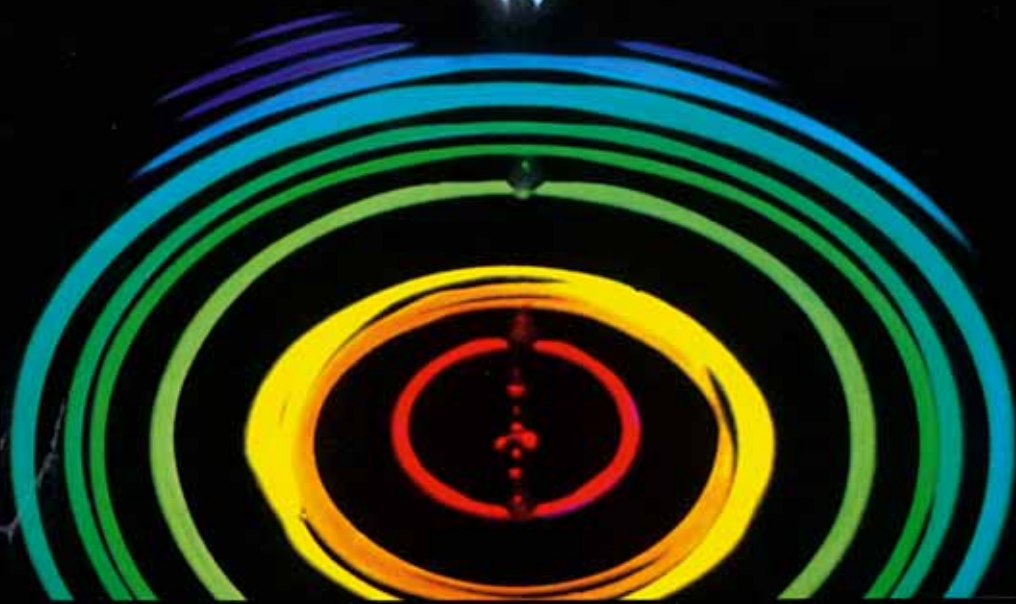


cokin[®]

CREATIVE FILTER SYSTEM





SOMMARIO

I Filtri Cokin	P. 2
Il Sistema Cokin	P. 4
Filtri Colorati	P. 6
Filtri Diffrangenti - Filtri Stella	P. 24
Filtri Color-Spot	P. 30
Filtri Diffusori - Filtri Pastello	P. 36
Filtri ad Effetto Ottico	P. 48
Filtri Degradanti	P. 62
Filtri Polarizzatori	P. 74
Effetti Speciali	P. 82

I FILTRI COKIN

Apparso sul mercato nel 1978 e distribuito in oltre 80 paesi, il SISTEMA COKIN ha introdotto una nuova idea dell'immagine. Universale ed originale, esso comprende una gamma di filtri unica al mondo per varietà. Tutti questi elementi contribuiscono al successo del sistema che è in continua espansione. Il principio

Il principio è semplice :

Un Portafiltri COKIN che si fissa perfettamente all'obiettivo mediante un anello adattatore a vite. Quando si cambia obiettivo basta cambiare l'anello senza dover cambiare né il Portafiltri né i filtri.

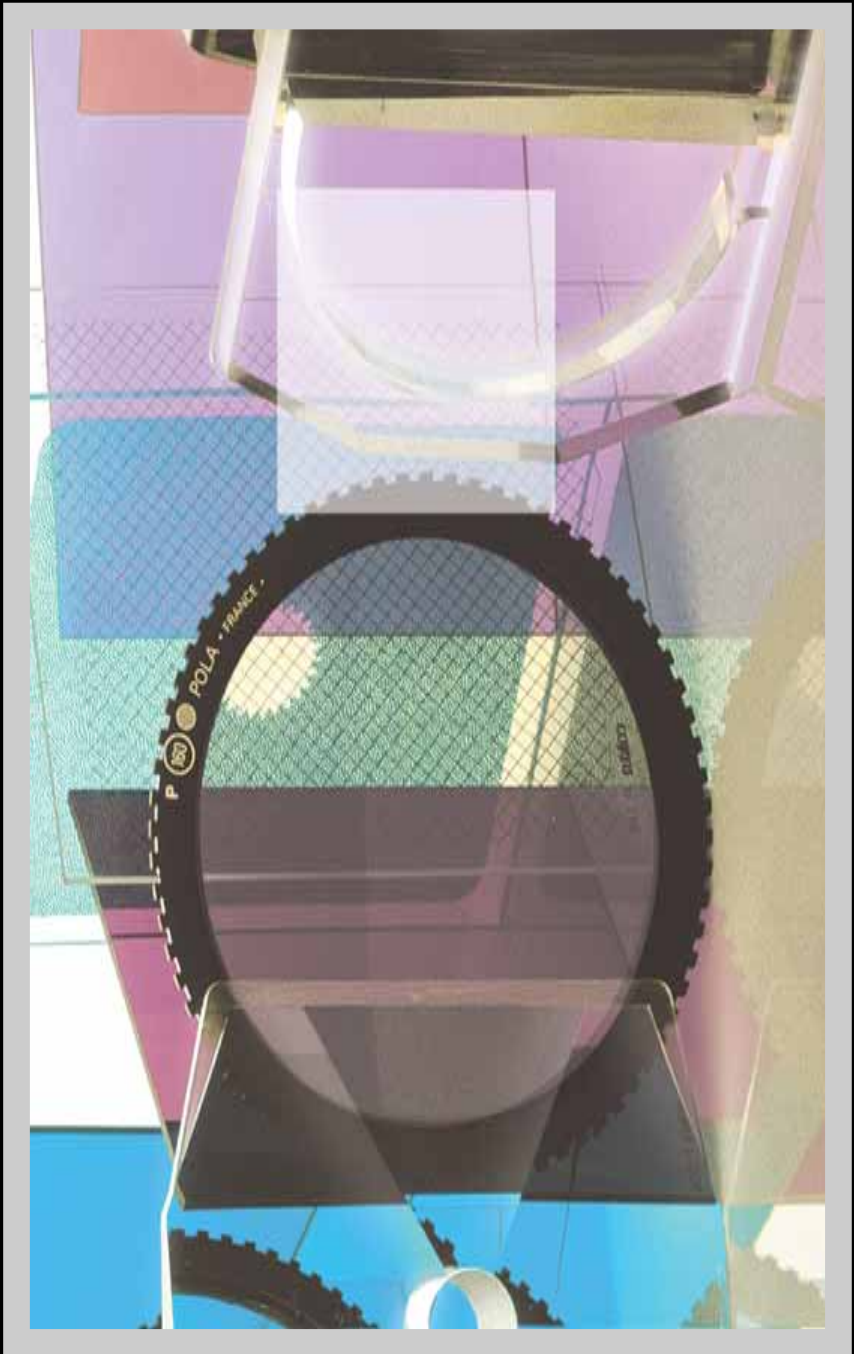
I Portafiltri COKIN hanno quattro scanalature. Una per i filtri dentellati rotondi che si possono far girare ruotandoli su se stessi. Le altre tre per i filtri quadrati che possono scorrere a piacere verso l'alto o verso il basso.

Girando intorno al proprio asse, il Portafiltri COKIN è di un'estrema facilità d'uso ed offre possibilità di posizionamento e di combinazione dei filtri praticamente illimitate.

Affinché la rotazione del Portafiltri COKIN sia compatibile con quella dei motori Autofocus rapidi occorre eliminare con la punta di un coltello il nasello situato alla base posteriore del Portafiltri, dal lato dell'anello adattatore.

I filtri COKIN sono fabbricati secondo le tecnologie più avanzate. Il vetro organico di cui è composta la maggior parte di essi resiste agli urti e all'abrasione ed offre tutte le garanzie ottiche e chimiche.

È su tali garanzie di qualità che la NASA ha scelto COKIN come fornitore per il suo Programma "Space Shuttle".



Be Creative !

IL SISTEMA COKIN

Il SISTEMA COKIN è ideale per tutti i fotografi, per gli amatori e per i professionisti. E' caratterizzato da una notevole semplicità e rapidità di utilizzo, lasciando molto spazio alle ispirazioni e alle capacità creative individuali.

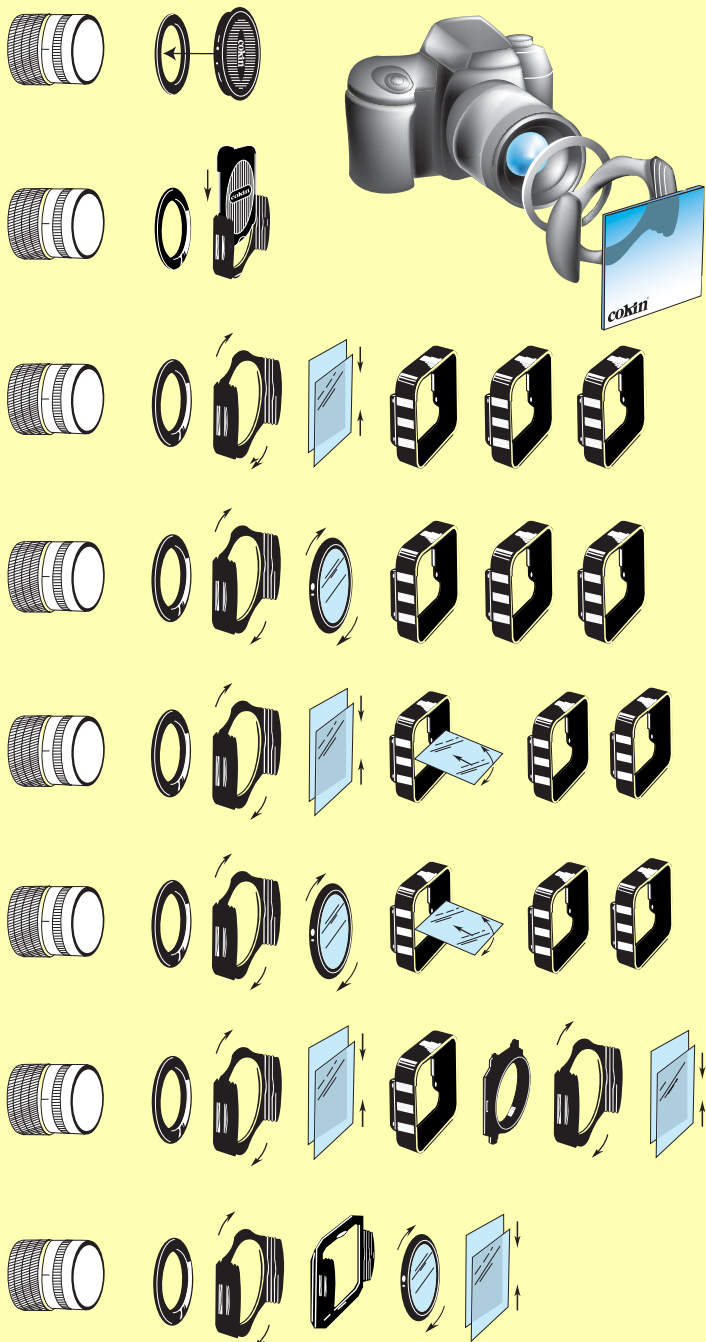
L'efficienza del SISTEMA COKIN ha già conquistato milioni di fotografi in tutto il mondo !

"Sistema A": rappresenta una gamma completa di filtri COKIN con anelli adattatori per obiettivi con diametro 36/37/39 - 40.5/41/42/43/44/46/48/49 - 52/54/55/58 - 62 mm e Hasselblad® B50, oltre ad una serie di accessori dedicati. Il «Sistema A» è suggerito per lunghezze focali da 35mm in avanti.

"Sistema P": per obiettivi con diametro più grande e lunghezze focali al di sotto dei 35mm, obiettivi con zoom come il 24-50 - 28-80 - 35-135 mm e obiettivi tra i 20 e 200 mm. Comprende una gamma completa di filtri COKIN, di portafiltri per "Sistema P", anelli adattatori con diametro 48/49/52/55/48/49/52/55/58/62/72/77/82 mm, Hasselblad® B50/B60/B70 e Rollei® VI, così come una numerosa serie di accessori dedicati.

"Sistema Z-PRO": adattata in particolar modo per i Portafiltri 100mm (4") e progettata per le fotocamere medio formato e per le lunghezze focali grandangolari sotto i 20 mm. Questa Serie è l'ideale anche per il Broadcast.

"Sistema X-PRO": realizzato in modo specifico per fotocamere medio e grande formato e per l'utilizzo con grandangolari con lunghezza focale sotto i 15mm. Questo sistema è anche adatto per il Broadcast.



