

# ***DYNASUN***

***Photographic Supplies***

MANUALE D'USO

**Filtri Serie WOF1001 WOF1002 WOF1003**  
**WOF1004 WOF1005 WOF1006 WOS1007**  
**WOF1008 – Paraluce Serie HD**



## ***TABLE OF CONTENTS***

<b><i>1</i></b>	<b>Introduzione</b>
<b><i>2</i></b>	<b>Filtro UltraVioletto</b>
<b><i>3</i></b>	<b>Filtri Polarizzatori</b>
<b><i>4</i></b>	<b>Filtro a polarizzazione lineare</b>
<b><i>5</i></b>	<b>Filtro a polarizzazione circolare</b>
<b><i>6</i></b>	<b>Il paraluce</b>
<b><i>7</i></b>	<b>Filtro Cross-Star</b>
<b><i>8</i></b>	<b>Filtro Close Up</b>
<b><i>9</i></b>	<b>Quando usare i filtri</b>
<b><i>10</i></b>	<b>Copyright</b>
<b><i>11</i></b>	<b>Supporto Tecnico</b>

## 1.

Per avere immagini di qualità bisogna avere anche accessori idonei da utilizzare insieme alla macchina fotografica. In questo campo la DynaSun è attiva con un ampio catalogo di soluzioni idonee sia per il fotografo amatoriale che per coloro che hanno la foto come attività professionale.

La qualità di un filtro oltre alla resa ottica viene ottenuta anche dai materiali utilizzati.



## 2. Filtro UV (UltraVioletto)

Filtro UV (filtro ultravioletto) è utilizzato per non lasciar passare i raggi ultravioletti della luce solare impedendone il raggiungimento al supporto sensibile. L'ottica del filtro UV blocca parte dei raggi ultravioletti che abbondano in alta montagna e che possono conferire alle immagini una fastidiosa dominante azzurrina. Inoltre, è ottimo come protezione per la lente dell'obiettivo.

Il filtro UV è usato sia nella fotografia in bianco/nero, sia nella fotografia a colori.



## 2.1 Basi di funzionamento dei Filtri Ultravioletti

La radiazione ultravioletta (UV) è quella porzione di spettro elettromagnetico, adiacente alle lunghezze d'onda blu visibili, che si estende oltre i limiti della visione umana. Nonostante la maggior parte dell'ultravioletto sia assorbito dal vetro, le lunghezze d'onda più lunghe, prossime alle più corte del blu visibile, sono trasmesse dagli obiettivi di vetro e registrate dalle pellicole fotografiche. Quindi, i raggi UV risulta in modo impercettibile nel blu visibile, creando la presenza di un'area d'ambiguità. Questo fenomeno è di particolare interesse per i fotografi che operano all'esterno, poiché la luce solare è ricca di ultravioletto. Nonostante l'occhio umano non possa vederlo, le pellicole a colori registrano il fenomeno, esprimendolo in un blu o Magenta addizionale



*CON FILTRO UV*



*SENZA FILTRO UV*

## 3. Filtri Polarizzatori

I filtri Polarizzatori eliminano i riflessi indesiderati e aumentano la saturazione dei colori. Inoltre, impedisce il passaggio delle onde luminose riflesse dall'acqua o da altre superfici. Quando il soggetto è dietro, o sopra un vetro, oppure quando è molto lucente, il filtro polarizzatore è l'unica soluzione che permetta di avere colori ben modulati e assenza di riflessi. Con un filtro polarizzatore il cielo viene reso più terso e saturo bloccando la luce riflessa del vapore acqueo presente nell'aria. Grazie alle sue caratteristiche è possibile restituire la trasparenza ad un corso d'acqua illuminato dal sole, che altrimenti apparirebbe bianco o molto chiaro a causa della riflessione della luce. Poiché la luce del cielo è polarizzata, l'utilizzo di un filtro polarizzatore viene usato per scurire il colore del cielo senza però aggiungere altri colori agli altri oggetti, o anche nelle fotografie bianco-nero per controllare la riflessione degli oggetti e dell'acqua. Con un filtro polarizzatore si attenua l'effetto della foschia atmosferica ed aumentare il contrasto e la saturazione dei colori.

### 3.1 Basi di funzionamento dei Filtri Polarizzatori

Non effettuano nessuna selezione tra le lunghezze d'onda, ma trasmettono tutti i colori della luce visibile in misura abbastanza uniforme, come i filtri a densità neutra, pur avendo caratteristiche diverse. I filtri polarizzatori assorbono o trasmettono in modo selettivo i vari piani di provenienza della luce.

Nella fotografia di esterni, la polarizzazione naturale incide solo su una parte della luce che forma l'immagine. La luce non polarizzata viene trasmessa da un filtro polarizzante in una misura standard di circa il 40%. Comunque, la luce che è già polarizzata naturalmente, viene trasmessa a livelli che vanno da un massimo del 40% fino a un minimo dell'1%, in dipendenza dell'angolo di rotazione del piano di

polarizzazione della luce. Questo significa che quando il piano di polarizzazione del filtro è parallelo al piano di vibrazione della luce non influisce sul raggio polarizzato più di quanto non faccia sulla luce non polarizzata. Ma quando il filtro viene scostato da questo allineamento, la percentuale di trasmissione diminuisce fino a quando, a un angolo di 90 gradi rispetto al piano di vibrazione, l'assorbimento della porzione di luce polarizzata da parte del filtro è quasi completo. Un filtro polarizzatore può essere utilizzato anche per polarizzare un raggio precedentemente non polarizzato.



