiettivi - le informazioni essenziali
- 06 Scegliere un obiettivo per una specifica applicazione
- 08 La gamma di obiettivi PENTAX
- 10 Obiettivi grandangolari
- 12 Obiettivi zoom standard
- 16 Obiettivi telezoom
- 19 Obiettivi a focale fissa
- 26 Obiettivi macro
- 28 Tabella comparativa degli obiettivi
- 30 Il sistema flash PENTAX
- 32 Una completa gamma di accessori

| Vantaggi del sistema PENTAX

VANTAGGI DEL SISTEMA PENTAX IMMAGINI NITIDE CON QUALSIASI OBIETTIVO

Le reflex PENTAX sono equipaggiate con un sistema antivibrazioni «Shake Reduction» a spostamento del sensore, che compensa il movimento della fotocamera nelle riprese in condizioni di luce scarsa o usando teleobiettivi.

Con un vantaggio di 4 stop, la stabilizzazione garantisce immagini nitide, perfino nelle situazioni di luce scarsa.

Il considerevole vantaggio della stabilizzazione incorporata è che tutti gli obiettivi con attacco K vengono stabilizzati.

COMPATIBILITÀ CON GLI OBIETTIVI PENTAX K DIGITALI E PER PELLICOLA 35MM

È per questo che attualmente Pentax dispone della più ampia gamma di obiettivi utilizzabili sulle reflex digitali: Compatibile con oltre 215 tipi di obiettivi con attacco K (digitali e per pellicola di formato 35mm) dalla fondazione di PENTAX.

Tecnologie ottiche PENTAX

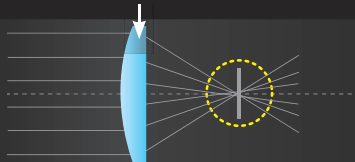
Fin dal 1919, PENTAX è stato uno dei costruttori più innovativi nel campo dell'ottica.



AL (Lenti Asferiche)

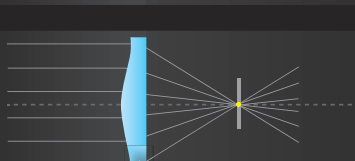
A differenza delle lenti sferiche, le lenti asferiche non presentano un'uniforme curvatura sferica. La conformazione di una lente asferica viene adattata ad uno scopo specifico e la sua curvatura è calcolata singolarmente. La produzione di queste lenti è particolarmente complessa. Il principale vantaggio delle lenti asferiche è che possono correggere contemporaneamente diversi tipi di aberrazioni ottiche. Gli elementi ottici asferici si usano soprattutto negli obiettivi di alta qualità e permettono di ridurre il numero delle lenti, lasciando passare una maggiore quantità di luce.

Lente convenzionale



Aberrazione sferica

Lente asferica



Convergenza ad un singolo punto con un elemento asferico



Vetro ED (Extra-low Dispersion)

Le lenti in vetro normale tendono a suddividere la luce incidente nelle sue varie componenti cromatiche, come farebbe un prisma. Questo si verifica in particolare ai bordi, aggiungendo indesiderate frange colorate all'immagine. Queste frange risultano più evidenti con l'aumentare della focale dell'obiettivo. Il vetro ED (Extra-low Dispersion) è uno speciale vetro di altissima qualità che previene l'insorgere di gran parte di questa aberrazione cromatica.



SMC (Super Multi Coating)

Il Super Multi Coating è il marchio di qualità di tutti gli obiettivi PENTAX. SMC descrive i trattamenti di alta qualità applicati agli elementi ottici. È costituito da sette microscopici strati. La perdita di luce sulla superficie che separa l'aria dal vetro si riduce dal 4% allo 0,2%.



Tattamento HD (High Definition)

Nuovo trattamento ottico multistrato ad alta definizione. Grazie alla sua superiore capacità di trasmettere la luce, si ottengono immagini nitide e chiare, prive di flare ed immagini fantasma anche nelle più impegnative condizioni di luce.



Tattamento SP (Super Protection)

Il trattamento SP (Super Protection) è uno speciale rivestimento sulle superfici ottiche esterne di specifici obiettivi PENTAX. Si basa su un deposito di fluoruro e previene la contaminazione dell'obiettivo da parte di sostanze idrosolubili o oleose. Gli obiettivi trattati SP si puliscono molto più facilmente da impronte digitali, macchie ed altre sostanze che venissero a contatto con la lente esposta.



IF (Messa a fuoco interna)

Ciascun obiettivo è composto da vari gruppi di elementi ottici. Con la messa a fuoco interna si muove un solo gruppo interno. La messa a fuoco interna porta diversi vantaggi rispetto ad una progettazione convenzionale nella quale si spostano più gruppi ottici: opera più velocemente e la lunghezza complessiva dell'obiettivo resta invariata, per cui anche il baricentro rimane costante. In più, l'elemento frontale non ruota, per cui non occorre riallineare certi filtri ad ogni spostamento della messa a fuoco.



SDM (Supersonic Direct-drive Motor)

(Super Dynamic Motor) Piccoli motori interni all'obiettivo che eseguono la messa a fuoco. Con il Super Dynamic Motor, PENTAX ha messo a punto una tecnologia che aziona la messa a fuoco tramite un motore ad ultrasuoni. Gli obiettivi PENTAX SDM eseguono una messa a fuoco veloce, operando molto più silenziosamente di quelli dotati di AF convenzionale.



DC

Autofocus dal funzionamento dolce tramite un motore AF (motore DC) installato all'interno dell'obiettivo.



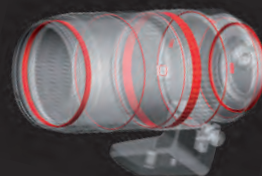
Sistema Quick-Shift Focus

Il sistema PENTAX Quick-Shift Focus consente il passaggio istantaneo tra autofocus e messa a fuoco manuale con la semplice rotazione della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo. Un intelligente sistema a frizione assicura un corretto funzionamento del tutto.



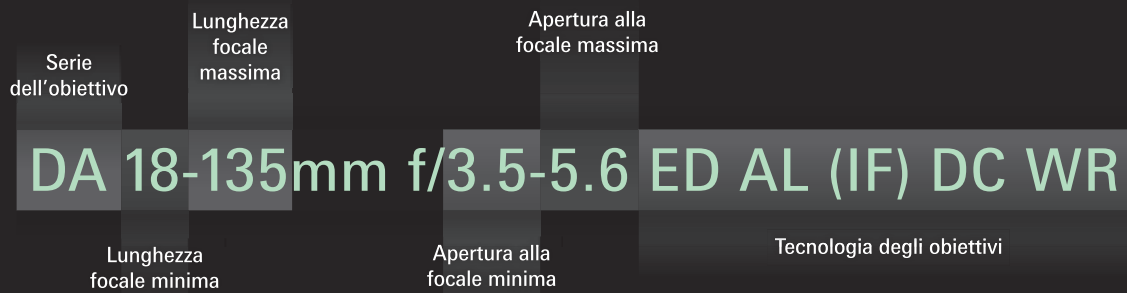
Protezione da acqua e polvere

L'umidità e lo sporco sono nemici naturali dell'elettronica ad alte prestazioni e delle ottiche di precisione. Gli obiettivi AW forniscono la massima tenuta alle intemperie e alla polvere, prevenendo l'intrusione di pioggia e sporco nel barilotto dell'obiettivo. Gli obiettivi WR impiegano una protezione semplificata, in grado di resistere a leggeri spruzzi d'acqua.



Obiettivi - le informazioni essenziali

Come leggere i dati degli obiettivi

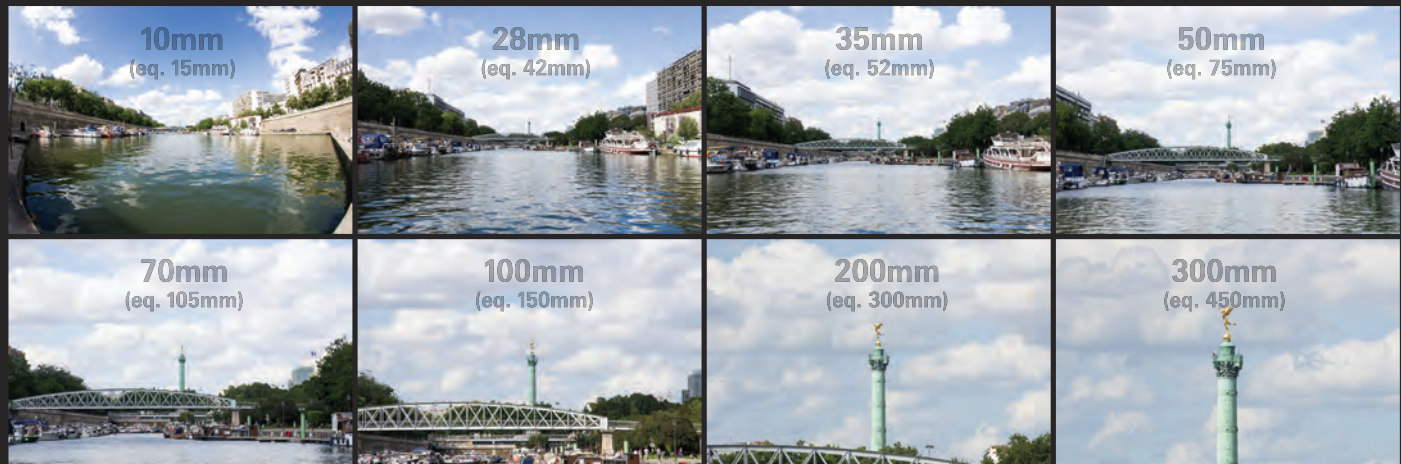


Lunghezza focale

La lunghezza focale è la caratteristica base di un obiettivo: da essa dipende l'area di una scena che si può vedere e registrare con un dato sensore. La lunghezza focale viene espressa in millimetri (mm). Gli zoom racchiudono più lunghezze focali

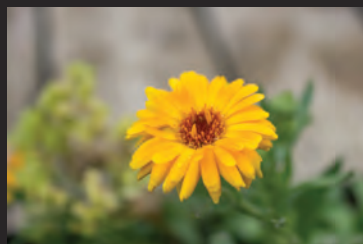
in un unico obiettivo. Sono versatili e si possono usare per diversi tipi di fotografia senza dover cambiare obiettivo. Gli obiettivi a focale fissa dispongono di un'unica lunghezza focale. Raccolgono una maggiore quantità di luce perché in genere

possono contare su una maggiore apertura massima rispetto agli zoom. Questo consente riprese in condizioni di luce scarsa o usando tempi di posa più rapidi per congelare il movimento.



Profondità di campo

Il diaframma dell'obiettivo è assimilabile all'iride dell'occhio umano, che variando le sue dimensioni permette di controllare la quantità di luce in ingresso. L'apertura (diaframma) non permette soltanto di controllare la quantità di luce che entra nell'obiettivo e raggiunge il sensore, ma influisce anche sulla profondità di campo. Indipendentemente dal metodo impiegato per la messa a fuoco, la profondità di campo indica l'area di nitidezza davanti e dietro il punto messo a fuoco.



Con l'aumentare dell'apertura (es. F1,4 o F2,8)

→ aumenta la luce che entra nell'obiettivo,
→ si riduce la profondità di campo:
il soggetto principale ha maggiore evidenza e lo sfondo risulta sfuocato

Col ridursi dell'apertura (es. F11 o F16)

→ diminuisce la luce che entra nell'obiettivo,
→ aumenta la profondità di campo:
il primo piano e lo sfondo risultano a fuoco

| Scegliere un obiettivo per una specifica applicazione

Vi chiedete a cosa puntare? Vorreste dedicarvi al ritratto, ai fiori, allo sport o al paesaggio? Ciascuno di questi campi ha le proprie peculiarità. Eccovi alcuni consigli che vi aiuteranno nell'importante scelta in funzione di cosa desiderate fotografare.