1

FILTRI COLORATI

001	002	003	004	006	005	045	80A
80B	80C	82A	82B	82C	81A	81B	81C
021	022	023	024	025	026	027	028
85 A	85B	85C	85D	85EF	FLW	FLD	
029	030	031	035	037	036	046	047
	050	ND2	ND4	ND8	UV N	UV	1B
		152	153	154	230	231	232

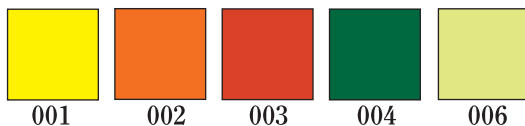
La gamma di filtri **COLORATI** COKIN é la risposta adeguata ai vostri bisogni quando desiderate:

- selezionare, fotografando in bianco e nero, i toni grigi adatti al vostro tema,
- coniugare il passato al presente,
- correggere le dominanti blu e arancioni,
- ottenere un effetto notte in pieno giorno,
- convertire un film luce diurna in luce artificiale,
- attenuare i toni verdastrati del neon,
- fermare i raggi U.V.,
- diminuire l'eccesso di luminosità.



Ref. 035 Warm (81D)

Photo : P. Grateaud



BIANCO E NERO

Così come i diesis e i bemolle danno il tono in musica, nella fotografia in bianco e nero i filtri colorati a COKIN offrono la giusta tonalità per una migliore resa dei grigi e dei contrasti.

GIALLO **Rif. 001**

Il filtro giallo COKIN dà risalto alle nubi ed attenua leggermente la nebbia atmosferica. Nei ritratti rischiarla la pelle ed i capelli biondi attenuando le efelidi.

ARANCIONE **Rif. 002**

Il filtro arancione COKIN dà maggior risalto alla struttura della pietra dei monumenti. Inoltre, oscurando il cielo, accentua le nuvole. Attenua fortemente la nebbia atmosferica.

ROSSO **Rif. 003**

Creando un fortissimo contrasto tanto da rendere il cielo quasi nero, il filtro Rosso COKIN conferisce alle immagini un carattere drammatico. Opposte al cielo, le nubi diventano più luminose. La nebbia atmosferica è fortemente attenuata.

VERDE **Rif. 004**

Creando sfumature di grigio che sarebbe impossibile ottenere altrimenti e schiarendo i paesaggi verdi, il filtro Verde COKIN migliora la differenziazione fra i piani dell'immagine. Nei ritratti, oscura leggermente i toni della pelle e delle labbra.

GIALLO-VERDE **Rif. 006**

Filtro molto utile per ritratti in esterno o in interno con luci al tungsteno. Migliora il tono della pelle ed enfatizza la sensibilità dei tratti. E' anche raccomandato per le riprese dei paesaggi per aumentare il contrasto fra il cielo e le nuvole.

Consigli :

Questi filtri si possono usare anche nella fotografia a colori qualora si vogliono ottenere dominanti colorate sorprendenti ed irreali. In questo caso avvisate il laboratorio che la dominante è volontaria.



Original View



Without Filter



Ref. 001 Yellow



Ref. 002 Orange



Ref. 003 Red

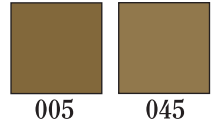


Ref. 004 Green



Ref. 006 Yellow/Green

Photos : W. Castañeda



SEPPIA

Con il filtro Seppia COKIN tornerete indietro nel tempo.

Le vostre foto avranno un tono seppia molto simile a quello delle fotografie di una volta. Date la preferenza a soggetti con colori neutri (beige, bianco, grigio, chiaro) evitando i colori accesi.

Se vi piacciono le messe in scena autentiche, fate l'inventario in soffitta : vi aspettano immagini d'altri tempi.

Consigli :

Quando portate a sviluppare le vostre foto avvertite il laboratorio che la dominante seppia è volontaria.



Senza Filtro



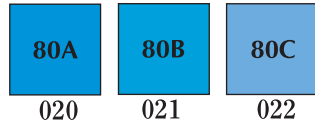
Ref. 045 Sepialight

Photos : J.F. Fortchantre



Ref. 005 Sepia

Photos : C. Voisin



FILTRI BLU DI CONVERSIONE

In pieno giorno, create la notte!

Di sera, preferite la luci ambiente senza temere le dominanti arancio.

Il filtri Blu di Conversione COKIN eliminano o attenuano i toni arancio dovuti alle lampade al tungsteno (Rif. 020) o alogene (Rif. 021 o 022).

Il Filtri Blu di Conversione COKIN sostituiscono alla luce piatta ed uniforme del flash una luce diffusa e intimista dalle ombre modellate, senza alterare le tinte.

Il Filtri Blu di Conversione COKIN sono anche quelli per lampioncini di festa, per le vetrine dei negozi, per i monumenti di notte.

Di giorno, sottosponendo di uno due diaframmi, il filtri Blu di Conversione COKIN trasformano i paesaggi in chiari di luna. E' lo stesso procedimento cui si ricorre in cinema e TV, chiamato "notte americana" o "effetto notte".

In funzione del soggetto, potrete creare un'atmosfera romantica.

Consigli :

Per le foto d'interni usare una pellicola molto sensibile (da 400 a 1600 ISO) secondo la luminosità ambiente. Equivalente Gelatina ISO 020/80A - 021/80B - 022/80C.



Ref. 022 Blue (80C)

Photos : L. Sierpe

82A	82B	82C
023	024	025

BLU DI CORREZIONE

Protegete le vostre foto dai colpi di sole di fine giornata.

Raffreddati i toni caldi con un po' di blu.

Il filtro Blu di Correzione COKIN ristabilisce l'equilibrio dei colori naturali quando la luce del giorno assume tonalità arancio prima dell'alba o del tramonto.

La sabbia della spiaggia, la neve, i monumenti, i grattacieli, ritrovano così le loro tinte originali.

Consigli :

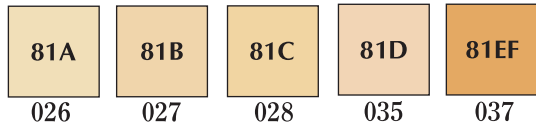
Per i ritratti verificare che la correzione di colore non alteri i toni carne, il che darebbe una carnagione spenta al soggetto fotografato. Equivalente Gelatina ISO 024/82B.





Ref. 024 Blue (82B)

Photos : L. Sierpe



FILTRI A TONO CALDO

Riscaldare i colori. Regalate ai vostri modelli una piacevole abbronzatura.

A fine mattina o nel primo pomeriggio, la luminosità intensa del sole conferisce alle fotografie scattate sulla spiaggia o in montagna una dominante bluastra. Un effetto identico si produce quando il sole è velato dalla foschia. Ai tropici, la dominante è ancora più accentuata.

I filtri a Tono Caldo COKIN, riscaldando e correggendo la luce ambientale, danno alle vostre foto colori naturali. Nei ritratti questi filtri conservano ai vostri soggetti l'abbronzatura delle vacanze, in qualsiasi luogo o periodo dell'anno.

Leggermente arancioni, si adattano a qualsiasi situazione particolare in funzione della luminosità esistente.

Consigli :

Il filtro a Tono Caldo 027/035/037 è particolarmente adatto ai ritratti. I filtri a Tono Caldo COKIN si possono combinare in modo ideale con i filtri Diffusori, Pastello, Sogno e Multi-Immagine delta gamma COKIN. Equivalente Gelatina ISO 026/81A - 027/81B - 028/81C - 037/81EF.





Ref. 027 Warm (81B)

Photos : P. Gateaud

85 A	85B	85C
029	030	031

FILTRI ARANCIO DI CONVERSIONE

Un invito a giocare con la tavolozza delle luci arancioni.

Con i filtri arancio COKIN darete alla foresta e ai paesaggi verdeggianti i toni dell'autunno. Incendierete i vostri paesaggi, anche sotto un sole invernale. Offrirete ai vostri ritratti un tocco d'intimità e d'emozione.

Consigli :

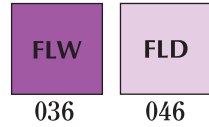
Se avete già inserito nella fotocamera una pellicola destinata alla luce artificiale, i filtri Arancio COKIN sono la chiave indispensabile per passare alla foto con flash o alla luce diurna. Da qui deriva il loro nome di filtri di Conversione. Equivalente Gelatina ISO 029/85A - 030/858.





Ref. 030 Orange (85B)

Photos : P. Gateaud



FLW - FLD

FILTRI FLW/FLD CORRETTORE DELLA LUCE FLUORESCENTE

Elimina le dominanti verdi della luce fluorescente.

La luce bianca dei tubi fluorescenti non ha mai dato un aspetto di buona salute ai soggetti fotografati ; nelle foto a colori essa produce dei toni verdastri molto poco estetici.

I filtri FLW/FLD COKIN sono stati appositamente studiati per neutralizzare le dominanti dei tubi fluorescenti bianchi, che sono i più comuni ;

Si tratta di filtri da avere sempre in riserva per tutti i luoghi pubblici (stazioni, ristoranti, uffici, ecc.) dove non potete intervenire sulla luce ambientale.

Consigli :

Per un risultato migliore evitare di avere la sorgente della luce fluorescente.



Without Filter



Ref. 046 FLD

Photos : L. Sierpe

ND2

152

ND4

153

ND8

154

GRIGIO NEUTRO

Protegete la vostra pellicola dalle sovraesposizioni.

Le emulsioni di alta sensibilità (400 ISO e più) richiedono con una luce viva velocità rapide e diaframmi elevati oltre i quali la foto è sovraesposta.

I filtri Grigio Neutro COKIN, oltre ad una perfetta resa dei colori, vi faranno guadagnare quell' 12 o 3 diaframmi che mancano per giocare con i piani più lontani, gli sfondi e la profondità di campo. I filtri Grigio Neutro permettono inoltre di ottenere quelle velocità lente in grado di esaltare il contrasto fra i movimenti della strada e l'immobilità del soggetto fotografato.

Consigli :

Il filtro Grigio Neutro ND2 (152) corrisponde ad una perdita di luce pari ad un diaframma, l'ND4 (153) a due diaframmi e l'ND8 (154) a tre diaframmi.



Senza Filtro



Ref. 154 Grey ND X8

Photos : L. Sterpe



230



231



232

SKYLIGHT/U.V.

Efficaci per l'abbronzatura, i raggi U.V. non sono però l'ideale per le vostre foto : allora filtrateli.

In riva al mare, in alta montagna, sotto il sole dei tropici, la vostra pelle prende un bel colorito. Anche le vostre foto, ma nelle dominanti blu dovute ai raggi ultravioletti.

Il filtro Skylight COKIN, bloccando gli U.V., supprime queste dominanti e migliora gli sfondi leggermente offuscati.

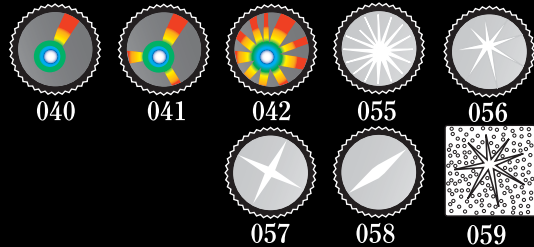
Consigli :

Tenendo conto della sua azione specifica, il filtro Skylight COKIN può rimanere montato sul Portafiltri COKIN nella maggior parte delle situazioni.



2

FILTRI DIFFRANGENTI - STELLA

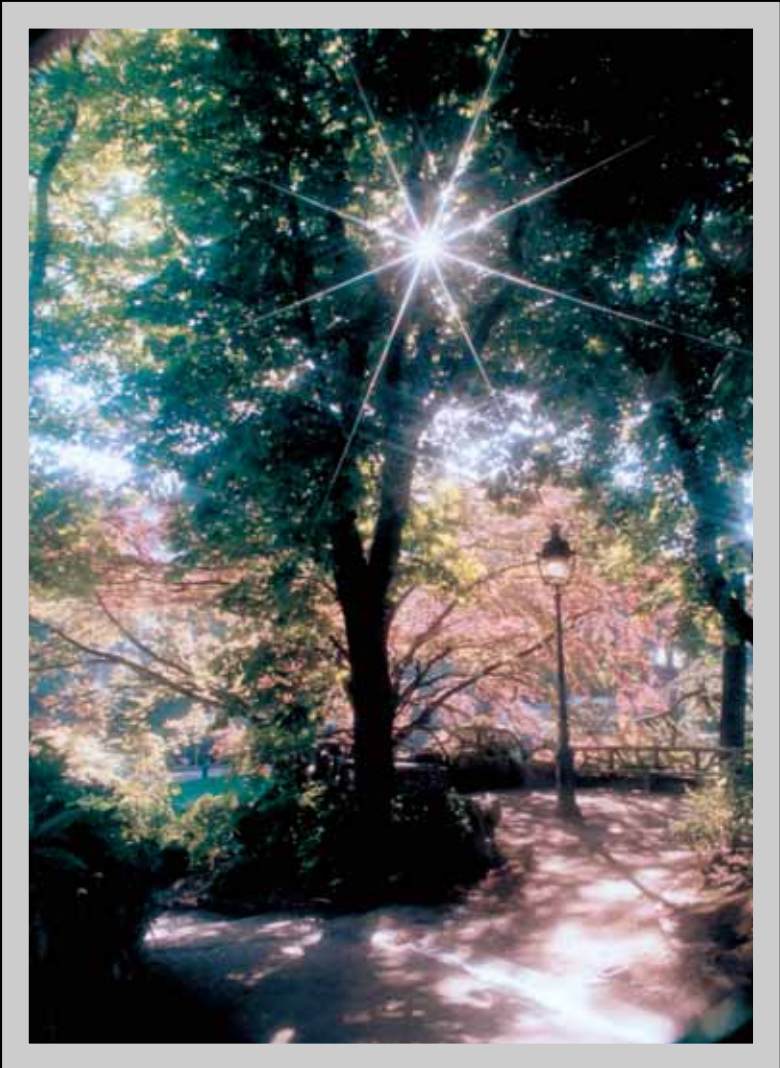


I filtri **DIFFRANGENTI** e **STELLA COKIN** sono strumenti preziosi. Essi s'inseriscono nella prima scanalatura del Portafiltri COKIN per consentirvi di orientare meglio a vostro piacere la direzione dei raggi luminosi.