#### 4. Filtro a polarizzazione lineare

Il filtro PL (polarizzazione lineare) lascia passare solo la componente di vibrazione luminosa in una determinata direzione.



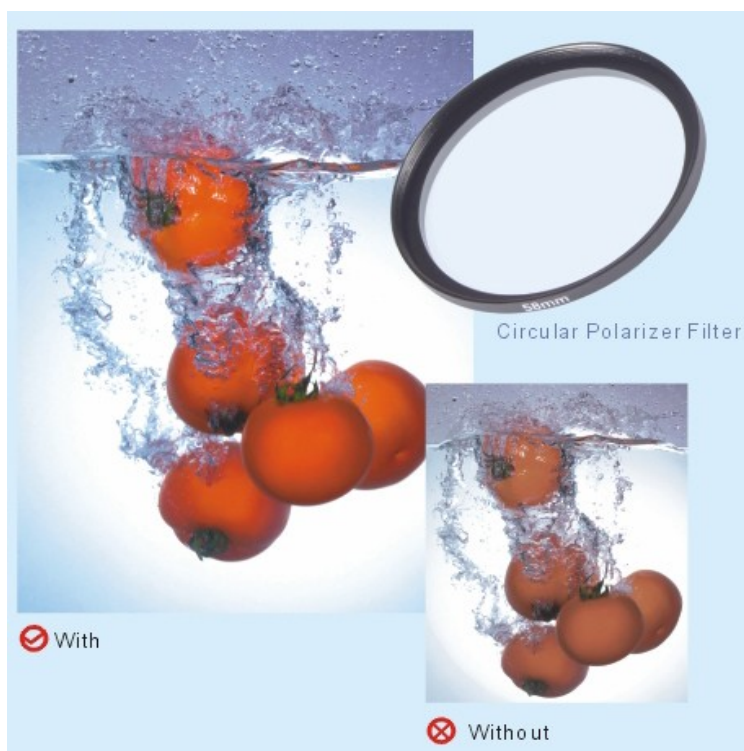
*(Foto senza Filtro Polarizzatore)*



*(Foto con Filtro Polarizzatore)*

## 5. Filtro a polarizzazione circolare

Il filtro CPL (polarizzazione circolare) funziona allo stesso modo di un filtro a polarizzazione lineare, ad eccezione del fatto che lascia passare la componente di vibrazione luminosa solo in una determinata direzione desiderata. Il filtro non interferisce con l'effetto dello specchio semiriflettente e pertanto è possibile utilizzarlo con le normali funzioni TTL-AE e AF. Un filtro a polarizzazione circolare riesce a eliminare i riflessi della luce allo stesso modo di un filtro a polarizzazione lineare.



Il filtro CPL è stato progettato per eliminare quei fastidiosissimi riflessi che, in determinate situazioni, si presentano durante la composizione. Per lo più funzionano in presenza di vetri, riflessi su una superficie liquida e tendono a eliminare i raggi diffusi nel cielo dando a questo una tonalità più scura senza però intervenire sul rapporto cromatico della fotografia finale. Sono costituiti anch'essi da una ghiera di fissaggio e da un anello orientabile.



*(Foto senza Filtro Polarizzatore Circolare)*



*(Foto con Filtro Polarizzatore Circolare)*

## 6. Il paraluce

Il paraluce a petalo è stato progettato per proteggere l'obiettivo della vostra macchina fotografica dalla luce esterna, migliorando la qualità ed il contrasto delle vostre foto; in caso di maltempo, aiuta a ridurre il rischio che residui esterni vengano a danneggiare la superficie dell'obiettivo. Inoltre protegge l'obiettivo da urti contro muri o altri ostacoli.

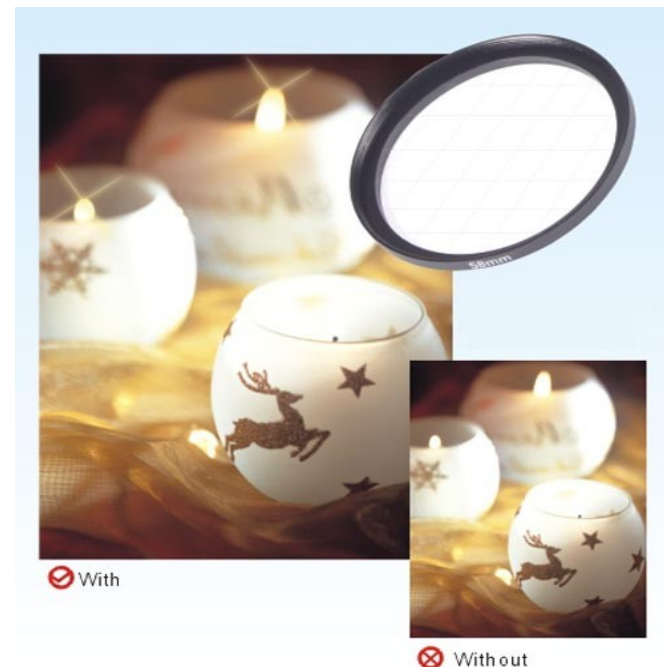
Il paraluce a petalo aiuterà a convogliare meglio la luce anche quando si utilizzano obiettivi grandangolari. Infine proteggerà la superficie delle vostre lenti. Un accessorio di sicuro necessario per proteggere la vostra macchina fotografica e migliorare la qualità delle vostre foto.