© Thibaud Epeche



Paesaggi, architettura, interni o gruppi

I grandangolari e i supergrandangolari offrono vantaggi tangibili nelle riprese di più ampio respiro. Consentono di coprire l'insieme di monumenti e panorami, oppure di scattare in spazi ridotti. Per l'architettura, fate attenzione al fenomeno della distorsione prospettica.



Sport, spettacoli o animali

Per questo genere fotografico sono preferibili obiettivi di lunga focale, teleobiettivi o telezoom (da 100mm a 300mm). Pur rimanendo a distanza dal soggetto, questi obiettivi vi faranno sentire più vicini.



© Christoph Brunen



© Dmitri Men'chikov



Macrofotografia

Per riprese di piccoli soggetti e i dettagli come i fiori, gli insetti e le goccioline d'acqua, è utile un obiettivo macro. La messa a fuoco particolarmente ravvicinata permette di ingrandire i soggetti nell'immagine fino alle dimensioni reali 1:1. Ad esempio il DA 35mm Macro consente la messa a fuoco a 14cm mantenendo le dimensioni reali del soggetto.



Ritratto

Focali da 70 a 100mm sono ideali per la fotografia di ritratto. Creano minori distorsioni alla forma del volto, offrendo risultati gradevoli. Scegliendo un'apertura più ampia (F2,8 o più), mettono in evidenza il soggetto rispetto allo sfondo sfruttando la ridotta profondità di campo.



© Olga Babitch



© Laurence Bouly



© Bruno Giordano



A prova di intemperie Protezione da umidità e polvere

Se desiderate portare l'obiettivo con voi ovunque, senza temere gli spruzzi di acqua salata, un umido clima tropicale o la polvere, scegliete un obiettivo protetto da apposite guarnizioni di tenuta.

Reportage

Se apprezzate la fotografia di reportage, o le foto colte al volo della street photography, è preferibile scegliere una focale prossima alla visione dell'occhio umano, all'incirca equivalente da 35mm a 50mm nel formato 35mm.

L'obiettivo versatile

Se state cercando un obiettivo adatto al paesaggio, al ritratto o al reportage, potreste optare per uno zoom universale come il DA 18-270mm o il DA 18-135mm. Si tratta di zoom la cui focale si estende dal grandangolo al teleobiettivo. Nonostante la minore luminosità rispetto agli obiettivi specializzati, questi zoom sono ideali per l'uso di tutti i giorni. La loro versatilità e praticità si apprezza soprattutto nei viaggi.



© Laurence Bouly

Per una messa a fuoco veloce e silenziosa

Se desiderate le migliori prestazioni, scegliete un obiettivo ad ultrasuoni con una messa a fuoco veloce, precisa e silenziosa.



© Laurence Bouly

Liberate la vostra immaginazione e scoprirete un mondo nuovo. PENTAX ha obiettivi ideali per fotografare il vostro ambiente preferito. Seguite le icone riportate in questo catalogo per scegliere l'obiettivo in base all'uso.

La gamma di obiettivi PENTAX

Supergrandangolare

Grandangolare

Standard

Medio teleobiettivo

Medio teleo

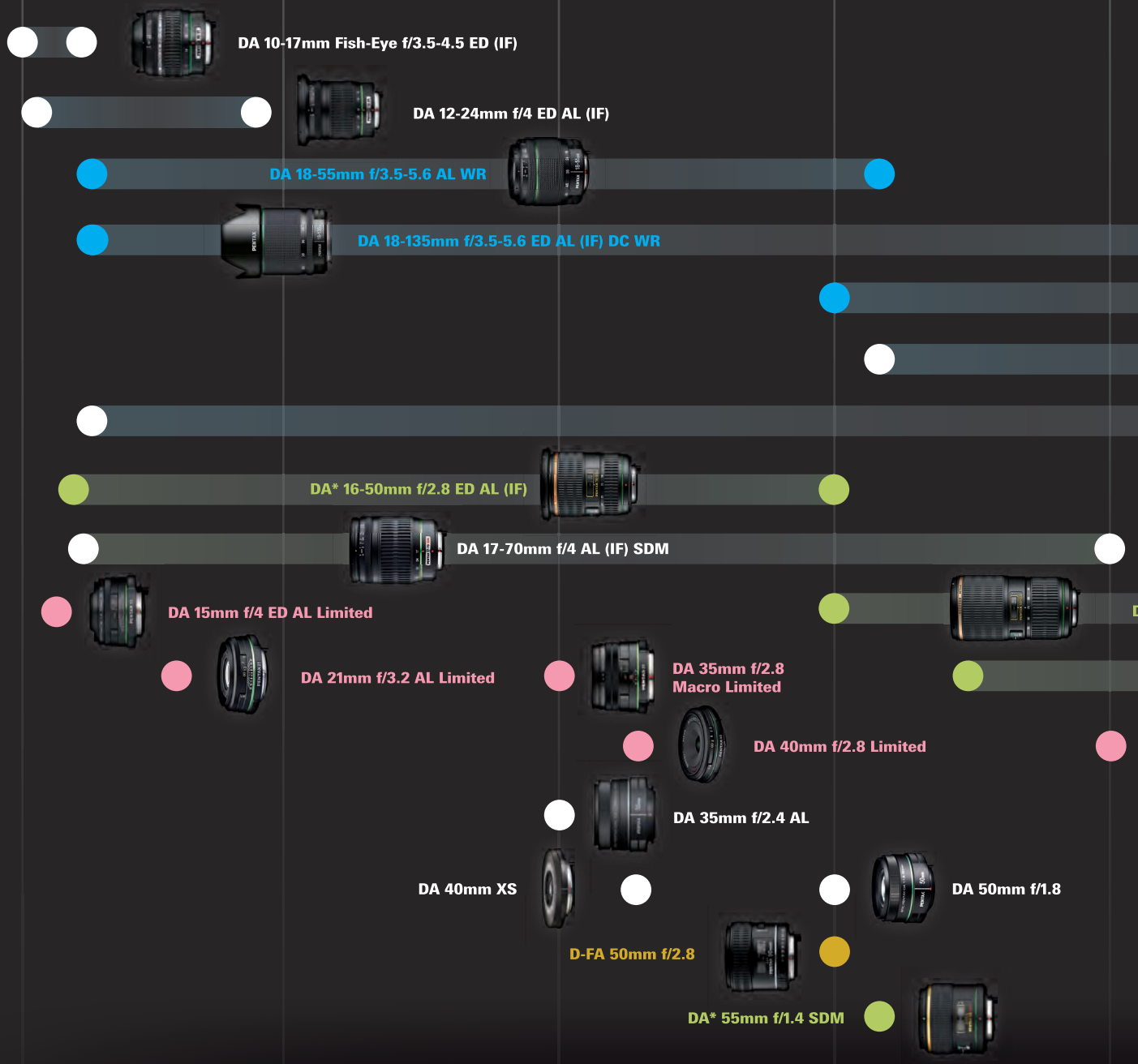
10mm
(eq. 15mm)

28mm
(eq. 42mm)

35mm
(eq. 52mm)

50mm
(eq. 75mm)

70mm
(eq. 105mm)



Serie DA ● e Serie DA WR/AW ●

Costituita da obiettivi di categoria standard, questa serie fornisce ottima qualità d'immagine ed eccezionale operatività grazie alla struttura compatta e leggera. I modelli delle serie WR (Weather Resistant) e AW (All Weather) appartengono a questo gruppo.

Serie DA Limited ●

Questa serie comprende obiettivi a focale fissa con una particolare resa dell'immagine e prospettive uniche, basate sulle acute osservazioni di fotografi professionisti. Tutti i modelli impiegano un barilotto di precisione in alluminio tornito.

teleobiettivo

Medio teleobiettivo

Teleobiettivo

Teleobiettivo

Superteleobiettivo

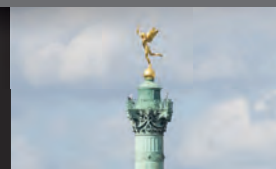
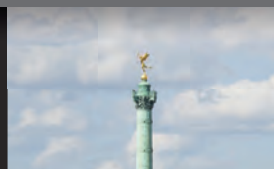
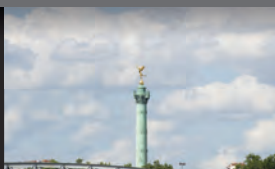
0mm
(eq. 105mm)

100mm
(eq. 150mm)

200mm
(eq. 300mm)

300mm
(eq. 450mm)

600mm
(eq. 900mm)



DA 50-200mm f/4-5.6 ED WR



DA 55-300mm f/4-5.8 ED



DA 18-270mm f/3.5-6.3 ED SDM

DA* 50-135mm f/2.8 ED (IF) SDM



DA* 60-250mm f/4 ED (IF) SDM



DA 70mm f/2.4 Limited

DA 560mm f/5.6 ED AW



D-FA 100mm f/2.8 Macro WR



DA* 200mm f/2.8 ED (IF) SDM



DA* 300mm f/4 ED (IF) SDM

Serie D-FA ●

Questa serie si caratterizza per l'ampio cerchio di copertura dell'immagine, adatto anche al formato su pellicola 35mm, e include due obiettivi macro ad alta risoluzione con rapporto d'ingrandimento 1:1.

Serie DA* SDM ●

Costituita da modelli ad altissime prestazioni ottiche e notevole luminosità, questa serie impiega un dispositivo AF dolce e silenzioso pilotato da un motore ad ultrasuoni (SDM), con un'ottima protezione da intemperie e polvere.

OBIETTIVI GRANDANGOLARI

Gli zoom grandangolari permettono inquadrature allargate di oggetti vicini o di ampie scene come i paesaggi. Questi obiettivi si possono scegliere anche per accentuare le prospettive.

smc DA 10-17mm Fish-Eye f/3.5-4.5 ED (IF)



N.21580

- Equivalente ad un 15-26mm nel formato a pellicola 35mm
- Obiettivo fish-eye per scatti sorprendenti
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus

- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali.

Gli obiettivi fish eye offrono prospettive inusuali. Con le sue straordinarie caratteristiche ottiche, questo obiettivo amplia in modo sostanziale le vostre possibilità creative. Come angolo di campo, può zoomare con continuità da 180 a 100 gradi, offrendo un nuovo livello di sfumature emozionali. Grazie allo speciale schema ottico potete eseguire accattivanti macrofotografie da una distanza di soli 2,5cm. Con l'uso di vetro ED (Extra-low Dispersion), questo obiettivo compensa efficacemente l'aberrazione cromatica sull'immagine – un effetto particolarmente evidente ai forti ingrandimenti. In più, la lente frontale impiega l'esclusivo trattamento PENTAX SP contro il deposito di sporco e acqua.



© Thibaud Epeche

Ideale per :



Schema ottico : 10 elementi in 8 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 14cm • Ingrandimento massimo: 0,39X • Angolo di campo (°): 180 - 100
• Diametro filtri: non applicabile • Dimensioni (D x L): 68 x 71,5mm • Peso: 320g



© Andrei Tourtsevitch

smc DA 12-24mm f/4 ED AL (IF)



N.21577

- Equivalente a 18-37mm nel formato a pellicola 35mm
- Zoom 2X in campo grandangolare
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Elemento asferico AL per ridurre le aberrazioni e fornire immagini cristalline
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi

Le lunghezze focali estreme sono una vera sfida, soprattutto per la fotografia reflex digitale. Lo zoom smc-DA 12-24mm 4.0 ED (AL) offre l'intera escursione nell'ambito della fotografia grandangolare. Utilizzando lenti asferiche e vetri a bassissima dispersione (ED), sono assicurate immagini cristalline con una meravigliosa profondità del colore. L'obiettivo copre angoli di campo da 99 a 61 gradi, corrispondenti a focali da 18 a 36mm nel formato a pellicola 35mm.