- Per trasformare le fonti di luce in altrettante fonti d'ispirazione, in una pioggia di stelle.
- Per scomporre lo spettro luminoso in raggi concentrici o in uno scintillio di raggi laser.
- Per dare più splendore ai vostri soggetti e metterli in risalto.

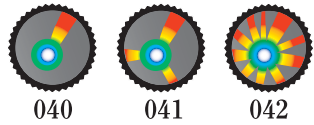
Consigli :

*I filtri **DIFFRANGENTI** e **STELLA COKIN** s'inseriscono nella scanalatura del Portafiltri più vicina all'obiettivo. Basta far ruotare con un dito il filtro nel suo supporto per ottenere l'orientamento delle diffrazioni e delle stelle.*



Ref. 056 Star 8

Photo : P. Gateaud



FILTRI DIFFRANGENTI

Lo spettro luminoso può diventare vostro complice per una fotografia più viva, scomponendo ogni luce puntiforme in una esplosione multicolore.

Di giorno i filtri Diffrangenti COKIN sono i filtri del sole : quando si nasconde dietro il fogliame degli alberi, o quando si riflette sui vetri o gli oggetti lucenti, approfittatene per le vostre composizioni.

Di notte, i filtri Diffrangenti COKIN danno risultati ottimi quando le sorgenti di luce puntiforme (i lampioni stradali per esempio) costituiscono il soggetto principale della vostra foto.

Consigli :

Nelle foto diurne evitate gli sfondi molto illuminati che diffondono lo spettro luminoso e lo rendono poco percettibile. Solo i punti luminosi intensi danno buoni risultati.

Di notte i tubi al neon (lampade e insegne) allungano i raggi nel senso della larghezza dando a volte risultati sorprendenti.



Ref. 041 Diffractor Univers

Photos : L. Sierpe



055



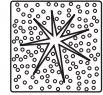
056



057



058



059

FILTRI STELLA

Facendo spuntare nuove stelle darete al vostro soggetto principale un'altra dimensione.

A due, quattro, otto o sedici raggi, i filtri Stella COKIN daranno origine a tante stelle quanti sono i punti luminosi del vostro soggetto.

Illuminazioni cittadine, candele di compleanno, proiettori di scena, riflessi sull'acqua, metallo e vetro risplenderanno in uno sfavillio di luci!

Consigli :

I filtri Stella COKIN saranno più evidenti se i raggi delle stelle si staccano da uno sfondo scuro. Gli effetti ottenuti con i filtri Stella saranno maggiori se vi abbinerete i filtri Colorati, Digradanti o Tramonto.



Senza Filtro



Ref. 055 Star 16

Photos : P. Grateaud

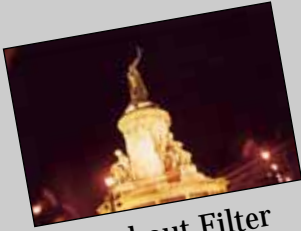


Without Filter



Ref. 056 Star 8

Photos : L. Sierpe



Without Filter

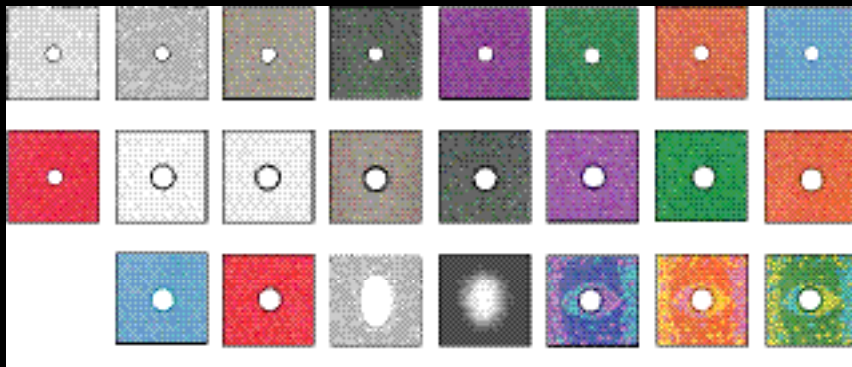


Ref. 059 Softstar

Photos : L. Sierpe

3

FILTRI COLOR SPOT



I filtri **COLOR-SPOT COKIN** conservano al soggetto principale la sua nitidezza diffondendone i contorni.

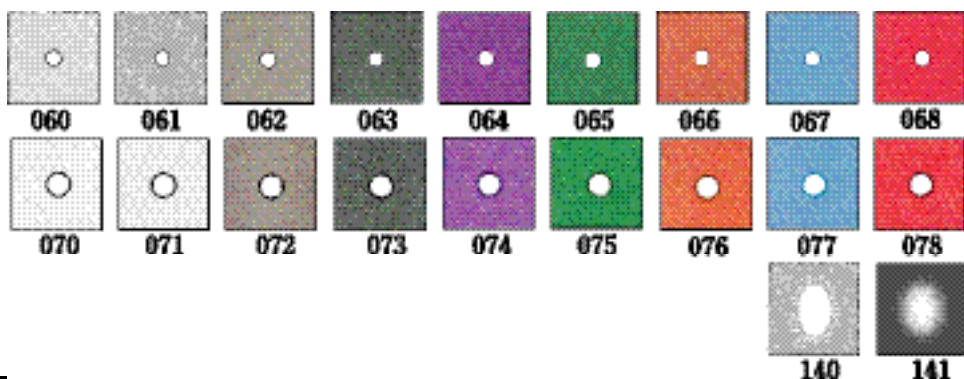
Essi permettono :

- di concentrare l'attenzione sul soggetto e di valorizzarlo,
- di sfumare progressivamente i primissimi piani e gli stondi,
- di conferire alle vostre immagini un'aureola di colori in sintonia con il tema o l'atmosfera prescelti,
- di decentrare il soggetto principale per creare un'idea di asimmetria.



Ref. 071 C. Spot W.A. Incolor 2

Photo : P. Grateaud



COLOR-SPOT

Per valorizzare il vostro soggetto principale.

Per isolare il vostro modello in una foto di gruppo.

I filtri Color-Spot COKIN sono destinati soprattutto ai ritratti e alle nature morte, ma danno ottimi risultati anche nei paesaggi, nell'architettura e nello sport, quando si voglia attirare l'attenzione sul soggetto principale : cespuglio di fiori, fontane, statue, particolari di un edificio, coppe cromate di automobili, ruota di timone, ecc.

Sono utili anche come filtri diffusori incolore o colorati quando l'ambiente circostante il soggetto non si presta all'armonia della composizione ricercata.

Consigli :

I filtri Color-Spot COKIN esistono in due versioni. Una versione per focali da 50 a 135 mm (Rif. 60, 63, 64, 65, 66, 67, 62, 65, 67, 68) ed una per focali da 21 a 35 m m (Rif. 70, 71, 72, 73, 74, 75, 76, 77, 78). Per ambedue le serie esistono due modelli incolore, uno grigio, uno verde, uno blu e uno rosso. Più l'obiettivo ha focale corta ed il diaframma è chiuso, più l'effetto sarà nitido. Più la focale è lunga ed il diaframma aperto, più l'effetto diventa discreto e delicato. Controllate l'effetto nel mirino mediante il comandi di controllo della profondità di campo. In controluce la colorazione del filtro è più evidente.



Ref. 140 Oval C. Spot White

Photos : P. Grateaud



Without Filter



Ref. 061 C. Spot Incolor 2

Photos : L. Sierpe



Ref. 062 C. Spot Grey 1

Photos : P. Gateaud



Ref. 075 C. Spot W.A. Green

Photos : P. Gateaud



Without Filter



Without Filter

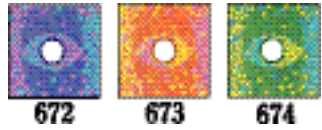


Ref. 068 C. Spot Red

Photos : L. Sierpe



Without Filter



COLOR-SPOT BICOLORE

Giocate su due colori !

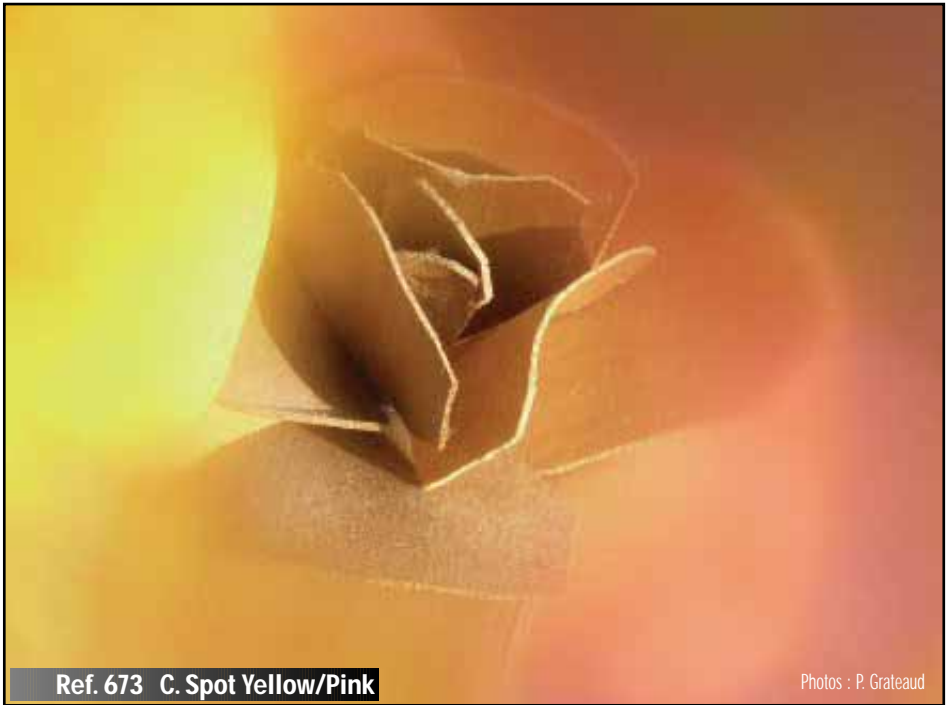
Identici nell'uso agli altri Color-Spot, i Color-Spot Bicolori COKIN creano una diffusione di due colori intorno ad un soggetto principale non modificato.

Consigli :

Per trarre il miglior effetto da questi filtri conviene siano colpiti dalla luce (leggero controluce), oppure sovra-esporre leggermente l'immagine in caso di cattive condizioni d'illuminazione.

Non essendo colorati simmetricamente, si possono ottenere risultati diversi con uno stesso filtro facendo semplicemente ruotare il Portafiltri intorno al suo anello.





Ref. 673 C. Spot Yellow/Pink

Photos : P. Grateaud

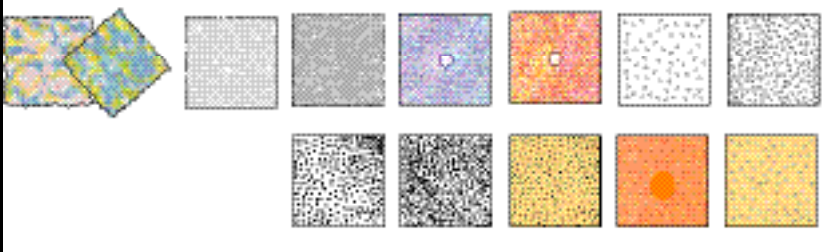


Ref. 674 C. Spot Blue/Yellow

Photos : P. Grateaud

4

FILTRI DIFFUSORI - PASTELLO



I filtri **DIFFUSORI** e **PASTELLO COKIN** conferiscono alle vostre foto un'atmosfera dolce e romantica.

Essi permettono di ottenere un'interpretazione più modulata dei soggetti fotografati, ricca di sfumature, priva di luci aggressive, di colori forti, di contrasti contrapposti.