## 7. Filtro Cross-Star

Il filtro point cross è un filtro di vetro trasparente che presenta sulla superficie un reticolo di intagli incrociati in modo diverso. Il numero e l'angolazione con cui le incisioni si intersecano, trasforma ogni sorgente di luce puntiforme in una piccola stella luminosa con i raggi dai contorni iridescenti.

L'effetto del filtro è più evidente lavorando in condizioni di semi oscurità, ossia quando i piccoli raggi si stagliano in modo più contrastante sul nero circostante. Ruotando leggermente di filtro è possibile modificare l'inclinazione dei raggi.



## 8. Filtro Close Up

Il filtro Close-Up permette di avere degli ingrandimenti consistenti in maniera facile e veloce. Questo filtro è fatto di materiali di alta qualità come nella tradizione della DynaSun.

Il filtro è ideale per le foto di piccoli particolari, come ad esempio fiori, insetti. Quando le lenti della tua macchina fotografica non permettono ingrandimenti ulteriori, allora monta questo filtro, ed avrai la possibilità di effettuare foto macro.



## 9. Quando usare i filtri

I filtri non sono necessari per tutte le riprese fotografiche. Infatti molte, se non la maggioranza, possono essere eseguite senza filtri, con ottimi risultati. Dunque, quando vengono usati senza necessità, certamente la qualità dell'immagine ne soffre. Quando si inizia a fotografare in bianco e nero, è utile osservare il soggetto attraverso una successione di filtri colore, per vedere se qualche colore produce un miglioramento apparente nella separazione della luminosità relativa. Nella fotografia a colori di panorami, vale la pena di tentare l'uso di un filtro polarizzatore per vedere se così migliora la resa del cielo, o se viene eliminata la foschia. Sia nella fotografia in bianco e nero sia in quella a colori, quando sono presenti riflessi visibili nella scena conviene provare se con un filtro polarizzatore l'immagine migliora.

Alle volte potrebbe sembrare fastidioso usare un filtro ma, se questo è scelto accuratamente, i suoi vantaggi superano decisamente gli svantaggi. Si consiglia di seguire questi suggerimenti base:

1. Un filtro dovrebbe essere usato solo quando serve.
2. Il tipo di filtro deve essere quello adeguato allo scopo prefissato.
3. Il filtro deve essere montato correttamente.
4. Con le macchine reflex, la messa a fuoco finale deve essere effettuata con il filtro già inserito sull'obiettivo.



## 10. COPYRIGHT

This document contains information proprietary to Confidence Europe – DynaSun Division. This document and the information contained within is copyrighted by Confidence Europe – DynaSun Division and may not be duplicated in full or in part by any person without written approval from Confidence Europe. While every effort has been made to keep the information contained within current and accurate as of the date of publication, no guarantee is given or implied that the document is error-free or that it is accurate with regard to any specification. Confidence Europe reserves the right to make changes, for the purpose of product improvement, at any time.

Questo documento contiene informazioni coperte dai diritti d'autore, la cui proprietaria dei diritti è la Confidence Europe - DynaSun Division. Le informazioni contenute non possono essere in alcun modo copiate, anche in parte e distribuite in qualsiasi forma senza il consenso scritto della Confidence Europe. Le informazioni contenute nel documento sono state compilate con la massima attenzione e cura, questo non implica che ci possano essere degli errori. La Confidence Europe si riserva il diritto di apportare i cambiamenti in qualsiasi momento.

## 11. TECHNICAL SUPPORT SUPPORT TECHNIQUE TECHNISCHE UNTERSTÜTZUNG

If for any reason you require product technical support, please contact the Distributor where you purchased your equipment. If they cannot help you, or at their direction, can be reached at:

Pour obtenir un support technique, adressez-vous à votre distributeur. Si celui-ci ne peut vous aider ou vous invite à nous contacter, adressez-vous à :

Sollten Sie aus irgendeinem Grund Bedarf an technischer Unterstützung für das Produkt benötigen, setzen Sie sich mit dem Händler in Verbindung, bei dem Sie das Gerät gekauft haben. Wenn dieser Ihnen nicht weiterhelfen kann, können Sie die technische Produktunterstützung unter den folgenden Anschriften erreichen:

**DynaSun Division**  
Confidence Europe GmbH  
MintarderWeg 51  
452129 Essen – Kettwig  
Germany

[www.DynaSun.com](http://www.DynaSun.com)