© Thibaud Epeche

Ideale per :



Schema ottico : 13 elementi in 11 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 30cm • Ingrandimento massimo: 0,12X • Angolo di campo (°): 99 - 61
• Diametro filtri: 77mm • Dimensioni (D x L): 84 x 88mm • Peso: 430g

OBIETTIVI ZOOM STANDARD

Gli obiettivi zoom standard permettono di fotografare vari tipi di scene e soggetti, dal ritratto al paesaggio. Compatti e versatili, sono la scelta ideale per gran parte delle riprese.

smc DA* 16-50mm f/2.8 ED AL (IF) SDM



N.21650

- Equivalente a 25-77mm nel formato a pellicola 35mm
- Eccezionale qualità d'immagine
- Autofocus ad ultrasuoni per una messa a fuoco rapida e silenziosa
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità e dalla polvere
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi
- Elemento asferico AL per ridurre le aberrazioni e fornire immagini cristalline
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus

La serie DA "Star" apre un nuovo capitolo nella storia degli obiettivi PENTAX. Principali caratteristiche della serie: hanno un veloce "Supersonic Motor", che utilizza la più recente generazione di motori ad ultrasuoni, mentre la costruzione è totalmente sigillata contro l'acqua e la polvere. La tecnologia ad ultrasuoni è progettata in modo specifico per le fotocamere presentate a partire dalla PENTAX K10D. Tuttavia, questi nuovi e straordinari obiettivi sono compatibili anche con i modelli precedenti in quanto sono equipaggiati anche di trasmissione per l'autofocus convenzionale. Il DA* 16 – 50mm è il massimo tra gli zoom standard. Con un'apertura massima costante di 2,8 è perfettamente in grado di gestire le condizioni di luce scarsa. Il sistema "Quick-Shift Focus" offre preziose capacità di messa a fuoco manuale – consentendo il passaggio istantaneo al fuoco manuale senza escludere il modo autofocus. A completamento della nuova progettazione intelligente della serie "Star" c'è il trattamento SP messo a punto da PENTAX, che protegge la lente frontale da sporco e inquinamento.



© Thibaud Epeche

Ideale per :



Schema ottico : 15 elementi in 12 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 30cm • Ingrandimento massimo: 0,21X • Angolo di campo (°): 83 - 31,5
• Diametro filtri: 77mm • Dimensioni (D x L): 84 x 98mm • Peso: 565g

smc DA 17-70mm f/4 AL (IF) SDM



N.21740

- Equivalente a 26-107mm nel formato a pellicola 35mm
- Autofocus ad ultrasuoni per una messa a fuoco rapida e silenziosa
- Apertura costante F4
- Elemento asferico AL per ridurre le aberrazioni e fornire immagini cristalline
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali

Uno strumento indispensabile per i fotografi appassionati. Lo zoom smc-DA 17 – 70mm copre focali equivalenti a 26 – 107mm nel formato a pellicola 35mm – un campo di zoomata molto utile nella fotografia reflex. Grazie all'ottica di alta qualità, si ottengono immagini brillanti tanto fotografando nel campo grandangolare quanto negli scatti col medio teleobiettivo. La buona apertura costante sull'intera escursione offre un margine per le situazioni nelle quali l'illuminazione dell'ambiente lascia a desiderare. L'obiettivo comprende 17 elementi in 12 gruppi, tra i quali un elemento asferico per ridurre le aberrazioni. In più, sono previste pratiche funzionalità come la messa a fuoco interne e il sistema Quick-Shift Focus. Lo zoom smc-DA 17 – 70mm prevede esclusivamente l'autofocus ad ultrasuoni presente nelle reflex digitali PENTAX più recenti.



© Yann Boudin

Ideale per :



Schema ottico : 17 elementi in 12 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 28cm • Ingrandimento massimo: 0,31X • Angolo di campo (°): 79 - 23
• Diametro filtri: 67mm • Dimensioni (D x L): 75 x 93mm • Peso: 485g

smc DA 18-55mm f/3.5-5.6 AL WR



N.21880

- Equivalente a 28-85mm nel formato a pellicola 35mm
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità
- Elemento asferico AL per ridurre le aberrazioni e fornire immagini cristalline
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali

Lo zoom standard DA 18-55mm è a prova di intemperie, una caratteristica in precedenza riservata agli obiettivi di fascia alta. Copre un'escursione focale equivalente da 28 a 85mm (nel 35mm), ed è ideale per molte situazioni di ripresa. Pesando appena 220g, potete portarlo con voi ovunque. L'obiettivo comprende 11 elementi in 8 gruppi, tra i quali un elemento asferico che migliora il contrasto e la nitidezza. Impiega anche svariate tecnologie d'avanguardia; grazie allo schema ottico ottimizzato, questa nuova versione a tenuta stagna assicura immagini nitide e ottimo contrasto, con dettagli particolarmente fini.



© Tempete2pixel

Schema ottico : 11 elementi in 8 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 25cm • Ingrandimento massimo: 0,34X • Angolo di campo (°): 76 - 29
• Diametro filtri: 52mm • Dimensioni (D x L): 68 x 67mm • Peso: 230g

Ideale per :



smc DA 18-135mm f/3.5-5.6 ED AL (IF) DC WR



N.21977

- Equivalente a 28-207mm nel formato a pellicola 35mm
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità
- Motore Direct Current* per un autofocus particolarmente dolce
- Diaframma arrotondato per un piacevole bokeh
- Elemento asferico AL per ridurre le aberrazioni e fornire immagini cristalline
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali

Questo obiettivo combina qualità e versatilità. Con un rapporto d'ingrandimento di 7,5x e una zoomata equivalente a 28-207mm nel formato 35mm, offre un'ampia scelta per la composizione dell'immagine adattandosi alle più svariate situazioni di ripresa. Per riprese in esterni in ogni condizione climatica, è dotato di 7 guarnizioni per la protezione dal maltempo. Grazie al motore AF incorporato, la messa a fuoco risulta più veloce e silenziosa rispetto al motore AF nel corpo macchina. Dotato di diaframma arrotondato, produce un bokeh (effetto di sfuocato) naturale e piacevole.



© Laurence Bouly

Schema ottico : 13 elementi in 11 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 40cm • Ingrandimento massimo: 0,24X • Angolo di campo (°): 11,9 - 76
• Diametro filtri: 62mm • Dimensioni (D x L): 73 x 76mm • Peso: 405g

Ideale per :





© Laurence Bouly

- Equivalente a 28-414mm nel formato a pellicola 35mm
- Autofocus ad ultrasuoni per una messa a fuoco rapida e silenziosa
- Diaframma arrotondato per un piacevole bokeh
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi

Questo zoom ad alto ingrandimento offre una zoomata di 15 volte, che lo rende particolarmente versatile e pratico. Consente riprese di un'ampia varietà di soggetti, dai paesaggi e le istantanee agli eventi sportivi, senza dover cambiare l'obiettivo. Grazie all'originale sistema autofocus PENTAX SDM azionato da motore ad ultrasuoni incorporato, questo zoom offre un autofocus eccezionalmente dolce e silenzioso. Dotato di diaframma arrotondato, produce un bokeh (effetto di sfuocato) naturale e piacevole. Incorporando nello schema ottico due elementi ED (Extra-low Dispersion), assicura brillanti immagini ad alta risoluzione fino ai bordi del campo, riducendo al minimo le aberrazioni cromatiche.

Ideale per : 

- Schema ottico : 16 elementi in 13 gruppi
- Minima distanza di messa a fuoco: 49cm
 - Ingrandimento massimo: 0,26X
 - Angolo di campo (°): 76 - 6
 - Diametro filtri: 62mm
 - Dimensioni (D x L): 76 x 89mm
 - Peso: 453g

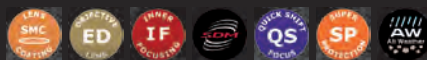


A large, full moon is the central focus, glowing in a sky that transitions from a deep purple at the top to a warm orange near the horizon. In the foreground, dark, jagged rock formations are silhouetted against the light. The overall mood is serene and majestic.

OBIETTIVI TELEZOOM

Con i teleobiettivi, il fotografo può acquisire dettagli quando non è possibile avvicinarsi al soggetto, utile soprattutto nella fotografia di natura e sport.

smc DA* 50-135mm f/2.8 ED (IF) SDM



N.21660

- Equivalente a 77-207mm nel formato a pellicola 35mm
- Eccezionale qualità d'immagine
- Autofocus ad ultrasuoni per una messa a fuoco rapida e silenziosa

- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità e dalla polvere
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus

Appartiene alla nuova generazione di obiettivi PENTAX e copre il campo del teleobiettivo moderato con focali da 75 a 200mm (equivalenti nel formato a pellicola 35mm). La sua costruzione allo stato dell'arte fornisce una notevole apertura costante sull'intera escursione focale. Un pregio aggiuntivo: la messa a fuoco interna mantiene la posizione di messa a fuoco sull'intera zoomata. Lo zoom DA* 50 - 135 impiega anche lo speciale trattamento PENTAX SP sulla lente frontale per proteggerla dagli agenti atmosferici.



© Holistica

Ideale per :



Schema ottico : 18 elementi in 14 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 1m • Ingrandimento massimo: 0,17X • Angolo di campo (°): 31,5 - 11,9
• Diametro filtri: 67mm • Dimensioni (D x L): 76,5 x 136mm • Peso: 685g

smc DA 50-200mm f/4-5.6 ED WR



N.21870

- Equivalente a 77-306mm nel formato a pellicola 35mm
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi

- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali

Uno zoom 4x che assicura una zoomata equivalente a 75 - 300mm nel formato 35mm. Scusate se è poco! Lo schema ottico con 11 elementi fornisce immagini ben saturi e ricche di dettagli e fa apprezzare questo obiettivo a chi fotografa i paesaggi, quando è importante acquisire dettagli a distanza. La progettazione include un elemento in vetro ED a bassissima dispersione per controllare l'aberrazione cromatica. Questo obiettivo è dotato di guarnizioni di tenuta e resiste all'umidità. È il complemento perfetto al DA 18-55 WR per un completo corredo a prova di intemperie.



© Wolfgang Baus

Ideale per :



Schema ottico : 11 elementi in 10 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 1,1m • Ingrandimento massimo: 0,24X • Angolo di campo (°): 31,5 - 8,1
• Diametro filtri: 49mm • Dimensioni (D x L): 69 x 79,5mm • Peso: 285g

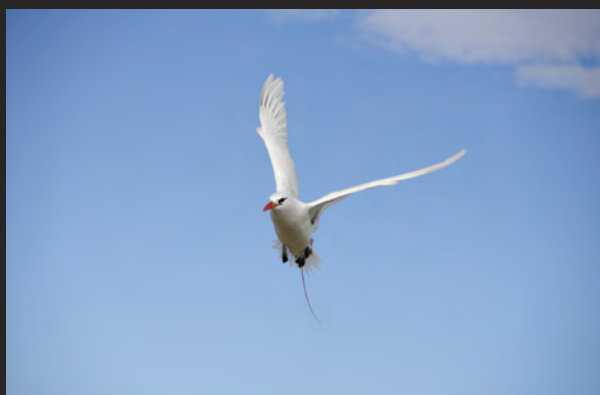
smc DA 55-300mm f/4-5.8 ED



N.21720

- Equivalente a 84,5-460mm nel formato a pellicola 35mm
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali

Arriva fin dove arrivano gli occhi. Questo zoom dalle grandi risorse è adatto tanto alle scene vicine quanto alle grandi distanze. Con focali equivalenti da 85 a 450mm (nel formato 35mm) questo smc-DA 55 – 300mm offre una zoomata particolarmente estesa. Lo schema ottico è stato progettato con particolare attenzione alle esigenze delle fotocamere digitali ad alta risoluzione. Incorpora un elemento ED ad alte prestazioni per mantenere al minimo le aberrazioni cromatiche e lo speciale trattamento PENTAX SP sulla lente frontale offre un'efficace protezione da sporco e impronte digitali. In più, l'obiettivo presenta un'ampia ghiera per chi preferisce la messa a fuoco manuale.