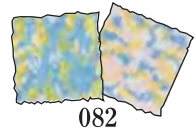
I filtri **DIFFUSORI** e **PASTELLO** si coniugano con tutti i tempi dei verbi :

- addolcire, attenuare, diminuire, sfumare, suggerire, smorzare, esprimere.



Ref. 840 Diffuser 2

Photo : P. Grateaud



FILTRO DIFFUSORE COLORATO

Immergete le vostre immagini in un bagno di colori iridati.

Il filtro Diffusore Colorato COKIN consiste in un gioco di pellicole metallizzate i cui colori caldi o freddi variano all'infinito in funzione della loro posizione e della luce ambientale, come in un caleidoscopio.

Esso provoca una diffusione pronunciata, un'attenuazione dei contorni e dei contrasti ed un'armoniosa invazione dei colori gli uni sugli altri. Tutto ciò conferisce una luminosità irrealistica ai paesaggi e alle nature morte.

Consigli :

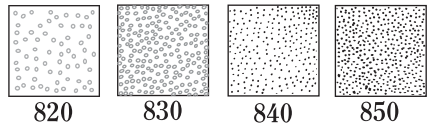
Il filtro Diffusore Colorato COKIN si usa con un Portage-latine COKIN (Gelatine holder 194). Si ottengono risultati migliori quando la luce si trova di fronte a tre quarti e avendo cura di incurvare leggermente il filtro in direzione del soggetto. Più i filtri Diffusori Colorati sono "stropicciati" più la diffusione è intensa. Il filtro Diffusore Colorato COKIN conviene a tutte le focali, con diaframma tra $f\ 2,8$ e $f\ 11$.





Ref. 082 Colour Diffuser

Photos : L. Sierpe



FILTRI DIFFUSORI INCOLORI

Tre filtri rendono la pelle più satinata ed i capelli più soffici e splendenti.

I filtri Diffusori Incolori COKIN presentano sulla superficie una leggera granulazione che diffonde le alte luci per non nuocere alla nitidezza dell'immagine con ottiche fino a 135 mm circa di focale. Nei ritratti consentono di sopprimere i piccoli difetti dell'epidermide oltre ad attenuare i contrasti sul viso e le rughe d'espressione.

I filtri Diffusori Incolori COKIN addolciscono anche i contrasti ed i contorni di paesaggi tormentati.

Consigli :

Questi filtri sono destinati principalmente ai ritratti, per cui occorre aprire il diaframma per diminuire la profondità di campo affinché il soggetto si stacchi bene dal fondo. Scegliere di preferenza soggetti ben illuminati. Evitare le luci troppo forti di metà giornata.



Ref. 820 Diffuser Light

Photos : P. Grateaud





086



087

PASTELS



Ref. 086 Pastel 1

Photos : L. Sierpe



Ref. 087 Pastel 2

Photos : L. Sierpe



Tre filtri rendono la pelle più satinata ed i capelli più soffici e splendenti.

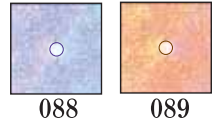
I filtri Diffusori Incolori COKIN presentano sulla superficie una leggera granulazione che diffonde le alte luci per non nuocere alla nitidezza dell'immagine con ottiche fino a 135 mm circa di focale. Nei ritratti consentono di sopprimere i piccoli difetti dell'epidermide oltre ad attenuare i contrasti sul viso e le rughe d'espressione.

I filtri Diffusori Incolori COKIN addolciscono anche i contrasti ed i contorni di paesaggi tormentati.

Consigli :

Questi filtri sono destinati principalmente ai ritratti, per cui occorre aprire il diaframma per diminuire la profondità di campo affinché il soggetto si stacchi bene dal fondo. Scegliere di preferenza soggetti ben illuminati. Evitare le luci troppo forti di metà giornata.





FILTRI DIFFUSORI COLORATI FREDDO E CALDO

Poesia a colori !

I filtri Diffusori Colorati Freddo e Caldo COKIN diffondono le alte luci creando intorno al soggetto un'atmosfera impregnata di dolcezza.

Identici nell'uso ai Filtri Diffusori Incolori COKIN (Rif. 083 - 084), conferiscono inoltre alle vostre foto delle sfumature bluastre (Rif. 088) o arancio (Rif. 089) adatte ai ritratti e alle nature morte.

Consigli :

I filtri Diffusori Colorati Freddo e Caldo COKIN preferiscono il sole e la luce. Un leggero controluce dà più vivacità ai colori del filtro. Scegliete un diaframma tra f2,8 e f8 per far variare il diametro del campo di nitidezza centrale e la diffusione stessa del filtro.



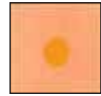


Ref. 088 Cold Colour Diffuser

Photos : P. Grateaud



694



695

SUNSOFT E SOFTWARM

Il filtro Sunsoft 1è il compagno ideale per tutte le foto ritratto e le belle foto.

Dona alla pelle un tono dorato piacevolissimo ed attenua le piccole imperfezioni mettendo in valore il modello.

Questo filtro conviene anche ai paesaggi, ai quali conferisce un'atmosfera calda e romantica.

Consigli :

Preferire la luce lieve di prima mattina o di fine pomeriggio, soprattutto d'estate.



Senza Filtro



Ref. 694 Sunsoft

Photos : L. Sierpe



695

CHAMPAGNE

Particolarmente adatto al ritratto, il filtro Champagne COKIN dona al modello un effetto di abbronzatura naturale attenuando nello stesso tempo i contorni in un'aureola diffusa.

Di color arancione, il filtro Champagne COKIN è nitido al centro e diffusore alla periferia.

E' consigliato anche per le nature morte.

Consigli :

Il diaframma aperto rende la parte centrale più sfocata e piccola mentre il diaframma chiuso la rende più grande e nitida. Evitare di diaframmare troppo affinché il contorno del filtro non entri nel campo nitido dell'immagine.

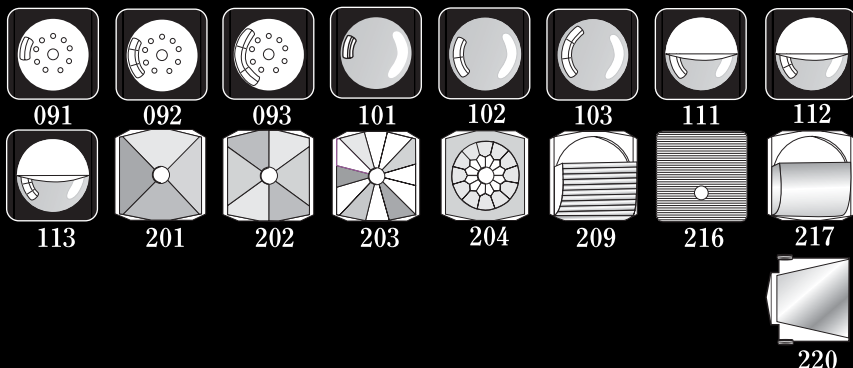


Ref. 695 Champagne

Photos : P. Grateaud

5

FILTRI AD EFFETTO OTTICO



I filtri in cui predominano gli effetti ottici hanno poca incidenza sui colori.

Essi donano alle vostre foto :

- una parte di sogno,
- la possibilità di ammirare piccoli dettagli da vicino,
- gli accorgimenti per allungare la profondità di campo,
- il linguaggio sorprendente o comico delle immagini multiple, parallele, allungate o riflesse.

Consigli:

Lo spessore di taluni di questi filtri esige l'impiego di un Paraluce Modulare (Modular Hood COKIN 255) per evitare vignettature frontali o laterali.



Ref. 217 Super Speed

Photo : J.M. Coulon



SOGNO

Affidate i vostri sogni alla fotocamera e portateli a sviluppare. I filtri Sogno COKIN si presentano sotto forma di piccole lenti rotonde che creano una seconda immagine intorno ad un'immagine centrale inalterata.

Questa seconda immagine appare come un alone più o meno netto in funzione della focale, del diaframma e dello sfondo.

La scelta fra i due filtri dipende dall'importanza che si vuole riservare all'alone rispetto al soggetto.

Consigli :

Evitare focali inferiori ai 50 mm. La messa a fuoco va effettuata con cura : è meglio regolare la distanza prima di inserire il filtro nel Portafiltri. L'alone e la diffusione diminuiscono a mano a mano che si chiude il diaframma fino a trasformarsi in un'immagine doppia. Per verificare in anticipo l'effetto prodotto usate la leva di controllo della profondità di campo. L'effetto è più sensibile quando il soggetto chiaro si stacca su sfondo scuro.





Ref. 091 Dreams 1

Photos : W. Castañeda



Ref. 092 Dreams 2

Photos : L. Sierpe



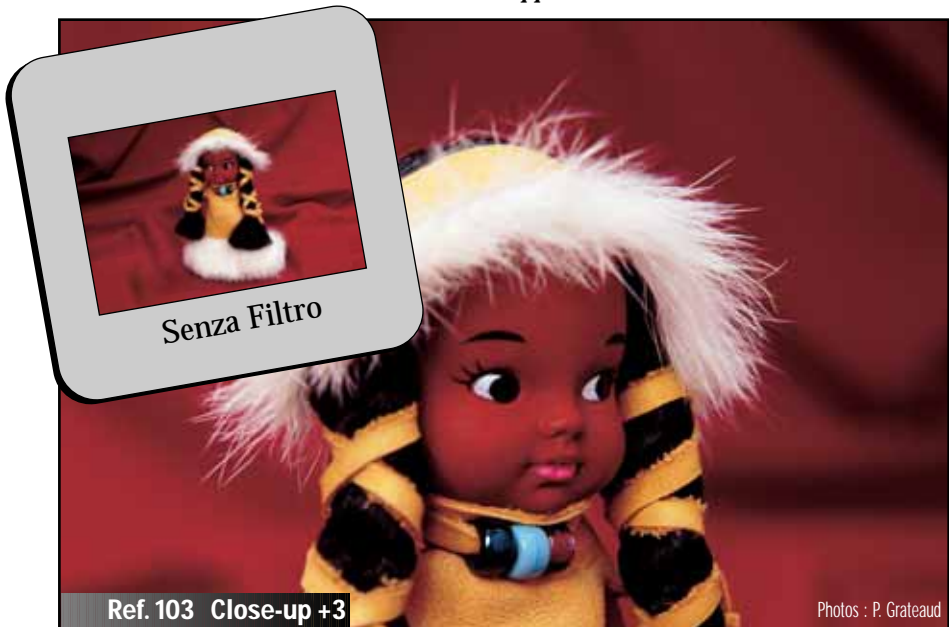
LENTE ADDIZIONALE

I minimi dettagli in piano ravvicinato!

Questa lente COKIN mette tutti i particolari di un oggetto alla vostra portata. Per gli appassionati di numismatica o di filatelia, per gli amanti dei fiori o dei modelli a scala ridotta, per chiunque sia attratto dall'infinitamente piccolo, per chi vuole cogliere da vicino la vita privata degli insetti.

Consigli :

Inserite il filtro nella scanalatura del Portafiltri più vicina all'obiettivo ed usate l'apparecchio in posizione manuale se si tratta di un Autofocus. Data la scarsa profondità di campo, diaframmare il più possibile. Per la lente Split Field, mettere a fuoco all'infinito e cercare la nitidezza del primo piano facendo avanzare o retrocedere l'apparecchio.



Ref. 103 Close-up +3

Photos : P. Grateaud



111



112



113

LENTE SPLIT-FIELD

Riprendete un soggetto in primo piano regolando la messa a fuoco sull'infinito!

Questa mezza lente addizionale COKIN permette la messa a fuoco su soggetti ravvicinati conservando la nitidezza dei piani lontani e degli sfondi. Fra le due zone nitide ne sussiste una leggermente sfocata su cui potrete intervenire studiando bene l'inquadratura.

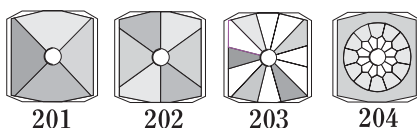
Consigli :

Inserite il filtro nella scanalatura del Portafiltri più vicina all'obiettivo ed usate l'apparecchio in posizione manuale se si tratta di un Autofocus. Data la scarsa profondità di campo, diaframmare il più possibile. Per la lente Split Field, mettere a fuoco all'infinito e cercare la nitidezza del primo piano facendo avanzare o retrocedere l'apparecchio.



Ref. 113 Split-Field +3

Photos : P. Gateaud



FILTRI MULTI-IMMAGINE

Siate l'artefice di un mondo fantastico !

I filtri Multi-Immagine COKIN riproducono lo stesso soggetto in 5, 7, 13 o 25 immagini identiche.

Spostando il filtro sia orizzontalmente che verticalmente si può variare a piacere l'inquadratura.

Paesaggio, ritratto o natura morta, i filtri Multi-Immagine COKIN sono i compagni fedeli delle più feconde o delle più sfrenate fantasie : grazie ad essi vedrete cinquanta mani di pianista che corrono sulla tastiera multipla interpretando fughe impossibili ; o la città trasfigurata dalla notte in un carnevale d'insegne luminose.

Nel gioco dei colori e delle forme, i filtri Multi-Immagine COKIN riprodurranno a piacere immagini ora umoristiche, ora romantiche, ora ossessionanti, ma sempre talmente fotografiche da non poter resistere.

Consigli :

Usare focali comprese tra i 50 e i 105 mm.

Scegliere un'apertura di diaframma media (f5,6/f 11). Si raccomanda l'uso di un Paraluce Modulare (Modular Hood 255) per evitare vignettature. Se usate un Autofocus tenete fermo il Portafiltri per evitare che ruoti intorno all'obiettivo durante la messa a fuoco. Controllare il risultato con la leva di controllo della profondità di campo.



Ref. 202 Multi-image X7

Photos : L. Sierpe



Without Filter

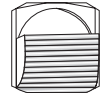


Without Filter



Ref. 203 Multi-image X13

Photos : L. Sierpe



209

FILTRI MULTI-IMMAGINE PARALLELA

Mettete in moto gli oggetti immobili. O scomponete le vostre foto in tanti segmenti paralleli.

Il filtro Multi-Immagine parallela COKIN è composto di un semiprisma parallelo e di una parte vuota.

Verticalmente si ottiene un'immagine multipla e parallela che conferisce agli oggetti un'impressione di moto.

Orizzontalmente il filtro Multi-Immagine Parallela descrive i piani successivi di un universo ripetitivo ed immaginario, soprattutto in città e nei paesaggi.

Usato obliquamente da un'impressione d'instabilità delle forme al limite del crollo, come una sfida alle leggi dell'equilibrio.

Questo filtro scorre all'interno del Portafiltri consentendo così di dosare l'intensità dell'effetto desiderato.

Il Filtro Multi-Immagine Parallela COKIN vi mostrerà le cose sotto un'altra visione!

Consigli:

Usare focali comprese tra i 50 e i 105 mm. Scegliere un'apertura di diaframma media (f5,6/f11). Si raccomanda fuso di un Paraluce Modulare (Modular Hood 255) per evitare vignettature. Se usate un Autofocus mantenete fermo il Portafiltri per evitare che ruoti con l'obiettivo durante la messa a fuoco. Controllate il risultato con la leva di controllo della profondità di campo.



Ref. 209 Multi-Parallel

Photos : J.M. Coulon



Senza Filtro



216

FILTRO SPEED

Gli eccessi di velocità alla portata di tutti !

Per cogliere il vostro soggetto mentre corre a tutta velocità, mettetelo immobile al centro del filtro e vi darà l'impressione di "filare come un bolide". Il filtro Speed COKIN è dedicato a tutti coloro che amano l'azione.

Si presta ai giochi dei colori, delle ombre e delle luci ripartite a strisce orizzontali come tante visioni fuggitive.

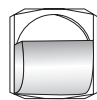
Consigli :

Come tutti i filtri a effetto prisma controllate attraverso il mirino la profondità di campo e munitevi di un Paraluce Modulare (Modular Hood 255) per eliminare riflessi indesiderati. Apertura di diaframma media (f5,6/f11) In finzione della focale, compresa tra i 50 e i 105 mm. Se usate un Autofocus mantenete fermo il Portafiltri per evitare che ruoti con l'obiettivo durante la messa a fuoco.



Ref. 216 Speed

Photos : A. Ernoult



217

FILTRO SUPER-SPEED

Il filtro Super-Speed COKIN è costituito da un semiprisma concavo e da una parte vuota che conserva intatta l'immagine. Esso permette di condire con un po' di humour le vostre foto : mette in moto le statue, sorprende l'atleta in piena azione, soprattutto se fermo ; in posizione bassa è il filtro dei decolli ; in posizione alta, quello delle cadute vertiginose.

Ma il Super-Speed COKIN può ispirare anche universi poetici dove gli oggetti lasciano dietro di sé i solchi dei loro colori e contrasti. Filtro dei paesaggi e delle città, allunga le forme fino a dar loro contorni imprecisi.



Ref. 217 Super Speed

Photos : L. Sierpe



FILTRO MIRRAGGIO

Il filtro Miraggio COKIN è uno specchio magico che riflette gli istanti ed i paesaggi della vita.

Secondo l'inclinazione dello specchio otterrete risultati diversi :

- un riflesso del soggetto prescelto,
- il riflesso del cielo : in questo caso il paesaggio sembra sospeso al di sopra delle foschie proprio come l'illusione prodotta dai miraggi,
- un'immagine doppia, nei ritratti, simile alle figure nelle carte da gioco,
- oppure, facendo girare il Portafiltri e dirigendo lo specchio verso terra, dei ritratti surrealisti facili da eseguire con un po' di pratica e di fantasia.

Consigli :

Sistemare un Paraluce Modulare COKIN (Modular Hood 255) sul Portafiltri. Premendo con una mano il Paraluce sopra e sotto, introdurre il filtro miraggio COKIN con la parte piatta verso l'alto ad un'altezza pari a 2/3 ed il più vicino possibile all'obiettivo (grandangolo o 50 mm massimo). Quando avrete trovata la posizione voluta, rilasciate la pressione delle dita sul Paraluce ed apportate le eventuali variazioni necessario spostando la parte anteriore dello specchio verso l'alto o verso il basso.

Usare un diaframma chiuso al massimo [f 16/f 22). La superficie dello specchio è fragile : pulire le eventuali tracce di sporco con acqua e sapone, con un panno morbido. Asciugare senza strofinare la superficie del filtro.

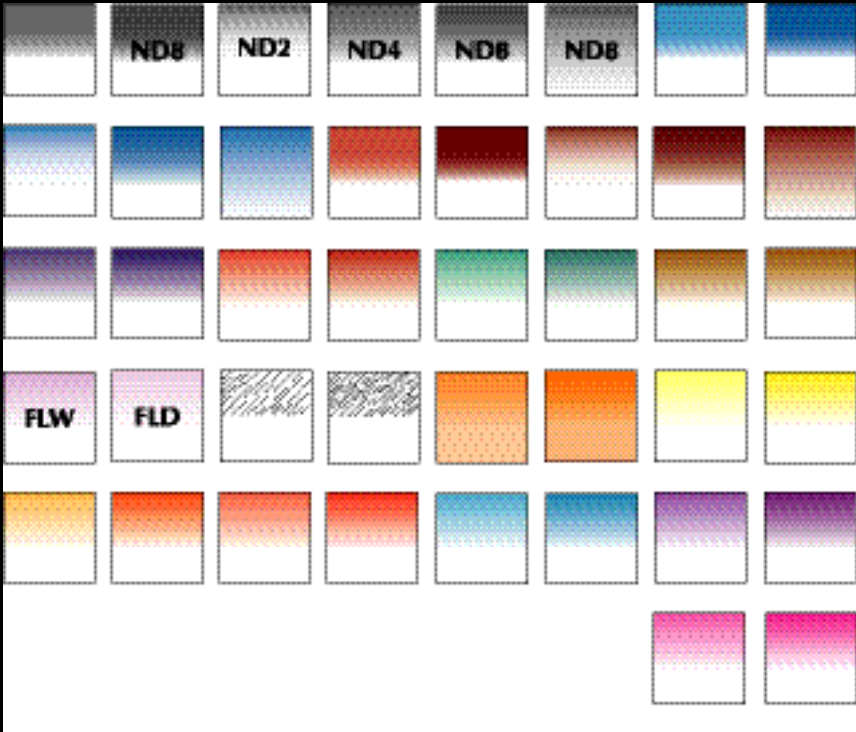




Ref. 220 Mirage

Photos : A. Ernoult

FILTRI DEGRADANTI



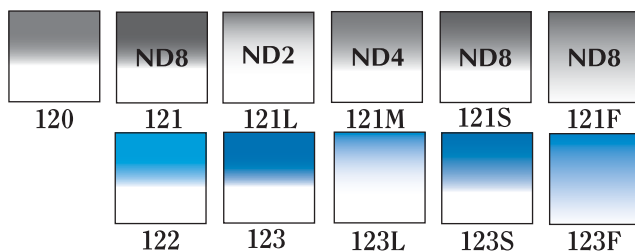
I filtri DEGRADANTI COKIN sono un prezioso ausilio per tutti coloro che amano la fotografia, tecnici o artisti.

- ristabiliscono l'equilibrio dei colori e riducono i contrasti fra le varie parti di uno stesso soggetto,
- danno al cielo i toni della vostra ispirazione in azzurro, tabacco, fluorescente, malva...
- creano la nebbia e anticipano il tramonto.



Ref. 125S Gradual Tobacco T2 Soft

Photo : A. Ernoult



FILTRI DEGRADANTI

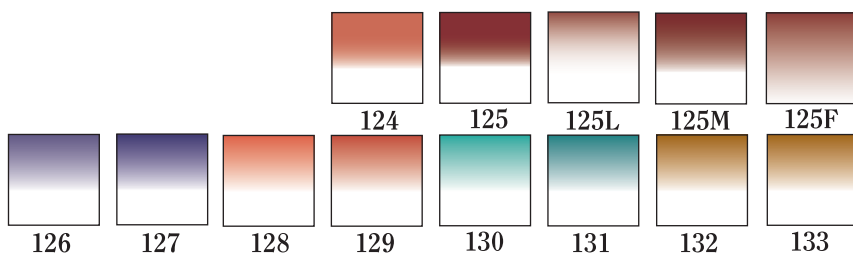
CONSIGLI E GENERALITÀ

Secondo le regole classiche della composizione di un paesaggio il cielo occupa i 3/5 dell'altezza situata al di sopra di una linea d'orizzonte reale o immaginaria. In fotografia ciò significa uno scarto importante di luminosità fra il cielo e il resto dell'immagine. Riducendo questo scarto, i filtri Degradanti COKIN riequilibrano l'intensità luminosa fra la parte inferiore e superiore dell'immagine mettendo fine così alla delusione provocata dai cieli slavati e dai paesaggi sottoesposti.

Poiché il cielo e le nuvole sono versatili e capricciosi, i filtri Degradanti COKIN vi invitano ad imitarli nella vostra interpretazione dei colori. Da personaggi secondari essi diventeranno gli attori principali di un dialogo con il paesaggio.

Consigli :

I filtri Degradanti COKIN sono regolabili in altezza. La parte colorata copre meno della metà del filtro e comprende una zona intermedia di transizione graduale, prima della trasparenza completa. Questa zona va sempre controllata nel mirino e va posta di preferenza in posizione alta, al limite fra il paesaggio e il cielo in modo che il colore il filtro non invada il paesaggio. Scegliere un diaframma medio : i diaframmi chiusi riducono la zona di transizione in special modo con i grandangolari. Se il vostro obiettivo è un Autofocus, mantenete fermo il Portafiltri COKIN con la mano sinistra per evitare che il filtro ruoti su se stesso durante la messa a fuoco.



FILTRI DEGRADANTI

Per comporre il vostro cielo dovete imparare il linguaggio del sole e delle nuvole. I filtri Degradanti COKIN consentono di ottenere effetti privilegiati rendendo fedelmente la vostra interpretazione.

I filtri Degradanti Grigi COKIN 120/121/121L/121S/121F :

Il grigio neutro più o meno scuro di questi due filtri compensa le alte luci. Sottoesponendo il cielo essi donano al paesaggio e all'architettura un maggior rilievo nei piani e nei colori. Indispensabili d'estate, per le foto in riva al mare e in montagna.

I filtri Degradanti Blu COKIN 122/123/123L/123S/123F :

Esaltando l'azzurro del cielo sottolineano i colori dei paesaggi di montagna. Sono anche i filtri ideali per le foto di mare, nelle quali fanno risplendere il bianco spumeggiante delle onde che s'infrangono.

I filtri Degradanti Tabacco COKIN 124/125/125L/125S/125F :

Adatti per l'effetto temporale, donano una dinamica migliore ai soggetti nelle foto di moda e reportage.

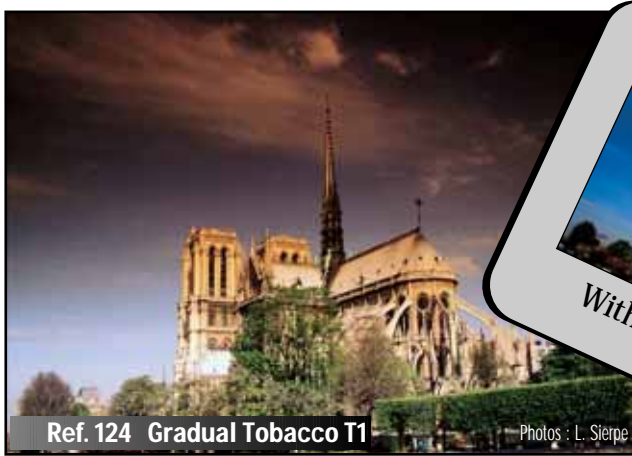
I filtri Degradanti Malva COKIN 26 e 127, e Rosa 128 e 129 :

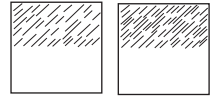
Sono i toni dell'alba. Riscaldano il colore del cielo e delle nuvole nelle violacee sfumature del primo mattino.