© Laurence Bouly

Ideale per :



Schema ottico : 12 elementi in 8 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 1,4m • Ingrandimento massimo: 0,28X • Angolo di campo (°): 29 - 5,4
• Diametro filtri: 58mm • Dimensioni (D x L): 71 x 111,5mm • Peso: 440g

smc DA* 60-250mm f/4 ED (IF) SDM



N.21750

- Equivalente a 92-383mm nel formato a pellicola 35mm
- Eccezionale qualità d'immagine
- Autofocus ad ultrasuoni per una messa a fuoco rapida e silenziosa
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità e dalla polvere
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Attacco per treppiede

Con l'apertura costante F4, la rapida e silenziosa messa a fuoco ad ultrasuoni e le guarnizioni protettive, questo potente tele-zoom con rapporto d'ingrandimento 4,2 X è irresistibile per i fotografi che si occupano di ritratto, sport o natura. Grazie al vetro ED, assicura una migliore riproduzione del colore. La sua messa a fuoco interna e la protezione dall'umidità e dalla polvere lo rendono affidabile per ogni uso in esterni. Questo obiettivo è dotato di collare con attacco per treppiede.



© Wolfgang Baus

Ideale per :



Schema ottico : 15 elementi in 13 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 1,1m • Ingrandimento massimo: 0,15X • Angolo di campo (°): 26,5 - 6,5
• Diametro filtri: 67mm • Dimensioni (D x L): 82 x 167,5mm • Peso: 1040g



OBIETTIVI A FOCALE FISSA

Spesso uno zoom trova complemento nei più luminosi obiettivi a focale fissa, scelti in base alle aree d'interesse (es. macro, ritratto, reportage). Luminosissimi, questi obiettivi risultano spesso indispensabili in condizioni di luce scarsa. Compatti, possono fotografare in modo più discreto. PENTAX è famosa per i propri pancake e la gamma DA Limited.

smc DA 15mm f/4 ED AL Limited



N.21800

- Equivalente a 23mm nel formato a pellicola 35mm
- Finitura di alta qualità ed eccellenti prestazioni ottiche della gamma DA Limited
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi

- Elemento asferico AL per ridurre le aberrazioni e fornire immagini cristalline
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali.
- Compatto e leggero

Questo obiettivo ultragrandangolare ha una focale equivalente ad un 23mm nel formato 35mm, per esclusive immagini di ampie prospettive con estesa profondità di campo. Gli obiettivi della serie PENTAX DA Limited vantano una qualità ottica impeccabile e una costruzione senza compromessi. L'obiettivo include un elemento asferico (AL) ibrido e un elemento a bassissima dispersione (ED) per un'elevata qualità d'immagine. In più, un progetto così compatto e leggero permette di portarlo ovunque e usare filtri da 49mm, compresi i polarizzatori circolari, per le foto di paesaggio.



© Andrei Tourtsevitch

Schema ottico : 8 elementi in 6 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 28cm • Ingrandimento massimo: 0,15X • Angolo di campo (°): 86 • Diametro filtri: 49mm
• Dimensioni (D x L): 63 x 39,5mm • Peso: 212g

Ideale per :



smc DA 21mm f/3.2 AL Limited



N.21590

- Equivalente a 32mm nel formato a pellicola 35mm
- Finitura di alta qualità ed eccellenti prestazioni ottiche della gamma DA Limited
- Elemento asferico AL per ridurre le aberrazioni e fornire immagini cristalline

- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali.
- Compatto e leggero

Questo obiettivo compatto e robusto offre elevata luminosità e dimensioni compatte. Per ottenere la migliore qualità d'immagine, senza compromessi, lo schema ottico impiega un elemento ottico asferico. In più, per mantenere la straordinaria qualità d'immagine anche alle brevi distanze – a partire da soli 0,2m – incorpora un elemento flottante. Con la sua focale di 21mm (equivalente a 32mm nel formato 35mm), l'efficacissimo trattamento idrorepellente e antiunto SP e il sistema "Quick-Shift Focus" è ideale per il reportage più raffinato e la fotografia di viaggio spontanea.



© Thibaud Epeche

Schema ottico : 8 elementi in 5 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 20cm • Ingrandimento massimo: 0,17X • Angolo di campo (°): 68
• Diametro filtri: 49mm • Dimensioni (D x L): 63 x 25mm • Peso: 140g

Ideale per :



smc DA 35mm f/2.4 AL



N.21987

- Equivalente a 53,5mm nel formato a pellicola 35mm
- Elemento asferico AL per ridurre le aberrazioni e fornire immagini cristalline
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali

Questo obiettivo offre un angolo di campo equivalente ad un 53,5mm nel formato 35mm. Così il fotografo può inquadrare con una visione simile a quella dell'occhio umano. Perfetto per fotografare in ogni condizione e per scatti discreti grazie alle ridotte dimensioni. Include anche una lente asferica ibrida per un'eccezionale qualità fino ai bordi dell'immagine. Sfrutta anche il trattamento Pentax Ghostless per portare al minimo i difetti come «flare» e «immagini fantasma» puntando al meglio in ogni condizione.



© Yann Boudin

Schema ottico : 6 elementi in 5 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 30cm • Ingrandimento massimo: 0,17X • Angolo di campo (°): 44
• Diametro filtri: 49mm • Dimensioni (D x L): 63 x 45mm • Peso: 124g

Ideale per :



smc DA 40mm f/2.8 Limited



N.21550

- Equivalente a 61mm nel formato a pellicola 35mm
- Finitura di alta qualità ed eccellenti prestazioni ottiche della gamma DA Limited
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Compatto e leggero - 'Obiettivo Pancake'

Un'altra ottica al massimo livello nella leggendaria serie "Limited" di PENTAX. Con una focale di 40mm (60mm nel formato 35mm) è offerto come obiettivo standard dalle caratteristiche ottiche esclusive. Straordinaria nitidezza, notevolissima luminosità, e sistema "Quick-Shift Focus" per passare istantaneamente dall'autofocus alla messa a fuoco manuale. In più, vanta un design extrapiatto e pesa appena 90g.



© Andrei Nekrassov

Schema ottico : 5 elementi in 4 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 40cm • Ingrandimento massimo: 0,13X • Angolo di campo (°): 39
• Diametro filtri: 49mm • Dimensioni (D x L): 63 x 15mm • Peso: 90g

Ideale per :



smc DA 40mm XS f/2.8



N.22137

- Equivalente a 61mm nel formato a pellicola 35mm
- Disegnato da Marc Newson
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali
- Compattissimo e leggero - 52g

Questo obiettivo a focale fissa stilizzato da Marc Newson è una delle migliori ottiche al mondo. Offre una focale equivalente ad un 61mm nel formato 35mm. Le dimensioni compatte ne facilitano il trasporto. L'ottima apertura F2,8 assicura immagini nitide in molte situazioni di ripresa. La lente frontale impiega il trattamento SP (Super Protect) a base di fluoruro come protezione da acqua, polvere e impronte digitali.



© Olga Babitch

Ideale per :



Schema ottico : 5 elementi in 4 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 40cm • Ingrandimento massimo: 0,13X • Angolo di campo (°): 39 • Diametro filtri: 27mm
• Dimensioni (D x L): 63 x 9,2mm • Peso: 52g

smc DA 50mm f/1.8



N.22177

- Equivalente a 76,5mm nel formato a pellicola 35mm
- Ampia apertura F2,8
- Diaframma arrotondato per un piacevole bokeh
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali

Questo medio teleobiettivo è ideale per i ritratti. La notevole apertura F1,8 combinata col diaframma arrotondato produce un bokeh (effetto di sfuocato) naturale e piacevole, oltre a consentire tempi di posa più veloci in situazioni di luce scarsa, per evitare immagini confuse. La lente frontale è protetta dal trattamento SP (Super Protect) contro acqua, polvere e impronte digitali. Compatto e leggero, questo obiettivo si fa apprezzare in uscite di ogni genere.



© Laurence Bouly

Ideale per :



Schema ottico : 6 elementi in 5 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 45cm • Ingrandimento massimo: 0,15X • Angolo di campo (°): 31,5
• Diametro filtri: 52mm • Dimensioni (D x L): 63 x 38,5mm • Peso: 122g

smc DA* 55mm f/1.4 SDM



N.21790

- Equivalente a 84mm nel formato a pellicola 35mm
- Eccezionale qualità d'immagine
- Autofocus ad ultrasuoni per una messa a fuoco rapida e silenziosa
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità e dalla polvere
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus

Questo medio teleobiettivo è ideale per i ritratti. La notevolissima apertura F1,4, unita al diaframma arrotondato, produce un bokeh (effetto di sfuocato) naturale e piacevole. In più, impiega il nuovo trattamento (Aero Bright Coating) che assicura una maggiore trasmissione della luce e l'abbattimento del flare. La tecnologia ad ultrasuoni (Super Direct-drive Motor) assicura una messa a fuoco pronta e silenziosa. La protezione dall'umidità e dalla polvere lo rende affidabile per ogni uso in esterni.



© Olga Babitch

Schema ottico : 9 elementi in 8 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 45cm • Ingrandimento massimo: 0,17X • Angolo di campo (°): 28,6
• Diametro filtri: 58mm • Dimensioni (D x L): 70,5 x 66mm • Peso: 375g

Ideale per :



smc DA 70mm f/2.4 Limited



N.21620

- Equivalente a 107mm nel formato a pellicola 35mm
- Finitura di alta qualità ed eccellenti prestazioni ottiche della gamma DA Limited
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali.

Raffinati vetri ottici sono alla base della progettazione di questo teleobiettivo corto di lunghezza contenuta in appena 26mm e peso di soli 130g. Questo obiettivo assicura una nitidezza e un contrasto straordinari. Con una focale di 70mm (105mm nel formato 35mm) è un capolavoro dai molteplici talenti che si esprime al meglio nei ritratti o nelle più spettacolari fotografie di paesaggio. È anche equipaggiato col sistema "Quick-Shift Focus" per una pronta messa a fuoco manuale in modalità AF, mentre la lente frontale è protetta con l'originale tecnologia PENTAX SP.