I filtri Degradanti Verdi COKIN 130 e 131, e Gialli 132 e 133 :

Per i grossi cumuli temporaleschi, le nuvole a forte contrasto, oppure per assortire il cielo al colore dominante del soggetto.







150

151

FILTRI NEBBIA

Per ottenere nebbie e foschie volutamente.

I filtri Nebbia COKIN aggiungono alle vostre foto un tocco di mistero e di sogno.

Sulle rive di un lago essi evocano l'ora della ronda degli elfi e dei folletti nell'aria brumosa. In una sinistra foschia sul mare, anche il veliero più innocente diventa vascello fantasma. A fine giornata, nella fitta nebbia cittadina, i fari delle automobili ricreano l'atmosfera di un film poliziesco.

Di notte, una vecchia casa isolata assume l'aspetto di dimora abitata dagli spiriti. Soprattutto se una sola luce brilla al primo piano con un effetto diffuso degno di un film del terrore!

Consigli :

Questi filtri si possono combinare con i Degradanti e i Tramonto COKIN. È possibile giocare all'infinito sulla nitidezza del primo piano e dello sfondo regolando in altezza i Filtri Nebbia nel Portafiltri. Più gli sfondi sono lontani più marcato sarà l'effetto foschia naturale.





Without Filter



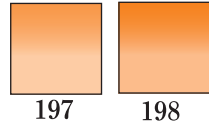
Ref. 150 Gradual Fog 1

Photos : L. Sierpe



Ref. 151 Gradual Fog 2

Photos : W. Catastañeda



FILTRI TRAMONTO

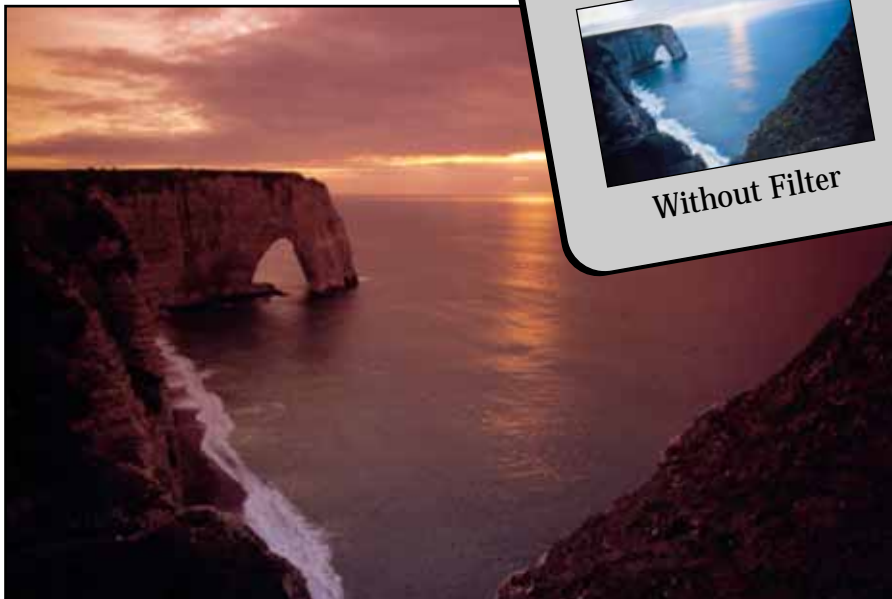
Oggi il sole tramonta a mezzogiorno !

I filtri Tramonto COKIN ricreano molto realisticamente e in qualsiasi ora del giorno le luci di un tramonto. Sono gli unici filtri della serie dei Degradanti ad esser colorati su tutta la superficie più densamente nella parte alta per intensificare l'effetto del cielo, in modo più sfumato nella parte inferiore per completare armoniosamente l'effetto tramonto.

Consigli :

Per ottenere risultati migliori preferire una giornata di sole, poiché il tempo grigio attenua le ombre. Verificare che la separazione fra le due diverse intensità di colore sia posta correttamente (es. linea d'orizzonte). L'effetto può essere accresciuto abbinando i filtri Stella, Nebbia o Multi-Immagine.





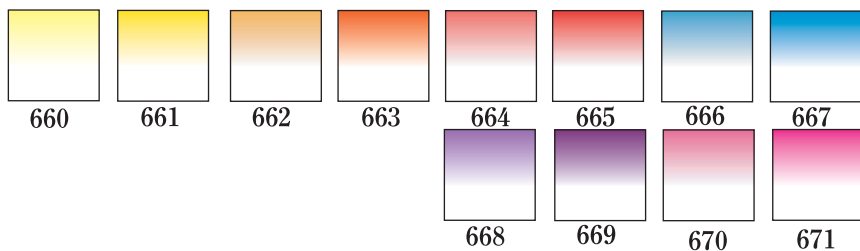
Ref. 197 Sunset 1

Photos : T. Loisel



Ref. 198 Sunset 2

Photos : L. Sierpe



DEGRADANTI FLUORESCENTI

Dipingete il ciclo con tinte provocanti !

I filtri Degradanti Fluorescenti COKIN hanno colori esplosivi. Approfittate della saturazione di questi filtri ogni volta che vorrete opporre loro i toni particolarmente accesi dei soggetti prescelti. Un prato fiorito, una casa di color giallo vivo, il vostro modello in tuta fluorescente rosa... l'elenco è illimitato.

I filtri Degradanti Fluorescenti COKIN sono tutt'altro che sfumati. Allo slancio romantico preferiscono il fuoco delle passioni eccessive. Offrite loro un'amazzone della labbra carminio e le vesti stravaganti, un surfista in bermuda dalle tinte vivaci...

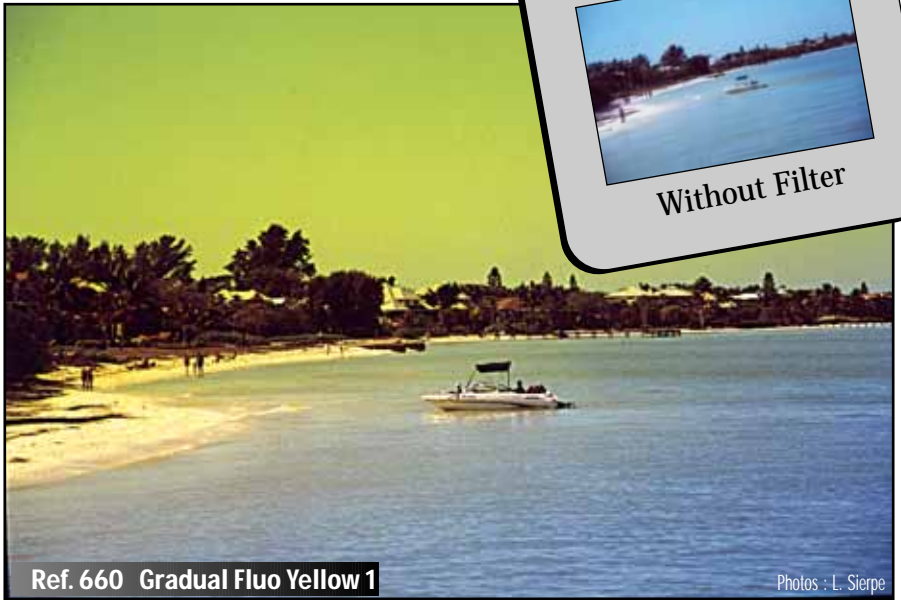
Consigli :

Date la preferenza a soggetti dai colori vivaci, eccessivi, contrastati.



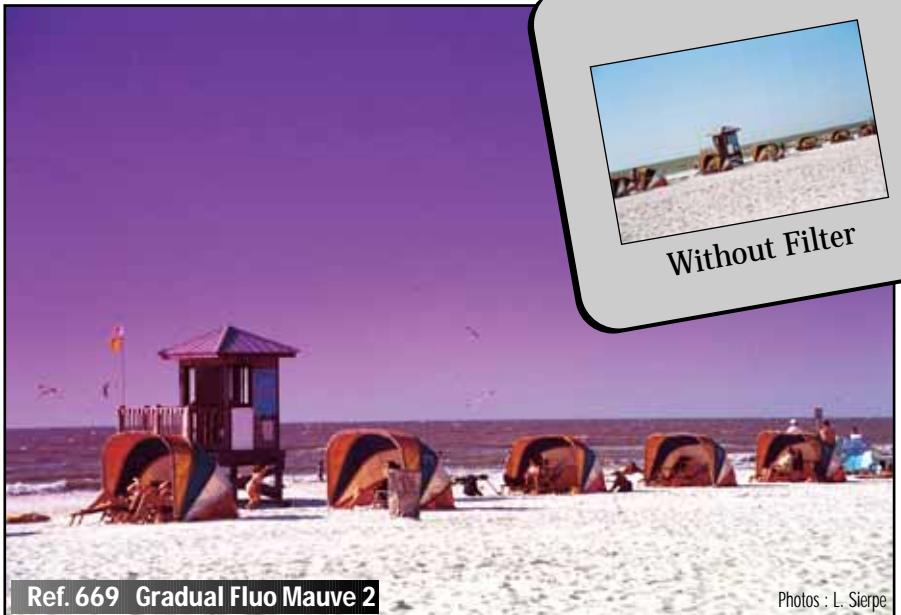
Ref. 670 Gradual Fluo Pink 1

Photos : G. Defontaine



Ref. 660 Gradual Fluo Yellow 1

Photos : L. Sierpe



Ref. 669 Gradual Fluo Mauve 2

Photos : L. Sierpe

FILTRI POLARIZZATORI



POLARIZZATORI CIRCOLARI o **LINEARI**, **POLARIZZATORI COLORATI** o **VARICOLOR**, ecco una ricca gamma di filtri altamente tecnici che scolpiscono e dipingono le luci riflesse.

I **POLARIZZATORI** sono un ausilio indispensabile in quanto :

- diminuiscono i riflessi o li eliminano,
- fanno variare l'intensità dei colori,
- colorano i riflessi,
- creano sfumature e toni specifici.



Ref. 162 Polacolor Blue

Photo : L. Sierpe



160



164

FILTRI POLARIZZATORI LINEARI E CIRCOLARI

Meno riflessi, più colore!

Il filtro Polarizzatore Lineare COKIN dona ai colori una saturazione ideale, migliora i contrasti e conferisce al cielo una caratteristica tinta blu scuro. A ciò va aggiunta la sua qualità di filtro di densità neutra che assorbe due diaframmi.

Il filtro Polarizzatore Lineare COKIN è contenuto entro un anello dentellato e s'inserisce nella prima scanalatura del Portafiltri COKIN, in modo da poter girare su se stesso.

Secondo la posizione prescelta, attenua o elimina le luci che si riflettono sull'acqua, il vetro, le superfici dipinte e laccate, la pietra ed ogni altra superficie riflettente eccetto i metalli e gli specchi.

Controllando l'inquadratura attraverso il mirino e facendo ruotare il filtro potrete apprezzare meglio i meriti di una foto priva di fastidiosi riflessi. Il cielo diventa più blu, gli sfondi più limpidi, le vetrine dei negozi più trasparenti e gli oggetti si staccano con maggior rilievo.

Destinato in modo più specifico agli apparecchi Autofocus, il filtro Circolare COKIN 164 ha effetti identici al Polarizzatore Lineare.

Consigli :

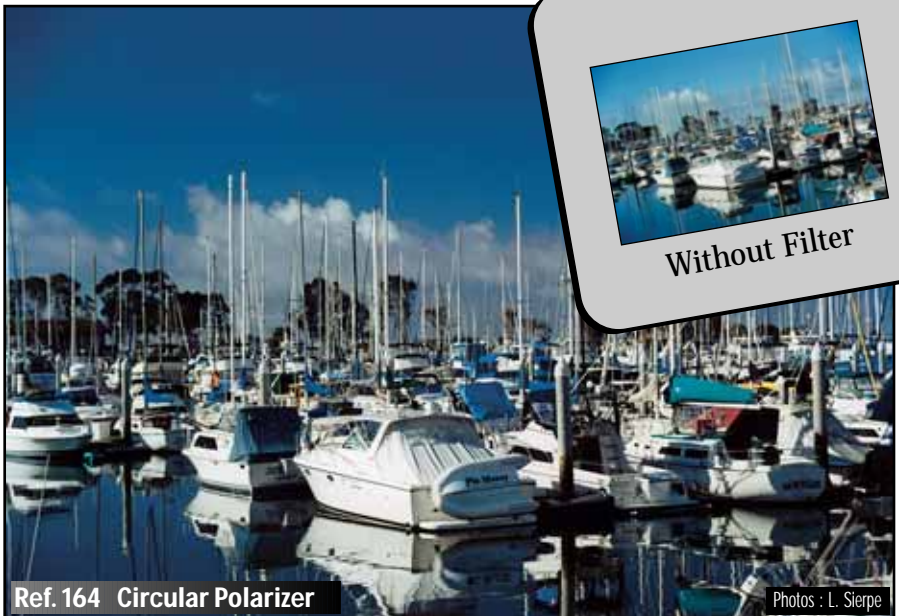
Chiedete consiglio al vostro rivenditore per la scelta del filtro Polarizzatore COKIN più adatto al vostro apparecchio. Con i modelli Autofocus mantenete fermo il Portafiltri durante la messa a fuoco per evitare che ruoti su se stesso.

L'effetto migliore si ottiene fotografando con un angolo teorico di 90° tra l'obiettivo, il soggetto e la sorgente luminosa.



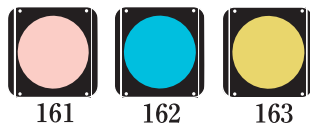
Ref. 160 Linear Polarizer

Photos : L. Sierpe



Ref. 164 Circular Polarizer

Photos : L. Sierpe



POLACOLORS

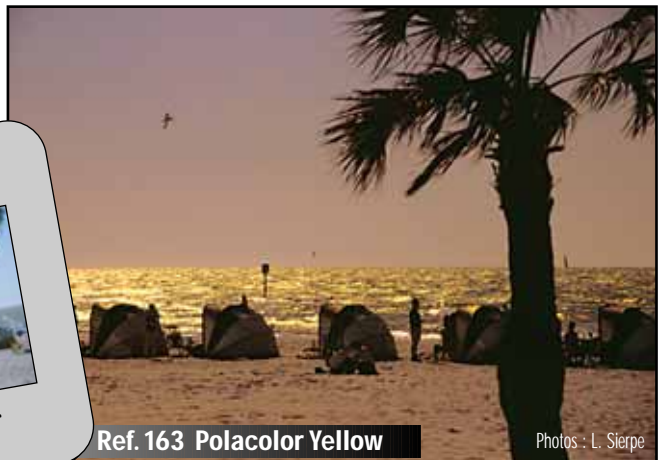
Quando i riflessi si tingono di colori !

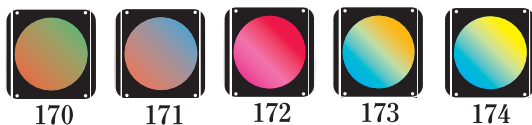
I filtri Polarizzatori Colorati COKIN Rosso (161), Blu (162) e Giallo (163) non eliminano i riflessi ; anzi, a seconda del loro orientamento, li colorano della loro stessa tinta conferendo inoltre al resto dell'immagine un tocco più caldo o più freddo secondo il filtro.

Combinando un filtro Polarizzatore Colorato COKIN e un Polarizzatore Lineare o Circolare COKIN si ottengono, facendo ruotare i due filtri l'uno rispetto all'altro, delle variazioni d'intensità di rosso, di blu o di giallo, con simultanea attenuazione o eliminazione dei riflessi.

Consigli :

Se usate un Autofocus mantenete fermo il Porta filtri COKIN durante la messa a fuoco nella posizione del colore prescelto. Sistemate i Polarizzatori Colorati COKIN nella prima scanalatura del Portafiltri, quella più vicina all'obiettivo.





VARICOLORS

Quando I riflessi verticali non hanno lo stesso colore di quelli orizzontali !

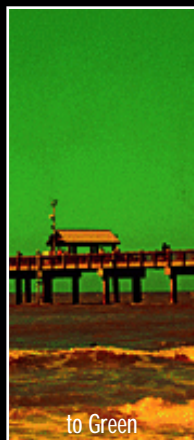
È una delle caratteristiche principali dei filtri Varicolor COKIN Rosso-Verde (170), Rosso-Blu (171) Porpora-Arancio (172), Blu-Giallo (173) e Blu-Lemone (174). Ciascun filtro apporta già una nota dominante, ora leggermente gialla, ora porpora, blu, verde o arancio, che potrete assortire a quella del motivo prescelto.

Facendo ruotare il Portafiltri intorno al suo anello constaterete inoltre, attraverso il mirino, che i riflessi orizzontali e verticali si tingono di colori diversi a seconda dell'angolo di orientamento del filtro. Se fate ruotare ancora il filtro di un quarto di giro i colori dei riflessi si invertono. Otterrete così tutta una gamma di sfumature inattese e insolite che traspongono la realtà. La strada dopo la pioggia, il parabrezza delle macchine e le vetrine dei negozi vi possono dare un'idea delle possibilità offerte dai filtri Varicolor COKIN.

Combinando un filtro Varicolor COKIN con il Polarizzatore Lineare o Circolare COKIN e secondo il reciproco orientamento dei due filtri, la vostra foto assumerà il colore di uno dei due colori dominanti del Varicolor. Regolando più minuziosamente otterrete sfumature intermedie, tali da ricordare il periodo aureo dei primi film in Technicolor.

Consigli :

Sistamate i Varicolor COKIN nella scanalatura più vicina all'obiettivo. Se durante la messa a fuoco il Portafiltri gira con l'obiettivo del vostro Autofocus, mantenetelo fermo.



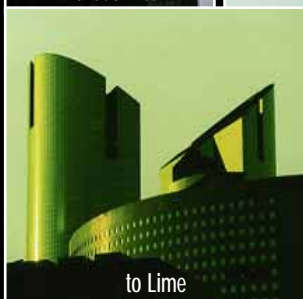
Ref. 170 Varicolor Red/Green

Photos : L. Sierpe



Ref. 172 Varicolor Pink/Orange

Photos : J.F. Fortchantre

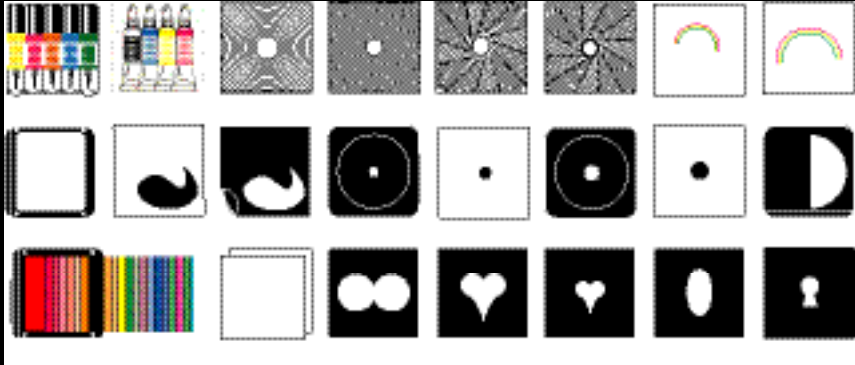


Ref. 174 Varicolor Blue/Lime

Photos : P. Grateaud

8

EFFETTI SPECIALI



Entrate nella bottega dei trucchi, vi troverete :

- smalti, pennelli e tubi per riprodurre i temi dei quadri impressionisti,
- effetti zoom senza zoom,
- arcobaleni su ordinazione,
- maschere poetiche o maschere drammatiche per fotomontaggi,
- medaglioni romantici, cuori da catturare, buchi di serratura indiscreti, il tutto da incorniciare,
- colori allucinanti in gelatina.



Ref. 397 Pre-shaped Frames

Photo : P. Gateaud



SMALTI COLORATI

Tirate fuori tubi e pennelli : la tela è già pronta nel mirino !

Gli smalti Colorati COKIN di colore giallo, magenta, ciano, arancio e verde si applicano con un pennello fine sul filtro base COKIN (Basic Filler 376). Come un pittore davanti alla tela, ritratti, paesaggi e nature morte saranno il risultato della vostra visione personale del mondo.

Consigli :

Usare un treppiede per mantenere stabile l'inquadratura. Procedere per piccoli tocchi ravvicinati su tutto o parte del filtro Base COKIN, senza tirare tratti, senza mescolare i colori e senza eccedere in quantità. Il filtro Base va pulito con alcool denaturato. Intervenite sul diaframma per modificare la nitidezza dei tocchi e controllate il risultato nel mirino mediante la leva di controllo della profondità di campo.



Photos :L. Sierpe



Ref. 080 Colour Varnish



081

VASELLINE COLORATE

Le Vaselline Colorate COKIN, nei colori giallo, magenta, ciano e nero, allungano le forme con effetti di diffusione nel colore di vostra scelta. Alternando sul filtro Base COKIN (Basic Filter 376) le zone nitide con i colori naturali e le zone sfocate colorate darete alle vostre composizioni una lettura più originale e convincente.

Consigli :

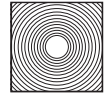
Amicate le Vaselline Colorate COKIN a stratti sottili, con il dito, nel senso della larghezza per diffusioni dall'alto in basso, nel senso verticale per diffusioni orizzontali.

Usare un treppiede per mantenere stabile l'inquadratura. Controllate il risultato finale nel mirino mediante la leva di controllo della profondità di campo. Il filtro Base (376) si pulisce con acqua e sapone.



Ref. 081 Colour Vaseline

Photos : W. Castañeda



185

ZOOM RADIALE

Zoom fotografici senza pose prolungate ne treppiede !

A partire da un centro nitido, il Filtro Zoom Radiale COKIN diffonde i colori e le luci in forma radiale verso la periferia dell'immagine, come un fuoco d'artificio.

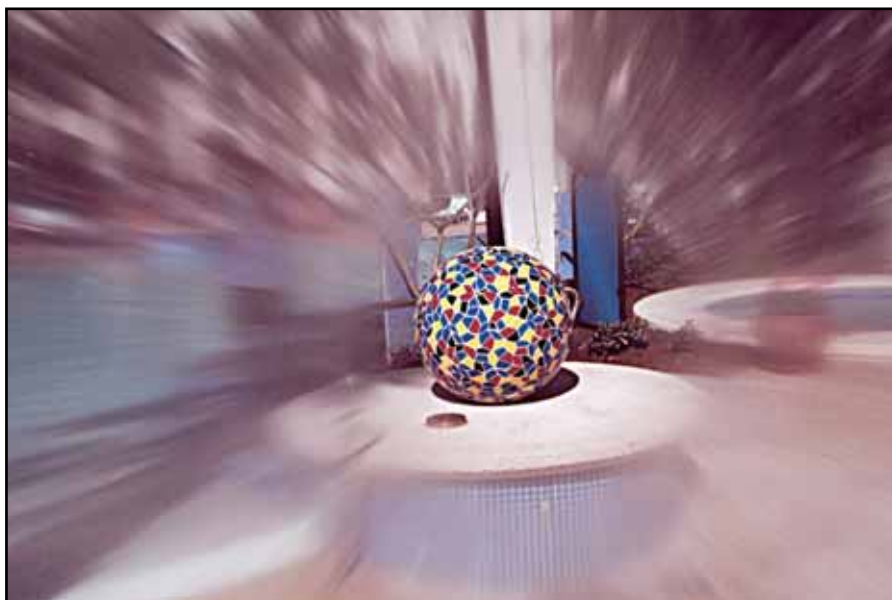
Di notte, è il filtro delle insegne luminose, dei monumenti illuminati, delle vedute generali di città illuminate e viali parati a festa.

Di giorno, soggetti e sfondi coloratissimi irradiano i loro colori con la stessa intensità. Paesaggi, veicoli a motore, nature morte, personaggi, uccelli o farfalle multicolori sono alcuni dei temi prediletti del filtro Zoom Radiale COKIN.

Consigli :

Usare focali comprese fra 135 e 50 mm e un diaframma medio (f5,6/f8). L'effetto sarà più pronunciato se lo sfondo è composto di elementi molteplici.





Ref. 185 Radial Zoom

Photos : L. Sierpe



Ref. 185 Radial Zoom

Photos : L. Sierpe



195



196

FILTRI ARCOBALENO

I filtri Arcobaleno COKIN creano un arcobaleno in tutto simile a quello naturale, nel posto e nel momento desiderato.

I filtri Arcobaleno COKIN danno anche un tocco estetico in più alle riprese di cascate, fontane e getti d'acqua.

Consigli :

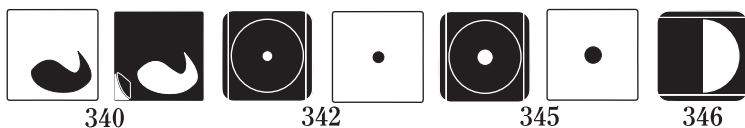
Previsti per i grandangolari da 21 a 35 mm, questi filtri richiedono un diaframma chiuso per essere visibili (da f8 a f16 secondo l'obiettivo). Orientando il Portafiltri controllare nel mirino che le estremità dell'arco si perdano in lontananza nello sfondo o fra le nuvole. Paesaggi semplici e sole in controluce danno eccellenti risultati.