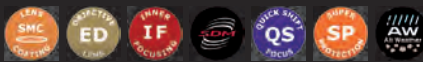
© Thibaud Epeche

Schema ottico : 6 elementi in 5 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 70cm • Ingrandimento massimo: 0,12X • Angolo di campo (°): 23
• Diametro filtri: 49mm • Dimensioni (D x L): 63 x 26mm • Peso: 130g

Ideale per :



smc DA* 200mm f/2.8 ED (IF) SDM



N.21700

- Equivalente a 307mm nel formato a pellicola 35mm
- Eccezionale qualità d'immagine
- Autofocus ad ultrasuoni per una messa a fuoco rapida e silenziosa
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità e dalla polvere
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus

Tecnologia al massimo livello per rispondere alle esigenze fotografiche più spinte. In termini di potere risolvante assoluto, il nuovo 200mm della serie PENTAX DA* soddisfa ogni aspettativa. La notevole apertura porta a risultati straordinari anche nelle condizioni di luce più sfavorevole. Vetri ottici ED riducono le aberrazioni cromatiche a livelli praticamente impercettibili e portano la qualità a vertici di assoluta eccellenza. Oltre ai vantaggi ottici, questo smc-DA* 200mm spicca per la facilità operativa: l'autofocus ad ultrasuoni è particolarmente veloce e silenzioso, la messa a fuoco interna assicura grande precisione e lo speciale trattamento PENTAX SP sulla lente frontale combatte nel modo più efficiente l'adesione dello sporco. In più, l'obiettivo è completamente sigillato contro gli spruzzi e la polvere.



© Arsen Alaberdov

Schema ottico : 9 elementi in 6 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 1,2m • Ingrandimento massimo: 0,20X • Angolo di campo (°): 8,1
• Diametro filtri: 77mm • Dimensioni (D x L): 83 x 134mm • Peso: 825g

Ideale per :



smc DA* 300mm f/4 ED (IF) SDM



N.21700

- Equivalente a 460mm nel formato a pellicola 35mm
- Eccezionale qualità d'immagine
- Autofocus ad ultrasuoni per una messa a fuoco rapida e silenziosa
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità e dalla polvere
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus

Come il 200mm, anche questo smc-DA* 300mm offre prestazioni al massimo livello per le più severe esigenze professionali. Progettato in modo specifico per i moderni ed efficientissimi sistemi reflex digitali, risponde in modo brillante alle esigenze di lunghe focali teleobiettivo, corrispondendo ad un 460mm nel formato 35mm. Speciali elementi ED riducono al minimo le aberrazioni cromatiche. Questo smc-DA* 300 offre la stessa facilità operativa del fratello da 200mm: l'autofocus ad ultrasuoni è particolarmente veloce e silenzioso, la messa a fuoco interna assicura grande precisione e lo speciale trattamento PENTAX SP sulla lente frontale combatte nel modo più efficiente l'adesione dello sporco. L'obiettivo è completamente sigillato contro gli spruzzi e la polvere. In più, dispone anche di attacco per treppiede.



© Tempete2pixel

Schema ottico : 8 elementi in 6 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 1,4m • Ingrandimento massimo: 0,24X • Angolo di campo (°): 5,4
• Diametro filtri: 77mm • Dimensioni (D x L): 83 x 184mm • Peso: 1070g

Ideale per :



HD DA 560mm F5.6 ED AW



N.22180



© Thibaud Epeche

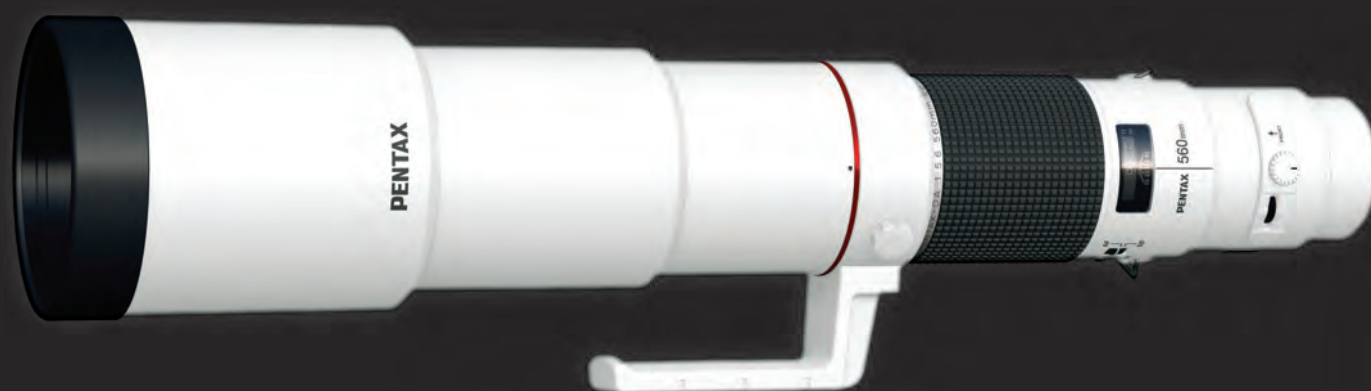
- Equivalente a 859mm nel formato a pellicola 35mm
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità e dalla polvere
- Motore Direct Current* per un autofocus particolarmente dolce
- Elementi ED a bassissima dispersione per brillante nitidezza e colori ben saturi
- Diaframma arrotondato per un piacevole bokeh
- Trattamento High Definition contro il flare e le immagini fantasma
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus

Grazie all'impiego dell'originale trattamento PENTAX HD (nuovo e raffinato rivestimento ottico multistrato) e all'ottica di tipo telescopio, questo super-teleobiettivo fornisce immagini chiare e perfettamente definite degli oggetti a grande distanza. Coi suoi due elementi ED (Extra-low Dispersion), assicura una brillante riproduzione di immagini ad alta risoluzione fino ai bordi del campo, riducendo al minimo le aberrazioni cromatiche. La dolcezza di funzionamento dell'autofocus è assicurata dal motore AF (motore DC) installato all'interno dell'obiettivo. Questo obiettivo vanta una costruzione a prova di intemperie, con 29 speciali guarnizioni contro l'intrusione di polvere e acqua, mentre un portafiltri rimovibile nel barilotto permette di avere il desiderato effetto di polarizzazione.

Ideale per :



Schema ottico : 6 elementi in 5 gruppi • Minima distanza di messa a fuoco: 5,6m • Ingrandimento massimo: 0,10X • Angolo di campo (°): 2,9
• Diametro filtri: 112mm • Dimensioni (D x L): 130 x 522mm • Peso: 3040g





OBIETTIVI MACRO

Un intero universo da esplorare !
Un obiettivo macro è adatto per riprese ben oltre le distanze ravvicinate.
È il rapporto d'ingrandimento dell'immagine che permette di attribuire la qualifica di Macro.

smc DA 35mm f/2.8 Macro Limited



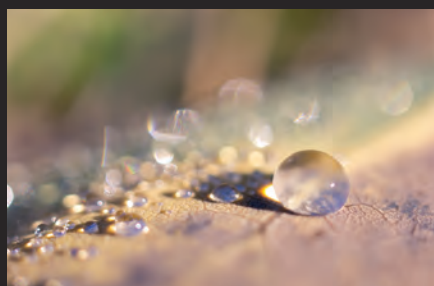
N.21730

- Equivalente a 53,5mm nel formato a pellicola 35mm
- Ingrandimento fino a 1:1
- Finitura di alta qualità ed eccellenti prestazioni ottiche della gamma DA Limited
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali

Ideale per :



Nuovi piaceri nella fotografia: il nuovo smc-DA 35mm è il primo obiettivo macro nella rinomata gamma "Limited". Come tutti gli obiettivi di questa serie, si caratterizza per la progettazione particolarmente compatta – tuttavia, sono le sue capacità macro che lo definiscono al meglio. Altrettanto importante è l'impeccabile qualità di riproduzione delle immagini – ottenuta in parte grazie all'innovativo trattamento ottico. Altre importanti caratteristiche sono il rapporto d'ingrandimento 1:1, l'ottima luminosità, la lente frontale resistente allo sporco con l'esclusivo trattamento PENTAX SP, il sistema Quick-Shift Focus per immediate correzioni manuali senza escludere l'autofocus e il barilotto in alluminio. Il paraluce retrattile risulta particolarmente comodo. Con una focale equivalente a 53,5mm nel formato 35mm, questo smc-DA 35mm è utile ben oltre le riprese macro – eccellendo soprattutto come obiettivo standard di straordinaria qualità.



© Thibaud Epeche

- Schema ottico : 9 elementi in 8 gruppi
- Minima distanza di messa a fuoco: 14cm
 - Ingrandimento massimo: 1X
 - Angolo di campo (°): 44
 - Diametro filtri: 49mm
 - Dimensioni (D x L): 63 x 46,5mm
 - Peso: 215g

smc D-FA 50mm f/2.8 Macro



N.21530

- Equivalente a 76,5mm nel formato a pellicola 35mm
- Ingrandimento fino a 1:1
- Compatibile con reflex digitali e a pellicola 35mm
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali.

Ideale per :



Le caratteristiche di maggiore rilievo di questo obiettivo: peso e dimensioni. Rispetto a sistemi macro più convenzionali, l'evoluta progettazione dell'smc-DFA 50mm porta ad una sostanziosa riduzione di peso e ad ingombri molto più contenuti. Tutto questo senza compromettere le rilevanti prestazioni ottiche: ingrandimento 1:1, un impressionante livello di nitidezza sull'intero campo di messa a fuoco, oltre alla tecnologia "Floating System" che assicura che le immagini siano esenti da distorsione – in particolare alle brevi distanze che sono sempre le più critiche per gli obiettivi. Il particolare punto di forza di questo obiettivo si evidenzia quando la distanza dal soggetto è molto ridotta. La fotografia di fiori e piante, così come il lavoro di riproduzione, sono fra i campi di elezione del DFA 50mm.



© Tempete2pixel

- Schema ottico : 8 elementi in 7 gruppi
- Minima distanza di messa a fuoco: 19cm
 - Ingrandimento massimo: 1X
 - Angolo di campo (°): 47
 - Diametro filtri: 49mm
 - Dimensioni (D x L): 67,5 x 60mm
 - Peso: 265g

smc D-FA 100mm f/2.8 Macro WR



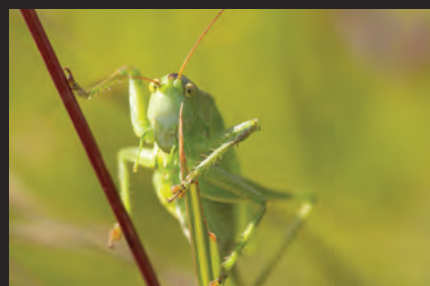
N.21910

- Equivalente a 153mm nel formato a pellicola 35mm
- Ingrandimento fino a 1:1
- Compatibile con reflex digitali e a pellicola 35mm
- Obiettivo sigillato, protetto dall'umidità
- Rapida messa a fuoco manuale in modalità AF con sistema Quick-Shift Focus
- Trattamento Super Protect sulla lente frontale, per un'efficace protezione da sporco e impronte digitali.

Ideale per :



Questo obiettivo condivide le eccezionali caratteristiche del fratello da 50mm, riuscendo a ridurre il peso e l'ingombro rispetto a molti altri obiettivi macro. L'obiettivo arriva all'ingrandimento 1:1 e impiega l'esclusiva tecnologia PENTAX FREE; per coprire le distanze dalla minima all'infinito riducendo sempre al minimo le dannose aberrazioni. Con la focale equivalente a 150mm (nel formato 35mm) il fotografo apprezza il comfort e la sicurezza di operare a maggiore distanza dal soggetto, aspetto che lo rende ideale fra l'altro per fotografare gli insetti. Come il 50mm macro, anche il DFA 100mm presenta un blocco della messa a fuoco per evitare di spostarla inavvertitamente mentre ci si concentra su altri aspetti della ripresa. Questo obiettivo è dotato di guarnizioni di tenuta e resiste all'umidità.



© Thibaud Epeche

- Schema ottico : 9 elementi in 8 gruppi
- Minima distanza di messa a fuoco: 30cm
 - Ingrandimento massimo: 1X
 - Angolo di campo (°): 16
 - Diametro filtri: 49mm
 - Dimensioni (D x L): 65 x 81mm
 - Peso: 340g

Tabella comparativa degli obiettivi

	Focale fissa								Zoom			
	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA
	15mm f/4 ED AL Limited	21mm f/3.2 AL Limited	35mm f/2.4 AL	40mm f/2.8 Limited	40mm f/2.8 XS	50mm f/1.8	55mm f/1.4 SDM	70mm f/2.4 Limited	10-17mm fish-eye f/3.5-4.5 ED (IF)	12-24mm f/4 ED AL (IF)	16-50mm f/2.8 ED AL (IF) SDM	17-70mm f/4 AL (IF) SDM
Immagine												
Schema ottico												
Icone												
Equivalenza in 24X36mm	20mm	32mm	53,5mm	61mm	61mm	76,5mm	84mm	107mm	15-26 mm	18-36 mm	24,5-76,5 mm	26-107 mm
Angolo di campo (gradi)	86°	68°	44°	39°	39°	31,5°	28,6°	23°	180-100°	99-61°	83-31,5°	79-23°
Schema ottico (gruppi / elementi)	8/6	5/8	5/6	4/5	4/5	5/6	8/9	5/6	8/10	11/13	12/15	12/17
Apertura massima	f/4	f/3,2	f/2,4	f/2,8	f/2,8	f/1,8	f/1,4	f/2,4	f/3,5-4,5	f/4	f/2,8	f/4
Apertura minima	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22	f/22-32	f/22	f/22	f/22
Minima distanza fuoco	0,18m	0,20m	0,30m	0,40m	0,40m	0,45m	0,45m	0,70m	0,14m	0,30m	0,30m	0,28m
Diametro filtri	49mm	49mm	49mm	49mm	27mm	52mm	58mm	49mm	-	77mm	77mm	67mm
Ingrandimento massimo	0,15X	0,17X	0,17X	0,13X	0,13X	0,15X	0,17X	0,12X	0,39X	0,12X	0,21X	0,31X
Diametro e lunghezza massimi	63 x 39,5 mm	25 x 63 mm	63 x 45 mm	63 x 15 mm	63 x 9,2 mm	63 x 38,5 mm	70,5 x 66 mm	63 x 26 mm	68 x 71,5 mm	84 x 88 mm	84 x 98 mm	75 x 93,5 mm
Peso	212 g	140 g	124 g	90 g	52 g	122 g	375 g	130 g	320 g	430 g	565 g	485 g
Paraluce	Incorporato	incluso MH-RBA43	incluso PH-SA49 o RH-RC49	incluso MH-RC49	-	RH-RA52	incluso PH-RBH58	incluso MH-RD49	-	incluso PH-RBI77	incluso PH-RBJ77	incluso PH-RBM67
Astuccio	incluso DA70	incluso DA21	S70-70	incluso DA21	-	S70-70	incluso S90-100	incluso DA70	incluso S80-80	S100-120	incluso S100-140	S90-140
Altre caratteristiche		Design ultracompatto, Finitura in alluminio	Originale trattamento PENTAX Ghostless Coating per minimizzare i dannosi effetti di flare e immagini fantasma; Elemento asferico ibrido per immagini di alta qualità, nitide e ben contrastate con eccezionale potere risolvante e ottima luminosità fino ai bordi.	Ultracompatto design 'Pancake'	Il più sottile obiettivo intercambiabile sul mercato, disegnato da Marc Newson; Diaframma arrotondato per un bokeh (effetto di sfuocato) piacevole e naturale	Diaframma arrotondato per un bokeh (effetto di sfuocato) piacevole e naturale	Obiettivo ad ultrasuoni; Costruzione a tenuta di umidità e polvere; Trattamento Aero Bright Coating contro flare e immagini fantasma	Finitura in alluminio	Obiettivo zoom fish-eye		Obiettivo ad ultrasuoni; Costruzione a tenuta di umidità e polvere	Obiettivo ad ultrasuoni
Codice	N.21800	N.21590	N.21987	N.21550	N.22137	N.22177	N.21790	N.21620	N.21580	N.21577	N.21650	N.21740

Glossario

DA : Obiettivi autofocus compatibili con reflex digitali
D-FA : Obiettivi autofocus compatibili con reflex digitali e di formato 35mm
FA : Obiettivi AF di formato 35mm compatibili con reflex digitali e di formato 35mm (non inclusi in tabella)
DA* : Obiettivi ad ultrasuoni con messa a fuoco veloce e silenziosa. Costruzione sigillata, a prova di umidità e polvere
DA Limited : Obiettivi di focale fissa realizzati per i più alti standard, con barilotto metallico e rinomati per la qualità degli elementi ottici e la costruzione accurata



SMC (Super Multi Coating) Il Super Multi Coating è il marchio di qualità di tutti gli obiettivi PENTAX SMC identifica un trattamento di qualità degli elementi ottici costituito da sette microscopici strati antiriflettenti. La perdita di luce sulla superficie che separa l'aria dal vetro si riduce dal 4% allo 0,2%.



HD Coating Nuovo trattamento ottico multistrato ad alta definizione. La superiore trasmissione della luce, con riflessi attenuati, fornisce immagini immuni da flare e immagini fantasma anche nelle condizioni più impegnative come nel controluce.



AL (Lenti asferiche) A differenza delle lenti sferiche, le lenti asferiche non presentano un'uniforme curvatura sferica. La conformazione di una lente asferica viene adattata ad uno scopo specifico e la sua curvatura è calcolata singolarmente. La produzione di queste lenti è particolarmente complessa. Il principale vantaggio delle lenti asferiche: si possono correggere insieme diversi tipi di aberrazioni ottiche. Si usano soprattutto negli obiettivi di alta qualità e permettono di ridurre il numero delle lenti, lasciando passare una maggiore quantità di luce.

Zoom			Telezoom				Teleobiettivi			Macro		
smc DA	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA	smc DA	smc DA*	smc DA*	smc DA*	HD DA	smc DA	smc DFA	smc DFA
18-55mm f/3.5-5.6 AL WR	18-135mm f/3.5-5.6 ED AL (IF) DC WR	18-270mm f/3.5-6.3 ED SDM	50-135mm f/2.8 ED (IF) SDM	50-200mm f/4-5.6 ED WR	55-300mm f/4-5.8 ED	60-250mm f/4 ED (IF) SDM	200mm f/2.8 ED (IF) SDM	300mm f/4 ED (IF) SDM	560mm f/5.6 ED AW	35mm Macro f/2.8 Limited	50mm Macro f/2.8	100mm Macro f/2.8 WR
27,5-84 mm	27,5-207 mm	28-414 mm	76,5-207 mm	76,6-306 mm	84,5-460 mm	92-383 mm	307 mm	460 mm	859 mm	53,5 mm	76,5 mm	153 mm
76-29°	11,9-76°	76-6°	31,5-11,9°	31,5°-8,1°	29-5,4°	26,5-6,5°	8,1°	5,4°	2,9°	44°	47°	16°
8/11	11/13	13/16	14/18	10/11	8/12	13/15	8/9	6/8	5/6	8/9	7/8	8/9
f/3,5-5,6	f/3,5-5,6	f/3,5-6,3	f/2,8	f/4-5,6	f/4-5,8	f/4	f/2,8	f/4	f/5,6	f/2,8	f/2,8	f/2,8
f/22-38	f/22-36	f/22-45	f/22	f/22-32	f/22-32	f/32	f/22	f/32	f/45	f/22	f/32	f/32
0,25m	0,40m	0,49m	1m	1,1m	1,4m	1,1m	1,2m	1,4m	5,6m	0,14m	0,19 m	0,30m
52mm	62mm	62mm	67mm	49mm	58mm	67mm	77mm	77mm	112mm	49mm	49mm	49mm
0,34X	0,24X	0,26X	0,17X	0,24X	0,28X	0,15X	0,20X	0,24X	0,10X	1X	1X	1X
68 x 67 mm	73 x 76 mm	75,8 x 89 mm	76,5 x 13,6 mm	69 x 79,5 mm	71 x 111,5 mm	82 x 167,5 mm	83 x 134 mm	83 x 184 mm	130,3 x 521,7 mm	63 x 46,5 mm	67,5 x 60 mm	65 x 81 mm
230 g	405 g	453 g	685 g	285 g	440 g	1040 g	825 g	1070 g	3040 g	215 g	265 g	340 g
incluso PH-RBC52	incluso PH-RBC62	nc	incluso PH-RBK67	incluso PH-RBD49	incluso PH-RBG58	incluso PH-RBK67	incluso PH-RBK77	incluso PH-RBK77	nc	Incorporato	incluso PH-RBC49	incluso PH-RBE49
S80-120	S80-120	nc	incluso S90-160	S80-120	incluso S80-160	incluso S100-200	incluso S120-160	incluso S120-210	nc	incluso DA70	incluso S80-80	incluso S80-120
Costruzione a tenuta di umidità e polvere; Paralucente con finestrella PL (filtro polarizzatore)	Costruzione a tenuta di umidità e polvere; Autofocus dolce tramite motore AF (DC) interno all'obiettivo.	Obiettivo ad ultrasuoni; Diaframma arrotondato per produrre un piacevole bokeh	Obiettivo ad ultrasuoni; Costruzione a tenuta di umidità e polvere	Costruzione a tenuta di umidità e polvere; Paralucente con finestrella PL (filtro polarizzatore)	Obiettivo ad ultrasuoni; Costruzione a tenuta di umidità e polvere; Collare con attacco per treppiede; Paralucente a corolla	Obiettivo ad ultrasuoni; Costruzione a tenuta di umidità e polvere	Obiettivo ad ultrasuoni; Costruzione a tenuta di umidità e polvere	Obiettivo ad ultrasuoni; Costruzione a tenuta di umidità e polvere; Collare con attacco per treppiede	Costruzione a tenuta di umidità e polvere; Autofocus dolce tramite motore AF (DC) interno all'obiettivo; Trattamento multistrato High Definition; Porta-filtri incorporato rimovibile	Design ultracompatto; finitura di alta qualità	Compatibile con reflex digitali e 35mm; Ghiera dei diaframmi per il controllo diretto dell'apertura; Blocco della messa a fuoco su qualsiasi distanza	Costruzione a tenuta di umidità e polvere; Compatibile con reflex digitali e 35mm; Diaframma arrotondato per un bokeh (effetto di sfuocato) piacevole e naturale
N.21880	N.21977	N.21497	N.21660	N.21870	N.21720	N.21750	N.21700	N.21760	N.22180	N.21730	N.21530	N.21910



Elementi ED a bassissima dispersione Le lenti in vetro normale tendono a suddividere la luce incidente nelle sue varie componenti cromatiche, come farebbe un prisma. Questo si verifica in particolare ai bordi, aggiungendo indesiderate frange colorate all'immagine. Queste frange risultano più evidenti con l'aumentare della focale dell'obiettivo. Il vetro ED presenta altissima qualità e previene l'insorgere di gran parte di questa aberrazione cromatica.



(Messa a fuoco interna) Ciascun obiettivo è composto da vari gruppi di elementi ottici. Con la messa fuoco interna si muove un solo gruppo interno. La messa a fuoco interna porta diversi vantaggi rispetto ad una progettazione convenzionale nella quale si spostano più gruppi ottici: opera più velocemente e la lunghezza complessiva dell'obiettivo resta invariata, per cui anche il baricentro rimane costante. In più, dato che l'elemento frontale non ruota, non occorre riallineare certi filtri ad ogni spostamento della messa a fuoco.



DC Motore a corrente continua per un autofocus particolarmente dolce.