Ref. 195 Rainbow 1

Photos : P. Grateaud



DOPPIA MASCHERA E MASCHERA CREATIVA

DOPPIA MASCHERA 1 e 2

Per gli appassionati del fotomontaggio !

Disponibili in due versioni, una per focali da 21 a 35 mm (Rif. 342) e una per focali da 50 a 105 mm (Rif. 345), i filtri Doppia Maschera COKIN si presentano sottoforma di due mascherine complementari che permettono di ottenere un'immagine al centro di un'altra immagine.

MASCHERA CREATIVA

Composto di dieci maschere nere da ritagliare e di due filtri incolori, il filtro Maschera Creativa COKIN vi invita a realizzare da soli le forme delle maschere di cui avete bisogno. Basta incollare ritagli e controritagli sui due filtri incolori per ottenere una coppia maschera/contromaschera analoga alla Doppia Maschera COKIN.

Consigli :

Usate un apparecchio fotografico che consenta la sovrapposizione, disinnestate la messa a fuoco degli Autofocus ed effettuate la misurazione della luce senza filtro.

Scegliete un diaframma tra f5,6 e f8 per obiettivi da 21 a 35 mm e un diaframma tra f11 e f16 per obiettivi da 50 a 105 mm, poi procedete nel modo seguente :

Inserite anzitutto la prima maschera (forma più piccola) al centro del Portafiltri COKIN (Scanalatura n° 2 partendo dall'obiettivo).

Inquadrare ed effettuare la prima ripresa. Ricaricare poi l'otturatore senza far avanzare la pellicola ed inserire la seconda maschera al posto della prima (scanalatura n° 1 per Rif. 342 e 345, scanalatura n° 3 per Rif. 340). Effettuare la seconda ripresa.



Ref. 342 Double Mask 1

Photos : P. Grateaud



DOUBLE EXPOSITION

Come moltiplicare per due ciò che è unico.

Il filtro Doppia Esposizione COKIN si presenta sottoforma di una mascherina nera che copre solo la metà della superficie anteriore dell'obiettivo permettendo così, mediante due esposizioni successive, di fotografare due volte lo stesso soggetto sulla stessa immagine.

Consigli :

Usate un apparecchio che consenta la sovrimpressione, disinnescate la messa a fuoco degli Autofocus, mettete la fotocamera su un cavalletto stabile ed effettuate la misurazione della luce senza filtro. Scegliete un diaframma tra f5,6 e f8 per obiettivi da 21 a 35 mm e un diaframma da f11 a f16 per obiettivi da 50 a 105 mm. Procedete poi nel modo seguente :

Mettete il filtro Doppia Esposizione nel Portafiltri COKIN (scanalatura più vicina all'obiettivo) e verificate che scorra avanti e indietro. Tirate poi il filtro fino all'arresto ed effettuate la ripresa della prima metà dell'immagine. Poi ricaricate l'otturatore senza far avanzare la pellicola e spingete delicatamente il filtro nella posizione opposta fino all'arresto. Procedete quindi alla ripresa della seconda metà dell'immagine.



Ref. 346 Double Exposure

$$\textcircled{3} = \textcircled{1} + \textcircled{2}$$

Photos : P. Gateaud



375

FILTRI CREATIVI

Colori, sempre più colori !

I Filtri Creativi COKIN si compongono di 21 filtri in acetato di colori diversi e di un Portagelatine (194) supporto. Essi possono essere sovrapposti, ritagliati o accostati a piacere, ma anche trasformati in Color-Spot o Degradanti.

Consigli :

Se fabbricate dei Color-Spot o dei filtri Degradanti, riferitevi alle istruzioni fornite per questi filtri. I Filtri Creativi COKIN autorizzano ogni audacia e possono combinarsi con quasi tutti gli altri filtri della gamma COKIN.



Ref. 375 Creative Filters

Photo : S. Rouland



397

CORREDO MASCHERINE

Eliminate il superfluo e concentratevi sull'essenziale !

Il Corredo Mascherine COKIN si compone di un Portagelatine nel quale s'inseriscono delle maschere nere opache la cui parte centrale è stata ritagliata in forma di serratura, binocolo, cuore, cerchio o ovale, figure che si prestano alla maggior parte dei soggetti fotografici.

Consigli :

Evitare le focali corte.

Diaframmare il più possibile (f16 o f22). Se la luce impedisce di chiudere il diaframma, accoppiate due Portafiltri con un Anello di Accoppiamento COKIN (Coupling Ring 308) ed inserite il filtro nel secondo Portafiltri. Usate la leva profondità di campo per verificare la nitidezza del taglio intorno al soggetto fotografato. Date la preferenza a soggetti ben illuminati e agli sfondi luminosi.



Ref. 397 Pre-shaped Frames

Photos : W. Castañeda



The Cokin® Collection



① Screw the adapter ring onto your lens



② Slide the Filter-Holder on the adapter ring



③ Slide one or more filters into the Filter-Holder slots



Digital
Compatible

REF	DESIGNATION	A	P
001	Yellow	X	X
002	Orange	X	X
003	Red	X	X
004	Green	X	X
005	Sepia	X	X
006	Yellow-Green	X	X
020	Blue (80A)	X	X
021	Blue (80B)	X	X
022	Blue (80C)	X	X
023	Blue (82A)	X	X
024	Blue (82B)	X	X
025	Blue (82C)	X	X
026	Warm (81A)	X	X
027	Warm (81B)	X	X
028	Warm (81C)	X	X
029	Orange (85A)	X	X
030	Orange (85B)	X	X
031	Orange (85C)	X	X
035	Warm (81D)	X	X
036	FLW	X	X
037	Warm (81EF)	X	X
040	Diffraitor Cosmos	X	X
041	Diffraitor Univers	X	X
042	Diffraitor Galaxy	X	X
045	Sepialight	X	X
046	FLD	X	X
047	Gold	X	X
050	Cyan	X	X
055	Star 16	X	X
056	Star 8	X	X
057	Star 4	X	X
058	Star 2	X	X
059	Softstar	X	X
060	C. Spot Incolor 1	X	X
061	C. Spot Incolor 2	X	X
062	C. Spot Grey 1	X	X
063	C. Spot Grey 2	X	X
064	C. Spot Violet	X	X
065	C. Spot Green	X	X
066	C. Spot Orange	X	X
067	C. Spot Blue	X	X
068	C. Spot Red	X	X
070	C. Spot WA Incolor 1	X	X
071	C. Spot WA Incolor 2	X	X
072	C. Spot WA Grey 1	X	X
073	C. Spot WA Grey 2	X	X
074	C. Spot WA Violet	X	X
075	C. Spot WA Green	X	X
076	C. Spot WA Orange	X	X
077	C. Spot WA Blue	X	X
078	C. Spot WA Red	X	X
080	Color Varnish	X	X
081	Color Vaseline	X	X
082	Color Diffuser	X	X
086	Pastel 1	X	X
087	Pastel 2	X	X
088	Cold Color Diffuser	X	X
089	Warm Color Diffuser	X	X
091	Dreams 1	X	X
092	Dreams 2	X	X
093	Dreams 3	X	X
101	Close-up +1	X	X
102	Close-up +2	X	X
103	Close-up +3	X	X
111	Split-field +1	X	X
112	Split-field +2	X	X
113	Split-field +3	X	X
120	Gradual Grey G1	X	X
121	Gradual Grey G2 (ND8)	X	X
121L	Gradual Grey G2 Light (ND2)	X	X
121M	Gradual Grey G2 Soft (ND4)	X	X
121S	Gradual Grey G2 Full (ND8)	X	X
121F	Gradual Grey G2 Full (ND8)	X	X

REF	DESIGNATION	A	P
122	Gradual Blue B1	X	X
123	Gradual Blue B2	X	X
123L	Gradual Blue B2 Light	X	X
123S	Gradual Blue B2 Soft	X	X
123F	Gradual Blue B2 Full	X	X
124	Gradual Tobacco T1	X	X
125	Gradual Tobacco T2	X	X
125L	Gradual Tobacco T2 Light	X	X
125S	Gradual Tobacco T2 Soft	X	X
125F	Gradual Tobacco T2 Full	X	X
126	Gradual Mauve M1	X	X
127	Gradual Mauve M2	X	X
128	Gradual Pink P1	X	X
129	Gradual Pink P2	X	X
130	Gradual Emerald E1	X	X
131	Gradual Emerald E2	X	X
132	Gradual Yellow Y1	X	X
133	Gradual Yellow Y2	X	X
138	Gradual FLW	X	X
139	Gradual FLD	X	X
140	Oval C. Spot White	X	X
141	Oval C. Spot Black	X	X
142	Net Filter 1 White	X	X
143	Net Filter 1 Black	X	X
144	Net Filter 2 White	X	X
145	Net Filter 2 Black	X	X
148	Wedding 1 White	X	X
149	Wedding 1 Black	X	X
150	Gradual Fog 1	X	X
151	Gradual Fog 2	X	X
152	Grey ND2	X	X
153	Grey ND4	X	X
154	Grey ND8	X	X
160	Linear Polarizer	X	X
161	Polarcolor Red	X	X
162	Polarcolor Blue	X	X
163	Polarcolor Yellow	X	X
164	Circular Polarizer	X	X
165	Polarizer Redhancer	X	X
170	Varicolor Red/Green	X	X
171	Varicolor Red/Blue	X	X
172	Varicolor Pink/Orange	X	X
173	Varicolor Blue/Yellow	X	X
174	Varicolor Blue/Lime	X	X
185	Radial Zoom	X	X
186	Rainstop	X	X
187	Cyclone	X	X
188	Scripspot	X	X
189	Sunspot	X	X
194	Gelatine Holder	X	X
195	Rainbow 1	X	X
196	Rainbow 2	X	X
197	Sunset 1	X	X
198	Sunset 2	X	X
201	Multi-image X 5	X	X
202	Multi-image X 7	X	X
203	Multi-image X 13	X	X
204	Multi-image X 25	X	X
209	Multi-parallel	X	X
216	Speed	X	X
217	Super Speed	X	X
219	Prism	X	X
220	Mirage	X	X
230	U.V. Sky Neutral	X	X
231	U.V.	X	X
232	Skylight 1B	X	X
340	Creative Mask	X	X
342	Double Mask 1	X	X
345	Double Mask 2	X	X
346	Double Exposure	X	X
375	Creative Filters	X	X
376	Basic Filters	X	X
397	Pre-shaped Frames	X	X

REF	DESIGNATION	A	P
660	Gradual Fluo Yellow 1	X	X
661	Gradual Fluo Yellow 2	X	X
662	Gradual Fluo Orange 1	X	X
663	Gradual Fluo Orange 2	X	X
664	Gradual Fluo Red 1	X	X
665	Gradual Fluo Red 2	X	X
666	Gradual Fluo Blue 1	X	X
667	Gradual Fluo Blue 2	X	X
668	Gradual Fluo Mauve 1	X	X
669	Gradual Fluo Mauve 2	X	X
670	Gradual Fluo Pink 1	X	X
671	Gradual Fluo Pink 2	X	X
672	C. Spot Pink/Blue	X	X
673	C. Spot Yellow/Pink	X	X
674	C. Spot Blue/Yellow	X	X
694	Sunsoft	X	X
695	Champagne	X	X
696	Softwarm	X	X
697	Warm Diffuser	X	X
700	CC 05C	X	X
701	CC 10C	X	X
703	CC 20C	X	X
705	CC 30C	X	X
707	CC 40C	X	X
709	CC 50C	X	X
710	CC 05M	X	X
711	CC 10M	X	X
713	CC 20M	X	X
715	CC 30M	X	X
717	CC 40M	X	X
719	CC 50M	X	X
720	CC 05Y	X	X
721	CC 10Y	X	X
723	CC 20Y	X	X
725	CC 30Y	X	X
727	CC 40Y	X	X
729	CC 50Y	X	X
820	Diffuser Light	X	X
830	Diffuser 1	X	X
840	Diffuser 2	X	X
850	Diffuser 3	X	X

ADAPTOR RINGS			
	36 mm	X	X
	37 mm	X	X
	39 mm	X	X
	40.5 mm	X	X
	41 mm	X	X
	42 mm	X	X
	43 mm	X	X
	43.5 mm	X	X
	44 mm	X	X
	46 mm	X	X
	48 mm	X	X
	49 mm	X	X
	52 mm	X	X
	54 mm	X	X
	55 mm	X	X
	58 mm	X	X
	62 mm	X	X
	67 mm	X	X
	72 mm	X	X
	77 mm	X	X
	82 mm	X	X
	Rollei V1	X	X
	Hasselblad B50	X	X
	Hasselblad B60	X	X
	Hasselblad B70	X	X
	Universal	X	X