SDM (Supersonic Direct-drive Motor) Piccoli motori che eseguono la messa a fuoco automatica. Con il Supersonic Direct-drive Motor, PENTAX ha messo a punto una tecnologia che aziona la messa a fuoco tramite un motore ad ultrasuoni. Gli obiettivi PENTAX SDM eseguono una messa a fuoco veloce, operando molto più silenziosamente di quelli dotati di AF convenzionale.



Il sistema PENTAX Quick-Shift Focus consente il passaggio istantaneo tra autofocus e messa a fuoco manuale con la semplice rotazione della ghiera di messa a fuoco dell'obiettivo. Un intelligente sistema a frizione assicura un corretto funzionamento del tutto.



Il trattamento SP (Super Protection) è uno speciale rivestimento sulla lente frontale di specifici obiettivi PENTAX. Si basa su un composto di fluoruro e previene la contaminazione dell'obiettivo da parte di sostanze idrosolubili o oleose. Gli obiettivi trattati SP si puliscono molto più facilmente da impronte digitali, macchie ed altre sostanze che venissero a contatto con la lente esposta.



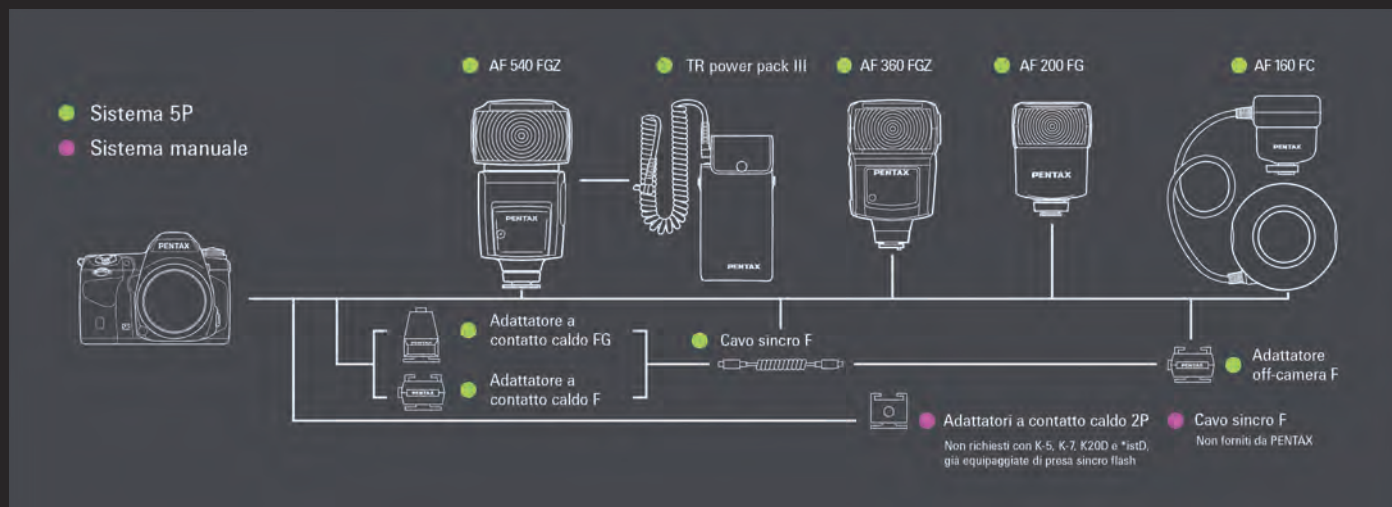
Protezione da acqua e polvere L'umidità e lo sporco sono nemici naturali dell'elettronica ad alte prestazioni e delle ottiche di precisione. Gli obiettivi AW forniscono la massima tenuta alle intemperie e alla polvere, prevenendo l'intrusione di pioggia e sporco nel barilotto dell'obiettivo. Gli obiettivi WR impiegano una protezione semplificata, in grado di resistere a leggeri spruzzi d'acqua.

Il sistema flash PENTAX

Un adeguato livello di illuminazione è il requisito di base per foto di qualità. Per questo motivo PENTAX ha messo a punto un completo sistema flash, assicurando un'accurata e costante illuminazione in situazioni di ogni tipo.

FLASH A SISTEMA

Gli accessori per i flash PENTAX coprono un'ampia gamma di applicazioni. Qui illustriamo alcune possibili combinazioni.



FLASH



AF-200 FG

N.30465

Tipo	FLASH ELETTRONICO		
Numero guida	20 a 28mm (ISO 100)		
Compensazione	Esposizione flash -0,5 e -1,0 EV		
Funzioni flash	P-TTL, A-TTL, Automatico, Manuale		
Parabola	Copre angoli di campo per obiettivi 28mm (nel formato 35mm). Angolo di campo per 24mm coperto con diffusore grandangolare verticale: 30°/39°; orizzontale: 26,5°/35°		
Campo utile flash	0,7 - 3,6m a F5,6 / ISO 100		
Alimentazione	4x batterie AA (anche ricaricabili)		
Autonomia operativa	Tempo di ricarica	Numero di lampi	
	Alcaline-manganese (LR6)	circa 4sec.	circa 300
	Nichel-metallo idruro (Ni-MH)	circa 4sec.	circa 400
	AA litio	circa 4sec.	circa 450
Compatibilità	Digitale, 35mm, 645, 67 (medio formato)		
Dimensioni	68 x 83,5 x 93mm (L x A x P)		
Peso	190g (senza batterie)		



AF-360 FGZ

N.30333

Tipo	FLASH ELETTRONICO CON ZOOM E PARABOLA INCLINABILE		
Numero guida	36 a 85mm, 30 a 50mm (ISO 100)		
Compensazione	Esposizione flash da -3,0 a +1,0 EV, in incrementi di 0,5 EV		
Funzioni flash	P-TTL, A-TTL, Automatico, Manuale (6 passi 1/1-1/32), Servo flash, Wireless, Flash con sincrono su 1a e 2a tendina, funzione SB per misurare la distanza, Controllo del contrasto, Sincronizzazione con tempi veloci		
Parabola	Zoom automatico, zoom manuale, inclinazione verticale: -10°, 0°, 45°, 60°, 75°, 90°		
Campo utile flash	0,7 - 5,4m a F 5,6 / ISO 100		
Alimentazione	4x batterie AA (anche ricaricabili)		
Autonomia operativa	Tempo di ricarica	Numero di lampi	
	Alcaline-manganese (LR6)	circa 6sec.	circa 250
	Nichel-metallo idruro (Ni-MH)	circa 6sec.	circa 250
Compatibilità	Digitale, 35mm, 645, 67 (medio formato)		
Dimensioni	70 x 110 x 115,5mm (L x A x P)		
Peso	270g (senza batterie)		
Accessori	Custodia morbida		



AF-540 FGZ

N.30425

Tipo	FLASH ELETTRONICO CON ZOOM E PARABOLA ORIENTABILE	
Numero guida	54 a 80mm, 45 a 5mm (ISO 100)	
Compensazione	Esposizione flash da -3,0 a +1,0 EV, in incrementi di 0,5 EV	
Funzioni flash	P-TTL, A-TTL, Automatico, Manuale (7 passi 1/1-1/64), Servo flash, Wireless, Flash con sincro su 1a e 2a tendina, funzione SB per misurare la distanza, Controllo del contrasto, Sincronizzazione con tempi veloci	
Parabola	Zoom automatico, zoom manuale, inclinazione verticale: -10°, 0°, 45°, 60°, 75°, 90° rotazione orizzontale: destra: 0°, 30°, 60°, 90°, 120°, 150°, 180° / sinistra: 0°, 30°, 60°, 90°, 135°	
Campo utile flash	0,8-8m a f/ 5,6 / ISO 100	
Alimentazione	4x batterie AA (anche ricaricabili)	
Autonomia operativa	Tempo di ricarica	Numero di lampi
	Alcaline-manganese (LR6)	circa 6sec. circa 250
	Nichel-metallo idruro (Ni-MH)	circa 6sec. circa 160
Compatibilità	Digitale, 35mm, 645, 67 (medio formato)	
Dimensioni	76 x 142 x 107mm (L x A x P)	
Peso	270g (senza batterie)	
Accessori	Custodia morbida	



AF-160 FC

N.30477

Tipo	FLASH ELETTRONICO ANULARE	
Numero guida	16 (ISO 100)	
Compensazione	Esposizione flash da 0,5 a -1,0 EV	
Funzioni flash	Auto P-TTL, Auto TTL, Manuale (Massimo 1/4, 1/16) Controller: 1/16, 1/4, 1/1 (massimo) Flash: impostazione indipendente per ogni lampada (1 : 0, 3 : 1, 1 : 1, 1 : 3, 0 : 1) Angolazioni: 60° in orizzontale e verticale	
Campo utile flash	0,8-8m a f/ 5,6 / ISO 100	
Alimentazione	4x batterie AA (anche ricaricabili)	
Autonomia operativa	Tempo di ricarica	Numero di lampi
	Alcaline-manganese (LR6)	circa 7sec. circa 150
	Litio (LR6)	circa 7sec. circa 250
	Nichel-metallo idruro (Ni-MH)	circa 7sec. circa 200
Compatibilità	Digitale, 35mm	
Dimensioni	Controller: 68 x 83x 115mm (L x A x P) Flash: 113x29,5mm (Diam. x P)	
Peso	405g (senza batterie)	
Accessori	Adattatori: diametro 49mm, 52mm, 58mm, 67mm, per D-FA 50mm Macro e per D-FA 100mm Macro	

SISTEMA FLASH

TR Power Pack III

Il massimo nell'alimentazione per la fotografia indipendente. La fotografia professionale richiede un'alimentazione adeguata. Questo significa il TR Power Pack III abbinato esclusivamente al flash AF-540 FGZ. L'uso di 6 batterie tipo C amplia la capacità di ripresa e riduce i tempi di ricarica.



N.37225

Compatibilità	AF-540 FGZ
Batterie	6x batterie alcaline tipo C (non si possono usare batterie NiCd)
Numero di lampi	circa 700
Tempo di ricarica	circa 4,5sec.
Dimensioni	95 x 190 x 40mm
Peso	340 g (senza batterie) 740 g (con batterie)
Accessori standard	Cavo di collegamento (1,5m), custodia, cinghia

Il flash deve avere le batterie installate quando si usa il power pack.

CAVO SINCRO F

Il cavo sincro F collega gli adattatori per flash ed è disponibile come cavo spiralato da 0,5m o cavo dritto da 3m.

N.37347 / N.37349



MORSETTO CON SLITTA

Il morsetto ha una slitta per flash (priva di contatti elettrici) e si usa per fissare un flash ad un oggetto di spessore fino a 2,5cm.

N.30336



Adattatori

ADATTATORI A CONTATTO CALDO 2P



Montato sulla slitta a contatto caldo della fotocamera, questo adattatore fornisce una presa sincro JIS di tipo B laterale e una slitta a contatto caldo 2P superiore.

N.31014

ADATTATORE OFF-CAMERA F



Montato su una slitta o treppiede, questo adattatore incorpora una slitta superiore a contatto caldo e una presa laterale per cavo sincro F5P.

N.31046

ADATTATORE A CONTATTO CALDO FG



Montato sulla slitta a contatto caldo della fotocamera, questo adattatore consente di collegare un flash dedicato a distanza dal corpo macchina tramite un cavo sincro F5P. Il flash può operare da solo o insieme al flash incorporato nella fotocamera.

N.31045

ADATTATORE A CONTATTO CALDO F



Montato sulla slitta a contatto caldo della fotocamera, questo adattatore incorpora una slitta superiore a contatto caldo e una presa laterale per cavo sincro F5P.

N.31022

Una completa gamma di accessori

Accessori specifici consentono di ricavare il massimo dal sistema fotografico.

Gamma di obiettivi

Obiettivi intercambiabile

Serie DA



Serie D-FA



Serie FA/FA J



Serie A



Moltiplicatori

Adattatore AF 1.7x



Moltiplicatore A 1.4 X-S



Moltiplicatore A 2 X-S



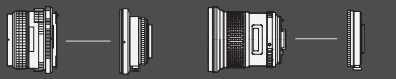
Moltiplicatore A 1.4 X-L



Moltiplicatore A 2 X-L



Obiettivi del sistema 67 Adattatore K per obiettivi 67 Obiettivi del sistema 645 Adattatore K per obiettivi 645



Obiettivi con attacco S Adattatore per baionetta K Telescopio terrestre Adattatore per fotocamera PF-CA35



Altri accessori



Unità GPS O-GPS1



Digital Spotmeter



Kit pulizia sensore O-IC1



Kit pulizia obiettivi



Set di pellicole protettive per LCD da 3"

Comando a distanza

Telecomando F



Telecomando impermeabile 0-RC1



Cavo di scatto CS-205



Cinghie

Cinghia a spalla

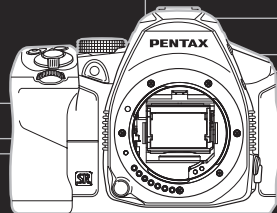


Cinghia da polso



Schede di memoria

SD SDHC SDXC



Alimentazione



Batteria a ioni di litio



Caricabatteria



Cavo di alimentazione



Adattatore per batterie AA

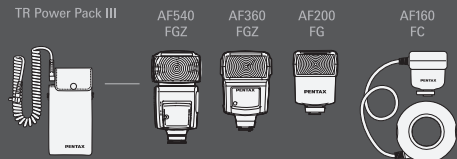


Impugnatura portabatterie

Adattatore a rete AC



Sistema flash



Morsetto con slitta CL-10



Adattatore a contatto caldo F



Adattatori a contatto caldo 2P



Cavo sincro F



Adattatore off-camera F



Adattatore a contatto caldo FG



Accessori per mirino

Conchiglia oculare MII



Conchiglia oculare



Oculare ingranditore O-ME53



Mirino angolare A



Oculare ingranditore FB



Lente di correzione diottrica M



Schermo di messa a fuoco AF standard



Schermo di messa a fuoco con reticolo



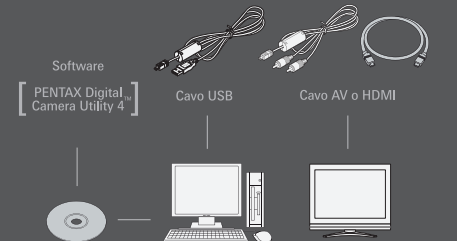
Schermo di messa a fuoco con crocicchio



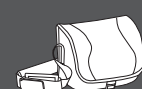
Schermo di messa a fuoco smerigliato



Trasmissione dati



Protezione



Borsa corredo reflex



Zaino corredo reflex



Custodia in neoprene

SISTEMA OBIETTIVI

Adattatore AF 1.7x



Questo moltiplicatore con baionetta K è trattato smc e consente un ingrandimento di 1,7X. La misurazione a tutta apertura opera con controllo automatico del diaframma. Autofocus disponibile con obiettivi serie A (F2,8 o più luminosi). Disponibili i modi PASM. Peso: 135g

N.30924

Moltiplicatore A 1.4x-S



Questo moltiplicatore con baionetta K è trattato smc e consente un ingrandimento di 1,4X. La misurazione a tutta apertura opera con controllo automatico del diaframma. Disponibili i modi PASM. Peso: 145g

N.30942

Moltiplicatore A 2x-S



Questo moltiplicatore con baionetta K è trattato smc e consente un ingrandimento di 2X. La misurazione a tutta apertura opera con controllo automatico del diaframma. Disponibili i modi PASM. Peso: 210g

N.30944

Moltiplicatore A 1.4x-L



Dedicato a DA* 200mm F2.8 ED (IF) SDM. Questo moltiplicatore con baionetta K è trattato smc e consente un ingrandimento di 1,4X. La misurazione a tutta apertura opera con controllo automatico del diaframma. Disponibili i modi PASM. Peso: 175g

N.30943

Moltiplicatore A 2x-L



Dedicato a DA* 200mm F2.8 ED (IF) SDM. Questo moltiplicatore con baionetta K è trattato smc e consente un ingrandimento di 2X. La misurazione a tutta apertura opera con controllo automatico del diaframma. Disponibili i modi PASM. Peso: 175g

N.30945

Adattatore vite-baionetta K



Questo adattatore permette di usare gli obiettivi con attacco PENTAX a vite M42 su una reflex con baionetta K. Disponibili i modi A e M.

N.30120

Adattatore K per obiettivi 645



Questo adattatore permette di usare gli obiettivi del sistema 645 su una reflex con baionetta K.

N.38455

Adattatore K per obiettivi 67



Questo adattatore permette di usare gli obiettivi del sistema 67 su una reflex con baionetta K.

N.37954

Adattatore per fotocamera PF-CA35

L'adattatore PF-CA35 permette di trasformare il telescopio terrestre (spotting scope) in un teleobiettivo di qualità. Questo solido adattatore impiega 5 lenti in 4 gruppi, tutti trattati multistrato, per una brillante nitidezza fino ai bordi del fotogramma con il dettaglio più fine e grande fedeltà di riproduzione dei colori.

Dimensioni 59 x 149mm

Peso 250g

Funziona al meglio con un telescopio PF-80 o PF-100

N.70510



ACCESSORI PER MIRINO



Conchiglia oculare MII

Montata sull'oculare del mirino di una fotocamera, schermo lo spazio tra il volto e l'oculare per migliorare la visione da parte di chi non porta occhiali.

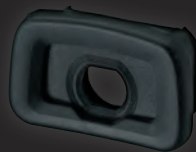
N.30087



Mirino angolare A

Montato sull'oculare del mirino di una fotocamera, il mirino angolare devia ad angolo retto l'immagine, consentendo di valutare la messa a fuoco e la composizione dalla posizione più confortevole — dall'alto per fotografare da punti di ripresa abbassati, o ad altezza d'occhio per eseguire riproduzioni da stativo o treppiede, con la fotocamera rivolta in basso. È anche equipaggiato di ingranditore 2X e regolazione diottrica.

N.30148



Oculare ingranditore O-ME53

L'oculare ingranditore espande l'immagine nel mirino di un fattore 1,2. Viene ingrandita l'immagine intera, non solo il centro. Rappresenta un modo efficace per valutare al meglio l'immagine nel mirino.

N.30150



Oculare ingranditore FB

Montato sull'oculare del mirino di una fotocamera, questo ingranditore espande l'area centrale dell'immagine di due volte per la messa a fuoco più accurata nella fotografia ravvicinata e nelle riproduzioni. Si può ribaltare verso l'alto per osservare l'immagine intera. La regolazione diottrica incorporata agevola la correzione in base alla vista.

N.30990



Schermi di messa a fuoco intercambiabili

Per specifiche applicazioni professionali potete sostituire lo schermo standard di molte reflex digitali PENTAX con tipi dotati di reticolo, crocchio graduato o semplice smerigliatura.

N.38578 / N.38579 / N.38580 / N.38581



Lenti di correzione M

Queste lenti correttive permettono di regolare l'immagine nel mirino in base alla vista, da -5 a +3 m-1 per metro.

N.30731 / N. 30732 / N. 30733
N.30734 / N. 30735 / N. 30736
N.30737 / N. 30738

ALIMENTAZIONE



Adattatore a rete AC

Offre un'alimentazione continua alla reflex digitale.



Impugnatura portabatterie

L'impugnatura portabatterie amplia l'autonomia operativa. L'impugnatura portabatterie include una serie di funzioni per facilitare le riprese in posizione verticale. I comandi variano da modello a modello e includono i pulsanti AE e Verde, il pulsante di scatto e il controllo della profondità di campo. La costruzione sigillata garantisce la sicurezza di batterie, scheda SD e telecomando ospitati nell'impugnatura.

N.39846 (D-BG4)



Adattatore per batterie AA

Alcune reflex digitali PENTAX sono compatibili con l'adattatore per batterie AA, che può far comodo nei viaggi.

N.39100

TELECOMANDI



Telecomando O-RC1

Permette lo scatto a distanza. Si può usare anche col maltempo (pioggia, umidità).

N.39892



Telecomando F

Permette di scattare dalla distanza di circa 5 metri, tanto dal frontale quanto dal dorso delle fotocamere.

N.37377



Cavo di scatto CS-205

Si usa per azionare l'otturatore senza causare il movimento della fotocamera. Particolarmente utile per la macrofotografia e le lunghe esposizioni.

N.37248

PROTEZIONE



Borsa corredo reflex

Sempre qualcosa in più a disposizione: la borsa fotografica PENTAX accoglie facilmente un corpo macchina, due obiettivi e vari accessori.

N.50099 / N.50276



Custodia in neoprene

Non è sempre necessario portare con sé l'intero corredo fotografico. Spesso può bastare la fotocamera e un obiettivo standard. La custodia in neoprene offre un'ottima protezione per l'impiego quotidiano.

N.50222



Zaino professionale

Questo zaino ha molti scomparti dedicati all'attrezzatura fotografica (una reflex, due obiettivi, un flash e accessori). Potete inserire anche un laptop.

N.50278



CINGHIE



Cinghia a spalla larga in neoprene

Per un maggiore comfort.

N.50274 / N.50273



Cinghia da polso

Per una presa più sicura.

N.39988 / N.39989 / N.39987

ALTRI ACCESSORI



Unità GPS O-GPS1

L'unità O-GPS1 permette di registrare i dati sulla località delle riprese. Si monta sulla slitta a contatto caldo e registra latitudine, longitudine, altitudine, UTC (Universal Time Coordinated) e direzione di puntamento nei dati Exif delle immagini. Usando software di mappatura come Google Earth™, l'utente può richiamare facilmente la località e l'orientamento su una mappa. O-GPS1 offre anche la funzione «Navigazione semplice» e una bussola elettronica. Grazie alla costruzione impermeabile, si può usare anche sotto una pioggia leggera.

N.39012



Digital Spotmeter

Con un angolo di misurazione di un grado e un campo di utilizzo da 1 a 20 EV, questo compatto esposimetro spot è utile nelle situazioni che richiedono misurazioni della luce particolarmente precise. La misurazione è visualizzata su un display digitale nel mirino.

N.36141



Kit pulizia obiettivi

Rimuove facilmente e in piena sicurezza le particelle di polvere, le macchie e le impronte digitali dall'obiettivo. È equipaggiato di pennellino retrattile e punta flessibile per una pulizia efficace.

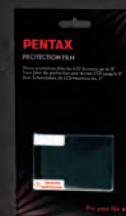
N.50166



Kit pulizia sensore O-ICKI

Raccoglie ed elimina la polvere dal sensore grazie ad una speciale testina di pulizia. Include cartine adesive che asportano le particelle di polvere.

N.39357



Set di pellicole protettive per LCD da 3"

Set di 3 pellicole che proteggono lo schermo LCD da polvere, macchie e graffi. Non interferisce con la leggibilità dello schermo. Aderisce senza colla e non lascia residui.

N.50251

IL VOSTRO RIVENDITORE PENTAX:



FOWA S.p.A.

Via Odoardo Tabacchi 29 - 10132 Torino

www.pentaxfoto.it

Assistenza tecnica: ltr@ltr.it

AP1020005606

PENTAX